

150 pts

# el Balako

nº7 fanzine zaragozano



# LA PISCINA



COLECCIONES EN EXCLUSIVA EN ROPA, ZAPATOS Y JOYAS PLATA

SIBYLA      CHARLES CHEVIGNON      TRIP DIFUSSION

TAVERNITTI      TONI MIRO

\*      \*

ALVARO CARPENA      LUICHINY      PACO BRAVO

SIBYLA      TONI MIRO

\*      \*

CHELO SASTRE

CHUS BURES

JOAQUIN BERAO

**FERNANDO EL CATOLICO, 8** ZARAGOZA  
TFNO. 56 03 38      (ABIERTO AL MEDIODIA)

# el Balano

7

- 1 portada j.l. allué  
3 sumario ILUSTRACION  
j.l. allué  
4 editorial  
6 notissias  
7 comic EL CASO DE RAY  
GOLDBERG - victor  
14 fotografia alberto  
franco - carlos amselem  
18 comic EL DESAFIO  
dionisio platel  
30 musica LOS DIAS DE PE-  
ARLY SPENCER-fuzztock  
DICIONARIO ESOTERICOel  
31 LOUIE LOUIE ZARAGOZA  
el chico del louie louie  
32 JOHNLANDISFANS: EL VINO  
SIGUE SIENDO SICODELIA  
jose luis allué  
38 comic FUNNY PEOPLE  
jose luis allué  
45 relato EN ALGUN PUNTO  
DEL TUNEL-javier calvo  
46 PARANOIA Y OTROS  
francisco prats benito  
ILUSTRA j.l. allué  
53 comic calpurnio  
56 cine CONTRAPICADOS DE  
FOIEGRASS PICADO  
allueva-villanueva  
allué  
58 comic EL TIO DEL  
WHISKY- j.l. allué  
60 entrevista ANDY  
WARHOL-drake olivetti  
64 contraportada  
dionisio platel



EDITA: el balano. COORDINACION: dionisio platel, jose luis allué. DISEÑO Y MAQUE-  
TACION: jose luis allué. COLABORADORES: comic-victor, calpurnio. fotografia-al-  
berto franco, carlos amselem. musica- el, fuzztock, el chico del louie louie.  
relatos-javier calvo, francisco prats benito. cine-allueva-villanueva.

Correspondencia y colaboraciones: Dionisio Platel. c/Iberia Sport, F.C., 14, bajo. Imprime: Gráficas Salduba, c/Sevilla, 7.

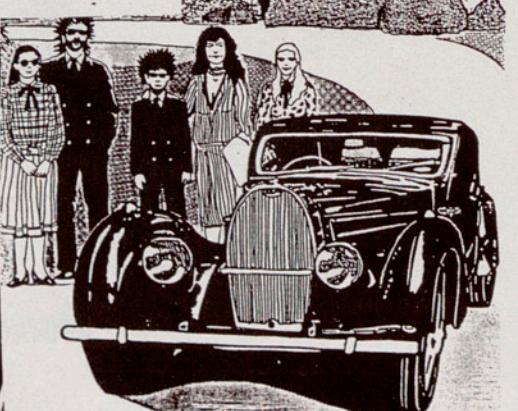
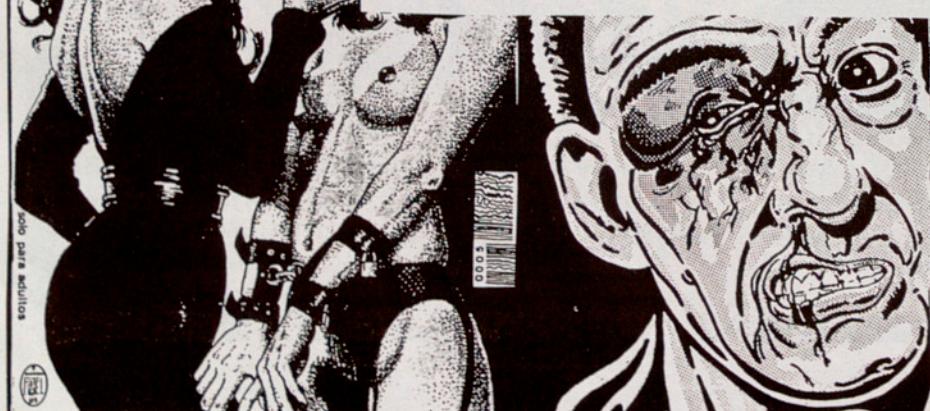
© el Balano . Depósito legal Z-1204-84. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista.



Cuando salga este número a la calle hará dos años de la apariación del primer Balan. Dos años de evolución ante todo, aunque creemos que hemos aprendido número a número, crítica tras crítica a interesar a un mayor número de gente, y que este número es lo suficientemente especial e importante como para permitirnos un comienzo de editorial tan lacrimógeno.

Lo único válido para nosotros es que atrás quedan seis números desde aquél septiembre del 84 que decidimos mostramos "a pelo" a todos aquellos que han querido seguirnos hasta ahora. El Balan ha ido creciendo gracias a las críticas y el cariño de muchos de vosotros y está dispuesto a seguir disfrutando de este placer colectivo durante muchos números más, sin retroceder ante un espasmo y satisfecho del "hacérselo en la calle", pasando de los subvencionadores despachos; evitando a esos tipos que se te presentan "oye, ¿tú no sabes quién soy yo?", y buscando tipos con ganas de hacer cosas, y que al final, después de pagarles tres jarras te dicen con cara de "vale, que ya no puedo con tanta cerveza", que el Balan "no está mal, pero . . ."; y entonces es cuando los pillamos, los llevamos al servicio de señoritas y tras amenazarlos con maquillarlos, les forzamos a que nos digan que es lo que le hace falta, en una palabra a que colaboren.

Tres éramos tres los petardos de la Muestra, pero Fernando "es que no tengo tiempo" Morales, nos abandona, esperamos momentáneamente. Este número va dedicado a él, a los condicionales de siempre, y a esa gente "tan tremenda" que diría el Dioni de "600 Centrax", "El Japo", "El Sol", "La Pluma de Almíbar", que han estado ahí, en su momento y especialmente a los que siguen luchando con el off-set y las fotocopiadoras, reivindicando aquello de que no sólo el arte está en la calle, ¡ja!, sino la cultura, con mayúsculas o minúsculas, como quieras, pero la nuestra, no la de los señores que habitan los despachos y pasean triunfalmente sus cuerpos de archivador por las noches zaragozanas; y es que como diría el Poblet "un moderno es un progre que ha humedecido la sábana del desencanto corriendo a la derecha"; y de éstos, Zaragoza está lleno.





## Bicicleta

SAGASTA, NUM. 74

*¡Gran Centro de Moda!*

PARKING GRATIS (FINAL RAMPA)

bolonia 31 ZARAGOZA



# Notissias

Al final del mes de junio y bajo el título "Pintura Española", expuso en Zaragoza Eugenio Ampudia, decorador para más señas, junto con Calpurnio, de bastantes garitos, entre ellos el Fergus y el Metanoia. La exposición estuvo ambientada con la particular y auténtica música de "El Ultimo de la Fila".

El anteriormente citado *Calpurnio* anda metido ahora en el diseño de un cartel para el grupo "Mas Birras" y en la decoración de un nuevo bar que se abrirá cuando salga esta revista; su nombre, **BEIRUT**.

Antes de que salga esta revista ya habrá abierto sus puertas la segunda sala de conciertos en Zaragoza, "En Bruto", con fiesta incluida y actuación de Desechables, de los que uno de sus componentes Jordi, el batería se encargará de los contactos para traer grupos a tocar.

Zumalacárregui, zona que ha bajado espectacularmente, ha conseguido por fin ahuyentar las hordas de camellos que la asolaban, acostumbrados a ofrecer el género con la insistencia típica de un vendedor de libros a domicilio.

Pasó por Zaragoza, casi de incógnito, y coincidiendo con la Feria del Libro, Fernando Poblet, locutor del programa "Tiempos Modernos" de Radio-3; dedicó toda la tarde a firmar ejemplares y a poner cara de circunstancias a aquellos que, o bien le decían "¡Qué tal, Fernando, éte acuerdas de mí?" o los otros "épero este tío tan serio y viejo es el Poblet de las críticas feroces a la modernidad?"

Son muchas las cartas que nos envían desde Castellón. Uno de nuestros amigos de la Capital de la Plana, Sergio Meliá nos ha dedicado este dibujo con trazos de auténtico profesional. Saludos desde la Capital del Desierto para Joseba, al que le agradecemos sus críticas aunque nos cuesten días enteros de lagrimeo y moqueo.

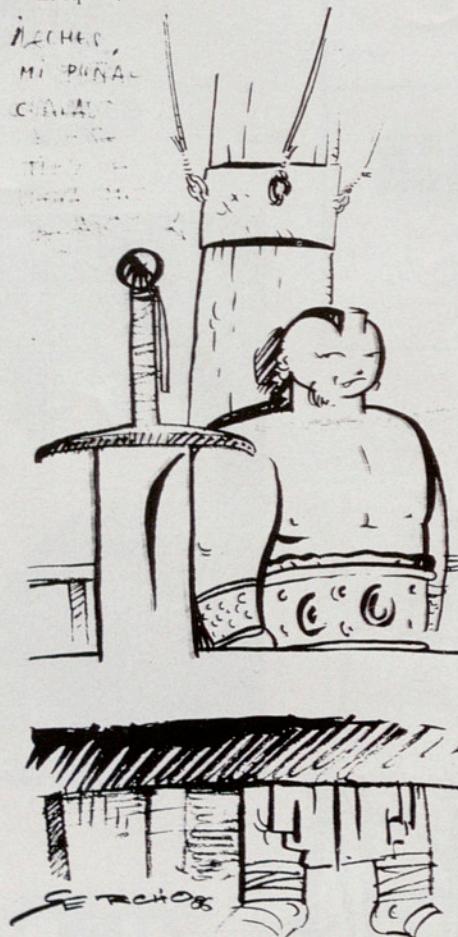
Siguen los de M-TRO dando la vara con todo tipo de festejos: desde actuaciones de grupos como Desperados, Coyotes, La Frontera a películas de todo metraje, conexiones con televisiones de media Europa, videos, audiciones, exposiciones... por cierto de paso, a partir del quince de septiembre retrospectiva del fanzine Balano... éte suena de algo?

Saludo también a Castellón para Francisco Prats Benito, prolífico escritor de relatos, de una calidad a comprobar en los tres que aparecen en este número; a nosotros nos han gustado todos un montón y te prometemos no hacer sobres con tus cuentos, ya que era ese tu temor.

Los publicaremos todos sucesivamente y si tienes más, mándalos porque a Dioni se le acaba el papel para hacer sobres.

Víctor Gomollón, colaborador de El Balón, con trabajos publicados en el TVO, impulsor de otro fanzine de cómic en Zaragoza, diseñador de sillas como las que pudieron verse en la última exposición en el Bar Modo, "Sentirse-Sentarse", expondrá en setiembre u octubre próximo una colección de sus trabajos en el campo de la Pintura.

Jorge, músico zaragozano, se ofrece para tocarla guitarra, con amplificador, en cualquier grupo que no sea heavy. Interesados llamar al teléfono 22-73-40.



# **¡ACUSAMOS DE RECIBO A...!**

Francisco José Pérez Belda/XATIVA (VALENCIA). Juan Vallespir Fornés/MURO-MALLORCA (BALEARES). Francisco Prats Benito/CASTELLÓN. F. Javier Serrano Sánchez/Madrid. Joan Noguera i Claramunt/IGUALADA (BARNA). Juan Manuel Bosque Sendra/GRANADA. Joseba Machado/CASTELLÓN. Sergio Meliá Borras/CASTELLÓN. José Vicente Bort/CASTELLÓN. E. ALICART, colaborador del fanzine "Itaca"/CASTELLÓN. METROPOLIS, TVE, S.A./MADRID. (Si alguien vio algo referente a Balano en algún programa, que nos lo diga, please).

CREEPY'S STUDIS PRESENTS

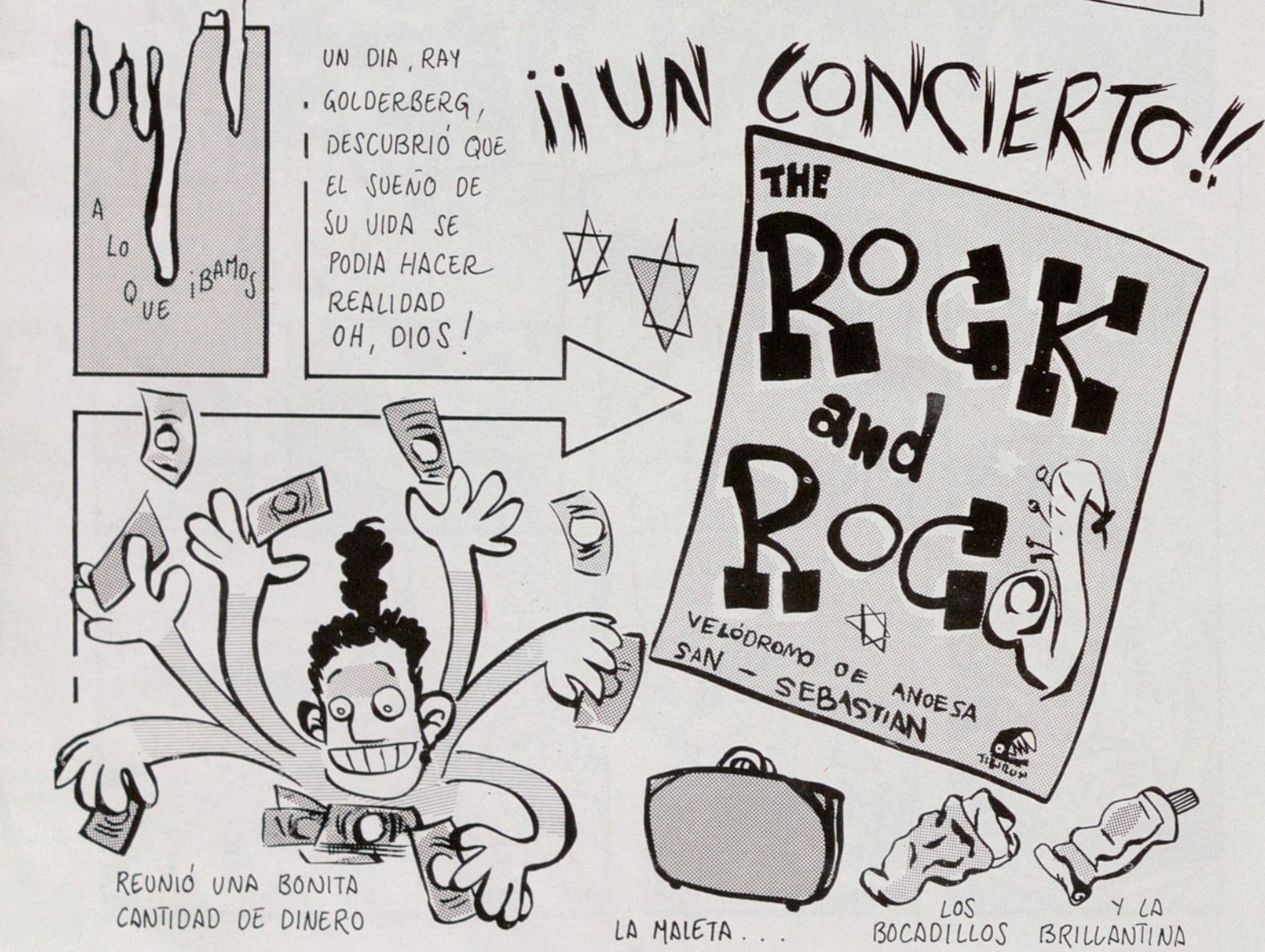
# EL GASO de RAY GOLPERBERG

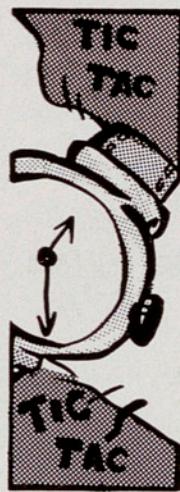


HAW, HAW, HAW...  
BUENO MIS  
QUERIDOS SOBRI-  
NITOS... COMO  
HABRÉIS PODIDO  
ADIVINAR, RAY  
ERA UN JOUENCITO  
FELIZ!



UN DIA, RAY  
GOLDBERG,  
DESCUBRIÓ QUE  
EL SUEÑO DE  
SU VIDA SE  
PODIA HACER  
REALIDAD  
OH, DIOS!





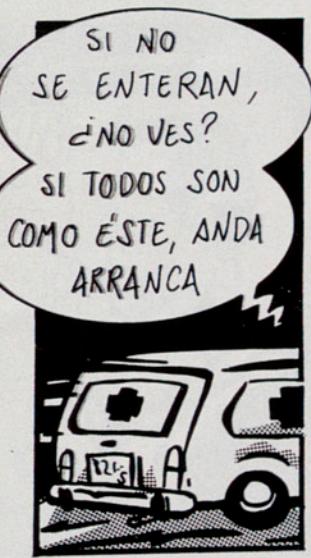




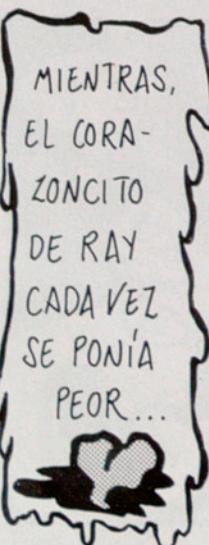
POBRE RAY  
PARECE  
QUE TIENE  
PROBLEMAS  
CON SU  
SALUD  
HAW HAW

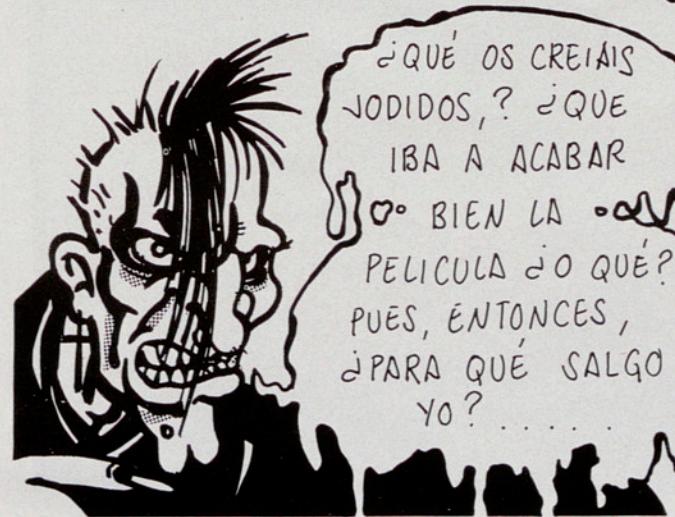


DESPUES  
DE 15  
INTERMI-  
NABLES  
MINUTOS



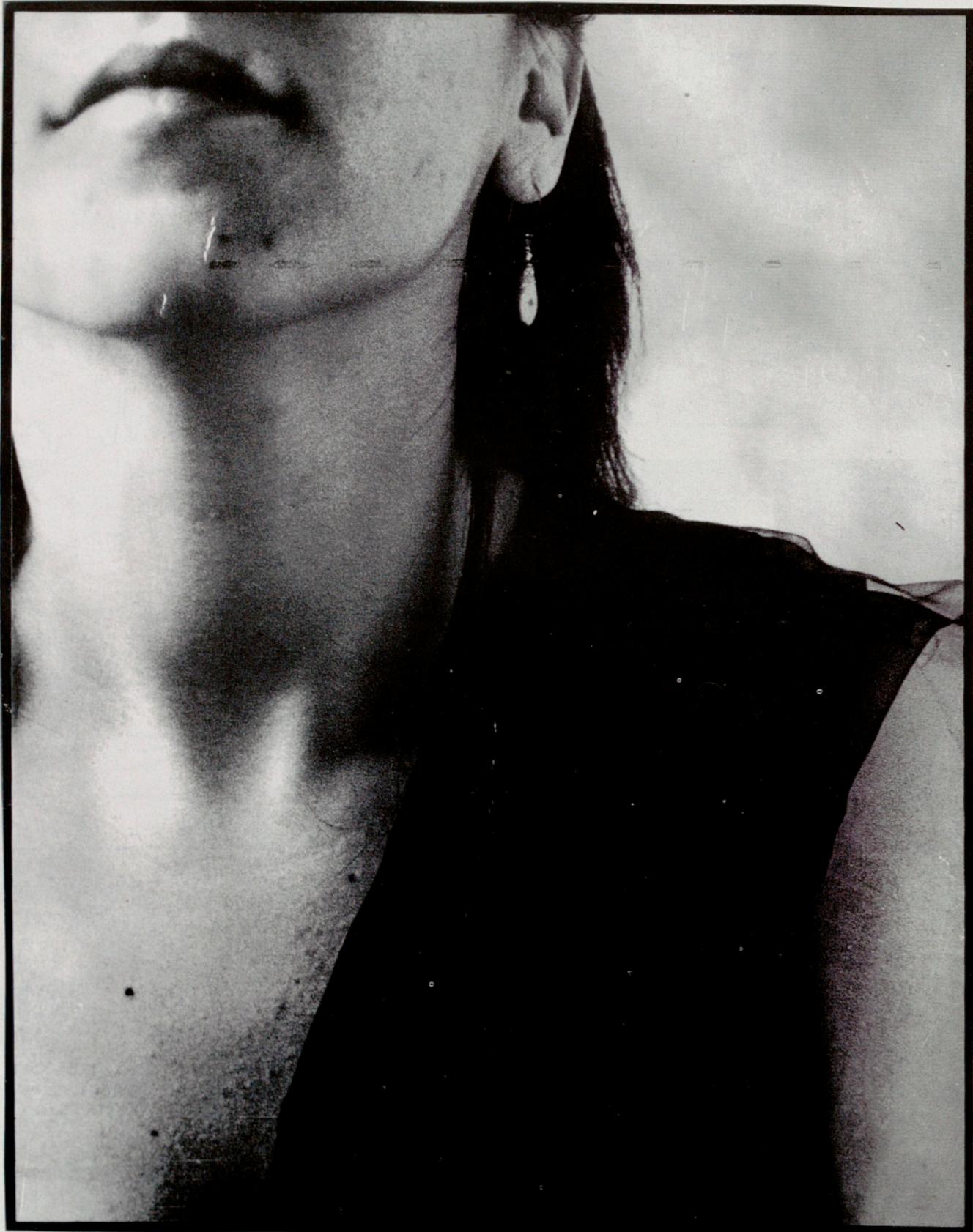
HOLA  
CRISTINA,  
GUAPA  
CADA  
DIA ESTAS  
MAS RICA  
¿D...?  
HOLA  
¿QUE? TE VIENES  
CON NOSOTROS A  
DAR UN PASEITO  
POR LA CIUDAD?  
AH!... Y QUE SE  
VENGAN TU AMIGA, TAMBIEN

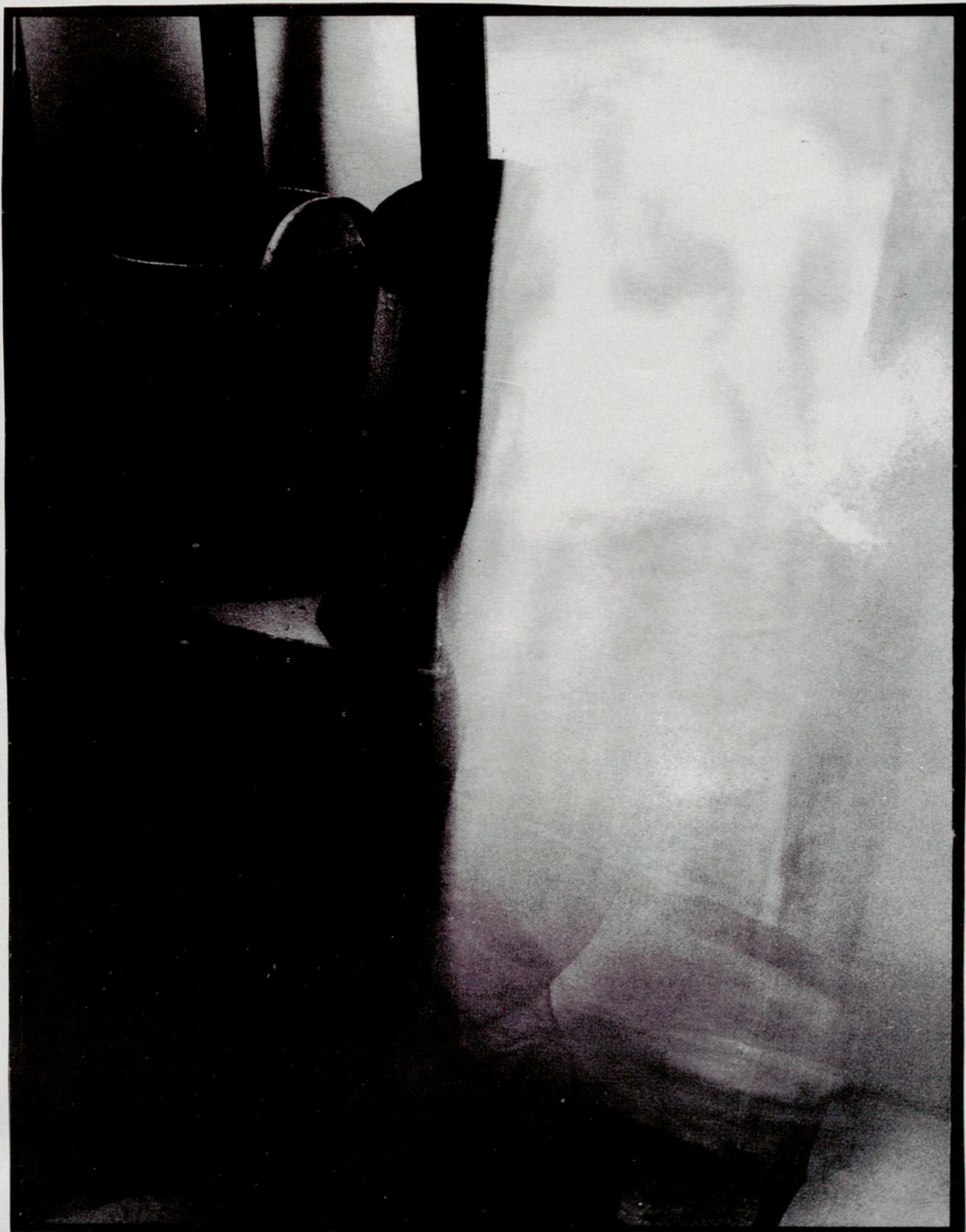




GUIÓN Y DIBUJOS:  
VICTOR 86

ALBERTO FRANCO

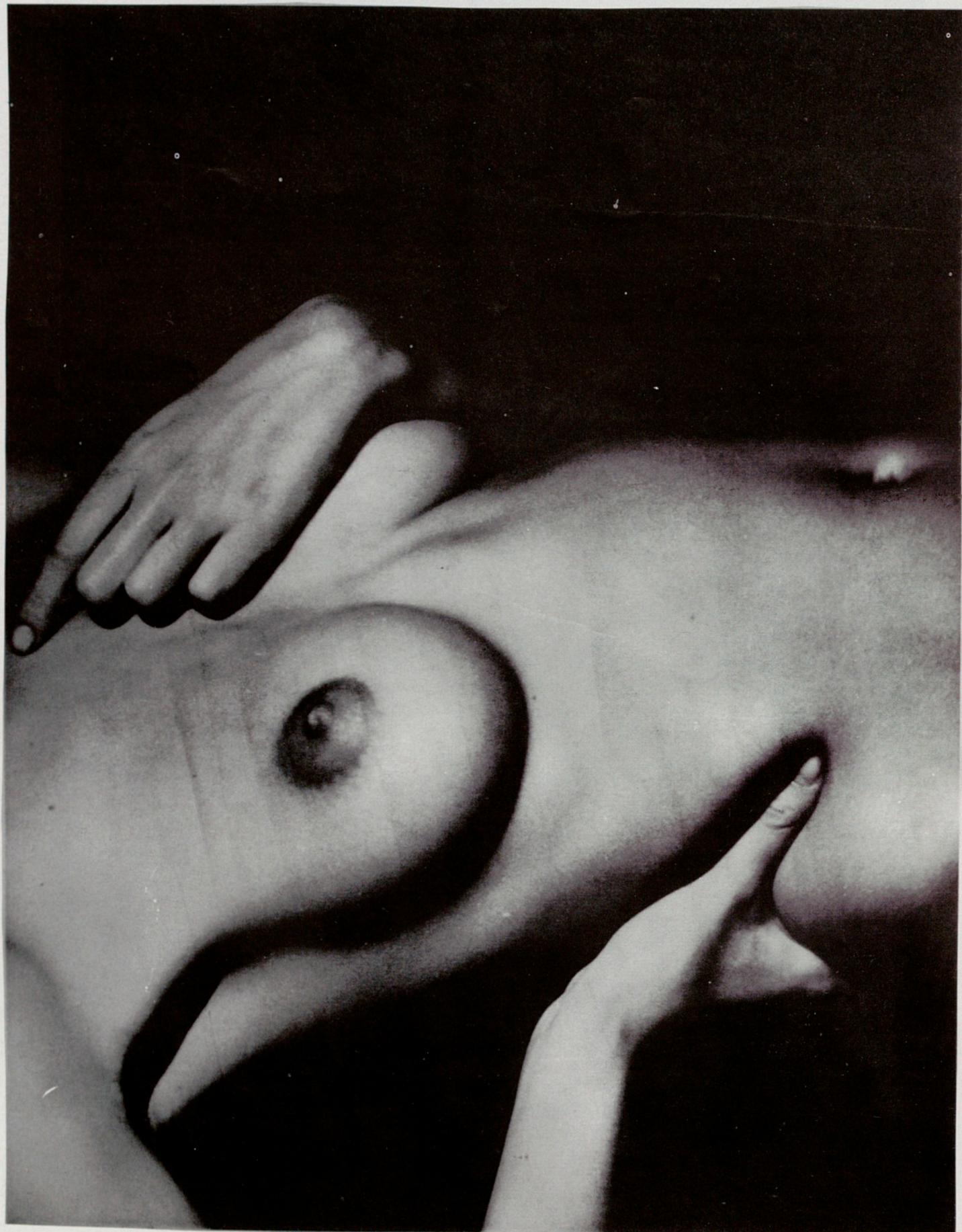


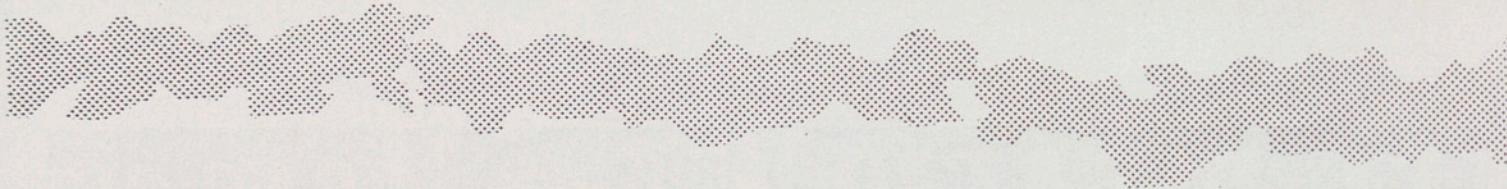


ALBERTO FRANCO



CARLOS AMSELEM

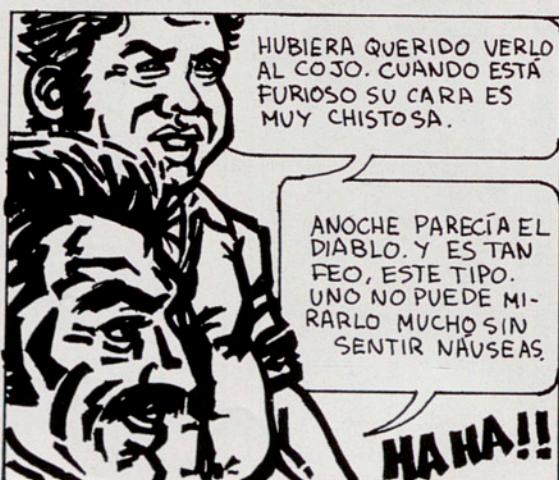
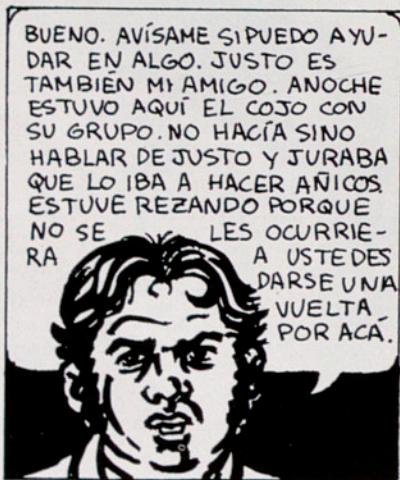


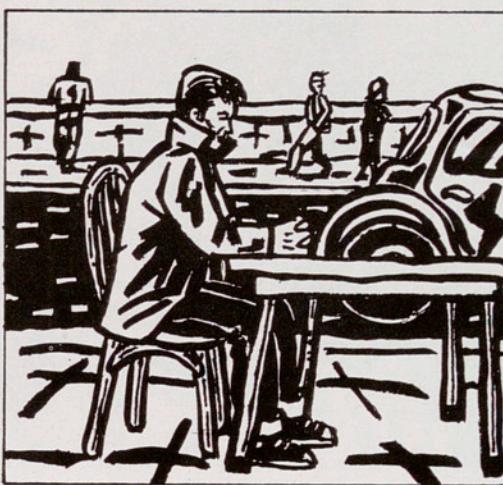
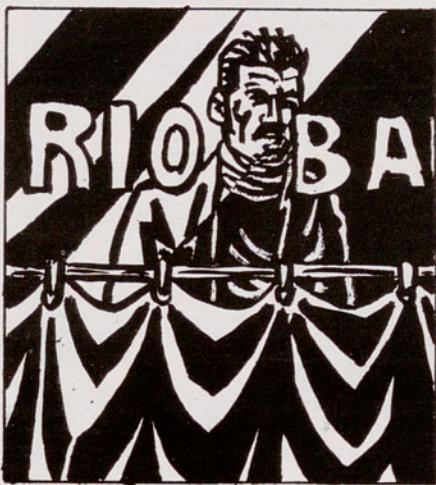


CARLOS AMSELEM







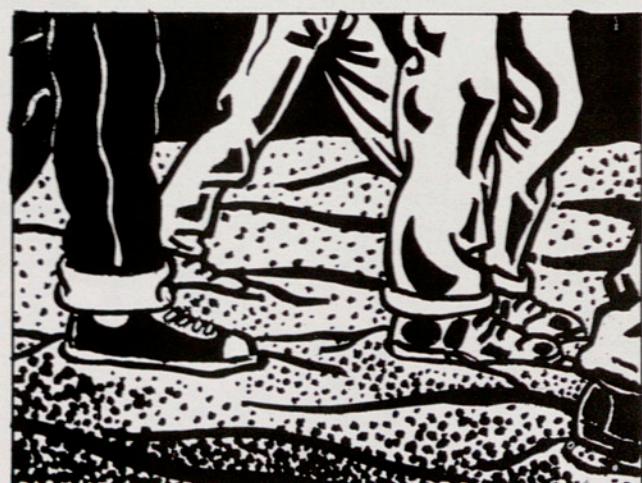




DE ESO NI HABLAR. EL COJO NO TIENE NADA QUE HACER CON TIGO.

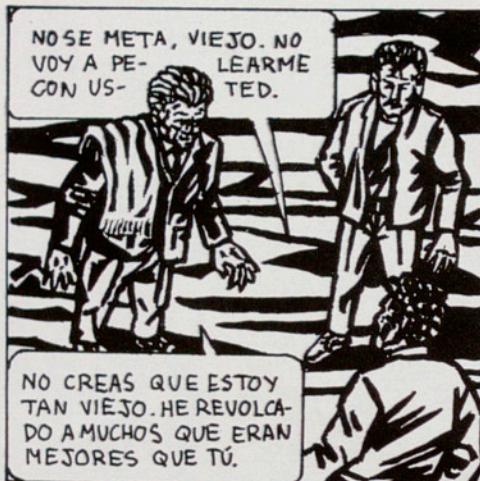


NO. DEMOS LA VUELTA. NO TENGO GANAS DE QUEBRARME UNA PIerna AHORA.





¡QUE PASA CONMIGO! NO NECESITO QUE ME TRAIGAN. HE VENIDO SOLO, CON MIS PIES, PORQUE ME DIO LA GANA. SI ESTÁS BUSCANDO PRETEXTOS PARA NO PELEAR, DILO.













# LOS DIAS DE PEARLY SPENCER

"LOS DIAS DE PEARLY SPENCER" con los colores de 67', firmada por un tal DAVID McWILLIAMS 19 años después, en una atmósfera de una dionisíaca canción surgida en su memoria y su pasión, resuena esa canción surgiendo musicalmente y con claras condiciones de su resultado es un cruce entre el magno "FUZZ" y "WOODSTOCK".

Miembros de "EL INDICE DE MARMOL" y "JOHN LANDIS FANS" dan inicio a principios de Julio del presente al renacimiento de "LOS DIAS DE PEARLY SPENCER". Trabajo serio, ideas claras... alguna versión (nominada "GLORIA" de VAN MORRISON) con más de 10 minutos de duración o el conmovido "LOUIE LOUIE" de los "KINGSMEN".

Temas monos, "LA EVASION" y "THE TRIP" donde se cruzan "SISTER Ray" de VELVET UNDERGROUND y "THE VIETNAM VETERANS" de "THE SUEÑO EN CALIFORNIA" con dos partes (una acústica y otra eléctrica) es un cruce entre LOVE y JESUS & MARY CHAIN. Otros temas sin nombre (llevan apenas más de medio).

Oyéndolos me vienen a la memoria grupos gloriosos... OODLES... STOOGES... SISTERS OF MERCY... SID BARRETT... HOLGER CZUKAY... FELT... VELVET...

Todo ello con un toque personal, extremo.

"LOS DIAS DE PEARLY SPENCER" vuelven a amanecer... El Caos y el Orden están servidos.

Me comentan que hay en perspectiva una cassette a la venta y posiblemente en vivo para Octubre (uno de sus miembros se va a la mil).

Te informaremos.

FUZZSTOCK

EL DICCIONARIO ESTEREO

JULIAN - Alias "EL CACHI" Conocido delincuente del "SELECTOR" Aficionado a la quema de "GARAGES" bajo el seudónimo del "CAPITAN TRUENO" ... (Locutor de Radio)

EMILIO BELILLA - Alias "EL ZAPPA" Traficante de Zapatillas "POPULAR" de 7 pulgadas, 12 "Hinchas" y "Lo que el viento se llevó" ... (Locutor de Radio)

JOSE LUIS CORTES - Alias "DESENFUNDA" Famoso entre "los ESPALDAS MOJADAS" de Eladio (Colaborador en la revista "15")

JORDI GAYOSO - GAY: Guapo, Hermoso, Elegante... OSO: Sufijo: que es, que tiene en abundancia... Vale la pena, tener un Sopera (Miembro del Grupo JOHN LANDIS FANS)

LUIS LINACERO - Alias "LUGI CARRINTON" ... quien es la última (Discos Sínacero)

MATIAS URIBE - Alias "El Cierre La muralla" ... El "Pasahojas" en el Heraldo "Vulma, aléjame La puerita" (Colaborador en "El Heraldo de Aragón")

CHEMA - Alias "COPITO DE PEPREGADA" ... y como es el Tío a que dedica su tiempo libre? Es un Sillón Tío me lo mangio todo ... lo conoci en el MODO... (Letra y música: RAPHAEL (Disc-jockey en la Discoteca ZOO))

FELIX - "MOD - el unico, unico MOD" (Miembro Co-fundador del Shake a Shout Club) (SUGSY-SU)

URKO - "Soy tremendo" (Bar PARADIS)

MIGUEL - Alias "el MURRA" Presente en todas las Plazas (BAR INTERFERENCIAS)

SANTI - "OR ALIVE" ... Canta Gigi Canta ... "Hunde una vela por mi en la hermita del SANTI" (Miembro de JOHN LANDIS FANS y Disc-jockey de la Discoteca KWM)

TONI - "KA FINLEY" da Escutaria (Miembro del grupo JOHN LANDIS FANS)

JAVI - Alias "EL PREDICTOR" ... Si te sale nana haga la jaula mañana (Disc-jockey INTERFERENCIAS)

TELEX - Alias "INDIANA JONES" ... En busca del "roqueíto" perdido (Barman en el KWM)

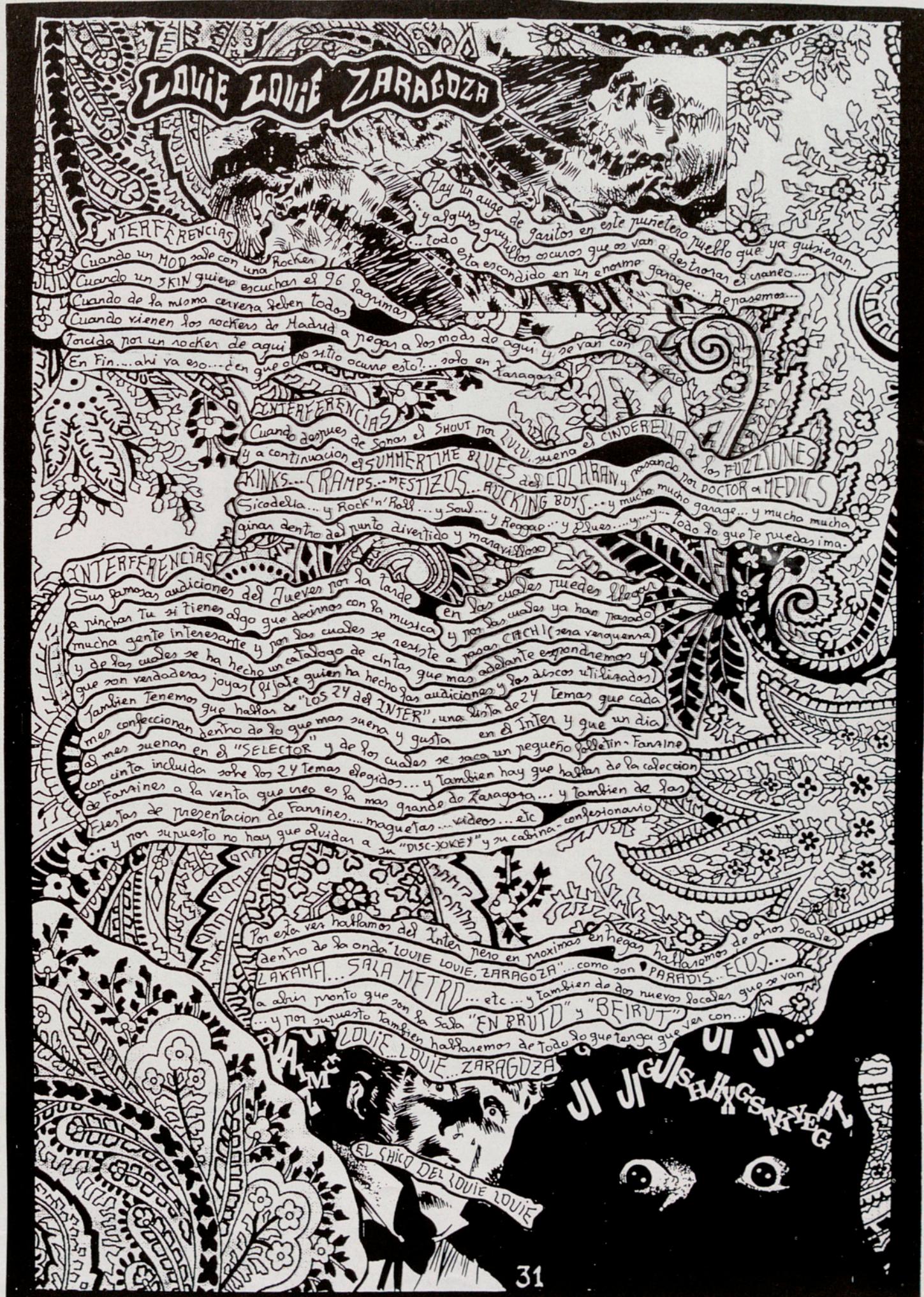
IGNACIO - Alias "PACO ESPAÑA" ... Alias "PANTERA ROSA" ... Alias "EL ALMANAQUE" ... Alias "BOQUITA DE METRO" ... No se lanza, el Tío encuentra

ROSA - Alias "LA PEGAJOSA" - Algo preños, mierda que noja me ha hecho (Disc-jockey en la SALA METRO)

JOSE LUIS - Alias "EL NIÑO DE LA SICODELIA" ... Traficó indebidamente en las puestas de los colectados

JOAQUIN CABONELL - Alias "EL OLIVA" ... acusado de violar a POPEYE ... CONTINUAR...

Cuando las bragas ven volar... non las tuyas a nemajar



# JOHNLANDIS'FANS:

# "EL VINO SIGUE SIENDO SICODELIA"



Acordamos citarnos en un sitio tranquilo con mesas, sillas . . . , en definitiva con todos los elementos necesarios para poder entablar una conversación.

Jordi propuso el Ecco como un lugar-ideal- por-ser-lunes. Perfecto. Apilados contra la barra, unos comiendo, mejor, devorando, bolsas interminables de patatas fritas, y otros tragándonos el humo y hasta el cigarro, entre unas doscientas personas (la gente ya no perdona ni los lunes), acertamos un rato más tarde, a ver entrar a Santi cojeando ostensiblemente. Tras cinco largos minutos de empujones conseguimos salir del local, no sin antes, y gracias a un mecánico que pasaba por allí, arreglar el sistema motriz de la rodilla del último componente del grupo en acudir a la cita. En la misma puerta del bar y en perfecta columna de a dos formamos entrevistados y entrevistadores, fijando como destino unas botellas de vino y algo para apoyar nuestros culos y los papeles, que, a diferencia de los primeros, no se sostienen solos.

TEXTO Y FOTOS JOSE LUIS ALLUE

Arturo (teclas y voz), Toni (guitarra y protesta), Santi (teclas y voz), Jesús (guitarras), Jordi (batería y guitarras), "La reina del sonido heavy" (caja de ritmos) y Miguel "Conguitos" (congas y percusiones) actualmente con los "Mestizos", son los componentes de uno de los grupos con más carisma dentro del círculo musical zaragozano, y fue por eso, aun sabiendo de lo arrasado de indicar el viaje sicodélico con estos reencarnados de la familia Monster y alucinados descendientes directos de la "Velvet Underground", que decidimos, tras proveernos de grandes cantidades de ácido, a mandar nuestra mente a casa por un rato, y sumergirnos con estos chicos en extraños juegos de colores, imágenes encadenadas a gran velocidad, coros de muchedumbres embravecidas, formas de todo tipo en continua disolución, bombardeos sensoriales ininterrumpidos, para ya rozando con ojos y orejas el éxtasis, buscar una cerilla

para encender de una puta vez el fuego de un Jim Morrison, que susurrante, nos extendía la mano para ayudarnos a atravesar un millar de puertas en levitación sobre la colisión de dos mundos.

Y es que en este mundo en el que cada hijo de vecino, busca la evasión en formas que van desde el fútbol a los toros o a la discoteca pasando por el cotidiano pendonero por bares y garitos, es de agradecer una agencia de viajes tan sólida como Johnlandis'Fans con proyectos a corto plazo que van desde inundar Zaragoza de pelos largos y camisas a flores a la creación de un sello discográfico que se llamará "Fuzztock Records" buscando la unión del sonido "Fuzz" y "Woodstock" (el que no sepa donde está, cero en geografía); algo inevitable de crear para estos monstruos de la historia musical, con influencias que van desde los Negros 50'S, la "Velvet", Jimmy Hendrix, Virgin Prunes", "Specimen" y todas las percusiones habidas y por haber de los 80'S.

Trámites burocráticos de por medio, inminente aparición pues, de un sello discográfico zaragozano que se dedicará de momento a la producción de "sicodelia extrema" y en definitiva de todos aquellos grupos que estén fuera de un tipo de sonido convencional.

Proyectos aparte, estos chicos de las guitarras y los "Farfisas", que evitan tocar el bajo, por no plantárselo al no quererlo tocar nadie, tienen su presente, y como todo grupo con influencias sicodélicas creen que el tocar en directo pasa por crear un atmósfera, una burbuja que envuelva a todo el mundo; que no sean simplemente cuatro tíos tocando, sus actuaciones han sido siempre comentadas por su puesta en escena, cosa que hacen, según ellos, para encontrarse a gusto en el escenario, versionando, aparte de tocar temas propios, canciones como el "Rockn'roll" de Gary Glitter, el "Wild Thing" de los "Troggs" o el "Frankie" de "Suicide".

Hay una faceta, o mejor, vicio, que no se puede pasar por alto a la hora de hablar de estos componentes con aficiones musicales de la familia Monster, y es la de la influencia del cine. Una influencia que va desde la elección del nombre del grupo (es que somos fans de John Landis, oiga usted), a la repercusión de ciertas películas a la hora de componer, de una manera directa con "Evil dead", o simplemente para alterar un poco más sus ya desquiciadas mentes con películas como "Apocalypse Now", "Extraños en el Paraíso", "Easy-Rider", "La Matanza de Texas", "Into the night", "Corazonada", o "El Fantasma del Paraíso" por citar algunas de las quinientas que entre botella y botella y vaso que Toni tira por la mesa, me enumeraron.

Así como Toni no puede evitar tirar un vaso cada diez minutos, John Landis'Fans no puede evitar su pasión por Mac West, a la que nombrarían presidente del Club de Fans, formado entre otros por Paul Montague, Jodie Foster y Malcon Mc Dowell, su adición al expresionismo alemán de los 30'S y su admiración por directores como Fassbinder o su tutor, John Landis, al cual tienen en proyecto hacerle una banda sonora.

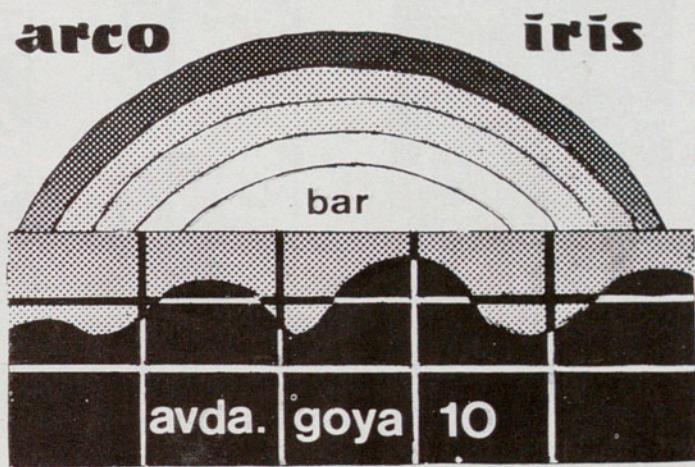
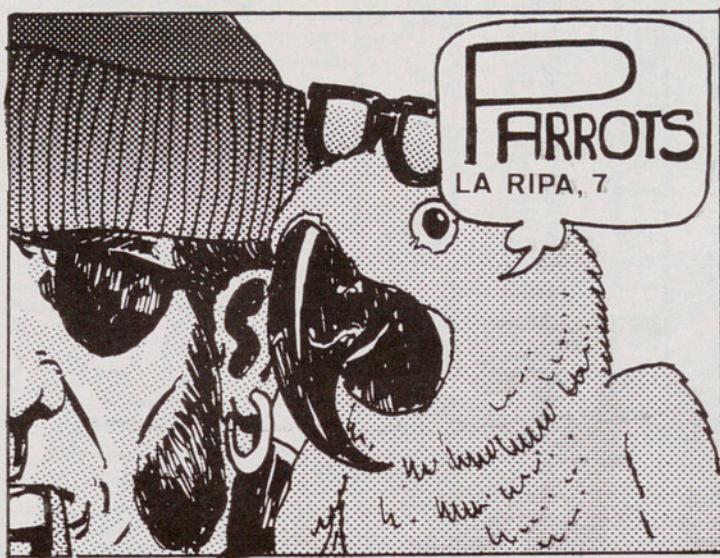
Cuando el viaje llega a su fin y tras darse cuenta de que no están ni en la Inglaterra del 67, ni en los USA de los inicios del Rockn'roll, sino en la Zaragoza del 86, logramos arrancarles declaraciones sobre temas concretos. Ha llegado la hora de aterrizar, poner los pies en el suelo y definirse.



Tras un largo viaje de formas, color y sonido, acabamos la última botella, y ya con las luces apagadas, (a ver si estos chicos se enteran), John Landis'Fans nos cuenta que los sonidos novedosos únicamente están en función de la incorporación de nuevos instrumentos, que realmente no se hace nada nuevo, que les gusta el "funk", el "reggaes-lengtengdubtoastingonusound", y otras cosas más extrañas, mientras yo pienso que el vino seguirá siendo vino durante un tiempo más, por lo menos . . . , hasta mañana.



- La familia Monster se define.
- **Pink Floyd:** Syd Barret es un genio, los demás simplemente músicos.
- **Doors:** Los Doors son Jim Morrison.
- **Mestizos:** Los Mestizos son el Juanjo y cuatro amigos que lo hacen bien.
- **Velvet Underground:** Cuatro locos que tuvieron la suerte de vivir en esa época. Uno de los pocos grupos que son historia.
- **Warhol-Velvet:** Warhol produjo a la Velvet pero si no hubieran sido buenos no hubieran salido.
- **Waterboys:** Música para la mass-media. Los Supertramp del 86.
- **Bruce Springsteen:** ¡Puaj! Es americano, Ramoncín no nos gusta.
- **Música Heavy:** Si se puede bailar es "glam" y nos gusta, si es muy potente, también; si es pesado, no.
- **Grupos zaragozanos:** No hay ninguno que aporte nada nuevo. No somos fans de nadie más que de John Landis; en realidad nos da igual, pero los únicos que pueden salir son "Más Birras", tienen un sonido universal.
- **Labordeta:** ¿Quién es ese?
- **Carbonell:** ¡Ah! ¿no es presentador de la T.V. aragonesa? La "chacha" de Zaragoza.
- **Canciones preferidas:** "Light my fire" Doors, "Wonderful World" Sam Cooke, "Trip to the moon" Alien Sex Fiend, "The Trip" Vietnam Veterans.



AUDIOPHILES INTERFERENCIAS

CINTAS : 500 Pts.  
DE VENTA DIRECTA:  
INTERFERENCIAS

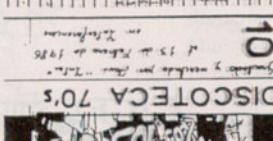
(BENAVENTE 11)

ZARAGOZA

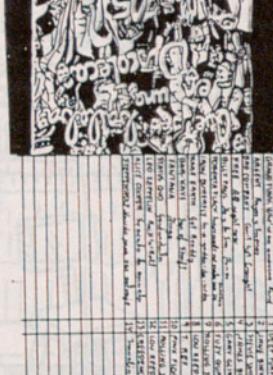
ENCARGOS:  
Tfo. 56-59-97



NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



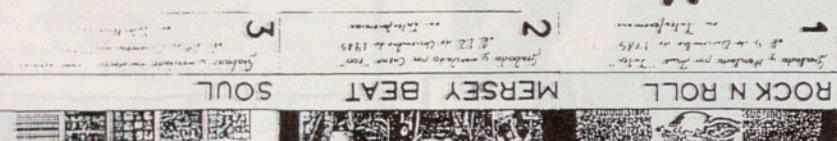
NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



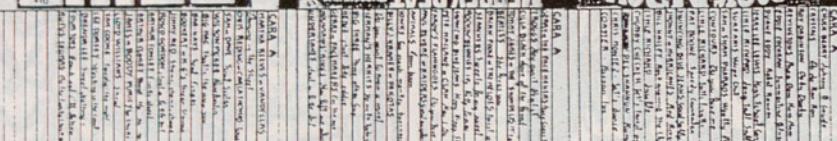
NEW YORK 67-79



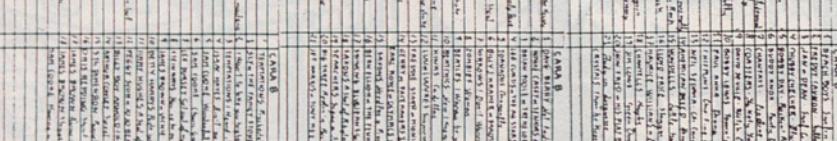
NEW YORK 67-79



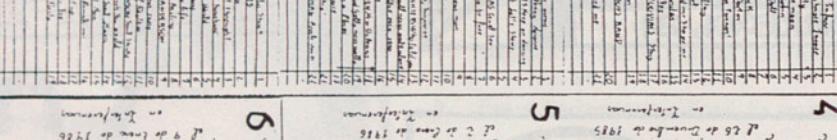
NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



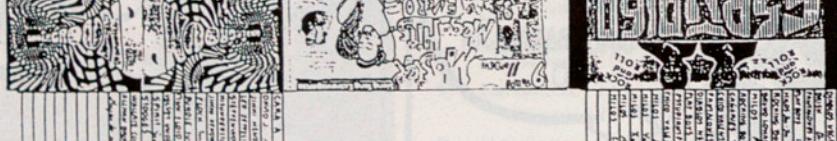
NEW YORK 67-79



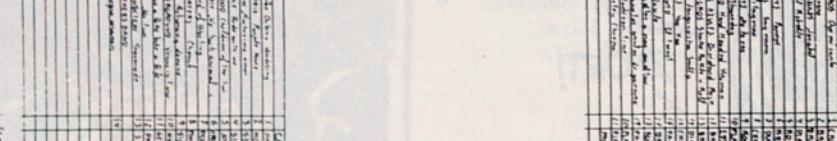
NEW YORK 67-79



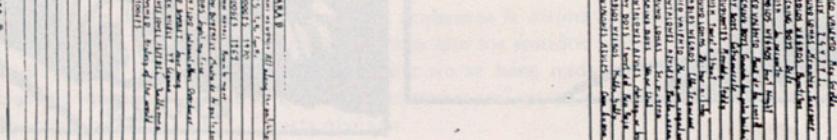
NEW YORK 67-79



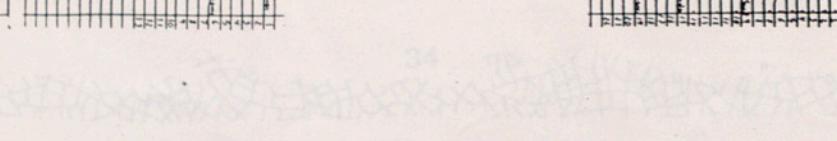
NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



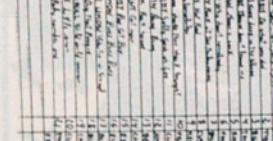
NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



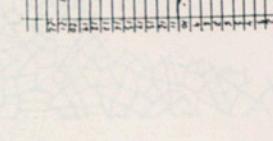
NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



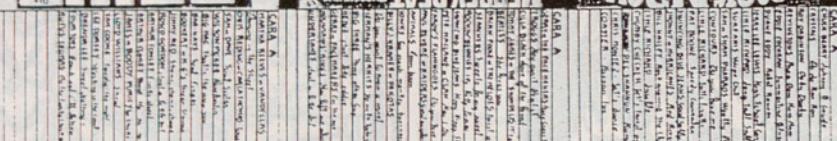
NEW YORK 67-79



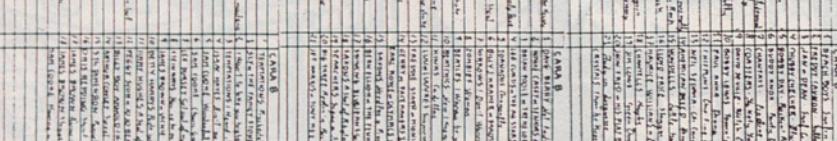
NEW YORK 67-79



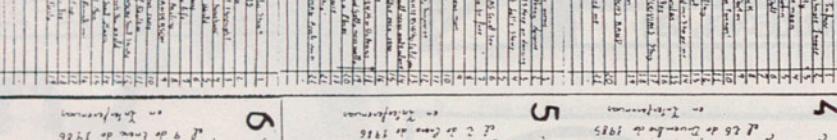
NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



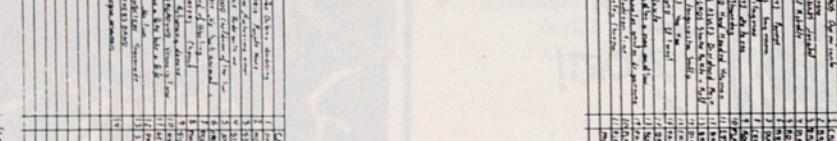
NEW YORK 67-79



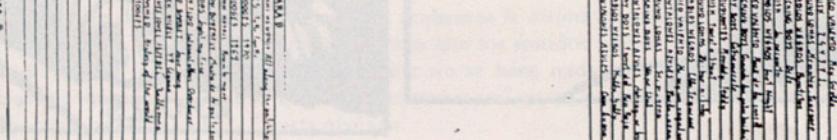
NEW YORK 67-79



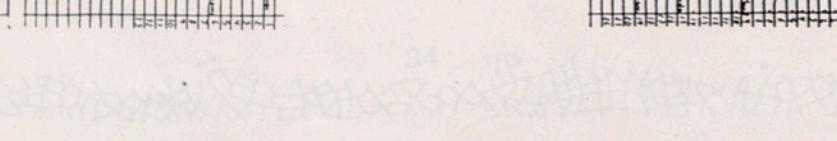
NEW YORK 67-79



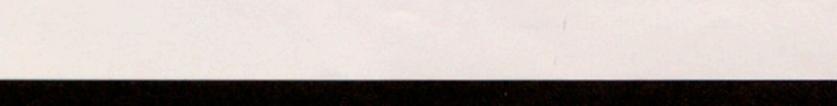
NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79



NEW YORK 67-79

**14 POP MOD** Grabado y mercadado por Pepe "MOD" el 27 de Marzo de 1986 en Interferencias

**15 ESPAÑOL Versiones** Grabado y mercadado por Pepe "Oscar Serrano" el 3 de Abril de 1986 en Interferencias

**16 HEAVY GLITTER** Grabado y mercadado por SANTI "John Lando Fano" el 25 de Enero de 1986 en Interferencias

**17 Femeninos Motown** Grabado y mercadado por Vicente el 26 de Febrero de 1986 en Interferencias

**18 ROCK'N'ROLL** Grabado y mercadado por Vicente el 26 de Febrero de 1986 en Interferencias

**19 JUVENTUD** 30 años con el Rock'n'roll a Cuestas

**20 GRUPOS FEMENINOS MOTOWN** Grabado y mercadado por Vicente el 10 de Abril de 1986 en Interferencias

**21 GARAGE** Grabado y grabado por Chema "100" el 20 de Febrero de 1986 en Interferencias

**22 SICOGARAGE 80's** Grabado y mercadado por Chema "Tato" el 12 de Junio de 1986 en Interferencias

**23 HARD ROCK** Grabado y mercadado por Pepe Luis "Tato" el 19 de Junio de 1986 en Interferencias

**24 NEGROS 50's** Grabado y grabado por el "Lagomar" el 26 de Junio de 1986 en Interferencias

**25 SICODELIA** Grabado y mercadado por Chema "Tato" el 22 de Mayo de 1986 en Interferencias

**26 SONIDO FULARDO** Grabado y mercadado por Chema "200" el 29 de Mayo de 1986 en Interferencias

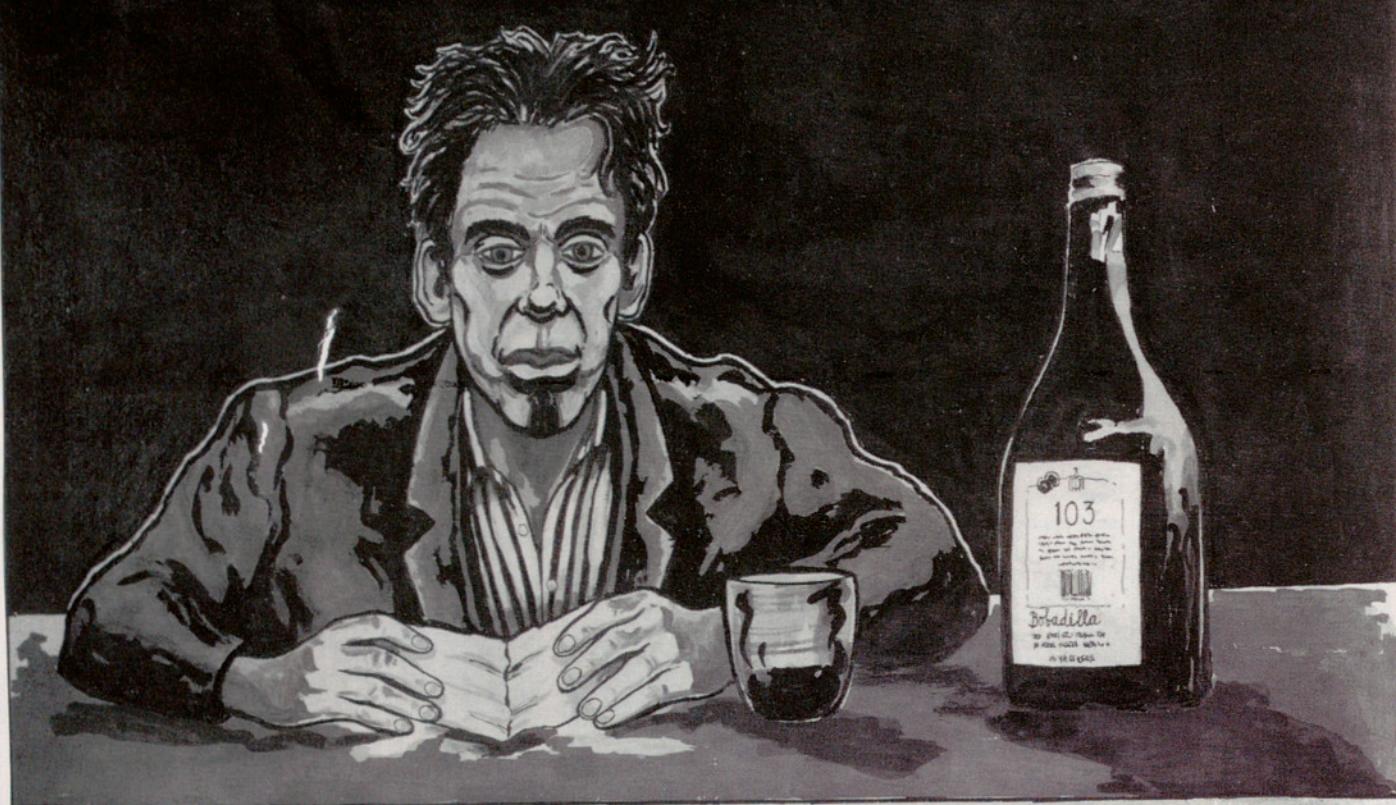
**27 TEENAGER PARTY** Grabado y mercadado por Pepe Luis "Tato" el 5 de Junio de 1986 en Interferencias

**28 AUDICION de RHYTHM & BLUES** Grabado y mercadado por Pepe Luis "MOD" el 15 de Mayo de 1986 en Interferencias

**29 GARAGE GOODIES** Grabado y mercadado por Pepe Luis "Tato" el 17 de Abril de 1986 en Interferencias

**30 RHYTHM & BLUES** Grabado y mercadado por Pepe Luis "MOD" el 15 de Mayo de 1986 en Interferencias

MI NOMBRE ES TERRY. SOY EDITOR DEL FANZINE "BAILAR, MALDITOS" DE TENDENCIA CORROSIVA HACIA TODOS LOS CÍRCULOS -MODERNOS- PORQUE-SÍ, YA ESTEN DEDICADOS A LA MODA, LA PINTURA, EL COMIC, O LA MUSICA. ESTA MAÑANA HE RECIBIDO UNA INVITACION PARA UNA FIESTA DEL MODISTO PACO INTESTINOS.

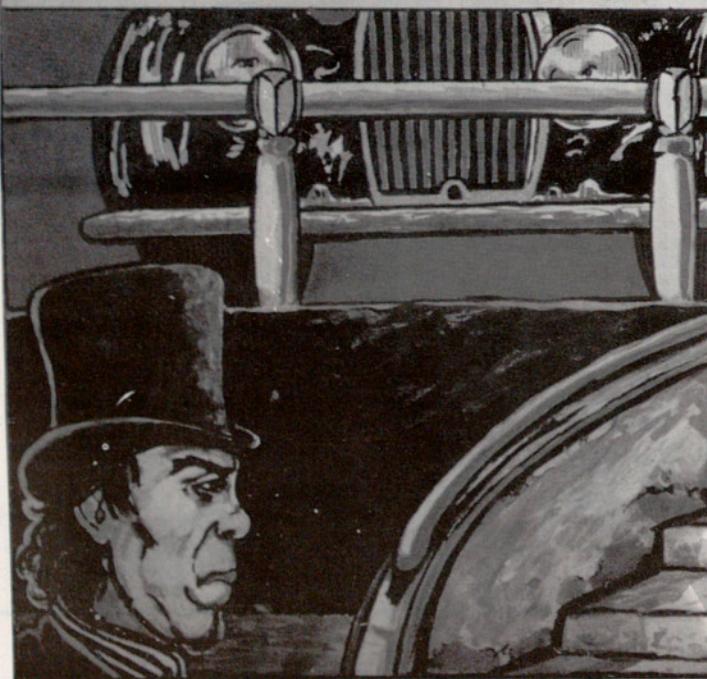


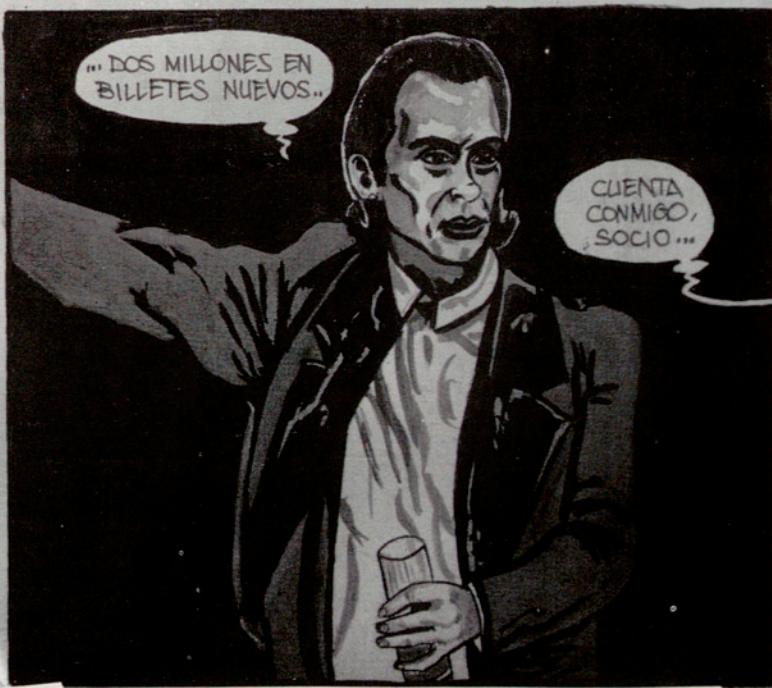
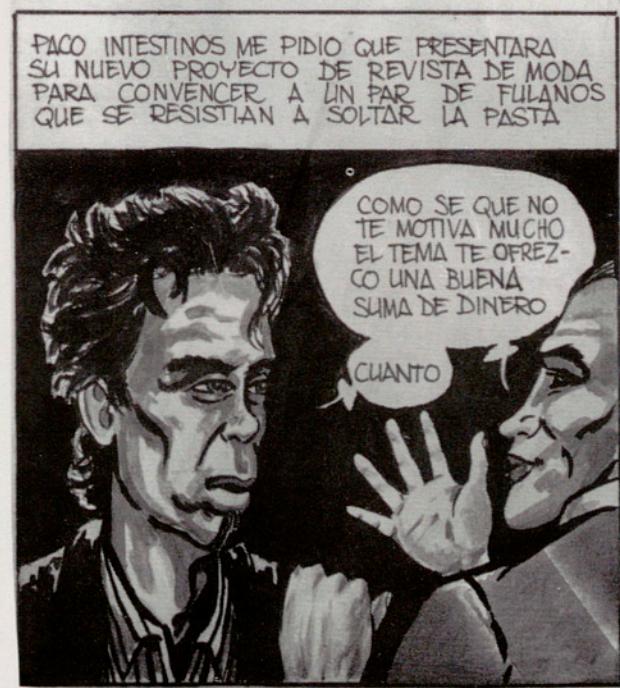
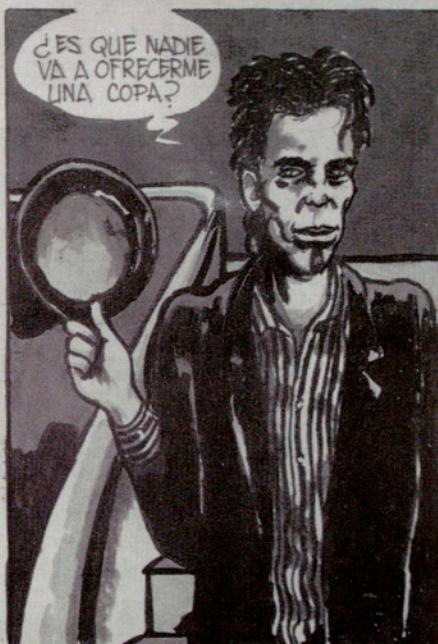
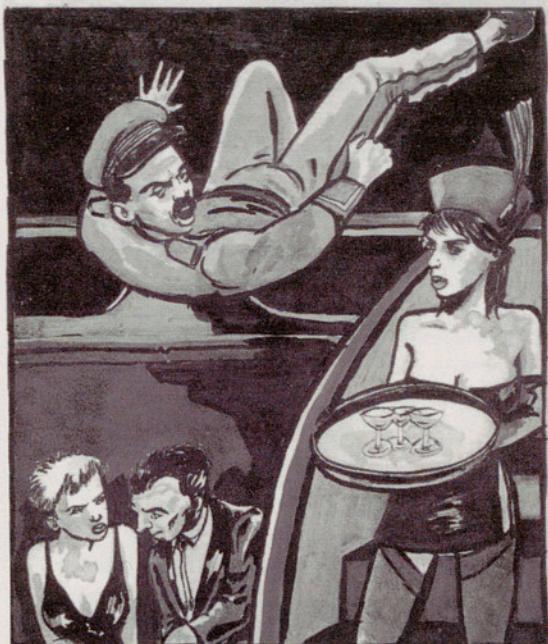
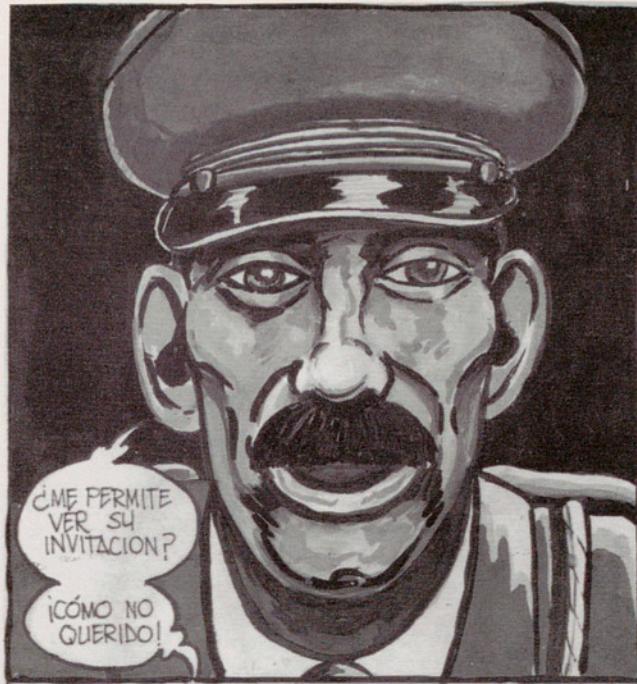
**funny People...**

Otra experiencia de **TERRY CARAJILLOS** por AIUÉ

NORMALMENTE HUBIERA RECHAZADO ASISTIR PERO ESTAS FIESTAS ERAN UNA FUENTE INAGOTABLE DE COTILLEOS QUE SERVIRIAN PARA LLENAR PAGINAS DE MI PRÓXIMO NÚMERO, PUES ERAN MULTITUD LOS IDIOTAS QUE ACUDIAN PARA INTENTAR INTEGRARSE EN ESA SUPUESTA "MOVIDA".

ADEMÁS DE ESTO, ME MOSQUEABA LA INVITACION DE PACO INTESTINOS, MI MODISTO MÁS CRITICADO Y PRINCIPAL PROVEEDOR DE ROPA CIRCENSE ACTUALMENTE.

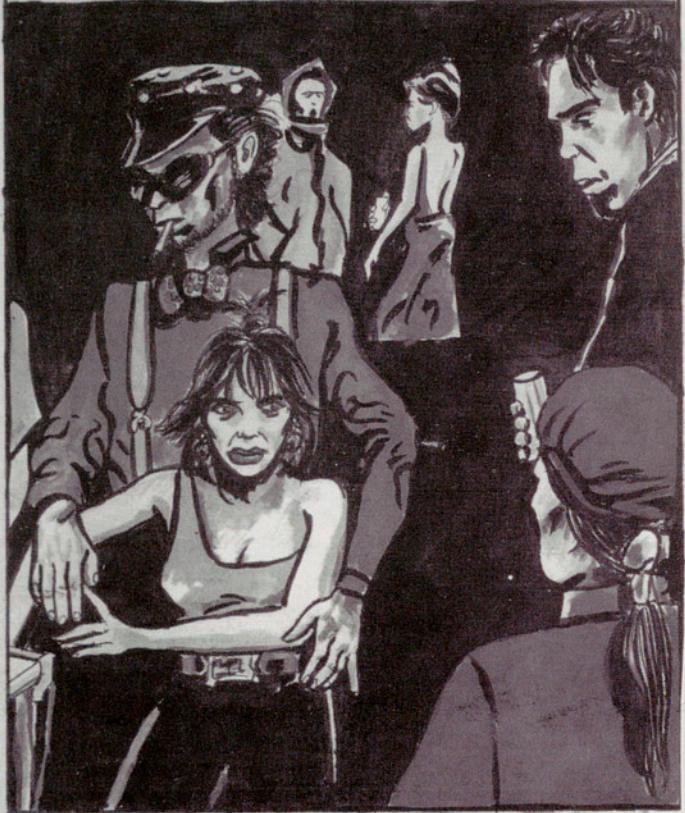




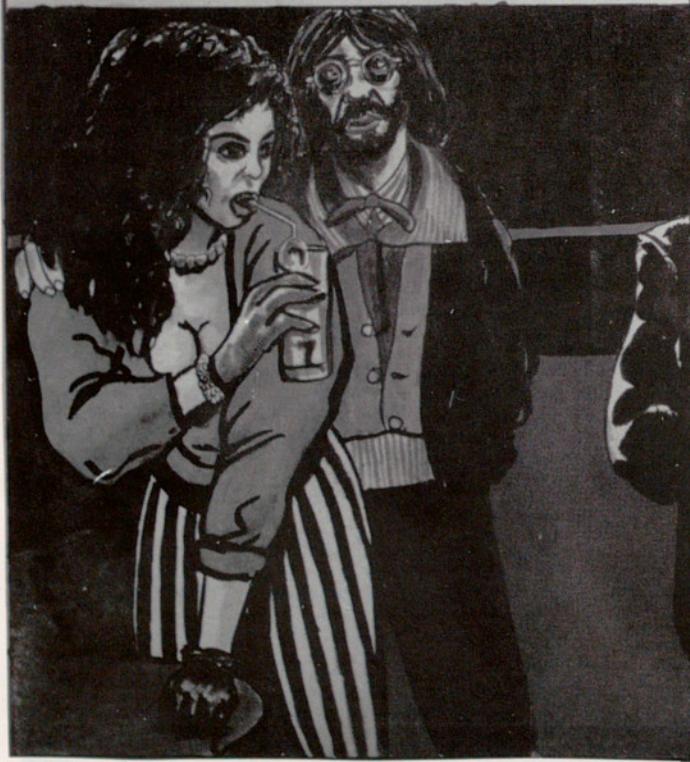
LA FAUNA QUE SOLA ACUDIR A ESTE TIPO DE FESTEJOS LO HACIA CONSCIENTE DE QUE PERTENECIAN AL MUNDO DE LOS ESCOGIDOS, ELLOS, TAN IMBECILES, VACIOS Y PENDIENTES DE LA MODA SE ESFORZABAN EN DEMOSTRAR A LA GENTE DE QUE ERAN LA MOVIDA... DISEÑADORES DE BAZOFIA, MUSIQUEROS DE SONATINA, FUNCIONARIOS ABURGUEADOS Y MUCHA CARA BONITA...



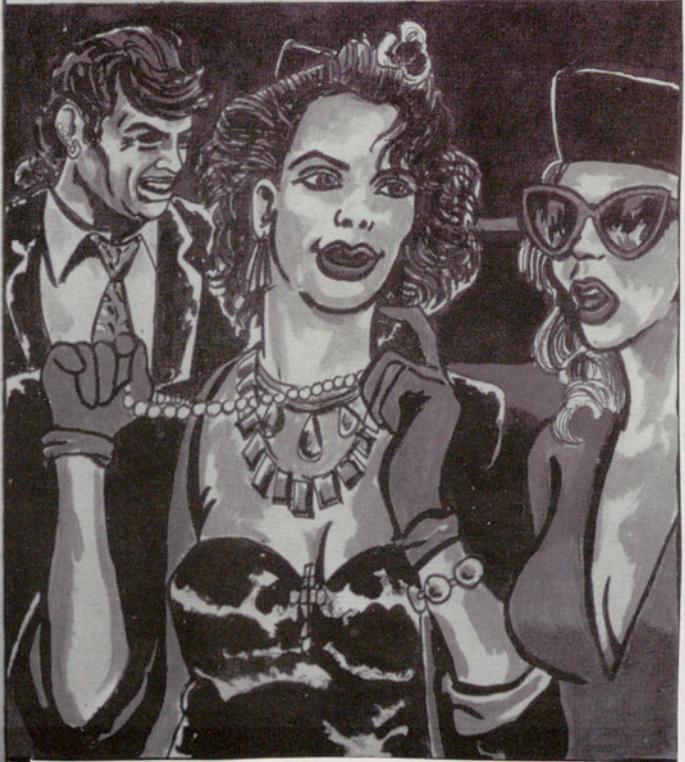
ESTOS IDIOTAS ME FONIAN ENFERMO, NO SOPORTABA SUS DOBLES VIDAS VACIAS DE CONEXION CON EL MUNDO REAL, SI EL PODER HABIA UTILIZADO SIEMPRE LA DROGA PARA CONTROLAR LAS MENTES PENSANTES AHORA SE AHORRABA LA HEROINA, LA COCAINA EL LSD E INSTITUCIONALIZABA LA MOVIDA HACIENDOSE PARTE DE ELLA SUBVENCIONANDO PARIDAS DE TODO TIPO.

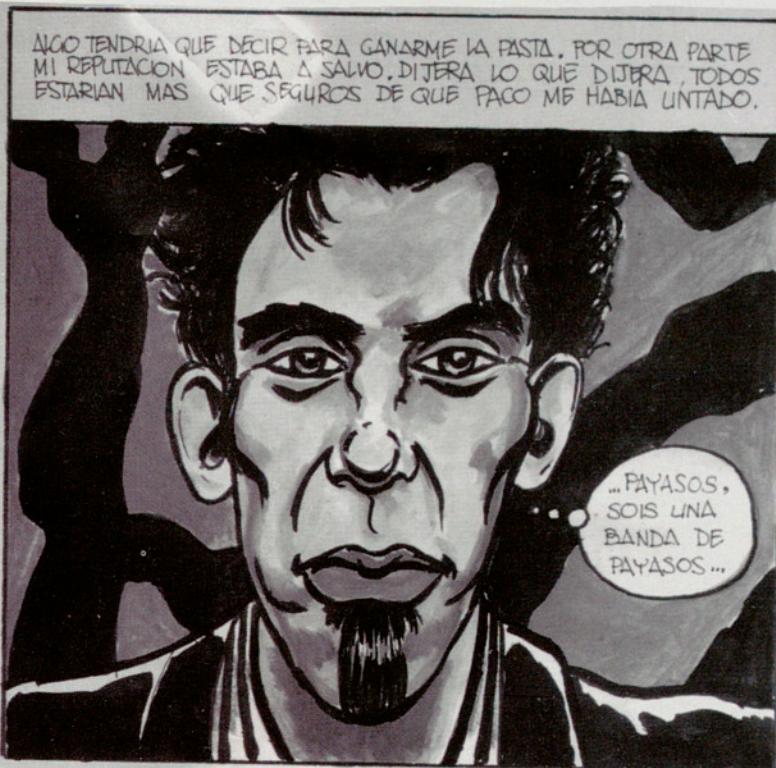


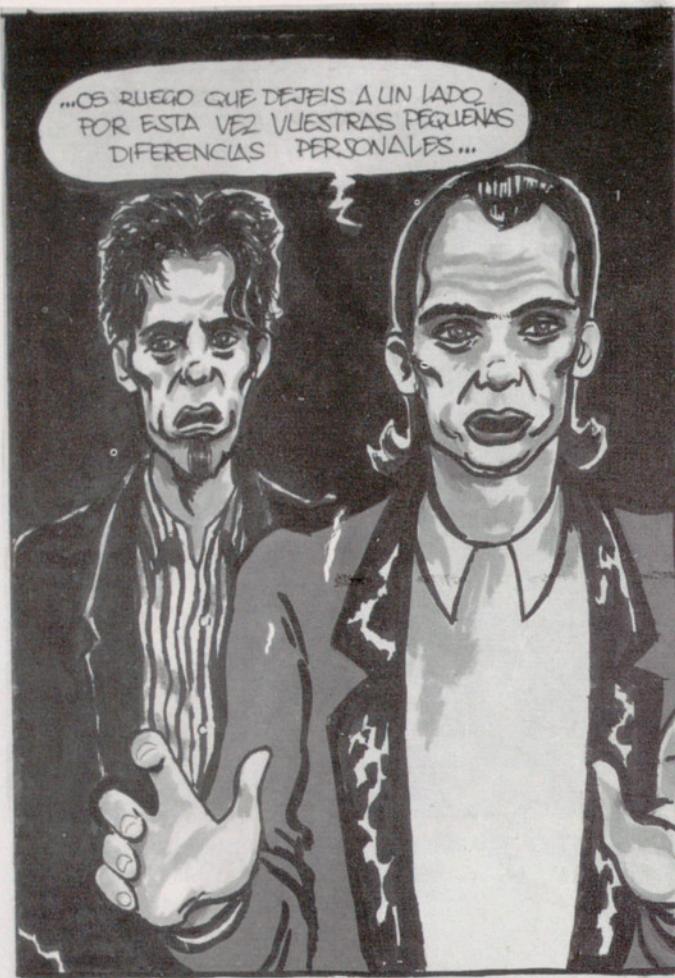
NOSOTROS LOS QUE A TRAVES DE MI FANZINE HACIMOS FRENTE AL ENORME DESPLIEQUE DE LA MODERNIDAD SUPERFICIALISTA ERAMOS TACHADOS DE REVIVALISTAS DE ANTIGUOS Y DE CABEZAS CERRADAS AL PROGRESO, INCLUSO DE REACCIÓNARIOS... ESTA PANDILLA DE MONGÓLOCOS SE CONSIDERABAN REVOLUCIONARIOS... ¡JA! LLAMABAN REVOLUCIÓN A VESTIR EXTRAÑOS DISFRACES A OÍR SONIDOS SINTETIZADOS Y A FSNIFAR COCA.



LEGABAN A SER TAN ESTUPIDOS COMO PARA CONSIDERAR QUE SUS MUJERES ERAN LAS MEJORES... BUENO, EN ESO LEVABAN ALGO DE RAZÓN, PERO ERAN ACCESIBLES PARA TODAS LAS CLASAS SOCIALES... UN POCO DE ROLLO MUSICAL, ARTE, DE MODA Y A LA CAMA CON ELAS. SOLÍAN DECIR QUE LAS BORRACHERAS DE VINO Y LOS CARAÑUOS ERAN DE LA CLASE OBRERA Y DE LA TERCERA EDAD... ¡IDIOTAS!

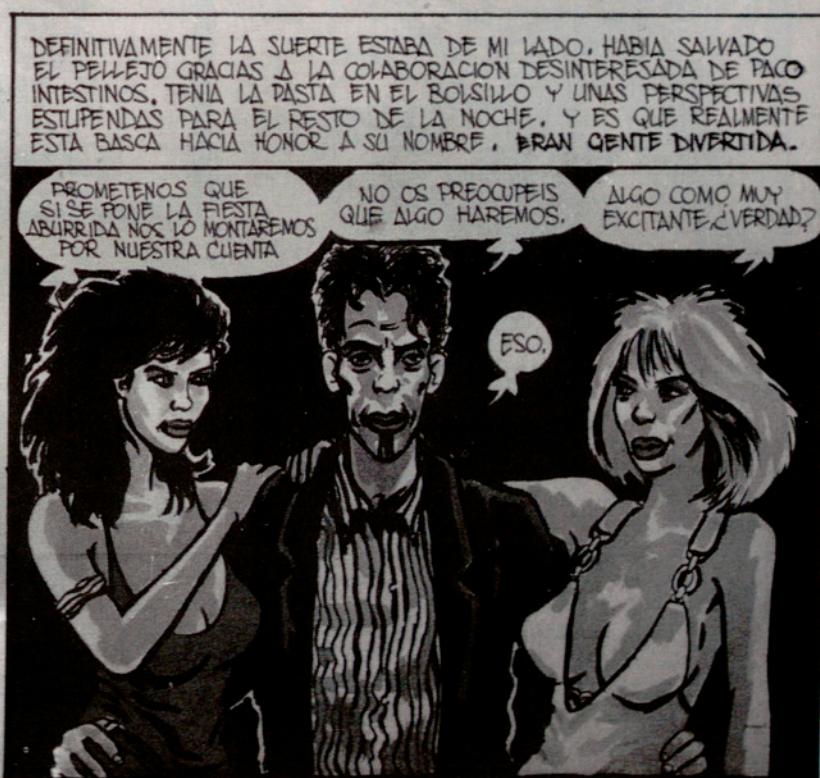
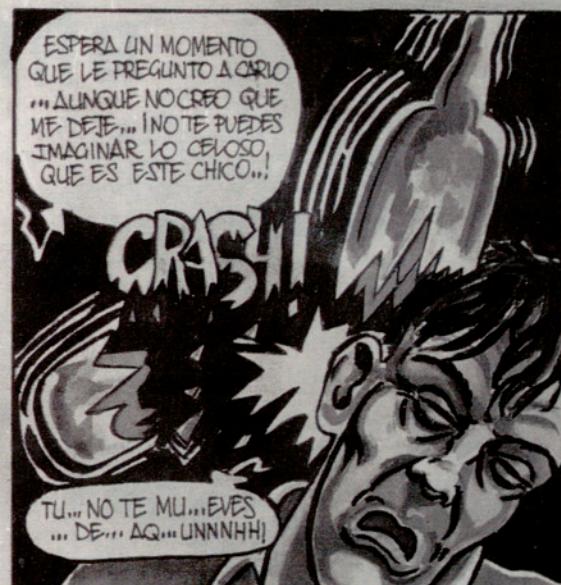






A PARTIR DE ESTE MOMENTO QUEDO CLAUSURADA MI CONFERENCIA. PACO INTESTINOS YACIA EN EL SUELO PREGUNTANDOSE SI LE HABIAN AGUJEREADO EL PULMON O EL CORAZON. SUS MAS INMEDIATOS GUARDIAS-PALDAS SE ABALANZARON SOBRE EL HOMICIDA BATERIA DE "BOCHE Y SUS MARACHES", DEJANDO EN EL SUELO POCO MAS QUE LAS GAFAS. ESTOS A SU VEZ RESPONDIERON LA AGRESION CON BOTELLAS, NAVAJAS Y OTROS ENSERES ROCKEROS. EN EL FRAGOR DE LA LUCHA, UNOS, POR INICIATIVA PROPIA, Y OTROS RESPONDENDO AGRESIONES DEL TIPO "LO SIENTO, HA SIDO SIN QUERER", LOS MAS COLGADOS SEGUIAN BAILANDO EL ULTIMO EXITO DE "PRINCE AND THE REVOLUTION" Y LOS MAS ASTUTOS BUSCABAN CABADAS AMENAZADAS POR EL VUELO DE TODO TIPO DE OBJETOS CONTUNDENTES Y LES OFRECIAN CABALLEROSA PROTECCION. YO, POR MI PARTE, BUSCARA VOLUNTARIAS PARA UNA EXCURSION POR LAS HABITACIONES DE LA PARTE DE ARRIBA, MIENTRAS EL MAYORDOMO DABA RIENDA SUELTA A SUS PASIONES CON LA CHACHA FIJUPINA...







## en algun punto del tunel javier calvo

No cabe mayor miseria que la de la madera de bálsamo que tapizan de rojo y flor y aroma, que te disfrazas para la gusanera, que engaña al disparate. Sólo hay un pequeño vacío en el centro y yo estoy sólo conmigo, en la muerte más triste de Miren.

Un ramo de nubes para ella, y el deseo de encontrar cualquier cosa en sus brazos. ¡Y es que la veo tan pequeña! Es casi como la niña de los cuentos, que de puro buena nos parte el alma de corazón de fósforo.

La cabeza ladeada, las manos aburridas de buscarse, los pies bífidos, los hombros con vértigo, el pecho sentencioso y liso como una verdad diminuta. Miren que ahora calla está triste y lo hace todo más triste aún. Ya no sé ni calcular su pena y al querer aliviarla se me olvidan los papeles bien lejos. Hasta el collar de cabello está deprimido. El sol oscurece todo y no hay quien se mueva del sitio. El día se muere y si se muere, se cambia. Yo sólo, mudo porque nada me oye, ciego de no ver.

No hay dos ojos que llenen su oscuridad tanto como los de Miren. Tendida y oscura, me cuenta Miren el humo que hay una puerta que, al atravesala, lleva a países donde hasta la miseria es bonita y hay otras historias. Y dice Miren en el cristal que se trata de ver la puerta, de adivinarla y que incluso los ciegos tienen una segunda y hasta una tercera oportunidad en la tierra. Y son silenciosos sus pasos de muerta pequeñita, su mano en el pomo de su puerta, y el umbral es de fábula y el cuerpo que en todo lugar llena el silencio, es aquí de miel y almíbar. Y no hay nadie solo, nadie a quien llamar, y nadie se pierde. Sólo al volver se acuerda uno de todas las cosas y siente un escalofrío que le sube por la espalda.

— ¿Vas a volver, Miren?

Miren no me contesta. Sólo me mira y me dice que no me engaña, que sí, que a lo mejor está muerta.

Hoy algo le pasa. La fúnebre capillita sólo vive en su puerta de polvo de enredadera. ¿Será que se ahoga? ¿Y por qué no me habla? Un día importante me dijo que me había elegido, que habría de ser alguien especial para ella. Yo no la conocía, y me costó entender que la puerta entreabierta y la entrepierna cerrada iban a hacer de mí un principio y un fin. Me dijo que me había elegido para morir, que se eligen compañeros para una vida y se eligen para una muerte. Y me enseñó la cuatro simples verdades de un rito tan sencillo: tres y una cuarta que no recuerdo y que me explicó en su esfera de luces laminadas.

Ni tiempo hubo. Me llevó a un callejón que de puro estrecho parecía no terminar nunca, me abrió una puerta, la cerró, abrió las piernas y no las cerró. Me dejó como un guíapo, me recogió, me bajó de su dulce montón manchado. Celebró su rajita enmarañada como un viscoso túmulo.

Desde la oscuridad de ahora voy recordando la nueva topografía de todo. Las avenidas de muslos, las plazas de leche, las callejitas de pelo oscuro. Ella inauguró para mí un juego de puertas. Tal como yace ahora, rezumaba, y mi mayor absolución era hundirme con ella en un viaje al centro de un botón de carne. Sin embargo, me explicaba las cosas.

— Y entonces qué hacemos tú y yo aquí? Casi da miedo la severidad del funeral, el tribunal de los muertos. Todo el mundo rebusca en sus amores pasados e inventa bonitos adornos. Noches más negras se han visto. No se dan cuenta de que el amor se pierde entre las frases de todos los días y de que en cuanto dejas de pensar en él ya no está. ¿Qué buscan? Tú misma te reirías de la austereidad del luto. ¿Qué saben ellos dónde empiezas tú? La ternura del libro de familia, la familiaridad de la carne. Ganas me sobran de salir corriendo. Todos ellos son una gran reverencia. Van a adjudicarse tus horas más plácidas en nombre de quién sabe qué. Las últimas murmuraciones. Yo me río, nunca dejarán de sorprenderme los entresijos de mi soledad de impenitente.

Ahora me vuelvo. No hay ya nadie, o mejor yo sólo con ella, o mejor los dos en dos muy mal repartidos. No veo más que manos huérfanas de tacto, igual de muertas. Un nuevo extravío.

Ahora es otra noche de mar en becos de muros de piedra nueva. Una procesión de sombras cordiales de agua. Palmeras a iglesias deluz. Un silencio tras la muralla de la música absurda del Mediterráneo. No sé qué decir. En un instante estoy en las diez y media de un desgarrón en el cielo y con los zapatos en el agua. Y el sexo que nunca llega. Soy un estúpido y todo lo que se me ocurre es balbucear; tenemos el tiempo en un bolsillo, paisaje en el otro, el estómago en su sitio y los pies tontos. Miren está muy viva. Me enseña que todos tenemos al menos dos sitios. Y si no es bastante se inventa un tercero que no existe. Parecen las mismas las culebras de la risa que las manos disueltas en sal. Los pies desaparecen, pero no en arena, sino en plantitas de adiós. Yo no voy a entender nada. O sí. Me voy a fumar mi prisa.

— Miren . . .

No me contestas. Yo estoy aquí inventando un nuevo juego para tí y tú ni siquiera me escuchas. Voy a tomar la determinación de enfadarme mucho. Seré el amante airado, sordo de cólera, que dice la última palabra.

Me ha dado pena que no interrumperas el latín de los muertos. Hubiera sido un final fantástico, más viva que en la pequeña muerte. ¿Te acuerdas cuando fingías después del amor? Decías que todo había acabado. Y yo, en mi soledad escupida, imaginaba.

Imaginaba borrar de mapas y altas, de rutas y puertos los nombres caducos para que te deleitaras en su descubrimiento; no había ya océano, era el azul que se esconde. Las colinas eran pechos de verde leche y los árbolesmanos de ma-

dera. La tierra no era ya redondo-achata, como enseñan los tratados de geografía, sino cuadrada y mágica, incluso piramidal enotoño. El mar y el desierto eran lo mismo y estaba prohibido viajar en avión. Y mucho más . . . todo ello para que fueras mía una vez más. ¿Verdad que resulta egoísta?

Y aun así, eran dulces las mañanas desnudas en que arropábamos los sueños de la infancia recuperada.

— Y qué vamos a hacer ahora para romper los límites y hacer de ellos agua? Tienes una inmovilidad de lagarto, y la piel de mi cabeza se está estirando demasiado. ¿Por qué no me ayudas a ser tuya y mía otra vez? Miren, la fuga perfecta. Y pensar que yo había bordeado todos mis vacíos de soledad para llegar a tí, sin saberlo . . .

Está bien, quedate así, quieta. No te voy a alterar pero sí te pido lo que tú sí estuvieras me ibas a regalar entre un adiós y otro. Ya montó, y dejamos de una vez por todas la farsa inmóvil de lado, ¿de acuerdo? Amor, abre las manos para abarcar un pedazo de aire y aún más abajo para abarcarme a mí. No te rías ahora, pero parece esto una coctelera de madera. Mira, despedimos flores, qué risa. Dulcemente, vamos a dejar las raíces en su sitio. Despacio, no vayas a despertarte. Pronto vendrá el vaiván caliente de vida, pero tú no te preocupes. Vamos a ser dulces. Despacio, despacio. ¿Quién de los dos se mueve? Mírame que yo también te miro. Sigo un poquito más. Si no vas a enterarte . . . ¿o sí? No me engullas que yo me quedo dentro de tí. Otra vez; y otra vez; y otra más . . .

— Pero, ¡Está loco!

No, loco no.

— ¡Bájese de ahí, cerdo! ¡Asqueroso!

Yo no soy el loco.

— ¡Luisa, llama a la policía! ¡Hijo de puta, te voy a . . .!

Un golpe. Ya está el loco en el suelo y sangra. Miren, ven, niña. Arrópame. No te sueltes. No voy a dejarte aquí. Ya sé que túquieres. Inclínate suave. Afuera está el coche y hay luz ya no hay más miseria. Ven, eso es, sube a mi lado.

— ¡Está huyendo! ¡Se la lleva!

Nada hay demasiado lejos —tú me lo ensañaste. Te voy a dejar en tu mar. No digas ni me des las gracias. Dame la mano. Estoy sudando éverdad? Es que tengo un poco de miedo. Yo no sabía que me quisieras tanto . . . Y ellos que piensan que estás muerta . . . Déjame conducir. Es la carroza fúnebre conducida con más amor. No te apartes de mí. El mar; o acaba de llegar. ¿A qué espera? Ya nos buscan. No puede faltar mucho. ¡Ah, allí está!

Querido Mar:

Cada vez que nos despedimos y me marcho así de triste, me olvido de qué, posiblemente bien pronto, me tendrás preparada alguna sorpresa. Cuando te digo adiós me parece que sea la definitiva; y nunca lo es (no tiene que serlo). Incluso puede que algún día no tenga que decirte adiós, y tú y yo podamos vivir juntos . . . en alguna parte.

# RelATO

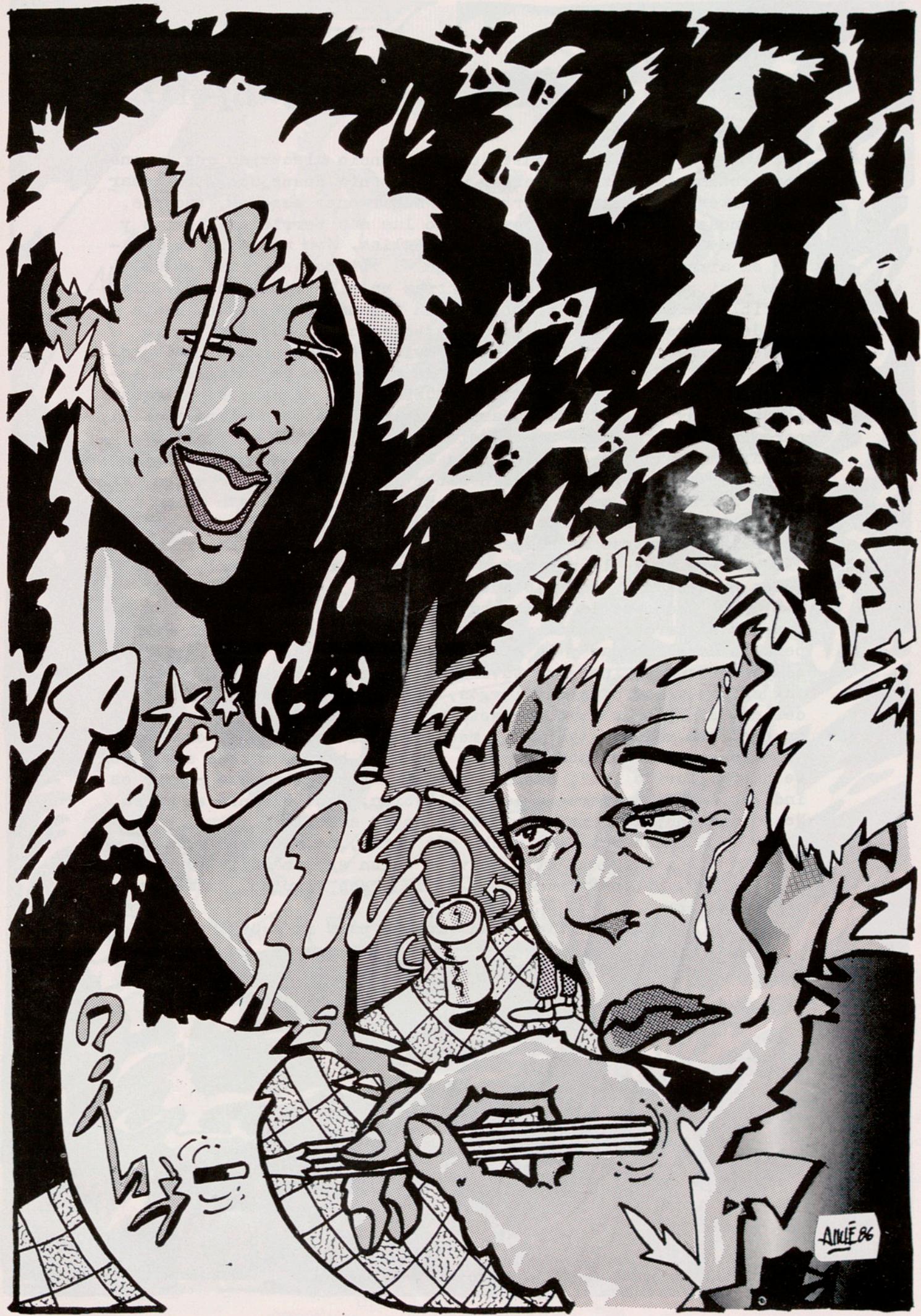
Conciencia atormentada por las sombras del ayer me movia inseguro por un terreno que no conocia. Temeroso, asustado por la inexperiencia y con la terrible convicciónde que todo iba a salir mal evolucionaba lentamente, observando todos mis movimientos tratando de evitar el probable error. Ciertamente se me cortaba la respiración y apenas podia articular palabra correctamente, de verdad sentia doblarse las piernas como si de tiernas cañas de bambu se trataran y sentia como una arritmia cardiaca se habia apoderado de mi corazón distorsionando su ritmo normal de sistoles y diaستoles. Sudaba, gruesas gotas de un liquido pegajoso y amargo, temblaba sin que pudiera evitarlo y se me erizaban los cabellos con cada gesto. La luz se alejaba de mis pupilas impidiendome la visión correcta de las cosas y un vacio profundo se hacia en mi cabeza, como si la conciencia dejara de existir, aterrándome por un lado pero haciendome más libre por otro, y yo, sin saber que parcela de este estado dislocante escoger y perdiendo el tiempo y el espacio, girando, bordeando el tenue abismo invisible de la locura paranoica, como siempre, distorsionando frases, echandolo todo a perder, abandonando un mundo al cual de verdad nunca habia pertenecido, dejandome llevar por sucias emociones que me alejaban, no sin temor de todo lo conocido, desagradable conocido, eso si, pero por lo menos sufientemente conocido para...

Me di cuenta de todo cuando mi espíritu estaba a punto de sucumbir al placer. Me rehice, aprete los dientes con profunda convicción, retome la pluma y escribi lo que sigue:

" En alguna parte de este vacio sin fin  
estas tú, a quien espero. Empero es -  
tan lejana tu presencia que no la no-  
to. ¿Existes?."

Cuando acabe me di cuenta de las chorraditas tan inutiles y necias que habia transrito en el papel. Me avergonce de mi persona. Me hice preguntas que no supe responder. Abandone este folio y me puse a escribir cosas con alguna mayor logica.

Si esto era posible en mi. Duda.(?)



ANNE 86

# RELATO

Siempre me ha gustado el silencio alectrico que supone una proxima tormenta. Observar un horizonte despejado, tres cuartas partes del cielo cubiertas por nubarrones espesos, oscuros, algodonosos, desgajados presagiando las más terribles lluvias y algun rayo de sol filtrandose entre ellos. Son momentos en los que el aire esta cargado, no existe el viento, el clima es caluroso y si por un casual te encuentras en el campo sabes que algo terrible va a suceder. Todo queda en silencio, crispado, hasta que de pronto, sin que podamos decir aquello de sin previo aviso, porque en verdad estabamos avisados, descarga el meteoro.

Al final aparece Román. Me encuentro ya totalmente empapado. Román esta colocando una puerta, ¿en el campo?, ni mucho menos, estoy en la Ronda Mijares y no se ni como he llegado allí, pero ciertamente no es una ilusión. Román y Jesús me invitan a entrar, no te mojes, afuera sigue el chaparrón, ¿como tu por aquí? la pregunta de rigor, y yo sin saber que responder, yo vengo del campo ¿pero quien me va a creer?. Finalmente me llevan en su coche hasta el trabajo, academia Parabutén. "Que colgao mental" de ben pensar mientras se alejan a bordo de un "Panda" color rojo. Ciertamente no se lo reprocho, ciertamente no es normal, ¿Pero quien no desearia hacer lo que le gusta?.

Cada vez la musica suena más fuerte y me duelen los oídos, es el tercer cubata y ya ando ciego -literal- mañana me espera un duro laborar y la casa esta sin arreglar. Ella se fue y el panico cundio ¿por que tuvo que ser todo así?. Las noches son muy cortas y los días muy largos, acostarse para despertar, a veces no se ni donde vivo. Me meto en casa ajena y me echan. Acabo de besar la moqueta, yo ya no me muevo, me haran un favor si

me cogen por los sobacos y me echan al barro, porque seguramente habra llovido ¿no?, ademas es inevitable, no pienso pagar, es indigno, antes la muerte o la humillación, pero siempre el barro. No es extraño, a mi me encontraron en el arollo.

Cuando por fin, mucho más tarde, no recuerdo cuando, abro un ojo y luego el otro, olvido quien soy, maldito borracho -sin afeitar, piltrafa humana, y tú te crees alguien, estas equivocado imbecil.

Por favor, ¿tienes una moneda para ir a Gerona?.

BENITO.



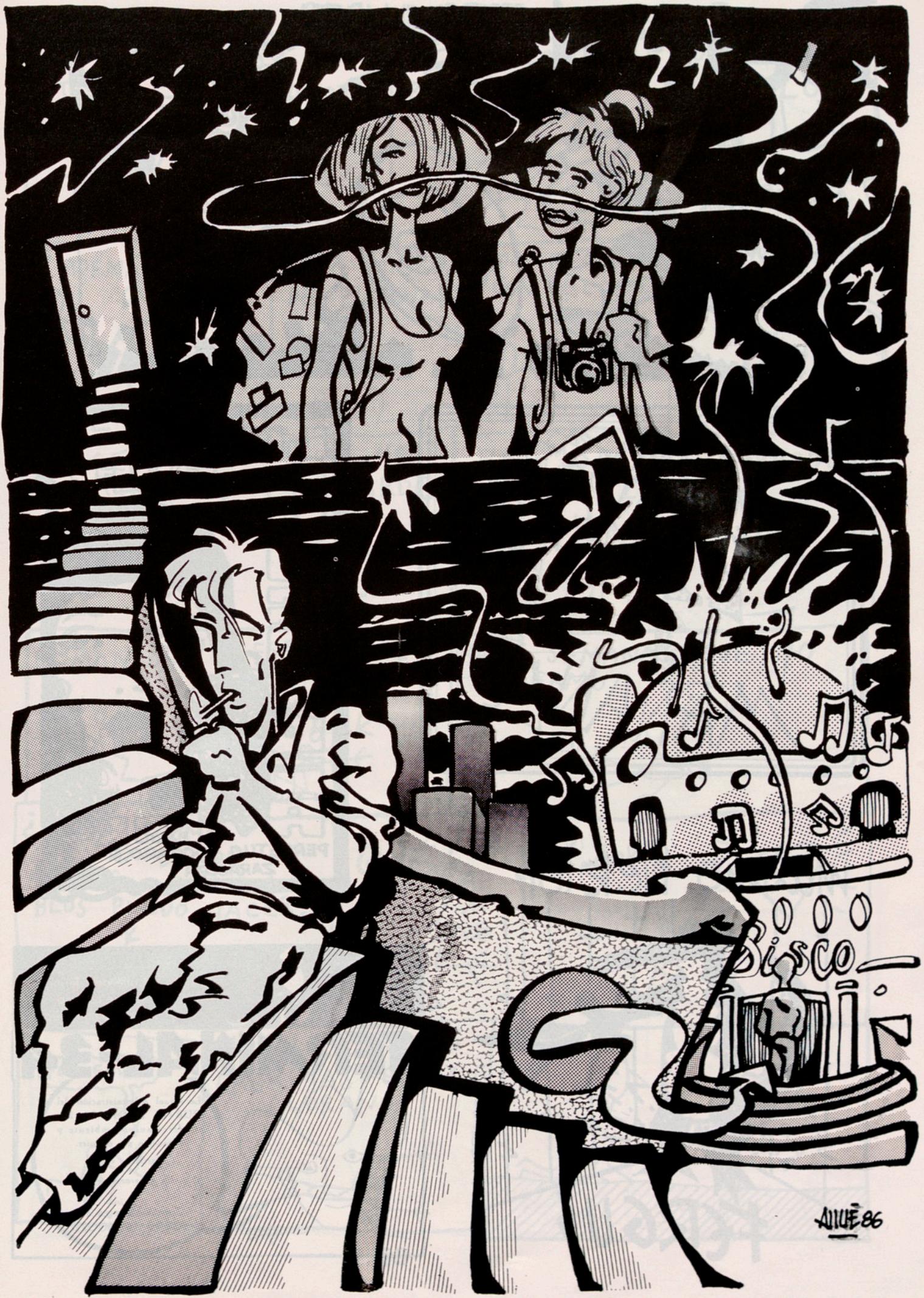
# RelATO

Sombra en el terror de la noche mágica de verano. Maniquíes perversos permanecen quietos, mayestáticos, omnipresentes frente a los ojos extraviados de una locura cotidiana. El bordillo nunca estuvo alineado ni las calles dejarón de tener pendiente, incluso barrunto que esa Luna siempre tuvo un sitio reservado en el cielo negro y sospechosamente culpable de lo que acontece bajo su manto de estrellas suspicaces y caprichosas. Una música terriblemente subyugante suena entre el resplandor fatuo de llamas prendidas en teas largo tiempo encendidas. Un rumor eterno de olas siempre diferentes rompiendo un silencio que jamás existió contra acantilados que no son si no en la mente de todos aquellos que en algún tiempo los imaginaron. Una habitual y por eso mismo, cotidiana sensación de perder el tiempo, de consentir un engaño, de pretender lo inalcanzable. Admirarse de bajar escaleras construidas de ladrillo rojo, caminando sin rumbo con dirección a un infierno doloso, sintiendo un grito espantoso de miles de almas entonando canciones en un coro horrísono, o de subir por peldaños de marfil, rumbo prefijado, al pínculo superior de una espiada torre de marmoles rosaceos, de altura infinita. Suele ser entonces cuando aparecen los bajeles que procedentes nadie sabe de que lugar, arriban a nuestros puertos cargados de esperanzas pasajeras, vacias e improcedentes como nosotros mismos. Es preciso en ese momento el abandono de uno mismo, sin razón alguna, ejercitando la mente para abandonar la tremenda y siempre asfixiante vulgaridad de las masa para conseguir una individualidad en todos momentos anhelada. Pasan por mi mente los recuerdos vacíos de sentido de las luces parpadeantes, de los rápidos deportivos, de cientos de licores sorprendentes al paladar ajeno, de un somníolento pasado a millas vista de la gris realidad y del negro porvenir. Siento como unas manos traspasan una barrera indeleble y prohibida, como los granos de arena abandonan las playas para integrarse, por propia iniciativa, con todos nosotros, en común amistad.

Las marasmás ya no me asustan. Vivan las revoluciones, vengan tiempos en los que un nuevo credo sea la guía, en los que la fe remueva todo aquello que nadie nunca se atrevio a tocar. Siento los electrones pasar junto a mi ristro y como las luces de neón despiden más mentiras por si mismas que esos seres sentados en columpios inestables con sus actos deleznables. Es tiempo ya de traspassar una puerta largo tiempo cerrada, para descubrir, quizas, que al otro lado no hay nada y al avanzar, buscar en esos cuatro pasos que separan la vida, lo habitual de lo extraordinario, la liberación total de una esperanza que algún tirano logró tener largo tiempo encadenada. Unirse, diluirse, integrarse en la negrura de la nada.

Lo oí en un programa de Radio Nacional de España, Perfil del ruedo lo llamaban, "nadie expide certificados de inexistencia..."

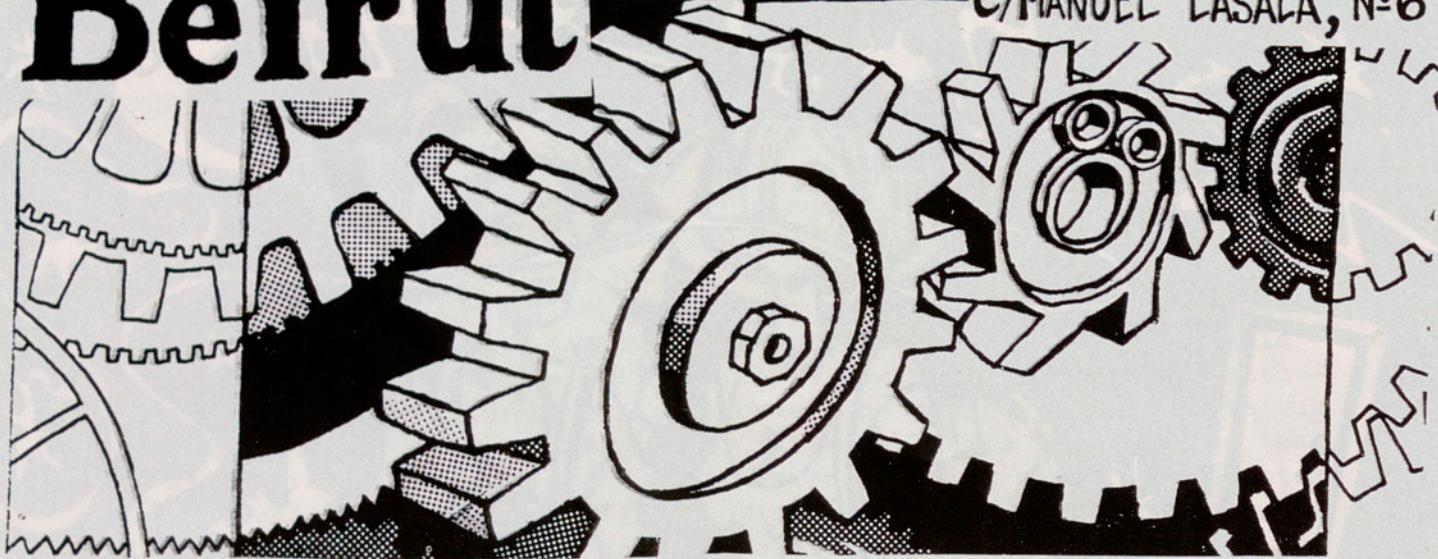
Y dije, el morir no es nada.



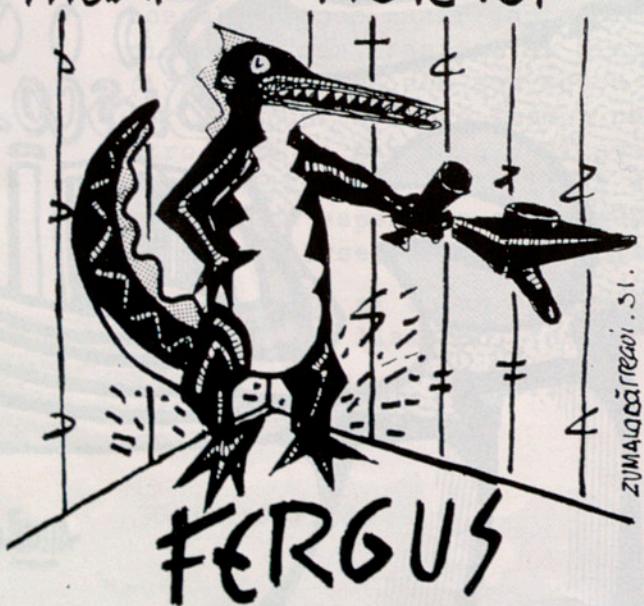
# Beirut

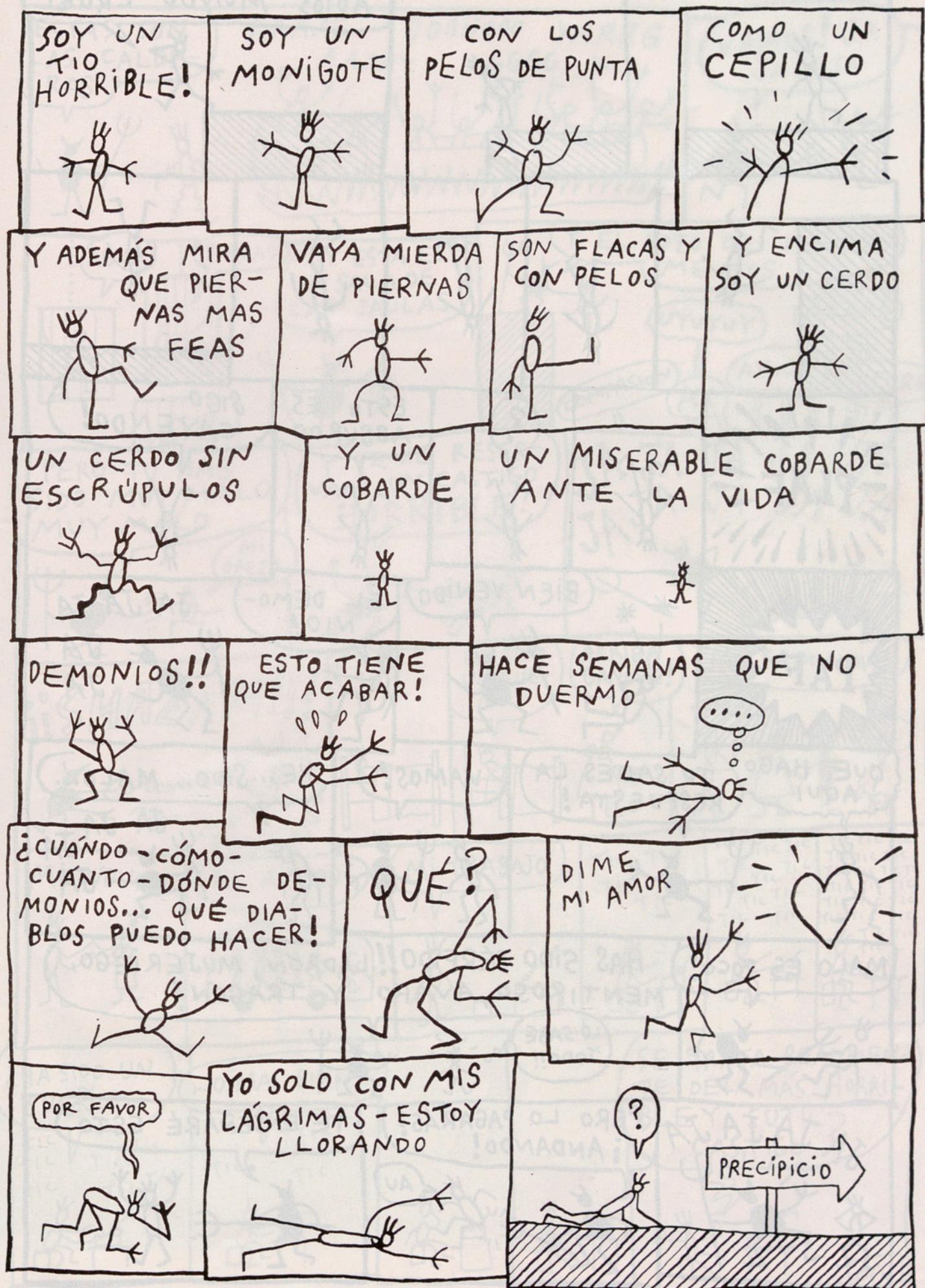
GARITO PRÓXIMA APERTURA

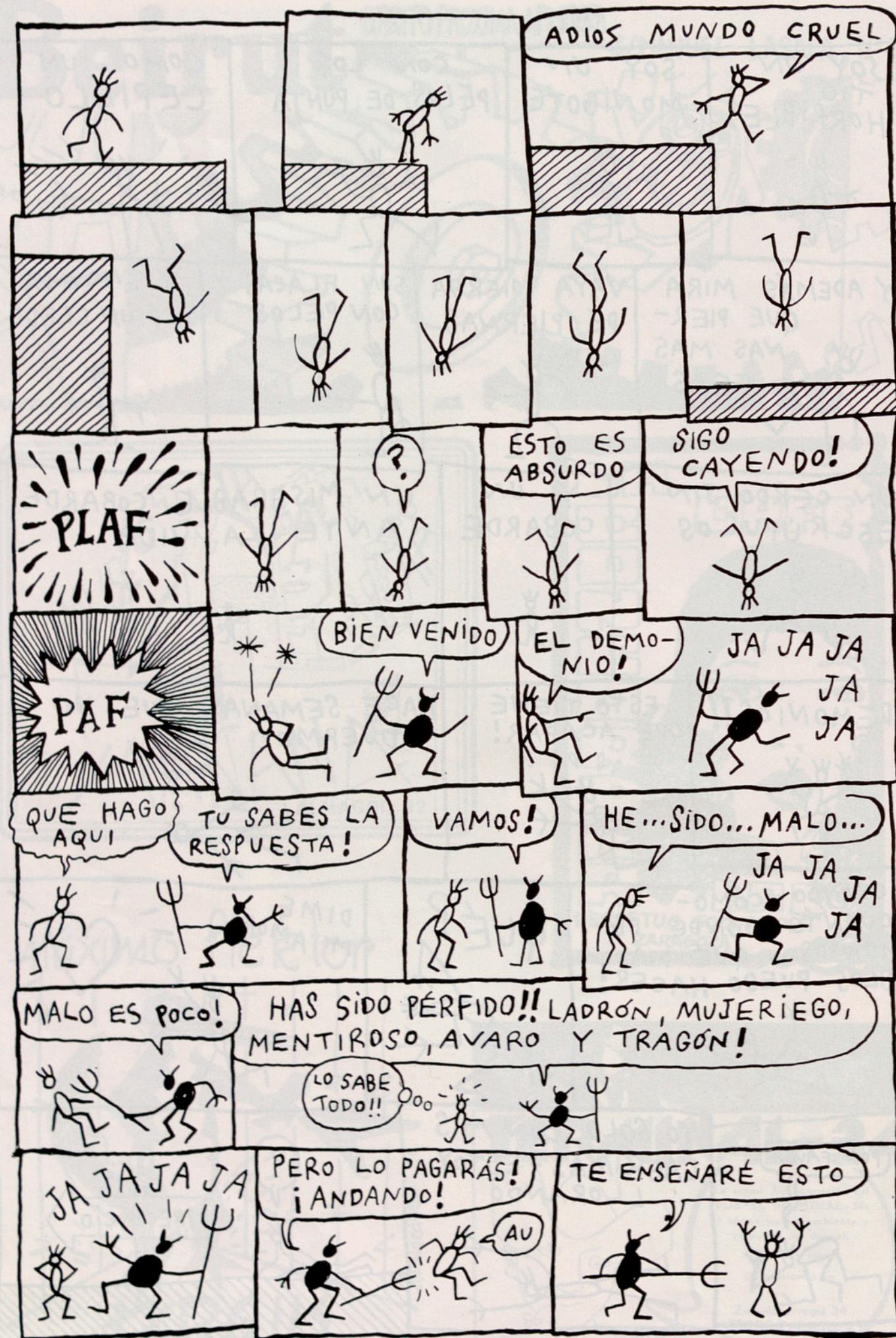
C/MANUEL LASALA, Nº6

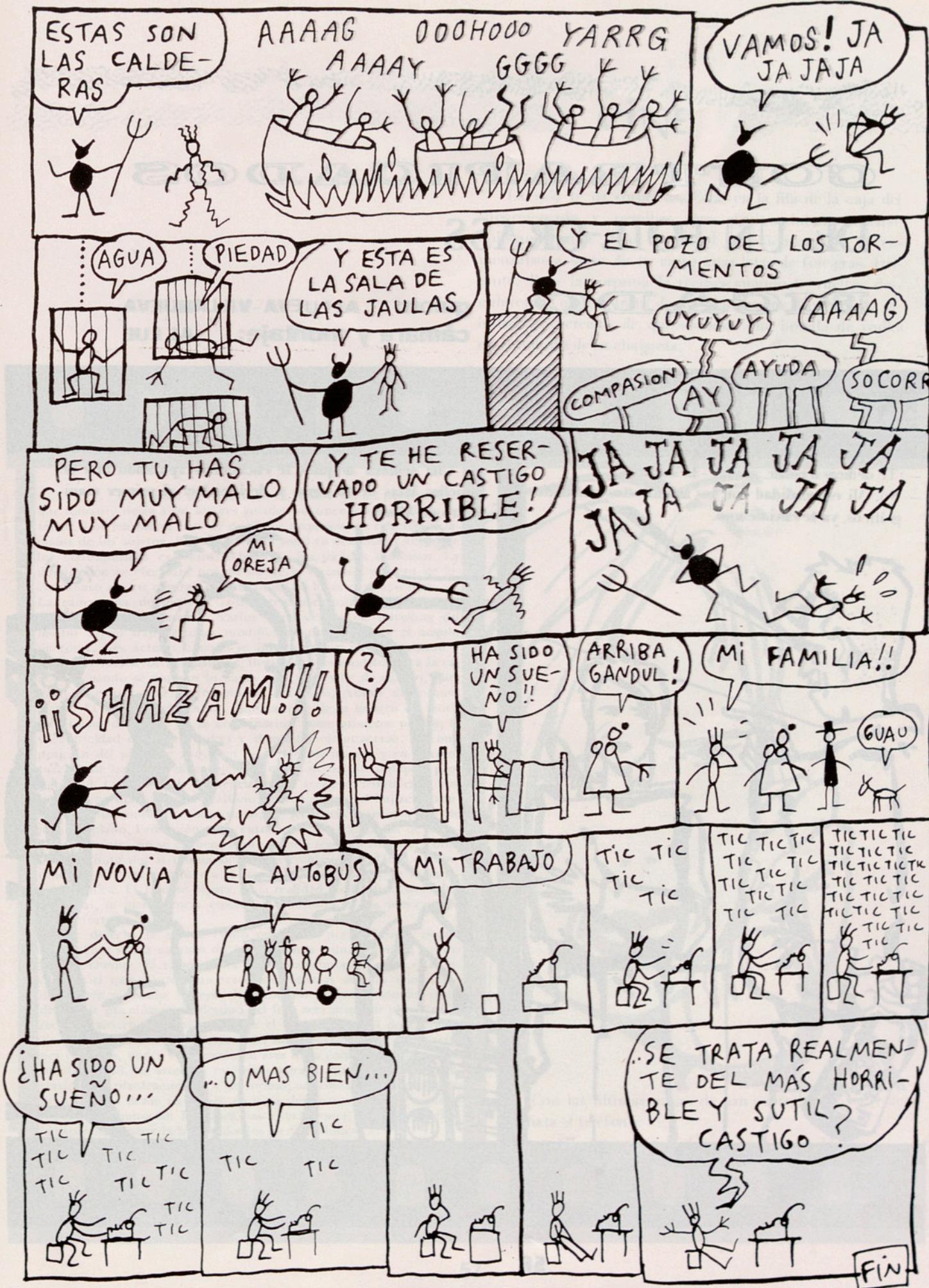


MÁXIMO Plektor









# CONTRAPICADOS

## DE UN FOIE-GRASS

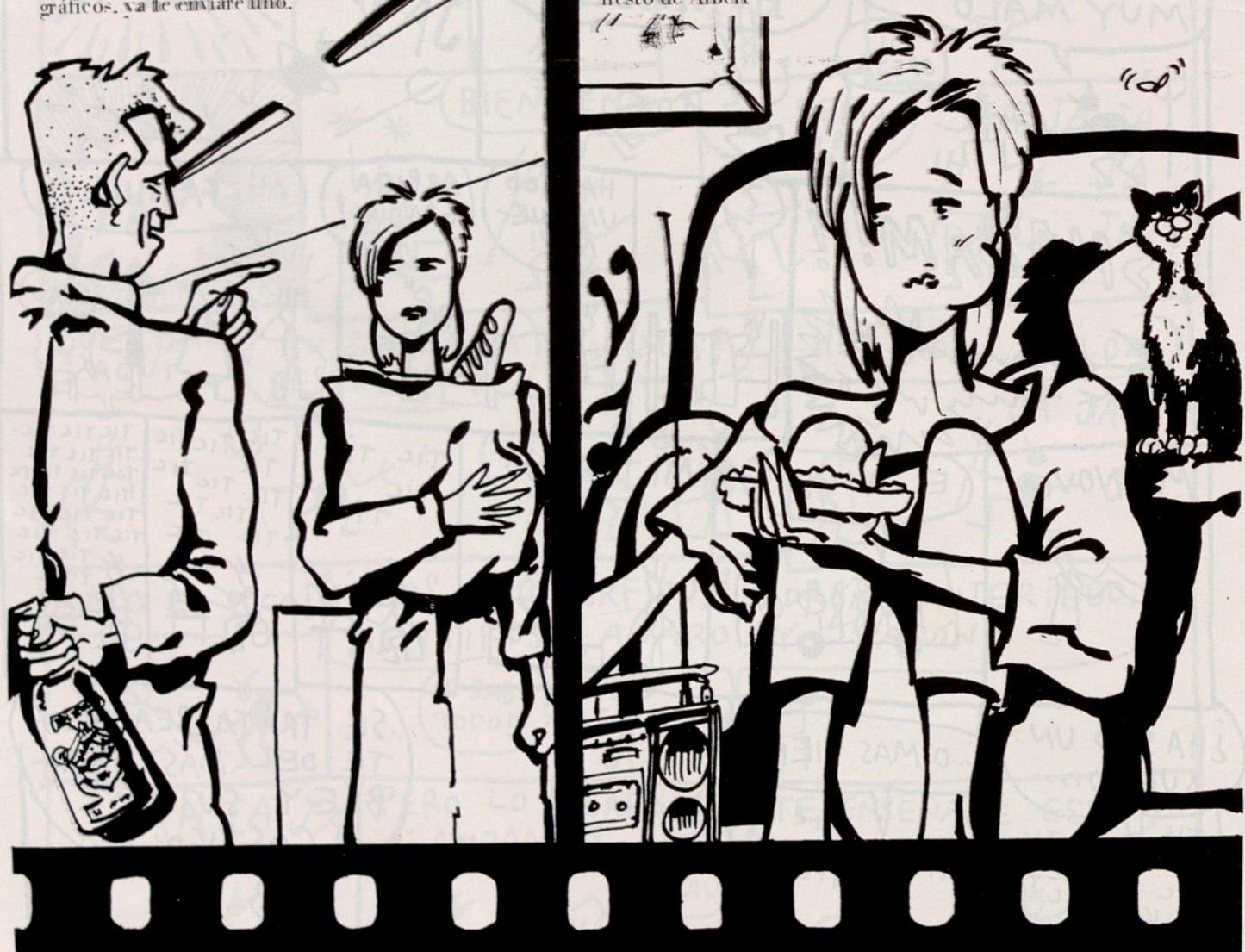
**PICADO**

guion: ALLUEVA - VILLANUEVA

cámara y montaje: ALLUE

- ¿Te dedicas a robar, ahora? - Le susurras.  
- No. Mi especialidad son los manifiestos cinematográficos, ya te enviaré uno.

Una semana después te encuentras apurando una de aquellas latas de foie-gras y decides leer el primer manifiesto de Albert



La vida te da sorpresas. Estás en la fila de la caja del supermercado y percibes que alguien intenta colarse colocando unos rollos de papel higiénico cuando tú comenzabas a sacar de tu carro unas latas de foie-gras. Irritante. Pero la sorpresa la recibes cuando te vuelves descubriendo que se trata de un viejo amigo. Después de saludarle te percatas de que esconde una botella de vodka en el bolsillo de su chaqueta.

“ . . . La técnica de imagen ha de basarse en las panorámicas que toman y dejan a los actores guiadas puramente por el efecto estético. Los encuadres han de quedarse pequeños en relación al tamaño de los sujetos. El enfoque será total en el cuadro. Abuso de los contrapicados extremos. Abuso de los picados extremos. La iluminación se efectuará por medio de la variación y juego de luces, abuso de los contraluces, abuso de las luces contrapicadas . . . La cámara ha de moverse constantemente evidenciando su presencia en todo momento. Varios movimientos en travelling del mismo sujeto irán seguidos modificándose ligeramente el ángulo de toma. Los actores basarán su interpretación en el estatismo y en la perfección de sus diálogos, llegando a ser modelos para la cámara. Cuando se muevan lo harán sólo para salir de cuadro, quedando siempre éste perfectamente enfocado. Abuso del primer plano. El ritmo y el sentido continuativo de la imagen en movimiento ha de surgir de la combinación entre primeros planos, la excentricidad en los encuadres y el montaje de atracción. La composición del plano se apoya en los tercios de imagen y en la acen-tuación de las líneas diagonales, así como de las que indiquen profundidad. Las líneas de referencia nunca serán horizontales ni verticales, sino oblicuas. El fin último del sonido será el impacto: abuso del ruido ambiente contrastado, de secuencia a secuencia y de plano a plano. Perfección en la entonación y vocalización de diálogos. La música no se encuentra en segundo término sino que cobra protagonismo por sí misma siendo preferentemente clásica o experimental. El azar sustituye a la lógica en la evolución de la narración filmica. El film se separa de la realidad mediante el desorden temporal, la incoherencia espacial y la ruptura de los procesos de causa-efecto.

Se desecha la acción como pertinente por sí misma siendo únicamente válida en caso de que responda a una voluntad específica de choque. El choque será el efecto primordial en el espectador, en el que se provocan reacciones íntimas debidas a impulsos de imagen y sonido. Siempre los procesos de los personajes serán de índole psicológica. El destino del film será producir placer en el receptor sirviéndole de puente entre el mundo real y el del espíritu. Todas las decisiones del director del film provendrán de motivaciones estéticas, nunca se tomarán en aras de la coherencia lógica o la funcionalidad. La armonía estética tendrá su razón de ser en la diversidad de planteamientos y de formas, así como en el tratamiento de los temas desde un punto de vista puramente interior o psicologista. No importan los fines, las conclusiones, sino los medios, la expresión desbordada de todos los medios filmicos . . . ”



Con las últimas migas de pan sobre la camisa te acercas hasta el teléfono:

— ¿Albert? . . . Querido, ¿de qué cine hablas?

# el tío del whisky

TEXTOS: JOHN ENTWISTLE

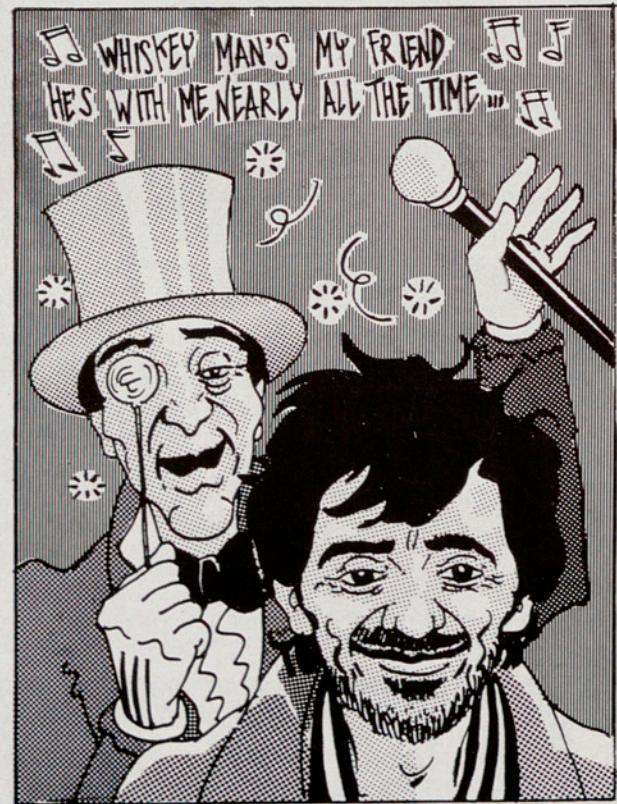
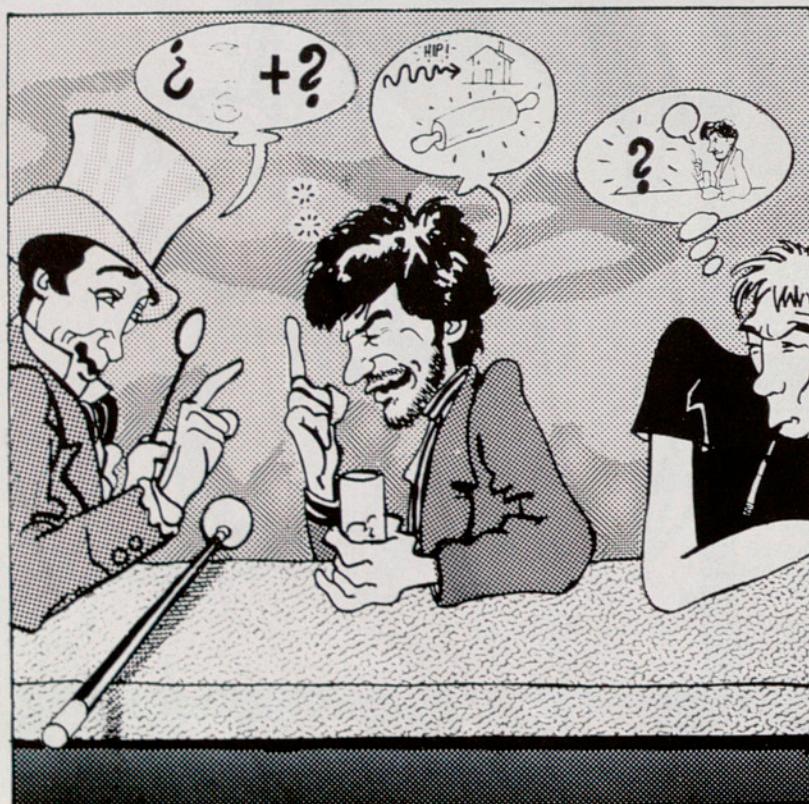
MUSICA: JOSE LUIS ALHUE

EL TIO DEL WHISKY ES  
MI AMIGO, CASI SIEMPRE  
ESTAMOS JUNTOS.  
SIEMPRE QUE BEBO  
SE VIENE CONMIGO,  
Y NOS LLEVAMOS  
SIMPLEMENTE BIEN.



NADIE LO VIO JAMAS,  
YO SOY EL UNICO.  
POR LO VISTO  
DEBO ESTAR LOCO.  
LA LOCURA ES  
DIVERTIDA SI ES  
QUE SE HACE ASÍ.

LOS MEDICOS DICEN QUE NO ES MAS QUE UNA ILUSION DE MI  
RETORCIDA MENTE. SI NO PUEDEN VER A MI TIO DEL WHISKY  
ES QUE DEBEN ESTAR QUEDANDOSE TODOS CIEGOS, SEGUR...



HACE DOS DIAS DOS HOMBRES DE BLANCO VINIERON A POR MI. DIJERON SOLO HAY SITIO PARA UNO, Y QUE EL TIO DEL WHISKY NO PODIA VENIR. EL TIO DEL WHISKY SE CONSUMIRA SI SE QUEDA SOLO, NI SIQUIERA PUEDO LLAMARLO PORQUE NO TIENE TELEFONO, NO TIENE HOGAR.



LA VIDA RESULTA MUY DEPRIMENTE EN ESTA CELDITA ACOLCHADA, ES UNA PENA QUE NO HUBIERA SITIO PARA EL TIO DEL WHISKY TAMBIEN.



# Entrevista exclusiva

Andy Warhol

La verdad es que nos cansábamos de ser un fanzine mediocre y enviamos a Nueva York a nuestro reportero Drake "Filibuster" Olivetti y tras pasar tres controles de orina "por si ud. tiene el sida" y de ser injustamente acusado por la CIA de pertenecer a la Resistencia Sandinista consiguió localizar al "mono blanco".

Para algunos un payaso, para otros admirado y para demasiados idolatrizado, Drake obliga a Warhol a definirse para que cada cual saque su propia conclusión.



## AMERICA

Lo magnífico de mi país es que inició la tradición por la que los consumidores ricos compran esencialmente las mismas cosas que los pobres. Puedes estar viendo un anuncio de Coca-Cola en la tele, y sabes que Liz Taylor la bebe, y que el presidente la bebe, y que tú también puedes beberla. Una Coca-Cola es una Coca-Cola, y ni la mayor riqueza del mundo puede darte una Coca-Cola mejor de la que está bebiendo el vagabundo de la esquina más próxima. Todas las Coca-Colas son iguales. Todas las Coca-Colas son buenas. Liz Taylor lo sabe, el presidente lo sabe y hasta el vagabundo de la esquina lo sabe.

## NEW YORK CITY

Hay gente que dice que París es más hermoso que New York. Bueno, en New York no tienes tiempo para la estética, porque te toma medio día ir de una punta a la otra, y medio día más volver.

## TIEMPO

Siempre dicen que el tiempo cambia las cosas, pero actualmente te las has de cambiar tú mismo.

## PROBLEMAS

A veces la gente deja que el mismo problema les haga miserables durante años cuando podrían simplemente decir: "¿Y qué?" Esta es una de mis expresiones favoritas. "Mi madre no me quiere". ¿Y qué? "Mi marido no quiere bailar conmigo". ¿Y qué? "Soy un éxito, pero sigo solo". ¿Y qué? No se como puede sobrevivir durante los años anteriores al descubrimiento de este truco. Me tomó tiempo aprenderlo, pero una vez lo aprendas, nunca lo olvidas.

## MUERTE

Siento tanto oír hablar de la muerte. Pensaba que las cosas eran mágicas y que algo tan feo no podría ocurrir.

## DINERO (1)

Me siento desgraciado cuando no tengo dinero suelto, pero en cuanto lo consigo he de gastarlo. Y sólo compró cosas estúpidas.

## DINERO (2)

El dinero es el dinero. No importa si he trabajado duro para conseguirlo, me lo gasto igual.

## DINERO (3)

No creo que todo el mundo deba tener dinero. Si el dinero fuera para todo el mundo, nunca se sabría quién es importante. ¡Qué aburrimiento! ¿De quién chismes? ¿A quién dejarías mal? Además, nunca tendrías esa fantástica sensación de alguien diciéndote: "Me prestas veinticinco dólares".

## DINERO (4)

Tengo una fantasía sobre el dinero: voy caminando por la calle y oigo decir a mis espaldas: "Ahí va la persona más rica del mundo".

## DINERO (5)

El dinero es mi capricho. El dinero americano está realmente bien diseñado, lo prefiero a cualquier otra clase de dinero. Lo he tirado al agua en el East River, desde el ferry de Staten Island, sólo para verlo flotar.

## ESPACIO

Ser rico es tener un espacio enorme y vacío. Creo en los espacios vacíos, a pesar de que, como artista, produzco mucha basura, el espacio vacío no me parece nunca espacio perdido. Espacio perdido es cualquier espacio que contiene Arte.

## TELEVISION

Me encanta la tele. Es el medio en el que más me gustaría triunfar. Siento celos de cualquiera que haya conseguido su propio show en televisión. Quiero mi propio show, se llamará Nothing special (Nada en especial o Especial de la nada).

## CIUDAD

Soy un chico de ciudad. En las grandes ciudades se lo han montado para que puedas ir a un parque y disponer de un trozo de campo, pero el campo no tiene trozos de ciudad, y me pongo tan nostálgico.

*Andy Warhol*

#### FAMA

Ser famoso no es tan importante. Si no hubiera sido famoso, no me hubieran disparado por ser Andy Warhol. Quizás me hubieran disparado por estar en el ejército, o quizás sería un gordo maestro de escuela. Nunca se sabe.

A pesar de todo, una buena razón para ser famoso es que puedes leer las revistas conociendo a la gente que en éstas aparece. Página tras página, todo es gente a la que te han presentado. Me encanta esta clase de lectura. Esta es la mejor razón para ser famoso.

#### ARTE

El Arte de los negocios es el peldaño siguiente al Arte. Empecé como artista y quiero terminar como artista de los negocios. Después de haber hecho lo que se conoce como Arte, o como se le quiera llamar, me introduce en el Arte de los negocios, quería ser un artista de los negocios. Ser bueno en los negocios es la más fascinante forma de Arte. Durante la era hippy, la gente despreció la idea del negocio. Decían que el dinero era malo y que trabajar era malo, pero hacer dinero es un Arte, y trabajar es un Arte, y los buenos negocios, la mejor de las Artes.

#### MEMORIA

No tengo memoria. Cada día es un día nuevo porque no me acuerdo del anterior. Cada minuto es como el primer minuto de mi vida. Intento recordar pero no puedo. Esta es la razón por la que me casé con mi magnetófono, y la explicación de que siempre me rodee de personas con cerebros como magnetófonos. El mío es como un magnetófono con un único botón: borrar.

#### COMPRAR

Comprar es mucho más americano que pensar, y yo soy tan americano como el que más. En el resto del mundo la gente comercia, vende y compra; los americanos no están interesados en vender, prefieren tirar las cosas a venderlas, lo que realmente les encanta es comprar: dinero, gente, países...

#### SEXO

Lo más excitante es no hacerlo. Si te enamoras de alguien y nunca lo haces es mucho más excitante. La fantasía del amor es mucho mejor que su realidad. No hacerlo nunca es muy excitante. La atracción más fuerte está entre dos opuestos que nunca llegan a encontrarse.

#### SOLEDAD

No veo nada de malo en estar solo, me parece fantástico. La gente hace un gran problema del amor. El precio más alto que se paga por el amor es el tener que soportar a alguien a tu alrededor, no puedes estar a tus anchas, que siempre es mucho mejor. Además, se pierde espacio en la cama.

#### DIVERSION(1)

La gente divertida es la única que me interesa, a la que alguien no es divertido, me aburro.

#### DIVERSION(2)

Prefiero reír en la cama que hacerlo. Meterme bajo las sábanas y contar chistes es la mejor manera de hacerlo. "¿Cómo estuve?". "Fantástico, ha sido muy divertido". Si visitara a las señoras de la noche, probablemente les pagaría para que me contaran chistes.

#### AMOR

Me pongo muy nervioso cuando creo que alguien está enamorado de mí. Cada vez que tengo un romance, me pongo tan nervioso que he de llevar a toda mi oficina conmigo, generalmente cinco o seis personas. Pasan a recogerme y vamos todos a recogerla a ella. Amarme significa amar a mi oficina.

#### IDOLOS DE PLASTICO

Cuando quieras ser como alguien es que amas a ese alguien. Si quieres ser como una piedra, realmente amas a esa piedra. Me encantan los ídolos de plástico.

#### SONRISAS

La gente con bonitas sonrisas me fascina. Siempre me pregunto qué les hará sonreír.

#### MAQUILLAJE

Si la gente quiere pasarse la vida peinándose, arreglándose y poniéndose cremas, me parece perfecto. Por lo menos tienen algo en lo que usar su tiempo.

#### THE VELVET UNDERGROUND

Siempre tocaban muy fuerte y siempre vestían de negro. Eran muy buenos. Lo malo es que representaban la clase de música que le va a New York y, al final, la que ganó fue la música estilo California, la música estilo hippy.

#### LOU REED

Sigue siendo muy bueno, pero ha cambiado mucho. Voy a todos sus conciertos y todos sus discos me parecen fantásticos.

#### TALKING HEADS

Recuerdo que me los presentaron hace tiempo, les hice una entrevista y me parecieron fantásticos. Siguen un estilo parecido al de los Velvet, pero parecen más sensibles, supongo que porque fueron a la Escuela de Diseño de Rhode Island. Son chicos artísticos... Se han tomado su rollo en serio y lo hacen muy bien.

#### OCHENTAS

Lo único que sé es que New York es tan divertido como en los setenta. Claro que en los sesenta estaban los hippies y eso le daba color al asunto.

#### SEX PISTOLS

Eran tan famosos. Tenían verdadero talento. Creo que la historia de ese chico de la banda que se mató tiene mucho de los sesenta... te haces famoso por algo que tienes que seguir haciéndolo porque es lo único que sabes. Pero el otro chico, ese que dejó la banda porque pensó que las cosas estaban yendo demasiado lejos, ¿qué debe estar haciendo ahora?... ¡Ah!, sí, creo que ha cambiado de teorías pero sigue en el negocio, ¿no?

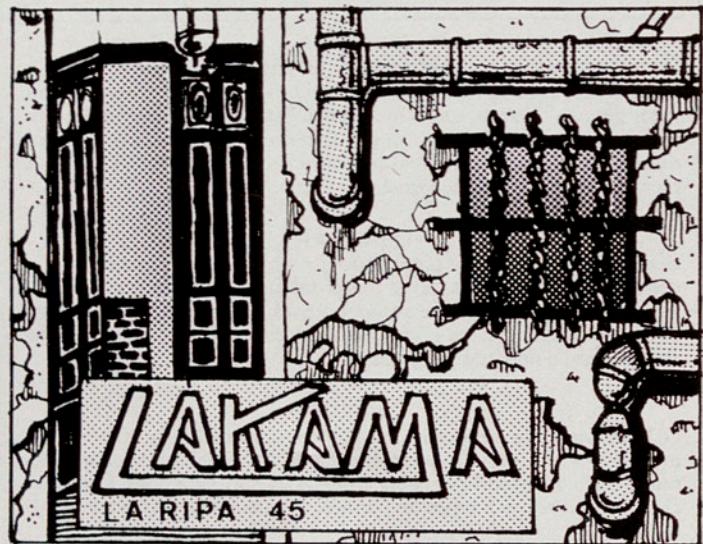
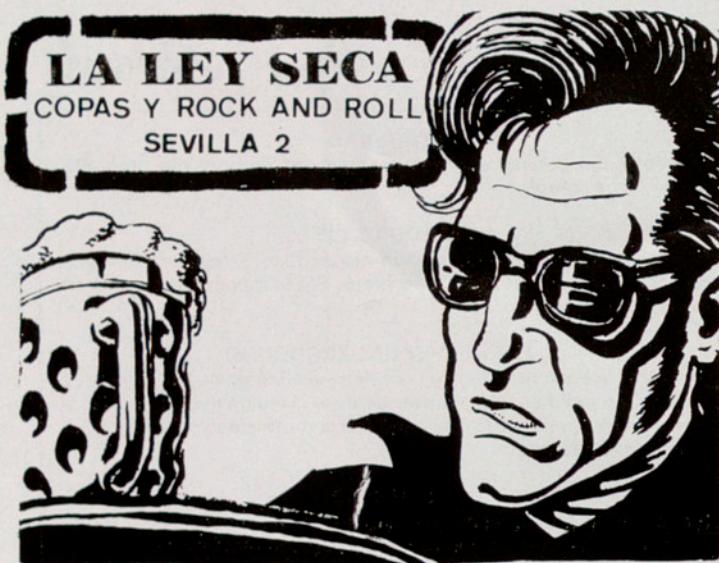
#### THE CLASH

Son uno de mis grupos favoritos en la actualidad. Son muy honestos, no engañan a nadie, son realmente chicos muy jóvenes provenientes de familias inglesas verdaderamente pobres.

#### NICO

Ha tenido como ocho carreras diferentes, y cada vez que ha estado a punto de triunfar en una de ellas, la ha abandonado para dedicarse a otra cosa. Era una actriz del cine francés y, cuando estaba empezando a ser conocida, lo dejó para venirse con los Velvet. Y entonces, justo cuando estaba empezando a cantar las canciones de forma correcta, se compró un órgano y se dedicó a la música religiosa. Cada vez que casi consigue hacerse famosa, cambia totalmente de estilo. No entiendo por qué lo hace. Ahora está muy gorda...





ABIERTO DE 10 MAÑANA A 12 NOCHE

## TIENDAS

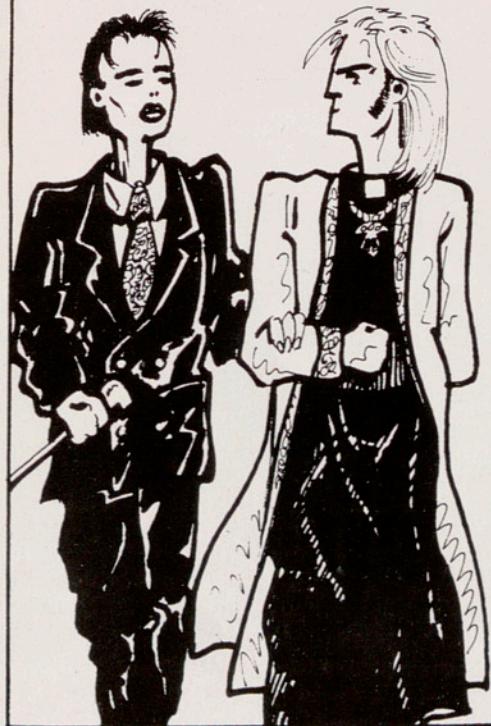
M-TRO

# PASATE !!

casa jimenez, 8 tel. 231376 50004 zaragoza

jesuslopez

„diseños en exclusiva“



tiendas M-TRO

casa jiménez, 8  
teléfono 231376

THE  
IBIZA  
SHOW  
& Cº

“LA ROPA MAS  
GUAPA DE  
IBIZA”

Centro Independencia  
local 108 bis, 1.º planta Zaragoza

*jeccs*  
grupo moda  
Ropa Zapatos Bisuteria



Francisco Vitoria 32 Tlf 21 66 24

