

Rockabilly

[1]



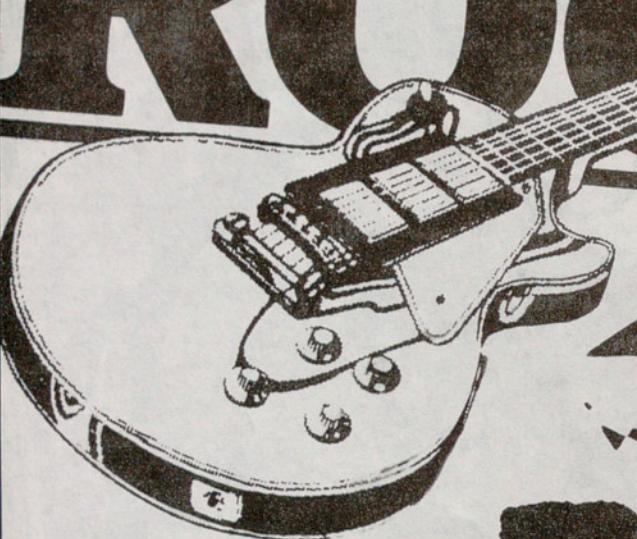
ESPECIAL

fanzine

ROCK·A·BILLY

Una Panoramica
del Rock'n'Roll
actual.

ROCK-a-



billy!!

Entrando en el "PARTY"

¿Qué se puede decir a estas alturas del Rock and Roll y en particular de un estilo tan concreto como el "ROCK A BILLY"?

Más cuando este estilo ha sido siempre minoritario, nunca ha temido una continuidad fuerte y dura ya de más de 25 años de vida. Pero siempre ha estado vigente en más o menos intensidad y sobre todo cuando llegaban los "revivals" al final de las últimas décadas.

Sorprende escuchar a miembros de grupos heavy, tecnos y demás fauna rockera y moderna que al preguntarles por sus gustos musicales te nombran a los grandes y pequeños creadores del Rock and Roll de los 50's.

Uno piensa que esta curiosidad es algo rara o anormal, pero es así y Johnny Burnette, Johnny Kii & The Pirates o Gene Vincent fi-

guran dentro de los gustos personales y especiales de nuestros ídolos pop actuales.

¿Por qué? Aquí se puede especular con lo que se quiera pero indudablemente que todo empezó con aquellos adolescentes de guitarra bajo el brazo y sonido de caja y esos tapés inimitables, balanceándose de un lado para otro.

Rock-a-billy era la fusión de dos músicas, una tradicional o hillbilly original del Sur de los E.E.U.U. y el Rock and Roll recién nacido a mediados de los 50's. Tuvo su gran auge entre el 57 y 59, pero desapareció muy rápidamente, como todo lo que es puro, fuerte, salvaje y carismático.

Eran y son cuatro acordes contundentes, secos, con una dosis de ritmo brutal. Induda-

blemente demasiado avanzado para su época o mejor dicho demasiado salvaje y sensual, pero / irremediablemente fresco.

No precisamente vamos a escribir aquí de aquellos rockeros, muchos de ellos anónimos / del asfalto. Suponemos que se ha escrito bastante y lo que sí recomendamos es escuchar aquellos discos si teméis la oportunidad de rescatarlos.

Aquí vamos a repasar su vi-
gencia y los grupos que lo cul-
tivan, por supuesto aquellos /
grupos que aportan algo al Rock
and Roll, como un sonido meno
ortodoxo y una imagen hasta
punk, pero también sin renun-
ciar a las bases rítmicas ni a
los creadores que lo hicieron
posible.

El panorama es amplio, hay
cantidad de grupos, pero muy

pocos salen adelante y con éxito. Muchos de ellos se acartoman en el sonido tradicional o más clásico y se quedan a medio camino.

Decir que los "frentes de resistencia" y grupos que lo sustentan y apoyan están en su mayoría en U.K., de donde salen a su vez el mayor número de combos rockabillycos, y es aquí donde siempre se ha mantenido éste estilo en toda su integridad, siendo frecuentes las fiestas de Rock and Roll con auténticos músicos de aquella época, dando vida al espíritu rockero.

Simplificando, el sonido Rockabilly es el Rock and Roll en su estado más puro. Siempre le identificarán esos gallitos vocales en sus cantantes e indudablemente esa imagen rockera muy particular que ha quedado para la posteridad.

Bien, el "party" va a comenzar

Oh Baby, baby, baby, baby,

AHHHH !!!



HEMEROTECAS NACIONALES

El rocker es el padre de todo lo que hoy se mueve dentro de la música pop. Hace más de 30 años nació al son de una música rebelde para lo cual su imagen debía ser igualmente de rebelde. Y la cazadora de cuero negro, pantalones vaqueros ceñidos y un voluminoso tupé le demostraban como un auténtico rebelde. La moto era un elemento imprescindible al igual que el coche. Tener una Harley-Davidson o un llamativo Cadillac era signo de independencia, de seguridad de sí mismo.

Y hasta había una elegante vestimenta para asistir a los "partys" con camisas de seda, casacas largas, chaquetas de Cheviot y unos llamativos zapatos de gamuza. Y todo esto con mucha brillantina en el cabello.

Alguna de sus canciones reivindicaban esta imagen en temas como "Blue suede shoes" y "Get your cat clothes on" dejando un buen testimonio de ello.

Se puede decir que a nivel adolescente (teenager) el estilo Rockabilly fué el primero en identificar su música con una imagen bien diferenciada y concreta en los jóvenes americanos de los años 50's.

A partir de aquí todos los estilos surgidos dentro del Rock han tenido su moda e imagen particular.

LA IMAGEN

ROCKER



Pero cuando Elvis Presley fué llamado a filas y los Buddy Holly, Ritchie Valens y Eddie Cochran perecieron en accidente parece como si los jóvenes rockers de aquél entonces desaparecieran también y entonces entró esta imagen de "Rebelde" en un estado de adulteración.

Se inventó el estile de cantante latino (italianos en su mayoría) los cuales acertan el tupé, los zapatos de gamuza se convierten en "zapatos italianos" y en definitiva hicieron del Rock and Roll una música asequible a públicos de clase media alta.

Los tatuajes eran algo común y hasta fetichista de los rockers y también les identificaba el símbolo de la bandera sudista de los confederados americanos, símbolo segregacionista de los Estados del Sur de U.S.A.

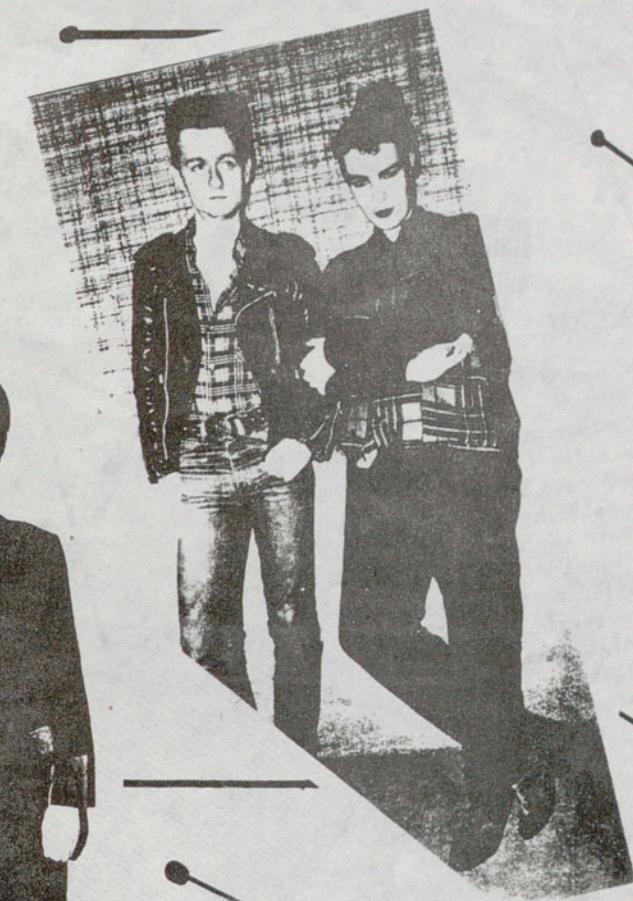
Decir también que la imagen del Rockabilly se dejó influenciar en grupos que musicalmente nada tienen que ver con el mismo pero que adoptan determinados elementos de la imagen rockera.

Ejemplos claros son los desaparecidos Haircut 100 que gustan de llevar camisas y pantalones del estilo de los años 50's ó ABC igualmente en sus pantalones de pinza y anchas chaquetas.

También los punks adoptan elementos rockers como los famosos zapatos de gamuza, las cazadoras de cuero negro y las gorras de militar.

Hoy la imagen rocker parece haberse quedado desfasada o fuem de lugar pero sin embargo grupos como The Cramps ó The Meteors le han dado una nueva idea al vestuario digamos más punk, más temerosa, más siniestra, pero llevan dentro la esencia de su espíritu.





BIP-BIP BIP BA-BUP-BUP-BA-BIP-BIP-BIP

ROCK-A-NOTIS

JUKE BOX REVIVAL (20 Lp's)

20 volúmenes que recogen a numerosos grupos y solistas desde los años 40 hasta finales de los 60. Todos ellos extraídos del catálogo americano IMPERIAL. En los mismos se detallan años de aparición y puesto más alto alcanzado.

Es una buena guía para conocer a varios artistas que de otro modo no se conocería.

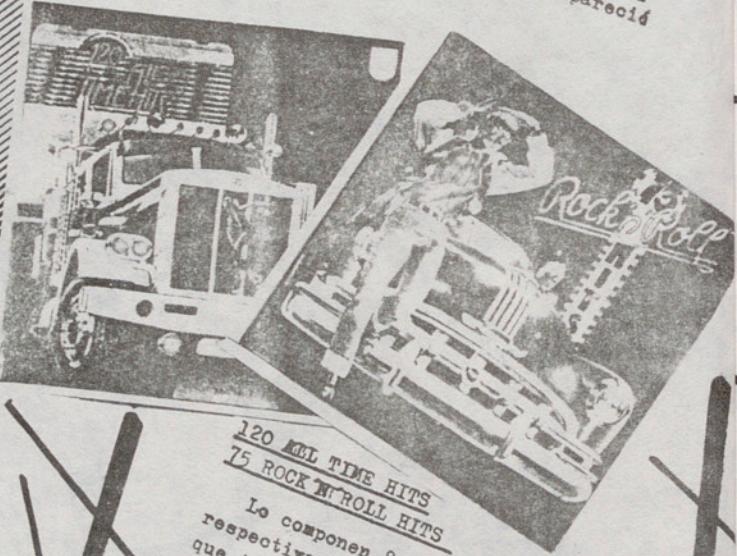
Sin embargo casi ninguna versión es original y casi todas están regrabadas posteriormente a la aparición real por sus mismos intérpretes. A destacar cosas tan curiosas como el Surfin' Bird de The Trashmen (Fabuloso) versionado en la actualidad por grupos tan siniestros como The Cramps. Editado en 1.981 en España.

Alguna copia de esta antología se puede conseguir todavía en cassette en Discoplay.

PIONEROS del ROCKABILLY

Los historiadores de la música popular sitúan el nacimiento de Rockabilly en el 5 de Julio de 1954, cuando aparece la grabación del famoso tema "That's all right mama" de Arthur Crudup, interpretado por Elvis Presley. Aquello sonaba bastante salvaje y Elvis acentuaba aún más en el ingrediente rebeldía que aportaba esa peculiar fusión de las raíces musicales de los negros. Era una música para blancos hecha por blancos para sus ritmos en general provenían de las raíces musicales de los negros. El chasco de la calle, el "rockabilly" hacia su presentación en sociedad de forma explosiva y elementaria por medio de grupos en los que un batería, un batería y una guitarra eran acompañados a menudo por un desequilibrado piano. Apareció y marcó la base de lo que posteriormente se convirtió en el rock and roll.

A partir de aquí viene todo lo demás. Cantidad de intérpretes, en su mayoría jóvenes, trabajadores, encontraron en el Rockabilly una adecuada forma de expresar su personalidad agresiva, rebelde y deseosa de liberación sexual. El fenómeno, inicialmente local (Tennessee, USA) se extendió rápidamente por todo el nuevo continente y tuvo una extraordinaria repercusión en Inglaterra, donde conectó en seguida con los nuevos urbanos juveniles. Muchos de estos intérpretes, sucedieron, algunos fueron heroes efímeros, pero el Rockabilly ha llegado a nuestros días configurando la pura esencia de Rock'n'Roll.



8 mini LPs.
Ref. 1955
Precio de la colección: 3.200 Pts.

GENE SUMMERS TEXAS ROCK AND ROLL
GENE SUMMERS IN NASHVILLE HOT RODMAN
TEX RUBINOWITZ HOT RODMAN
BILLY HANCOCK ROCKABILLY FEVER
JEFF SPENCER/MEMPHIS ROCK & ROLL BAND FROM BOSTON TO MEMPHIS
CHARLIE GRACIE ROCKIN' STRESS
JEZEBEL ROCK ROCKABILLY STRESS
VINCE TAYLOR JR.

120 MIL TIME HITS
75 ROCK 'N' ROLL HITS

Lo componen 8 discos y 5 discos respectivamente. Antología "Philips" que incluye desde los 50's hasta muy avanzados los 60's. Registra una gran cantidad de intérpretes que se hicieron famos con una canción y luego desaparecieron sin dejar rastro. Tiene un interés especial debido a que numerosos intérpretes son inéditos en España aunque también aparecen cantantes que más bien los podríamos incluir dentro de los famosos "creoners" de orquestas clásicas americanas de los años 40. Otras canciones son superconocidas. Tiene una detallada información de fechas, intérpretes y no alcanzado en los Tops de U.K. y EE. UU. Recomendable. Apareció en 1.976. Actualmente desatalogado. Una pena.

SELECCION DISCOS RECOMENDADOS DESCATALOGADOS Y EN CATALOGO.
 (Nota: Indudablemente faltan discos imprescindibles pero nos hemos limitado a lo que se editó en España durante los 10 últimos años y de ello una selección que hemos podido recopilar dentro del Rockabilly. También una selección de Rock'n'Roll clásico.



MOTORVATIN' (Chuck Berry)

Aparecido en 1.977 en España. No es muy recomendable, pues las canciones están tratadas electrónicamente y pierden su frescura y su original grabación monoaural. En catálogo.



ESTO ES ROCK AND ROLL (Vol. 1 y 2)

Grabaciones originales de grupos más bien considerados de segunda fila. Matchbox, The Pirates Flying Saucers, Wirhwind, etc... Son dos volúmenes. Todavía está en catálogo.



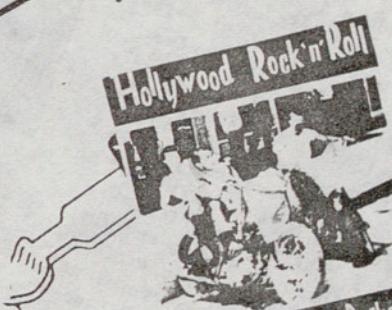
THE VENTURES (The very best)

Sonido original. Temas latinos y algunos temas fundamentales del más puro rock'n'roll instrumental. Todavía se puede conseguir en las tiendas a precio de oferta. Aquí se basaron los Shadows y otros grupos instrumentales de los sesenta.



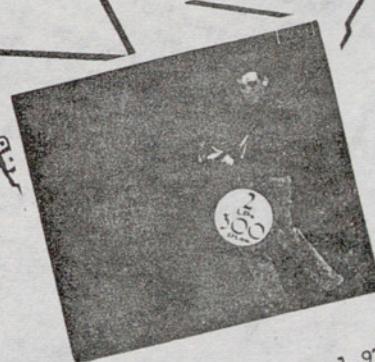
JUNGLE ROCK (Hank Mizell)

Un currante en la mecánica de coches que compuso el tema Jungle Rock y desapareció sin mucha gloria. Posteriormente con el revival volvió a grabarlo e hizo alguna gira que otra. Uno de tantos rockers Descatalogado.



12 Temas Inéditos de Rockabilly
HOLLYWOOD ROCK 'N' ROLL (varios)

Su título ya lo indica. 12 temas inéditos. Buenas grabaciones. A otro nivel es una joya de considerar. Casi ningún intérprete es conocido. Descatalogado.



DUANE EDDY
 Doble Lp aparecido en 1.975. El famoso sonido "twangy" creado por Duane Eddy. Lp recopilatorio de sus mejores éxitos. Instrumental. Recomendable pues fué el maestro de grupos como The Shadows. Descatalogado.



JUKE BOX GIANTS (Johnny & The Hurricanes)

Sonido original de la época de grabación. Una joya. Una completa discografía de los mejores hits instrumentales de Johnny & The Hurricanes. Atención a los ruidos de fondo debido al mal prensaje. Una pena. En catálogo.



K-TEL ROCK 'N' ROLL SHOW

Lo forman dos Lp's. Es una recopilación de escaso interés debido a que todos los temas están regrabados posteriormente por sus intérpretes por mucho que se diga en la contraportada de los mismos. Para iniciados está simplemente bien. Descatalogados. Aparecieron en 1.977.



JOHNNY CASH

Sonido original de la época. Johnny haciendo Rockabilly con buenas dosis de Country & Western. Recomendable. Descatalogado.



Eddie Cochran

EDDIE COCHRAN (Eddie Cochran Legend.) (Legend of Rock).

Aquí en España de Eddie Cochran se editó muy poco o nada. Estos 2 LP's (uno de ellos doble) casi fueron desapercibidos y terminaron en las rebajas.

The Eddie Cochran Legend es un LP original con ruidos de fondo / pero esta vez son los mismos, hasta "originales", con lo cual le da cierto valor histórico. Eddie cantando en la radio y cuando todavía ni siquiera se hacía llamar como tal.

El segundo LP (doble) es una / recopilación de sus mejores éxitos Perfecto. Ambos descatalogados.

ROCKABILLY PARTY (Varios)

Editado en 1.979 recoge diversas grabaciones del sello Ace Records totalmente inéditas anteriormente en España. Interesante LP porque varios de los instrumentistas que grabaron aquí lo hicieron posteriormente en temas pop standard. Grabación original.

THE MANY SIDES OF ROCK 'N' ROLL

Tres álbumes dobles con una selección de antología escalofriante de gusto y calidad. El primer LP se divide en cuatro partes: "Rock and Roll stars", "Groups", "Teen ballad" e "Instrumentals". El segundo LP, se divide en "The boys of the 60's", "Groups of the 50's" y "The instrumentalist". El tercero se divide en "The rock 'n' rollers", "Groups of the 60's", "More original versions" y "The novelty records". 84 temas perfectamente recopilados donde encontrarás por ejemplo la primera y auténtica versión del Be-bop-a-lula de Gene Vincent que sorprende por su claridad en sonido y a 100 por hora en esa voz inigualable, y a Johnny Burnette Trio con las canciones que luego han versionado Stray Cats (Baby blue eyes). Descatalogado. Auténtica joya de colecciónista. Imprescindible para situarse en los principios del Rockabilly y el Rock and Roll en general. El "Highschool" las baladas, el "de wop"... Muy cuidados y completa información de todos sus intérpretes.

SUN - THE ROOTS OF ROCK (Vol. 5) Rebel Rockabilly

Disco recopilatorio de los artistas que grabaron para la legendaria SUN records; algunos inéditos en España. Apuntar la tremenda fuerza de temas que con el tiempo han sido clásicos del Rockabilly. Versiones originales que en nada tienen que envidiar a las realizadas posteriormente por The Beatles o más recientemente Robert Gordon. Detallada información de fechas de grabación y músicos de estudio que participaron. Grabados en sonido monoaural. Auténtica joya de colecciónista. Descatalogado. Editado en 1.979 en España.

LOS TEEN TOPS

El mismo LP con diferente portada. Cantado en castellano, son algunos de los mejores hits de Rock and Roll. Os recomendamos el editado por CES, pues el sonido del otro deja bastante que desean Descatalogados.

ROCK-A-NOTIS

25 AÑOS DEL ROCK 'N' ROLL (Varios)

Lp. recepilatorio celebrando el 25 aniversario del Rock'n'Roll. Hubiera sido un buen disco si no incluyera a Sleepy La Beef, pero aparte de esto merece la pena apreciar a un Billy Lee Riley interpretando "Red Hot" y "Flying saucer Rock'n'Roll" con esa fuerza tan desgarradora y a Carl Mann el "Ubangi stomp" quizás porque haciendo Rockabilly no se les ha considerado nunca y se han quedado en la sombra. También se encuentran dos versiones de Jerry Lee Lewis, Carl Perkins y Eddie Cochran. Recomendable. Descatalogado. Imprescindible. Necesario para fijarse en un Rock'n'Roll hecho a varias estilos.

AMERICAN GRAFFITI (4 Lp's)

Quizás son los discos más buscados, mejor recopilados. En definitiva los que más publicidad tienen pero en España se hizo una chapuza sobre todo con las portadas. Indudablemente merecen toda la atención e interés debido a la cantidad de grupos que solo salieron vagamente por su nombre. Son cuatro volúmenes con sonido original. Unos discos que deberían estar en catálogo permanente. Junto a "The Many Sides of Rock'n'Roll". Apareció en España en 1.975. Super-recomendables.

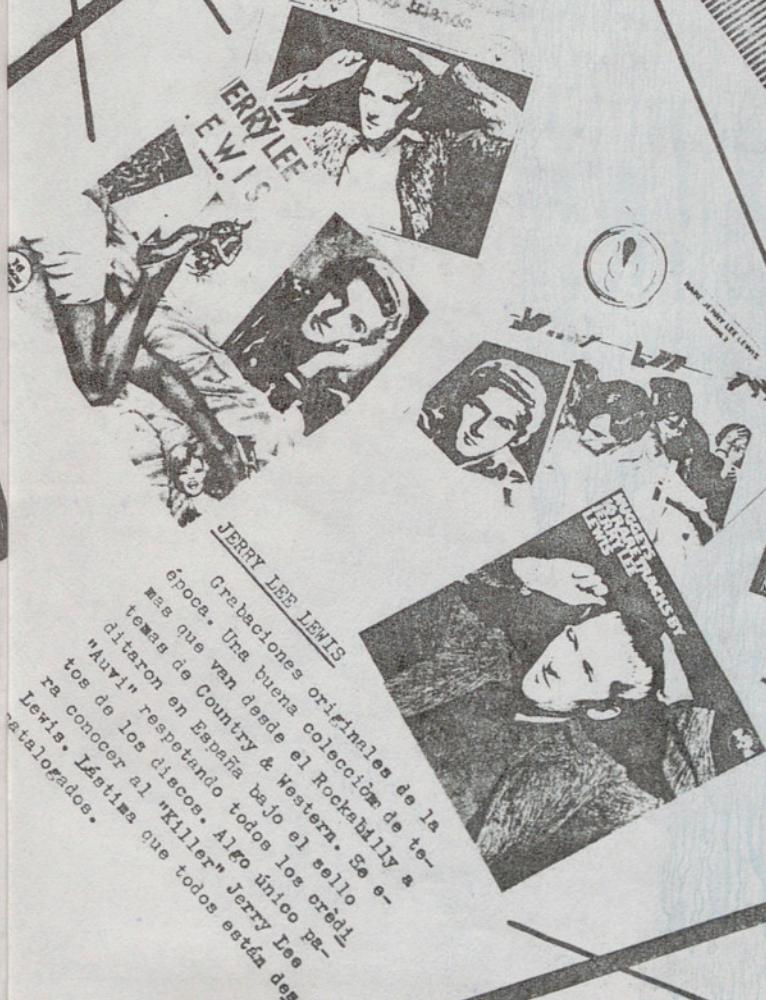
CLÁSICOS DEL ROCKABILLY - CBS

Editedo en España en 1.981. Es una maravilla de álbum con 40 temas del más puro Rockabilly de 2 minutos y pico de tiempo por cada tema. Totalmente inédito en España anteriormente estos "Rockabillis" pertenecen en su mayoría a sellos independientes americanos muy bien recopilados por CBS y sus subsidiarias. El sonido es endiablamente perfecto al igual que la grabación, imprescindible para los rockers más puretas. Disco ya descatalogado, pero que debería mantenerse en el mercado. Es difícil de encontrar. Puede ser una extensa información sobre los artistas que lo componen y una muy conseguida portada. Imprescindible.

FLASHBACKS (Vol. 1, 2, 3 y 4)

Una buena recopilación de intérpretes y grupos. Muchos de ellos superconocidos pero otros hasta editado anteriormente en nuestro país. Es una buena guía al igual que la serie "The Many Sides of Rock'n'Roll" pero quizás a un nivel inferior y sin información. La única diferencia es que son auténticas versiones originales realizadas por sus mismos intérpretes. Es lo único disponible ahora mismo en el mercado, a este nivel. Lo edita Zafiro y ya sabemos que hay un 4º Lp de la misma serie pero la verdad que de escaso interés, aunque de cualquier forma completa la serie. Recomendable.

DUETS



JERRY LEE LEWIS

Grabaciones originales de la época. Una buena colección de temas de Country & Western. Se editaron en España bajo el sello "Auri" respetando todos los créditos de los discos. Algo único para conocer al "Killer" Jerry Lee Lewis. Lastima que todos están descatalogados.

YUDÚ-billy

El fenómeno que aparece en los nuevos grupos Rockabilly no es tanto el tópico de apuntar que han asimilado las películas de terror serie-B, leídas a Poe y Lovecraft e investigado en la cultura zombie.

Indudablemente que algo hay de verdad, pero yo anotaría que es más un fenómeno que también tiene que ver con la realidad social actual. Explico.

Estos grupos, llámeselos concretamente The Cramps, The Meteors, Gun Club, Polecats, o españoles como Desechables, adoptan una imagen y una expresión tremenda y siniestra en consonancia con sus canciones. Decir que en tiempos de crisis la atracción por estos temas e historias son del agrado de la mayoría del público. Una forma más de evasión que llega a través del cine a la música.

Y me remito al éxito e interés que tienen actualmente todas estas películas como lo ha tenido recientemente el Festival de cine IMAGFIC y este no se da únicamente en los grupos que han adoptado el Rockabilly como bandera. Ahí está Michael Jackson y su "Thriller" sorprendiendo a todos. Pero es indudable que los grupos anteriormente citados, hace ya bastante tiempo que llevan esta imagen y música en sus cuerpos.



TERRO

ROCKERO

Han sobrevivido al Rock and Roll sin caer en el revival, ni en lo más clásico del estilo. Cultivan un sonido garaje acrecentado con efectos siniestros y macabros, y esto lo llevan al directo como por ejemplo Lux Interior (veceras de Cramps) que se introduce cubiletes de plástico en su boca para expresar mejor estas sensaciones tétricas.

De siempre ha tenido algo que ver el Rockabilly más extremista (me refiero a la onda más siniestra) con todas estas historias y el hecho de que muchos grupos se autodenominen "cats" (gatos). Símbolo y mascota de lo independiente, misterioso y desconfiado, animal nocturno por excelencia de callejones desiertos; con aullidos que te cierran el aliento y maquinaciones extrañas en la noche.

Y raro es el grupo que actualmente no tiene una canción dedicada a estos fenómenos.

Coyotes, Hombres-lebros, gatos descarrilados, muertes con hachas, psicosis, locura, zombies, muertes, muertes vivientes y más visiones y tratamientos de shock.

Es la banda más representativa de la parte siniestra del Rockabilly y la más antigua dentro de la nueva Ola del mismo estilo, en la que se refiere a los últimos años pues su formación data de 1.975.

¿Qué decir de los CRAMPS? Sonido sucio, tenébroso. Sus componentes guardan a la perfección esa imagen de siniestros y sus canciones reflejan el mismo sentido.

Americanos ellos, coleccionistas de todos los clásicos rockabillicos, incluso de ciertos éxitos que solo lo fueron muy locales.

Banda de rock and roll que sin descubrir nada en especial utiliza un sonido actualizado y diferente a las demás bandas dentro / del estilo específicamente Rockabilly, aunque no dejan de cultivar otros estilos básicamente rockeros.

El grupo está formado por Nick Knox (bateras), Poison Ivy (guitarra), Lux Interior (cantante) y Conga Powers (segunda guitarra).

En el grupo también han pasado Bryan Gregory, fundador junto con Poison Ivy de los CRAMPS y Miriam Lima y Pam Gregory, bateras en / respectivos momentos.

Sus discos en nuestro país no se han editado a excepción de / "Psychedelic Jungle" (81), "Songs the lord taught us" (80), que los ha editado la CBS en un sello de Importación. Los otros tres discos disponibles en tiendas, siempre de importación, son Gravest Hits (80), Off the bone (81) recopilatorio y el último editado en directo Smell of female (83).

De este último se han extraído dos Maxisingles.

«Los Cramps no son semejantes a ningun otro grupo en el universo. Es así porque "BRRANG" la Flying V en manos de Brian Gregory entra de nuevo en acción. THE WAY I WALK...»



The CRAMPS

ACTUACIÓN THE CRAMPS

A las 22,50 hicieron su aparición en la sala Rock-ola THE CRAMPS. Todos perfectamente vestidos de negro como si de una banda de perdonavides se tratara, ella (Poison Ivy) con un tipo muy sexy era la reina del grupo aunque en escena es bastante discreta y no muy buena guitarrista por cierto. El cantante (Lux Interior) se bebió alrededor de medio litro de vino de Rioja durante la actuación -no quería perder la oportunidad-. El otro guitarra (Conga Powers) solo se movió unos segundos para mover y sacudir su instrumento de seis cuerdas y demostrar nos que no pasa de ser un mediocre guitarrista. Sin embargo, el que más nos gustó fué el bateras, el chico dispone de 4 pares de palillos para aporrear y llevar el buen ritmo del grupo y pienso que sin él y el cantante no serían -mucho más los Cramps.

Y es éste último quien se lleva sin embargo en escena los aplausos del público pues es más cachondo de lo que parece, deseando hacer amigos entre sus admiradores y berrea, grita, maulla y enseña su sexo como nadie. Tiene una voz perfecta para el Rock and Roll y más todavía para el estilo vocal tétrico de su puesta en escena. Notamos su pecho lleno de arañazos y cortadas, algo curioso que sirve para adormar más su leyenda.

Tocaron por espacio de hora y cuarto y allí se encontraban toda la plana mayor que asiste al Rock-Ola asiduamente. Me refiero a peones, seres vacíos, algún desechable, loquillo, cajonero, otro golpe bajo, etc... intentando copiar algo de imagen, algún punto o alguna pose para luego realizar la a ritmo de rock torero (qué / chorradita!) en el mismo escenario.

No quiero cargarme a los Cramps ni perturbar a sus fans, pero no son gran cosa. Solo y exclusivamente han cultivado un sonido tremendo, sucio, antiacústico y / de sótano como actualmente nadie sabe hacerlo, pero que en los sesenta The Seeds, The Sonics o The Trashmen lo hacían igual y sin provocarlo. La misma técnica en instrumentos y sonido les ayudaban. De todas formas tienen bien ganada la fama; repito que el que más vale es el batería y el sonido que fabrican nos gustará siempre porque mantiene viva la llama del Rock and roll, pero ha quedado bien claro, con su actuación, que fabricarse una leyenda y ser maldito es algo que todavía cuela.

The Meteors

Primera formación de The Meteors

Bajo, batería y Paul Fenech, un extraño caso paranoico que ha formado y disuelto el grupo varias veces y que hacen un Psychobilly en escena, brutal y alocado

Son un grupo que inició la Ola del Rockabilly junto a Stray Cats, Polecitas, Cramps, ect... allá por el final de los principios del 79. Mezclar el Rockabilly más clásico con toques punkys, y lo mismo les da hacer versiones de éxitos surf como maquillar temas de los Rolling Stones, (que además está de moda).

Son quizás los más rápidos ejerciendo este estilo y con un sentido muy claro.

Actualmente el grupo está integrado por Misk White (bajo), Steve Meadham (batería) y a la guitarra y voz el propio Paul Fenech. Anteriormente, en el primer LP Nigel Lewis ocupaba el puesto de bajista y era también autor junto a Fenech de los temas y el puesto de batería lo ocupaba Mark Robertson. Su discografía comprende: "In heaven" (81), quizás el LP más salvaje y mejor, "Wreckin' crew" (83), con más melodía pero ya introduciendo otros estilos mezclados con el Rockabilly y "Live" (84) simplemente para darse cuenta como son en directo.

Tienen también dos singles / (Mutant Rock) y (Johnny Remember me), más un díes pulgadas que dicen es inencontrable pero en cintas piratas es fácil de encontrar en el Rastro. Se trata de cuatro canciones: Voodoo rhythm, Maniac rockers from hell, My daddy is a vampire y You can't keep.



NIGEL WOODIE PAUL - the METEORS

ACTUACIÓN THE METEORS

Puntuales a la cita y sin dar más concesiones aparecieron en su segunda sesión del día 3 de Junio The METEORS en Rock-Ola. Definitivamente es la vertiente punk dentro del Rockabilly, aparte de su evidente rock psicótico.

Ni saludaron ni agradecieron y durante cerca de una hora, y casi sin parar, atacaron uno detrás de otro casi todos los temas de sus dos últimos LP's "Wrecking crew" y el "Live" con una fuerza agresiva sin igual. El cantante y líder Paul Fenech realmente aparece como un psicótico en escena, nervioso, paranoico, salvaje y que mata la guitarra como nadie dentro de su estilo, haciendo unos punteos escalofriantes sin mirar a su guitarra y dirigiéndose en su mirada al infinito, escupiendo una y otra vez y actuando en escena como poseído por el diablo. Completamente tatuado y canciones que no duraban más allá de dos minutos y medio pero fuertes, muy fuertes. Lo mejor en Rockabilly, aunque en determinados momentos son algo repetitivos.

Bajo y batería le siguen a un ritmo igualmente endiablado, aunque el bajo sobresaliera por su buen dominio.

Menos gente que en los Cramps, pero más agradecidos por parte del público. Los Meteors son unos malditos que gustan más a los Coyotes que los Cramps.



Redskins

De los Redskins solo tenemos noticia de un maxi single titulado "Lean on me" (Northern Mix) grabado en una independiente llamada con el curioso nombre de CMT Productions.

Los Redskins es como si quisieran llevar el Rockabilly a las discotecas y bailarlo a ritmo de funky y a 100 por hora, porque eso es precisamente la fusión que realizan, y no les sale nada mal, siendo el resultado bastante aceptable. Tres muchachos haciendo "funkabilly". El grupo lo componen: Nick King, Chris Dean y Martin Hews.

the ROCKATS

Grupo an- lo- americano afincado en Nueva York. Los caracteriza como al resto de los grupos de Rockabilly de la nueva hornada, sus temas y toques de los 50's pero con claro marcaje punk. Lanzaron un LP grabado en directo "Live at The Ritz" (80) totalmente convincente.



the blasters

A este grupo muy poco caso se le ha hecho en España, y así terminaron sus discos, en las rebajas, con lo cual su compañía discográfica dejó de editar nuevos trabajos del grupo. Los Blasters es un grupo de Rock and Roll donde sus componentes evidencian un amor de toda la vida al Rock and Roll clásico y sus variantes. Se les puede considerar unos patriotas por la mención que hacen de su música y de querer exportar lo genuinamente americano. Procedentes de California, un mod como Elvis Costello se encuentra entre sus fans. Su discografía consta: The Blasters (81), editado en España, Over there (82) y Non fiction (83).

THE SHAKIN' PYRAMIDS

Trio escocés que pasó a ser cuarteto con la incorporación de un bajo de los grandes. Utilizan básicamente guitarras acústicas y cantante y con eso hacen casi todo. Rockabilly a 200 por hora. Simpáticos y propios de un guateque. En España se dispone de un LP llamado "Skin' em up" (81), el cual incluye algunos temas propios y el resto son versiones de los grandes rockers. Aceptables sin más.

El grupo lo integran Davie Duncan (vocal y percusión), James G. Creighton (guitarra acústica y eléctrica) y Railroad Ken (batería acústica).



NEIL PHIL TIM BOZ



los lobos

Banda chicana de Los Angeles. que esperaron haciendo folk-rock y que luego le vieron las orejas al "lobos" y quisieron divertirse con él haciendo rockabilly en el estilo Tex-Mex, rock and roll y R&B. Utilizan instrumentos propios de las bandas mexicanas más tradicionales, como son el acordeón y la guitarra supergigante, y esto lo mesclan con guitarras eléctricas, bajos eléctricos y percusión de evidente sonido rockabilly. Algo que los Coyotes en nuestro país se han dado cuenta que puede funcionar y tiene quizás más posibilidades. De su discografía se conoce un mini-LP grabado para el sello Slash, el mismo de los Blasters, llamado "...And a time to dance", muy sugerente y recomendable, sobre todo para el que lo encuentre.



Buzz es un cantante de New York, el cuál editó un LP que era una pena ni gloria, pero dicho un buen trabajo, pero n'nte personaje se pasó. Luego donde ha los actua...as JC BOERS, encias del estil...o formar evidentes rockabilly.

Polecats

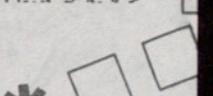
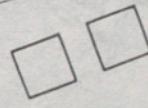


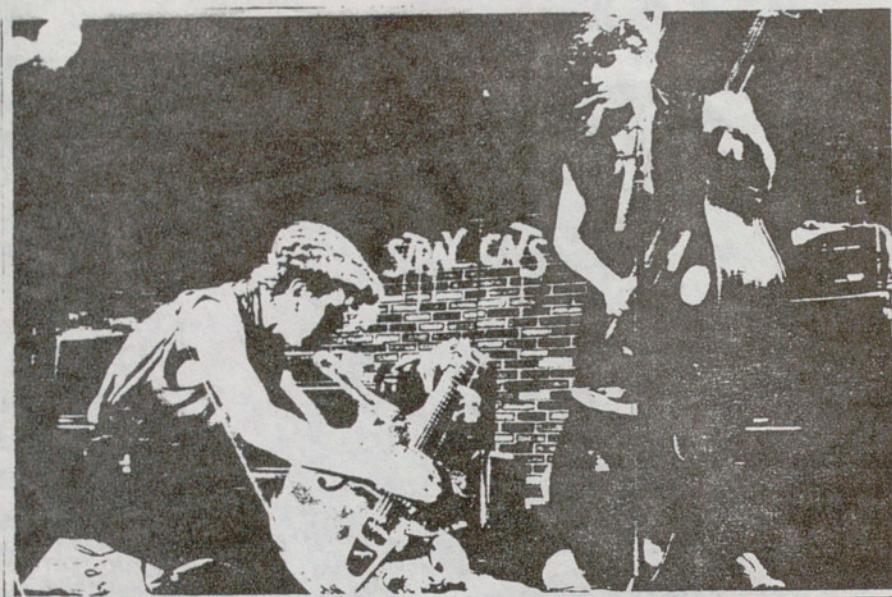
Interesantes rockers y bastante renovadores dentro del Rockabilly. Igualmente en imagen se destacan por sus tunés y ropas distintivas de los años 50's pero con un tono bastante punk.

Su música marcada por un efecto evidente rockabilly se balancea entre el pop de los sesenta y el de los cincuenta.

Rockeros hasta la médula saben dar a sus temas cierta melodía que se encuentra a faltar en otros grupos de igual estilo.

Su discografía comprende "Cult heroes" (79). "Polecats are go!" (81).





STRAY CATS

ZANTEES

Grupo Neoyorkino que grabó / un single para la independiente "Little Ricky" especialista en contratar y grabar a grupos de la calle o con escasas probabilidades de hacerlo con las compañías grandes. Cultivan un sonido potente y seco.

the
milkshakes

Banda básicamente de Rock and Roll con influencias de todo tipo, Beat, surf, psicodelia, swing, etc... y el último trabajo que se han lanzado es el de grabar un LP titulado "20 Rock and Roll Hits of the 50's & 60's". Versiones de los 50's y los 60's como queda dicho. Iniciar que los MILKSHAKES nacieron en 1964 y se han mantenido a través de los años con sucesivas formaciones. Los auténticos Milkshakes mejor los originales Milkshakes murieron en un accidente. Estos nuevos es la última formación. Recomendables.



El grupo lo componen, Brian Setzer (sintetizadora), Slim Jim Phantom (caja y plato), y Lee Rocker (contrabajo). En directo les suele acompañar al saxo, Mel Collins.

Su mejor LP, el primero titulado "Stray Cats", donde destacan temas tan fuertes como "Rock this town" y "Runaway Boys" pero que nos quedamos con el excepcional tema punkabilly "Storm the Embassy". LP éste, producido por el rocker Dave Edmunds.

El segundo LP más discreto y sin la producción de Dave Edmunds, pasó más bien de apreciado a excepción de dos temas, la versión del "Baby blue eyes" de Johnny Burnette y "Gonna Ball". Y aprendida la experiencia vuelven con un tercer LP, "Rant 'n' rave", de nuevo con Dave Edmunds.

A parte de éstos álbumes tienen varios singles con las caras B's de temas inéditos, y no editados en LP. Y un espléndido doble álbum — grabado en directo, con una portada excepcional, y en el interior bastantes fotografías, las cuales dejan testimonio de lo que son los STRAY CATS.

Sin duda el grupo más conocido y al que por consiguiente a más público ha llegado.

Cuando allá por el 79 llegaron a Londres — desde Long Island (USA), tuvieron primero que patearse todos los clubes y pubs londinenses / hasta convencer a los británicos que la Nueva Ola del Rockabilly empezaba con ellos, y que ahí estaban para defenderlo y demostrar, donde nacía el auténtico Rock and Roll.

Influenciados sin duda por el punk, su música era una mezcla de ésto y el rockabilly, pero puesto al día y con la etiqueta de los 80's En definitiva una música más estereotipada pero Rock and Roll del bueno.

STRAY CATS se han preocupado mucho también de la imagen, siempre acorde con su estilo musical. Sin caer totalmente en el vestuario de los años 50's más clásico, lo hacían notar, y con dicha imagen, mezcla de punks y rockabilly era seguro que tenían que triunfar.

Y de Londres al éxito mundial. Tour por el Japón, Europa y ahora en USA, de donde son — oriundos, y dónde sus LP's empiezan a subir en las listas.





SUICIDE

¿Porqué incluir aquí a Suicide. Simplemente por la reedición en España de aquel Lp misterioso y raro que era una mezcla extraña de rockabilly electrónico y sintetizado y otros complementos no nos extraños y peligrosos.

Los rockers clásicos no los pueden ni ver pero es evidente la vanguardia musical de este grupo y la osadía de hacer rockabilly con cajas de ritmos y sintetizadores. Extraña mezcla que después se ha etiquetado con la palabrita tecno-pop.

Suicide como dúo dejaron dos excelentes Lp's titulados Suicide (77) y Alan Vega-Martin Rev (80).

Por su parte Alan Vega ha realizado un poco la continuación de Suicide dedicándose paralelamente a sus aficiones de pintura y escultura y periodicamente ha sacado un Lp que le planta en el 84 como un rocker considerado en algunas zonas de Europa como una estrella minoritaria y cada vez más conocida.

Su discografía como solista comprende "Alan Vega" (80), "Collision drive" (81) y el excepcional "Saturn strip" (83) producido de la manita de Rio Coasek y editado en España (algo raro).

Extraño grupo que muchos se extrañarán de incluirse aquí, pero que sus connotaciones y proximidades al Rock and Roll, y más lejos al Rockabilly le hacen válido.

Su música está cargada de fuertes dosis country & western. Les gusta hacer versiones de clásicos y odian la última época de Elvis, "transformado en horrible símbolo de América".

Los discos de GUN CLUB son difíciles de trazar, pueden resultar aburridos, interesantes para el más ultravanguardista y odiosos para el rocker más primitivo.

De cualquier forma son "Trash music", interesante de escuchar y expectante por saber dónde pueden terminar estos tres locueros semi-siniestros.

El grupo lo forman Jeffrey Lee Pierce (guitarra y voz), Terry Graham (batería), y Bob Ritter (bajo).

Disponen de 4 Lp's a cada cual más difícil, y más borracho. "Fire of love" (81), "Miami" (82), "Death party", y "The birth, the death, the ghost" (83). Difíciles de encontrar por no haberse editado nada en nuestro país, así que suerte si conseguís localizarlos y escuchar estos discos repetitivamente, llenos de borrachera.

Este nombre, en cierta manera de grupo, pertenece a un cantante de Memphis (USA), que se hace llamar como tal. Tiene editados varios singles y Maxisingles y copia los ambientes sonoros del legendario estudio de la SUN, pionero en cultivar el característico sonido Rockabilly, y al muchacho no lo hace nada mal.

Para ello utiliza instrumentos acústicos y ferkies, como violines y banjos.

Sus discos están editados por la independiente inglesa Rough Trade, y en USA, por el sello Animal Records, cuyo dueño es Chris Stein, fundador de Blondie.

Grupo curioso y de los más recientes en la escena actual.

Hacen un rockabilly que podemos definir de psicosis y gótico, algo así como un cruce entre los Cramps y Sex — Gang Children. Tienen editados un single cuyo tema más importante es "Morbid" y un Maxisingle de 4 temas de los cuales destacan "Silence" y "Let's go".

Sunglasses of the Dark



CONSTANTINO

Y por supuesto no olvidamos a otras bandas con las que te puedes pasar un buen rato.

Bananas, algunas desaparecidas, y otras todavía pateándose las fiestas y "partys", allí donde los requieren. Bandas como.... Whirlwind, Deltas, Jets, Flying Saucers, Fumble, Blue Cats, Cruisers, Matchbox, Crazy Cavan, Levy & The rockets, Alligators, Jezebel-Rock, Rock Island Line, Hotfoot male, Piano Red, Little Tina & The Sunsets, The Frankie Reid Band, The Pirates, The Darts, Robert Gordon, Teddy & The Tiges, The Boppers, Shades, Coast to Coast, Vince Taylor, Johnny & The Jailbirds, Johnny Stora & The Memphis, etc..., sin olvidar tan poco al grupo madrileño LAS HIEÑAS de furaces apariciones, y a los rockabillys que se hacen ilegales, ahí queda eso.

REBELDES

Hispanicos

LOQUILLO y los TROGLODITAS

Loquillo es un rocker que en un principio iba para pivot de Baloncesto, pero la atracción por los Cadillacs, rebeldes sin causa y tupés le llevó al punto donde se encuentra hoy.

Ha sido uno de los personajes que más se ha ocupado de dar a conocer el Rockabilly en todas sus facetas. En suministrar un conocimiento más a fondo de Gene Vincent ó Johnny Kidd.

En sus inicios como rocker se curraba radios, revistas, bares y salas de baile para darse a conocer. Su autenticidad ha quedado demostrada y sus canciones le han dado esa confirmación.

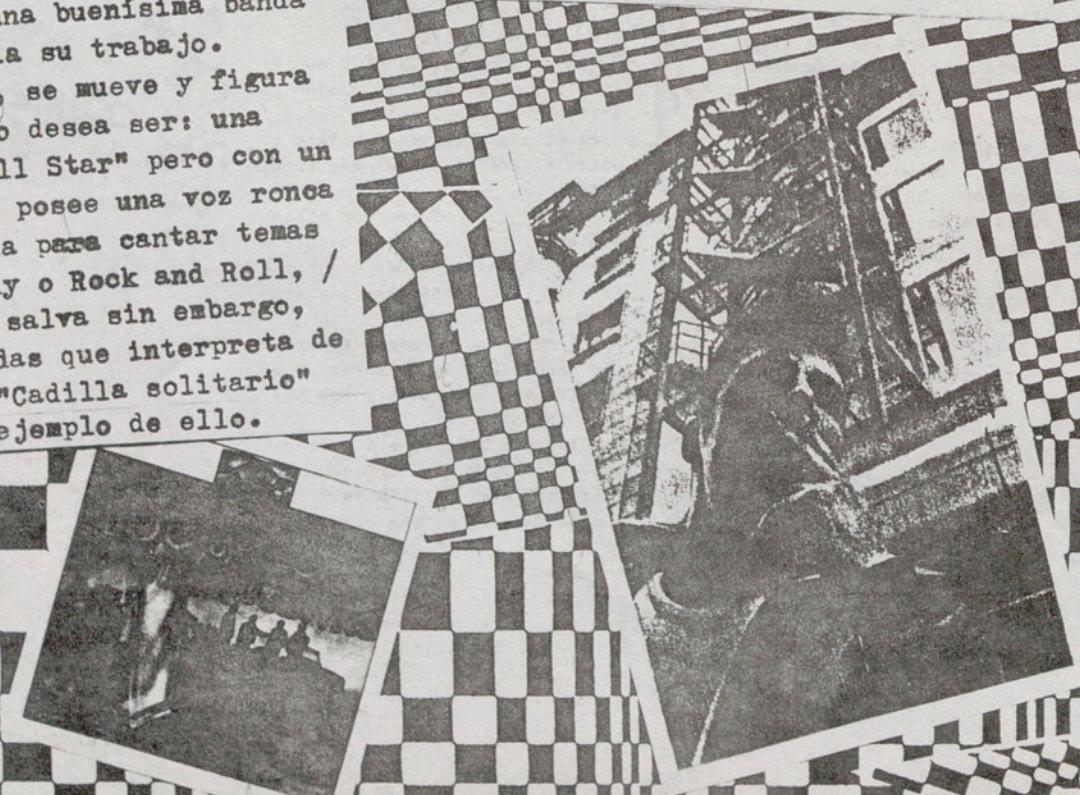
La forma de expresarse demuestra un carácter ingenuo, que no por ello significa cierta blandura, sino al contrario le da absoluta credibilidad. Y es por eso, que se encuentra dónde está ahora mismo.

Más de 5.000 Lp's vendidos de su segundo larga duración. Uno de los rockers que más actuaciones tiene y una buenísima banda que testimonia su trabajo.

En escena, se mueve y figura como él mismo desea ser: una "Rock and Roll Star" pero con un defecto, que posee una voz ronca no muy válida para cantar temas de Rockabilly o Rock and Roll, / defecto que salva sin embargo, en las baladas que interpreta de maravilla. "Cadilla solitario" es un buen ejemplo de ello.



DISCOGRAFIA: Lp (Los tiempos están cambiando), difícilísimo de encontrar y descatalogado. Ep. (Autopista), con Los Intocables. Sn. (Vaqueros del espacio) con Los Troglo-ditas. Ep. (No bales Rock'n'Rell en el Corte Inglés), con los Troglo-ditas, y el Lp. (El ritmo del garage), también con Los Troglo-ditas y diversas colaboraciones.



LOS COYOTES

Los Coyotes es un extraño caso de supervivencia siendo malditos, primero, en lo que se refiere a la llamada movida madrileña y ahora dentro de la diversidad musical existente. Mientras la mayoría de los grupos que nacieron a la vez que ellos han desaparecido, Los Coyotes han ido evolucionando a otros estilos e influencias musicales que por lo menos los ha valido estar en escena y sorprender con su renovada mimica.

Llevan más de cuatro años en su grupo y la base del mismo es fundamentalmente Victor Aparicio y Fernando Gilabert, guitarra/voz y contrabajo respectivamente. Han hecho canciones de todo tipo y estilo. Desde las versiones de Rockabilly clásicos, hasta actualmente salsa, rumbas y cumbias. No renunciando al Rockabilly fusionan este estilo con los demás ritmos latinos, resultando en escena algo curioso y sorprendente. Este cambio les ha dado más credibilidad y canciones como "El mono" o "300 kg." tienen una fuerza en directo endiablada.

No ha sido un cambio a tiempo para mantenerse en escena. Viéndoles en directo se aprecia esa madurez y evolución musical. Tienen los Coyotes, el calificativo de malditos que ellos mismos admiten y consideran que tan poco les beneficia mucho.

Actualmente han sacado un Ma xisinal de tres canciones con el tema estrella "El mono" y para septiembre esperan editar un Lp.

DISCOGRAFIA: Single de 3 canciones (Extraño corte de pelo/ Líos en el cine/Estación fantasma). Maxi (Ella es tan extraña) Single (Aquí estoy de nuevo / 300 KG.). Y el último Maxi (El Mono)

GOLDEN ZIPPERS

Grupo de Zaragoza dentro del estilo de Rock'n'Roll más clásico. Existe un single editado y producido por CARA 2, independiente de la misma ciudad y tienda de discos a su vez. Su single se puede conseguir en escasas tiendas de Madrid. No aportan nada nuevo y caen en los tópicos más conservadores y conocidos del estilo.

DESECHABLES

Grupo surgido en Barcelona que ejerce un sonido sucio, primitivo y distorsionado. Lo componen Tere (voz), Dei-pei (cajones) y un guitarra desconocido, sustituyendo a Miguel muerto en un atraco.

En 1.982 editaron una cassette-maleta con la independiente Anarchi records. Un año más tarde sacaron un single de tres canciones con "tres círculos" y posteriormente cuando iban a grabar un Lp en directo en la sala Rock-Ola tuvo que suspenderse debido al fallecimiento de Miguel.

Cultivan un Rock'n'Roll muy parecido al que realizan los Cramps llegando a versionear temas de éstos. En directo se defienden solamente con batería y guitarra más los aullidos de Tere. Sus temas hablan de terror, sacrificios, vampiros, zombies y asesinos. No muestran gran interés pero dentro del panorama de grupos hispanos son otro de los grupos innovadores, pero copiando muy de cerca a los Cramps.

LOS REBELDES

Grupo bastante conocido de Barcelona, son los que más tiempo llevan haciendo Rockabilly (por lo menos desde 1.977). Han pasado por diversas formaciones pero manteniéndose básicamente, Carlos Sorarra (guitarra y voz), Aurolio (bajo) y Moisés (batería). Son los defensores del Rockabilly a ultranza en Barcelona y es dónde más seguidores tienen. Aunque su sonido es de lo más clásico y sus letras por lo general muy babosas, les da gran credibilidad lo muy bien que saben tocar y lo perfectamente que canta Carlos que posee una buena voz para su estilo.

En 1.981 editaron con EMT un Lp con 14 canciones en el cual destacan "Eres un rocker", "Vámonos" y "Mi pequeña Marilyn".

Hace escasamente dos años se quedaron en trío, los mismos que se citan arriba, evolucionando hacia estilos tímidamente punk y pareciéndose en imagen a Stray Cats por poner un ejemplo.



los COYOTES

¿Consideráis vuestra música
minoritaria?
C: Generalmente sí. Pero en el
último disco vemos nuestras mejo-
res posibilidades.

¿Qué influencias tenéis actual-
mente?
COYOTES: Ninguna en especial. Si-
sentíamos una reacción al aburri-
miento reinante sobre Madrid. No
faltaba Héroes y decidimos ser-
lo por nuestra cuenta.

Influencias... del Profesor
Longhair que hacía blues mezcla-
do con rumba. El cambió actual
ha sido relativamente suave.
"Myjócate" es una rumba al esti-
lo Cramps, de cierto tono sinies-
tro. A partir de ací nos gustó
esta mezcla de ritmos latinos y
versiones calypso.

¿Por qué reivindicais lo la-
tino?

C: Primero estábamos haciendo
música y de repente los rit-
mos latinos nos entraban muy
bien y tampoco somos los pri-
meros. En los 50's había gente
que hacía mambo-rock y fusiona-
ba esta música. Louis Jordan ya
mezclaba el rockabilly con el
tex-mex. Y además el rollo In-
glés no daba para más y nos pa-
reció bien.

¿Pensáis vender más discos
ahora?

C: Sí. El último Maxi es más
comercial. Pero nos da igual. Pe-
ro que nadie piense que es una
jugada para vender más.

¿Crees que podéis vender en
Sudamérica?

C: Sí, es posible.

¿Os interesa la política y lo
que ocurre en Latinamérica?

C: Sí. Pero no de una manera
como se imaginan algunos. Tampo-
co nos interesa mucho.

¿Os interesa el mercado In-
glés y Americano?

C: Sí. Y además creemos que /
tenemos más posibilidades, por-
que en U.K. das una patada a un
bote y salen 90 grupos como los
Pistones, Nachas y Dynaramas, pe-
ro como nosotros no existen y /
aí esté la novedad. Y entonces
les resulta más atractivo. Los
ingleses no saben hacer rumbas, /
nosotros sí.

¿Cómo encuñáis Madrid musicalmente ahora?

C: Está todo bastante parado.
No salen cosas nuevas. Hay muchos
grupos nuevos, pero todos quieren
ser y copian a Radio Futura ó Ba-
rón Rojo. Puaff! Hay crisis de /
nuevas ideas. Es el momento de
la música latina. Y ésta tiene
que estallar.

¿Qué credibilidad dais a gru-
pos como Gabinete Caligari, que
se apuntan en cierta forma esti-
los latinos e hispánicos?

C: Ellos siguen teniendo can-
ciones muy Gabinete. Nos parece
también que se pasan un poco en
tópicos. Hacen declaraciones pa-
ra que se les crea. Nosotros des-
preciamos al público. A mí (Victor)
nadie me enseña a ser rocker.
Hay cierta veteranía en ello. So-
mos rockers, pero hacemos la mu-
sica que nos da la pana. En el /
público el que se limita a cier-
tos estilos.

Los Gabinete no eran rockers
y ahora van de rockers. Me pare-
cen sin más. Pero tienen que /
aprender mucho en este sentido.

¿Es verdad que tenéis varios
grupos paralelos?

C: Sí. Yo (Fernando) tengo uno
con el cual hago tangos y está
Edi de Gabinete. También tenemos
otro esencialmente de Rockabilly.
Los tenemos para divertirnos no-
sotros.

¿Teneis muchas actuaciones?

C: Ja, ja, ja. Están todo muy jo-
dido. Ahora empezamos a tener al-
guna más.

¿Por qué pensáis que habéis so-
brevivido durante estos años como
grupo?

C: Pues porque teníamos claro
lo que queríamos hacer. Y nosotros
no nos planteamos Los Coyotes pa-
ra hacer dinero.

¿Cuántos discos en total habéis
vendido?

C: Con todo lo editado unos
3.500. Nos jode que del single
300 Kg. nos distribuyeron muy mal
el mismo. Se volverá a editar o-
tra vez.

¿Habéis tenido ofertas de Cim
Discográficas?

C: Sí, de Belter (risas). Nos
dijeron que si podíamos hacer /
Rock dura. Y les dijimos que sí,
que nos lo pensaríamos (más risa)

¿Loquillo - Desechables?

C: Loquillo nos convence más
por su ingenuidad en sus cancio-
nes que por su pose de rocker du-
ro. Esto último no le va nada.

Desechables es un plágio des-
terrado y malo de los Cramps. Bah!

¿Actuaciones Cramps - Meteors?

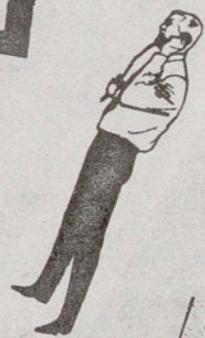
C: Cramps nos gustaron pero no
tanto y Meteors pasó... bien.

Si alguien desea contratar a
rumberos-rockeros-duros para di-
vertirse su fino, es:

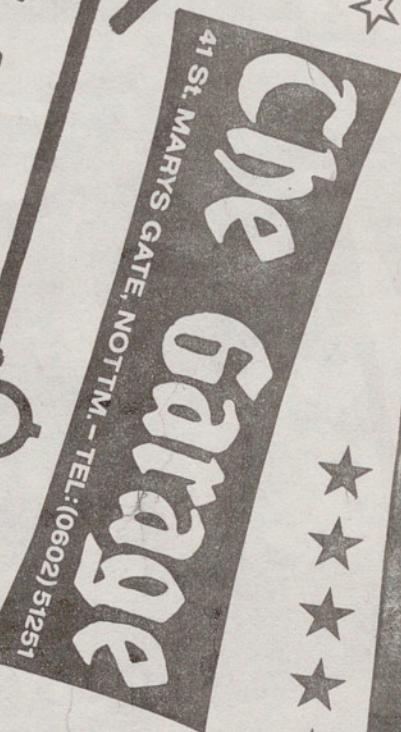
ROLL: 4416811 (91)

Madrid.-

tutti
frutti



Tutti-frutti



COMPILADO,
REDACTADO,
PIROTEADO,
Y TERMINADO
DPSIONADAMENTE

BY

"BE-BOP

"TXEKG"

YA VUELVE
LA PLAGA!

EN MEMORIA
DE
GENE VINCENT

