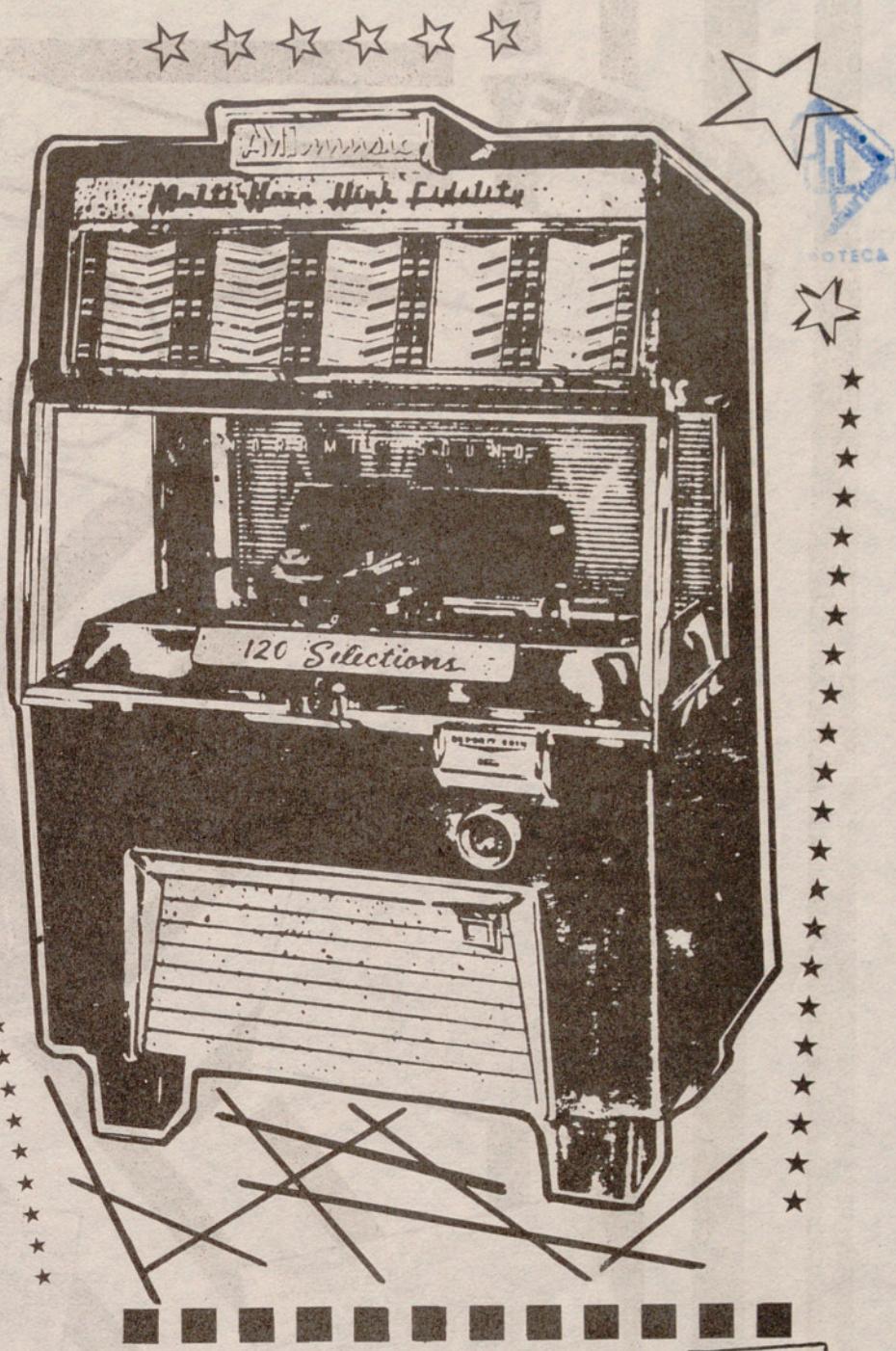


# rock n' roll

ESPECÍFICO  
ROCK

fancín-billy  
n°2



Especial:

Eddie Cochran

Gene Vincent

(2) Dos Rockers

Trágicos

Psycodelia

Link Wray

Dossier

Parte 1<sup>a</sup>

T R A S H !

# EDDIE

## Un resumen de su generación

# COCHRAN

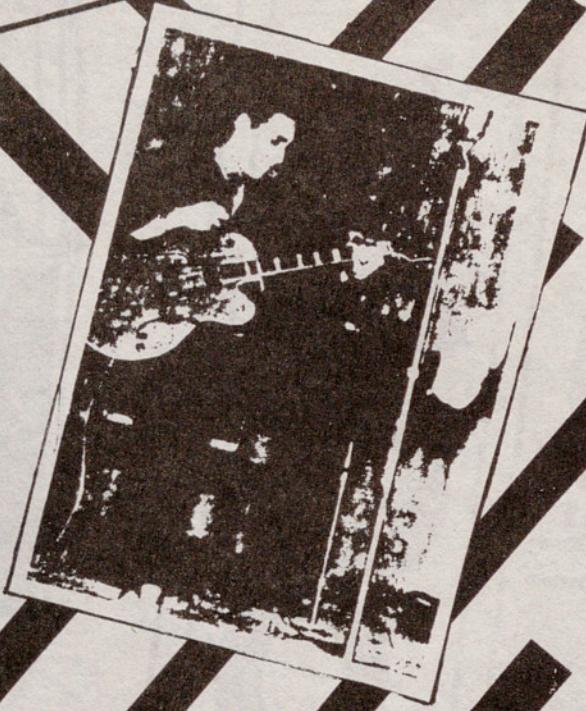
Eddie Cochran no era mucho más que cualquier chaval de la calle, con un buen temperamento y esa ingenuidad típica de cualquier adolescente, y algo más, su instrumento de batalla, la guitarra.

Con ser nada más que esto, y un desgraciado accidente, nació a ser un mito legendario, reconocido por todos como uno de los pilares básicos del Rock'n'Roll.

Todos los años sus canciones vuelven a ser grabadas por nuevos grupos que aparecen con las sucesivas olas. Algunas ambiguas, otras precisas, pero todas coinciden en el comenzar de su rebeldía y salvaje instrumentación con este muchacho y sus clásicos standard.

El punk fué un exponente claro, Sid Vicious y los Sex Pistols no quisieron perderse la oportunidad de grabar "My way" & "C'mon everybody" antes de pasar a peor vida (?) y actualmente los Milkshakes & los Sting-Rays tan poco.

El fenómeno que supone Eddie Cochran esté vivo y que su obra sobreviva al tiempo y además sea testimoniado en muchos grupos actuales, se debe a su habilidad para definir a su generación en cuatro canciones de dos minutos, y con cuatro acordes rápidos, certeros y secos, ni más, ni menos.



Muy poca gente ha sabido acertar en eso dentro del POP. Se podrían contar con los dedos de una mano y sobrían dedos.

Era instintivo, cantaba / lo que sentía y dejaba patente que los 50's eran él.

No interpretaba por nadie, no le hizo falta, se arriesgó y triunfó. Cuántos como él lo intentaron y no salieron adelante.

Un rocker de pies a cabeza, agresivo, de ingenuo machismo, de mirada triste y chulito cuando hacia falta.

De Eddie no se pueden dar versiones blandas, no lo era él ni mucho menos. En su época un rocker, era el punk de hoy.

Componía sus propias canciones, éstas reflejan posturas sinceras y muy concretas y otras, frustraciones típicas de un adolescente.

Su habilidad con la guitarra le dió si cabe, más credibilidad y esto fué precisamente lo que le abrió la primera puerta a un público más numeroso. El no estaba adulterado ni prefabricado, como después se intentó con variaciones de su generación a raíz del éxito de Elvis Presley. Esto es fundamental a la hora de hacer balance con su obra.

# Eddie Cochran

Como todo músico, Cochran no se escapaba tampoco a las influencias musicales de otros músicos y compositores, y el Rhythm & Blues de los negros le llevaba directamente así como el country & blues, que se dejaba caer en él más de cerca. Y Eddie lo demuestra / excellentemente en temas instrumentales como Eddie's Blues y su versión de "Milk cow blues".

Y sin embargo su éxito le vino más tarde a partir de su muerte por accidente y fallecidos unos años cuando gente como The Who! (Dios mío, un grupo mod!) empezaron a / versionear su famoso "Summertime Blues", ¿cuántos más lo hicieron después?

A mitades de los 60's se empezó a revisar su obra y se editaron cantidad de discos y LP's, recopilaciones varias y discos póstumos, para que el personal se enterara que este chaval formaba parte en gran medida de la historia del POP.

Y ya sus discos no han faltado en el mercado Inglés y sobre todo Francés y Alemán donde se puede encontrar casi todo o por lo menos lo imprescindible.

Una curiosidad, Eddie Cochran fue muy poco conocido en USA, y su escaso éxito fue más bien local. Inglaterra le abrió las puertas al éxito e incluso fue decisivo en la posterior buena marcha - del Pop Inglés.

Nació en Oklahoma el 3 de Octubre de 1.938. Ahora su nongo, estaría cantando, o mejor susurrando viejos temas country o a lo mejor, / contemplando la rara escena actual. ¿Quién especula más?



## LOS EXITOS

PAÍS	CANCION	PUESTO MAS ALTO ALCANZADO	FECHA
USA	•Sittin' in the balcony	18	Marzo 1957
	•Drive in show	82	Septiembre 1957
	•Jeannie Jeannie Jeannie.	94	Marzo 1958
	•Summertime blues.	8	Agosto 1958
	•C'mon everybody.	35	Noviembre 1958
	•Teenage heaven.	99	Marzo 1959
	•Somethin' Else.	58	Septiembre 1959
INGLATERRA	•Summertime blues.	18	Noviembre 1958
	•C'mon everybody	8	Marzo 1960
	•Three steps to heaven.	3	Mayo 1960
	•Lonely / •Sweetie pie.	19	Septiembre 1960
	•Weekend.	15	Junio 1961



**FILMOGRAFIA**  
 •THE GIRL CAN'T HELP IT• (1957) Canta •Twenty Flight Rock.  
 •UNTAMED YOUTH• (1957) Interpreta •Cotton Picker.  
 •BOP GIRL• (1957)  
 •GO JOHNNY GO• (1959) Incluye su •Teenage Heaven•

# ...Eddie Cochran



EDDIE COCHRAN

En esta tabla que encontrarás a continuación, se reflejan de izquierda a derecha el intérprete y colaboradores de cierto nombre que Eddie tuvo a lo largo de sus grabaciones discográficas. Gene Vincent, en el lp "On the hair", "rareza" como se editó nada menos que en 1.972, algo así como aproximadamente 14 años después de realizarse la grabación. Y en este mismo disco también colaboró Joe Brown, un guitarrista inglés algo más joven y gran amigo de ellos. A la derecha se apunta el año de edición de los diversos discos de Eddie, tanto en vida como posteriormente a su fallecimiento. En vida nosotros notaremos que no hay año determinado, país o referencia, respectivamente a su fallecimiento. En parte a ediciones piratas o que se editaron sin datos precisos.

## DISCOGRAFIA (ALBUMES)

149  
 EDDIE COCHRAN D C V B (ALL  
 GENE VINCENT V (\*)  
 JOE BROWN C (\*)

EDDIE COCHRAN		EDDIE COCHRAN	
EDDIE COCHRAN	1960	LIBERTY	US L-N 7172
EDDIE COCHRAN	1960	LIBERTY	US LRP 3172
CHERISHED MEMORIES	1962	LIBERTY	LBY 1109
CHERISHED MEMORIES	1966	LIBERTY	B3072
MEMORIAL ALBUM	1972	SUNSET	UK SLS 50289
MEMORIAL ALBUM	1972	LIBERTY	LBY 1127
SINGING TO MY BABY	1972	LIBERTY	LBS 83009
SINGING TO MY BABY	1974	LIBERTY	LBY 1158
SINGING TO MY BABY	1974	LIBERTY	MONO LRP 3061
SINGING TO MY BABY	1974	LIBERTY	UK
MY WAY	1968	LIBERTY	UK LBS 83152
MY WAY	1964	LIBERTY	US LBY 1205
NEVER TO BE FORGOTTEN	1963	LIBERTY	UK LBS 83104
SUMMERTIME BLUES	1963	SUNSET	US RLP 3220
SUMMERTIME BLUES	1970	SUNSET	GERM SLS 50094
C'MON EVERYBODY	1970	SUNSET MONO	US SUS 5123
10th ANNIVERSARY ALBUM	1970	SUNSET	US SUM 1123
STORY VOL 1	1970	LIBERTY	UK LBS 50155
STORY VOL 2	1970	SONOPRESSE	FR 83430
STORY VOL 3	1970	SONOPRESSE	FR 83431
STORY VOL 4	1970	SONOPRESSE	FR 83432
LEGENDARY	1970	SONOPRESSE	FR 81433
STORY VOL 5	1971	U A	UK UAS 29163
LEGENDARY MASTERS	1971	SONOPRESSE	FR 29167
LEGENDARY MASTERS	1972	U A	UK 60017/18
ON THE AIR	1972	U A	US 9959
VERY BEST OF (15th ANNIVERSARY)	1972	U A	UK UAS 29180
MANY SIDES OF	1975	U A	UK UAG 29760
EDDIE COCHRAN	1975	ROCKSTAR	JGR 1001
VERY BEST OF	1977	SUNSET	US 55003/4
A LEGEND IN OUR TIME	1979	U A	LA 429E
COFFRET	1979	UNION PACIFIC	US UP001
CREST SESSIONS	1979	RAVE ON	FR 25003/7
SINGLES ALBUM	1979	U A	UK 5001
20th ANNIVERSARY ALBUM	1980	U A	UK UAK 30244
MANY SIDES OF	1979	ROLLER COASTER	UCSP 20
EPS	1979		RSMLP1001
NEVER TO BE FORGOTTEN	19	LIBERTY	UK LEP 2052
CHERISHED MEMORIES	19	LIBERTY	UK LEP 2111
C'MON EVERYBODY	19	LIBERTY	UK LEP 2111
SOMETHIN' ELSE	19	LIBERTY	UK LEP 2122
CHERISHED MEMORIES OF EDDIE COCHRAN	19	LIBERTY	UK LEP 2123
EDDIES HITS	19	LIBERTY	UK LEP 2124
C'MON AGAIN	19	LIBERTY	UK LEP 2165
STOCKINGS N SHOES [B6]	1964	LIBERTY	UK LEP 2180

# gene

# él era el POP

# vincent

Ha pasado a la historia como otro de los grandes del Rock'n'Roll, sin embargo Gene Vincent ha sido en parte un maldito del pop.

Siempre se tuvo más en cuenta a otros cantantes contemporáneos suyos y se le recuerda más por su famoso / "Be-bop-a-lula" que por su obra en sí. Sin embargo, Vincent fué de los / rocos afortunados en disponer de buenas estudios de grabación, buenas mezclas en sus discos y sobre todo, de los Elkie Caps, un combo rockabilly / perfecto que en su instrumentación, (pianista del piano y el saxo) dejaron huella posteriormente a nuevos grupos que aparecieron en los 60's.

Los que conocieron personalmente a Vincent cuentan de él su carácter deprimido, importante a la hora de analizar sus discos, e interesante para comprender esa imagen de cuero negro que más tarde adquirió.



Una imagen a la que se ha cargado de mito y fantasía para impresionar, pero que no se sabe ciertamente si / era un consejo de su manager para diferenciarlo y creerle una publicidad. Si es cierto o no, Gene Vincent quería en enfundarse en cuero y completar más todavía esa leyenda de rocker malo y agresivo, amigo de borracheras, grandes juzgadas y chutes fuertes de morfina. Hay que recordar que Gene / tomaba fuertes dosis de morfina para aliviar los temibles dolores de su / pierna producidos por un accidente / de coche, morfina que terminó utilizando también como vicio.

La genialidad de Vincent se encojaba en el truco de sugerir, de utilizar su voz como instrumento, en susurrar cosas ininteligibles, pero de marcada obscenidad y también en ponerle título a una canción que no dice nada a nadie y es la síntesis del Rock'n'Roll (Be-bop-a-lula). La identidad de una generación a la cual / bautizó también Little Richard con / "Awop-bop-a-loobop, alap-bamboom" (Tutti frutti).

Este era su talento (él era el Pop) y eso que no era un buen cantante, / pero aprendió estos detalles que enriquecieron todavía más al Rock and Roll.

# ....GENE

# VINCENT

La imagen dramática de Gene estaba en el escenario, balanceándose de un lado para otro, pero inmóvil, sufriente la pesadez de su pierna, y es en las baladas donde uno se imagina que verlo en directo tenía que ser conmovedor.

Gene Vincent llegó al Rock'n'Roll un poco de rebote; se cuenta que le entró la afición en el Hospital mientras se recuperaba del accidente que tuvo en la pierna, y más tarde un tal Sheriff Tex Davis (disc-jockey de radio) lo descubrió viendo en él un segundo Elvis, pero estuvo claro que Gene no iba a dejarse manipular como Presley. Era demasiado salvaje y auténtico y con más picardía que otros rockers que permitieron forzarse en manos de la industria.

Y como Eddie Cochran, encontró en Inglaterra el reconocimiento definitivo a su carrera; es donde más popular se hizo y le permitió saltar a Europa donde en Francia y Alemania creó una auténtica leyenda y es considerado como un mito. Tuvo tal magnitud su popularidad que rockers como Vince Taylor y Eddy Mitchell intentaron copiarle y hasta el mismo John Lennon antes de ser beatle era un fantástico de Gene que adoptaba su imagen y versioneaba con gran fervor el "Be-bop-a-lula".



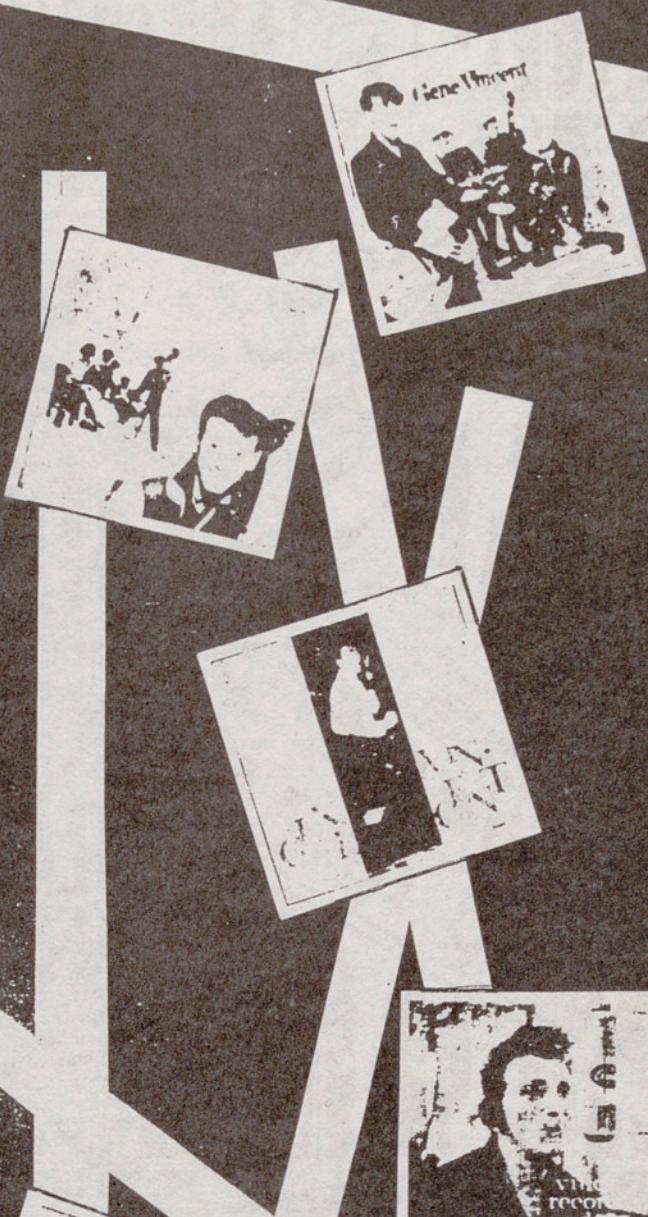
Es en Europa donde efectivamente se le reconoció como un Héroe del Rock'n'Roll, pero es en los tiempos con la Cía. Capitol Records y los temas "Be-bop-a-lula" y "Race with the devil", cuando económicamente estaba Gene más desahogado, llegando a cobrar hasta 1.500 dólares por actuación, una cifra muy alta para aquél año de 1.957.

Ya, más posteriormente Gene Vincent entró en una decadencia patética, quizás cansado de las giras, de las juergas, gordo y con dolores en la pierna cada vez más fuertes.

Aún hizo dos LP's muy buenos con influencias country "I'm back and I'm proud" y "The day the turned blue". A la edad de 36 años murió en el hospital de Newhall (California).

En USA apenas se encuentran discos suyos. Hay que recordar que Gene Vincent no pasó de ser un cantante, con éxitos más bien locales y que el único que le abrió más público fué el famoso "Be-bop..."

En Francia se pueden encontrar todos sus discos y recopilaciones, y es aquí donde se le tiene una auténtica devoción a este héroe trágico del Rock'n'Roll.



Gene Vincent

France-Soir le 12 octobre 1971

## Mort de Gene Vincent le chanteur de rock infirme

NEWHALL. (Californie), jeudi (AFP). — Gene Vincent, une des grandes vedettes du rock des années 60 (rappellez-vous « Bop A-Lulla ») est mort mardi à l'hôpital de Newhall (Californie) où il avait été transporté à son retour d'une tournée européenne. Une autopsie devrait déterminer les causes du décès du célèbre chanteur américain qui fut aussi célèbre qu'Elvis Presley.

Agé de 36 ans, Gene Vincent, surnommé "Gégène" par ses nombreux fans français fit souvent hurler l'Olympia, l'Alhambra, le théâtre de l'Étoile, le Palais des Sports aux heures chauves du rock sauvage entre 1962 et 1964. Son costume de cuir noir dissimulait une infirmité : la jambe gauche atrophie, conséquence d'un accident de moto en 1956, mais ses deux béquilles, coulissées. Son dernier passage en France remontait à 1969.

A continuación todos los discos que se editaron de Gene Vincent con los mismos detalles que se han citado para Eddie Cochran, con un detalle más: a la izquierda todos los intérpretes musicales que colaboraron en sus discos y en sus giras.

esa **IMAGEN**

# ROCK N ROLL

WITH  
AMERICA'S  
TWO TOP  
ROCK N ROLL GROUPS

LITTLE RICHARD,  
GENE VINCENT,  
EDDIE COCHRAN  
ALIS LESLEY

TONIGHT  
TWO SHOWS—6 p.m. & 8.45 p.m.

BUY YOUR  
TICKETS AT  
THE DOOR!!

THE BIG SHOW  
AT THE  
STADIUM

Villa de Madrid 1-X-84

BE-BOP-A-LULA es el título de un fanzine local que se dedica  
—naturalmente— al rockabilly y otras experiencias fuertes. Contie-  
ne útiles artículos panorámicos y se puede encontrar en Discoplay.

Nuevos Grupos rockabilly, y  
otros no tan nuevos. Nombres en la Villa y  
Corta del Reino. Nombres como Te-  
nnesse, Mississippi y los Brillan-  
tes. Cruados en el más puro estilo  
Rock and Roll. ¡Suerte!

Muy bien The Gun Club en la  
Edad de Chamorro. Trash-music y  
versiones de rock'n'roll y kilos  
de distorsión. Nada de alcohol y  
algo cachondos, y mucho gilico-  
llas modernito dentro del estu-  
dio. ¡Qué mosqueo!

**ROCKER!!**



Afortunadamente se han separado los Stray Cats Setzer continúa, parece que Brian con quienes... no se sabía /

Nuevo LP de los Lobos que se titula algo así como "Sobrevivirán los lobos" Auuuuh!

"ROCKER"!!!

Mela drive-in

ESQ. IMAGEN

# ROCK'N'ROLL!

en **E**SPANOLL!!  
(Jelou Marilú)

Curiosos discos y parte importante de la historia del pop español. El culpable de estas ediciones ha sido José Luis Alvarez y todos los rockers se lo agradecemos, máximos por hacer recordar a más de uno (unos 6.000 títos) / que el pop español no empezó con los Brincos, Los Sirex o Los Salvajes, sino que empezó con los Estudiantes, Los Sonor, Los Milos o Los Pantalones Azules y los Pekenikes.

Estos fueron los auténticos / pioneros del Pop Español. Ellos fueron los que introdujeron el / Rock and Roll en nuestro país, / los que lo dieron a conocer de / una manera genuina y por supuesto ellos fueron los primeros fans de Gene Vincent, Buddy Holly, Little Richard y Bill Haley.

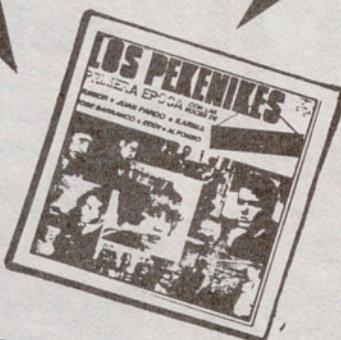
Son grabaciones en su mayoría, inéditas hasta ahora, propiedad / de José Luis Alvarez y amigos a / llazos a él, y que José Luis se ha encargado de reeditar y reunir. En mi opinión tenemos con estos discos, auténticas joyas para coleccionistas y una buena orientación para los futuros iniciados en el pop español.



Todos estos discos no se pueden conseguir en la práctica en / ningún sitio y ha costado grandes esfuerzos reunir los Ep's de los Milos, por ejemplo; todo esto debido a que en la época en que se editaron se hacían a lo sumo 300 ejemplares y ya digo que ha sido un auténtico trabajo localizarlos.

Hubiera sido mejor una vez conseguidos, haberlos reeditado originalmente como aparecieron en su época, o sea, en forma de Ep.

Pienso que se hubieran vendido más y también se hubiera revalorizado en su justa medida, pero los problemas también han sido otros como el problema mismo de volverlos a reeditar, puesto que las compañías discográficas no han querido y lo ha hecho al final una cía. pequeña de escasos medios económicos. Asimismo su distribución es también difícil y la tirada de cada ejemplar es de 500 copias.



La compañía que ha editado estos discos es Dial discos, y su distribución está hecha en exclusiva por Discoplay, donde se pueden encontrar tanto en las tiendas de la firma, como pidiéndolo por correo a la misma.

Un esfuerzo que agradecemos a Discoplay los rockers, por斯特verse a editar estos discos que no pueden faltar en el interés de todos los fans por el Rock and / Roll.

Las grabaciones, algunas dejan que desear, debido a los ya escasos e infinitos medios de que disponían, sin embargo, sorprende el sonido de los Pekenikes o el / Los Milos, quizás también porque eran los más profesionales y los primeros entre todos, lo dejaron patente posteriormente.

Pero todos son igualmente recuperables, ante todo porque hay curiosidades y grabaciones que de no haberse preocupado José Luis, no nos hubiéramos enterado nunca.

También es de agradecer toda la información que letrás de cada carpeta apunta José Luis, dando a conocer detalles, peripecias y curiosidades de las grabaciones y algo excepcional, grabaciones en directo de Los Diablos Negros que nunca antes se dió a conocer.

Y nada más, puesto que detalles anécdotas y demás información se resalta en los sencillos discos, y sobre hacer comentario alguno aquí.

Decir que la serie consta hasta ahora de 9 LP's: Los Agaros, Los Milos, Los Pekenikes, Los Diablos Negros, Los Pantalones Azules Micky y Los Tonys, Los Sonor, Milos y Los Jumps y Grabaciones inéditas de los Diablos Negros.

Hay también un LP recopilatorio de Ep's y singles de Los Cheyenes, está descatalogado y apareció reeditado en 1.980; parece que fué como prueba de los que se han editado ahora, y muy difícil de conseguir.

# DOSSIER

## PSYCODELIA

1º parte

Podíamos empezar por preguntarnos qué significa el término "sicodelia" para nosotros, o también qué empujó a buscar la expansión de la mente y a retroceder en las fronteras musicales.

Digamos que la mitad de los 70's y principios de los 80's, han suscrito un interesante resurgir de la música sicodélica, en parte estimulado por la explosión "punk-rock" del 77/79 y que se evidencia al escuchar las ediciones de "Pebbles".

Aquí se intentará, proveer de la mayor comprensión de la (lejana, en los años, pero cercana en estímulos) música sicodélica de finales / de los 60's.

Muchos de vosotros habéis leído u oído a grupos como "The Doors" / "Jefferson Airplane" "Grateful Dead" (posiblemente en encyclopedias generales de rock) pero muchos de los grupos que iremos abordando en este fanzine, nunca han sido mencionados anteriormente en encyclopedias de rock y así muchos serán nuevos para unos; para otros, en cambio no serán tan nuevos, pero lo que está claro es que te hablaremos y procuraremos atraer tu atención en grupos y grabaciones cantidad de imaginativas e interesantes hechas por los grupos menos conocidos de esta época.

Literalmente la palabra "sicodelia" significa "expansión de la mente" y el primero en utilizar este término fue el Dr. Humphrey Osmond; del Instituto Neurosiquiátrico de New Jersey y describe los efectos del LSD (d-lysergic acid diethylamide) o ácido, como más tarde se conoce comúnmente.

Hacia el año 1966 esta droga se usaba en toda América y la palabra sicodelia se estaba empezando a aplicar para describir la música que intentaba recrear las condiciones que conducirían a un buen viaje de ácido.

Cronológicamente los "13th Floor Elevator" (de Austin-Texas) afirman ser la primera banda en describir su música como sicodélica, aunque "The Charlatans" una banda de San Francisco fueron los que primero introdujeron este nuevo estilo de música.

En esta primera parte se hablará también de los efectos de la más importante droga sicodélica y su introducción hacia San Francisco, y la manera que excitó la nueva escena musical.

La música sicodélica nació de muchas y diferentes influencias (folk blues, beat, rock'n'roll y del punk aplicado al fenómeno de la mitad de los 60's y no al otro más cercano y menos especial que es el del 77). También la sicodelia trajo electricidad, misticismo y hasta ahora una ignorada libertad musical o esta variedad de estilos.



En esos momentos una nueva cultura rock estaba naciendo, con su propia ideología y su propia audiencia (caracterizada por los hippies).

Como los grupos nuevos luchaban por echar para atrás las fronteras musicales, la búsqueda del progreso llegó a ser un perpetuo final, y lo mismo pasaba respecto a los músicos y a lo nuevo, que la audiencia, esencialmente elitista, estaba siempre buscando más sonidos "far out".

Los músicos empeñaban a considerarse artistas, antes sólo preocupados en canciones pop de 3 minutos, ahora se rendían un poco en favor de la experimentación y la improvisación que se ofrecía en este tiempo.

Toda una nueva serie de instrumentos como sitares, mecanismos / eléctricos etc, se estaban introduciendo poco a poco en donde hasta ahora no había tenido cabida, que era la música popular de los primeros tiempos. El pop nunca quiso estar completamente en contra de la / música progresiva que emergiría fuera de la era sicodélica.

Todas las formas de arte relatadas rodean la nueva cultura sicodélica (los "light shows", la producción; diseño de posters sicodélicos; discos piratas) y una nueva industria se estaba convirtiendo conocida como "pop art".

El nuevo radicalismo era evidente, además de en el estilo de vida. En su lenguaje los hippies hablaban de paz y amor (de este emanaba su singularidad, siendo apedreada) naturalmente ellos eran pacifistas en un mundo de incesante violencia. América estaba liada en la guerra / del Vietnam, hubo un tiempo también que en todo el país había disturbios en los patios de las Universidades, y el Movimiento de Derechos Civiles estaba emergiendo rápidamente. Pero este desencantamiento también crecía con autoridad entre la juventud que no estaba ligada a América. En 1967 los estudiantes estuvieron presentes en los tumultos de París, a causa de los desacuerdos / con el sistema de educación, pero cronológicamente parte del amplio / movimiento protesta.

En su mayor extremo, el estilo / de vida hippie había envuelto los / bajos fondos de la sociedad convencional y descartando la posesión materialista de vivir fuera de las / ciudades, en comunas.

Obviamente esto representaba una reacción contra el crecimiento materialista, violencia e impersonalidad de la Sociedad de Occidente (muchas canciones rock de esta era estaban impulsando amor y estar en buenas relaciones porque ellos eran sus hermanos) y relataban las presiones de la vida urbana (abandonemos la ciudad y recobremos la tierra era también un tema de las canciones de la época). Como un mayor poder dado a la experimentación y a la improvisación, la música hippie era esencialmente individualista, con énfasis sobre meditación y "haciendo sus propias cosas" como decían, su propio cumplimiento y realización.

Por supuesto este nuevo radicalismo no sólo estaba unido a la música, sino que ascendió a todos los aspectos de la vida. La cultura hippie, que había editado su propia prensa underground y sus revistas de Rock como por ejemplo en América "Rolling Stone" y "Mother Magazine" y en Inglaterra "It" y "Oz". En sus vestidos los hippies buscaban recrear las visiones de belleza e intensidad de color, asociadas a las experiencias con el LSD. Llevaban collares, camisas de flores, pañuelos y toda clase de colgajos. El "flower power" (poder de las flores) estaba empezando a representar el lado comercial de la siccodelia.

Pronto empresarios y demás "avispados" comenzaron a abrir boutiques en muchas ciudades importantes del Oeste, empezando a vender toda clase de avalorios típicos de la historia hippie. También los Beatles preparaban su propia tienda en Baker Street, llamada "The Apple". Las "Head Shops" aparecieron en centros como San Francisco, Nueva York y Londres vendiendo ídolos de palo, pipas, libros a cerca de drogas alucinógenas y otras varias formas de siccodelia. Musicalmente muchos grupos de los que funcionaban en estos años estaban completamente de acuerdo en llevar colgada la etiqueta del mercado "flower power". Los grupos underground cuyas letras estaban cargadas de referencias a las drogas, estaban expuestos a que sus discos fueran una ruina o perdición otros en cambio como The Move o Mamas and the Papas que hablaban de paz y amor vendían discos en grandes cantidades.

Lo importante del movimiento "flower power" o poder de las flores como ya se ha dicho anteriormente, fue esencialmente lo que tomó de la siccodelia (aunque en forma clara), más allá de su audiencia, esencialmente elitista, hacia las masas.



La mayor influencia de la primera generación de los grupos siccodelicos, quizás fueron The Beatles (quienes fabricaron el concepto de grupo como oposición a los artistas solistas que estaban de moda). Bob Dylan también influyó muchísimo y la ola relacionada con los cantantes protesta de música "folk". Las letras de las canciones daban un significado nuevo al rock, considerando previamente que ellos han sido de ser dominados por las canciones del chico que busca chica. La amplificación de Mr. Dylan de la música folk (folk eléctrico) pavimentó el camino a la cantidad de grupos que salieron en lo que se llamó "folk rock" capitaneados, por supuesto, por "The Byrds", quienes ejercieron una enorme influencia sobre los músicos contemporáneos suyos. Realmente la tradición del "folk" y "blues" de artistas como Steve Miller, Paul Butterfield, Big Brother and the Holding Company, quienes fueron influenciados por los gendarmes bluesmen como Leadbelly y Muddy Waters, han sido las mayores influencias del emergimiento del rock siccodelico de los nuevos grupos. Este género de música siccodelica estaba comprendida con el sonido San Francisco. Esta ciudad pronto empezó a contemplar como era el centro de la nueva música siccodelica (por implicación) y trayendo la máxima publicidad.

El pelo largo era una manifestación a favor de la libertad y en contra de los estandartes de la sociedad convencional. Como veríamos más tarde todas esas obsesiones, eran traumas repetidos una y otra vez en las letras de las canciones de la era siccodelica. En una mirada retrospectiva, estaba claro que por algún motivo se criticaba la Sociedad Occidental en la segunda mitad de los 60's. Esta filosofía denotaba continuamente muchas y válidas observaciones y era esencialmente superficial e impotente como receta para la revolución. Los temas de grupos como The Doors y Jefferson Airplane hablaban de revolución sin ofrecer argumentos coherentes de cómo acabar con ella, sólo presentaba vagas referencias hacia la forma de una sociedad, la cual sustituyera a la que estaba existiendo. A pesar de esta superficialidad de la filosofía política y social, el movimiento hippie ha continuado hasta hace poco tiempo (todavía se ven algunos por ahí) teniendo un profundo efecto sobre las jóvenes naciones en términos de vestir, la libertad sexual, su famoso pacifismo y la libertad de expresión.

Una de las importantes portavoces de este movimiento, la nueva música siccodelica, ha emergido sobre la América de la costa Oeste fuera de un vacío musical. Como la primera mitad de los 60's arrastraba hacia una contusión, la mayor influencia musical blanca en U.S.A. eran The Beatles y la base inglesa de movimientos como el "beat" y "mod", y en California estaba basado en los sonidos "surf" y "hot rock" de grupos como los Beach Boys, Jan & Dean y otros artistas menos conocidos. La mayor influencia musical negra era el "blues" y "soul".

De cualquier modo había también una segunda historia con menos publicidad pero con igual o más influencia sobre la siccodelia en USA. Esto era el "punk rock" movimiento que se desarrolló como una respuesta de las raíces hacia la base inglesa del "beat" y "mod". Literalmente, cientos de estas bandas de garaje (cómo eran llamados) saltaron hacia lo alto en toda América. Normalmente compuestas por chavales jóvenes, la mayoría de la "High school", y que sólo oían en las chicas, la cerveza y pasarse bien haciendo buena música. Tendían a tocar en las escuelas locales y bailes, y los mejores grabaron algún disco; a menudo usando crudas técnicas de grabación. Muchos de estos grupos no eran lo bastante prolongados como para disfrutar del éxito / comercial, a pesar de todo había notables excepciones como The Standells, The Seeds & The Mysterians etc, etc, (porque había muchos).

Musicalmente estos grupos eran los primeros imitadores de los grupos ingleses de "beat" y "R&B", / particularmente The Beatles, Rolling Stones y The Yardbirds. En las letras de ellos ya no existía el comentario político e intelectual de las bandas hippies, concentrándose más en los conflictos callejeros y mucho más mundanos que ellos experimentaban, sus padres, sus chicas, la asquerosa sociedad, etc. Su progresión hacia la música siccodelica fue alrededor de 1966 / (más o menos), cuando ellos empezaron a experimentar con las drogas siccodelicas. El resultado de esta música a menudo se describe como / "Psychedelic punk" o también "acid punk", los dos términos son realmente intercambiables y correctos. El LSD, por supuesto, era la droga más popular, aunque había otras como el peyote, la mescalina etc. El misticismo asociado con algunas bandas hippies estaba perdido, la música y letra de las canciones / del producto final, era mucho más extremado, original y a veces rozando la locura. Despues de todo / muchos de los componentes de estas bandas eran chavales de escuela, / así, no sorprendentemente sus letras tendían a tonar la experiencia de la droga más literalmente, hablar románticamente de la droga siccodelica o historias referidas a "bad trips" y "freak out". Desgraciadamente estas historias contadas por ellos dejaba fuera las posibilidades de que sus grabaciones sonasen por los receptores de las emisoras de radio. Grupos de esta clase crecían en toda América, pero donde, particularmente predominaban era en la parte Sur de California, Texas y otros centros, quizá de menor categoría como Boulder o Colorado.

Será una tarea difícil hablar sobre todos los grupos siccodelicos, entonces vamos a centrarnos en la segunda parte de la siccodelia, me explico, no hablaremos de grupos tan conocidos y oídos como Grateful / Dead o Jefferson Airplane, sino que nos centraremos en los grupos que no llegaron a ser conocidos, la mayoría de los cuales hicieron varios singles o algún LP y desaparecieron.

La edición de la reconciliación / NUGGETS por Elektra en 1972 y su / reedición por Sire en el 76, junto con las más recientes series PEBBLES, no sólo evidencian un crecimiento de interés de la "psychedelic punk" sino que también muchas / de esas colecciones y detalles anteriores obuscurecidos, están ahora disponibles para el público en general a gran escala. Aquí se mostrarán muchos de esos grupos interesantes, / cuyas grabaciones están formando dichas recopilaciones, además de / otras muchas, que desafortunadamente no están en catálogo. Muchas de las grabaciones de grupos poco conocidos que se referirán en el próximo número están retirados por consiguiente son inaccesibles, en las tiendas de discos. De cualquier manera, bastantes podrán ser adquiridos en tiendas especializadas en esta música, aquí en Madrid tenemos un par de ellas.

Hasta aquí sirva de introducción a este DOSSIER sobre PSYCODELIA. En el próximo número nos metremos de lleno con la ola radical siccodelica y underground que empieza a emerger ahora mismo y que hasta se está llevando a poner de moda? 7

Santi Psycho

# trash!!

!!Yo soy un punky, yo soy un rocker. Me cago en David Bowie!!  
(Ciryl Jordan, Flamin' Groovies)

Hey kid! Prepárate. La sensación ha llegado. Algunos de sus más caracterizados militantes ya descargaron en la city y tu sin enterarte. Se trata de Trash.

Empecemos por definir esto. En realidad, no es nada nuevo. Es eso que tanto nos gusta a todos y que se le ha llamado Rock'n'roll, Beat o Punk a lo largo de la historia.

El término lo acuñó y lo empezó a reivindicar para su grupo Mike Spenser, el "padrino" de esta novida y líder de los fantásticos Cannibals. Sus parientes más cercanos, por no decir que son parte del actual movimiento son los Cramps, Meteors, Gun Club, etc... por una parte, y los Barracudas, Martin Friedman (australianos de los que va hablaré otro día) y demás por otra. Pero sus padres habrían que buscárselos en los Pebbles, los Nugets y demás compiladores de bandas de garaje de los sixties yankees, en rockers oscuros como The Phantom, Link Wray, Screamin' Jay Hawkins, The Legendary Stardust Cowboy, en el duro y rápido Rhythm and Blues británico de gente como Johnny Kidd & The Pirates, o en los grupos punkodélicos de mitad de los 60 como los Seeds, Sonics, Standards, Remains, etc...

Su ideología es una mezcla de/ chaquetas de cuero, botín de tacón cubano, camisa de amebas, películas de terror de serie B, gafas de sol por la noche, patillas, y, sobre todo, mucho alcohol, pues las otras drogas son caras y además los ácidos son de estricnina tronco que no te enteras.

Si me pusiera a contar la vida de todos y cada uno de los que habría difícil caber en una enciclopedia, así que os voy a dar una lista, con pequeño detalle, y haré después a hablarlos de lo militanter realer que se juntan bajo este nombre, y no de los asimilables, que ya será tema de otra entrada ¿OK?

Participan en las fiestas de Trash montadas bien por Mike Spenser, bien por Kick Gaitan: The Milkshakes, The Stingrays, The Cannibals, The Prisoners, Quanahatz, un grupo vocal fuen- nino llamado The Del Monas y ese lio de grupos que se traen Nigel Lewis entre The Escalators, y The Tall Boys.

Serían asimilables. Este año, aunque no militen claramente King Kurt, Screamin' Blue Messiahs, Orson Family, Panther Burns, The Geezers y otros que iremos viendo en próximos números.

También podríamos asimilarnos, por cercanía ideológico-musical a las nuevas bandas de garaje americanas como los Fuzztones, los Vipers, Champskeez, Nuclear ned, Cheskerfield y muchas más, a los suecos Nomads (bestiales, oye, que los vimos en Toulouse) a los franceses Coronatos, o a algún grupo nacional como los Enemigos, (telonearon a los Barracudas el verano pasado, muy influenciados por Link Wray, Chuck Berry, y los "Pebbles") o los Psyco-Patas (jovencitos psychobilly-freaks, con mucho que aprender, pero con mucha garra y ganas, que es lo importante).

A todo esto, tú, travoltón, no te das cuenta que este artículo no es para ti. Anda peinate bien el tuné y vete a pasear tu machismo y tu fascismo a otra parte. El Rock and Roll no murió en el 60, sino que se cesarrolló durante esa decadencia mucho más, se fortaleció con el pre-punk de la saga Count Bishops, Eddie & The Hot Rods, 101'ers, reafirmando con la llegada de los Ramones, Damned, Clash y demás chicos del impecable de primera orquesta y, ahora aquí está el TRASH para reivindicarlo. Templad modernillos travoltas, punkys de boutiques y demás troupe de gilipollas. Los Trash-zombis están aquí y tienen sed de sangre y van a por vosotros AAAAAAAAAGH!!

# TRASH H!

# RASH! "Musica de Garage"

# THE STING-RAYS



## UNA NOCHE TRASH: LOS GRUPOS

THE CANNIBALS: Un curioso sujeto llegaba a Londres a mitad de los años 70 precedente de Américas. Trabajaba de roadie de los imprescindibles New York Dolls (de una canción suya sacó el nombre para bautizar esta movida), y tenía un especial amor por las oscuridades musicales. Este tipo no era otro que Mike Spenser.

Se queda colgado en Londres, y  
montables Count Bishops, para aban-  
dicinarlos en el 77 y formar los Ca-  
ñibals.

Sus continuos cambios de personal (algún miembro ha acatado en / Doctor Feelgood) les ha llevado / desde un Rhythm'n'Blues tradicio-  
nal a un Rock'n'Roll género Eddie  
Cochran, haciendo ahora un sonido  
salvaje, raw y garajero al 100%. /  
Mike gusta de definirse: "Somos /  
los Cramps pero sin el "billy". Es  
decir psycho.

Su repertorio se compone básicamente de versiones pues como dice Mike: "¿Porqué no versiones? Pienso que es más sabio aprender a andar bien antes que ponerte a correr". Y realmente sus versiones de clásicos de la punkodelia como "Gloria" (Them), "Pushin' too hard" (Seeds) o "Psicotic Reaction" (Count Kiva) son sensacionales.

### Discografia:

LP: Bone to Pick.

### Singles-EP's:

-Sometimes Good Guys Don't Wear White/Nothing Take The Place of you.

- Nadine/Baby you can't/ Sweet  
Little sixteen.
- Pick'n'choose/ I can see  
Through You.

-Led Astray/Mumbo Jumbo.  
-Don't Make Me Angry/ Key Mis-  
ter Cleo Trap.

Temas inéditos en varias recuperaciones, a destacar la hecha en

laciones, a destacar la hecha entre ellos, los Sting Rays y los Milkshakes llamada "Those Cats / Ain't Nothing But Trash", ultracomendable.

THE STING RAYS: Alumnos en un principio de los Cramps y de los Meteors, han sabido evolucionar hacia un sonido más personal.

Meteors, han  
cias un sonido más perso-  
naje. Digamos que su estilo sería del  
más puro garaje punkadélico, pero  
tocado con instrumentos típicos de  
rockabilly, es decir, contrabajo,  
un kitt mínimo de batería y guitar-  
ras que casi suenan acústicas. Su  
último single "Escalator" llega a  
recordar a los sensacionales Vio-  
lent Femmes, pero esta muy claro  
por donde van los tiros de un gru-  
po que en la portada de su 1º sin-  
gle posa delante de un mural de la  
carátula del 1º album de los 13th  
Floor Elevators.  
En esto, estos chicos son /  
que es una social broma de

le posa la  
carátula del 1º álbum  
Floor Elevators.  
A todo esto, estos chicos son /  
los autores de la genial broma de  
intentar hacernos creer que Banana  
men era un "oscuro grupo de los 60"  
del área de Minneapolis" al cual /  
habían copiado los Cramps. Hasta /  
el sabelotodo de Jaime Gonzalo ca-  
yó en ella.  
-en un artículo en soli-

Se merecen  
tario más adelan  
Discografía:

P: -Dinosaurs (producido por Robin Wills, guitarrista de los Barracudas).

Singles y EP's:  
-Dinosaurios EP (Psicótica ve-  
sión de "You're Bonna Miss  
de los texanos 13th

me" de los 3  
Floor Elevators).  
Escalator (single).  
The Crusher/Love

- Escarabajos
- Bananamen: The Cia  
me/Surfin'bird.
- inéditos en la recopi  
- ain't No-

-Temas incluyendo la canción Those Cats Are Something But Trash.

THING

blue 10 1e

1. *U. S. Geol. Surv. Prof. Paper*, 1906, 100, p. 111.





C/W WEREWOLF BLUES



# Guanabatz

**GUAMABATZI**: Si 1980 fueron los /  
Cramps, 1981-82 los Meteora y 1983 /  
King Kurt, en 1984 la sensación /  
psicobíblica se ha llamado Guana- /  
batz.

Con apenas un EP y un single, /  
temas sueltos en alguna recopila- /  
ción y LP en preparación estos chí- /  
cos no solo han teloneado a Me- /  
teora y a King Kurt, sino que su /  
49 concierto y el que les lanzó, /  
por supuesto, fue una sensacional /  
18 parte a una actuación del mues- /  
tro Bo Diddley.

Atención a ellos.

**Discografía:**  
EP, "...

Discografía:  
EP: *Yours*

Rockin' In My  
Coffin/Jungle Rumble/Guana  
Rock.  
Single: The Cave/Werewolf Blues

# Nigel Lewis

THE MILKSHAKES: "Somos como / Link Wray tocando los grandes éxitos de The Searchers" dijeron estos chicos por el programa "El / Buho" cuando tocaron en Madrid el pasado mes de mayo. Y es verdad. / Son lo más duro y sucio del Mersey -Beat (los 19 Beatles sin ir más / lejos), los Kink y Link Wray sus / principales influencias. -

!!Si te los perdistes cuando tocaron en Rock-Ola te jodes pedazo de siringao!!

### Stringas:

DISCO  
LP's

- Talkins 'bout... Milkshakes!
  - 14 Rythm'n'Beat Greats.
  - After School Sessions.
  - Milkshakes IV (instrumental completo)
  - 20 R'n'R Hits.
  - The Milkshakes In Germany.
  - Nothing can Stop Those Men.
  - Showcase (recopilación americana).

Singles y EP's:

- It's You/ Please Don't Tell My Baby.
  - Shimy Shimy/ Soldiers of Love.
  - Brand New Cadillac. EP.



# The Prisoners

los más psicodélicos de la movida / Trash. Son una especie de mods / psicodelizados, con fuerte presencia de órgano y guitarras fuzz. Influenciados fuertemente por los Small Faces e incluso por los 10 Pink Floyd, nos dieron dos sensacionales conciertos en la sala Imperio a 10 de Abril. A destacar / las versiones de 96 Tears (L & The Mysterians) y Hush (10 Deep pur-// ple, muy psicodélico, aunque no lo pisan), que hicieron los dos días. Resaltar que son el principal / grupo Trash hasta de colecciónistas, llegando a tener un LP pirata cosa de la que carecen el resto.

- A Taste Of Pink
- The Wiser Miser [
- Singles:**
- There's A Time/Review
- Cybercues.
- Hurricane/Tomorrow
- Said).
- Electric Fit,EP.

enje of The  
w (She

NIGEL LEWIS (Escalators-Tall Boys): El alter-ego de Jean Paul Fenech en la primera y más genial formación de los Meteors no era / otro que este Nigel Lewis. Al profundo conocimiento del rockabilly de Jean Paul, Nigel aportaba su / fascinación por las bandas de garage.

En realidad su 1<sup>ra</sup> formación /  
(Clapham South Escalators) no son  
otros sino los Meteors, estando lo  
único que estaban hecho durante /  
las sesiones de grabación del 1<sup>o</sup>  
LP de la banda liderada por Fe- /  
nech.

El grupo ha cambiado de nombre como de tipo de música, siendo el más ecléptico de este paquete, / uniendo psicobilly, garaje e incluyendo punk-77 y sonidos cercanos a / Theatre of Hate. Como dice Nigel: No me parece útil tratar de persuadir a los miembros del grupo que / es preciso cambiar. Cuando evoluciono prefiero abandonarlo para / montar alguna cosa totalmente nueva.

### Discografia:

LP's:

- Escalators-Moving Stair cases.
  - Tall Boys- Wednesday Adam's Boy friend.

**Singles:**

- Clapham South Escalators-  
Leave Me Alone/Card boar  
Cutouts/Get Me To The World  
On Time.
  - Escalators-Something's Mi-  
ssing/The Edge. -The Munas-  
teus Theme/Monday.
  - Tall Boys-Island of Lost  
Souls/Another Half Hour Till  
Sunrise. *E/Dr. Psychofice*

## Un rocker:

# Link WRAY

Este artículo trata de Link / Wray, el rocker más frío que ha caído en este planeta. Antes que nada él es un gran guitarrista, pero esto / tiene muy poco que ver con el rock and roll, "porque él podría haber / sido un incompetente y sin embargo haber triunfado con esos temas mortíferos porque él vivió y respiró / rock'n'roll y esto es lo que hace / que él sea diferente. Toma por ejemplo a uno de esos niños talentosos como Carlos Santana y te darás cuenta del tipo de ruido miedoso que / hace: su instrumento ni siquiera / suena a guitarra, los hippies jazzeros no podrían hacer rock'n'roll / porque no lo entienden.

De cualquier modo volvamos a / Link: nacido en una caverna de las colinas de los Appaloosas en 1930. Link fué abandonado por sus padres cuando tenía 2 años y creció entre animales salvajes. En su primera canción "Hillbilly wolf" (contenida en el Lp de DAVE DUOLEY/LYNX / WRAY; artista invitado) donde nos habla de sus años de quinceañero / cuando formaba parte de una banda / de lobos callejeros alocados que / aterrorizaban a los colectivos hilly en el sudeste decía:

"Yo soy un hillbilly lobo, y tu deberías verme a la búsqueda de una víctima para robar".

"Yo soy un hillbilly lobo y debes escucharme aullar".

Una noche de búsqueda en la ciudad dormida del Oeste de Frambozle (Virginia Oeste). Link entró en el MARV MUSIC SHACK tomándose por un sitio donde se podía comer algo y se encontró con una guitarra Dan Electro. Decidió entonces dejar / sus juergas nocturnas, prefiriendo quedarse en casa escuchando los sonidos de su nueva adquisición. No le faltaba mucho para reconciliarse con la civilización, para empezar su carrera tocando frenético / hillbilly con los PALOMINO RANCH / HANDS, y aunque no eran muy buenos en lo que hacían, hay que reconocer que tenían una imagen muy / "cool". Echa una mirada a esa foto del nuevo Lp "Ace". Los Bee Gees o los Duran Duran nunca hubieran escondido a un chico como él de la / esquina izquierda. Creo que siempre fué un paciente en libertad de un sanatorio patológico. De cualquier modo en 1958, hasta 2 años / después se fue introduciendo en el mundo del rock'n'roll como una plaga. Link & Co. con el tema "Rumble" -instrumental- acabó con su acercamiento lento al estrellato y alcanzó un éxito mundial, el disco es / indefinible con palabras -tan críptico como el mismo infierno- que / levantó a los propios muertos de / sus tumbas -con una de las escenas que serían explotadas hasta la saciedad por todas esas películas de los 70-. Con su jersey de fútbol y sus pantalones de Jordache, este / enloquecido y joven lobo hizo que todos los quinceañeros de los 50 / salieran a las calles en busca de venganza, con el poderoso ritmo de sus cuerdas.



Las próximas grabaciones de Link para Epic fueron Rumble, Okeh, / Trans-Atlas y Swan, incluso estos / dos Lps no son tan intensos (Link / quiso gustar también a los puristas así es que no debes culparle si hay algunos temas que tengan un parecido con los de Duane Eddy). Ha puesto siempre mucho cuidado en la elección de sus singles, tanto que apenas puedes encontrar algo malo / -102-. "Rawhide" "Comanche", "Slinky", "Radar", "The Sweeper" "I'm / Brandad", "Ace of Snakes", "Hang / On" son grandes temas, incluso acompañó a muchos rockers, o emuló los vocales como en "Ain't that Loving' you Baby", en el que por poco pierde los pulmones y tuvo que dejar de cantar por algún tiempo. Un poco / más tarde grabaría voces de nuevo: una gran versión del "Good Rockin' Tonight", y el disco más punk de la historia, una versión del "Hidden / Charms" de Willie Dixon. Aunque / "Jack the ripper" es mi 45 favorito de toda la historia de Link, que es un salvaje y golpeador monstruo que incluye la guitarra más críptica de la historia, grabada en 1960 en el descansillo final de las escaleras de un hotel (se rumorea fue el Bates Motel) para conseguir el / efecto de eco más adecuado. Swan / volvió a ser realizada por Link en 1963 en un álbum con el mismo nombre, tratando de darle con corte / más limpio, con nombres como Joe o Connie Francis -quienes probablemente nunca supieron nada de Link y / los salvajes chicos como Dartmouth y Colgate, aunque ellos también tocaban allí. Echale una ojeada a la foto de la contraportada del lp.

Una de las cosas que destaca de Link es que él no se volvió pesado como la mayoría de los / rocker de los 50, su música a partir del 65 es tan buena como la / del 58, intenta decir lo mismo de cualquier otro "star". El hace que te sientas orgulloso de ser americano. Lo peor de Link es incluso mejor que lo mejor de los Shadows. Grupos ingleses como los Shadows / es imposible que entiendan el rock and roll, porque están entrenados intelectualmente, confunden el / rock'n'roll con jazz y con todo. / Link, y el 95% de los rockabillys, instrumentales, y bandas de garaje son chicos de la calle auténticos, crecidos en el Lone Ranger -por si mismos- Burgers y coches rápidos. "Pip, pip", la hora del té, y los soñadores de hongo, son raramente un ambiente del rock'n'roll. Link sacó "Rumbled 69" más primitivo y rockero que nunca, sin sitars y / con letras protesta sin corromperse en absoluto. Es el mismo viejo tema re-grabado, con más agarre, y una armónica, y nada que ver con / la que suena tan hortería en Abbey Road. Cada vez que oigo a alguien decir que los Yardbirds tienen influencias de Link me pongo como loco, esos cerdos son inescuchables de no ser por 3 o 4 canciones, y / si su Lp ROGER THE ENCINER (Roger el ingeniero) no es música progresiva ¿qué es? (fuera chico, fuera)

Link es el más grande, y si aun no tienes ni uno de sus discos, ¡ve y comprártelos! nunca has podido conseguirlos como hoy, incluso los no / "grabados" han salido por ahí. El / primero el "Union Pacific" con esa terrorífica foto en la que parece / amenazar con un hacha al fotógrafo. Este disco se puede conseguir en / Charlie y Line con la rareza de / "Slinky" con portada original. En el Cadence los 45's, como en Epic / 45's y Swan 45. Hay también un Lp / con Ace, EARLY RECORDINGS -primeras grabaciones- con RUMBLE y todo el / material de SWAN. Y acaba de aparecer un nuevo Lp con Ace, donde aparece Swan y alguno de los rockers mortíferos. "Deuces Wild" es como una tormenta. "Law of the Jungle" es un instrumental punk de los 60 sin auténtico sonido de la jungla, otros temas "Mustang" o "Zip Code", así / como una gran versión del "Hound / Dog". Hay algún material perdido sobre el que no he investigado lo suficiente (Bill Black, Duane Eddy, / etc) pero tienes que comprarlos, / los buenos temas son geniales y jamás aparecen en 45.

Bueno, esto es todo, simplemente recuerda, si alguna vez hubiera existido más gente como Link, probablemente nunca habría habido hippies, rock progresivo, disco, new wave y tampoco toda esa porquería / que parece hacerse pasar por rock / and roll hoy.

# Loquillo: rocker de la vida cotidiana

B- bop-a-lula- ¿Qué influencias musicales has tenido?  
Loquillo- Bueno, todo el rock and / roll de los años 50, el Mersey / Beat, la Psicodelia y el sonido que raje, y el Punk de los 70.

B- He visto que en la portada del disco que el autor es todas tus canciones es Sabino Méndez, y que tú sólo tienes una, "Barcelona Ciudad".

L- Sí, es que yo no soy en absoluto un compositor, ni pretendo serlo. O sea, hay una persona en el grupo que tiene más facilidad que otros para componer, entonces es normal que esa persona componga. Esa es la cuestión. Cada uno tiene en el grupo su misión y su parte importante, y tiene que cumplir con esa parte.

B- ¿Crees qué es necesario que los grupos de Barcelona tengan que irse a Madrid para ser reconocidos?  
L- Bueno, esto a mí antes, hace como un par de años, me importaba. Ahora me importa un rábano. Yo hago mi música para gente que quiera oírla. Me da igual. Si en Barcelona no quieren oírla me es indiferente.

B- ¿Cómo ves Barcelona en cuanto a "movida y tal?"

L- Barcelona, comparado con el resto del país, lleva un retraso de unos siete años. Yo pienso que el resto de España, la podría considerar, menos algunas zonas, Europa. Y Cataluña desde luego no la considero Europa, la considero África. A nivel musical. Es que en Cataluña ni estamos a nivel cero, ni a ese nivel, estamos por debajo completamente. No hay forma de hacer

B- ¿No crees que vuestras canciones son bastantes tópicas, típicas archiconocidas?

L- Bueno, es que nosotros vivimos así. Entonces, es un tópico levantarse por la mañana, irse a currar, coger el metro y volver por la noche hecho polvo. Y es un tópico estar con un chica, pero es que la vida es así. Para que le vas a dar más vueltas. Todo el mundo vive de la misma manera, y a toco el mundo le gusta emborracharse.

La vida es un tópico, claro que es un tópico. Desde hace mucho tiempo. Pero vamos, si no nacemos.

que pensar eso, ya ni nacemos.

B- ¿Cuántos vídeos habeis hecho?

L- Estamos rodando ahora un segundo video, que nos lo ha patrocinado "La Edad de Oro", que va a sa-

lir en breve. Lo estamos realizando conjuntamente con ellos.

B- ¿De qué canción es?

L- Es un tema nuevo, que se llama "Enamorado de la dependienta de la tienda de patatas fritas".

B- ¿Estais preparando vuestro nuevo disco?

L- Estamos preparando un Maxi-single que en parte ya tenemos grabado, y ahora a primeros del mes de septiembre vamos a Madrid a terminar las mezclas y eso.

B- ¿Con qué discográfica lo hacéis?

L- Todavía no está demasiado claro ya sabes que cuando vendes discos te vienen todos los buitres a por tí.

B- ¿Tú qué opinas de las independientes, de toda la movida esta de las discográficas independientes, pero a partir del 82 hacia aquí. Cómo ves su viraje...?  
L- A mí me hace mucha gente gracia porque se ha hablado siempre de las independientes como una banda de independencia. Las independientes son como las multinacionales, es lo mismo. Lo único que ocurre es que las independientes intentan ganar dinero invirtiendo poco en el mismo negocio. Lo que pasa que las independientes en un momento determinado tuvieron importancia porque dieron salida a una serie de ideas nuevas que había y que no se podían canalizar a partir de las multinacionales. Ahora las multinacionales se están interesando. Una independiente jamás podrá competir con una multinacional. No se. Nuestro disco ha llegado a muchos sitios pero no ha llegado a todas partes, y una multinacional hace que suene tu disco hasta en Ceuta. (agghgg). Eso, tu tienes que saber hasta qué punto puedes negociar un contrato y saber hasta qué punto te pueden tomar el pelo o no. Es cuestión de años y de estar en ésto ¿no? O sea, nosotros podríamos fichar por una multinacional ahora mismo con unas condiciones que nosotros queremos. No entraríamos por la cara como han entrado muchos grupos y se han quemado al año siguiente.

B- ¿Qué grupos españoles te gustan actualmente?

L- Bueno, grupos españoles... a mí siempre me han gustado los "Burning" y aparte de Burning, de la gente de ahora me interesa lo que puedan hacer "Coyotes" y "Gabinete Caligari". Y de Barcelona me interesa lo que puedan hacer "Desbibellos". En Barcelona pienso que junto quizás "Desechables" y algunos más son los únicos grupos que yo llamo auténticos, porque no todos, pues hace tres años estaban en bandas de jazz-rock y el famoso rock Layetano, y que ahora se han cortado el pelo y son muy modernos.

Eso es una cosa que nunca tendrá Madrid, porque Madrid nunca ha tenido un pasado musical, o sea, en Madrid ha sido todo por la cara, entonces eso no ocurre.

P.E.

## FLASHes!!

## FLASHes!!

Por fin hay en Madrid una tienda donde puedes comprar un disco de cualquier hora del día. Nos referimos a Discoslay y donde se podrá encontrar en un futuro proximo cualquier disco de importación. Abrirá los domingos inclusive. ¿Los traerá quier disco de New Psychobilly, Trash, Rockabilly y de los Milkshakes? La respuesta al tiempo.

Los fugitivos, cruzo de Rock and Roll, y Rockabilly. Una de los corrientes edita su fanzine "Real".

Mermelada vuelven con nuevo LP dentro de muy poco y alguien se quiere arriesgar a llevarlos a Francia (¿quien es?).

Proximamente The Nomads actuarán en Madrid y los quiere traer el clan K.T. (¿quien es?). Mejor será hacer una colecta entre todos los interesados y seguro que vienen... porque si no...

Ready Teddy, Fanzine dedicado especialmente a R'n'R y Rockabilly llevan 2 n.º editados y el 3º a punto de salir.

Probable grabación de Robin / Lills, guitarrista de los Barracudas, para el nuevo-ácido LP. de Glumato Yo-Yo.

Pro-uesto este disco de Oro, los ilegales, sicm, ta y cuadro llueven 100.000 copias vendidas y camino llevan, puesto que en 15 días han sobrepasado las 30.000 del último LP.

Atlanta, la mejor música-garaje está en un Bar de Malasaña. Adivina, adivina cual puede ser y cual es el que tiene porteros en la puerta.

Johnny Thunders tocará en Rock-ola proximamente. Utra vez en Madrid para ver a este loco del Rock and Roll.

En Zaragoza hay un pirata que se trae discos de Trash-mu / rockabilly, psychobilly y redica a fuertes. Residic, Rockabilly, igual de otras cosas igual y su teléfono es 271540 (976).

En Bruselas, The Milkshakes y The Prisoners actuaron juntos y los fans ingleses terminaron tocoborrachos y masturbándose en el escenario. Fabuloso!! Viva el Rock!!

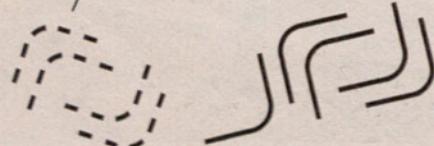
Interesante maqueta de Los Lobos Negros, que ha llegado a las manos de K.T. (¿quien es?) y que parece que está disuelto. Sonido R'n'R-Trash. A probarlos. Sonido R'n'R-Trash. Encontrar su maqueta en C/Mesones 10-12. Luis Martín Gil. Talavera de la Reina. Tolerio. You Discoslay



- ¡Oye tío!, has leído este fanzine, el único que se dedica a los aspectos más radicales del Rock'n'Roll. Uaaauh!

Colaboran en éste:

- El Doctor Psychoótico
- Santi - Psycho.
- Be-bop Txema
- P. Espiuga
- Napafot.



El Rock'n'Roll ha sido  
siempre una forma de vida  
que no puede ser  
practicada por gente que  
no arriesga nada.  
(toma! moderno)

R. de E.