

fancin-billy

nº2

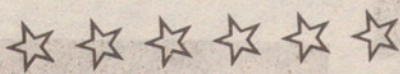
ROCK!!



ROCK!!

ESPECIAL

# bebop & pop & rock & soul



Especial:

Eddie Cochran

Gene Vincent

(2)

Dos

Rockers

Trágicos

Psychodelia

Dossier

(parte 1ª)

Link Wray

TRASH!!



EDDIE

# Un resumen de su generación

COCHRAN



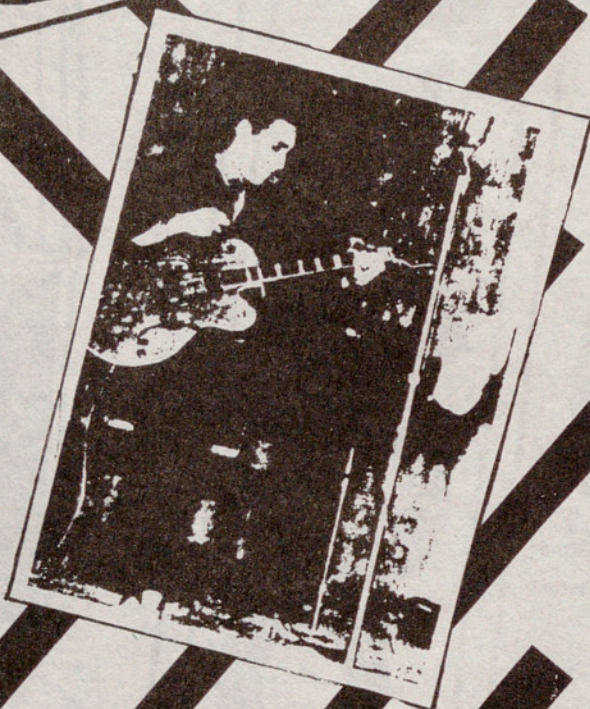
Eddie Cochran no era mucho más que cualquier chaval de la calle, con un buen tuqué y esa ingenuidad típica de cualquier adolescente, y algo más, su instrumento de batalla, la guitarra.

Con ser nada más que esto, y un desgraciado accidente, pasó a ser un mito legendario, reconocido por todos como uno de los pilares básicos del Rock'n'Roll.

Todos los años sus canciones vuelven a ser grabadas por nuevos grupos que aparecen con las sucesivas olas. Algunas ambiguas, otras precisas, pero todas coinciden en el comienzo de su rebelión y salvaje instrumentación con este muchacho y sus clásicos standard.

El punk fué un exponente claro, Sid Vicious y los Sex Pistols no quisieron perderse la oportunidad de grabar "My way" ó "C'mon everybody" antes de pasar a peor vida (?), y actualmente los Milkshakes ó los Sting-Rays tampoco.

El fenómeno que supone que Eddie Cochran esté vivo y que su obra sobreviva al tiempo y además sea testimonio en muchos grupos actuales, se debe a su habilidad para definir a toda su generación en cuatro canciones de dos minutos, y con cuatro acordes rápidos, certeros y secos, ni más, ni menos.



Muy poca gente ha sabido acertar en eso dentro del POP. Se podrían contar con los dedos de una mano y sobrarían dedos.

Era instintivo, cantaba lo que sentía y dejaba patente que los 50's eran él.

No interpretaba por nadie, no le hizo falta, se arriesgó y triunfó. Cuántos como él lo intentaron y no salieron adelante.

Un rocker de pies a cabeza, agresivo, de ingenio machismo, de mirada triste y chulcho cuando hacía falta.

De Eddie no se pueden dar versiones blandas, no lo era él ni mucho menos. En su época un rocker, era el punk de hoy.

Componía sus propias canciones, éstas reflejan posturas sinceras y muy concretas y otras, frustraciones típicas de un adolescente.

Su habilidad con la guitarra le dio si cabe, más credibilidad y esto fué precisamente lo que le abrió la primera puerta a un público más numeroso. El no estaba adulterado ni prefabricado, como después se intentó con varrios de su generación a raíz del éxito de Elvis Presley. Esto es fundamental a la hora de hacer balance con su obra.





# ...Eddie Cochran

Como todo músico, Cochran no se escapaba tampoco a las influencias musicales de otros músicos y compositores, y el Rhythm & Blues de los negros le llenaba directamente así como el country & blues, que se dejaba caer en él más de cerca. Y Eddie lo demuestra excelentemente en temas instrumentales como Eddie's Blues y su versión de "Milk cow blues".

Y sin embargo su éxito le vino masivamente a partir de su muerte por accidente y fue pasados unos años cuando gente como The Who! (Dios mío, un grupo mod!) empezaron a versionear su famoso "Summertime Blues", ¿cuántos más lo hicieron después?

A mitades de los 60's se empezó a revisar su obra y se editaron cantidad de discos y lp's, recopilaciones varias y discos póstumos, para que el personal se enterara que éste chaval formaba parte en gran medida de la historia del POP.



Y ya sus discos no han faltado en el mercado Inglés y sobre todo Francés y Alemán donde se puede encontrar casi todo o por lo menos lo imprescindible.

Una curiosidad, Eddie Cochran fue muy poco conocido en USA, y su escaso éxito fue más bien local. Inglaterra le abrió las puertas al éxito e incluso fue decisivo en la posterior buena marcha del Pop Inglés.

Nació en Oklahoma el 3 de Octubre de 1.938. Ahora suongo, estaría cantando, o mejor susurrando viejos temas country o a lo mejor, contemplando la rara escena actual. ¿Quién especula más?



## LOS EXITOS

### USA

- CANCION**
- Sittin' in the balcony.
  - Drive in show
  - Jeannie Jeannie Jeannie.
  - Summertime blues.
  - C'mon everybody.
  - Teenage heven.
  - Somethin' Else.

PUESTO  
MÁS ALTO  
ALCANZADO

FECHA

18	Marzo 1957
82	Septiembre 1957
94	Marzo 1958
8	Agosto 1958
35	Noviembre 1958
99	Marzo 1959
58	Septiembre 1959

### INGLATERRA

- Summertime blues.
- C'mon everybody.
- Three steps to heaven.
- Lonely. / •Sweetie pie.
- Weekend.

18	Noviembre 1958
8	Marzo 1959
3	Mayo 1960
19	Septiembre 1960
15	Junio 1961

## FILMOGRAFIA

- THE GIRL CAN'T HELP IT (1957) Canta •Twenty Flight Rock.
- UNTAMED YOUTH (1957) Interpreta •Cotton Picker.
- BOP GIRL (1957)
- GO JOHNNY GO (1959) Incluye su •Teenage Heaven.



# ...Eddie Cochran



EDDIE COCHRAN



Don't forget me

## DISCOGRAFIA (ALBUMES)

149  
EDDIE COCHRAN D G V B (ALL  
GENE VINCENT U (\*)  
JOE BROWN G (\*)

### EDDIE COCHRAN

EDDIE COCHRAN	1960	LIBERTY	US	LBI	7172
EDDIE COCHRAN	1960	LIBERTY	US	LRP	3172
CHERISHED MEMORIES	1962	LIBERTY	US	LBY	1109
CHERISHED MEMORIES	1966	LIBERTY	US	LBS	83072
MEMORIAL ALBUM	1972	SUNSET	UK	SLS	50289
MEMORIAL ALBUM	19	LIBERTY	UK	LBY	1127
MEMORIAL ALBUM	19	LIBERTY	UK	LBS	83009
SINGING TO MY BABY	19	LONDON	UK	LBY	1158
SINGING TO MY BABY	19	LIBERTY	MONO LRP	3061	
SINGING TO MY BABY	19	LIBERTY	UK	LBY	1158
SINGING TO MY BABY	19	LONDON	UK	LBY	1158
MY WAY	1968	LIBERTY	UK	LBS	83152
MY WAY	1964	LIBERTY	US	LBY	1205
NEVER TO BE FORGOTTEN	19	LIBERTY	US	LBS	83104
SUMMERTIME BLUES	1963	LIBERTY	US	LRP	3220
SUMMERTIME BLUES	19	SUNSET	GPM	SLS	50094
SUMMERTIME BLUES	19	SUNSET	US	SUS	5123
C'MON EVERYBODY	19	SUNSET	MONO	SUM	1123
10th ANNIVERSARY ALBUM	1970	SUNSET	UK	SLS	50155
STORY VOL 1	1970	LIBERTY	UK	LBS	83337
STORY VOL 2	1970	SONOPRESSE	FR	83430	
STORY VOL 3	1970	SONOPRESSE	FR	83431	
STORY VOL 4	1970	SONOPRESSE	FR	83432	
LEGENDARY	1970	SONOPRESSE	FR	83433	
STORY VOL 5	1971	U A	UK	UAS	29163
LEGENDARY MASTERS	1971	SONOPRESSE	FR	29167	
LEGENDARY MASTERS	1972	UA	UK	60017/18	
ON THE AIR	1972	UA	US	9959	
VERY BEST OF (15th ANNIVERSARY)	1972	UA	US	UAS	24980
MANY SIDES OF	1975	UA	UK	UAG	29760
EDDIE COCHRAN	1975	ROCKSTAR	UK	JGR	1001
VERY BEST OF	197	SUNSET	UK	55003/4	
A LEGEND IN OUR TIME	19	UA	US	LA	4286
COFFRET	19	UNION PACIFIC	US	UP001	
CREST SESSIONS	19	UA	FR	25003/7	
SINGLES ALBUM	19	RAVE ON	FR	5001	
20th ANNIVERSARY ALBUM	1979	UA	UK	UAK	30244
MANY SIDES OF	1980	UA	UK	UCSP	20
EPS	1979	ROLLER COASTER	UK	RSMLP1001	
NEVER TO BE FORGOTTEN	19	LIBERTY	UK	LEP	2052
CHERISHED MEMORIES	19	LIBERTY	UK	LEP	2111
C'MON EVERYBODY	19	LIBERTY	UK	LEP	2111
SOMETHIN' ELSE	19	LIBERTY	UK	LEP	2122
CHERISHED MEMORIES OF EDDIE COCHRAN	19	LIBERTY	UK	LEP	2123
EDDIE'S HITS	19	LIBERTY	UK	LEP	2124
C'MON AGAIN	19	LIBERTY	UK	LEP	2165
STOCKINGS N SHOES [B6]	1964	LIBERTY	UK	LEP	2180

En esta tabla que encontráis a continuación, se reflejan de izquierda a derecha el intérprete y colaboradores de cierto nombre que Eddie tuvo a lo largo de sus grabaciones discográficas. Gene Vincent, íntimo amigo cuyo colaboró como vocalista en el LP "On the hair", "rareza" que se editó nada menos que en 1.972, algo así como aproximadamente 14 años después de realizarse la grabación. Y en este mismo disco inglés colaboró Joe Brown, un guitarrista inglés más joven y gran amigo de ellos. A la derecha se apunta el año de edición de los diversos discos de Eddie, tanto en vide como posteriormente a su fallecimiento. En algunos notéis que no hay año determinado, país o referencia, respectivamente y ello se debe en parte a ediciones piratas o que se editaron sin datos precisos.



# gene

## (é) era el POP!!

# vincent

Ha pasado a la historia como otro de los grandes del Rock'n'Roll; sin embargo Gene Vincent ha sido en parte un olvidado del pop.

Siempre se tuvo más en cuenta a otros cantantes contemporáneos suyos y se le recuerda más por su famoso "Be-bop-a-lula" que por su obra en sí.

Sin embargo, Vincent fue de los pocos afortunados en disponer de buenos estudios de grabación, buenas mezclas en sus discos y sobre todo, de los Blue Caps, un combo rockabilly perfecto que en su instrumentación (pasaban del piano y del saxo) dejaban huella posteriormente a nuevos grupos que aparecieron en los 60's. Los que conocieron personalmente a Vincent cuentan de él su carácter depresivo, importante a la hora de analizar sus discos, e interesante para comprender esa imagen de cuero negro que más tarde adquirió.



Una imagen a la que se ha cargado de mito y fantasía para impresionar, pero que no se sabe ciertamente si era un consejo de su manager para diferenciarlo y crearle una publicidad. Si es cierto o no, Gene Vincent acertó en enfundarse en cuero y completó más todavía esa leyenda de rocker malo y agresivo, amigo de borracheras, grandes juergas y chutes fuertes de morfina. Hay que recordar que Gene tomaba fuertes dosis de morfina para aliviar los terribles dolores de su pierna producidos por un accidente de coche, morfina que terminó utilizando también como vicio.

La genialidad de Vincent se encontraba en el truco de sugerir, de utilizar su voz como instrumento, en susurrar cosas ininteligibles, pero de marcada obscenidad y también en ponerle título a una canción que no dice nada a nadie y es la síntesis del Rock'n'Roll (Be-bop-a-lula). La identidad de una generación a la cual bautizó también Little Richard con "Awopbaloobop, alopbamboom" (Tutti frutti).

Este era su talento (él era el Pop) y eso que no era un buen cantante, pero aprendió estos detalles que enriquecieron todavía más al Rock and Roll.



.... GENE

VINCENT

La imagen dramática de Gene estaba en el escenario, balanceándose de un lado para otro, pero inmóvil, sufriendo la pesadez de su pierna, y es en las baladas donde uno se imagina que verlo en directo tenía que ser conmovedor.

Gene Vincent llegó al Rock'n'Roll un poco de rebote; se cuenta que le entró la afición en el Hospital mientras se recuperaba del accidente que tuvo en la pierna, y más tarde un tal Sheriff Tex Davis (disc-jockey de tal guiso) lo descubrió viendo en él un segundo Elvis, pero estuvo claro que Gene no iba a dejarse manipular como Presley. Era demasiado salvaje y autenticó y con más picardía que otros rockers que permitieron ponerse en manos de la industria.

Y como Eddie Cochran, encontró en Inglaterra el reconocimiento definitivo a su carrera; es donde más popular se hizo y le permitió saltar a Europa donde en Francia y Alemania creó una auténtica leyenda y es considerado como un mito. Tavo tal magnitud su popularidad que rockers como Vince Taylor y Eddy Mitchell intentaron copiarle y hasta el mismo John Lennon antes de ser beatle era un fanático de Gene que adoptaba su imagen y versionaba con gran devoción el "Be-bop-a-lula".



Es en Europa donde efectivamente se le reconoció como un Héroe del Rock'n'Roll, pero es en los tiempos con la Cía. Capitol Records y los temas "Be-bop-a-lula" y "Race with the devil", cuando económicamente estaba Gene más desahogado, llegando a cobrar hasta 1.500 dólares por actuación, una cifra muy alta para aquel año de 1.957.

Ya, más posteriormente Gene Vincent entró en una decadencia patética, quizás cansado de las giras, de las juergas, gordo y con dolores en la pierna cada vez más fuertes. Aún hizo dos Lp's muy buenos con influencias country "I'm back and I'm proud" y "The day the turned blue". A la edad de 36 años murió en el hospital de Newhall (California).

En USA apenas se encuentran discos suyos. Hay que recordar que Gene Vincent no pasó de ser un cantante, con éxitos más bien locales y que el único que le abrió más público fue el famoso "Be-bop..."

En Francia se pueden encontrar todos sus discos y recopilaciones, y es aquí donde se le tiene una auténtica devoción a este héroe trágico del Rock'n'Roll.





Gene Vincent

France-Soir le 12 octobre 1971

# Mort de Gene Vincent le chanteur de rock infirme

NEWHALL (Californie), jeudi (AFP). — Gene Vincent, une des grandes vedettes du rock des années 60 (rappelez-vous « Bo- Bop A-Lulla ») est mort mardi à l'hôpital de Newhall (Californie) où il avait été transporté à son retour d'une tournée européenne. Une autopsie devrait déterminer les causes du décès du chanteur américain qui fut aussi célèbre qu'Elvis Presley.

Agé de 36 ans, Gene Vincent, surnommé « Gégène » par ses nombreux fans français fit souvent hurler l'Olympia, l'Alhambra, le théâtre de l'Étoile, le Palais des Sports aux heures chaudes du rock sauvage entre 1962 et 1964. Son costume de cuir noir dissimulait une infirmité : la jambe gauche atrophiée, conséquence d'un accident de moto en 1956, mais ses deux béquilles, Gene Vincent les laissait dans les coulisses. Son dernier passage en France remontait à 1969.

A continuación todos los discos que se editaron de Gene Vincent con los mismos detalles y de los que se han citado para Eddie Cochran, con un detalle más: a la izquierda todos los importantes músicos que colaboraron en sus discos y en sus giras.

GENE VINCENT			
42	GENE VINCENT	ALL	1964
13	WILLIAMS	1	1811
14	DICKIE HARRILL	1	1970
15	PAUL PINK	1	1059
16	TIMMY TALLENT	1	1207
17	JOHN BERRY	1	1342
18	TIM LOANE	1	120452
19	JOHN BERRY	1	335X 1646
20	JOHN BERRY	1	HAU 8333
21	JOHN BERRY	1	120957
22	JOHN BERRY	1	512144
23	JOHN BERRY	1	61754
24	JOHN BERRY	1	2019
25	JOHN BERRY	1	2027
26	JOHN BERRY	1	UK 064 81081
27	JOHN BERRY	1	FR 064 81082
28	JOHN BERRY	1	FR 064 81083
29	JOHN BERRY	1	FR 064 81084
30	JOHN BERRY	1	FR 154 81001
31	JOHN BERRY	1	FR 5RS 5177
32	JOHN BERRY	1	UK 052 80230
33	JOHN BERRY	1	IMP 51 11287
34	JOHN BERRY	1	IMP 178 81798
35	JOHN BERRY	1	IMP CAPS 1001
36	JOHN BERRY	1	IMP 85071/4
37	JOHN BERRY	1	UK CAPS 1078



**Eso Imagen**

LET GORDON Presents

# ROCK N ROLL

WITH AMERICA'S TWO TOP ROCK N ROLL GROUPS

**LITTLE RICHARD**  
**GENE VINCENT**  
**EDDIE COCHRAN**  
**ALIS LESLEY**

TONIGHT ONLY!!  
 TWO SHOWS—6 p.m. & 8.45 p.m.

BUY YOUR TICKETS AT THE DOOR!!

THE BIG STADIUM



Nuevos grupos rockabilly, y otros no tan nuevos, en la Villa y Corte del Reino. Nombres como Tennessee, Mississippi y los Brillantes. Grupos en el más puro estilo Rock and Roll. ¡Suerte!

**inTEQUIVOC...Ment**

Muy bien The Gun Club en la Edad de Chamorro. Trash-music y versiones de rock'n'roll y kilos de distorsión. Nada de alcohol y algo cachondos, y mucho gilicollas modernito dentro del estudio. ¡Qué mosqueo!

**Villa de Madrid / 1-X-84**

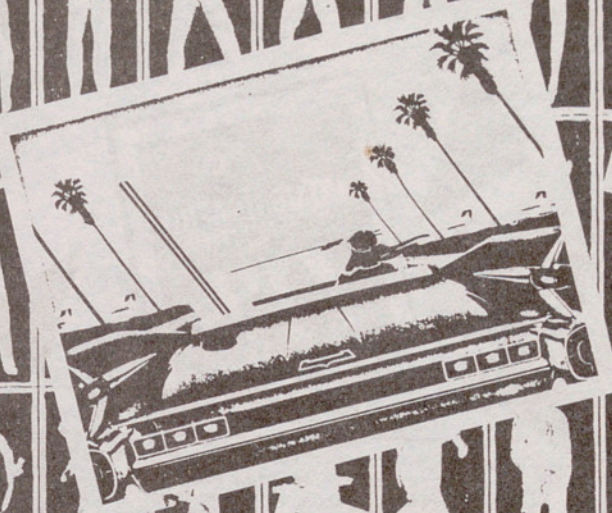
BE-BOP-A-LULA es el título de un fanzine local que se dedica —naturalmente— al rockabilly y otras experiencias fuertes. Contiene útiles artículos panorámicos y se puede encontrar en Discoplay.



**ROCKER!!**

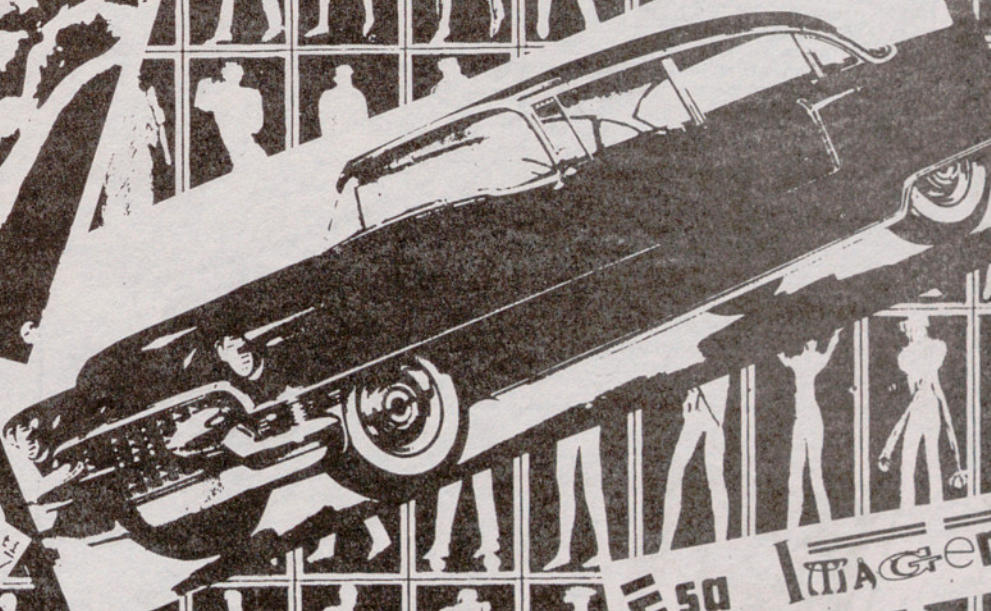
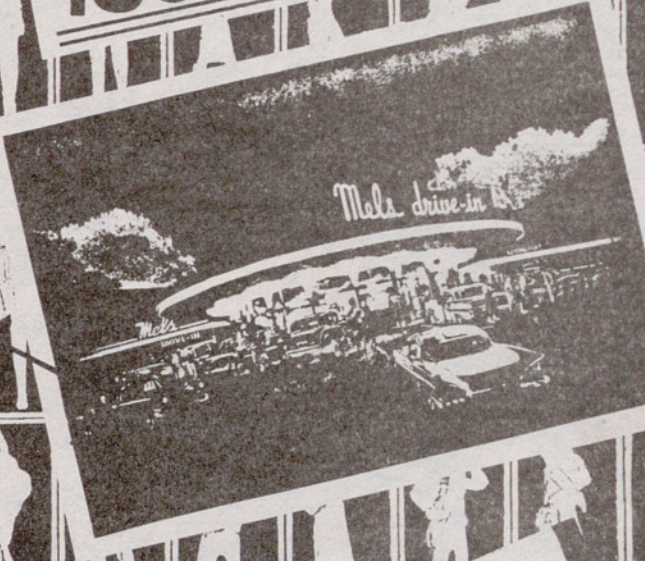


inE QuiLoco... man-tel



"ROCKER"!!!

Afortunadamente los Stray Cats se han separado. Parece que Brian Setzer continuará todavía por los tejados maullando... no se sabe /



Nuevo Lp de los Lobos que se titula algo así como "Sobrevivirán" Auuuuh!

Eso VAAGEN



# ROCK & ROLL!

en ESPAÑOL!!  
(Jelou Marilú)

Curiosos discos y parte importante de la historia del pop español. El culpable de estas ediciones ha sido José Luis Álvarez y todos los rockers se lo agradecerán, máxima por hacer recordar a más de uno (unos 6.000 tíos) / que el pop español no empezó con los Brincos, los Sirex o Los Salvajes, sino que empezó con los 7 Estudiantes, los Sonor, Los Milos o Los Pantalones Azules y los Pekenikes.

Estos fueron los auténticos / pioneros del Pop Español. Ellos fueron los que introdujeron el Rock and Roll en nuestro país, los que lo dieron a conocer de una manera genuina y por supuesto ellos fueron los primeros fans de Gene Vincent, Buddy Holly, Little Richard y Bill Haley.

Son grabaciones en su mayoría, inéditas hasta ahora, propiedad de José Luis Álvarez y amigos allegados a él, y que José Luis se ha encargado de reeditar y reunir. En mi opinión tenemos con estos discos, auténticas joyas para coleccionistas y una buena orientación para los futuros iniciados en el pop español.

La compañía que ha editado estos discos es Dial discos, y su distribución está hecha en exclusiva por Discoplay, donde se pueden encontrar tanto en las tiendas de la firma, como pidiéndolo por correo a la misma.

Un esfuerzo que agradecemos a Discoplay los rockers, por atreverse a editar estos discos que no pueden faltar en el interés de todos los fans por el Rock and Roll.

Las grabaciones, algunas dejan que desear, debido a los ya escasos e infimos medios de que disponían, sin embargo, sorprende el sonido de los Pekenikes o el de Los Milos, quizás también porque eran los mas profesionales y los primeros ante todos, lo dejaron patente posteriormente.

Pero todos son igualmente recuperables, ante todo porque hay curiosidades y grabaciones que de no haberse preocupado José Luis, no nos hubiéramos enterado nunca.

Todos e los discos no se pueden conseguir en la práctica en / ningún sitio y ha costado grandes esfuerzos reunir los Ep's de los Milos, por ejemplo; todo esto debido a que en la época en que se editaron se hacían a lo sumo 300 ejemplares y ya digo que ha sido un auténtico trabajo localizarlos.

Hubiera sido mejor una vez con seguidos, haberlos reeditado originalmente o como apreciaron en su época, o sea, en forma de Ep.

Pienso que se hubieran vendido más y también se hubiera revalorizado en su justa medida, pero los problemas también han sido otros como el problema mismo de volverlos a reeditar, puesto que las compañías discográficas no han querido y lo ha hecho al final una cía. pequeña de escasos medios económicos. Asimismo su distribución es también difícil y la tirada de cada ejemplar es de 500 copias.

También es de agradecer toda la información que detrás de cada carpeta apunta José Luis, dando a conocer detalles, peripecias y curiosidades de las grabaciones y algo excepcional, grabaciones en directo de Los Diablos Negros que nunca antes se dió a conocer.

Y nada más, puesto que detalles anécdotas y debida información se nos va, como digo en los citados discos, y sobre hacer comentario alguno aquí.

Decir que la serie consta hasta ahora de 9 Lp's: Los Agorós, Los Milos, Los Pekenikes, Los Diablos Negros, Los Pantalones Azules, Micky y los Tonys, Los Sonor, Mismo y los Jumps y Grabaciones inéditas de los Diablos Negros.

Hay también un Lp recopilatorio de Ep's y singles de Los Chyeneses, está descatalogado y apareció reeditado en 1.980; parece que fue como prueba de los que se han editado ahora, y muy difícil de conseguir.



# DOSSIER

## PSYCODELIA

1ª parte

Podíamos empezar por preguntarnos qué significa el término "sicolodelia" para nosotros, o también qué empujó a buscar la expansión de la mente y a retroceder en las fronteras musicales.

Digamos que la mitad de los 70's y principios de los 80's, han supuesto un interesante resurgir de la música sicolodélica, en parte estimulada por la explosión "punk-rock" del 77/79 y que se evidencia al escuchar las ediciones de "Pebbles".

Aquí se intentará, proveer de la mayor comprensión de la (lejana, en los años, pero cercana en estímulo) música sicolodélica de finales de los 60's.

Muchos de vosotros habeis leído u oído a grupos como "The Doors" / "Jefferson Airplane" "Grateful Dead" (posiblemente en enciclopedias generales de rock) pero muchos de los grupos que iremos abordando en este fanzine, nunca han sido mencionados anteriormente en enciclopedias de rock y así muchos serán nuevos para unos; para otros, en cambio no serán tan nuevos, pero lo que es tá claro es que te hablaremos y procuraremos atraer tu atención en grupos y grabaciones cantidad de imaginativas e interesantes hechas por los grupos menos conocidos de esta época.

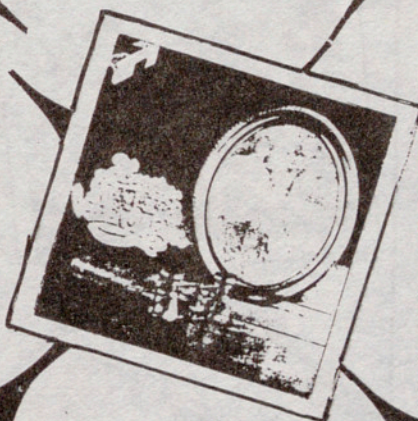
Literalmente la palabra "sicolodelia" significa "expansión de la mente" y el primero en utilizar este término fue el Dr. Humphrey Osmond; del Instituto Neuropsiquiátrico de New Jersey y describe los efectos del LSD (d-lysergic acid diethylamide) o ácido, como más tarde se conocía comunmente.

Hacia el año 1966 esta droga se usaba en toda América y la palabra sicolodelia se estaba empezando a aplicar para describir la música que intentaba recrear las condiciones que conducirían a un buen viaje de ácido.

Cronológicamente los "13th Floor Elevators" (de Austin-Texas) afirman ser la primera banda en describir su música como sicolodélica, aunque "The Charlatans" una banda de San Francisco fueron los que primero introdujeron este nuevo estilo de música.

En esta primera parte se hablará también de los efectos de la más importante droga sicolodélica y su introducción hacia San Francisco, y la manera que excitó la nueva escena musical.

La música sicolodélica nació de muchas y diferentes influencias (folk blues, beat, rock'n'roll y del punk aplicado al fenómeno de la mitad de los 60's y no al otro más cercano y menos especial que es el del 77). También la sicolodelia trajo electricidad, misticismo y hasta ahora una ignorada libertad musical o esta variedad de estilos.



En esos momentos una nueva cultura rock estaba naciendo, con su propia ideología y su propia audiencia (caracterizada por los hippies).

Como los grupos nuevos luchaban por echar para atrás las fronteras musicales, la búsqueda del progreso llegó a ser un perpetuo final, y lo mismo pasaba respecto a los músicos y a lo nuevo, que la audiencia, esencialmente elitista, estaba siempre buscando más sonidos "far out".

Los músicos empezaban a considerarse artistas, antes sólo preocupados en canciones pop de 3 minutos, ahora se rendían un poco en favor de la experimentación y la improvisación que se ofrecía en este tiempo.

Toda una nueva serie de instrumentos como sitares, mecanismos eléctricos etc, se estaban introduciendo poco a poco en donde hasta ahora no había tenido cabida, que era la música popular de los primeros tiempos. El pop nunca quiso estar completamente en contra de la música progresiva que emergiría fuera de la era sicolodélica.

Todas las formas de arte relacionadas rodean la nueva cultura sicolodélica (los "light shows", la producción; diseño de posters sicolodélicos; discos piratas) y una nueva industria se estaba convirtiendo conociéndose como "pop art".

El nuevo radicalismo era evidente, además de en el estilo de vida. En su lenguaje los hippies hablaban de paz y amor (de este emanaba su singularidad, siendo apedreada) naturalmente ellos eran pacifistas en un mundo de incesante violencia. América estaba liada en la guerra del Vietnam, hubo un tiempo también que en todo el país había disturbios en los patios de las Universidades, y el Movimiento de Derechos Civiles estaba emergiendo rápidamente. Pero este desencantamiento también crecía con autoridad entre la juventud que no estaba ligada a América. En 1967 los estudiantes estuvieron presentes en los tumultos de París, a causa de los desecuerdos con el sistema de educación, pero cronológicamente parte del amplio movimiento protesta.

En su mayor extremo, el estilo de vida hippie había envuelto los bajos fondos de la sociedad convencional y descartando la posesión materialista de vivir fuera de las ciudades, en comunas.

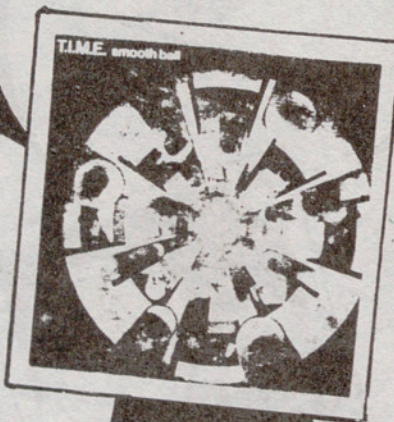
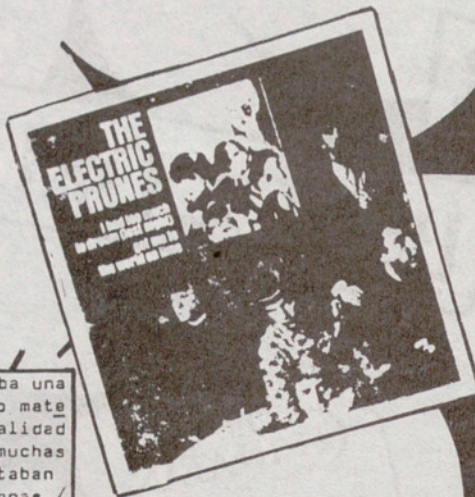


Obviamente esto representaba una reacción contra el crecimiento materialista, violencia e impersonalidad de la Sociedad de Occidente (muchas canciones rock de esta era estaban implorando amor y estar en buenas relaciones porque ellos eran sus hermanos) y relataban las presiones de la vida urbana (abandonemos la ciudad y recobremos la tierra era también un tema de las canciones de la época). Como un mayor poder dado a la experimentación y a la improvisación, la música hippie era esencialmente individualista, con énfasis sobre meditación y "haciendo sus propias cosas" como decían, su propio cumplimiento y realización.

Por supuesto este nuevo radicalismo no sólo estaba unido a la música, sino que ascendió a todos los aspectos de la vida. La cultura hippie, que había editado su propia prensa underground y sus revistas de Rock como por ejemplo en América "Rolling Stone" y "Mother Magazine" y en Inglaterra "It" y "Oz". En sus vestidos los hippies buscaban recrear las visiones de belleza e intensidad de color, asociadas a las experiencias con el LSD. Llevaban collares, camisas de flores, pañuelos y toda clase de colgajos. El "flower power" (poder de las flores) estaba empezando a representar el lado comercial de la psicodelia.

Pronto empresarios y demás "avispados" comenzaron a abrir boutiques en muchas ciudades importantes del Oeste, empezando a vender toda clase de avalorios típicos de la historia hippie. También los Beatles creaban su propia tienda en Baker Street, llamada "The Apple". Los "Head Shops" aparecieron en centros como San Francisco, Nueva York y Londres vendiendo ídolos de palo, pipas, libros a cerca de drogas alucinógenas y otras varias formas de psicodelia. Musicalmente muchos grupos de los que funcionaban en estos años estaban completamente de acuerdo en llevar colgado la etiqueta del mercado "flower power". Los grupos underground cuyas letras estaban cargadas de referencias a las drogas, estaban expuestos a que sus discos fueran una ruina o perdición otros en cambio como The Move o Mamas and the Papas que hablaban de paz y amor vendían discos en grandes cantidades.

Lo importante del movimiento "flower power" o poder de las flores como ya se ha dicho anteriormente, fue esencialmente lo que tomó de la psicodelia (aunque en forma diluida), más allá de su audiencia, esencialmente elitista, hacia las masas.



La mayor influencia de la primera generación de los grupos psicodélicos, quizá fueran The Beatles (quienes fabricaron el concepto de grupo como oposición a los artistas solistas que estaban de moda). Bob Dylan también influyó muchísimo y la ola relacionada con los cantantes protesta de música "folk". Las letras de las canciones daban un significado nuevo al rock, considerando previamente que ellos han cuidado de ser dominados por las canciones del chico que busca chica. La amplificación de Mr. Dylan de la música folk (folk eléctrico) pavimentó el camino a la cantidad de grupos que salieron en lo que se llamó "folk rock" capitaneados, por supuesto, por "The Byrds", quienes ejercieron una enorme influencia sobre los músicos contemporáneos suyos. Realmente la tradición del "folk" y "blues" de artistas como Steve Miller, Paul Butterfield, Big Brother and the Holding Company, quienes fueron influenciados por los legendarios bluesmen como Leadbelly y Muddy Waters, han sido las dos mayores influencias del surgimiento del rock psicodélico de los nuevos grupos. Este género de música psicodélica estaba compendiada con el sonido San Francisco. Esta ciudad pronto empezó a contemplar como era el centro de la nueva música psicodélica (por implicación) y atrayendo la máxima publicidad.

El pelo largo era una manifestación a favor de la libertad y en contra de los estandartes de la sociedad convencional. Como veríamos más tarde todas esas obsesiones, eran traumas repetidos una y otra vez en las letras de las canciones de la era psicodélica. En una mirada retrospectiva, estaba claro que por algún motivo se criticaba la Sociedad Occidental en la segunda mitad de los 60's. Esta filosofía denotaba continuamente muchas y válidas observaciones y era esencialmente superficial e impotente como receta para la revolución. Los temas de grupos como The Doors y Jefferson Airplane hablaban de revolución sin ofrecer argumentos coherentes de cómo acabar con ella, sólo presentaba vagas referencias hacia la forma de una sociedad, la cual sustituyera a la que estaba existiendo. A pesar de esta superficialidad de la filosofía política y social, el movimiento hippie ha continuado hasta hace poco tiempo (todavía se ven algunos por ahí) teniendo un profundo efecto sobre las jóvenes naciones en términos de vestir, la libertad sexual, su famoso pacifismo y la libertad de expresión.

Una de las importantes portavoces de este movimiento, la nueva música psicodélica, ha emergido sobre la América de la costa Oeste fuera de un vacío musical. Como la primera mitad de los 60's arrastraba hacia una confusión, la mayor influencia musical blanca en U.S.A. eran The Beatles y la base inglesa de movimientos como el "beat" y "mod", y en California estaba basado en los sonidos "surf" y "hot rock" de grupos como los Beach Boys, Jan & Dean y otros artistas menos conocidos. La mayor influencia musical negra era el "blues" y "soul".



De cualquier modo había también una segunda historia con menos publicidad pero con igual o más influencia sobre la psicodelia en USA. Esto era el "punk rock" movimiento que se desarrolló como una respuesta de las raíces hacia la base inglesa del "beat" y "mod". Literalmente, cientos de estas bandas de garaje (cómo eran llamados) saltaron hacia lo alto en toda America. Normalmente compuestas por chavales jóvenes, la mayoría de la "High school", y que sólo pensaban en las chicas, la cerveza y pasárselo bien haciendo buena música. Tendían a tocar en las escuelas locales y bailes, y los mejores grabaron algún disco; a menudo usando crudas técnicas de grabación. Muchos de estos grupos no eran lo bastante prolongados como para disfrutar del éxito comercial, a pesar de todo había notables excepciones como The Standells, The Seeds y The Mysterians etc, etc, (porque había muchos).

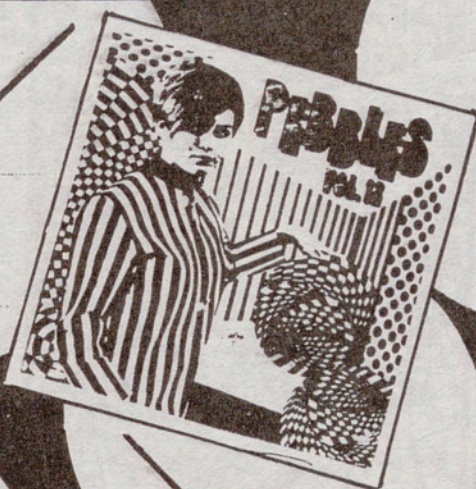
Musicalmente estos grupos eran los primeros imitadores de los grupos ingleses de "beat" y "R&B", particularmente The Beatles, Rolling Stones y The Yardbirds. En las letras de ellos ya no existía el comentario político o intelectual de las bandas hippies, concentrándose más en los conflictos callejeros y mucho más mundanos que ellos experimentaban, sus padres, sus chicas, la asquerosa sociedad, etc. Su progresión hacia la música psicodélica fue alrededor de 1966 (más o menos), cuando ellos empezaron a experimentar con las drogas psicodélicas. El resultado de esta música a menudo se describe como "Psychedelic punk" o también "acid punk", los dos términos son realmente intercambiables y correctos. El LSD, por supuesto, era la droga más popular, aunque había otras como el peyote, la mescalina etc. El misticismo asociado con algunas bandas hippies estaba perdido, la música y letra de las canciones del producto final, era mucho más extremado, original y a veces rozando la locura. Después de todo muchos de los componentes de estas bandas eran chavales de escuela, así, no sorprendentemente sus letras tendían a tomar la experiencia de la droga más literalmente, hablar románticamente de la droga psicodélica o historias referidas a "bad trips" y "freak out". Desgraciadamente estas historias contadas por ellos dejaba fuera las posibilidades de que sus grabaciones sonasen por los receptores de las emisoras de radio. Grupos de esta clase crecían en toda America, pero donde, particularmente predominaban era en la parte Sur de California, Texas y otros centros, quizá de menos categoría como Boulder o Colorado.

Será una tarea difícil hablar sobre todos los grupos psicodélicos, entonces vamos a centrarnos en la segunda parte de la psicodelia, me explico, no hablaremos de grupos tan conocidos y oídos como Grateful Dead o Jefferson Airplane, sino que nos centraremos en los grupos que no llegaron a ser conocidos, la mayoría de los cuales hicieron varios singles o algún LP y desaparecieron.

La edición de la recopilación NUGGETS por Elektra en 1972 y su reedición por Sire en el '76, junto con las más recientes series PE-BLES, no sólo evidencian un crecimiento de interés de la "psychedelic punk" sino que también muchas de esas colecciones y detalles antes oscurecidos, están ahora disponibles para el público en general a gran escala. Aquí se mostraran muchos de esos grupos interesantes, cuyas grabaciones están formando dichas recopilaciones, además de otras muchas, que desafortunadamente no están en catálogo. Muchas de las grabaciones de grupos poco conocidos que se referiran en el próximo número están retirados por consiguiente son inascesibles, en las tiendas de discos. De cualquier manera, bastantes podrán ser adquiridos en tiendas especializadas en esta música, aquí en Madrid tenemos un par de ellas.

Hasta aquí sirve de introducción a este DOSSIER sobre PSYCODELIA. En el próximo numero nos meteremos de lleno con la ola radical psicodélica y underground que empieza a emerger ahora mismo y que hasta se está llegando a poner de moda?

Santi-psycho





# trash!!

!!Yo soy un punky, yo soy un rocker. Me cago en David Bowie!!  
(Cyril Jordan, Flamin Groovies)

## TRASH-LOS HIJOS DE LOS PEBBLES

¡Hey kid! Prepárate. La sensación ha llegado. Algunos de sus más caracterizados militantes ya / descargaron en la city y tu sin en / terarte. Se trata de Trash.

Empecemos por definir esto. En / realidad, no es nada nuevo. Es eso / que tanto nos gusta a todos y que / se le ha llamado Rock'n'roll, Beat / o Funk a lo largo de la historia.

El término lo acuñó y lo empezó / a reivindicar para su grupo Mike / Spencer, el "padrinetto" de esta / movida y líder de los fantásticos / Cannibals. Sus parientes más cerca / nos, por no decir que son parte / del actual movimiento son los / Gramps, Meteors, Gun Club, etc... / por una parte, y los Barracudas, / Martin Birdman (australianos de los / que va hablaré otro día) y demás / por otra. Pero sus padres habría / que buscarlos en los Pebbles, los / Nuggets y demás recopiladores de / bandas de garaje de los sixties yan / kees, en rockers oscuros como The / Phantom, Link Wray, Scream'n'Jay / Perkins, The Legendary Stardust / Cowboy, en el duro y rápido Rhythm / and Blues británico de gente como / Johnny Kidd & The Pirates, o en los / grupos punkodélicos de mitad de / los 60 como los Seeds, Sonics, Stan / cells, Remains, etc...

Su ideología es una mezcla de / chaquetas de cuero, botín de tacón / cubano, camisa de amebas, películas / de terror de serie B, gafas de sol / por la noche, patillas, y, sobre to / do, mucho alcohol, pues las otras / drogas son caras y además los áci / dos son de estricnina tronco que / no te enteras.

Si me pusiera a contar la vi / da de todos y cada uno de mis / ría difícil caber en una enci / clopedia, así que os voy a dar / una lista, con pequeño detalle, / y osaré después a hablaros de / los militantes reales que se / juntan bajo este nombre, y no / de los asimilables, que ya será / tema de otra entrega ¿OK?

Participan en las listas de / Trash montadas bien por Mike / Spencer, bien por Nick Garrad: / The Milkshakes, The Sting Rays, / The Cannibals, The Prisoners, / 'Guanabatz', un grupo vocal femeni / no llamado The Del Monas y / ese lío de grupos que se trae / Nigel Lewis entre The Escala / tors, y The Tall Boys.

Serían asimilables a este ro / llo, aunque no militen claramen / te King Kurt, Screamin' Blue Be / sties, Orson Family, Panther / Burns, The Geezers y otros que / iremos viendo en próximos núme / ros.

También podríamos incluir, / por cercanía ideológico-musical / a las nuevas bandas de garaje / americanas como los Fuzztones, / Los Vipers, Chumpcake, World / ned, Cheskerfield y muchas más, / a los suecos Komads (bestiales, / oye, que los vimos en Toulouse) / a los franceses Coronados, o al / gún grupo nacional como los Eng / migos, (telonearon a los Barra / cudus el verano pasado, muy in / fluenciados por Link Wray, Chuck / Berry, y los "Pebbles") o los / Psycho-Patas (jovencitos psychob / ily-freaks, con mucho que apre / der, pero con mucha garra y ga / nas, que es lo importante).

A todo esto, tó, travoltón, no / te das cuenta que este artículo no / es para tí. Anda péinate bien el / tupé y vete a pasear tu machismo y / tu fascismo a otra parte. El Rock / and Roll no murió en el 60, sino / que se desarrolló durante esa deca / da mucho más, se fortaleció con el / pre-punk de la saga Count Bishops, / Eddie & The Hot Rods, 101'ers, rea / firmando con la llegada de los / Ramones, Damned, Clash y demás chi / cos del imperdible de primera orna / da y, ahora aquí está el TRASH para / reivindicarlo. Templad modernillos / travoltas, punkys de boutiques y / demás troupe de gilipollas. Los / Trash-zombies están aquí y tienen / sed de sangre y van a por vosotros / AAAAAAAGH!!



# TRAS<sup>II</sup>!

## ó "Musica de Garage"

### THE STING-RAYS



THE STING RAYS: Alumnos en un principio de los Cramps y de los Meteors, han sabido evolucionar hacia un sonido más personal.

Digamos que su estilo sería del más puro garage punkodélico, pero tocado con instrumentos típicos de rockabilly, es decir, contrabajo, un kitt mínimo de batería y guitarras que casi suenan acústicas. Su último single "Escalator" llega a recordar a los sensacionales Violent Femmes. Pero esta muy claro por donde van los tiros de un grupo que en la portada de su 12 single posa delante de un mural de la carátula del 12 album de los 13th Floor Elevators.

A todo esto, estos chicos son los autores de la genial broma de intentar hacernos creer que Bananamen era un "oscuro grupo de los 60 del area de Minneapolis" al cual habían copiado los Cramps. Hasta el sabelotodo de Jaime Gonzalo cayó en ella.

Se merecen un artículo en solitario más adelante.

#### Discografía:

- LP:  
-Dinosaurs (producido por Robin Wills, guitarrista de los Barracudas).
- Singles y EP's:  
-Dinosaurs EP (psicótica versión de "You're Gonna Miss Me" de los tejanos 13th Floor Elevators).  
-Escalator (single).  
-Bananamen: The Crusher/Love Me/Surfin'bird.  
-Temas inéditos en la recopilación Those Cats Ain't Nothing But Trash.

THE CANNIBALS



#### UNA NOCHE TRASH: LOS GRUPOS

THE CANNIBALS: Un curioso sujeto llegaba a Londres a mitad de los años 70 precedente de América. Trabajaba de roadie de los imprescindibles New York Dolls (de una canción suya sacó el nombre para bautizar esta movida), y tenía un especial amor por las oscuridades musicales. Este tipo no era otro que Mike Spenser.

Se queda colgado en Londres, y monta los Count Bishops, para abandonarlos en el 77 y formar los Cannibals.

Sus continuos cambios de personal (algún miembro ha acatado en Doctor Feelgood) les ha llevado desde un Rhythm'n'Blues tradicional a un Rock'n'Roll genero Eddie Cochran, haciendo ahora un sonido salvaje, raw y garajero al 100%. Mike gusta de definirse: "Somos los Cramps pero sin el "billy". Es decir psycho.

Su repertorio se compone básicamente de versiones pues como dice Mike: "¿Porqué no versiones? Pienso que es más sabio aprender a andar bien antes que ponerse a correr". Y realmente sus versiones de clásicos de la punkodelia como "Gloria" (Them), "Pushin' too hard" (Seeds) o "Psychotic Reaction" (Count Kive) son sensacionales.

#### Discografía:

LP: Bone to Pick.

#### Singles-EP's:

- Sometimes Good Guys Don't Wear White/Nothing Take The Place of you.
- Nadine/Baby you can't/ Sweet Little sixteen.
- Pick'n'choose/ I can see Through You.
- Led Astray/Mumbo Jumbo.
- Don't Make Me Angry/ Hey Mister Clap Trap.

Temas inéditos en varias recopilaciones, a destacar la hecha entre ellos, los Sting Rays y los Milkshakes llamada "Those Cats Ain't Nothing But Trash", ultrarecomendable.

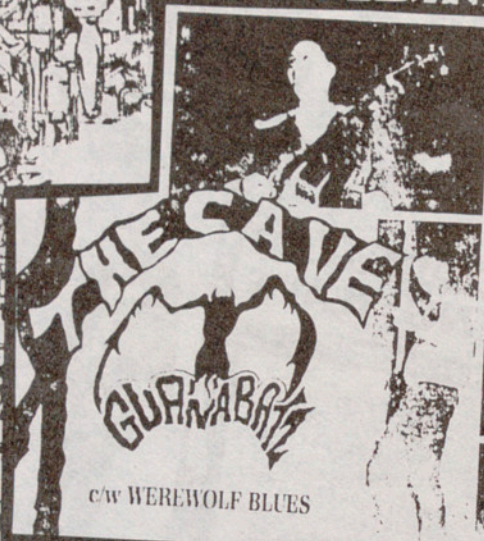
Cannibals

THE STING-RAYS



"!punk... el blues de ahora es este: TRISHHH!!  
Lo que más me incita a lanzarme en el Trash no es sino escuchar las asquerosidades como Soft Cell machacadas hasta la náusea por los exguitarrista de los Cannibals) Johnson".





## Guanabatz

GUANABATZ: Si 1980 fueron los Cramps, 1981-82 los Meteors y 1983 King Kurt, en 1984 la sensación psicobillica se ha llamado Guanabatz.

Con apenas un EP y un single, temas sueltos en alguna recopilación y LP en preparación estos chicos no solo han teloneado a Meteors y a King Kurt, sino que su por supuesto, fue una sensación la parte a una actuación del maestro Bo Diddley.

Atención a ellos.

**Discografía:**  
EP: Your so Fine/ Rockin' In My Coffin/Jungle Rumble/Guana Rock.  
Single: The Cave/Werewolf Blues

## MILKSHAKES

THE MILKSHAKES: "Somos como Link Wray tocando los grandes éxitos de The Searchers" dijeron estos chicos por el programa "El Buho" cuando tocaron en Madrid el pasado mes de mayo. Y es verdad. Son lo más duro y sucio del Mersey-Beat (los 19 Beatles sin ir más lejos), los Kink y Link Wray sus principales influencias.

!!Si te los perdistes cuando tocaron en Rock-Ola te jodes pedazo de pingao!!

**Discografía:**

LP's:

- Talkin'bout... Milkshakes!
- 14 Rythm'n'Beat Greats.
- After School Sessions.
- Milkshakes IV (instrumental completo)
- 20 R'n'R Hits.
- The Milkshakes In Germany.
- Nothing can Stop Those Men.
- Showcase (recopilación americana).

Singles y EP's:

- It's You/ Please Don't Tell My Baby.
- Shimy Shimy/ Soldiers of Love.
- Brand New Cadillac. EP.



## Nigel Lewis

NIGEL LEWIS (Escalators-Tall Boys): El alter-ego de Jean Paul Fenech en la primera y más genial formación de los Meteors no era otro que este Nigel Lewis. Al profundo conocimiento del rockabilly de Jean Paul, Nigel aportaba su fascinación por las bandas de garage.

En realidad su 1ª formación (Clapham South Escalators) no son otros sino los Meteors, estando lo único que estaban hecho durante las sesiones de grabación del 1º LP de la banda liderada por Fenech.

El grupo ha cambiado de nombre como de tipo de música, siendo el más ecléctico de este paquete, uniendo psicobilly, garage e incluso punk-77 y sonidos cercanos a Theatre of Hate. Como dice Nigel: No me parece útil tratar de persuadir a los miembros del grupo que es preciso cambiar. Cuando evoluciono prefiero abandonarlo para montar alguna cosa totalmente nueva.

**Discografía:**

LP's:

- Escalators-Movins Stair cases.
- Tall Boys- Wensday Adam's Boy friend.

Singles:

- Clapham South Escalators-Leave Me Alone/Card board Cutouts/Get Me To The World On Time.
- Escalators-Something's Missing/The Edge. -The Munsteus Theme/Monday.
- Tall Boys-Island of Lost Souls/Another Half Hour Till Sunrise. *E/ Dr. Bycotico*

## The Prisoners

THE PRISONERS: Sin duda alguna los más psicodélicos de la movida Trash. Son una especie de moda psicodelizados, con fuerte presencia de órgano y guitarras fuzz. Influenciados fuertemente por los Small Faces e incluso por los Pink Floyd, nos dieron dos sesiones conciertos en la sala Imperio a 1º de Abril. A destacar las versiones de 96 Tears (2 & The Mysteries) y Hush (1º Deep Purple), muy alcohólico, aunque no lo creas, que hicieron los dos días. Reseñar que son el principal grupo Trash pasto de coleccionistas, llegando a tener un LP pirata cosa de la que carecen el resto.

**Discografía:**

LP's:

- A Taste Of Pink
- The Wiser Wiser Demolita.

Singles:

- Theres A Time/Revenge of The Cybercuen.
- Hurricane/Tomorrow (She Said).
- Electric Fil.FP.

## TRASH



# Un rocker:

# LINK WRAY

Este artículo trata de Link / Wray, el rocker más frío que ha caído en este planeta. Antes que nada él es un gran guitarrista, pero esto / tiene muy poco que ver con el rock and roll, "porque él podría haber / sido un incompetente y sin embargo haber triunfado con esos temas mortíferos porque él vivió y respiró / rock'n'roll y esto es lo que hace / que él sea diferente. Toma por ejemplo a uno de esos niños talentosos como Carlos Santana y te darás cuenta del tipo de ruido mierdoso que / hace: su instrumento ni siquiera / suena a guitarra, los hippies jazzeros no podrían hacer rock'n'roll / porque no lo entienden.

De cualquier modo volvamos a / Link: nacido en una caverna de las colinas de los Appaloosas en 1930. Link fué abandonado por sus padres cuando tenía 2 añitos y creció entre animales salvajes. En su primera canción "Hillbilly wolf" (contenida en el Lp de DAVE DUDLEY/LINK WRAY; artista invitado) donde nos habla de sus años de quinceañero / cuando formaba parte de una banda / de lobos callejeros alocados que / aterrorizaban a los cola-cortada hilly en el sudeste decía:

"Yo soy un hillbilly lobo, y tu deberías verme a la búsqueda de una víctima para robar"

"Yo soy un hillbilly lobo y debes rías escucharme ahullar".



Las próximas grabaciones de Link para Epic fueron Rumble, Okeh, Trans-Atlas y Swan, incluso estos / dos Lps no son tan intensos (Link / quiso gustar también a los puristas así es que no debes culparle si hay algunos temas que tengan un parecido con los de Duane Eddy). Ha puesto siempre mucho cuidado en la elección de sus singles, tanto que apenas puedes encontrar algo malo / -102-. "Rawhide" "Comanche", "Slink", "Radar", "The Sweeper" "I'm Branded", "Ace of Spades", "Hang On" son grandes temas, incluso acompañados a muchos rockers, o emuló los vocales como en "Ain't that Loving you Baby", en el que por poco pierde los pulmones y tuvo que dejar de cantar por algún tiempo. Un poco / más tarde grabaría voces de nuevo: una gran versión del "Good Rockin' Tonight", y el disco más punk de la historia, una versión del "Hidden" "Charm" de Willie Dixon. Aunque "Jack the ripper" es mi 45 favorito de toda la historia de Link, que es un salvaje y golpeador monstruo que incluye la guitarra más crispante de la historia, grabada en 1960 en el descansillo final de las escaleras de un hotel (se rumorea fue el Bates Motel) para conseguir el efecto de eco más adecuado. Swan / volvió a ser realizada por Link en 1963 en un album con el mismo nombre, tratando de darle con corte / más limpio, con nombres como Joe o Connie Francis -quienes probablemente nunca supieron nada de Link y los salvajes chicos como Dartmouth y Colgate, aunque ellos también tocaban allí. Echale una ojeada a la foto de la contraportada del lp.

Una de las cosas que destacan / de Link es que él no se volvió pegajoso como la mayoría de los / rocker de los 50, su música a partir del 65 es tan buena como la / del 58, intenta decir lo mismo de cualquier otro "star". El hace que te sientas orgulloso de ser americano. Lo peor de Link es incluso mejor que lo mejor de los Shadows. Grupos ingleses como los Shadows / es imposible que entiendan el rock and roll, porque están entrenados intelectualmente, confunden el / rock'n'roll con jazz y con todo. / Link, y el 95% de los rockabillys, instrumentales, y bandas de garage son chicos de la calle auténticos, crecidos en el Lone Ranger -por si mismos- Burgers y coches rápidos. "Pip, pip", la hora del té, y los sombreros de hongo, son raramente un ambiente del rock'n'roll. Link sacó "Rumbled 69" más primitivo y rockero que nunca, sin sítars y / con letras protesta sin corromperse en absoluto. Es el mismo viejo tema re-grabado, con más agarre, y una armónica, y nada que ver con / la que suena tan hortera en Abbey Road. Cada vez que oigo a alguien decir que los Yardbirds tienen influencias de Link me pongo como loco, esos cerdos son inescuchables de no ser por 3 o 4 canciones, y / si su Lp ROGER THE ENGINEER (Roger el ingeniero) no es música progresiva ¿qué es? (fuera chico, fuera)

Link es el más grande, y si aun no tienes ni uno de sus discos, ¡ve y comprá! ¡nunca has podido conseguirlos como hoy, incluso los no / "grabados" han salido por ahí. El primero el "Union Pacific" con esa terrorífica foto en la que parece / amenazar con un hacha al fotógrafo. Este disco se puede conseguir en / Charlie y Line con la rareza de / "Slink" con portada original. En el Cadence los 45's, como en Epic / 45's y Swan 45. Hay también un lp / con Ace, EARLY RECORDINGS -primeras grabaciones- con RUMBLE y todo el / material de SWAN. Y acaba de aparecer un nuevo lp con Ace, donde aparece Swan y alguno de los rocks mortíferos. "Deuces Wild" es como una / tormenta. "Law of the Jungle" es un instrumental punk de los 60 sin auténtico sonido de la jungla, otros temas "Mustang" o "Zip Code", así / como una gran versión del "Hound / Dog". Hay algún material perdido sobre el que no he investigado lo suficiente (Bill Black, Duane Eddy, / etc) pero tienes que comprarlos, / los buenos temas son geniales y jamás aparecían en 45.

Bueno, esto es todo, simplemente recuerda, si alguna vez hubiera / existido más gente como Link, probablemente nunca habría habido hippies, rock progresivo, disco, new wave y tampoco toda esa porquería / que parece hacerse pasar por rock / and roll hoy.

Artículo del Fonzi's Kicks

Una noche de búsqueda en la ciudad dormida del Oeste de Framboozle (Virginia Oeste). Link entró en el MARV MUSIC SHACK tomándolo por un sitio donde se podía comer algo y se encontró con una guitarra Dan Electro. Decidió entonces dejar / sus juergas nocturnas, prefiriendo quedarse en casa escuchando los sonidos de su nueva adquisición. No le faltaba mucho para reconciliarse con la civilización, para empezar su carrera tocando frenético / hillbilly con los PALOMINO RANCH / HANDS, y aunque no eran muy buenos en lo que hacían, hay que reconocer que tenían una imagen muy / "cool". Echa una mirada a esa foto del nuevo lp "Ace". Los Bee Gees o los Duran Duran nunca hubieran escondido a un chico como el de la esquina izquierda. Creo que siempre fué un paciente en libertad de un sanatorio patológico. De cualquier modo en 1958, hasta 2 años / después se fue introduciendo en el mundo del rock'n'roll como una plaga. Link & Co. con el tema "Rumble -instrumental- acabó con su acercamiento lento al estrellato y alcanzó un éxito mundial, el disco es / indefinible con palabras -tan críptico como el mismo infierno- que / levantó a los propios muertos de / sus tumbas -con una de las escenas que serían explotadas hasta la saciedad por todas esas películas de los 70-. Con su jersey de fútbol y sus pantalones de Jordache, este / enloquecido y joven lobo hizo que todos los quinceañeros de los 50 / salieran a las calles en busca de venganza, con el poderoso ritmo de sus cuerdas.



Be-bop-a-lula- ¿Qué influencias musicales has tenido?

Loquillo- Bueno, todo el rock and roll de los años 50, el Mersey Beat, la Psicodelia y el sonido que raje, y el Punk de los 70.

B- He visto que en la portada del disco que al autor de todas tus canciones es Sabino Mendez, y que tú sólo tienes una, "Barcelona Ciudad".

L- Sí, es que yo no soy en absoluto un compositor, ni pretendo serlo. O sea, hay una persona en el grupo que tiene más facilidad que otros para componer, entonces es normal que esa persona componga. Esa es la cuestión. Cada uno tiene en el grupo su misión y su parte importante, y tiene que cumplir con esa parte.

B- ¿Crees qué es necesario que los grupos de Barcelona tengan que irse a Madrid para ser reconocidos?

L- Bueno, esto a mí antes, hace como un par de años, me importaba. Ahora me importa un rábano. Yo hago mi música para gente que quiera oírla. Me da igual. Si en Barcelona no quieren oírla me es indiferente.

B- ¿Cómo ves Barcelona en cuanto a "movida y tal"?

L- Barcelona, comparado con el resto del país, lleva un retraso de unos siete años. Yo pienso que el resto de España, la podría considerar, menos algunas zonas, Europa. Y Cataluña desde luego no la considero Europa, la considero África. A nivel musical. Es que en Cataluña ni estamos a nivel cero, ni a ese nivel, estamos por debajo completamente. No hay forma de hacer nada.

B- ¿No crees que vuestras canciones son bastantes tópicas, tópicos archiconocidos?

L- Bueno, es que nosotros vivimos así. Entonces, es un tópico levantarse por la mañana, irse a comprar, coger el metro y volver por la noche hecho polvo. Y es un tópico estar con un chica, pero es que la vida es así. Para que le vas a dar más vueltas. Todo el mundo vive de la misma manera, y a todo el mundo le gusta emborracharse.

La vida es un tópico, claro que es un tópico. Desde hace mucho tiempo. Pero vamos, si no tenemos que pensar eso, ya ni nacemos.

B- ¿Cuántos vídeos habeis hecho?

L- Estamos rodando ahora un segundo vídeo, que nos lo ha patrocinado "La Edad de Oro", que va a salir en breve. Lo estamos realizando conjuntamente con ellos.

B- ¿De qué canción es?

L- Es un tema nuevo, que se llama "Enamorado de la dependienta de la tienda de patatas fritas".

B- ¿Estais preparando vuestro nuevo disco?

L- Estamos preparando un Maxisingle que en parte ya tenemos grabado, y ahora a primeros del mes de septiembre vamos a Madrid a terminar las mezclas y eso.

B- ¿Con qué discografía lo hacéis?

L- Todavía no está demasiado claro. Ya sabes que cuando vendes discos te vienen todos los buitres a por tí.

## Loquillo: rocker de la vida cotidiana

B- ¿Tú qué opinas de las independientes, de toda la movida esta de las discográficas independientes, pero a partir del 82 hacia aquí. ¿Cómo ves su viraje...?

L- A mí me hace mucha gracia porque se ha hablado siempre de las independientes como una bandera de independencia. Las independientes son como las multinacionales, es lo mismo. Lo único que ocurre es que las independientes no intentan ganar dinero invirtiendo poca pasta y ganando mucha. Para mí es el mismo negocio. Lo que pasa es que las independientes en un momento determinado tuvieron importancia porque dieron salida a una serie de ideas nuevas que había y que no se podían canalizar a partir de las multinacionales.

Ahora las multinacionales se están interesando. Una independiente jamás podrá competir con una multinacional. No se. Nuestro disco ha llegado a muchos sitios pero no ha llegado a todas partes, y una multinacional hace que suene tu disco hasta en Ceuta. (aggggg). Eso, tú tienes que saber hasta qué punto puedes negociar un contrato y saber hasta qué punto te pueden tomar el pelo o no. Es cuestión de años y de estar en esto ¿no? O sea, nosotros podríamos fichar por una multinacional ahora mismo con unas condiciones que nosotros queremos. No entraríamos por la cara como han entrado muchos grupos y se han quemado al año siguiente.

B- ¿Qué grupos españoles te gustan actualmente?

L- Bueno, grupos españoles te gustan siempre me han gustado los "Euring" y aparte de Burning, de la gente de ahora me interesa lo que puedan hacer "Coyotes" y "Gabinete Caligari". Y de Barcelona me interesa lo que puedan hacer "Decibelios". En Barcelona pienso que yo llamo auténticos, porque se comportan tal como son; el resto de los grupos son, la mayoría, taban en bandas de jazz-rock y el famoso rock Layetano, y que ahora se han cortado el pelo y son muy modernos.

Eso es una cosa que nunca tendrá Madrid, porque Madrid nunca ha tenido un pasado musical, o sea, entonces eso no ocurre.

P.E.



# FLASHes!!

# FLASHes!!

Por fin hay en Madrid una tienda donde puedes comprar un disco a cualquier hora del día. Nos referimos a Disconlay y donde se podrá encontrar en un futuro próximo cualquier disco de importación. Abrirá los domingos de New Psychodelic, Trash, Rockabilly y de los Milkshakes? La respuesta al tiempo.

Johnny Thunders tocará en Rock-Ola próximamente. Otra vez un Madrid para ver a este loco del Rock and Roll.

Próximamente The Nomads actuarán en Madrid y los quiere traer el gran K.T. (¿quién es?). Mejor será hacer una colecta entre todos los interesados y seguro que vienen... porque si no...

Ready Teddy, Fanzine dedicado especialmente a R'n'R y Rockabilly llevan 2 nº editados y el 3º a punto de salir.

Los Fugitivos, grupo de Rock and Roll y Rockabilly. Uno de los componentes edita el fanzine "Area".

Mermelada vuelven con nuevo LP dentro de muy poco y alguien se quiere arriesgar a llevarlos a Francia (¿quién es?).

Probable producción de Robin Hills, guitarrista de los Barracudas, para el nuevo ácido LP de Glu-Lamato Ye-Ye.

Pro-uesto este disco de Otis: los ilegales, siempre y cuando lleguen a 100.000 copias vendidas y camino llevan, puesto que en 15 días han sobrepasado las 10.000 del último LP.

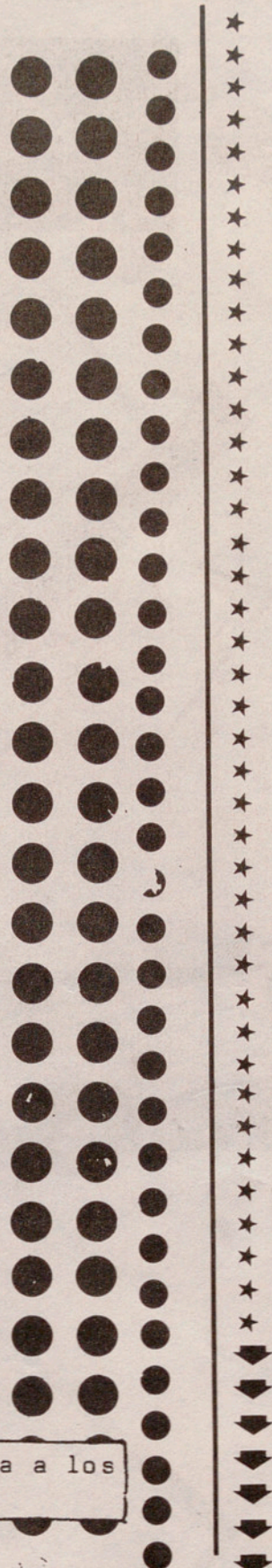
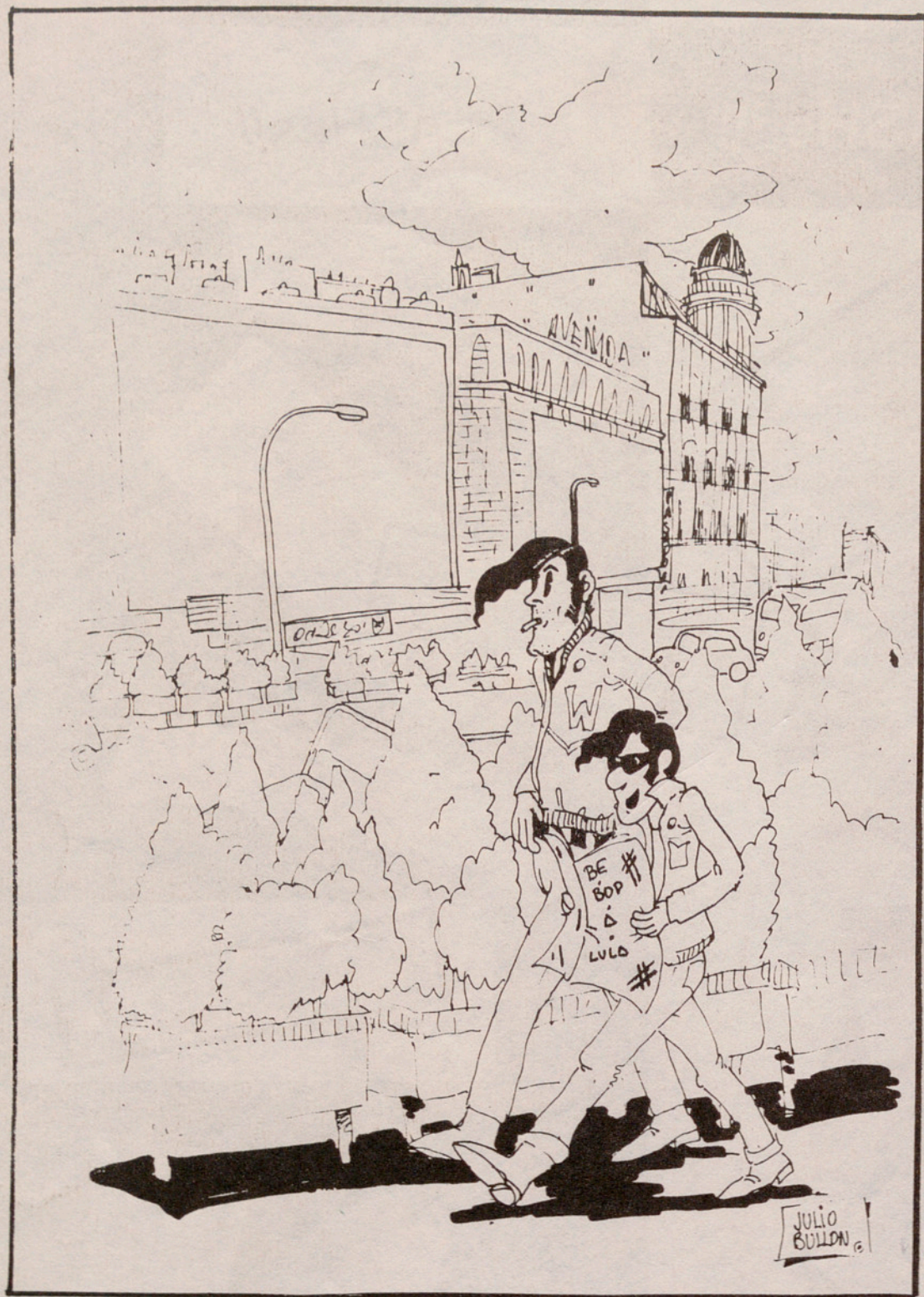
En Bruselas, The Milkshakes y The Prisoners actuaron juntos y los fans ingleses terminaron tocos borrachos y masturbándose en el escenario. Fabuloso!! Viva el Rock!!

En Zaragoza hay un pirata que se dedica a tirar discos de Trash-mu, Rockabilly, psicobilly y otras cosas igual de fuertes. Responde por teléfono y su teléfono es 271560 (976).

Atento, la mejor música-paraje está en un Bar de Malazana. Adivina, adivina cual puede ser y cual es el que tiene porteros en la puerta.

Interesante maqueta de Los Lobos Negros, que ha llegado a las manos de K.T. (¿quién es?) y que parece, que está disuelto, este muchacho, a pedirlos. Sonido R'n'R-Trash. Encontrar su maqueta en C/Mesones 10-12. Luis Martín Gil. Talavera de la Reina. Toledo. You Disconlay





-¡Oye tío!, has leído este fanzine, el único que se dedica a los aspectos más radicales del Rock'n'Roll. Uaaauh!

Colaboran en éste:

- El Doctor Psychótico
- Santi - Psycho.
- Be-bop Txema
- P. Espluga
- Ne parol.

El Rock'n'Roll ha sido  
Siempre una forma de vida  
que no puede ser  
practicada por gente que  
no arriesga nada. —  
(toma! moderno)

R. de E.

