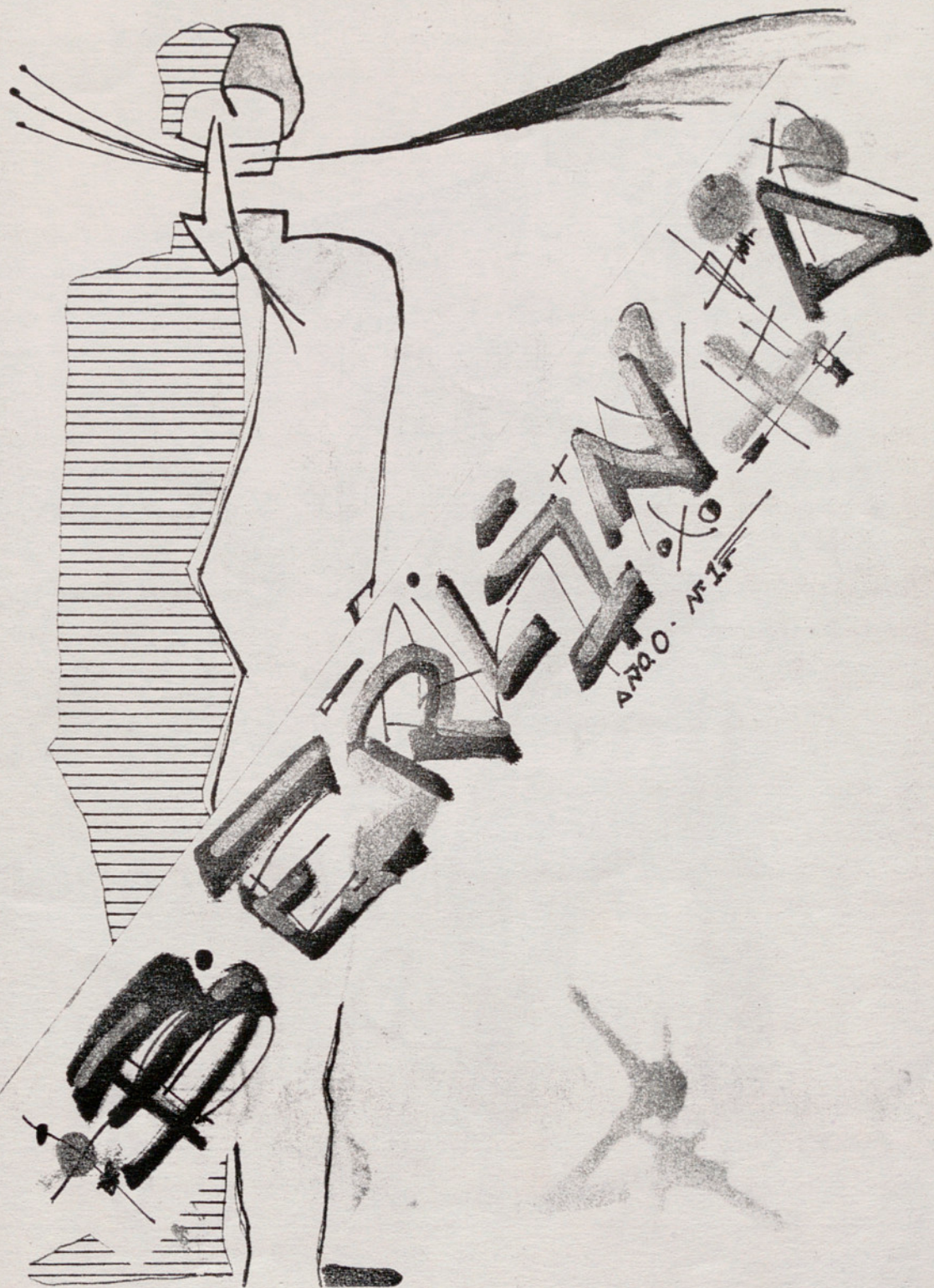






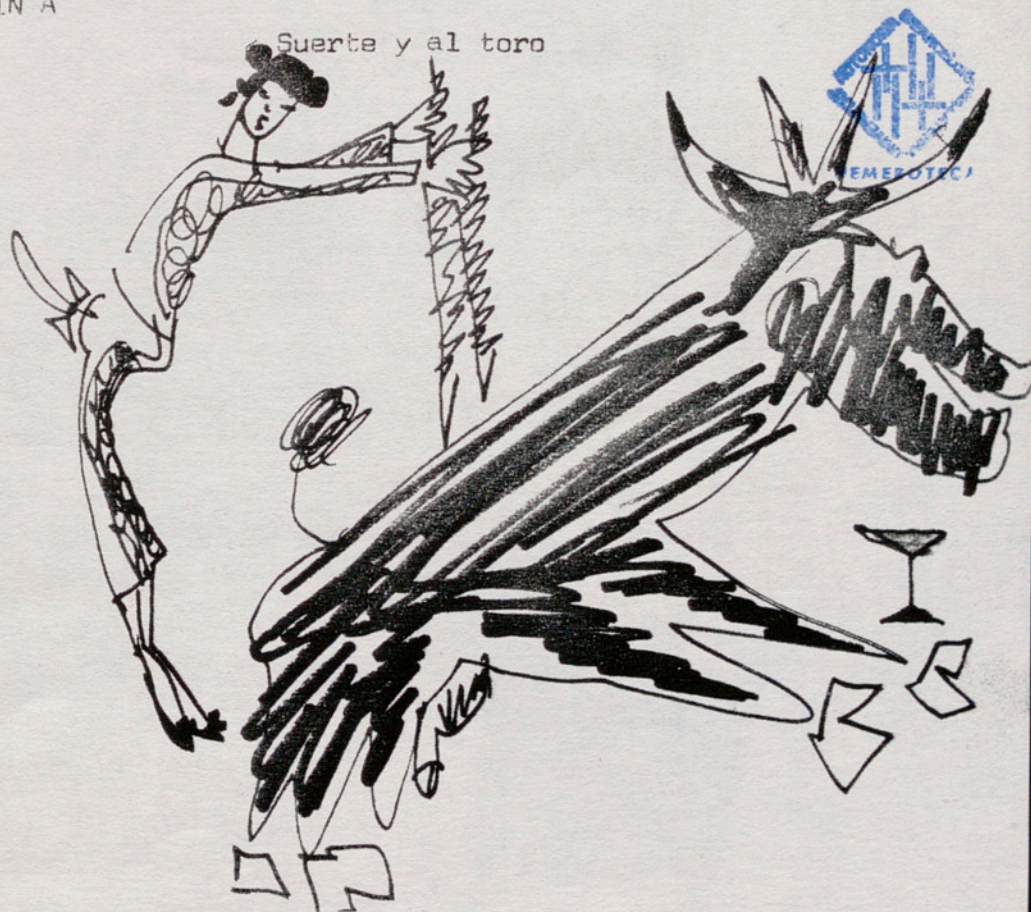
Vease La
Carra D'soonpre-
Sa de Nati al
Ser Expulsada
DEl Terreenno
Djueg.

A nuestros queridos lectores; BERLIN a ; pues eso no se trata ni de una revista del corazon ni mucho menos del higado , mas bien esta enfocada al mundo taurino cosa que podreis adivinar si la ojeais un poco, cada mes , semana , trataremos de ofrecers lo más objetivamente posible, la realidad de este intrincado mundo de la fiesta nacional y más.

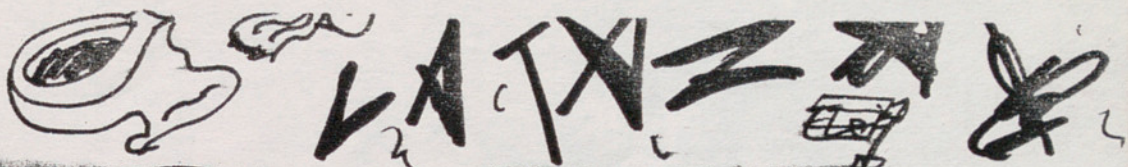
Todo ello bajo un enfoque parcial y actual, matutino y totalmente serio de lo que sucede en nuestra ~~hisa~~ nunca bien ponderada piel de toro; dedicando gran parte de nuestro espacio al pasmo nacional y del mas alla esa cosa divina que es al fiesta nacional , que llegara un dia que sacara a nuestra patria de la oscuri ad.

Sin más nos despedimos hasta siempre los colaboradores, escritores y directores guionistas, productores de BERLIN A

Suerte y al toro







Hay heridas que nunca se olvidan, y que por más que estén cerradas, dejan huella. Como le sucedió a Emilio, quien siempre había llevado una vida normal, pero desde su más tierna infancia arrastraba un pequeño problema con su sangre, se podría decir que era AHEMOFILICO. Cuando entró a trabajar en aquella fábrica de muebles aquel problema se agravó.

Cada día, al volver, a su casa, de la dura jornada laboral, llevaba consigo una magulladura más y ya eran muchas las que tenía, todas con su correspondiente costra.

El tiempo avanzaba y las costras empezaban a cubrir su cuerpo de manera que ya era casi imposible que se hiriera en alguna parte sana. En su cara (toda cubierta) resaltaban unos enormes ojos verdes que flotaban sobre un fondo rojo. Al parpadear emitían un chasquido,

un "crac", que tenía grabado en el cerebro. Cualquier movimiento que realizaba, producía un ruido distinto. Sus rodillas, sus codos, sus faldones, su muñeca, su todo, hacían un ruido extraño a causa de lo compacta que se había hecho aquella masa de sangre coagulada.

Y un día tapó por completo su piel.

Consciente de su incapacidad, una mañana fue al lavabo de la fábrica y decidió sentarse

en la taza

en la taza, llevaba mucho tiempo sin hacerlo por miedo a resquebrajarse. Al ir a sentarse las costras empezaron a tirar de su piel.

De la espalda brotó sangre a borbotones. Se sintió morir pero no le resultó



~~XXXXXX~~

doloroso y per
maneció en una
postura pensa
tiva y ridicu
la. Algunos mi
nutos despues

un empleado lo d
descubrió, ya muer
to, aun medita
do y pegado a la
taza gracias a la
gran cantidad de

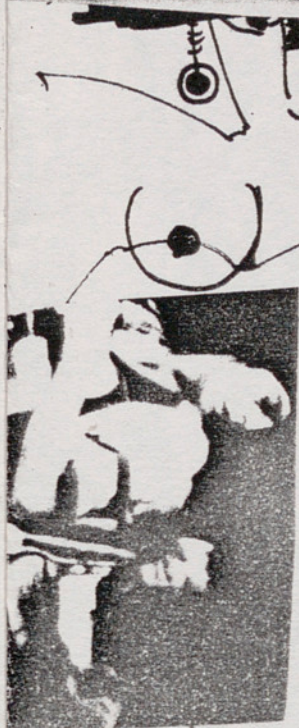
de sangre que habia
bía manado de e
y que se coagulo
uniendo a Emilio
casi sentimental
mente con la....

.....TAZA.....





E



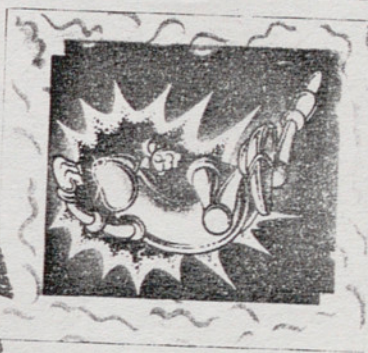
CONTEMPORANEO



DOLBY

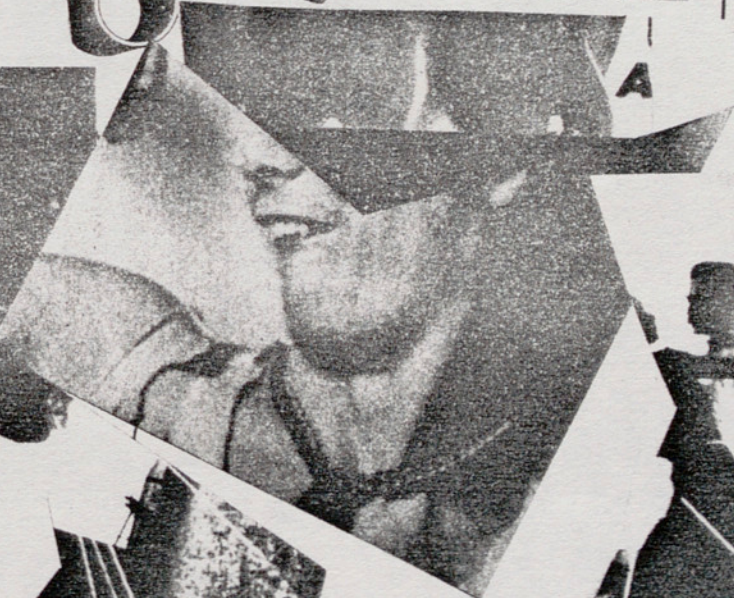
EXCELENTE

EXCELENTE
RELATOS DE LA LACERNA ESTIMADA

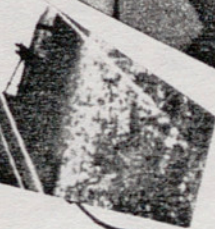


EDITORIAL ANAGRAMA

R



CA







Don't know

es't divine

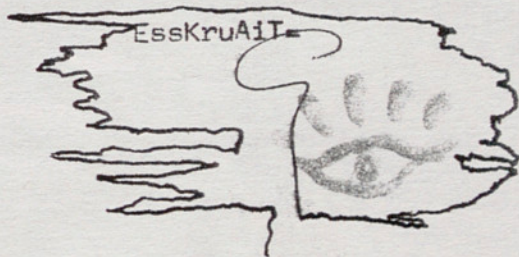


HOMO EX E MODELO en 79 h.

Es facil, pero hace falta para ello, tienes que seguir los consejos de Will Supermoderno el santón de la nueva modernidadadddd:

- . Desde luego olvidate del bronceado, consigue un palido de la ostia, huye del sol; palidece a base de barbituricos
- . Usa ropas modernas, rebusca en el armario de la abuela.
- . Acude, preferentemente, por la noche, a sitios modernos.
- . Se amigo de la Chamorro=.
- . Visita asiduamente, Madridddd.
- . Llena* tu casa de independientes.
- . Odia la sierra y demas paisajes de postal.
- . Viaja en el METRO, sube más rapido:
- . No comas mucho, olvida los vegetales.
- . Procura unas espeluznantes ojeras.
- . Acelera tu curso vital, envejece.
- . Usa Jules, huele a tetrico.
- . Duerme entre nardos y grandes cirios.
- . Olvidate de tu cuerpo, peyorate.
- . Y desde luego piensa pronto en el fin de tus dias.

Estos son algunos de los cons jios de Will para ser moderno en 79 horas .



TABURETE Moderno

DISEÑO cedido por:
JIGUO PAGUET

Who Is IT ?

Who is it?

Who is it?

Who is it?

Who is it ?

Who is it ?

What is it?

What is it ?

What is it?

What is it?

Ooh, baby it's you.

Watch out now baby,

Because I am in love with you.

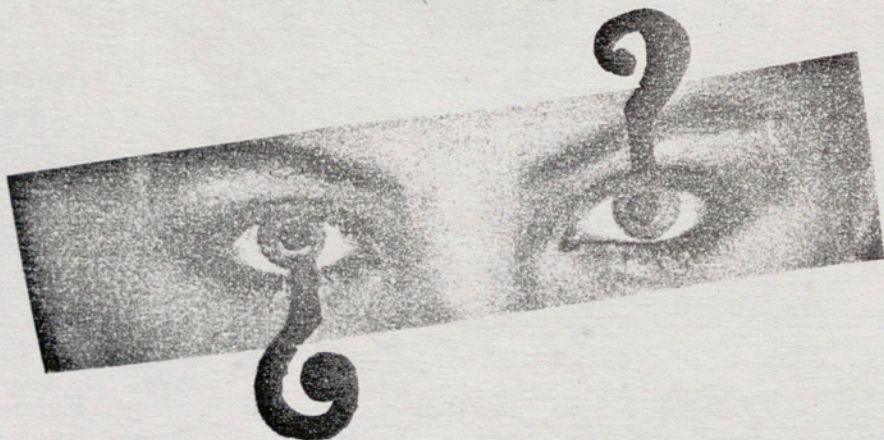
Watch out now baby,

Because I am in love with you.

If you don't love me

I don't know what I'm going to do.

BY: TALKING HEADS



~~1010~~
SUBIA CUESTA GANSA; en una fria, pero no
Helada noche de ENERO, InGENUo deMI, ComLa MENTE en
otro lado, lejos de esta. por aquella... Si .. Por.....
EN Otro STAGE, La reconocereis por su silueta podrida

Subia como decia por una calle que me era familiar, una lata
de Coca - Cola * todavia vagaba por el infecto asfalto, que la
tise yo cuando años atras degustaba un sandwich de la compania
General, unas ~~xx~~ travesias mas arriba .

Iba con ganas de entrar en un bar que yo ya conocia y que me
apetecia estar alli escuchando algo que deseara desde largo tiempo
atras, ... Adi lo decsiempre , aque, saber me recordaba a parajes
extraños perdidos en el último rincón de la uña del dedo gordo del
pie derecho de mi ser.

Apalancado estaba yo , ignorando lo que minutos despues
pasaria en este publico lugar.

UNA substancia conocida bajaba cuello anejo

ggiryff

fkgytyeyrjbkhijh

,n,m fhtytiy

hfp .gu

hgyt6 ~~sign~~ h k ~~h~~ pplojfygrr hm

tokiykm b

v

lolk

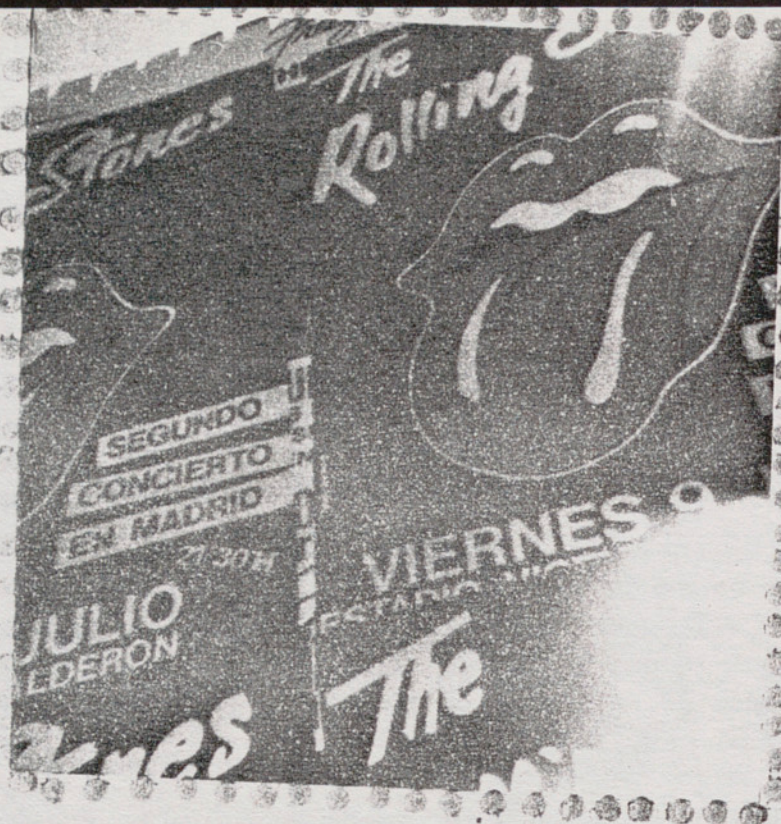
lololol oD g tbt gkiu

h xyb

jfg

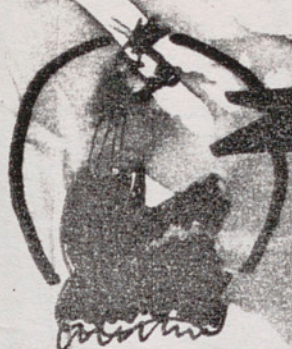
mjjj d j j h j m

7k



ESTA ES LA NUEVA CAMPA-
NA PUBLICITARIA DEL FABULOUS.
QUITA-SARRO "CÜELGÂTE."

—Felicitamos, desde nuestra redacción, al jefe de Marketing de la citada Empresa.

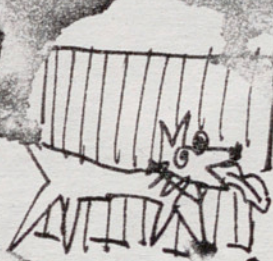


LAS AVENTURAS DE: **XOCOLOTROCO PINKO**

¡XOCOLOTROCO
XOCOLOTROCO!



PATAFLON



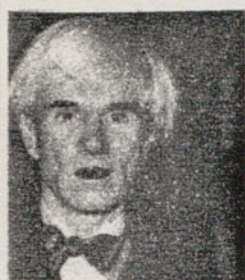
CAN
ZEN



NAKA
NAKA



ENI



I'm NOT
WARHOL

