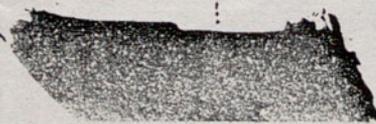


MEMEROTEC



# Berlín A

AÑO-0 N° 2 - 50 PTAS



## Sumario

PORTADA.

Fauna.

VOGUE.

Star.

Deko art.

Cadillac.

Bi-fifti tus.

Poster - Les chents -

Tragedia imbécil.

La canssi6n del mes.

Paco Paquet.

Lo bueno si breve....

Muerte en Valencia.

Contraportada.

# FAUNA: 2

Queridísimo lector, estas ante el número 2 de BERLIN-a, el primer número por el cual has pagado algo de ese dinerillo que te quema los bolsillos. Y sabes que cuando empiezas a pagar por algo, resulta muy difícil dejar de hacerlo. Por eso estamos seguros que después de leer este insuperable nº 2, estarás deseando que caigan en tus manos los números 3, 4, 5, 6, 7 y todos todos...

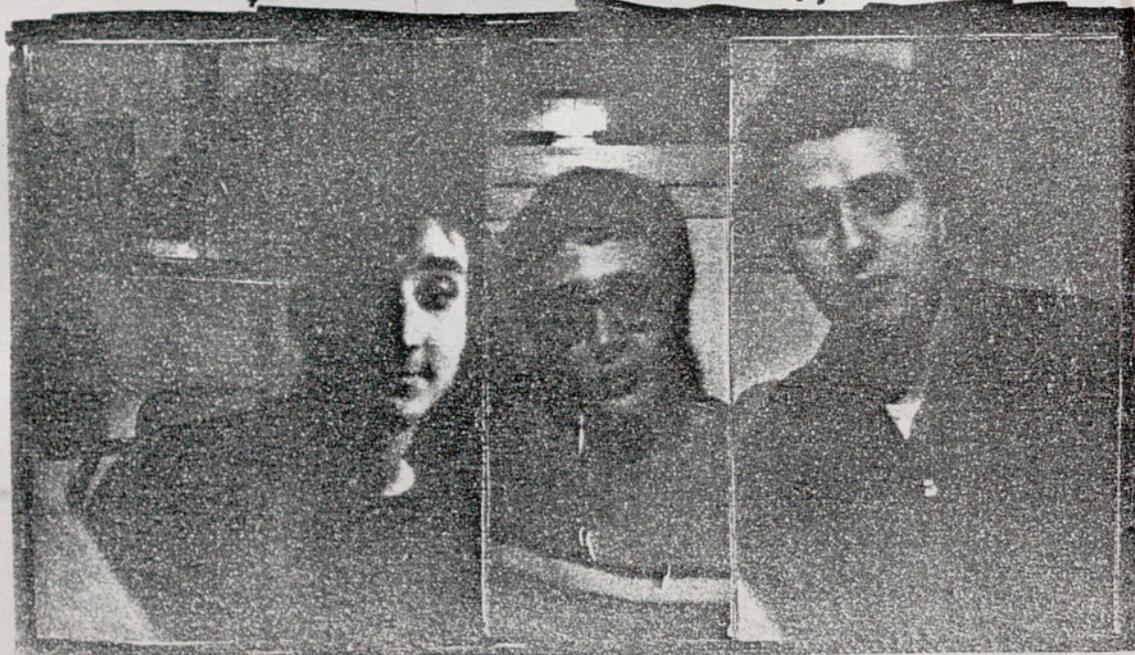
Si no pudiste conseguir el número 1 no lo busques en el Mercado de San Antonio ni en el Rastro, no lo encontrarás, pronto sabréis dónde pedirnoslo.

AHI Y por la colección completa de Berlin-a regalamos un fabuloso viaje en la línea 1 del Metro.

→ OUBERDOUSE ←

TOPO

ESSKRVAT



ne-  
e  
de  
Fi-  
u-  
ma-  
..  
no  
iti  
bré



VOGUE



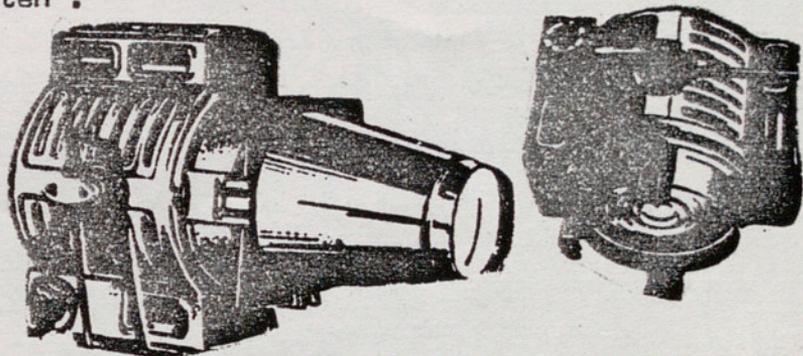
Asistí al rodaje de aquella película porque desde pequeño, me había atraído el "sesapil" de la reina del porno. No se como entré. Yo solo quería verla salir para poder gritarle que era la más grande, la reina del "estriptis". Pero se formó un tumulto de muchachuelas que perseguían al galán de la película. No se quien era. La avalancha fue tal, que en cinco segundos me vi dentro, en el estudio, junto a una antorcha que iluminaba directamente la cara de..... No podía creerlo, era ELLA. Quise gritar de emoción, pero el respeto a la gran estrella que tenía delante convirtió el grito en un gemidito. Llevaba semipuesta, por no decir semiquita. Era una batita de seda roja hipertransparente que dejaba entrever e imaginar aquel cuerpecito de niña que mostró por primera vez en la

película "Las gallumbillas con palometa". Solo que un poco menos niña. Ya estaba curtidita y conocía perfectamente su papel, esta era su gran esperanza. Más de una vez, había pensado en retirarse, Pero sentía como sus adictos (entre los que me incluyo) le pedían que no lo hiciera. -El símbolo es lo que importa. Me atreví a escribir

le en una carta anónima. -Tanto da que ya tengas 78 años. Tu cuerpo esta floreciendo es TU pubertad. De un camerino a la izquierda, apareció el primer actor. Un joven galán, alto, fornido, apuesto... punto. El "chico" (extranjero) dirigió unas palabras en su idioma al director, que esperó sin ofenderse, la traducción casi



simultanea del corre-ve-dile de turno. Comprendí que iban a filmar la escena de amor, cuando el traductor dijo que las exigencias del primer actor se limitaban a un par de guantes de plástico que de podían disimular muy bien ante la cámara. Los conseguí, no los mismos, sino unos de jardinero que eran los únicos disponibles. Eso para mi habría sido más que una humillación, pero ella estaba allí esperando la voz del director, buscando en el aire la palabra mágica: "ACCION". Solo le importaba hacer bien su papel, lo tenía muy aprendido; Se repetía en la cabeza... "Cuando el llegue bajaré la mirada y le dirigiré una mirada inocente y lasciva, cuando estemos fuertemente abrazados..... No logró pasar de ahí. En el momento del abrazo, (fuerte, como ella quería) el director palideció y casi no pudo decir: "COOOOrten".



Cuando el joven y apuesto galán dejó de abrazarla, ella se deslizó, todavía con los brazos alrededor de él hasta caer al suelo.

-Te dije que no la cogieras por la cintura.-dijo el director.

-Why not?

-Por qué no? -tradujo

-Sabes perfectamente que el lumbago era su único problema.

Sali cabizbajo con una sola imagen grabada en mi cerebro: Su cuerpo yacente en medio de un plato; sus muslos juntos, blancos, gordos y celulíticos; sus michelines (horma ancha) asomaban por entre la bata, ya desatada, buscando una pasión y un desenfreno imposibles.

No en vano tenía 80 años.

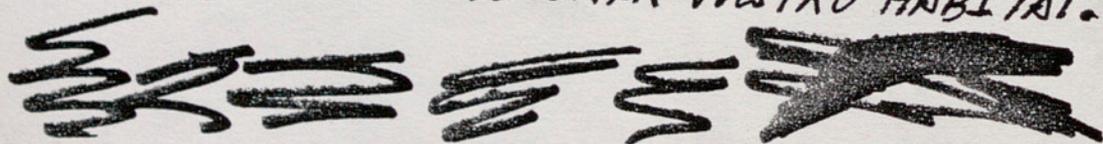
EL TOPO

# DEKO-ART\*



OUBERDOUSE

LO PRIMERO QUE HAS DE HACER ES PASAR DE LOS MUEBLES, AHORA LO MAS, ES TENER EL PISO, TORRE, CHALET, TODO VACIO CON ALGUNOS TRASTILLOS ESPARCIDOS POR EL SUELO, TALES COMO TRES O CUATRO TV, LA CADENA HI-FI, EL PHONE, ALGUNA PLANTA DE PLASTICO PERDIDA EN ALGUN OSCURO RINCON, TIMIDAMENTE ILUMINADO POR UN NEON AZUL, PAREDES HIPERGRISES, CON CORTINAS DE TIRAS PLASTICAS O METALICAS. EL MUEBLE QUE ES IMPRESCINDIBLE ES LA MESA, QUE HA DE SER DE CRISTAL TIPO TUBULAR O DE FÓRMICA, TAMBIEN SE LLEVA MUCHO LA ILUMINACION QUE PROVIENE DEL SUELO, ESTO SE CONSIGUE CON POTENTES FLORESCENTES OCULTOS TRAS UN ESPESO CRISTAL TRASLUCIDO, TIPO BALDOSAS. ESPERO QUERIDOS AMIGOS QUE ESTAS IDEAS LAS PODAIS UTILIZAR PARA RESOLVER ELOS PROBLEMITAS QUE SIEMPRE SURGEN AL IR A DECORAR VUESTRO HABITAT.



Ya no se hacen maravillas como esta; la industria del automovil a caido bajisimo, y<sup>a</sup> no es lo que era , nos quieren vender autenticas latas con ruedas, con formas ridiculas de pera, huevo un asco , todos se parecen, gastan poquisimo, son espartenos, con imbeciles chivatos que te indican que gastas demasiada gasolina, que corres mucho que te vas a matar.

Ya no quedan coches capaces de suicidarse, si te se lo pides con un golpe de acelerador, hoy en dia si corres mucho lo mismo se desconectan.

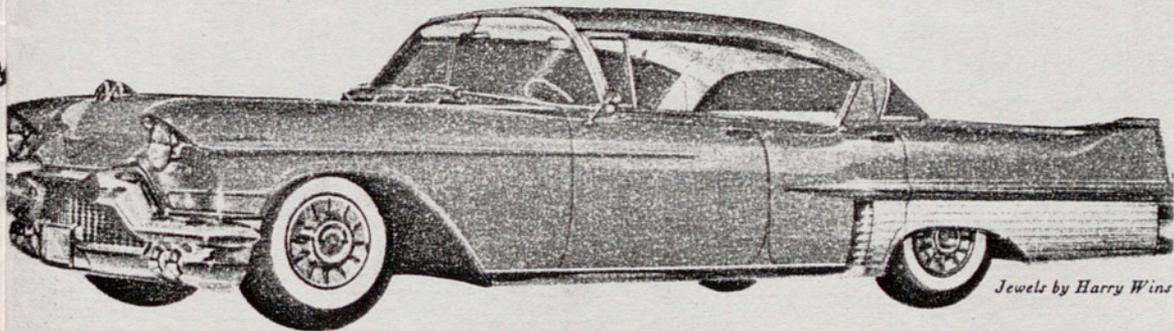
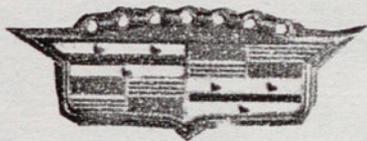
Esto si eran coches largos como las carreteras que sucumbian bajo sus neumaticos, autenticas suites rodantes, con motores, capaces de chuparse unos cuantos galones de benzina en un aceleron en primera, pero que más da y el placer del rugir de sus cilindros y ver levantarse ese inmenso morro.

Revindiquemos autos como este.

MUERTE A SEAT ; FIAT; OPEL Y DEMAS CHAPUCEROS

A LA MIERDA QUE GASTEN 5 LITROS A LOS CIEN.  
QUE VUELVA LA IMAGINACION , EN EL DISEÑO.

CADILLAC MOTOR CAR DIVISION • GENERAL MOTORS CORPORATION



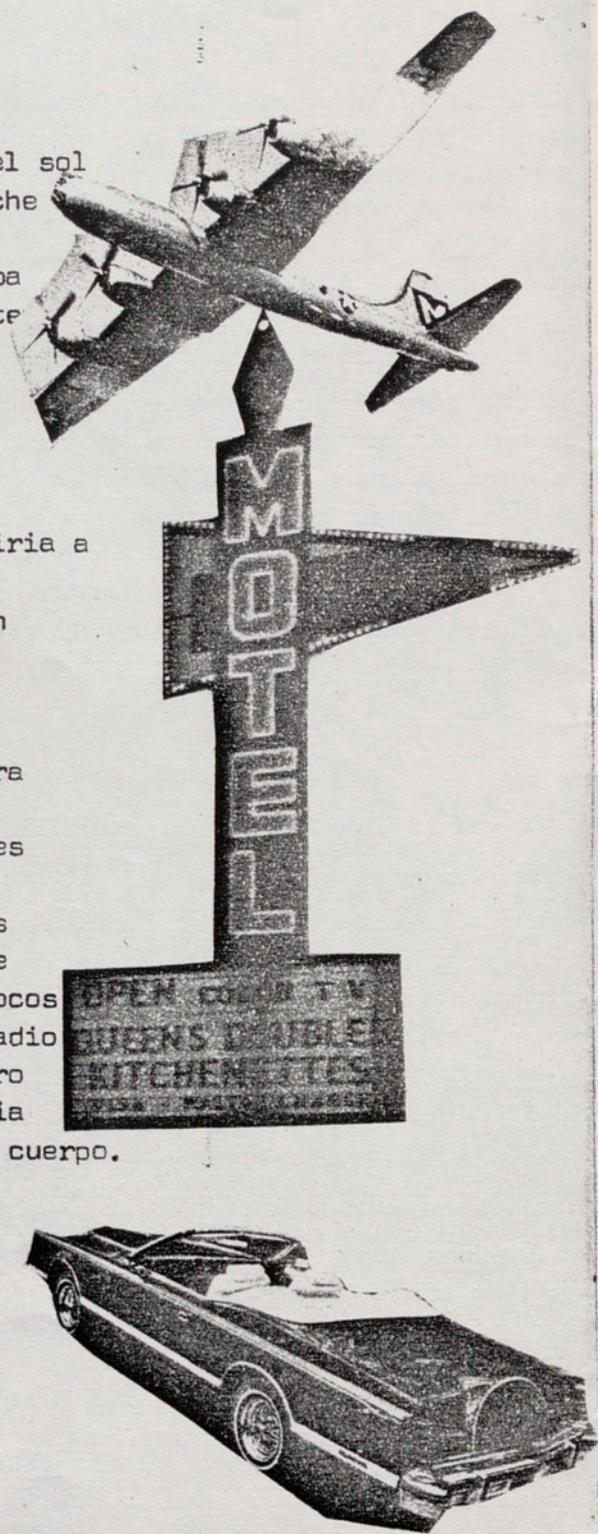
*Jewels by Harry Wins*

Cadillac

ESSKRUAIT |

Un CADILLAC plateado, con  
neumaticos de franjas blancas  
se dirigia hacia New Jersey.  
Lanzado a toda hostia  
la carretera hipersolitaria; el sol  
estaba a punto de caer. La noche  
se echaba encima. Un altisimo  
tipe de casi dos metros ocupaba  
el aparatoso descapotable; Kate  
miró al cielo.  
Un estruendo  
magnifico  
hizo estremecer  
todo su cuerpo era un  
bombardeo B-52. Seguramente iria a  
exterminar seres amarillentos  
más alla del Pacifico; un neón  
de color rosa le anuncio que  
habia llegado a un motel  
típicamente yankee.  
Como siempre detras de la barra  
una gorda platino servia  
jarras de cerveza a dos- o tres  
cow-boys que parecian llevar  
siglos consumiendo siempre las  
mismas jarras de cerveza. Kate  
despues de dejar el coche a pocos  
metros de la entrada y con la radio  
en marcha a todo volumen; entro  
con seguridad. Un vestido fuxia  
escandaloso ceñia su anguloso cuerpo.  
El tupe le obligaba a moverse  
estaticamente. Lo que le  
daba un aire interesante.

SUBERDOUSE.



# the B-52's

Mr  
M  
W  
W  
W  
h



0182000JE







OUBERDOUSE

## TRAGEDIA IMBECIL

En un solo acto.

Paco habia abierto uno de sus legañosos ojos, mientras el otro se negaba a despegarse. Sonñolientamente veia la ventana de su cargado dormitorio por la persiana a medio echar entraban esos timidos pero a la vez terribles primeros rayos de sol.

Paco giro perezosamente su cabeza para mirar al implacable enemigo, el temido despertador ese invento tan nefasto; al moverse propino una coza a su querida mujer Maruchi que nose entero de nada pues dormia como un cachorro, ocupando como siempre gran parte del lecho. Como ya era un poco tarde Paco se levanto buscaba sus fieles pantuflas solo se calzo una la otra yacia bajo la cama y prefirio no molestarla; con andares bovinos fue hacia el lavabo para asearse era la rutina diaria, se puso delante de ese juez diario que es el espejo mirando su barriga producto de la felicidad, su escaso pelo grasiento y ahora vilmente enmarañado y su escueto bigotillo de funcionario, sus ojos no tenian nada que envidiar a los de Dracula; se lavo la cara con pocas ganas y procedio a esa tortura estúpida que es el afeitado matutino.

Esgrimio la brillante y pulida navaja que le regalo su padre cuando se caso; Paco se distrajo un momento y bostezo con tan mala fortuna que la fria hoja se deslizo de su recorrido hundiendose en el irritable cuello pronto la sangre empezo a manar; Paco vio palidecer su rostro hasta parecer un personaje del Greco, cayo al suelo del lavabo en medio de un gran charco de sangre como un toro en el coso, yacia victima del aseo diario.

Desde el dormitorio se oyo la voz de su bienamada esposa que decia -. Cariño date prisa o llegaras tarde a la oficina.- . En el sordido despacho, su maquina de escribir estaba triste.

ESSKRUAIT

# Sangre Española

El Pasmo de Triana domina a la muerte,  
iluminado su arrogante perfil.

Juan Belmonte en el ruedo,  
una estatua de pasión,

sólo él me conmovió.

Citó a la muerte con la Luger  
en la mano,

sangre española brotó rabiosa de su  
sien.

Juan Belmonte en el ruedo, una estatua de  
pasión,

sólo él me conmovió.

Para, templa y manda

que el Pasmo ya no anda.

Seduces a tus amigos y diles la verdad:

después de él nadie más.

Sangre española, ¿a qué toro te arrimas hoy?

Una pistola puso fin a tu valor.

Sangre española, ¿en qué plaza toreas hoy?

Para, manda y templa,

Belmonte nunca tiembla.

Seduces a tus amigos y diles la verdad:

después de él nadie más.

Sangre española, ¿a qué toro te arrimas hoy?

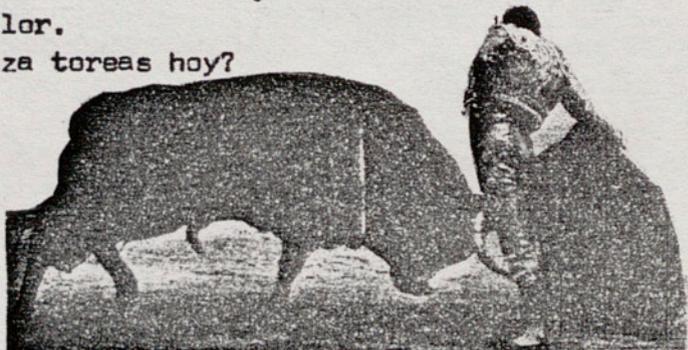
Una pistola puso fin a tu valor.

Sangre española, ¿en qué plaza toreas hoy?

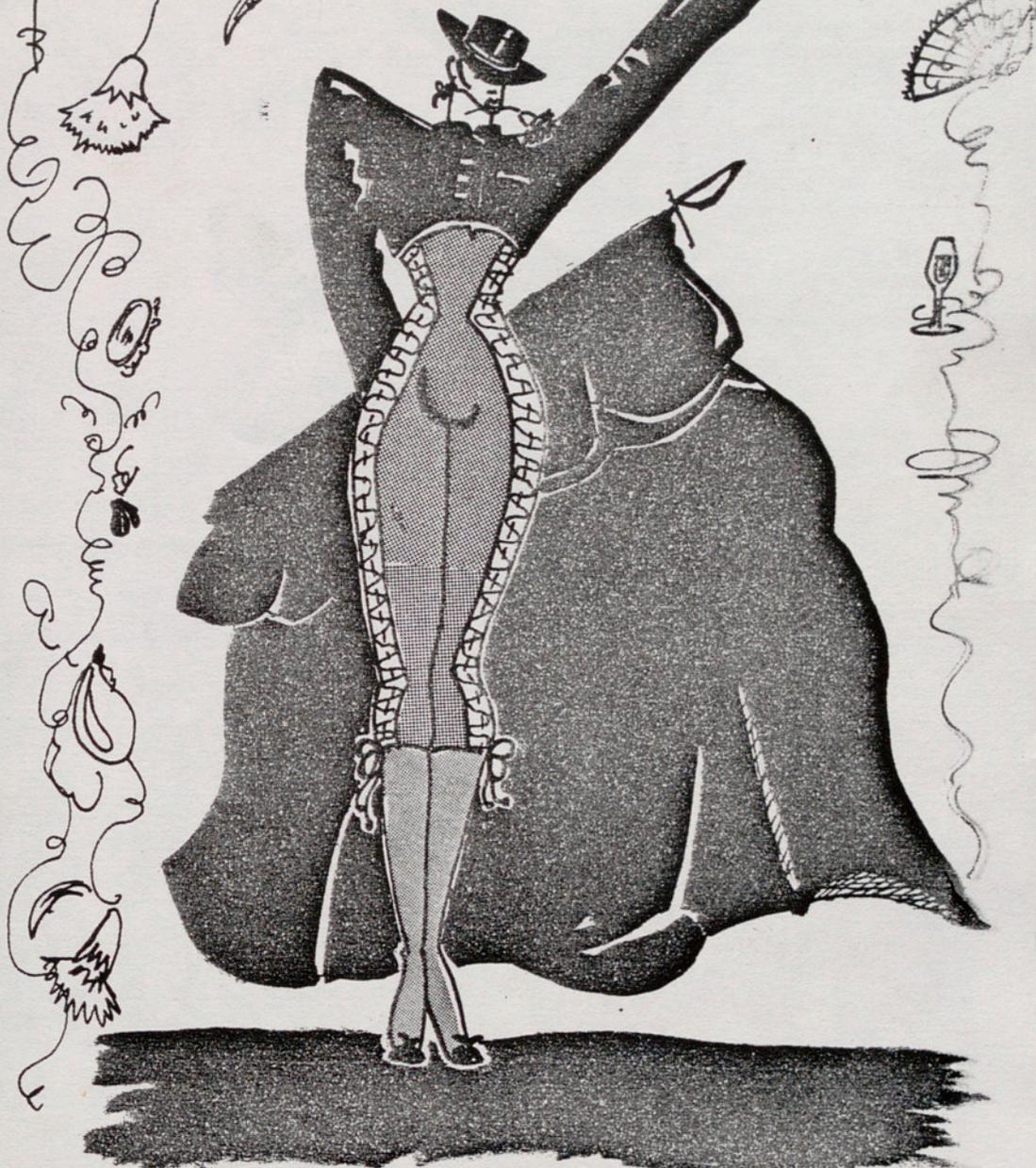


BY:

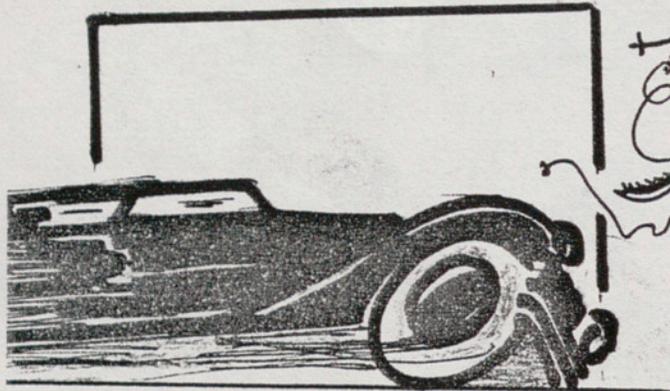
GABINETE  
CALIGARI



*El magnifico*  
**PAOLO PAQUET**



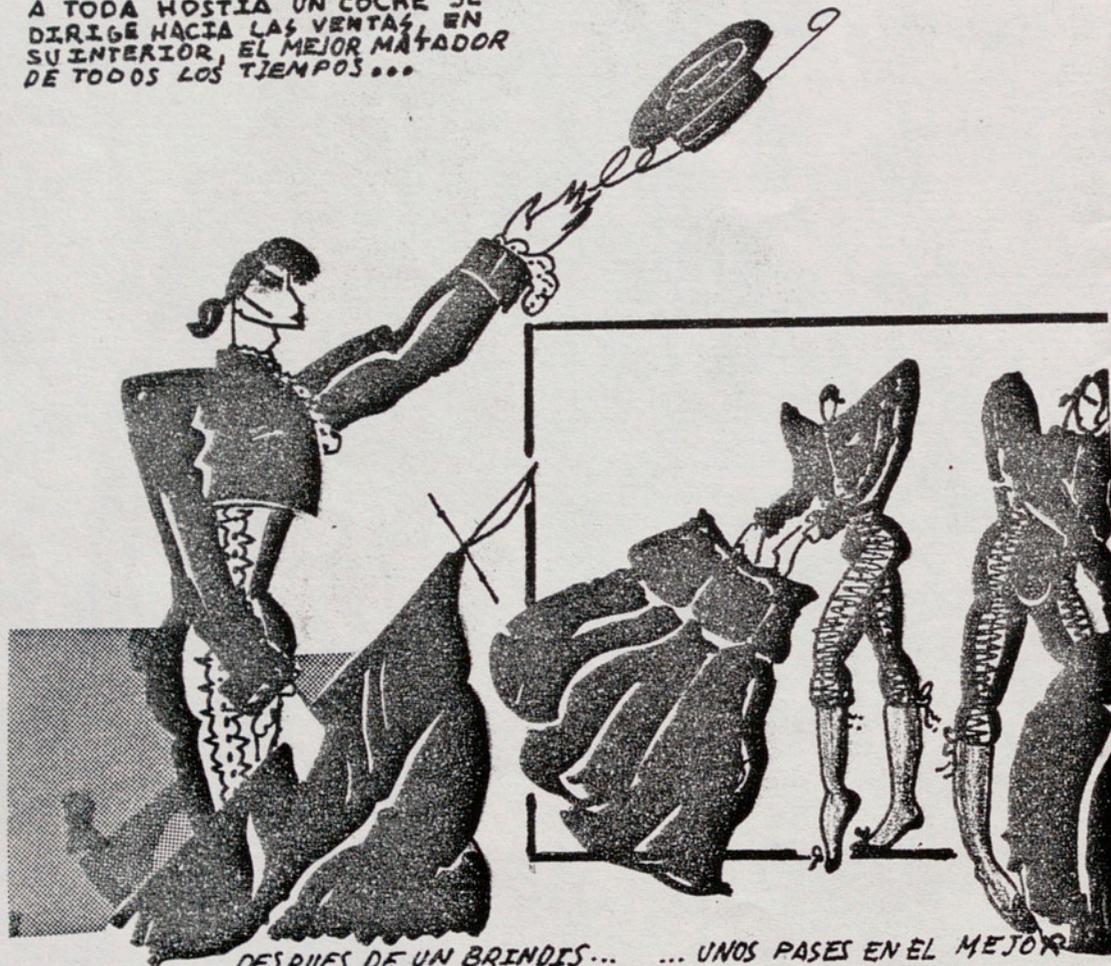
OUBERDOUSE



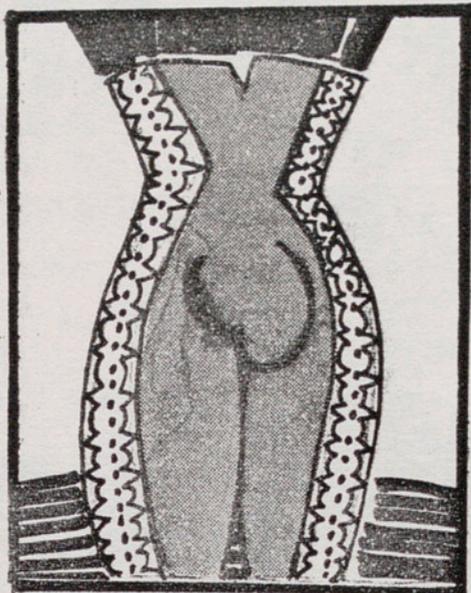
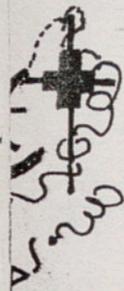
# PACO PAQUET

TARDE EN LAS VENTAS

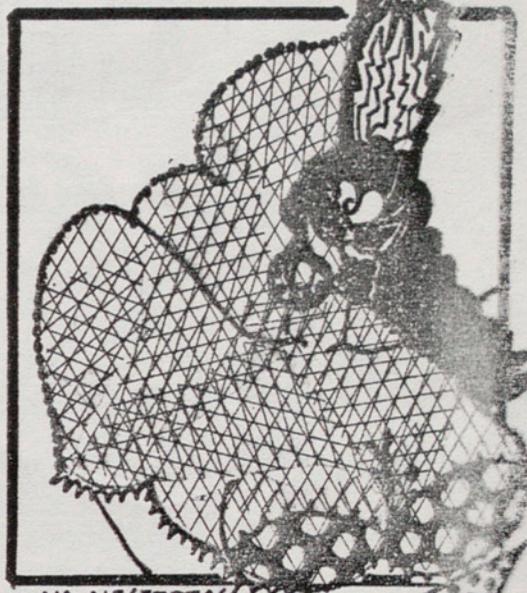
A TODA HOSTIA UN COCHE SE DIRIGE HACIA LAS VENTAS. EN SU INTERIOR, EL MEJOR MÁTADOR DE TODOS LOS TIEMPOS...



DESPUES DE UN BRINDIS... ... UNOS PASES EN EL MEJOR



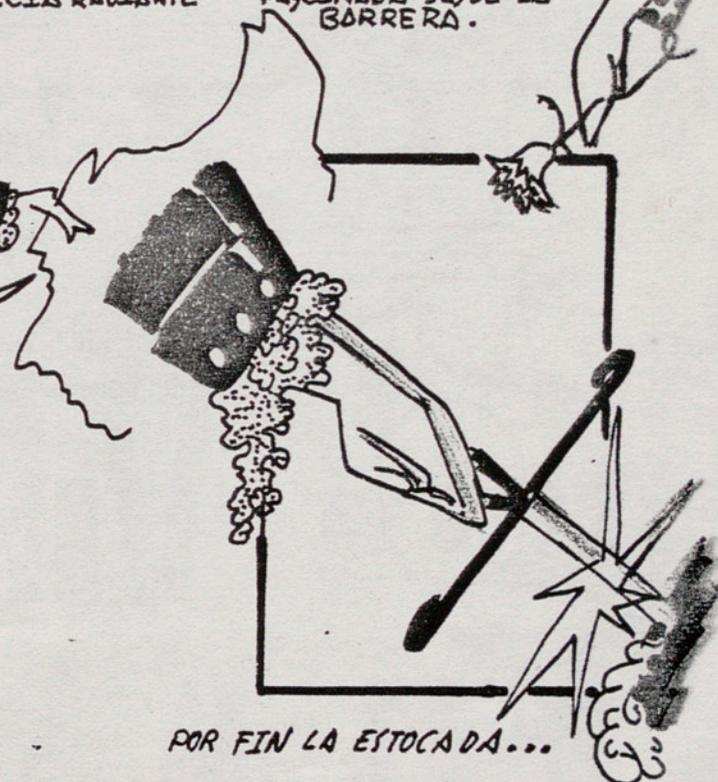
LUCIENDO SUS MEJORES TRIBUTOS PACO PAQUET, INICIA RADIANTE EL PASEILLO.



UNA MISTERIOSA DAMA OBSERVA FASCINADA DESDE LA BARRERA.



ESTILO DEL MAESTRO.

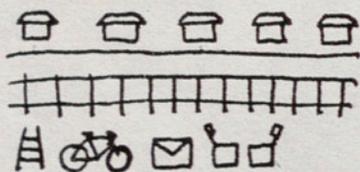


POR FIN LA ESTOCADA...

(TO BE CONTINUED)

# LO BUENO SI BREVE

"... La volvió a mirar de izquierda a derecha; esa mirada le pareció una lectura. Veía un "armario", después una mesa pequeña, después una papeleras, después una cortina; sin embargo al mirar de derecha a izquierda veía una H, al lado una TT, debajo la B al lado el F, encima su G; y cuando miraba a su alrededor veía la G, al lado el O, el O. Estaba sentado encima de la H, debajo había una =>, al lado una =>. Fue hacia la : :



Bloch corrió las cortinas y salió de la habitación." (Peter Handke, "El miedo del portero al penalty").

do, Vence

bve

E, ToFo

# MUERTE IN VALENCIA

Vissentet era el patrocinador de las fiestas de Sant Chusep, además de ser el gran animador de las mismas. Había sabido ganarse a golpe de quemaduras, la bien merecida fama que le llevó a estar presents en la mayor parte de las fallas instaladas aquel año por todas las calles. Era el NINOT preferido.

Toda Valencia le quería, hasta el punto de que se habrían acostado con él, de no ser por el pestazo a pólvora que emanaba, no solo de sus ropas, sino, de todo su cuerpo. Era el héroe de los petardos. El único que tenía el valor suficiente de iluminar con sus mechas toda la ciudad. Y siempre a cuerpo descubierto.

Tenía marcas en toda su carne, que parecía hecha a la brasa.

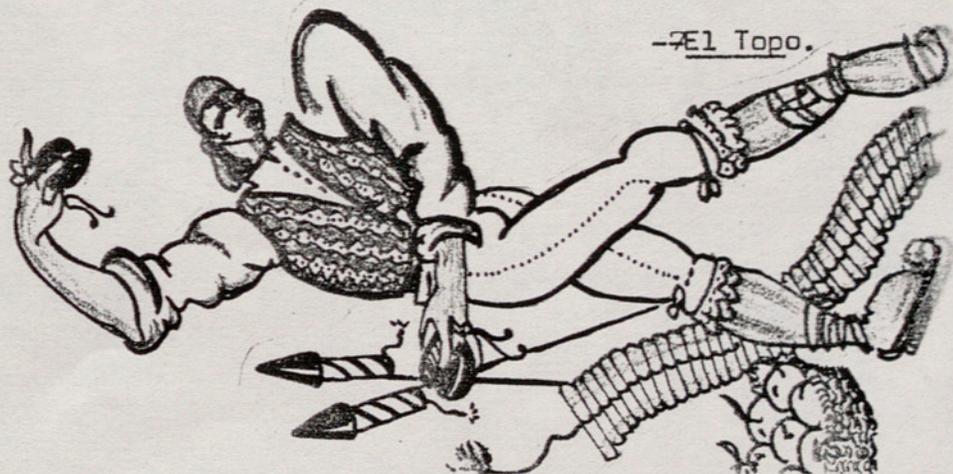
Vissentet fue aplaudido los cinco minutos inmediatamente anteriores a que prendiese las mechas; los cinco años después fue dramáticamente llorado. Las explosiones le quemaron las piernas, los brazos, el cuerpo, la cara y hasta los dientes y la muela del juicio.

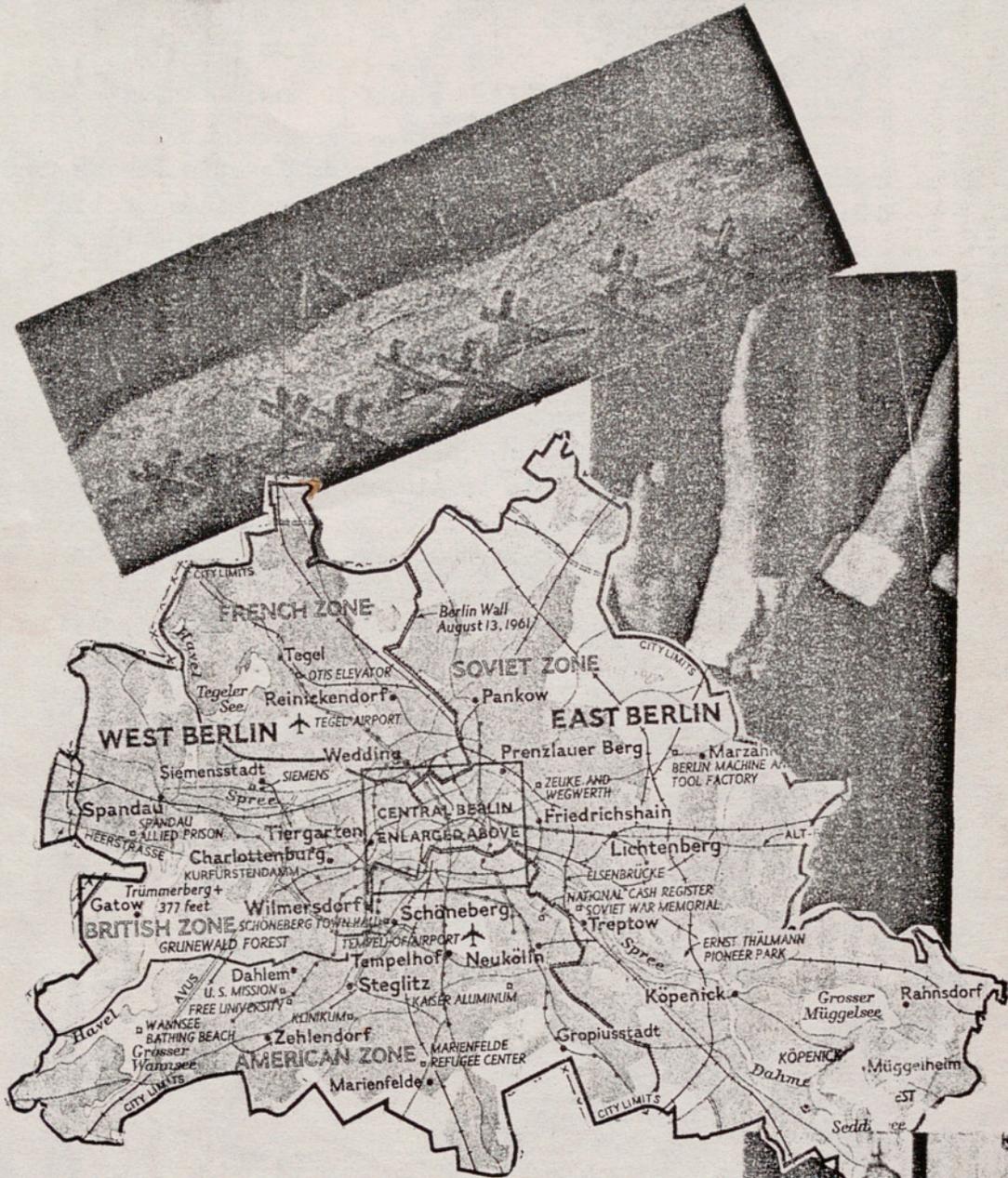
Toda Valencia le llora, toda Valencia le añora.

VISSSENTET EL REY DEL PETARDO; Ha muerto.

VISSSENTET EL REY DE LA PEDORRETA; Descansa en Paz

!!VIVA VISSSENTET!!





BERLIN - A

