

THE BIG MUSIC

200 pts

MARZO 87 N-4



THE WATERBOYS
MIKE SCOTT

Photo Credit : LYNN GOLDSMITH

- FORTUNATE SONS
- JAZZ BUTCHER
- STEVE EARLE
- FLESH FOR LULU
- GIL SCOTT HERON
- WATERBOYS
- FLESH & BONE
- MISUNDERSTOOD
- GONE FISHIN'
- LORDS OF THE NEW CHURCH
- PHIL ALVIN
- WILKO JOHNSON
- TOM PETTY
- DOORS
- SPRINGSTEEN
- MAMA QUILLA

CONTENIDO

- 3 ZARAGOZA EN EL ESCENARIO - EN VIVO, EN BRUTO Y PRODUCCIONES DEL DESIERTO PRESENTAN: PECORA JARRIS, HEROES DEL SILENCIO, PEDRO BOTERO, COMBAYS, EXTRAÑOS EN EL COCHE, FERROBOS, DROGUERIAS ASOCIADAS, IV REICH, ENFRENTADOS, REO, IBA; JOHN LANDIS FANS, LA MASCARA, ENFERMOS.
- 4 ESO DICEN - CON NOTICIAS DE USA FOR AFRICA, UB40; SLAY STONE, SPRINGSTEEN, BLUEBELLS NEIL YOUNG, TRACEY PEW, KARL WALLINGER, LITTLE STEVEN, BLACK FLAG, LLOYD COLE, RITCHIE VALENS.
- 7 POP DE ANORAK: - UNA DOSIS DE POP ALEGRE, RECETADA POR DR. CACHI.
- 8 ENTREVISTA CON THE FORTUNATE SONS: LOS HIJOS AFORTUNADOS DECLARAN LA LEY DEL AMOR.
- 10 EN VIVO - FLESH AND BONE: ROCK HOLANDES DE ALTO VOLTAJE.
- 11 EN VIVO - LORDS OF THE NEW CHURCH: EL APOCALIPSIS EN DIRECTO EN ZARAGOZA.
- 12 ENTREVISTA CON FLESH FOR LULU: PAPA NOEL NOS TRAE ROCK AND ROLL.
- 14 LA CENSURA ATACA DE NUEVO: HISTERIA ANTI-ROCK INVADE LOS EE.UU.
- 16 THE MISUNDERSTOOD: CRÓNICA DE UNA AUTÉNTICA LEYENDA DE LOS 60.
- 19 EN VIVO - WILKO JOHNSON: EL BRUJO DE LA GUITARRA EN ZARAGOZA.
- 20 EL NO-LOOK: UN "NEW LOOK" MIGUEL MENA NOS OFRECE UNOS MODELITOS ALTERNATIVOS PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA.
- 24 ENTREVISTA CON THE JAZZ BUTCHER: NI TOCA JAZZ NI COME CARNE PERO SIGUE SIENDO EL JAZZ BUTCHER.
- 26 L.A.COWBOYS: UNA VUELTA POR LOS BARES DE LOS ANGELES CON SID GRIFFIN.
- 28 CANCIONES: "B-MOVIE" DE GIL SCOTT-HERON ANALIZA AMERICA BAJO REAGAN MÁS "REBELS" DE TOM PETTY, "UNIVERSAL MIND" DE THE DOORS y "K.K.K." DE MAMA QUILLA.
- 38 ALBUMS: EL PRIMER LP DE THE WATERBOYS EN ESPAÑA POR FIN; JET BLACK BERRIES; HOT CHICAS; GONE FISHIN' ; STEVE EARLE, PHIL ALVIN.
- 42 BANCO DE DATOS: DOBLE RACIÓN DE NACIMIENTOS, MUERTES Y FECHAS NOTABLES.
- 45 EN VIVO MOX GOWLAND: UN BLUESMAN CON CORAZON DE DRUIDA.

The Big Music: (976)
Telf.(976) 43.14.34
Zaragoza (Spain)
D.L. Z-1505-86

Redacción: Angeles
Marin y Steve Powell
Colaboradores: Miguel
Mena, Alfredo O'Gar-
rulo, Cachi, Jayne
King, Bill Milner,
Sid Griffin,
gracias a The Dream
Syndicate.

IMPRIME GERMINAL
SEPULCRO Nº 21
Tflo. 29-13-04



PECORA JARRIS
 HEROES DEL SILENCIO
 PEDRO BOTERO
 COMBAYS
 EXTRAÑOS EN EL COCHE • FERROBOS
 DROGUERIAS ASOCIADAS

ZARAGOZA

SOBRE EL ESCENARIO

IV REICH • ENFRENTADOS
 MAS BIRRAS
 REO • IRA

JOHN LANDIS FANS • LA MASCARA
 ENFERMOS

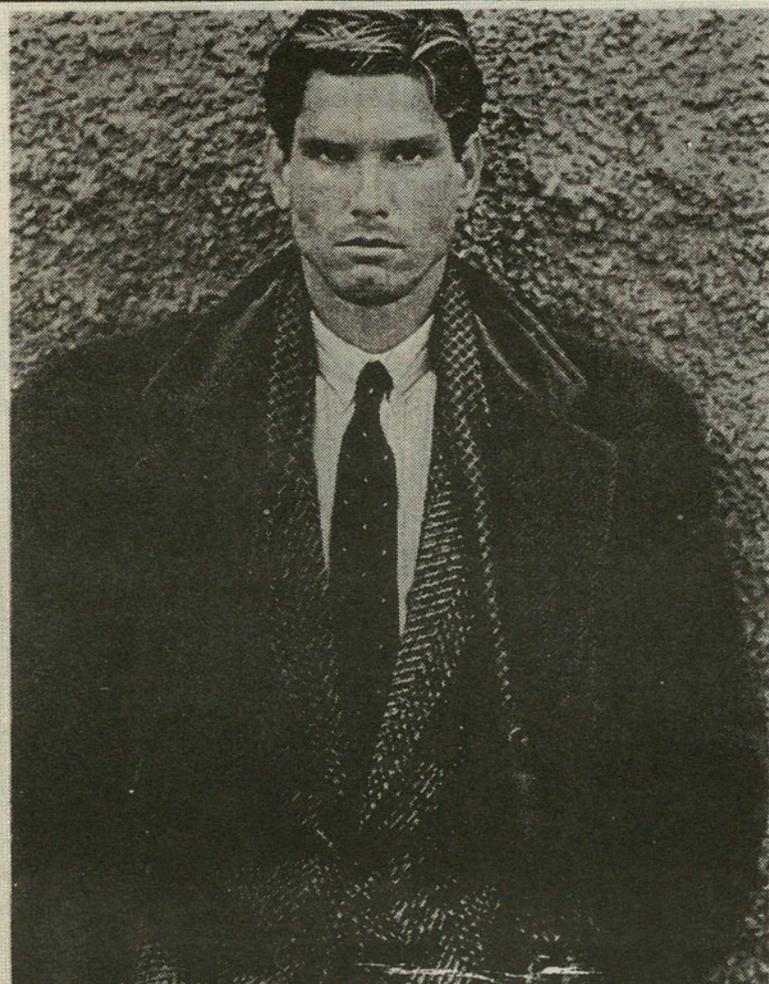
LA MÚSICA LOCAL ENCONTRÓ SU MERECIDO APOYO EN EL PASADO MES DE ENERO EN EL ESCENARIO DE EN BRUTO. ROCK AND ROLL, PUNK, POP, HEAVY, TODOS TUVIERON SU TURNO EN UN MES QUE EN BRUTO Y PRODUCCIONES DEL DESIERTO DEDICARON A LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA ZARAGOZANA.

Desde la psicodelia Velvetiana de LAS LÁGRIMAS DE MERMELADA hasta el teen-appeal de LOS HEROES DEL SILENCIO, pasando por el rock and roll particular de MAS BIRRAS y el revolution rock de IV REICH, las actuaciones de ZARAGOZA EN EL ESCENARIO demostraron la amplia gama de estilos musicales que se crían en las fértiles riberas del Ebro.

Con el interés y respeto que la Movida Zaragozana está despertando a nivel nacional últimamente parece que por fin la música local va a llegar a un

público cada vez más amplio y, desde luego, a lo largo del mes quedó claro que muchos de estos grupos no tienen nada que temer a nivel nacional.

Ahora se habla de un posible LP recopilatorio con algunos de los mejores momentos de estas sesiones zaragozanas. A ver cuantas compañías discográficas toman nota. Mientras tanto, deseamos mucha suerte a todos los grupos que han contribuido a dar una identidad musical a esta ciudad. Animo, chicos y chicas. ¡El largo invierno se acabará pronto!.



VICTOR

ROPA CABALLERO



CENTRO COMERCIAL INDEPENDENCIA

— Local 13 bis —

(P.º Independencia, 24-26)

Teléfono 22 38 28

50004-ZARAGOZA

Eso Dices...

NOTICIAS

BOB GELDOF

Al final del año pasado, BOB GELDOF recibió un premio de 100.000 dolares por su trabajo en Africa de La Fundación del Tercer Mundo. En años anteriores el premio tambien fue concedido a NELSON Y WINNIE MANDELA. BOB donará todo el dinero al Band Aid Trust para continuar el trabajo en Africa.

USA FOR AFRICA

El disco de USA FOR AFRICA "WE ARE THE WORLD" ya ha sobrepasado su objetivo inicial de recaudar 50 millones de dolares para ayudar a aliviar el hambre en Africa. La cifra oficial es de 51.265.721 dolares.



SIR GELDOF



TRACEY PEW

TRACEY PEW

Tracey Pew, ex-bajista de THE BIRTHDAY PARTY, murió en Australia de un ataque epiléptico. Tracey tambien tocó con BOYS NEXT DOOR, NICK CAVE y THE SAINTS.

SLY STONE

¡Sly Stone ha vuelto! El veterano cantante de Soul-Funk está grabando un nuevo LP, con JESSE JOHNSON como productor. Según Johnson "Sly todavía escribe canciones tan fuertes como antes -es asombroso".



UB40

UB 40

UB 40, uno de los grupos más populares en la URSS, han sido invitados a tocar allí de nuevo, posiblemente con EURHYTHMICS, U2 y SIMPLE MINDS. Habrá un LP en directo de UB40, grabado durante su gira rusa del año pasado.



SLY STONE



NEIL Y BRUCE

USA y SEEDS.

TOM PETTY, DON HENLEY Y ROBIN WILLIAMS también actuaron.

JUNKYARD LOVE

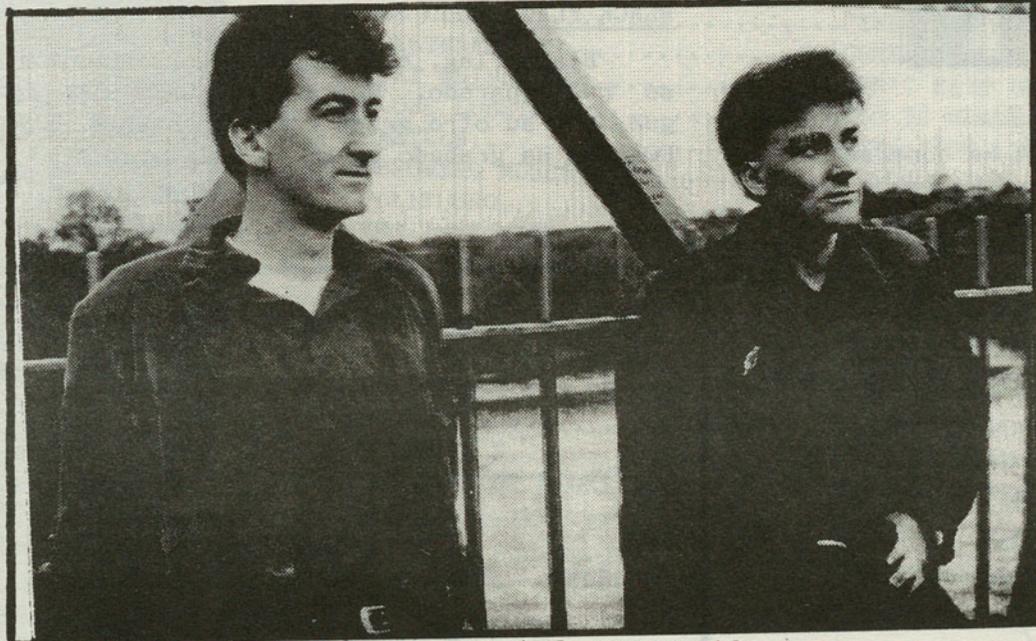
Atención a una nueva banda tipo DANNY AND DUSTY. LAMADO JUNKYARD LOVE, el grupo está compuesto por CHRIS CACAVAS y KEITH MITCHELL de GREEN ON RED, TOM STEVENS de LONG RYDERS y alguno de RAIN PARADE.



STILLS, NASH, CROSBY, SPRINGSTEEN, YOUNG AND LOFGREN

JAMMING

Un inesperado jam sesión ocurrió en California en noviembre 86 cuando BRUCE SPRINGSTEEN, NILS LOFGREN, CROSBY, STILLS, NASH AND YOUNG se juntaron para cantar emotivas versiones de "HELPLESS", "HUNGRY HEART" y "TEACH YOUR CHILDREN" al final de un concierto organizado por NEIL YOUNG para recaudar fondos para una escuela para estudiantes minusválidos, iniciada por la esposa de Niel Young, PEGI. Antes BRUCE y NILS habían hecho un set acústico que incluyó versiones de BORN IN THE

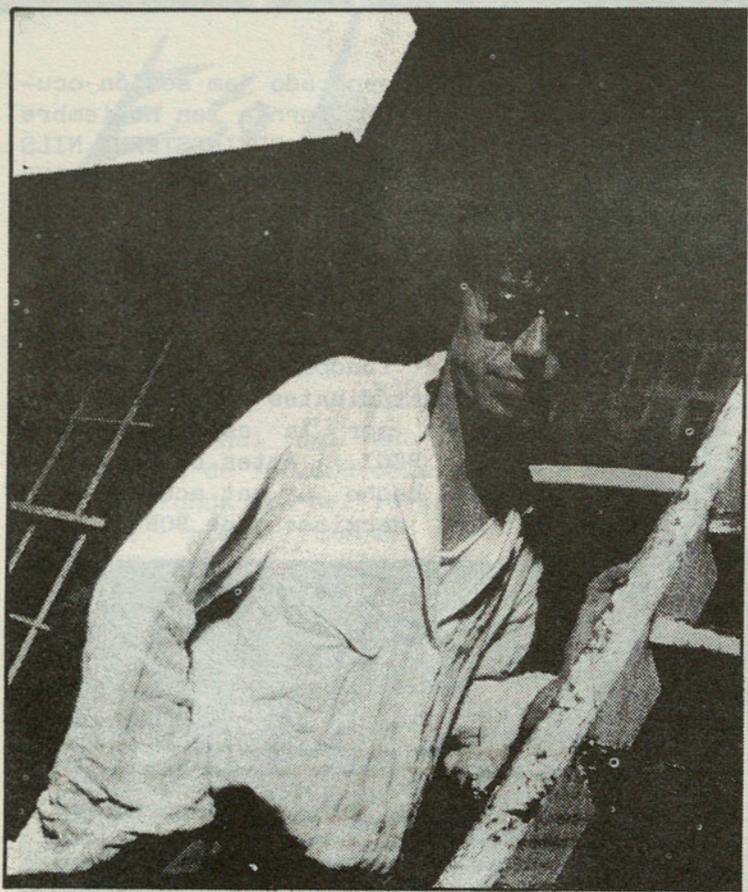


THE BLUEBELLS

THE BLUEBELLS

Los escoceses THE BLUEBELLS esperan sacar su segundo álbum en marzo. El productor será ANDY PALEY, quien ha trabajado con PATTY SMITH y JONATHAN RICHMAN. CRAIG DANNON, su ex-guitarrista, ha dejado la banda para tocar con THE SMITHS.

NOTICIAS



KARL WALLINGER

KARL WALLINGER

Karl Wallinger, ex-teclista de los WATERBOYS, ha publicado un disco en solitario bajo el nombre WORLD PARTY. El LP se llama PRIVATE REVOLUTION y KARL toca casi todos los instrumentos en el disco.

LLOYD COLE AND THE COMMOTIONS

En Escocia tambien, LLOYD COLE AND THE COMMOTIONS han estado trabajando en un nuevo LP con STEWART COPELAND, ex-bateria de POLICE.

RITCHIE VALENS

BRIAN SETZER de los STRAY CATS hará el papel de EDDIE COCHRAN en una nueva película sobre la vida del rockero latino de los 50 RITCHIE VALENS quien murió en el mismo avion que BUDDY HOLLY. En la banda sonora figurarán LOS LOBOS y SANTANA entre otros.

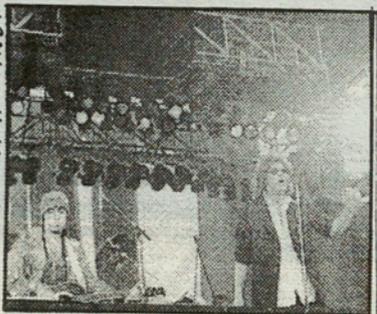
PINK FLOYD

Aunque ROGER WATERS afirma que PINK FLOYD se ha separado, los otros tres miembros del grupo insisten en que seguirán sin Roger, usando el nombre de PINK FLOYD y actualmente están preparando un nuevo LP.

BLACK FLAG

Black Flag, el grupo hardcore americano se han separado. Guitarrista GREG GINN sigue son su otro grupo GONE y cantante HENRY ROLLINS ha grabado un LP en solitario.

STEVE VAN ZANDT



LETTLER STEVEN VAN ZANDT

Little Steven Van Zandt ha donado 327.617 dolares, el dinero generado por el single SUN CITY, al AFRICA FUND para ayudar a los presos políticos en Sudáfrica y organizaciones anti-apartheid. Su proximo LP FREEDOM - NO COMPROMISE (libertad sin compromiso) saldrá en febrero, incluyendo una canción con BRUCE SPRINGSTEEN y otra con RUBEN BLADES.



EVA HELD - C/ Neptuno 11-15 - Telf. 237 16 01 - BARNA-6

NEXTEP

ENGLISH IN PRACTICE

POP DE ANORAK

Nuestra lista de este mes tiene que ver con un nuevo frente de jóvenes músicos que practican un pop sencillo y bonito. La mayor parte viene de Escocia y son herederos del sello Postcard con ORANGE JUICE y JOSEF K. a la cabeza. Pero también encontramos influencias de la VELVET, BUZZCOCKS UNDERSTONES, THE FALL, SWELL MAPS, SCARS, FIRE ENGINES, FEELIES, TV PERSONALITIES, M. SET o THE CHILLS. Imagen despreocupada y un pop poco pasajero. Los HOUSEMARTINS y su éxito han animado.

- 1 - THE WEDDING PRESENT.....ONCE MORE
- 2 - JESUS AND MARY CHAIN.....SOME CANDY TALKING
- 3 - THE MIGHTY LEMON DROPS.....HAPPY HEAD
- 4 - THE AGE OF CHANCE.....KISS
- 5 - THE WEATHER PROPHETS.....WORM IN MY BRAIN
- 6 - THE LOFT.....UP THE HILL DOWN THE SLOPE
- 7 - SHOP ASSISTANTS.....SAFETY NET
- 8 - POP WILL EAT ITSELF.....OH GROBO I THINK I LOVE YOU
- 9 - SOUP DRAGONS.....HANG TEN
- 10 - THE PRIMITIVES.....REALLY STUPID
- 11 - THAT PETROL EMOTION.....NATURAL KIND OF JOY
- 12 - PRIMAL SCREAM.....VELOCITY GIRL
- 13 - BIFF BANG POW.....IT HAPPENS ALL THE TIME
- 14 - SLAUGHTER.....SHE'S SO OUT OF TOUCH
- 15 - RAZORCUTS.....SORRY TO EMBARRASS YOU
- 16 - SERVANTS.....SHE'S ALWAYS HIDING
- 17 - TALULAH GOSH.....BEATNIK BOY
- 18 - BRILLIANT CORNERS.....MARY
- 19 - WOLFHOOUNDS.....L.A. JUICE
- 20 - BODINES.....HEARD IT ALL
- 21 - THE DENTISTS.....SHE DAZZLED ME WITH BASIL
- 22 - THE AVONS.....SEEING THINGS
- 23 - MIGHTY MIGHTY.....CELLING TO THE FLOOR
- 24 - THE CLOUDS.....JENNY NOWHERE
- 25 - CHESTERFIELDS.....COMPLETELY AND UTTERLY
- 26 - MEAT WHIPLASH.....DON'T SLIP UP
- 27 - CLOSE LOBSTERS.....GOING TO HEAVEN TO SEE IT RAINS
- 28 - PASTELS.....BREAKING LINES
- 29 - THROWING MUSES.....VICKY'S BOX
- 30 - POLITBURO.....HALF A HAIRPIN
- 31 - THE JUNE BRID ES.....COMFORT
- 32 - JAMIE WEDNESDAY.....WE THREE KINGS OF ORIENT AREN'T
- 33 - LAUGHTAKE YOUR TIME YEAH!
- 34 - BMX BANDITS.....SAD
- 35 - THE SINISTER CLEANERS.....GOODBYE MS JONES
- 36 - THE IMPOSSIBLE DREAMERS.....RUNNING FOR COVER
- 37 - BELOVED.....A HUNDRED WORDS
- 38 - SPACEMEN 3.....WALKING WITH JESUS
- 39 - THE JASMINE MINKS.....WHAT'S HAPPENINGS
- 40 - TWANG.....SHARP

CACHI - SELECTOR.

FORTUNATE SONS

T.B.M. ¿FORTUNATE SONS es una banda más o menos permanente?

Chris: Espero que si. En Barracudas habia muchos conflictos de ideas. Esta es una banda más unida, más fuerte.

T.B.M. Aparte de la música ¿quien os gusta?

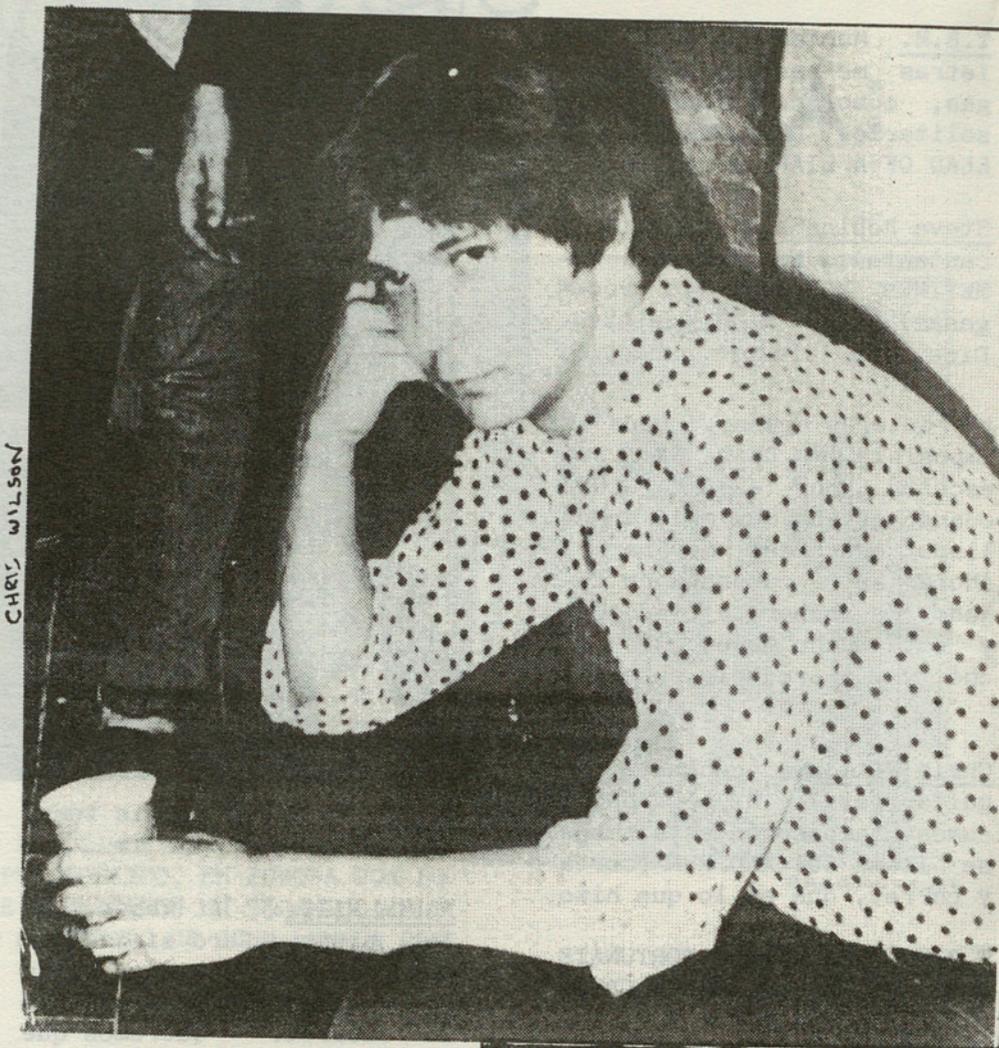
Lee: ¿Conoces a ALEISTER CROWLEY?

T.B.M. ¿El de la magia negra? "Hacer tu voluntad será la ley" y todo eso.

Lee: Eso es. Y el amor es la ley.

Una buena ley, la de los FORTUNATE SONS. Como dijo Chris, visiblemente emocionado al introducir GRAMMAR OF MISERY al final de la noche: "El mundo es duro. A veces es muy difícil. Por eso teneis que cuidaros mucho el uno al otro y estar unidos para poder seguir adelante".

Despues de Zaragoza, los Hijos Afortunados emprendieron el camino hacia Madrid donde Chris y Robin ofrecieron una sesión acústica para un público invitado, "VIOLENT TIMES" y "WHEN I'M GONE", "CORRINE" y "BE MY FRIEND AGAIN" (de Barracudas) más versiones de "HELP" "CHIMES OF FREEDOM", "MR. TAMBOURINE MAN" y "EVE OF DESTRUCTION" fueron incluidas.



Posiblemente volverán por aqui en primavera. No te los pierdas.

FLESH AND BONE

MUSICA PARA BEBEDORES

M-TRO 9/1/87

SIEMPRE RESULTA APASIONANTE IR A VER UNA BANDA QUE DESCONOCES POR COMPLETO Y TERMINAR CON LA SENSACIÓN DE HABER VISTO ALGO REALMENTE BUENO. EL CASO DE FLESH AND BONE, UN CUARTETO COMPUESTO POR TRES HOLANDESES DE ROTTERDAM Y UN INGLES DE MANCHESTER, NO FUE NINGUNA EXCEPCIÓN.

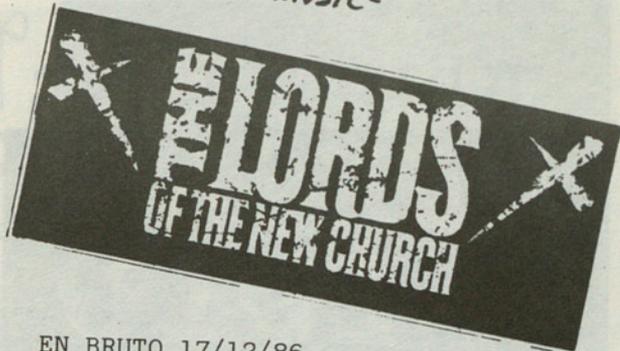
"No me gusta poner un nombre a lo que hacemos, dice John, el cantante. Cada miembro de la banda escucha cosas muy diferentes, desde VELVET UNDERGROUND pasando por GREEN ON RED, BEEFHEART y THE CLASH hasta THE POGUES pero no tenemos heroes. Lamalo música para bebedores. Nos gusta que sea divertido".

Y lo fue en cantidad. Su set, que combinó un puñado de fuertes temas originales con versiones de PALE BLUE EYES y TEMPTATION de los Velvets y SILVER MACHINE de HAWKWIND, fue una arrolladora mezcla de energía punk y el calor y buen humor del mejor pub-rock. John, de Manchester, se encarga de componer y cantar las canciones en inglés porque, según los propios holandeses, el inglés es el idioma del rock y el holandés no suena bien.

Olvidate de las etiquetas. FLESH AND BONE tocan rock an roll duro, honesto y divertido. Busca su single THE GRAVEYARD con su versión de TEMPTATION en la cara B. Si no lo encuentras, escríbeles a: PALESTINASTR 91-B, 3061 HL ROTTERDAM, HOLANDA

EN Vivo

THE BIG MUSIC-



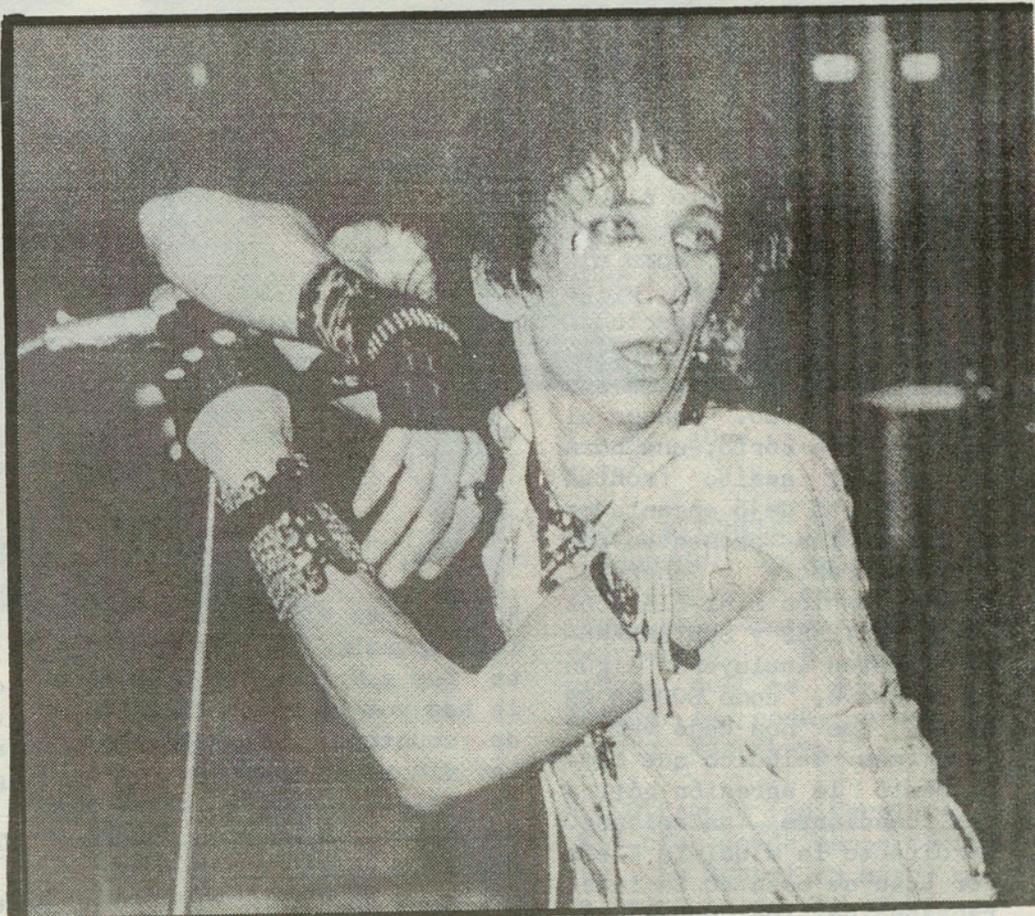
LOS FIELES AGOTARON LAS ENTRADAS PARA ACUDIR AL ALTAR DE LA NUEVA IGLESIA DONDE LOS LORDS, LUCHANDO CONTRA UN SONIDO PÉSIMO, DIERON UN RECITAL DURO Y A VECES BRILLANTE.

EN BRUTO 17/12/86

APOCALYPSE NOW

La fuerza de los LORDS está en el veterano guitarrista BRIAN JAMES y batería ex-BARRACUDA NICK TURNER. Como dice el otro guitarrista AL SYMONS "Cuando cogemos una onda como imparables".

Sin embargo, los Lords de la Vieja Iglesia no se tienen que preocupar. Los Lords de la Nueva, más que una amenaza contra la moralidad de la juventud, son simplemente una banda de rock con un gran sentido de teatro, más Alice Cooper que Rasputin. No obstante, su versión de Let's Live for today (vivamos para hoy) sonó mucho más siniestra que la inocente original de Grass Roots, quizás por la impresión de que el pobre STIV BATORS no puede hacer otra cosa aunque quisiera.



LORDS OF THE NEW CHURCH

UN OLOR A NAPALM

Los Lords deben mucho a los Stones y Doors: "Me encanta el olor de napalm por la mañana" murmura Stiv, citando a Robert Duval en Apocalypse Now, mientras que el teclista (ex-Alarm) MARK TAYLOR imita el sonido de helicópteros. Usan el mismo tipo de imágenes reptilianas para hablar de sexo muerte, religión y revolución que Jim Morrison e incluso experimentan con poesía rockera estilo Celebration of The Lizard.

Esta es la cara oscura de la psicodelia, el lado ligero del heavy y si la Mayoria Moral piquetean sus conciertos en los EE.UU, esto dice más sobre la mentalidad histórica conservadora de ellos que sobre la música de los Lords. Como dijo Mark Taylor "Somos una banda de rock and roll, nuestras letras no son tan provocativas. La Nueva Iglesia es la música. Rock and roll es la Nueva Religión". Al Symons añade que "Esos piquetes no nos pueden hacer daño porque este grupo es demasiado bueno".

Habrà que empezar su nuevo L.P., prometido para este verano, para ver si todavìa es verdad.



Nº 607

1200 \$ Anticipada 1500 \$ Taquilla
MIÉRCOLES, 17 & TA

THE BIG FLESH for LULU

MUSIC ENTREVISTA:

FLESH
for
x LULU

BE BOP
A LULU

LA NAVIDAD ES ABURRIDA. NADIE HACE NADA. YO SI QUE VOY A HACER ALGO. (JOHN LYDON; ANUNCIANDO SU CONCIERTO EN LONDRES, NAVIDAD '79).

La sala En Bruto siguió el ejemplo de JOHN LYDON estas Navidades y, como alternativo al turrón y la tele, ofreció un espectacular concierto del Demencia-billy de los londinenses FLESH FOR LULU. Aunque el recital fue corto, una hora escasa, el asalto frontal del quinteto dejó encantados a todos los presentes por su exuberancia y energía. Aparte de los mini-clásicos como RESTLESS y SUBTERRANEANS también incluyeron algún tema nuevo, como SOONER OR LATER, que nos dejó ver un lado más melódico que complimentó la agresión gótica de canciones anteriores. En directo la alquimia Flesh For Lulu se basa en la interacción de los dos guitarristas ROCCO BARBER (ex-PETER AND THE TEST TUBE BABIES, ahora guitarrista de HARD RAIN, MARCUS acompaña a Flesh en esta gira solamente) y en la pura e irresistible alegría del cantante saltante NICK MARSH, quien luego calificó este recital como uno de sus preferidos.

Después de la incontenible marcha del show, nos sorprendió encontrar al grupo descansando con una cinta de GRAM PARSONS. Si ciertos fragmentos de la siguiente entrevista tienen más (o menos) sentido que otros, hay que tener en cuenta que era la noche de Navidad, con todo lo que eso implica.

HANK WILLIAMS FOR LULU

THE BIG MUSIC ¿Desde cuando os gusta GRAM PARSONS?

KEVIN MILLS (bajista) Desde siempre. Me encanta la música country, desde que oí a HANK WILLIAMS. ¿Conoces a DWIGHT YOAKAM?

T.B.M. Ah sí, ese LP me encanta.

K.M. Pues el Nashville Establishment le rechazó y se fue a California. Ahora le han votado mejor cantante de country. Maravilloso. Le vimos en Londres. Pero la típica música country de Nashville hoy en día es una caca.

T.B.M. Nick ¿de que parte de Londres eres?

NICK MARSH (cantante) Bueno, nací en un embotellamiento de tráfico en Hyde Park Corner. No pude esperar ¡Tenía tantas ganas de salir! Nací prematuro, allí en el coche y salí gritando "¡Quiero tocar rock and roll!" No, not really.

T.B.M. Y ¿quién es Lulu?

N.M. Mi novia.

T.B.M. Y ¿tú eres the Flesh (la carne)?

N.M. Sí, sí. Bueno, no era mi novia cuando inventamos el nombre, pero buscábamos un nombre que no significase nada en concreto, pero que sonara táctil.

FLESH FOR LAS ESPOSAS DE WASHINGTON

T.B.M. Entre la canción "7 AVE MARIAS" y la portada de las dos monjas enrolladas ¿os gusta meteros con la religión?

N.M. No, no, Eso sólo fue una vez. Pero en los Estados Unidos quemaron el disco y lo prohibieron en todas las grandes emisoras. La censura allí aumenta cada vez más, con la Mayoría Moral y las Esposas de Washington y todos esos locos.

T.B.M. Una vez leí que vuestra intención era destruir los estereotipos y expectativas de la gente para poder explorar una nueva dirección.

N.M. ¿Quién dijo eso?

T.B.M. Tú, me parece.

N.M. ¿Ah, sí? Bueno, sí. No me gustan los estereotipos. Sería imposible clasificar nuestra música.

T.B.M. Donde hay confusión hay comunicación, como dijo Dalí.

N.M. (esquivando una lluvia de pistachos que viene lanzada desde el otro lado de la habitación). Sí, sí. Esa es la idea.

T.B.M. Aparte de Gram Parsons ¿a quién escuchas ahora?



T.B.M. ¿Que os parece Zaragoza?

JAMES MITCHELL (batería)
Cojonudo. No me importaría venir a vivir aquí. La escena en Londres ahora es deprimente. No hay muchos grupos que me gusten. En España la cosa parece más fresca, más nueva.

ROCCO BARBER (guitarrista)
El club donde hemos tocado hoy (En Bruto) es mejor que la mayoría de los clubs que encuentras en las provincias en Inglaterra.

T.B.M. Y ¿que os ha parecido el público esta noche?

K.M. Fucking great!

T.B.M. ¿Algún mensaje para ellos?

N.M. Si, ¡FELIZ NAVIDAD!.

N.M. (sin dudar un segundo) IGGY, claro. ROLLING STONES de la primera época. DREAM SYNDICATE. TAMLA. BLUES -me encanta JOHN LEE HOOKER. GREEN ON RED. ¿Sabes que BOBBY KEYES tocó el saxo en nuestra version de JIGSAW PUZZLE de THE STONES?

KEVIN MILLS Green on Red y Rain Parade son demasiado tranquilis para mi.

N.M. (sin hacerle caso) The Ramones tambien me gustan mucho. ¡Viva los Ramones! Estos tambien me gustan (Nick indica el cassette donde está sonando GO BETWEENS)

T.B.M. Oye Nick ¿es verdad que todo ocurre despues del anoecer, como dices en SUBTERRANEANS?

N.M. Bueno, ya veremos ¡espero que si! No, pero eso sólo es n el contexto de la canción. Es una idea romántica. Realmente me gusta mucho el día tambien.

ZARAGOZA FOR LULU

Salimos a la calle, donde los Flesh For Lulu londinenses conocieron el helador cierzo zaragozano.



LA CENSURA ATACA DE NUEVO

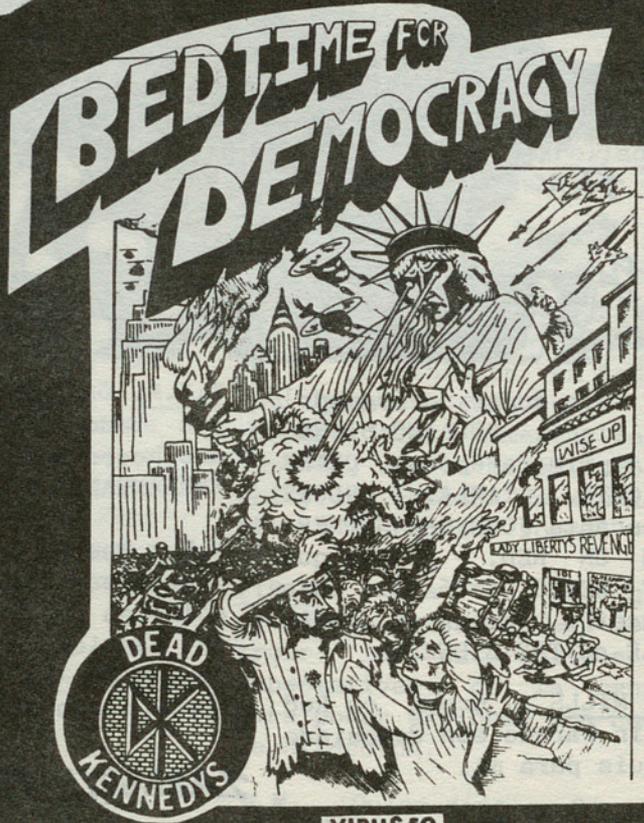
EL PLEITO CONTRA JELLO BIAFRA Y DEMÁS DEAD KENNEDYS POR DISTRIBUIR UN POSTER SUPUESTAMENTE "PERJUDICIAL PARA MENORES DE EDAD" (LA MISMA FOTO, DEL SUIZO H.P. GIGER, APARECIÓ EN PENTHOUSE HACE TIEMPO Y NADIE FUE DETENIDO) ES SIMPLEMENTE EL PUNTO DEL ICEBERG DE UN MOVIMIENTO PARA CENSURAR EL ROCK.

JELLO BIAFRA HA DICHO QUE "ESTO PUEDE PROVOCAR UN EFECTO DOMINO CON CASOS SIMILARES CONTRA OTRO MÚSICOS, POETAS, DIRECTORES, ESCRITORES Y PUBLICADORES".



Uno de los principales malvados en este teatro es el PMRC (Parents Music Resource Center), un grupo de presión formado por las mujeres, tipo Mayoría Moral, de varios conservadores. El dinero para fundar el grupo fue donado por Mike Love de los BEACH BOYS y su objetivo es obligar a las compañías discográficas a censurar sus propios discos, poniendo una "R" o "X" en las portadas de discos "moralmente ofensivos". Según ellos, esto quiere decir discos que tratan de "rebelión, abuso de drogas, promiscuidad, perversión, violencia-nihilismo o lo oculto".

El PMRC también quiere que las compañías de discos presionen a las emisoras para que no pongan artistas "cuestionables". Varios centros comerciales ya han declarado que cerrarán tiendas que venden discos "R" o "X". Según el Senador Paul Tribble (republicano, Virginia) este es el debate más importante del año para el Congreso. (!)



VIRUS 50

Por otra parte, el Departamento de Policía de Union City, California ha publicado un pequeño libro titulado "Punk Rock and Heavy Metal: El Problema / Una Solución". Según la revista Rock and Roll Confidential el libro habla "del peligro del rock and roll cuando se usa para hacer declaraciones políticas"... y una lista de bandas que hay que evitar incluye a HÜSKER DÜ y VAN HALEN.



HUSKER DU - "peligrosos."

La RIAA (Asociación de la Industria Discográfica) parece haber tirado la toalla ya. Por lo visto están dispuestos a co-operar con las esposas y a censurar sus propios artistas, con la esperanza de que sus maridos en el Congreso aprobarán un impuesto sobre la venta de cassettes blancos - Según la Asociación este impuesto recompensará a los músicos que pierden dinero gracias a ese gran pecado - el de grabar en tu casa discos que un amigo te ha dejado. Pero, según la compañía de DEAD KENNEDYS, Alternative Tentacles, en realidad 90% de este impuesto iría directamente a las compañías discográficas.

Mientras tanto, la Asamblea Estatal de Maryland llegó a considerar una nueva ley, según la cual cualquier dependiente de una tienda de discos podría incurrir una multa de \$1000, más un año de cárcel, por el mero hecho de vender "discos obscenos" a menores de edad. Sponsor de la idea Judith Toth dice que "El rock es la principal causa del incesto..." La ley no fue aprobada pero 9 estados están considerando proyectos parecidos.

El Senador Ernest Hollings (demócrata, South Carolina) ha dicho: "Si pudiese encontrar la forma de acabar con la música rock lo haría".

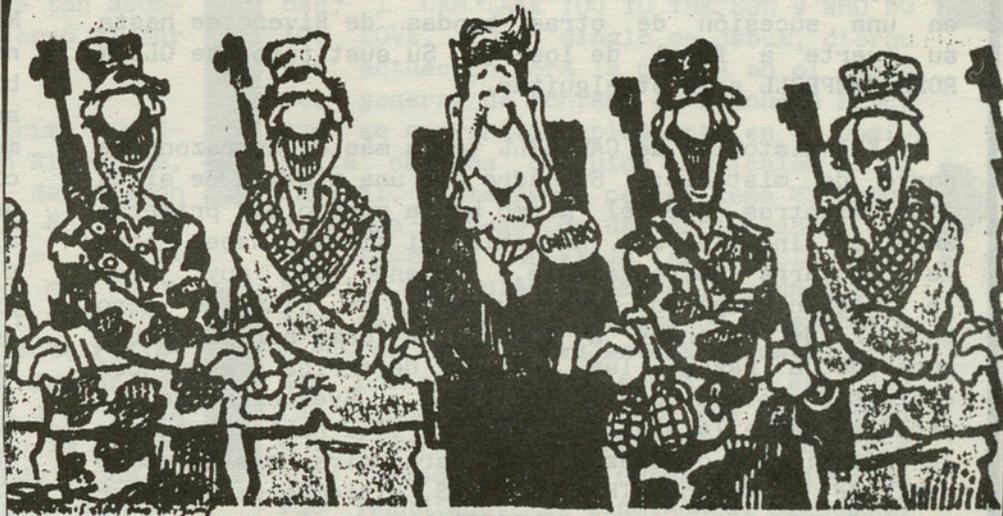
Como dice JELLO BIAFRA "Están tratando de censurar a los artistas sólo porque tienen puntos de vista diferentes a los suyos".

No nos engañemos. Este problema es de todos los aficionados del rock and roll. Si la censura y el impuesto sobre los cassettes triunfan en los EE.UU, tendrá repercusiones en todo el mundo.

Para más información sobre el caso de los Kennedys, o sobre el PMRC y otros grupos pro-censura, escribe a:

ALTERNATIVE TENTACLES RECORDS
P.O. BOX 11458,
SAN FRANCISCO
CALIFORNIA 94101
USA.

ALL we ARE SAY-ING...
...is GIVE WAR A CHANCE...



FIN DE LOS DEAD KENNEDYS

Acabamos de oír que THE DEAD KENNEDYS se han separado. Además de la presión del famoso pleito, parece que "diferencias musicales" también han contribuido a la disolución de una de las bandas americanas más radicales. Su compañía, Alternative Tentacles, sigue funcionando y cantante JELLO BIAFRA seguirá escribiendo. Según un portavoz "decir que se han separado es un poco sensacionalista. Simplemente no harán más discos ni tocarán en directo".

THE MISUNDERSTOOD ANTES DE

LA HISTORIA DE LOS MISUNDERSTOOD COMIENZA EN RIVERSIDE, CALIFORNIA, A FINALES DE 1963 CUANDO TRES ADOLESCENTES, GREG TREADWAY (GUITARRA/TECLADOS), RICK MOE (BATERÍA) Y GEORGE PHELPS (GUITARRA SOLISTA), ATACADOS POR LA FIEBRE DE LA MÚSICA SURF, DECIDIERON FORMAR SU PROPIO GRUPO: THE BLUE NOTES. COMO GREG TREADWAY RECUERDA: "LA MÚSICA SURF ERA LO QUE PRIVABA JUNTO CON UN POCO DE ROCK AND ROLL, NUESTROS PELOS AZULES, GUITARRAS AZULES Y ZAPATOS AZULES. ¡OH YEAH!".

Pronto se les unieron RICK BROWN como armónica/voz solista y, a principios de 1965, STEVE WHITING quien servicialmente dejó la guitarra por el bajo para completar la formación. Cambiaron su nombre por el de THE MISUNDERSTOOD (Los Incomprendidos) y entraron en el circuito habitual de fiestas en las azoteas, competiciones entre bandas y bailes de verbena. Poco después de incorporarse Whiting se metieron en los estudios locales de WILLIAM LOCY para grabar una maqueta en 6 pistas con un material que, aun siendo propio, debía mucho a grupos de rhythm and blues ingleses de la época tales como los YARDBIRDS, ANIMALS, etc... Aunque musicalmente necesitasen encontrar una dirección, los resultados revelaron en qué poderoso cantante RICK BROWN se estaba convirtiendo y cómo ellos podían dar buen juego entre los cientos de bandas de garaje que surgían por todo el país. PHELPS abandonó poco después para tocar en una sucesión de otras bandas de Riverside hasta su muerte a final de los 70. Su sustituto fue GLENN ROSS CAMPBELL a la steelguitar.

El historial de CAMPBELL tenía más de su razonable parte de misterio: Su madre era una mística de algún tipo mientras que él mismo había pasado sus primeros años en Inglaterra. No sabía, ni todavía sabe, tocar la guitarra correctamente. Siendo aún muy joven le habían regalado una guitarra de plástico pero en vez de aprender a tocarla de forma normal, había empezado a rascar las cuerdas de arriba a abajo con cubiertos y otros objetos metálicos. Eventualmente progresó hacia la steel-guitar y en 1962 había alcanzado la suficiente destreza como para unirse a otro combo surf de Riverside, THE GOLDTONES, a tiempo de aparecer en su fuerte éxito local "GUTTERBALL" en el que imprimió su particular sonido. Después de reclutar a GLENN CAMPBELL los MISUNDERSTOOD volvieron a entrar en los estudios para grabar un single con dos números de blues, "YOU DON'T HAVE TO GO" de JIMMY REED y "WHO'S BEEN TALKING" de HOWLIN' WOLF, buenas interpretaciones pero muy poco con que destacar entre la multitud.

Fué en este punto que el destino les tendió una mano en la persona de JOHN RAVENSCROFT, un inglés desfilado de pincha-discos experto en BEATLES, que había aterrizado por casualidad en San Bernardino después de trabajar en una emisora de radio de Oklahoma. Ravenscroft se metió pronto en la escena local e hizo amistad con otras dos bandas de Riverside, THE MYSTICS y THE NORTH SIDE MOSS. Según Ravenscroft: "Solía acudir a las actuaciones locales y un día los MYSTICS y los NORTH SIDE MOSS tocaban en la apertura de un nuevo centro comercial en Riverside. Bien pues los MYSTICS tocaron su parte y justo antes de que salieran los NORTH SIDE MOSS estaba esta banda de la que nadie había oído hablar y que habían sido también contratados; así es que estaba pensando en darme una vuelta por el centro comercial mientras tocaban... pero cuando estaba y a punto de salir, vi al grupo subiendo al escenario y empezando a probar y con unas pintas muy extrañas y alucinantes, así es que decidí quedarme y ver si valían la pena. Se hacían llamar, reveladoramente, Los Incomprendidos... bueno pues fué como una de esas experiencias de San Pablo en el camino de Damasco, fué asombroso. Dejaron a ambos los North Side Moss y los Mystics por los suelos, ¡de verdad que lo hicieron!. Glenn Campbell se veía increíblemente delgado y enfermizo, con el pelo extraordinariamente largo para aquellos días,

que el

y estaba encorvado sobre su steel guitar tocando el material más increíble que nunca había oído... y STEVE WHITING hacía cosas como tocar el bajo con un cuello de botella: Eran totalmente fantásticos".

RAVENSCROFT se quedó enganchado y comenzó a actuar de mentor del grupo, animándoles a seguir y consiguiéndoles actuaciones ocasionales. A principios de 1966 los llevó a los estudios Gold Star de Hollywood para grabar otra maqueta. Aun siguiendo enraizados en el blues, habían arreglado tan drásticamente las canciones, que sonaban como nadie más podía hacerlo. El material de estas sesiones consistía en salvajes versiones rock de temas añejos como "SHAKE YOUR MONEY MAKER", "SMOKESTACK LIGHTNING" y una versión épica I'M NOT TALKING de los YARDBIRDS, que ocupaba toda la segunda cara con pasajes de feedback y ragas de steel guitar al estilo oriental: En un momento dado todo el grupo salió en tropel del estudio al pasillo exterior, dejando todo el equipo en feedback antes de volver para terminar el tema. Este tipo de números llegó a ser cosa común dos años más tarde pero a principios del 66 era totalmente innovador. En una de sus esporádicas apariciones en vivo durante este periodo, en un local llamado Pandora's Box en Los Angeles, alucinaron completamente a la audiencia con sus efectos cíclicos de feedback, abandonando el escenario mientras los instrumentos resonaban cada pocos segundos. ¡Fué tan asombroso que hasta el camarero cerró el bar para poder verlo!.

Comprendiendo que no llegarían a ninguna parte si permanecían en Riverside, y a sugerencia de su mentor, decidieron dirigirse a Londres en junio del 66 en un intento de lograr el éxito. Fué el punto crucial de su carrera en más de un sentido: Justo antes de salir en avión, el servicio médico de reclutamiento reclamó a RICK BROWN, pero sin arredrarse los otros cuatro llegaron a Londres a su debido tiempo. GREG TREADWAY recoge la historia: "John (Ravenscroft) nos dijo que su madre estaría esperándonos y que podríamos instalarnos en su piso hasta estar establecidos. De hecho ella no sabía nada del asunto. Nos quedamos frente a su casa durante ocho horas con todo el equipo, mientras ella llamaba a John a Estados Unidos para averiguar que hacían aquellos cuatro melenudos ahí afuera". Pero esto no fue más que el comienzo de sus problemas. RICK BROWN consiguió finalmente desplazarse hasta Londres pero mientras tanto GREG TREADWAY fué llamado a filas y volvió

SUEÑO SE

a casa para ser reclutado por la Navy. Un tipo joven, TONY HILL de South Shields lo sustituyó.

La vida no era un lecho de rosas: El grupo sobrevivió precariamente robando bolsas de patatas fritas pasadas que las freidurias dejaban sobre la acera para ser recogidas por los basureros cada mañana, o cualquier cosa que pudiesen mendigar o apropiarse. Fué un periodo loco con GLENN CAMPBELL dándose a la bebida mientras RICK BROWN sucumbía ante la floreciente cultura de las drogas londinenses. Y fué un milagro que lograsen publicar algo de su música pero por mediación del hermano de Ravenscroft, ALAN, consiguieron un contrato con Fontana Records. Bajo la supervisión del productor DIC LEAHY y el ingeniero ROGER, se metieron en el estudio. Según Campbell: "Esos dos tíos creían en nosotros y se pusieron a trabajar duro sólo para recibir menos por su esfuerzo que nosotros mismos". Así, en el apogeo de sus facultades, los MISUNDERSTOOD grabaron seis canciones que no sólo atrapaban el ambiente de una época de cambios en la música pop sino que primordialmente eran unas de las más excitantes, originales e imperecederas piezas de toda aquella música. A raíz de la publicación de dos de estas canciones, I CAN TAKE YOU TO THE SUN y WHO DO YOU LOVE, como single de debut, dieron una actuación para la prensa en el cuartel general de Fontana en Stanhope Place que se convirtió rápidamente en la comidilla de los círculos musicales de la capital. Comenzando por el tema MY MIND, el grupo despegó con una prolongada pieza que llamaban EL VIAJE (AL ESPACIO INTERIOR), con Glenn Campbell sacando todo tipo de sonidos espaciales de su guitarra mientras Rick Brown entonaba instrucciones por el micrófono sobre como explorar la psique interior, hasta que regresaban a la tierra con CHILDREN OF THE SUN (tributo sicodélico al SHAPES OF THINGS de los YARDBIRDS) y finalmente planeaban hacia un suave climax con el perfecto I CAN TAKE YOU TO THE SUN; TONY HILL y RICK BROWN sentados con las piernas cruzadas en el suelo. Pronto corrió la voz y su aparición en el club Marquee a la semana siguiente atrajo a luminarias tales como los PINK FLOYD y los MOVE, quienes no andaron remisos en robar algunas ideas para sus propios shows.

DESVANECIESE

THE MISUNDERSTOOD

ANTES DE QUE EL SUEÑO SE DESVANECIESE

Aun encontrándose musicalmente en su zenit creativo, a nivel social y de organización las cosas se desmoronaban. Después de librarse de un manager desaprensivo, decidieron que Rick Brown debía regresar a California para solucionar sus problemas de reclutamiento mientras Glenn Campbell, Steve Whiting y Rick Moe saldrían hacia Europa para arreglar sus visados y permisos de trabajo. Y éste fué básicamente el fin de los MISUNDERSTOOD. RICK BROWN fué momentáneamente reclutado pero quedó traumatizado por la vida militar, viajando en ácido mientras duros sargentos de instrucción le aterrizaraban obligándole a arrastrarse bajo los disparos de las ametralladoras y a correr entre nubes de gas venenoso, hasta que finalmente consiguió fugarse de la base militar y unos días más tarde se encontró entre los niños de las flores de Haight Ashbury. Pero tampoco allí encontró descanso y acosado por las autoridades reapareció de pronto en Inglaterra para compartir momentáneamente un apartamento con JEFF BECK, hasta que el FBI le olfateó el rastro. Mientras tanto los demás, después de perder tres días yendo y viniendo en el ferry de Dover a Calais, fueron admitidos de nuevo en Inglaterra... sólo para ver sus permisos revocados y ser posteriormente deportados. Así, una de las bandas más excitantes de todos los tiempos, fué desgarrada en cuerpo y alma y nunca ya sabremos si después de aquella temprana promesa, hubieran escalado las mismas vertiginosas cuestas de éxito concedidas a contemporáneos suyos tales como HENDRIX y los PINK FLOYD a cuyo sonido se anticiparon en varios meses.

Ravenscroft volvió a Inglaterra poco después, cambió su nombre por el de John Peel y el resto es historia. Mientras que STEVE WHITING y RICK MOE volvían a la vida convencional, GLENN CAMPBELL regresó al Reino Unido e intentó valientemente mantener a flote el nombre del grupo. Después de dos singles poco notables se convirtieron en JUICY LUCY y tuvieron un mínimo éxito en las listas con una versión de WHO DO YOU LOVE? que no podía ni compararse con la de los MISUNDERSTOOD. TONY HILL continuó con un interesante grupo, HIGH TIDE, que grabaron dos albums para United Artists a comienzos de los 70. RICK BROWN llegó posteriormente a la India donde estudió sánscrito y meditación, convirtiéndose en miembro de la secta hindú Vaishnava. En 1974, después de un altercado con un monje viejo, voló al sur de la India donde se reunió con un amigo que había descubierto una mina de rubíes, lo cual despertó en Rick el interés por las piedras preciosas, dedicándose a ello a partir de entonces. En 1981 justo cuando el polvo comenzaba a posarse sobre la memoria del grupo, CHERRY RED RECORDS reeditó un LP con algunas de sus mejores canciones y Rick Brown y Glenn Campbell decidieron hacer un último intento para realizar sus sueños de tocar música juntos, esta vez interpretando rock duro basado en ragas hindúes en un grupo llamado THE INFLUENCE.

Los MISUNDERSTOOD son indudablemente uno de los grupos más apreciados de la era psicodélica. Su música debe ser aceptada en el mismo espíritu con que fué propuesta a mediados de los 60: cinco jóvenes explorándose a sí mismos a través de su música. Eran, tal y como JOHN PEEL los definió en una ocasión, "profetas de un nuevo orden". Tras su paso se derribaron las compuertas y todos los grupos comenzaron a tocar música experimental o de naturaleza "progresiva". Escuchad el LP que da título a este artículo, una colección de material grabado entre 1965 y comienzos de 1967, y recordadlos como lo que fueron: pioneros.

Referencia española: THE MISUNDERSTOOD
"BEFORE THE DREAM FADED" PDI E-30198.

ALFREDO.

EN

Vivo

WILKO JOHNSON

M-TRO 6/12/86

HACE CASI 12 AÑOS QUE VÍ A WILKO JOHNSON POR PRIMERA VEZ, DEJANDO DELIRANTE A UN PÚBLICO PRINCIPALMENTE HIPPI, COMO GUITARRISTA DE DR. FEELGOOD, EL ÚNICO GRUPO DE ENTONCES CON PELO CORTO, CANCIONES CORTAS, TRAJES ETC.

Y sí WILKO relamente no ha cambiado mucho en todos estos años, no me quejo en absoluto. Todavía da vueltas por el escenario como un muñeco mecánico anfetaminizado, con unos ojos plenamente abiertos en una especie de trance rockero, convencido que tiene una metralleta en la mano en vez de una guitarra. Y ¡Qué manera de tocar! Todavía no me explico como consigue mantener ese ritmo incesante y unos solos abrasadores a la vez, sólo usando el dedo indice.

Pero, en fin, Wilko es asi. Todo un fenómeno, condenado a tocar en pequeños clubs para siempre por falta del debido reconocimiento de su genio, viviendo fiel al rock and roll que le da vida, sin preocuparse por el pasaje del tiempo o las modas.

Habilmente apoyado por NORMAN WATT-ROY (bajo) y SALVATORE RAMUNDO (bateria) el infatigable Wilko nos dio una vertiginosa vuelta por toda su carrera, incluyendo muchos viejos favoritos de DR. FEELGOOD como ROXETTE, SHE DOES IT RIGHT y SNEAKIN' SUSPICION, con un pequeño paseo por el TEX-MEX con versiones de WOOLLY BULLY y MENDOCINO (Sam The Sham y Doug Sahm respectivamente) antes de terminar con un saludo a sus raices con BYE BYE JOHNNY.

Y no se podía pedir más a Wilko, todavía loco despues de todos estos años. Afortunadamente.

N-4

THE BIG MUSIC

THE BLASTERS

THE BLASTERS están a punto de llegar a estas tierras. Una de las bandas más respetadas de Los Angeles, THE BLASTERS tienen la fama de ser demoledores en el escenario. Además, a pesar de los rumores acerca de su separación, THE BLASTERS vienen aqui practicamente en su formato original: Phil Alvin (guitarra y voz), Dave Alvin (guitarra), John Bazz (Bass), Bill Bateman (drums), Lee Allen (saxo).

2-Febrero / Astoria, Madrid
3-Febrero / Salon Cibeles, Barcelona.



EL NO-LOOK: UN "NEW LOOK"

Por Miguel Mena

QUE LA IMAGEN ES ALGO ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA MÚSICA POP QUEDÓ BIEN CLARO DESDE QUE BILL HALEY LE PLAGIÓ EL CARACOLILLO A NUESTRA RACIAL ESTRELLITA CASTRO PARA MOVERLO RÍTMICAMENTE "ALREDEDOR DEL RELOJ". NO EN VANO LA SABIDURÍA POPULAR SENTENCIA QUE "UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS", Y TENIENDO EN CUENTA LA "CALIDAD" DE LOS TEXTOS DE BASTANTES CANCIONES, A VECES VALE MUCHÍSIMO MÁS.

Desde que el hombre descubrió la guitarra eléctrica no ha dejado de preocuparse por escoger acertadamente el modelito más adecuado sobre el que colgar el instrumento. La moda y el rock se amancebaron desde el primer día y no parecen tener intención de abandonar tan descarado concubinato.

Quizá algún día un economista preclaro analizará detenidamente la influencia de los SEX PISTOLS en el resurgir de la industria del imperdible, la influencia del "HEAVY" en el progresivo cierre del peluquerías en los barrios obreros, la importancia de ADAM AND THE ANTS al levantar durante unos meses la crítica economía de bastantes tiendas de disfraces británicas, que agotaron en cuestión de horas todos sus modelos de corsario, la trascendencia del "BREAK" en la conservación de numerosos puestos de trabajo en fábricas de chandals y rodilleras, el impulso dado por GARY GLITTER a los comerciantes especializados en calzado de tacón desmesurado, o la relevancia del AVIADOR DRO potenciando el mono de trabajo como la prenda de etiqueta de la era post-industrial.

Modas y modos los hay para todos los gustos e incluso para todos los bolsillos. Del pelo de colores al cráneo rapado, de las prendas de cuero a los hábitos de monja, de los zapatos de plataforma a las sandalias de franciscano, de la minifalda al pantalón bombacho; los ídolos de la juventud de este fin de milenio ofrecen a sus adoradores una gama estética tan extensa que por derecho podría ocupar un tomo entero del ESPASA.

Incluso los hay que se reciclan constantemente obligando a sus seguidores a multiplicar la capacidad de sus armarios para poder lucir a su imagen y semejanza.

KEVIN ROWLAND aparece un día de pordiosero y al siguiente él y sus DEXIS MIDNIGHT RUNNERS se han embutido en rectilíneos trajes de profesores de escuela privada; TONY HADLEY se fotografía con un abrigo de chinchilla, que parece sustraído del ropero de Isabel PREYSLER, y un par de discos después él y todo SPANAU BALLET parecen una cuadrilla de motoristas camino del GRAN PREMIO DE SYLVERSTONE; STUART ADAMSON se presenta sobre el escenario con aspecto de leñador enclenque y algunos meses después, cuando sube con BIG COUNTRY a la tarima, parece que están allí para presentar la colección otoño-invierno de ADOLFO DOMÍNGUEZ.

En esta loca carrera de la imagen, el 86 fue un año que tuvo la virtud de presentar los dos extremos de este panorama.

Por un lado, los SIGUE SIGUE SPUTNIK, con su afán de epatar y ganas de rizar el rizo, reinventaron la estética del espantapájaros y dejaron a la pobre NINA HAGEN sumida en un ataque de histeria, preguntándose de dónde habrían salido aquellos individuos que osaban desafiar su supremacía en el reino de las pelucas.

Por otro lado, el aficionado se rascó el occipucio interrogándose quiénes eran esos cuatro muchachitos denominados THE HOUSEMARTINS que en plena era de la cosmética tenían el descaro de aparecer en un disco con aspecto de ir vestidos a base de los saldos más apañaditos que sus mamás habían encontrado en EL CORTE INGLÉS. Si a eso se añade que por su aspecto facial parecían haber sido reclutados, respectivamente, en un pub, una biblioteca, un supermercado y una sucursal bancaria, se comprenderá fácilmente que los HOUSEMARTINS se hayan convertido durante el 86 en los adalides del NO-LOOK, un NEW LOOK que últimamente prolifera y que, de forma resumida, se podría decir que consiste en "dar la imagen de que no importa la imagen". Hay quien a esto lo llama "ir de normal"; otros, corroídos por el sucio dinero, preferimos denominarlo "ir de barato".



SHANE Mac GOWAN

El futuro es para los parias del espejo. Las fans que hasta hace poco babeaban ante los contoneos del almirado y amanerado GEORGES MICHAEL, ex-cantante de los fatídicos WHAM!, no tardarán en suspirar por la cara de conejo de SHANE MACGOWAN, cantante de THE POGUES y poseedor de uno de los rostros más apocalípticos que ha concebido el género humano desde la extinción del Hombre de Neandertal. Incluso habrá quien, en su afán de mimetismo, llegue a partirse deliberadamente un diente para asemejarse aún más a su ídolo.

Para quienes a estas alturas estén deduciendo por su cuenta que el NO-LOOK puede ser una apología del feísmo, un remedo pop de la uniformidad maoista o una deliberada castración de la fantasía estética, aclararé que ninguna de estas referencias es buena para juzgarlo.

No se trata de ensalzar "lo feo" (y aquí habría que preguntarse quién dicta los cánones que delimitan fealdad y belleza), sino de asmirlo. Sirva como apunte al caso el hecho demostrado de que a BARBRA STREISSAND no le falta dinero para someterse a cuantas operaciones de cirugía estética le plazcan, y sin embargo luce orgullosamente su prominente y famoso apéndice nasal.

El NO-LOOK es la rebelión contra ese "apartheid" musical que discriminaba a los feos y los limitaba a ejercer como músicos de estudio.

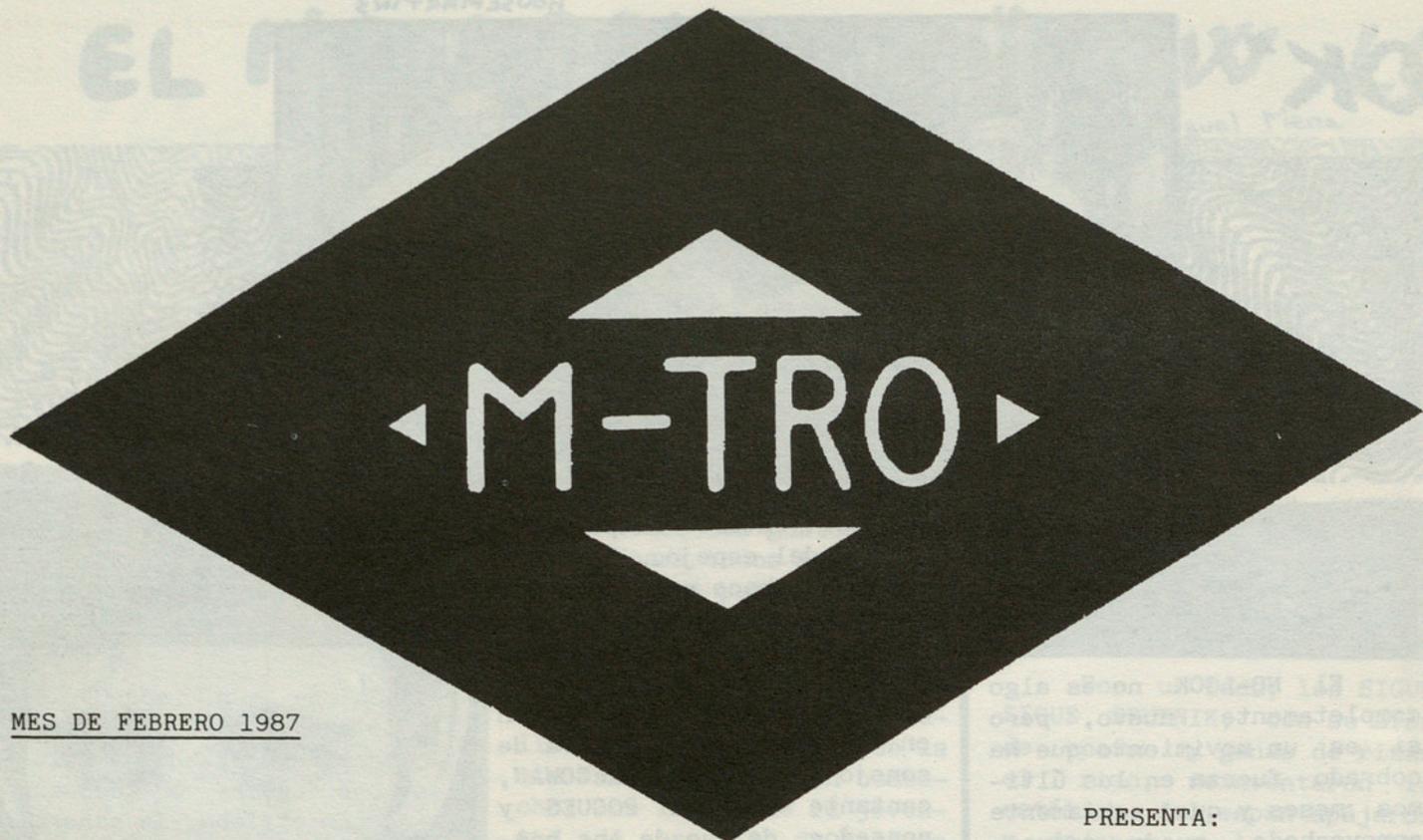
MIGUEL MENA.



No se trata de vestir a todo el personal según el gris patrón de la moda cutre-proletaria, sino de no renunciar a toda la gama del más sencillito pret-a-porter como prendas que pueden dar sobre un escenario tanta seguridad y carisma como un traje de astronauta.

No se trata de cerrar la espita de la fantasía, sino de procurar que la imaginación se vierta preferentemente en hacer buenas canciones y que las lentejuelas, cardados, satenes, cueros y demás parafernalia no sirvan para esconder composiciones huecas y amorfas, con textos que ruborizarían al ripioso don PEPE ECHEGARAY y melodías que rivalizan en insulsez y estulticia con la "CANCION DE LOS PAJARITOS".

Y lo demás son gaitas. O trompetillas de feria a las que se pretende dar categoría de heraldos de la modernidad.



MES DE FEBRERO 1987

PRESENTA:

- VIERNES, 6 - CORNAMUSA - Folk Celta y Aragones, 11 h. noche - 200 ₧
- SABADO, 7 - QUARTERS - Rockabilly de Zaragoza, 10 h. noche - 200 ₧
- JUEVES, 12 - TEATRO IMAGINARIO - Grupo teatral espermental de Barna, Jueves 10 h. noche
- VIERNES, 13 - TEATRO IMAGINARIO - Grupo teatral espermental de Barna, Viernes 11 h. noche - 300 ₧
- SABADO, 14 - LOS CONFIDENTES - Pop de Madrid, 12 h. noche - 250 ₧
- Jueves, 19 - "CUANDO EL VIENTO SOPLA" - Video del grupo de teatro "LA RUEDA" - Coloquio sobre el el comic - 10 h. noche - Entrada Libre
- VIERNES, 20 - ROCKER BAND + DOSSIER - Rock and Roll periferico barcelones -
Dossier 11 h. de la noche - Rocker Band a 12 h. noche
400 ₧
- SABADO, 21 - GIRLS SCHOOL + PEDRO BOTERO - Pabellon Frances, 10 h. de la noche
M-TRO e INFIERNO - Taquilla 1.000 ₧
Anticipada 800 ₧

ESPECIAL CARNAVALES

- VIERNES, 27 - GATOS LOCOS AND TEDDY NOIS - 12 h. de la noche
- "LA NARANJA MECANICA - 400 ₧ - 4 h. de la noche - Entrada libre
- SABADO, 28 - POTATO - Euzkady ska - 12 h. de la noche - 350 ₧
- 1º GRAN CONCURSO DE IMITACION DE GRUPOS - 1º Premio 15.000 ₧
2º Premio 5.000 ₧
2 h. de la madrugada - Inscripcion previa.



casa jiménez, 8 · tel. 231376 · 50004 zaragoza



DISCONOTICIAS Linacero

Ejemplar gratuito

LLEVATE LO MEJOR

LOS MEJORES DISCOS NACIONALES Y DE IMPORTACION.

CATALOGOS DE ROCK AMERICANO, ROCK AND ROLL, RYTHM AND BLUES Y TODOS LOS ESTILOS Y TIPOS DE MUSICA QUE PUEDES IMAGINAR.

TAMBIEN EN CASSETE, COMPACT DISC Y VIDEO. PUEDES ENCONTRAR LA MUSICA QUE TE ENCAJA.

NO LO DUDES, SOMOS TU TIENDA DE DISCOS.



DISCOS Linacero

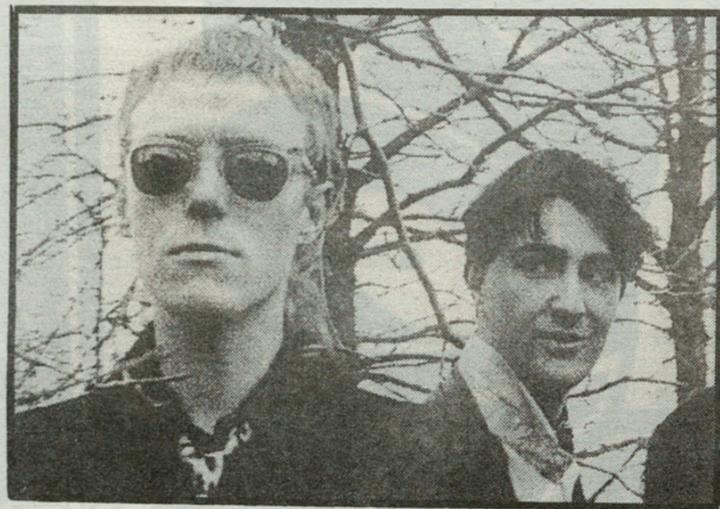
San Miguel, 20 * Tel. 221097 * ZARAGOZA

THE BIG MUSIC ENTREVISTA:

THE JAZZ BUTCHER
Sex And Travel (Glass)

EN BRUTO
20/12/86

"NI TOCAMOS JAZZ NI COMEMOS CARNE, ASI QUE JAZZ BUTCHER ES UN NOMBRE BASTANTE INAPROPIADO, SUPONGO". PAT, EL MISMO CARNICERO DEL JAZZ, O BUTCH, COMO LE SUELEN LLAMAR, ESTÁ INTENTANDO EXPLICAR EL ORIGEN DEL JAZZ BUTCHER MIENTRAS CELEBRA SU 29 CUMPLEAÑOS. "ESTABAMOS MIRANDO UN CUADRO DE UN TÍO PESCANDO ¿SABES? UNO DE ESOS VIEJOS CUADROS FLAMENCOS, Y MI AMIGO DICE "MIRA, EL CARNICERO DEL JAZZ SE VA A PESCAR" Y LE ROBÉ LA IDEA".



ANTI-POP

"Supongo que nos ha causado ciertos problemas porque la prensa no sabe como categorizarnos: - un periodico nos llamó Rock Cómic porque contamos chistes, pero creo que cualquier persona en un espacio de una hora y media cuenta algun chiste ¿no?. Vamos, la gente normal. En Los Angeles se creen que formamos todo un movimiento con THE WOODENTOPS y ROBYN HITCHCOCK y nos llaman OXCAM ROCK, porque algunos somos de Oxford, otros de Cambridge. ¡Oxcam Rock! ¡Por Dios!".

Y ¿Que es esto de anti-pop que tambien dicen que tocáis?. "Bueno, no estamos en contra de la música pop, claro, sino en contra del establishment del pop, todo el mundo de negocio que la rodea. Cuando veo carteles para nuestros recitales que ponen "Espectáculo" o algo asi, tengo que reirme. No es ningún espectáculo. Soy yo con mis amigos tocando guitarras, nada más. No somos ni especiales ni siquiera importantes".



"Creo que lo importante en la música es tratar de comunicar un feeling, un sentimiento, que te levante y te inspira un poco. Tiene que funcionar en ambas direcciones, el público también tiene que dar algo y cuando todo eso funciona, eso es lo que hace un recital mágico".

Este feeling ¿crees que es posible mantenerlo cuando llegas a ser una gran estrella?

"Bueno, nunca he visto a Springsteen por ejemplo, pero todos mis amigos me dicen que salen de sus recitales..." Pat golpea su corazón con el puño, simulando severas palpitaciones.

como inspirados ¿no?

"Si, si. Es fantástico lo que hace y lo que hace la música".

THE JAZZ BUTCHER EL CARNICERO VEGETARIANO



EL CARNICERO NO ES POETA

"Ah Claro. Hank me encanta. Nuestro bajista sólo lleva 6 semanas tocando el bajo. Antes tocaba la guitarra. Hace poco estuvo en Nicaragua en la Brigada del Cafe. Como todos los jovenes tienen que ir a luchar contra las Contras, no tienen a nadie para hacer la cosecha. Nos está enseñando todas estas canciones folklóricas de allí; a veces incluimos alguna en el show"

Aunque no nos ofrecieron ninguna canción sandinista en En Bruto, el cuarteto británico si que dieron un hermoso recital con un sonido muy cuidado, relajante y refrescante; justo lo que les hacia falta a todos los que aún estaban un poco comatosos despues del thrash y trash de Lords Of The New Church 4 dias antes. Butch confesó que robaba descaradamente de los VELVET UNDERGROUND y TELEVISIÓN y que tambien escuchaba GREEN ON RED, DREAM SYNDICATE, RAMONES y R.E.M.

Metieron una preciosa versión de SWEET JANE en los bises (dedicado al ex-más gran americano vivo), despues de que Pat habia recibido una tarta de cumpleaños y todos le cantu-reamos "Happy Birthday".

No obstante, Jazz Butcher recuerda más el sonido escocés de LLOYD COLE o AZTEZ CAMERA que LOU REED, con unos textos a veces irónicos a veces graciosos ("No soy poeta, trato de escribir igual que hablo") y una música tranquila pero calurosa y acogedora que demostró que no hace falta miles de watos para comunicarse con el público.

Despues del recital le pregunté a Pat qué tal se lo estaba pasando en su 29 cumpleaños. Ya parecia más convencido: "Estupendo", dijo, sonriendo. "Jamás he sido felicitado por tanta gente a la vez." ¡Que el Jazz Butcher cumpla muchos más! Mientras tanto, su nuevo álbum se llama Distressed Gentlefolk y está editado aqui por Plataforma. Escuchalo, aunque, claro, no se trata de nadie especial.. Solo unos amigos con guitarras.

En Bruto 20/12/86

CANCIONES SANDINISTAS

Mientras que trato de convencer a Butch que cumplir 29 años no es el fin del mundo, noto que ha habido algún cambio en el grupo. El Carnicero explica que Max, el guitarrista y amigo de siempre, dejó la banda hace un mes en Zurich, en medio de esta gira de 40 dias. "De repente explotó. No pudo más. Fue una lástima. En ese momento no fue una separación agradable, pero ahora ya somos amigos otra vez. Es difícil porque ahora tengo que hacer algún solo yo ¿sabes? en una sola cuerda, estilo STERLING MORRISON".

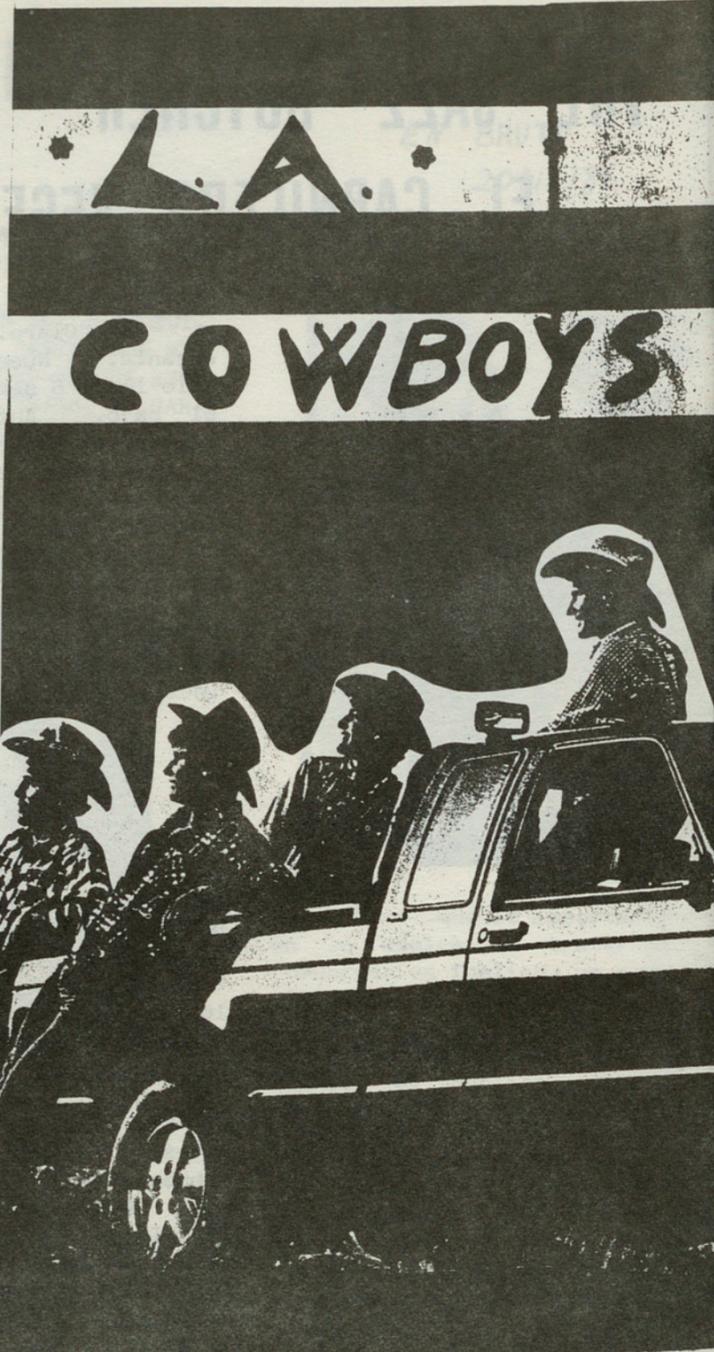
¿ O HANK MARVIN?

THE BIG MUSIC

La ciudad de Los Angeles es famosa por sus clubs de rock como CATHAY de GRAND, WHISKY y LINGERIE que vieron las actuaciones primerizas de grupos como RAIN PARADE, DREAM SYNDICATE, BANGLES, LEAVING TRAINS, etc. Pero LL.A. tambien tiene su circuito de clubs para la música country y SID GRIFFIN de LONG RYDERS nos lleva de copas por algunos de los lugares nocturnos más recomendables.

★ THE PALOMINO ★

Ya no es el PALACIO DE LOS CAMIONEROS (como dijo CHRIS HILLMAN) que era en los 60 cuando los FLYING BURRITO BROTHERS trataban de casar country con rock and roll pero sigue siendo el abuelo de todos los bares californianos en plan bestia y seguramente es el único que se puede llamar famoso mundialmente. Dueño TOMMY THOMAS es toda una institución de la música Country, igual que su club y, según su humor, te contará la historia de la noche que Faron Young (o ¿era Sonny James?) pegó un puñetazo tan fuerte a su guitarrista que le dejó tumbado en medio de la mesa de billar despues de una feroz discusión.
THE PALOMINO 6907 Lankershim Blvd. N. Hollywood.



★ FOOTHILL CLUB AND CAFE ★

Si el rock ha invadido el Palomino, al FOOTHILL ni le ha tocado. Totalmente country sin una gota de R and R o la temida Nueva Ola, de hecho no hay mucho que se post-1958 aquí. BILLY MIZE, amigo de MERLE HAGGARD, actua cada semana desde hace años y sus leales seguidores son obreros y otros tipos de Oklahoma. Cuando Bill no canta, JEANNIE KING o algun otro de Tennessee que ha tomado una copa de más lo hará.
FOOTHILL CLUB AND CAFE -1922 Cherry Ave. Long Beach.

★ NUDIE'S ★

Simplemente la tienda de ropa country más importante en el mundo, incluso NASHVILLE. NUDIE, un mandolinista ruso y amigo de las estrellas del Country, diseñó los extravagantes trajes de lentejuelas de HANK SNOW, el traje dorado de ELVIS PRESLEY y el traje de hojas de marijuana de GRAM PARSONS. La última vez que le ví vivo estaba sentado en su tienda haciendo un 'jam' con MARTY ROBBINS.
NUDIE'S - 5015 Lankershim Blvd. N.Hollywood.

The Big Music

★ MANUEL'S ★

La única tienda de ropa Country que puede competir con Nudie's, Manuel's es la tienda que se ve en la portada de Everybody Knows This Is Nowhere de NEIL YOUNG. Suministra ropa a artistas conocidos. BOB DYLAN le pidió un "abrigo muy estrecho como los que llevaban RORY STORM AND THE HURRICANES" (oh, claro, todo el mundo pide uno asi) antes de su última gira europea. Uno de los pocos sitios donde puedes pedir una chaqueta con un mapa de Tejas en la espalda y nadie pestañea.

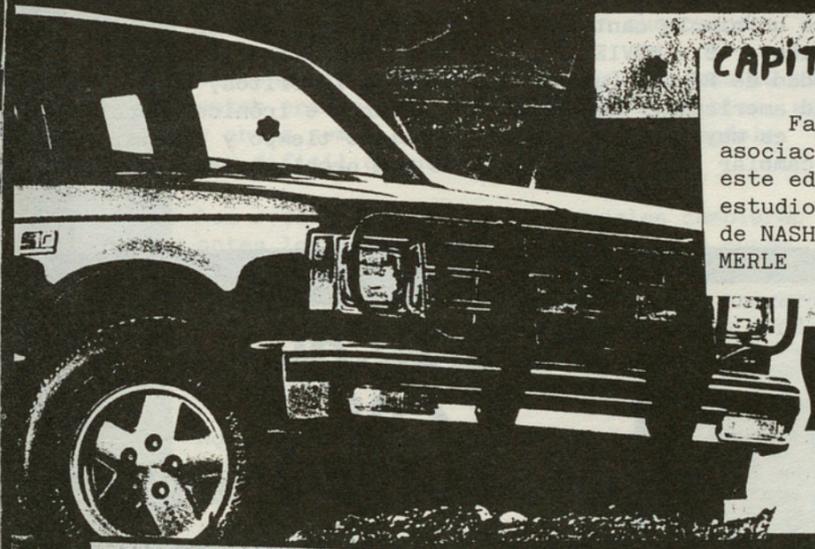
MANUEL'S - 4724 Lankershim Blvd. N.Hollywood

★ J.R.'s COWBOY PALACE ★

Uno de los muchos y buenos pequeños bares de Country 'n' Western en el valle de San Fernando. Los miercoles están reservados para concursos de nuevos talentos y suelen ser tremendos en varios sentidos de la palabra. El ganador puede ser una genuina estrella del futuro o el tío de alguien que ha traído toda su familia para aplaudir sus versiones de "El Paso" que canturrea en un tono desconocido por la humanidad. Auténticos vaqueros aquí. LONG RYDER STEPHEN MCCARTHY actuó aqui la noche en que un cliente cabreado, que anteriormente habían echado del club, volvió a entrar, esta vez montado en un caballo, galopando por todo el club, tirando los bafles al suelo y casi aplastando al grupo. ¡Y dicen que el Whisky es salvaje!.
J.R.'s COWBOY PALACE - 21365 Devanshire St. Chatsworth.

★ CAPITOL RECORDS STUDIOS ★

Famoso por su forma redonda y sus asociaciones con los BEATLES en los 60, este edificio contiene el más importante estudio de Country and Western fuera de NASHVILLE. Desde MERLE HAGGARD hasta MERLE TRAVIS, TEX WILLIAMS hasta TEX RITTER, todos han grabado aqui. FUZZY OWENS, KEN NELSON y CLIFFIE STONE no eran simples productores sino cambiaron la dirección del Country y ayudaron a poner el Western en el Country and Western. Todavía funcionan los estudios.
CAPITOL RECORDS STUDIOS - 1750 N. Vine St, Hollywood.



★ WOODLAKE BOWL ★

El sitio más de moda en el circuito Country. El bar donde actuan los grupos está al lado de la bolera, asi que si el grupo es aburrido, acuerdate que la bolera sólo cuesta un dolar a partir de medianoche. Los clientes son muy divertidos -aficionados a la bolera, vaqueros y simples bebedores abundan. No hay nada como el estruendo de los bolos para aumentar una versión de "HE STOPPED LOVING HER TODAY".

WOODLAKE BOWL - 23130 Ventura Blvd. Woodland Hills.



STEPHEN MCCARTHY

Gracias a Sid Griffin

GIL SCOTT-HERON ES UN CARISMÁTICO ARTISTA DE CHICAGO CUYAS DIVERSAS ACTIVIDADES INCLUYEN LAS DE CANTANTE DE RAP/FUNK/JAZZ, PRODUCTOR DE DISCOS, POETA, NOVELISTA, PIANISTA, PROFESOR DE UNIVERSIDAD Y COMENTARISTA SOCIAL DE PRIMER ORDEN.

GIL TAMBIEN ES UNO DE LOS MÁS ELOCUENTES DEFENSORES DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ACTUAL ESCENA MÚSICAL, DESDE SU HIMNO ANTI-APARTEID "JOHANNESBURG", PASANDO POR SU ADVERTENCIA SOBRE EL PELIGRO NUCLEAR "SHUT'EM DOWN" O SU RECIENTE RAP ANTI-REAGAN "RE-RON", HASTA SU CANCIÓN CONTRA LA DROGA "ANGEL DUST".

TRABAJANDO PARA CAMBIAR EL MUNDO

Aunque no se considera exclusivamente un artista político, sí afirma que "si no tienes nada que decir con tus letras, deberías de hacer discos instrumentales. Pero eso no quiere decir que los únicos asuntos importantes sean asuntos políticos".

HERON es mucho más que un simple cantante panfletista, como demuestra la canción que hemos seleccionado -" B - MOVIE "- donde analiza la mentalidad detrás de la extraña popularidad de Reagan (uno de sus blancos favoritos) en muchos sectores de la sociedad americana. Es una canción amarga e irónica, pero Gil reconoce que "el odio es muy negativo, ocupa demasiado tiempo y energía. Tienes que trabajar para cambiar las cosas. Estos son problemas de todos nosotros".

**DEFENSOR DE
LOS
DERECHOS HUMANOS**

GIL SCOTT-HERON

Bueno, lo primero que quiero decir es...
 Mandato mi culo
 Porque parece que nos han convencido
 De que el 26% de la lista electoral,
 Ni siquiera el 26% del pueblo americano,
 Sino el 26% de la lista electoral
 Representa un mandato o una victoria arrolladora...
 El 21% votó a Jimmy Carter y,
 El 3% o 4% votaron a otra persona
 Quien tal vez se habia presentado.

Pero, oh si, me acuerdo en este año
 Que ahora hemos declarado el año de Shogun a Ray-gun...
 Me acuerdo de lo que dije sobre
 Ray-gun, lo dije en serio
 actuó como un actor, Hollyraro
 actuó como un liberal,
 actuó como General Franco cuando
 actuó como Gobernador de California
 Luego actuaba como un republicano,
 entonces actuaba como si alguien iba a votarle presidente
 y ahora actuamos como si el 26% de la lista
 electoral fuese realmente un mandato.

Somos todos actores en esto, supongo
 lo que ha ocurrido es que en los últimos 20 años
 America ha cambiado de ser un productor a ser un consumidor
 y todos los consumidores saben que cuando
 el productor toca la melodía
 el consumidor tiene que bailar, la cosa es así
 antes eramos productores, muy inflexibles, eso si
 y ahora somos consumidores y encontrandolo
 muy difícil de entender.

Los recursos naturales y minerales cambiarán tu mundo
 antes los Arabes estaban en el tercer mundo
 ahora se han comprado el segundo mundo
 y han puesto un fuerte depósito en el primero.
 Controlando tus recursos controlarás tu mundo
 Este país ha sido sorprendido por el
 aspecto que ahora tiene el mundo.

No saben si quieren ser diplomáticos o continuar
 con la misma política de la diplomacia de la pesadilla nuclear;
 John Foster Dulles ahora, no es nada más que el nombre de un aeropuerto.

Se trata del hecho de que este país busca la nostalgia,
 quieren volver atrás tan lejos como puedan
 aunque sólo sea tan lejos como la semana pasada
 no para enfrentarse al ahora o mañana,
 sino para mirar hacia atrás
 y ayer fue el día de nuestros heroes del cine
 cabalgando al rescate, en el último momento posible
 el día del hombre del sombrero blanco
 o el hombre en el caballo blanco
 o el hombre que siempre vino a salvar América
 en el último momento; alguien siempre vino a salvar America
 en el último momento, especialmente en películas de serie "B"
 y cuando America se encontró a si misma
 pasando una mala racha, haciendo cara al futuro
 buscaban a gente como John Wayne
 pero como John Wayne ya no estaba a su disposición
 se conformaron con... Ronald Ray-Gun
 y nos ha dejado en una situación que sólo podemos mirar
 como si fuese una película de serie "B".

SIGUE...

G
 L
 S
 O
 F
 T
 I
 M
 E
 S
 Z
 O
 R
 O
 N

GIL SCOTT HERON

Vuelve con nosotros a esos vergonzosos días
cuando los heroes no eran zeros
antes de que el ser justo se pasó de moda
cuando la caballería llegaba enseguida
y todos los hombres americanos eran como Hemmingway;
los días de la maravillosa película de serie "B"

El productor, respaldado por todos los millonarios
que hagan falta será Caspar-el-defensivo-Wienburger;
El director será Atila The Haig, dando vueltas frenéticamente
declarandose así mismo el encargado y en control;
la máxima realización de los internados apoderandose del manicomio
El guion de la película será adaptado del libro titulado
"vudu -economía" por George "Papa-Doc" Bush;
música por "The Village People" macho-man muy militar
Macho, macho man 2,3,4 izquierda...
¡Compañía!

Una sintonía para el jingoismo y para vender guerras
de puerta en puerta. Acuérdate que
estamos buscando lo más parecido a
John Wayne que podamos encontrar.
Los clichés abundan como canguros, cortesía
de algún Marlin Perkins pirado,
un contemporaneo de Reagan.

Clichés como "un dedo nervioso en el gatillo"
y "sentado alto en la silla de montar"
y "cabalgando hacia la puesta de sol"
clichés como "largate de mi planeta antes del atardecer",
más que clichés como "murió con las botas puestas"

Lo exigían duro como la marina;
lo exigían duro como Bogart;
lo exigían duro como Cagney
lo exigían duro como Hollywood
lo exigían duro como un bisteck barato
Máximo ejemplo de marketing sintético
una obra maestra de Madison Avenue,
un milagro, un político de caramelo
¡Abracadabra! macho, macho, macho man.

Haz tus encargos, América y tan pronto como Kodak
tus líderes duplicarán, con el acento sobre las víctimas
Porque somos todos víctimas de la amnesia selectiva,
acordándonos de lo que queremos acordarnos
y olvidándonos de lo que elegimos olvidar.

De repente se supone que el hombre que amenazó
con provocar un baño de sangre en nuestras
Universidades es un maldito Dudley Do Right.
Sé duro con los liberales Ronnie; este fue el mandato
para el nuevo Captain Bligh en el nuevo barco de tontos;
estaba, sin duda, basado en su pasada actuación
camelionica como un Demócrata liberal;
como cabeza del gremio de actores de estudio;
cuando otros salvadores de celuloide estaban encogidos de miedo
a McCarthy, Ron se mantuvo firme.

Va desde Hollywood hasta Hillbilly
desde Bonzo hasta Birch. Nacido otra vez;
derechos civiles, derechos de la mujer,
derechos de gays, todo está mal, llama a la caballería
para que interrumpa este desfile de libertad a lo loco
¡Maldito sea! primero uno quiere libertad
y luego todo el maldito mundo pide libertad.

Nostalgia, eso es lo que queremos,
los viejos buenos tiempos, cuando les dimos camorra,
cuando alguien aceptaba la responsabilidad
y todavía podías comprar algo con un dolar...
a una época cuando las películas eran en
blanco y negro y también lo era todo lo demás.

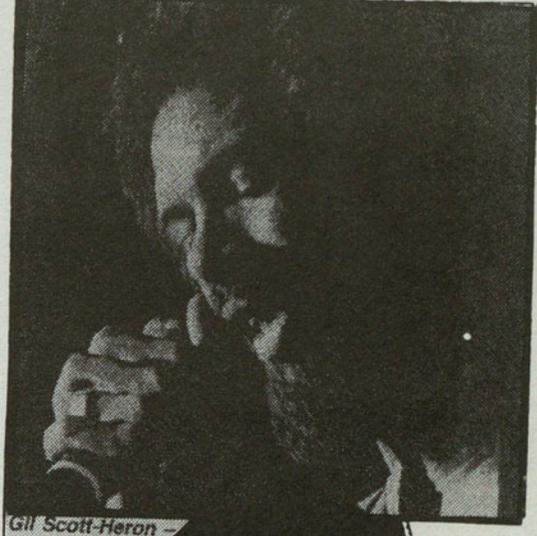
Aun si volvemos a la campaña electoral,
antes de que Ron el pistolero se disparase en la cara
y metiese la pazuña en la boca
antes de que la prensa libre cayese
ante la presión de los que no querían ver el menú,
porque sabían que lo único que había para comer
eran sus propias palabras.

Lon Chaney, nuestro hombre de las mil caras
no podía con Ron,
Doug Henning pone el maquillaje
Efectos especiales de Grecian Formula-16 y Crazy Glue
Transportación facilitada por David Rockefeller,
de las compañías de control remoto
Su eslogan es "¿Porqué esperar a 1984?
puedes anticipar tu pánico ahora y evitar el tráfico"

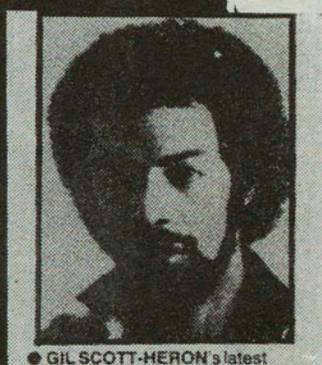
Esas son las buenas noticias;
como va Wall Street también va la nación;
y ahora noticias de última hora;
aumenta el racismo, bajan los derechos humanos,
la paz está temblando, las noticias de guerra están calientes
los trabajos disminuyen, el dinero escasea
y el sentido común está en el momento más bajo de su historia

Las películas tienen mejor aspecto que nunca
y ahora nadie está mirando, porque
todos somos estrellas en una película de serie "B"
y hubiésemos preferido tener a John Wayne
hubiésemos preferido tener a John Wayne
hubiésemos preferido tener a John Wayne...

Del LP "THE BEST OF GIL SCOTT-HERON"
Arista Records Inc.
"B" MOVIE G.51 Rachel Music
(Leosong) 1978
Produced by GIL SCOTT-HERON and MALCOLN CECIL for Spice Inc.



Gil Scott-Heron



© GIL SCOTT-HERON's latest

GIL SCOTT HERON

Vuelve con nosotros a esos vergonzosos días
cuando los héroes no eran zeros
antes de que el ser justo se pasó de moda
cuando la caballería llegaba enseguida
y todos los hombres americanos eran como Hemmingway;
los días de la maravillosa película de serie "B"

El productor, respaldado por todos los millonarios
que hagan falta será Caspar-el-defensivo-Wienburger;
El director será Atila The Haig, dando vueltas frenéticamente
declarándose así mismo el encargado y en control;
la máxima realización de los internados apoderándose del manicomio
El guion de la película será adaptado del libro titulado
"vudu -economía" por George "Papa-Doc" Bush;
música por "The Village People" macho-man muy militar
Macho, macho man 2,3,4 izquierda...
¡Compañía!

Una sintonía para el jingoismo y para vender guerras
de puerta en puerta. Acuerdate que
estamos buscando lo más parecido a
John Wayne que podamos encontrar.
Los clichés abundan como canguros, cortesía
de algún Marlin Perkins pirado,
un contemporáneo de Reagan.

Clichés como "un dedo nervioso en el gatillo"
y "sentado alto en la silla de montar"
y "cabalgando hacia la puesta de sol"
clichés como "largate de mi planeta antes del atardecer",
más que clichés como "murió con las botas puestas"

Lo exigían duro como la marina;
lo exigían duro como Bogart;
lo exigían duro como Cagney
lo exigían duro como Hollywood
lo exigían duro como un bisteck barato
Máximo ejemplo de marketing sintético
una obra maestra de Madison Avenue,
un milagro, un político de caramelo
¡Abracadabra! macho, macho, macho man.

Haz tus encargos, América y tan pronto como Kodak
tus líderes duplicarán, con el acento sobre las víctimas
Porque somos todos víctimas de la amnesia selectiva,
acordándonos de lo que queremos acordarnos
y olvidándonos de lo que elegimos olvidar.

De repente se supone que el hombre que amenazó
con provocar un baño de sangre en nuestras
Universidades es un maldito Dudley Do Right.
Sé duro con los liberales Ronnie; este fue el mandato
para el nuevo Captain Bligh en el nuevo barco de tontos;
estaba, sin duda, basado en su pasada actuación
camelionica como un Demócrata liberal;
como cabeza del gremio de actores de estudio;
cuando otros salvadores de celuloide estaban encogidos de miedo
a McCarthy, Ron se mantuvo firme.

Va desde Hollywood hasta Hillbilly desde Bonzo hasta Birch. Nacido otra vez; derechos civiles, derechos de la mujer, derechos de gays, todo está mal, llama a la caballería para que interrumpa este desfile de libertad a lo loco ¡Maldito sea! primero uno quiere libertad y luego todo el maldito mundo pide libertad.

Nostalgia, eso es lo que queremos, los viejos buenos tiempos, cuando les dimos camorra, cuando alguien aceptaba la responsabilidad y todavía podías comprar algo con un dolar... a una época cuando las películas eran en blanco y negro y también lo era todo lo demás.

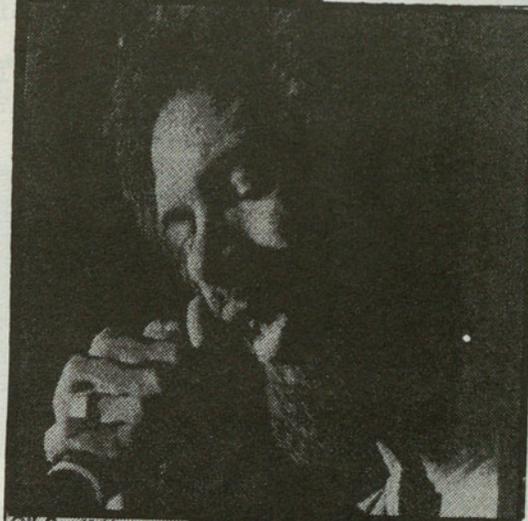
Aun si volvemos a la campaña electoral, antes de que Ron el pistolero se disparase en la cara y metiese la pezuña en la boca antes de que la prensa libre cayese ante la presión de los que no querían ver el menú, porque sabían que lo único que había para comer eran sus propias palabras.

Lon Chaney, nuestro hombre de las mil caras no podía con Ron, Doug Henning pone el maquillaje Efectos especiales de Grecian Formula-16 y Crazy Glue Transportación facilitada por David Rockefeller, de las compañías de control remoto Su eslogan es "¿Porqué esperar a 1984? puedes anticipar tu pánico ahora y evitar el tráfico"

Esas son las buenas noticias; como va Wall Street también va la nación; y ahora noticias de última hora; aumenta el racismo, bajan los derechos humanos, la paz está temblando, las noticias de guerra están calientes los trabajos disminuyen, el dinero escasea y el sentido común está en el momento más bajo de su historia

Las películas tienen mejor aspecto que nunca y ahora nadie está mirando, porque todos somos estrellas en una película de serie "B" y hubiésemos preferido tener a John Wayne hubiésemos preferido tener a John Wayne hubiésemos preferido tener a John Wayne...

Del LP "THE BEST OF GIL SCOTT-HERON"
Arista Records Inc.
"B" MOVIE G.51 Rachel Music
(Leosong) 1978
Produced by GIL SCOTT-HERON and MALCOLN CECIL for Spice Inc.



Gil Scott-Heron --



● GIL SCOTT-HERON's latest

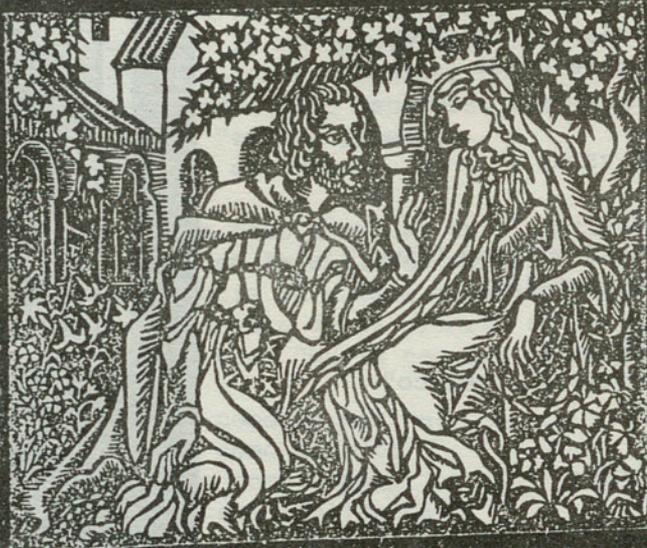
IT SHOULD HAVE BEEN YOU (Mike Scott)

Del L.P. "THE WATERBOYS"

WATERBOYS

No puedo creer mis oídos ¿eres realmente tú?
Dando vueltas por la habitación, con un ojo vigilando la puerta
Mirando como entran los ganadores
¿A qué esperas ahora? ¿Por qué dudas?
Sabes que los fuegos no arden para quienes esperan
De todas las personas que he conocido,
si uno lo tenía que haber conseguido
Tenías que haber sido tú

Bueno, se a quien busco, pero no creo lo que veo
Verte cabizbajo es una sorpresa desagradable y triste
¿A qué esperas ahora? ¿Por qué dudas?
¿Como te atreves a tirarlo todo y luego decirme
¡oh tío! debe ser el destino?
De todas las personas que he conocido,
tendría que haber uno en quien pudiera creer,
y tenías que haber sido tú



England' grew out of that, things that we'd record on Karl's
eight-track. And the three of us together couldn't have a unified
thing.



Shaman Scott pic: Colm Henry

So Steve came along, just when Karl was leaving and suddenly
between me, Steve and Anthony, there really was a triplet that

tour but
I didn't
rest of
And if
spend ha
being reli
"The W
It's a love
that pleas
we won't
cause it's

And
More
songs, f
Full Of
Man W
Fallin'
How
sified w
I thin
allied to
perhaps
would
I've b
and I've
stage w
own. I
"Trum

But y
No, I
got to
out to
in a wa
You
That
by "Li

Un don que se muere es algo trágico
Sabes que sucede constantemente
Pero un don malgastado y arrojado al Infierno
Es el peor de los estúpidos crímenes
Ya te he visto esperar, te he visto dudar
Eres un hombre bien respetado pero ¡Mierda!
Podías haber sido algo grande
De todas las personas que he conocido, tendría que haber uno
Y tenías que haber sido tú
He pasado toda mi vida buscando a alguien como tu
Tenías que haber sido tú.

IT SHOULD HAVE BEEN YOU (MIKE SCOTT)
Del L.P. "THE WATERBOYS".



CRUSH ON YOU (BRUCE SPRINGSTEEN)

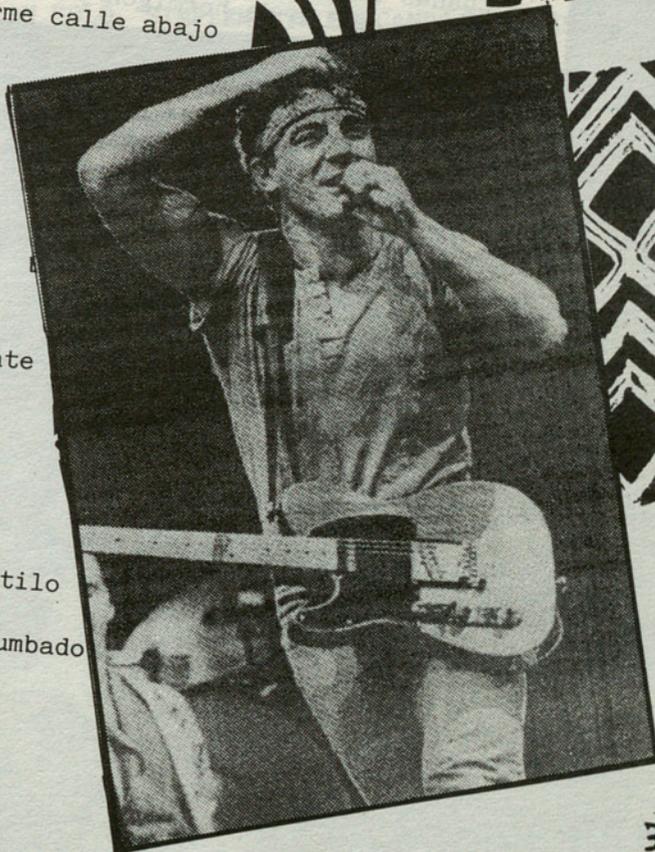
Mis pies estaban volando calle abajo
 Justamente el otro día
 Cuando un coche Hong Kong especial frenó en el semáforo
 Lo que había dentro, gacho
 Era simplemente c'est magnifique
 Quería coger el parachoques y dejarla arrastrarme calle abajo

Oh, oh estoy loco por tí
 Oh, oh estoy loco por tí
 Oh, oh estoy loco por tí esta noche

A veces descubro a una pequeña desconocida
 Al otro lado de la habitación
 Mi cerebro se va de vacaciones solamente
 para hacer más sitio a mi corazón
 Por un beso, cariño, te juro que te daría todo
 Porque eres una razon de vivir ambulante y parlante

Ahora bien, puede que ella sea
 La comidilla de la alta sociedad
 Probablemente tiene una apetosa personalidad
 Puede que sea la heredera de un Rockefeller
 Puede que sea camarera o cajera de banco
 Ella hace que la Venus de Milo parezca no tener estilo
 Hace que Sheena de la Selva parezca mansa y dócil
 Necesito una inyección rápida doctor que me deje tumbado
 Porque así me meteré en mis propios asuntos
 Andando calle abajo. ¡Cuidado!

L.P. THE RIVER.



REBELS (TOM PETTY)

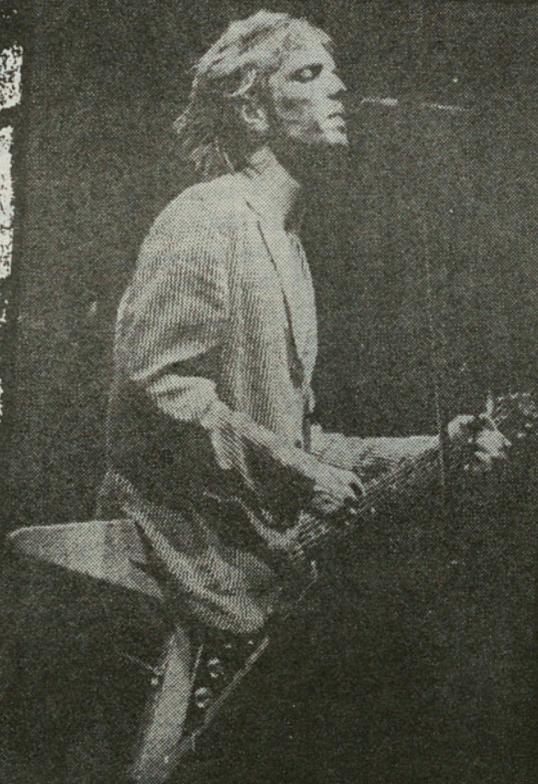
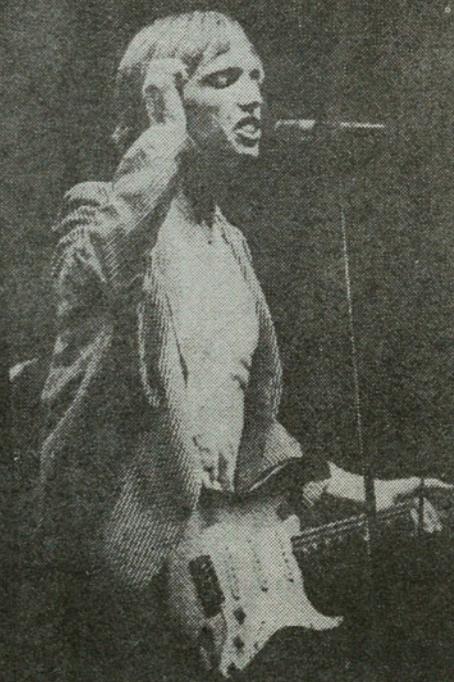
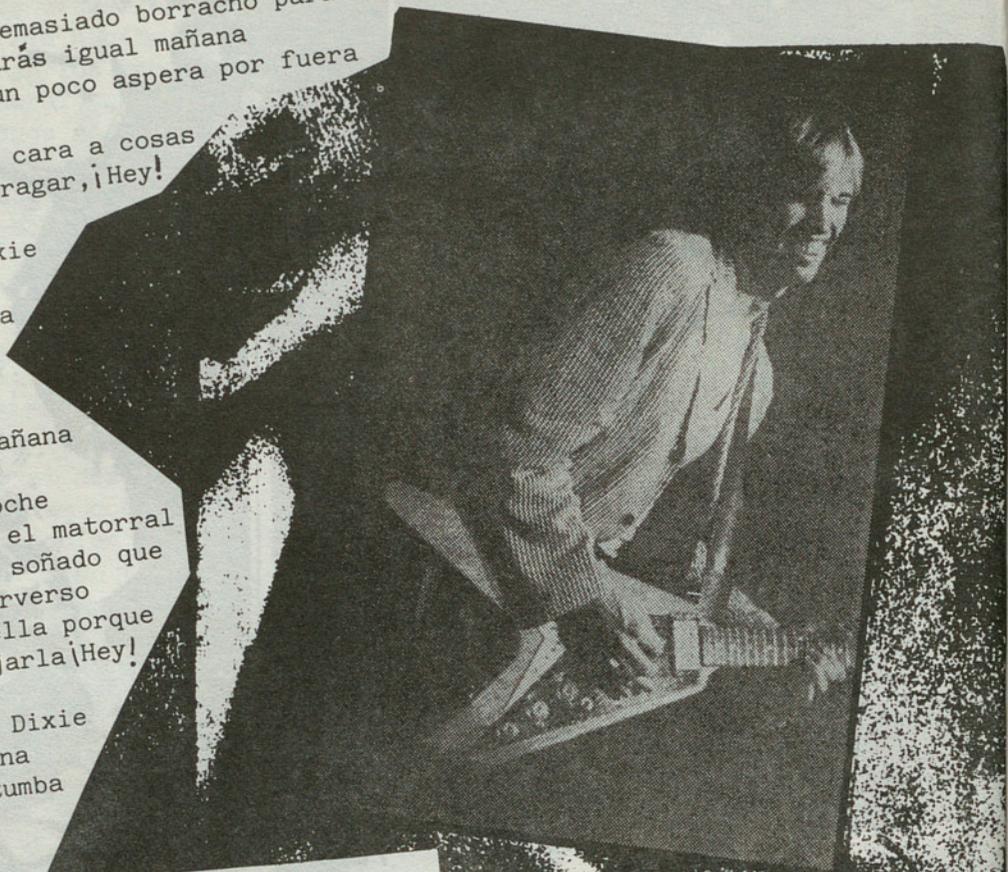
Cariño no te vayas, estoy demasiado borracho para seguirte
Ya sabes que no te encontrarás igual mañana
Bueno, quizás te sentirás un poco aspera por fuera
O un poco vacía por dentro
Yo a veces tengo que hacer cara a cosas
Que son tan difíciles de tragar, ¡Hey!

Nací rebelde, abajo en Dixie
Un domingo por la mañana
Si, con un pie en la tumba
Y un pie en el pedal
Nací rebelde

Ella me recogió por la mañana
Y pagó todos mis cuentas
Luego me chilló en el coche
Y me dejó abandonado en el matorral
Bueno, yo nunca hubiera soñado que
su corazón fuera tan perverso
Pero siempre vuelvo a ella porque
resulta tan difícil dejarla ¡Hey!

Nací rebelde, abajo en Dixie
Un domingo por la mañana
Si, con un pie en el tumba
Y un pie en el pedal
Nací rebelde

Aun antes de la época del padre de mi padre
Nos llamaban rebeldes a todos nosotros
Mientras que quemaban nuestros campos de maíz
Y dejaron nuestras ciudades arrasadas
Todavía siento la dura mirada de aquellos diablos
de casacas azules
Cuando estoy paseando por la noche
En las calles de hormigón y metal ¡Hey!



UNIVERSAL MIND

"DIGAMOS QUE ESTABA PROBANDO LOS LIMITES DE LA REALIDAD. TENIA CURIOSIDAD POR VER QUÉ OCURRIRÍA". (JIM MORRISON 1969).

Hace 15 años que JIM MORRISON desapareció (decimos "desapareció" porque hay quien dice que fingió su muerte porque estaba harto de su fama).

Muerto o no, Jim y su banda THE DOORS siguen siendo, junto con THE BYRDS y THE VELVET UNDERGROUND, uno de los grupos de los 60 cuya música mejor ha resistido la prueba del tiempo y sus influencias todavía se oyen en cantidad de bandas jóvenes de los 80.

Esta canción, "LA MENTE UNIVERSAL", nos permite vislumbrar el carácter enigmático y solitario de JIM MORRISON que se escondía debajo de la piel del Rey Lagarto.

THE DOORS



ESTABA PASANDO TIEMPO EN LA MENTE UNIVERSAL
ME ENCONTRABA MUY BIEN
ABRÍA PUERTAS, LIBERABA GENTE
LAS COSAS ME IBAN BIEN

LUEGO VINISTE TÚ CON UNA MALETA Y UNA CANCIÓN
ME HICISTE TORCER LA CABEZA
AHORA ESTOY TAN SOLO, SIMPLEMENTE BUSCANDO UNA CASA
EN TODAS LAS CARAS QUE VEO

SOY EL HOMBRE DE LA LIBERTAD
SOY EL HOMBRE DE LA LIBERTAD
SOY EL HOMBRE DE LA LIBERTAD
ESA ES LA SUERTE QUE TENGO.

Paul Ferrara

MAMA QUILLA K.K.K.

UNA BANDA DE CINCO MIEMBROS (TODAS MUJERES) DE TORONTO, CANADA.
NO Estrictamente PUNK O NUEVA OLA PERO MUCHO MAS POLITICA QUE UNA
TIPICA BANDA DE ROCK AND ROLL:

MEZCLAN ROCK CON RITMOS LATINOS, CALYPSO Y TAMBIEN REGGAE, PARA
SUBRAYAR TEMAS COMO EL FEMINISMO, RACISMO Y LA MARGINACIÓN. CON
UNAS FUERTES VOCES Y PERCUSIÓN.

MAMA QUILLA es una diosa sudamericana de la luna.
Sello - Tupperwaros.

K.K.K. son las siglas del grupo racista Ku Klux Klan en los EE.UU.

No hay necesidad de preocuparse
No es un incidente racial
Un chico Indio fue estrangulado
Pero fue un accidente
Un miembro de la familia estuvo en el piso de arriba
Fue una mera casualidad

Poder blanco, sabanas blancas, mentiras blancas
El color de la inocencia

Agarrate a tu presunción
No importa el precio
No creas en el peligro
hasta que veas una cruz ardiendo

Todos somos iguales
Eso no puede suceder aqui
Díselo a los que quieren odiar
a los Italianos y negros, judios y maricas

K.K.K.
Ku Klux Klan
Plan maestro
Hombre maestro
Nuestra destrucción es la única solución

Mujeres atadas a la cocina, los crios y la iglesia
para atender a la Raza Maestra
Enseñan a los boy-scouts a matar
a enemigos como Juidos y Gays

Los racistas están escondidos bajo las sabanas
o por la complacencia hasta que nos borren
de las calles en el nombre de la decencia

Solución final
contaminación racial
nuestra destrucción a la vuelta de la esquina
Solución final lo llaman contaminación racial
pero está nuestra destrucción a la vuelta de la esquina
nos estamos volviendo locos
viviendo en la locura

K.K.K.

zampando dientes porque eres blanco
eres de clase media
eres WASP (White anglosaxon protéstant)
no hay porque volverse paranoico
paranoico... paranoico... paranoico...

Miller
WATCH REPA

K.K.K.

MAMA QUILLA y otra música
feminista, editada por:
LADY SLIPPER
P.o BOX 3124 DURXAM
North Carolina 27705
Para más información
llamar a Juanita Tlfno:
45-64-94

LOS 24 DEL INTER ENERO

1. OTHER HALF - Mr. Pharmacist
 2. STANDELLS - Barracuda
 3. CHOCOLATE WATCH BAND - Come on
 4. PUSHTWANGERS - Boyfriend
 5. SINNERS - No No No
 6. CRAWLING WALLS - Day Glow
 7. STOMACH MOUTHS - R-B Nº 65
 8. T-BONES - Jumpback
 9. SOUL SURVIVORS - Do you feel it
 10. BOBBY FULLER FOUR - Baby I don't care
 11. TALL DWARFS - The brain that wouldn't die
 12. THIN WHITE ROPE - Eleven
 13. THE ROLLING STONES - I'm a king bee
 14. ROCKY ROBERTS - Sono tremendo
 15. RAYMEN - Burnin' blues
 16. DEMENTED ARE GO - Be bop a lula
 17. ROY LONEY - Hundred miles on hour
 18. JUMP DICKIE JUMP - Howlin' to the moon
 19. STRINGBEANS - You better do it
 20. LONG TALL TEXAS - One more time
 21. WILD CHILD GIBSON - Sittin' here crying
 22. THE SYMBOLS - Do the Zombie
 23. BIG JOE TURNER - Lipstick, powder and paint
 24. KOKO TAYLOR - Wand dang
- THE FURTIVOS - You're gonna miss me
LOS DEL TRASMURO -
BOWLERS - Conocerte

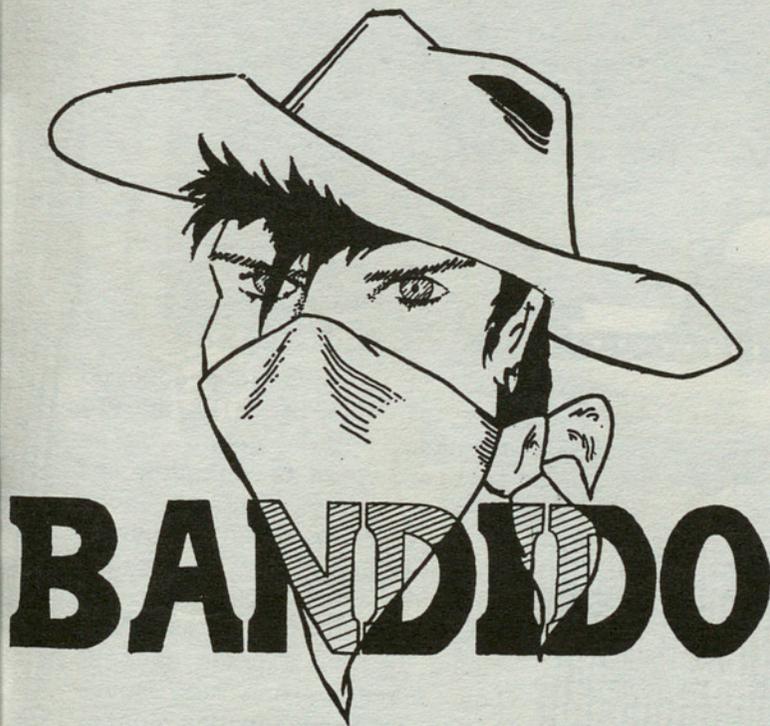
INTERFERENCIAS,
C/ Benavente, 11
50006 ZARAGOZA

¿CERRADO OTRA VEZ?

*el
bruto*

APOYA E N B R U T O

NO DEJES QUE TE LO QUITEN



Manuel Lasala, 22

En el próximo número de The Big Music:

Entrevistas con THE SMITHEREENS
y THE SINNERS.

El Reggae de ASWAD

La Leyenda de ARTHUR LEE y LOVE
GUADALCANAL DIARY - Canciones de
amor y muerte.

SID GRIFFIN de THE LONG RYDERS habla
con SKY SAXON de THE SEEDS

¡Y un montón de cosas más!

LPS

ALBUMS

LA PEQUEÑA GRAN MUSICA

THE WATERBOYS MIKE SCOTT



Photo Credit : LYNN GOLDSMITH

THE WATERBOYS - "THE WATERBOYS" (Ariola Eurodisc).

Cuatro años llevamos esperando la publicación en España de este primer trabajo de los maravillosamente paganos WATERBOYS y por fin ha llegado como un rayo de sol en medio del duro invierno.

El disco fue producido por el propio MIKE SCOTT, fundador del grupo quien también toca casi todos los instrumentos, con un poco de ayuda de unos WATERBOYS improvisados, incluyendo ANTHONY THISTLETHWAITE, saxofonista, amigo y mano derecha de Scott desde siempre. Los arreglos son más espartanos que en sus dos posteriores discos; las canciones están en los huesos y esto da una fuerza asombrosa a las muy personales letras de Scott.

LPS

ALBUMS

WCP Presents
THE WATERBOYS



TOWN & COUNTRY CLUB (ex Forum) KENTISH TOWN
WEDNESDAY 9th OCTOBER 8 00 p.m.

Tickets: £4.00 Advance, £1.50 on door

Available from B/O Tel: 01 267 3334 LTB Premier.
Keith Prowse (Credit Cards 01-741 8989), Albemarle and Stargreen.

Aunque Scott confiesa que realmente se trata de una colección de ideas y ensayos recogidos durante un periodo de once meses, casi una maqueta, este disco es imprescindible, desde su primer single "A GIRL CALLED JOHNNY", dedicado a PATTI SMITH, o el abrasivo desafío de "I WILL NOT FOLLOW" hasta "DECEMBER", que da una indicación del camino espiritual que Scott iba a tomar, con ciertos ecos de DYLAN o VAN MORRISON; o "SAVAGE EARTH HEART", la canción preferida de Scott que los Chicos del Agua siguen tocando en directo con una ferocidad escalofriante.

Este es el sonido de un genio latente, todavía buscando una dirección definitiva, antes de descubrir el potencial de sus raíces celtas; el sonido de una voz solitaria que se levanta en contra de un mundo vuelto loco y avaricioso, de una persona buscando una realidad más profunda, más REAL. Y los resultados son terriblemente bellos. Esto es el nacimiento de su Gran Música.

Compralo ya o te arrepentirás para siempre.



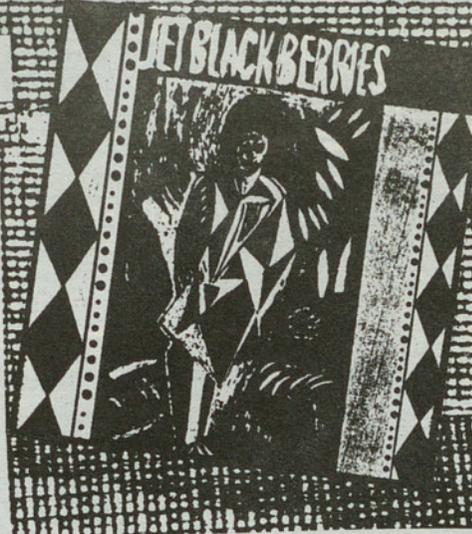
THISTLETHWAITE

LPS

ALBUMS

THE JET BLACK BERRIES
Desperate fires.lp.

ENIGMA/DRD



Otro disco que lleva el nombre del ingenioso PAUL B. CUTLER, en este caso encargándose de la mezcla. Lo bueno de Paul B. es que deja que cada grupo desarrolle su propia identidad en vez de buscar un sonido homogéneo para todos, como hacen los Lillywhites y los Arthur Bakers de este mundo. "Procuro meterme lo menos posible con el sonido que cada grupo quiere lograr", ha dicho.

Y, de ahí, que tenemos discos tan dispares como los de GREEN ON RED, PLASTICLAND, NAKED PREY, DREAM SYNDICATE y, ahora, los neoyorquinos JET BLACK BERRIES.

Este es el segundo álbum de los Berries y se trata de un disco sin descanso, con 11 temas de alto voltaje. Se mantiene dentro de lo que la gente suele llamar (¿todavía?) el nuevo rock americano: guitarras crujientes, un toque de folk eléctrico inyectado con una dosis de energía punk, espíritu del Oeste, pero los JET BLACKBERRIES son músicos de categoría y DESPERATE FIRES tiene una frescura, una vitalidad y una fuerza arrolladora que impiden las comparaciones fáciles (pero si eres un fan de esa mezcla de dureza y brillo de un GUADALCANAL DIARY, por ejemplo, comprate Desperate

Fires).

Difícil de elegir temas favoritos aquí, es un implacable asalto, un orgasmo eléctrico, ideal para animar cualquier fiesta o discoteca. Una escucha de "Kid Alaska", "Tomb of Love" o "Fatherly Advice" te convencerán en el acto.

HOT CHICAS - CHIHUAHUA, HOT PANTS, LOS CARAYOS

(TUTTI FRUTTI RECORDS).

HOT CHICAS es un LP recopilatorio con tres buenas bandas francesas donde militan hijos de emigrados españoles. Todos cantan principalmente en inglés pero incluyen un tema en español cada uno, en honor a sus raíces.

Se trata de un disco que sorprende por su gran variedad de estilos musicales, desde el rockabilly, música fronteriza y rumbas hasta pop de garaje e incluso, (habilmente interpretado por los divertidos CARAYOS), el cajun.

CHIHUAHUA ya son conocidos aquí gracias a su recital en Zaragoza antes de Navidad, un recital que provocó reacciones entusiastas en todos los presentes, mientras que HOT PANTS quizás se conocen más por su trabajo como excelente grupo de rock and roll con DANIEL JEANRENUAD bajo el nombre de KINGSNAKES. LOS CARAYOS son menos famosos aquí pero a juzgar por los 4 temas ofrecidos en este álbum se trata de otro grupo interesante con su mezcla de rock y raíces cajun.

En fin, un disco recomendable para cualquier aficionado del rock and roll divertido y sencillo. Te deja con ganas de oír más de estos tres grupos y no se puede pedir más a un LP recopilatorio.

LPS

ALBUMS

Gone fishin.lp.

GONE FISHIN'

"CAN'T GET LOST WHEN YOU'RE GOIN' NOWHERE" (Enigma/Dro).

ESTE DISCO ES OTRO EJEMPLO DEL ESPLÉNDIDO CATÁLOGO DEL SELLO AMERICANO ENIGMA, QUE LOS DRO SE ESTÁN ENCARGANDO DE PUBLICAR EN ESTE PAÍS.

Aunque parece que hemos perdido a los RAIN PARADE, de momento tenemos este precioso álbum que MATT PIUCCI, cantante y compositor de estos, ha grabado con TIM LEE de los WINDBREAKERS. Por cierto suenan un poco como Rain Parade hubieran sonado después de pasar un mes abandonados en el desierto con una caja de tequila. Los arreglos aquí son más escuetos que los de Rain Parade y muchos temas prescinden de una batería normal para basarse en intrincados juegos de guitarras eléctricas y acústicas entretreídas contra un trasfondo de percusión rara y ruidos atmosféricos.

CAN'T GET LOST empuja las ideas de Rain Parade de experimentar con sutiles texturas y capas de sonidos hacia nuevos horizontes y el resultado es un disco a veces fragil y hermoso, a veces amenazador, pero siempre interesante, con elementos de folk, psicodelia y rock and roll fusionados en un experimento a la vez relajado e intenso, fruto



MATT PIUCCI & TIM LEE

de una temporada que Tim y Matt pasaron juntos en una granja sureña.

Refleja el ambiente creativo que se respira cuando dos talentos se unen por pura admiración mutua.

Aun no se sabe si esta es una asociación duradera o si, satisfecho su deseo de realizar este proyecto, Matt y Tim seguirán sus caminos respectivos, como dos barcos que se cruzan en la noche. Pero lo importante es que Can't Get Lost demuestra que, aunque Rain Parade se hayan separado, Matt Piucci aún tiene muchos ases en la manga.

Personal. Precioso. Especial.

THE DREAM SCHEDULE

LPS

ALBUMS

STEVE
EARLE

OUR PRICE
£6-29
OUR PRICE

guitar
town

LPS

ALBUM

PHIL ALVIN

UNsung STORIES (SLASH).

STEVE EARLE "GUITAR TOWN"
(MCA)

GRAM PARSONS ESTARÍA CONTENTO. 1986 FUE EL AÑO QUE EL COUNTRY VOLVIÓ A SER ACEPTABLE PARA UN PÚBLICO ROCKERO, GRACIAS A ARTISTAS COMO DWIGHT YOAKAM, BEAT FARMERS, LONG RYDERS, RANK AND FILE y STEVE EARLE, CUYO PRIMER LP, este "GUITAR TOWN", LLEGÓ AL Nº 1 EN LAS LISTAS DE COUNTRY.

Steve, un nativo de Tejas, llegó a Nashville despues de un año viajando a dedo por Tennessee, tocando en cuantos bares y juke-joints encontrase por el camino, pero sus primeras experiencias en Nashville no fueron muy satisfactorias: "Las compañías discográficas querian que escribiese canciones alegres y positivas. Les dije que la vida no es siempre alegre y positiva".

De hecho, STEVE EARLE trata temas normalmente más asociadas con BRUCE SPRINGSTEEN o JACKSON BROWNE que con el country de Nashville, como el paro, la monotonía de la vida en los pueblos pequeños, veteranos de Vietnam y cómo el hombre pequeño sufre bajo el Reaganismo. Este sentido de conciencia social, combinado con su robusta música que, a pesar de emplear pedal steel, mandolin y contrabajo, tiene músculo rockero, le ha ganado el titulo de "el Bruce Springsteen del Country".

Steve ha hecho cartel con artistas de country como WAYLON JENNINGS y GEORGE JONES además de grupos rockeros como GREEN ON RED y REPLACEMENTS "Nuestro público es una mezcla de rockeros y fans de country y todos se llevan bien entre ellos. No sé porqué no puede ser así siempre. Me gustaría ayudar a que esto ocurriese". O como dice DWIGHT YOAKAM "los fans del rock tienen una afinidad natural por el country porque HANK WILLIAMS fue el primer rockero".

Estos "nuevos tradicionalistas", como la prensa americana denomina a EARLE YOAKAM y demás cowpunks, están ayudando a sacar el country de los melosos cabarets de Las Vegas para devolverlo al pueblo y, de paso, están encontrando todo un nuevo público entre los fans del rock ando roll. "Ahora ¡a por los fans de DEF LEPPARD!" dice Earle.

Habrà quien opina que al mezclar country con rock el resultado no es ni una cosa ni otra. Pero GUITAR TOWN es un loable comienzo de lo que puede ser una interesante carrera.

Por cierto ¿Donde está JOE ELY?.

RICHARD GREENE. Tambien hay una emotiva rendición de ese clásico de la Depresión BUDDY CAN YOU SPARE A DIME.

En estos tiempos cuando todo el mundo habla de volver a sus raíces, Phil Alvin toma la idea al pie de la letra, volviendo hasta los mismos comienzos de la América moderna.

DESPUES DE SUS EXCURSIONES POR LA MÚSICA COUNTRY CON THE KNITTERS, PHIL ALVIN, EL CANTANTE DEL QUINTETO ROCANROLERO DE LOS ANGELES THE BLASTERS, PRESENTA ESTE DISCO EN SOLITARIO.

Bueno, eso de 'en solitario' es un decir porque en UNSUNG STORIES el intergaláctico SUN RA AND THE ARKESTRA baja a la tierra para ayudar con unos evocativos arreglos de vientos, como tambien hace THE DIRTY DOZEN BRASS BAND de New Orleans.

Pero si estabas esperando los crujientes ritmos rockabilly de THE BLASTERS, este disco te va a sorprender. Se trata de una muy ecléctica selección de viejas canciones americanas, un álbum de versiones con diferencia. Casi todos los temas vienen de la época de la Depresión (la de los 30, no la de ahora), cuando el Sueño Americano empezó a volverse agrio y la desilusión de aquel entonces queda grabada en estas historias de los bajos fondos, crimen, drogas y muerte, sin dejar de tener una gran relevancia para nuestros tiempos.

Phil abarca una amplia gama de estilos, desde el gospel en SOMEONE STOLE GABRIEL'S HORN, el blues en DADDY ROLLIN' STONE, jazz en BALLAD OF SMOKEY JOE y folk en COLLIN'S CAVE, con el inquietante violin de

UNsung STORIES es uno del corazón.

* BANCO DE DATOS

* 7 DICIEMBRE

1949 - Nace TOM WAITS en Pomona, California.

1967 - THE BEATLES abrieron su Apple Boutique en Baker Street, Londres.

* 8 DICIEMBRE

1943 - Nace JIM MORRISON de The Doors en Melbourne, Florida.

1980 - JOHN LENNON asesinado a los 40 años por Mark Chapman delante del edificio Dakota en Nueva York.

1982 - Muere el cantante countre MARTY ROBBINS de un infarto a los 57 años.

* 9 DICIEMBRE

1950 - Nace JOAN ARMATRADING en St. Kitts, en las Antillas.

1967 - JIM MORRISON detenido durante un concierto en New Haven, Connecticut despues de una discusión con un policia.

* 10 DICIEMBRE

1960 - El LP "GI BLUES" de ELVIS PRESLEY entra en las listas británicas al numero uno, sólo dos días despues de su publicación.



OTIS

1967 - Muere OTIS REDDING con 4 miembros de la banda Bar-Kays cuando su avión cayó a un lago helado de Wisconsin.

1971 - FRANK ZAPPA sufre una fractura de cráneo cuando un miembro del público le tira del escenario del Rainbow Theatre, Londres.

1964 - Muere SAM COOKE a los 29 años en un hotel de Los Angeles. El dueño del hotel le pega un tiro despues de un incidente con una chica.



SAM COOKE

1970 - El primer LP en solitario de JOHN LENNON, "Plastic Ono Band", publicado en Inglaterra.

1982 - THE JAM dan su último concierto en directo en Brighton, Inglaterra.

* 12 DICIEMBRE

1974 - THE ROLLING STONES anuncian la decisión de MICK TAYLOR de abandonar el grupo.

* 13 DICIEMBRE

1948 - Nace TED NUGENT en Detroit.

1963 - THE BEATLES ocupan los puestos uno y dos en las listas británicas de single y albums a la vez.



NICK MASON

* 27 ENERO

1945 - Nace NICK MASON de PINK FLOYD en Birmingham, Inglaterra.

* 28 ENERO

1956 - ELVIS PRESLEY hace su debut en la televisión americana.

1959 - Nace DAVE SHARPE de THE ALARM.

* 29 ENERO

1949 - Nace TOMMY RAMONE (Tom Erdelyi) de los RAMONES en Budapest, Hungría.

* BANCO DE DATOS

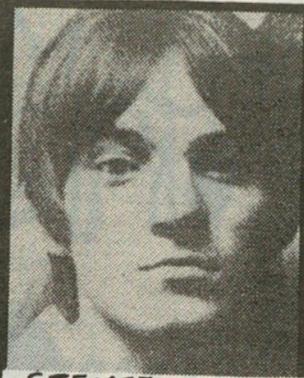


BOB GELDOP

1979 - BRENDA SPENCER, una joven de San Diego, California, empezó a pegar tiros en un colegio, matando a varias personas. Luego declaró "No me gustan los lunes" y así inspiró el tema de BOOMTOWN RATS.

1983 - Muere BILLY FURY a los 41 años a causa de problemas cardiacos.

* 30 ENERO



STEVE

1947 - Nace STEVE MARRIOTT de THE SMALL FACES en Bow, Londres.

1969 - THE BEATLES actúan en el tejado de su Apple Building en Londres, un jam inmortalizado en la película LET IT BE.

* 31 ENERO



JOHNNY

1956 - Nace JOHN LYDON en Londres.

1970 - Muere el gran bluesman SLIM HARPO a los 56 años de un ataque cardiaco.

MOX GOWLAND CAN BLUE MEN SING THE WHITES?

UN LARGO FIN DE SEMANA DE INTERESANTES RECÍTALES EN LA SALA M-TRO SE INICIO CON LA ACTUACIÓN DEL BLUESMAN INGLÉS MOX GOWLAND. A PESAR DE HABER TOCADO CON GENTE TAN DISTINGUIDA COMO JOHN MAYALL E INCLUSO JIMI HENDRIX, EL NOMBRE DE MOX GOWLAND EN SOLITARIO RESULTA ALGO MENOS QUE LEGENDARIO.

EL BLUES DE LOS DRUIDAS

M-TRO 4/12/86.

Sin embargo, si no logró transformar la M-tro en un club de Blues de Chicago, por lo menos lo convirtió en una especie de pub londinense de rock and roll con un buen show de blues en plan minimalista (sólo Mox, voz y harmónica, y un guitarrista, aparentemente de otro planeta).

Mox no tiene una voz excepcional pero es un maestro de la harmónica, e interpretó unas personalizadas versiones de clásicos como CALEDONIA, MY BABE y STORMY MONDAY.

Después del recital Mox declaró, algo pomposo.

"No tengo nada que decir sobre mi música porque lo digo todo en el escenario", aunque sí confirmó que llevaba desde los 60 tocando la harmónica y 6 años haciéndolo en solitario. No obstante estaba dispuesto a hablar largamente sobre otro de sus temas favoritos: Inglaterra antes de la llegada del Cristianismo y como los invasores romanos usurparon la cultura británica.

"Mucha gente no se da cuenta que la mayoría de nuestras fiestas, como Navidad por ejemplo, eran tradicionales fiestas paganas antes del tiempo de Cristo. Luego llegaron

los cristianos, introdujeron sus propias fiestas pero usaban las mismas fechas para despistar a la gente. Así que ahora en vez de celebrar el Solsticio del Invierno, como antes, celebramos el nacimiento de Cristo".

Un tema interesante sin duda, aunque la Vieja Inglaterra no parece la típica fuente de inspiración para el blues. Pero quizás sirve para demostrar que, como dice JOHN LEE HOOKER, nada sale de estos blues con vida.

TODA TU MUSICA
CON...

Angel
DISCOS

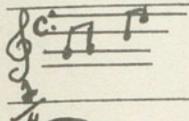


Pedro María Ric, 9 - Tel. 23 42 74* - 50008 ZARAGOZA

SECCIONES DE:

- clasica - superventas
- disco y pop de importacion
- compact disc - jazz
- videos

La Tienda De Discos Mas Grande De Zaragoza



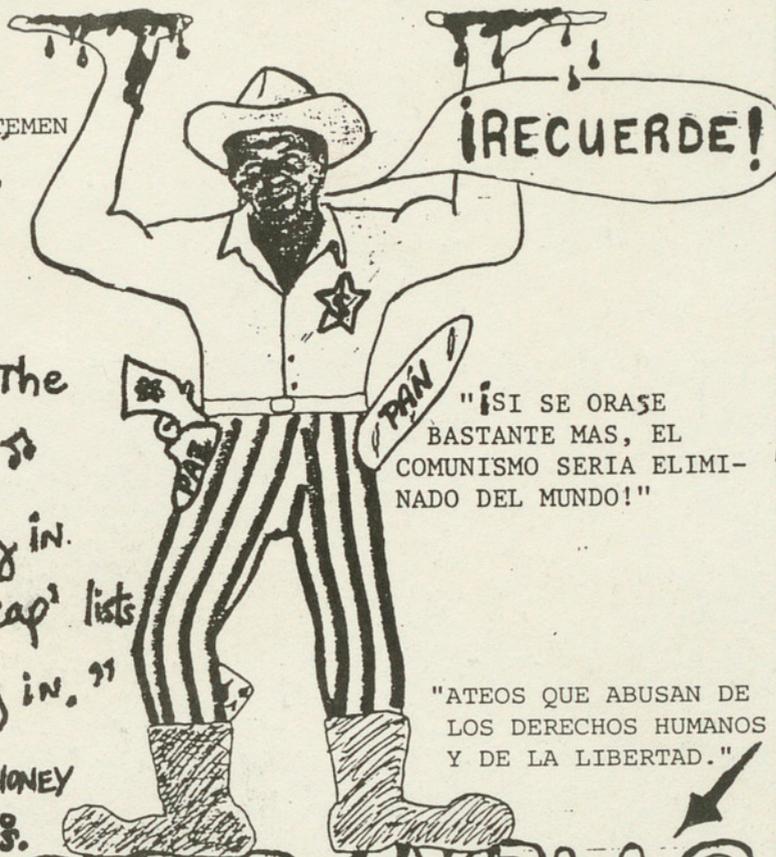
"OH WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN"

SUDAFRICA

"SOCIOS QUE TEMEN A DIOS EN EL MUNDO LIBRE."

"OH WHEN The Capitalists, go Marching in. Oh when the cap' lists go marching in."

©1987 MILK, HONEY & GHETTOS TOO PRODUCTIONS.



"¡SI SE ORASE BASTANTE MAS, EL COMUNISMO SERIA ELIMINADO DEL MUNDO!"

"ATEOS QUE ABUSAN DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LA LIBERTAD."

NICARAGUA

THE BIG MUSIC ofrece un espacio gratuito a músicos o grupos que quieren poner anuncios.
Tf. (976) 43.14.34 Zarag.

BUSCAMOS BAJISTA PARA HACER HEAVY METAL O ROCK DURO.
ALBERTO. Tf.42.49.92

CADA SABADO TARDE TOCAMOS CON INSTRUMENTOS NATURALES. SI QUIERES PARTICIPAR EN ESTAS IMPROVISACIONES TRAE TUS INSTRUMENTOS.
Tf.45.64.94-Juanita y Guille.

THE BIG MUSIC SE VEN DE EN:

PATIO
C/ Lorente, 56
Zaragoza

LIBRERIA MAKOKI
Plaza San Jose Oriol,4
Barcelona

MOZART COMPAÑIA
C/ Breton, 3
Zaragoza

EL BANDIDO
C/ Manuel Lasala, 22
Zaragoza

DISCOS LINACERO
C/ San Miguel, 20
Zaragoza

INTERFERENCIAS
C/Benavente, 11
Zaragoza

M - TRO
C/ Casa Jimenez, 8
Zaragoza

GRANUJA
C/ La Ripa, 41
Zaragoza

LIBRERIA CAMELOT
C/Jose Pellicer,52
Zaragoza

CUTANDA
C/Contamina, 5
Zaragoza

IBIZENCO
C/Predicadores,
Zaragoza

LIBRERIA DE MUJERES
C/Maestro Marquina,
5 Zaragoza

KIOSKO DE PRENSA
Plza. San Francisco

KIOSKO DE PRENSA
C/Cesario Alierta,8

KIOSKO DE PRENSA
Pasaje Coliseo

TALLERES LOPEZ
C/ Manuel Lasala
Zaragoza

LIBRERIA LA MISCELANIA
C/Dr. Castroviejo,30
Logroño

COLORES
C/Refugio,
Zaragoza

LEY SECA
C/ Sevilla
Zaragoza

ECCOS
C/ Sevilla
Zaragoza

LIBRERIA LA PALMA
C/Ramon y Cajal,2
Oviedo

PARADISO
C/ Merced, 29
Gijon

GIMLET
C/ Breton 30,34
Zaragoza

KIOSKO DE PRENSA
Plaza Paraiso
Zaragoza

KIKE TURMIX
Madrid

PARADIS
C/ Camin, 6
Zaragoza

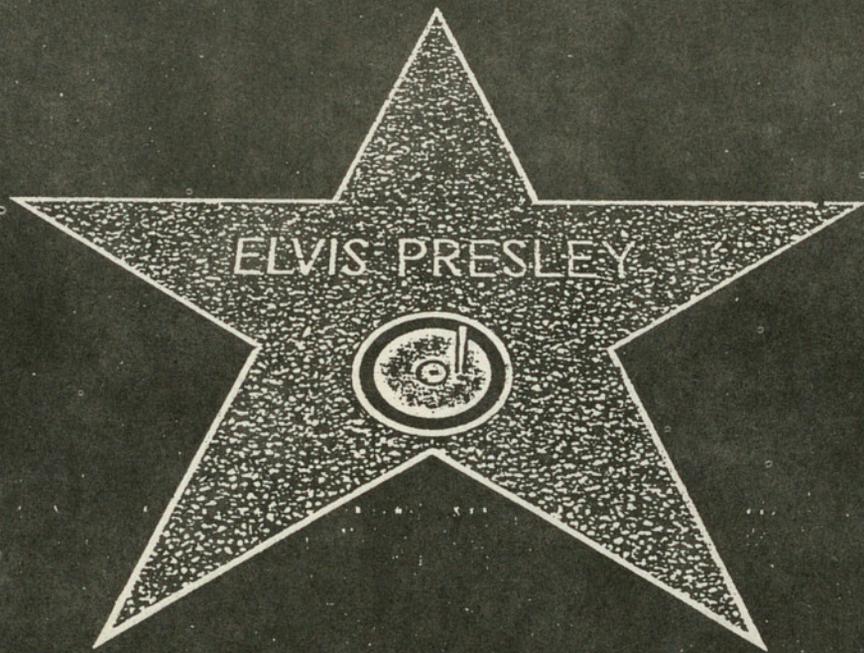
EN BRUTO
C/Comandante S. Pau,1
Zaragoza

VIA LACTEA
C/ Dr. Palomar, 17 Zaragoza

EN COLABORACION CON LA



DELEGACION DE JUVENTUD
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza



Elvis Presley Star

Hollywood, California

The Big Music

ZARAGOZA