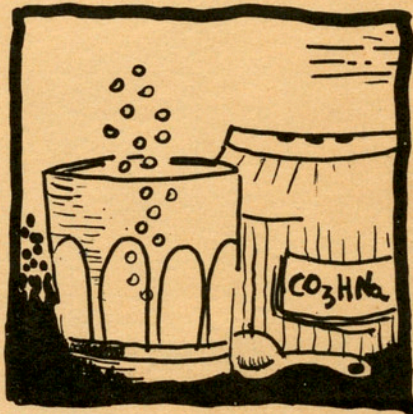
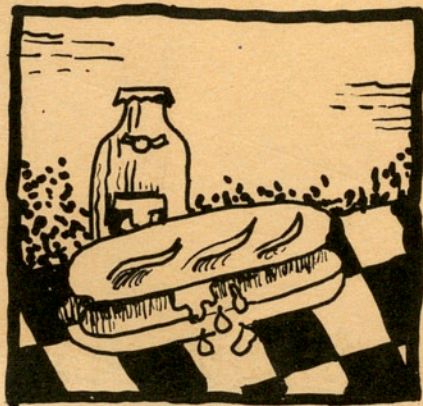


Bicarbonato

20

MEMOROTEC

- CONTRA LA ACIDEZ MENTAL



= NUMERO 1.

BIKARBONATO...contra la acidez mental. n.º 1.

POEMAS

Felix, Roge, José Anibal Illescas, Elena, Marlene, Josevra Bustillo, Fernando Bueno, César, Carlos, Eneko.

PROSA

Antoine.

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Txelis.

HISTORIETA

Paco.

ILUSTRACIONES

Felix, Txelis, Paco, Josevra.

SELECCION Y DISEÑO

Colectivo Bikarbonato.

IMPRIME

Idazti.

Envía poemas, narraciones cortas y dibujos a:

Joserra Bustillo

Markoleta, 2

La Cuadra - Bizkaia

Si quieres ejemplares de Bikarbonato, manda los giros postales a la misma dirección.

Treinta y nueve grados, chiquillo,
somos una juega.
Elbamos en estado.

Nos preguntábamos si escribir ésta tercera página o dejarla en blanco. Como estais viendo, hemos optado por dejarla en blanco.

Las páginas en blanco dan la oportunidad de escribir un texto. Las escritas de corregirlo y mejorarlo (si se puede).

El dejarla en blanco no es una ofensa, ni un alarde de chulería por nuestra parte, sino todo lo contrario. Con esto, lo que perseguimos es dejar ésta tercera página a vuestro servicio y con ello librarnos de una preocupación. Esto tampoco es un alarde de chulería, ni una ofensa. Es sencilla y llanamente una excusa.

Una excusa, porque las pretensiones de una revista las confirman los colaboradores con su nivel de calidad y su poder comunicativo.

Sabíamos que iba a salir lo de las pretensiones. Bien, está bien. Nuestra pretensión..., nuestra pretensión... Ah! Ya está. Nuestra pretensión es que vosotros escribais ésta página, porque aquí nos hemos quedado sin imaginación y en blanco.

Colectivo Bikarbonato.

antoine

Sé que te estiman, te aprecian y veneran. Observo que en los autobuses te ceden gustosos el asiento. Me han dicho que el grupo musical d'e moda te ha compuesto una bella canción, que la bailan en las discotecas. Leo en "El Matutino" que eres invitado por todos los partidos políticos a realzar con tu presencia sus orgiásticas-cenas-homenaje-al-gran-líder. Incluso creo recordar que el pasado año pusieron a la calle nueva tus apellidos. Pero a mí no me vas a engañar. Conozco tus trucos, docto hombre. Tu servicialidad, tus medallas y buena compostura no van a servirte ahora. Puede seguir tirando caramelos desde tu balcón a los niños. Perderás tu tiempo. Todo el mundo va a enterarse de qué estás hecho realmente. No va a serte útil la reputación que has conseguido. Pedirás protección policial, insignes abogados te defenderán, obreros de todos los ramos se declararán en huelga, estudiantes de todos los niveles se encerrarán en sus aulas, los disturbios de orden público de sucederán de continuo. ¿Crees que con ello lograrás detenerme? Estás equivocado entonces, docto hombre. Porque yo realizaré mi cometido de forma implacable, como siempre. Prepárate.

Tuya affma.

La Imaginación.

Treinta y nueve grados, chiquillo,
somos una juerga.
Silbamos en estereo,
y bailamos sobre las palmas de las manos
bajo el loco sol de Marzo, que tiene la frente
(ardiendo.
El sol que no ha querido salir hoy,
y se ha ido a dormir envuelto en mantas grises
en el cielo de Marzo que llora sobre tu frente,
sobre nuestras frentes,
y las palmas de nuestras manos.

Inventando un álgebra distinto
hemos descubierto que
un poco de viento,
la humedad de la tierra,
la casi primavera,
diez y ocho fotografías,
y cien mil granadas de mano
fabricadas con hojas de hierba,
suman treinta y nueve grados, chiquillo,
hoy, tres de Marzo.

Corre el año de gracia
de mil novecientos setenta y tantos,
y Mickey Mouse viene desde Disneylandia,
- absolutamente cierto, criatura -,
para ponerle el termómetro en la boca
al enfermizo sol de Marzo.

ELENA

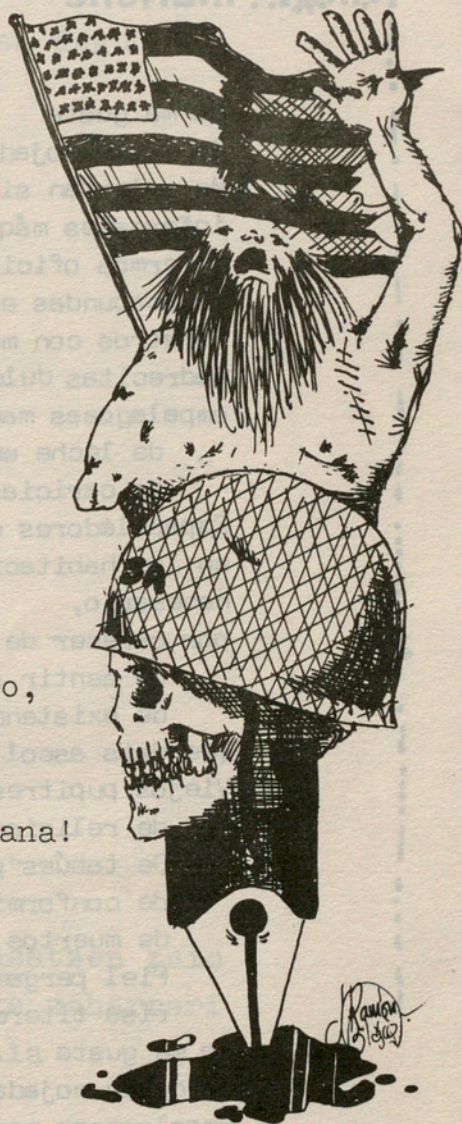
Limosna en clave

José anibal

Yo intento respetarte como persona,
pero a ver si me entiendes
y dejas de molestarme
de una puñetera vez:
Me gusta hacerte favorés
y coleccionarte "Muchas gracias".
Me gusta recorrer tu cuerpo
lentamente
y aprovechar el camino
para llenar tu bolso de mano
de granos
arrancados en vivo
de tu piel.
Me gusta acariciar tu seno
ortopédico,
separartelo del cuerpo
y llevármelo de calle
para presumir con él.
Me gusta utilizar tu sexo
menopaúsico
porque no encuentro otro mejor
y no mereces morir virgen;
Me gusta utilizar tu sexo
e imaginarme
que estoy con otra mujer.
Si, me gusta todo eso,
pero no quiero emsuciarme
con tus besos...
hasta que no te laves la boca
no te besaré.

...y contigo sesenta.

Jim Monroe y Marilyn Morrison
juegan a las canicas
en la azotea
del Empire State;
las cámaras de televisión
retransmiten
un partido de baseball,
van ganando los yankees;
los misiles apuntan
al corazón del dólar
desde la isla
del dominio castrense;
jóvenes de pelo corto
suben
las escalerillas del avión,
allí será un B-52;
Cabo Cañaveral se hace famoso,
los Apolos despegan,
se planta una bandera,
por fin la luna ya es americana!
De Gaulle y Lyndon B.
son presidentes,
militar y rancharo
ocupan las portadas
de los diarios del mundo;
los estudiantes gritan
en el Barrio Latino,
el Caudillo resiste
y muere Jimi Joplin.



Joserra B.

CANCION

marlene

No me gusta
la calle mojada con cielo despejado.
Me molestan sirenas
infernales máquinas
enfermos oficinistas
nauseabundas enfermeras
féretros con muertos de por vida.
Madrecitas dulces,
empalagosas madres
de leche embotellada
de caricias aprendidas.
Empapeladores de sueños
en las habitaciones del hábito
necesario,
por carecer de la verdadera necesidad
de sentir su sensación
de existencia.

¡Me dáis asco!

Viejos pupitres de madera apolillada
de religiosidad absoluta.
De tabúes porque si,
de conformismo santificado
de muertos. ☺
Piel pergamino
risa títere.

No me gusta
la calle mojada con cielo despejado.
Empalagosas madres
de leche embotellada
de caricias aprendidas.

...hilargia identifikatzen ez denean...

jaiotetxe zaharra galtzen dugu

guk egunero

asteaz zazpi egun.

jaiotetxe horren gainean

jesukristoren r

a

s

k

a

z

i

e

l

o

s

a

- jaio

tetxea -

egiten ari gara.

aszensorea tximinitik pasatzen zaio

etxe zaharrari

bihotz bat balitz bezala

eta

badakizue ?

izar bat galdu zen bere barruan

etxe zaharra

bilatzen.

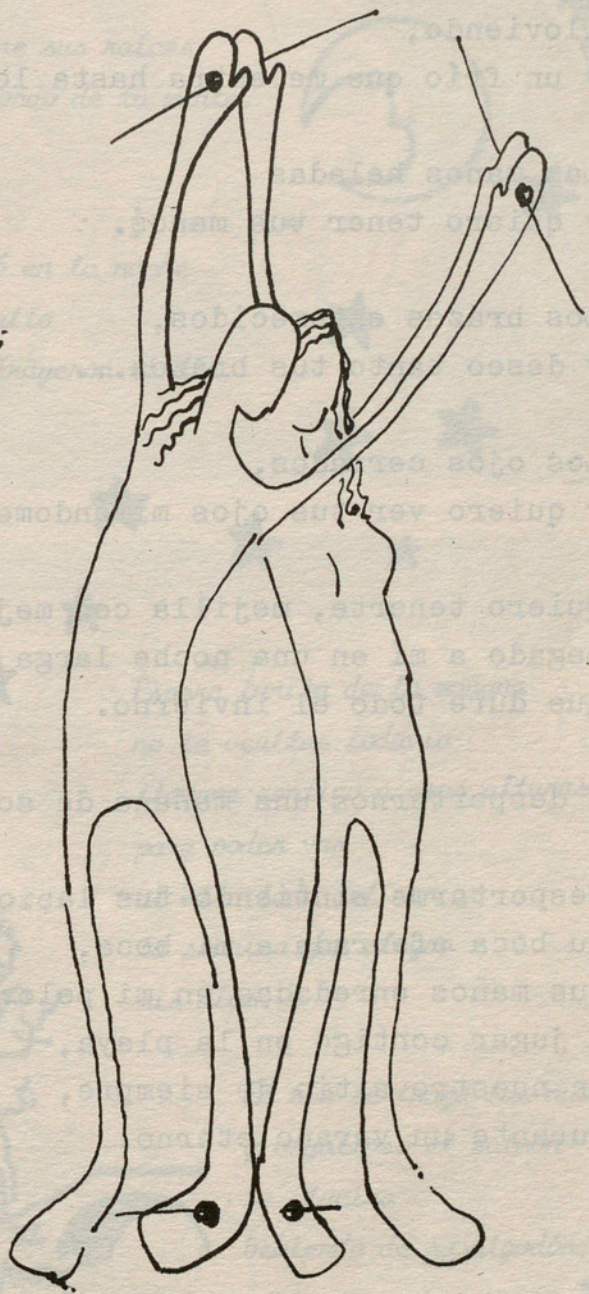
Eneko

Volcados nuestros cuerpos,
ardiendo,
a veces quemados hasta la muerte,
lo que era vida sana
se horroriza atrocemente,
y todo se desfigura
y lo que estaba claro es perseguido,
acosado por no se qué razones oscuras
que pululan por todos los caminos,
en todas las corrientes de aire.

Las entrañas de la vida estériles
cuarteadas las esperanzas constantemente
todo consumido hasta lo más hondo,
hasta el alma, a veces,
y las manos crispadas extendidas
queriendo agarrar la vida escurridiza,
queriendo rebosar, gozar, apurar,
el paraíso en la tierra,
hasta la muerte.

carlos

Yo te lo digo
y tu no me crees;
paso galante
en silla de ruedas;
sol, de la vida
que no morirá.
Nadie que escuche
lo que alguien dijo;
ojos de cristal
para este sordo
que ya no hablará.



FELIX

Las ocho y cinco de la tarde,
lloviendo,
y un frío que me entra hasta los huesos.

Las manos heladas
y quiero tener tus manos.

Los brazos entumecidos,
y deseo tanto tus brazos...

Los ojos cerrados,
y quiero ver tus ojos mirándome en silencio.

Quiero tenerte, mejilla con mejilla,
pegado a mí en una noche larga
que dure todo el invierno.

Y despertarnos una mañana de sol.

Despertarme sintiendo tus labios junto a mi cuello,
tu boca aferrada a mi boca,
tus manos enredadas en mi pelo.
Y jugar contigo en la playa,
en nuestro sitio de siempre,
durante un verano eterno.

FELIX SOPHIA
elena

Hermano alarga tus cabellos
hacia la tierra
y enreda tus rizos entre sus raíces
para sentir hasta el fondo de tu mente,
crecer la hierba.

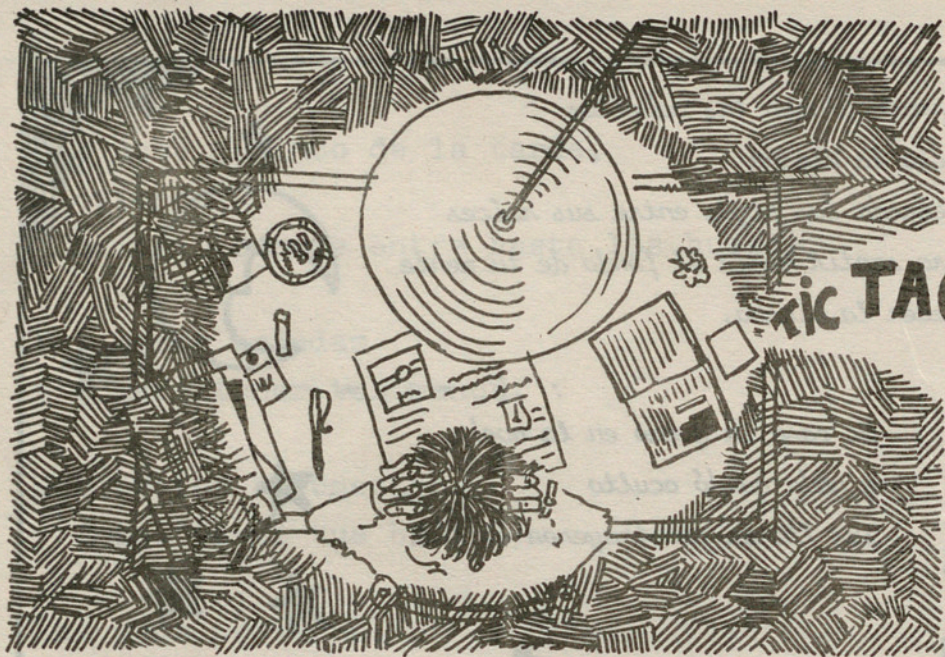
Mi casa se quemó en la noche
y nada quedó oculto
sus llamas construyeron el día.

Roge

Espera unita de la mañana
no te ocultes todavía
llevame contigo a esas alturas
para poder ver
al otro lado del mar
la sonrisa que alegra
mis días.

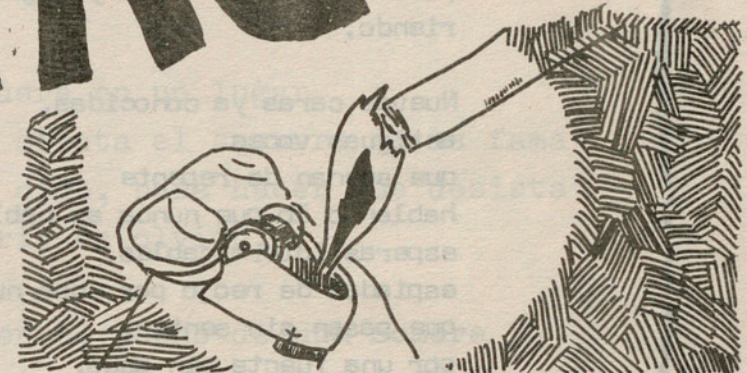
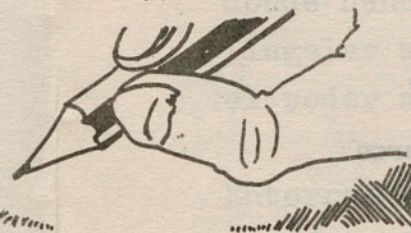
El río se traga las nubes
y orgulloso el salmón
se alucina
bebiendo de su algodón.





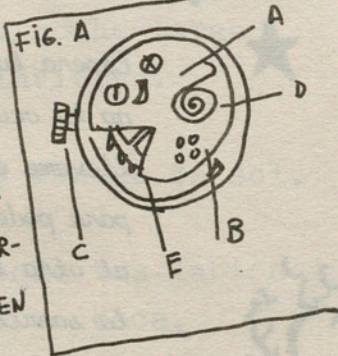
TIC TAC

TIC TAC TI



NISMO:

ACTUA SOBRE EL EN-
DEJANDO EL GIRO A LA
DE LA CORONA (C) Y PER-
ROTACION DE LAS AGUJAS EN
CON EL VOLANTE (E) DE
RELOJERIA TRADICIONAL

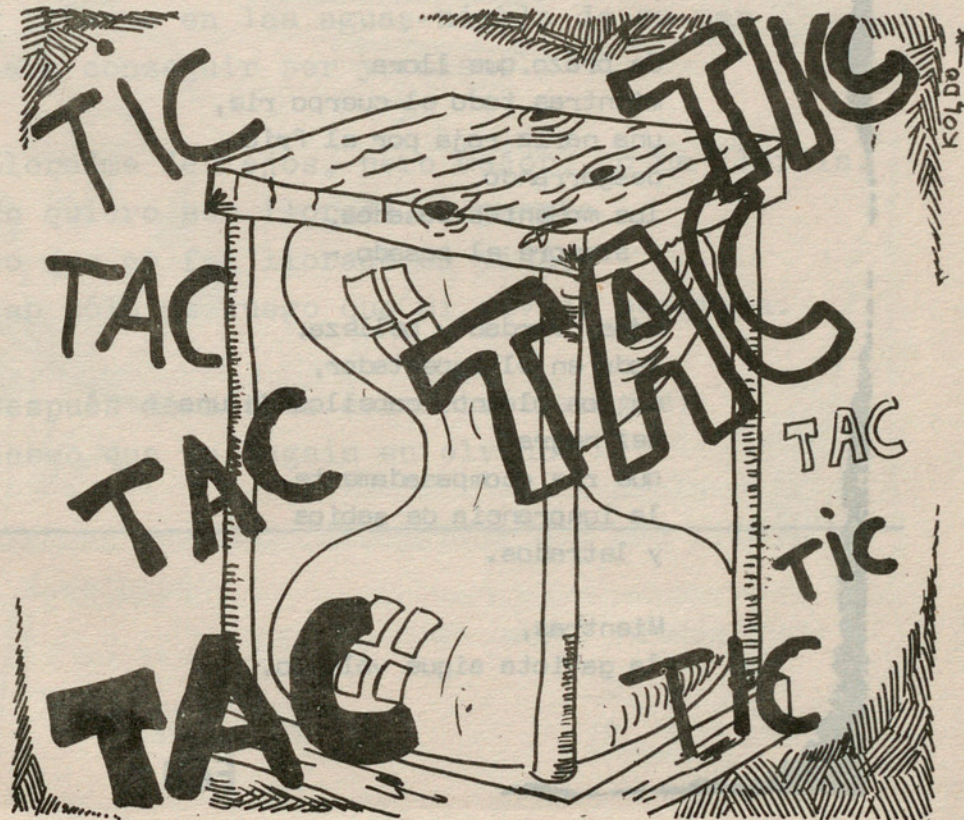
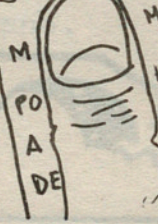
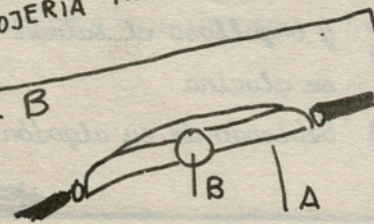


DESCRIP
SOBRE LA MECAN
METALICA
HACER L
ROTACI
CON AN
Y POR



OH!

FIG. B



Kol De

Un crío revolcándose en un
suelo gris,
botones mal atados
llenos de sonrisas, de griterios,
de voces que se entrechocan
para tirarse al suelo y seguir
riendo.

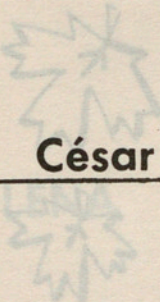
Nuevas caras ya conocidas,
antiguas voces
que suenan de repente
hablando lo que nunca se habló,
esperas interminables,
espiadas de reojo por unos números
que pasan sin sentir,
por una fuente sin agua,
por encuentros fortuitos.

Un brazo que llora
mientras todo el cuerpo ríe,
una nariz roja por el frío
desgarrando
los momentos pasados,
- siempre el pasado -

Ojos, verdad y belleza;
todo en el espectador,
en los blancos cabellos de una
tez negra
que ríe acompasadamente
la ignorancia de sabios
y letrados.

Mientras,
la gaviota sigue volando.

Félix



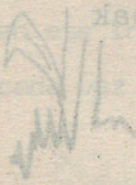

César

Dejad que muera en un lugar
donde nunca sienta el susurro de la fama
flagelar mi oído, para hacer que desista
el poder morir en olvido.

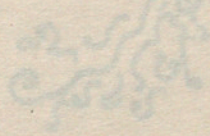
Enterradme en el pecho de una sombra
que quiero oír latir su negro corazón
y bañarme en las aguas-niebla de su mar
para conseguir ser yo mismo.

Lloradme de lejos, pero mejor, no me lloréis.
No quiero ser llorado en muerte
lo que no fui llorado en vida,
tan sólo os ruego que mi olvido persista.

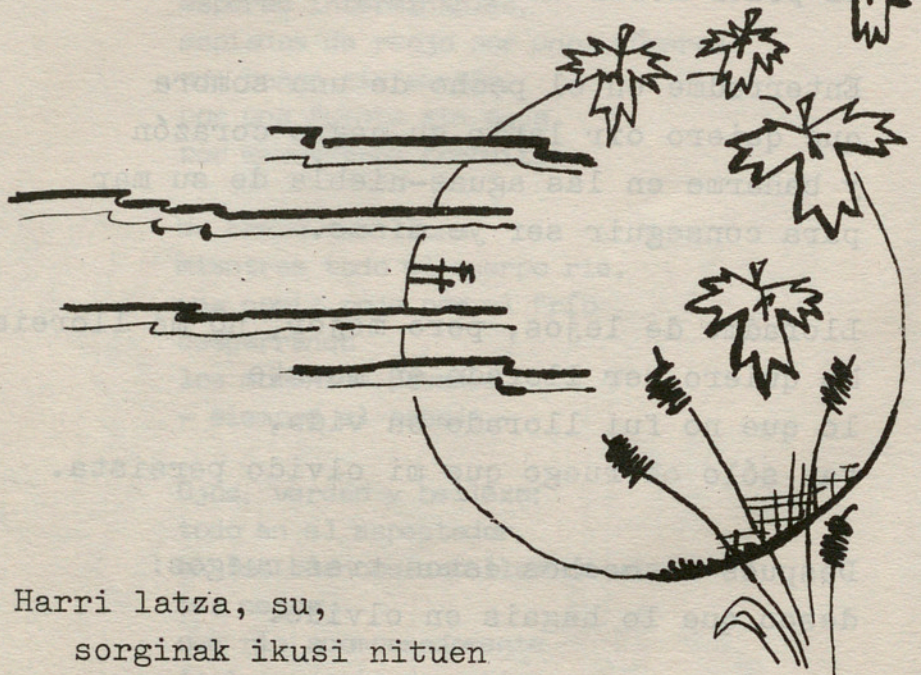
Después de hechos estos tres ruegos:
deseo que lo hagais en olvido.



ENEKO

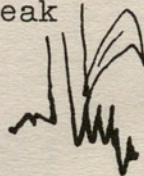


Atzo gauerdia zen
eta gorri amets egin nuen
atzo hilargi betea zengoen
eta esnatzen nintzela egin nuen amets
atzo, gorri, liluratu nuen denbora
atzo denboraz bihurtu nituen begiak
lurra nintzela egin nuen amets.



Harri latza, su,
sorginak ikusi nituen
gorriz sua eta aurreratzen beltzez jantzitako
gurutzeak
atzo gaeuz, negar egin nahiez.

ENEKO



ELENA

Me gustaría ser una hoja de papel,
ser tan delgada,
que pudiera pegarme a ti de arriba abajo
y vivir así, colgada de tus labios y tu cuello.

Ser tan pequeña, tan minúscula,
que pudiera entrar entera en tu boca
y pasearme por tu lengua y tus encías.

Otras veces quisiera ser un hueco grande y tibio
para que tú lo llenes
y yo pueda palparte a través de mi piel.

Todo esto, que es imposible,
es realmente así, tangible y cierto,
en ese instante mínimo, cuando tus ojos reconocen a mis ojos,
cada vez que te encuentro.



Todo lo que se oye son golpes.
Todo lo que se ve son golpes.
Todo descarna al mundo.

Pierde gota a gota la savia
en algo inútil y absurdo.

Mi mente no entiende
se pierde en la humareda
se pierde en el incendio
se consume.

Todos los horrores se colocan en vitrinas.
Todos los horrores chocan contra un muro,
que no cede.

Hacemos al mundo pequeño
y jugamos con él
como si fuese una pelota.

Hasta que se desintegra en el aire
y los pedazos se esparcen

Pobres y míseros;
desamparados;
desolados;

En medio del caos y del desastre
después de que ha sonado la metralla
después de que los muertos no se mueven
después de que hemos querido tocar el cielo
y nuestras manos se han quemado

después de que las lágrimas se han mezclado con la sangre
se ha tornado niebla

y nos envuelven
y nos manchan

después de que los gritos de angustia
nos han obligado a taparnos los oídos
después del más estéril esfuerzo

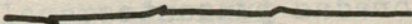
Las botas de unos hombres
pisan lo que queda de nosotros
se declaran vencedores

y ofrecen la victoria de la muerte
a sus caídos.

CARLOS

Escondido tras el monigote,
de cera,
de Charles Chaplin,
puedo ver a Charlot
diciendo versos
en una fábrica
de chocolate;
encaramado,
sobre los dulces hombros
de Katherine Hepburn,
aprecio la inmensa estupidez
de Norteamérica;
patinando
sobre las cartucheras
de John Wayne,
conozco
el verdadero lenguaje
del poder;
siguiendo los pasos
de Orson Welles,
compruebo
que el hombre
tiene miedo;
jugando al ajedrez
con Humphrye Bogart,
siento a la soledad
en zapatillas;
y viendo
a Laurel & Hardy
discutiendo,
me acuerdo de que la libertad
se me ha escurrido
por el agujero
del lavabo.

Imágenes perdidas

Joserra B. 



Siento en mi garganta
pésames
de cálido humo, sangre y fuego.
Siento en mis uñas,
duros extremos,
el alargamiento de los miembros.
Mis raíces
son
raíces,
por eso se pegan a mi vientre.
Mi semilla
es la vida.

Mis ojos :cristales calibrados
placer visual que baja
baja
y recorre cuerpo.

Usted no me cree
pero yo lo siento, lo experimento en mi lengua
sabor zinc.

Agua helada, suburbios intestinales:
cúspide del desequilibrio.

Explotan las venas y recorren,
hambrientas,
voluptuosos canales de huesos.
Revientan mis pechos e irrumpen
alambradas punzantes.

La sangre azucarada ha enloquecido.

Usted no me cree.
Abran la puerta!

Tantas veces he escrito
en tu compañía, oyendo esas
notas distanciadas y melódicas
de tu música,
un inmenso espacio
ocupado por un hermoso gallo
de plumas negras y brillantes,
reflejando el rojo
de una cresta erguida,
cada pluma una nota,
toda la cresta un solo sonido...
el espacio,
unos ojos llenos, que miran
más allá de mil lugares.

Y por primera vez,
hilos y figuras, forman un solo
acorde, sosegado,
como queriendo parar todo
en ese instante,
la luz, la música, los sueños,
la inmensa cabalgata de segundos
que se extienden
para deshacer ese instante
el más hermoso de la historia,
que sube recorriendo
universos, para llegar más allá
del sonido, cerca...
de un gallo que se hizo ilusión.

Félix

Fernando Bueno

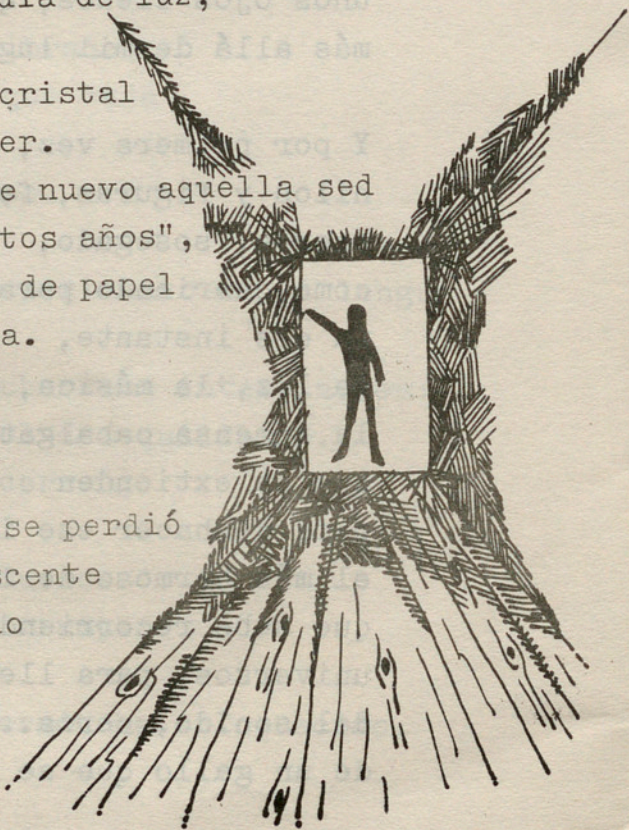
Mi memoria me trae recuerdos
presiento que no debiera ser así,
presiento la fría mano de metal
que intenta atenazar mi garganta;
y temo por mi vida.

El oscuro y lúgubre pasillo del olvido
me transporta a un día de luz,
de sol y de pasión,
y de esperanzas de cristal
que se fundieron ayer.

"No quiero sentir de nuevo aquella sed
hoy, al cabo de tantos años",
pero ya mi voluntad de papel
arde en la nostalgia.

Decidme caras,
decidme fantasmas,
dónde se fue?

en que lejano lago se perdió
aquel cuerpo adolescente
aquel tierno y tibio
deseo de mujer?



Y algunas niñas solistas han encontrado por las cocinas
pequeñas gotas
ANTOINETTE
algún día ya veras
en el campo fresco
las gotas de dulzura
serán nuestras.

Correremos más que nunca
altos como gaviotas
fuertes como rocas
en medio de la tempestad.

Nuestros cabellos viajaran
entre tormentas de pasión
hasta que el cielo se calme
en una sonrisa.

Te entregaré toda mi furia
hasta que nuestras respiraciones
paren en el mismo momento
y no haya más sitio para estar separados.

Algún día ya veras
la tierra se abrirá
emanando nuestras vidas
al confín del Paraíso.

roge_____

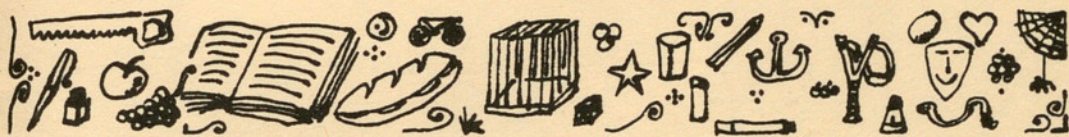
Hola, hoja blanca. Te veo sola y desnuda. Me asustas algo. Tan vacía. Sin decirme nada. Ya sabes. Otras compañeras tuyas hablan y hablan. Cuentan verdades y mentiras. Cosas bonitas. A veces nos insultan y otras nos adulan. Pero tú no me dices nada. Te extiendes humilde y me escuchas sin quejarte, silenciosa.

Te imagino una chiquilla de quince años. Tímida. Con el pelo negro sobre la cara. En la cima de un monte. Cerca del cielo. Con la bruma a tus pies. Al principio te ocultas tras una roca y, cuando paso a tu lado, disimulas mirando la hierba de la ladera. Yo me detengo, te observo sorprendido, admirado. ¿Qué hará una niña como tú en este paraje? Me miras divertida por el rabillo de tu ojo. Con una mano arrancas un tallo de la tierra y te lo llevas a la boca. Me siento a tu lado. Comienzo a decirte como subí hasta el monte. Como había quedado años atrás en subirlo, con unos amigos. Te cuento como aquellos amigos se alejaron un día del país y no volvieron. Te explico que al final, cansado de esperarles, decidí subir a la cima yo solo. Te cuento que estuve a punto de despeñarme en la escalada y lo cansado que me encuentro. Me miras con tu eterna sonrisa en los labios y me acercas a tu regazo. Me acaricias tiernamente y, cuando voy a contarte mi vida en la ciudad, depositas un dedo sobre mis labios haciéndome callar. Se te ve cansada y envejecida. Una lágrima resbala por tu mejilla y yo te beso, te abrazo y te doy las gracias por haberme regalado tu inocencia.

Adiós, hoja blanca.

*Y algunos niños idiotas han encontrado por las cocinas
pequeñas golondrinas con muletas
que sabían pronunciar la palabra amor.*

Federico García Lorca



BIKARBONATO

Envía tus artículos para la Página Tres
contando tus ideas sobre vida cotidiana,
poesía, teatro, historieta, radio, etc...

y...

Cola-Cola

