

AUTONOMA DE BARCELONA
UNIVERSITAT DE BARCELONA
HEMEROTECA

Año CCCXXI

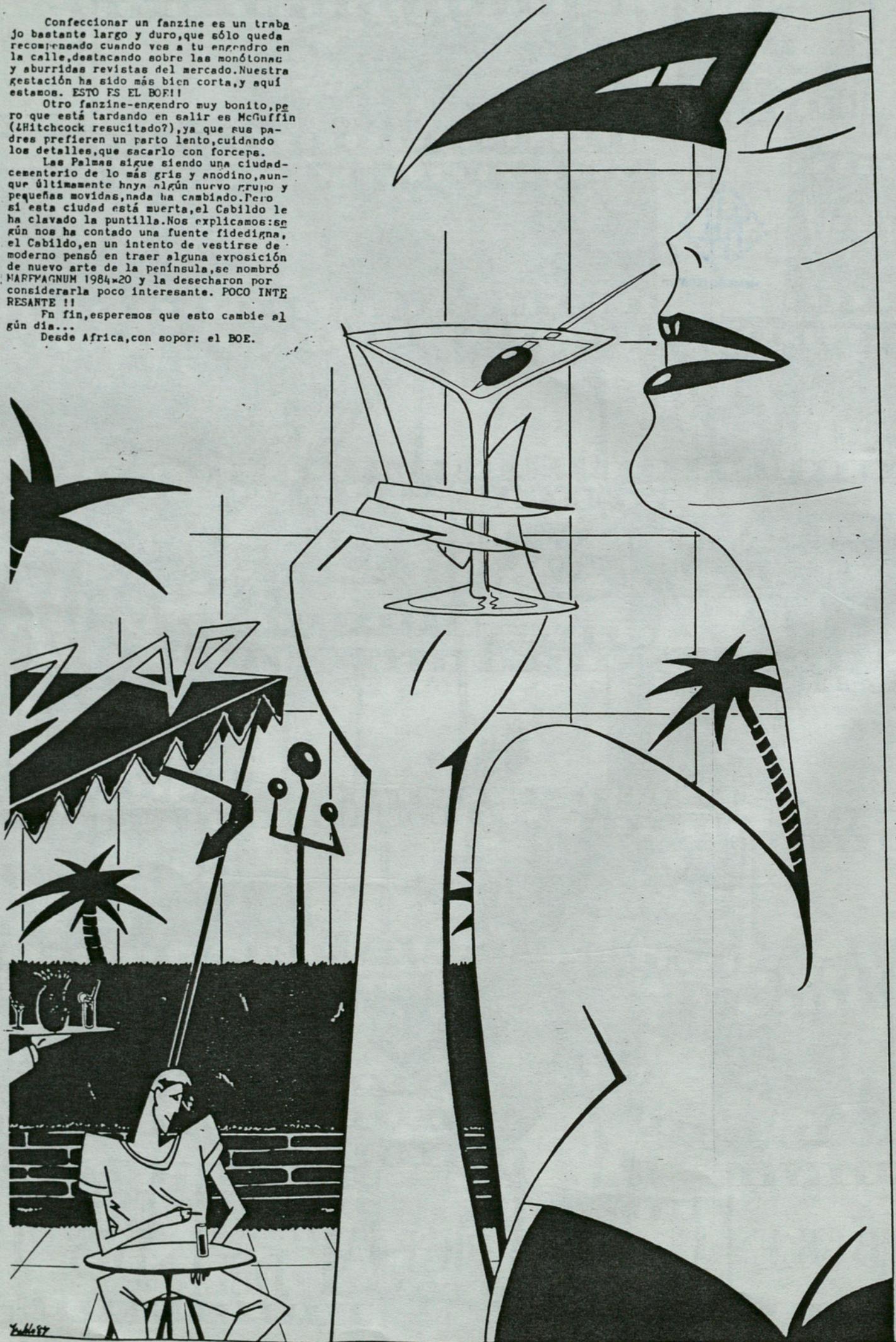
BOLE
TIN O
FICI A L
DEL
ESTA
DO

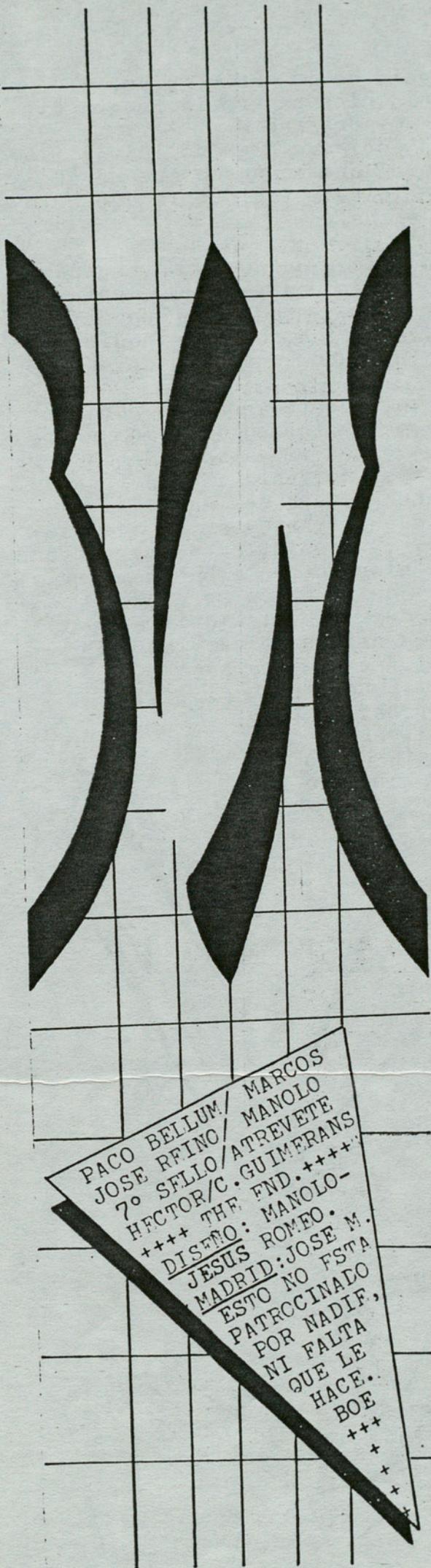
Confeccionar un fanzine es un trabajo bastante largo y duro, que sólo queda recompensado cuando ves a tu engendro en la calle, destacando sobre las monótonas y aburridas revistas del mercado. Nuestra gestación ha sido más bien corta, y aquí estamos. ESTO ES EL BOE!!

Otro fanzine-engendro muy bonito, pero que está tardando en salir es McGuffin (¿Hitchcock resucitado?), ya que sus padres prefieren un parto lento, cuidando los detalles, que sacarlo con forceps.

Las Palmas sigue siendo una ciudad-cementerio de lo más gris y anodino, aunque últimamente haya algún nuevo rrujo y pequeñas movidas, nada ha cambiado. Pero si esta ciudad está muerta, el Cabildo le ha clavado la puntilla. Nos explicamos: según nos ha contado una fuente fidedigna, el Cabildo, en un intento de vestirse de moderno pensó en traer alguna exposición de nuevo arte de la península, se nombró MARFAGNUM 1984=20 y la desecharon por considerarla poco interesante. POCO INTERESANTE !!

En fin, esperemos que esto cambie algún día...
Desde Africa, con sopor: el BOE.





PACO BELLUM / MARCOS
JOSE RFINO / MANOLO
7º SFILLO / ATREVETE
HECTOR/C. GUIMERANS
++++ THE FND. +++++
DISEÑO: MANOLO-
JESUS ROMEO.
MADRID: JOSE M.
ESTO NO FSTA
PATROCINADO
POR NADIF,
NI FALTA
QUE LE
HACE.
BOE
+++
+
+
+
+
+



Aquella situación me parecía de lo más absurdo. Ser candidato a muerto no me hacía ninguna gracia. Estaba dispuesto a poner remedio a mi desgracia.

Esto de ser naufrago, me decía, es algo de lo más ilógico. Y lo peor de todo es que lo único que me queda no es más que esta ridícula tabla, a la que estoy asido con todas mis fuerzas.

¿Cuanto podré durar?

Yo diría que no mucho. Dicen que cuando ves toda tu vida proyectada como en una película mental, es que ya te queda muy poco, y eso es lo que me sucede ahora. Aunque, la verdad, no sé de nadie que lo haya comprobado, ninguno ha vuelto de su muerte para contarlo.

Además, mi cuerpo totalmente arrugado por los efectos del agua, me hacía sentir como una pasa. En aquellos momentos mi aspecto debía ser lamentable. Ya casi no tenía fuerzas para mantener la cabeza fuera del agua.

Aquel horizonte, que cuanto más te acercas más se aleja...; y esos miles de barcos que ves siempre, a ninguno se le había ocurrido pasar por aquí. Tampoco se cruzó ninguna isla desierta, ni siquiera eso. Como mis gritos no servían de nada, sólo me quedaba hacer una cosa..., hundirme en el agua. A pesar de todo, aquella situación me parecía de lo más absurdo.

PACO.

UNA HISTORIA, UNA NOCHE
EN UNA CALLE

HOLA
MANOLO



BAR

ENTRA



AMOR
DE
MADRE

QUIERO MUCHA
PASTA ESTA NOCHE
¿ENTIENDES NENA?
¡MUCHA!



CERDO
ASQUEROSO, Y
PENSAR QUE LE
CREÍ UN HOMBRE
DE VERDAD



¿CUANTO?



DOS MIL Y LA
CAMA



PASA





ESTE TIPO
APESTA

LA CARTERA
PARECE BASTANTE
GORDITA

SI NO FUERA
POR EL SERVICIO
PÚBLICO QUE HACEMOS
NO SE QUE SERÍA
DE ESTOS DESGRACIADOS



¡HOLA NENA!
¿HAS DESPLUMADO
BIEN A ESE
CERDO?

OH



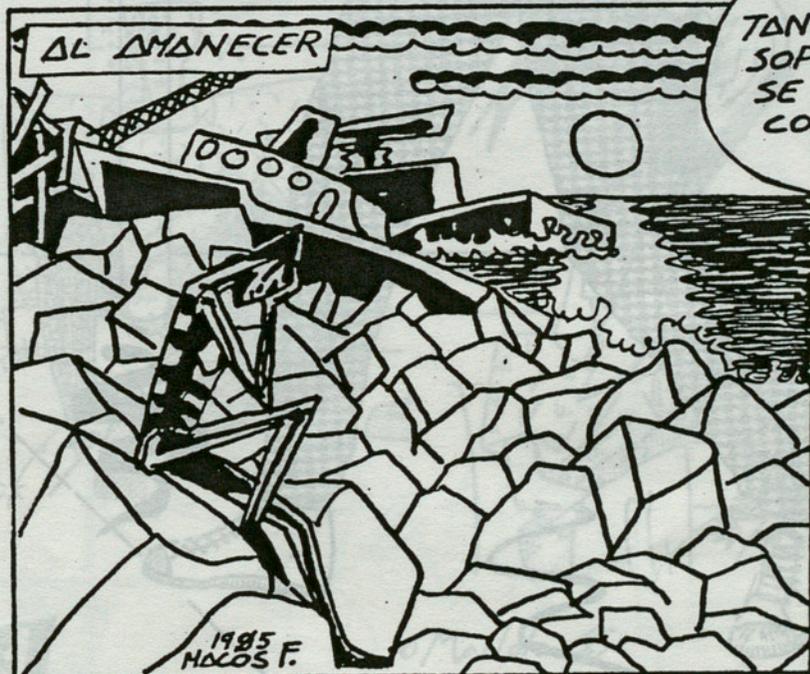
VAMOS, DAMELO
TODO



¡HE DICHO TODO
PUTA ASQUEROSA!
¡TODO!

PLAS

PLAS



LA QUIERO TANTO QUE NO SOPORTO QUE SE ACUESTE CON OTROS TÍOS



¡EH TU!
TARJETA DE SOCIO



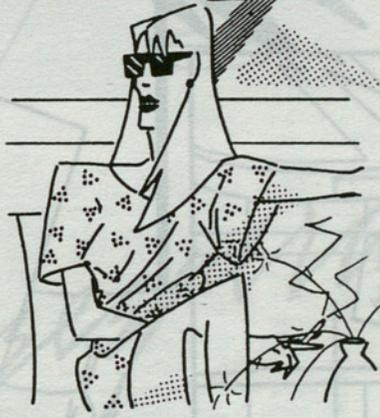
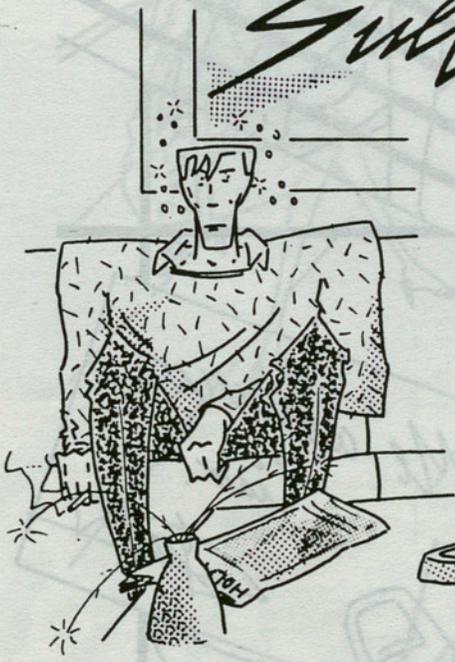
REIKO 85.

En la sala de espera



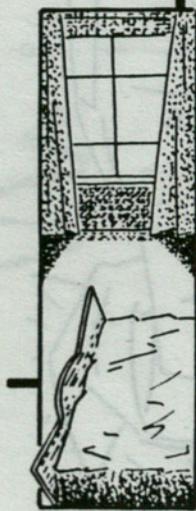
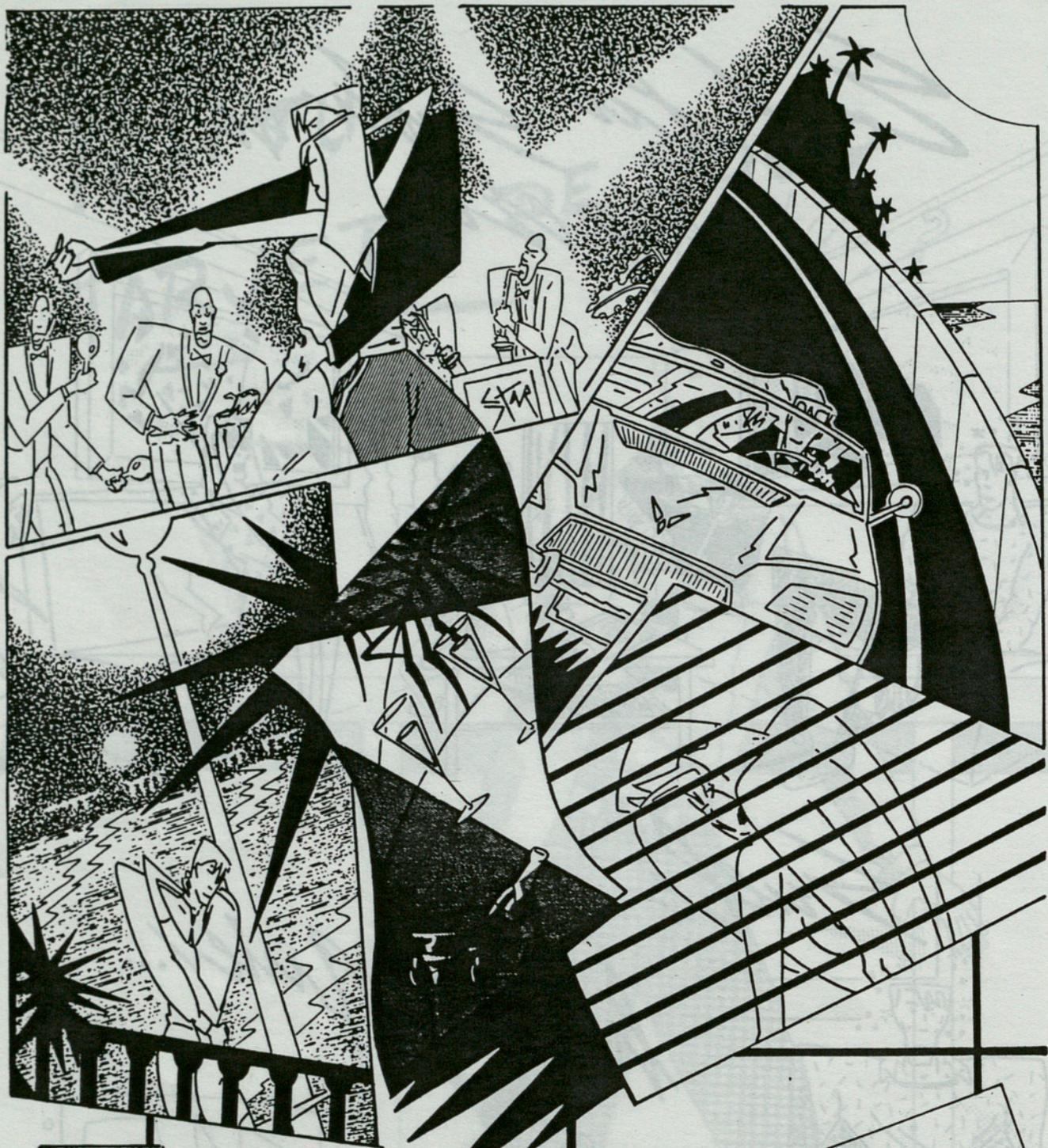
Quiero

haber quien...



1

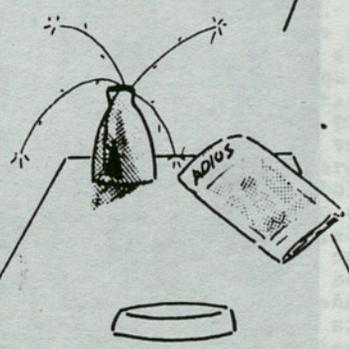
© Mawolo 85



© Marolo '85



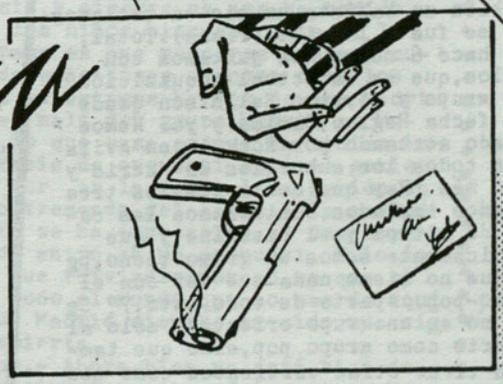
AAAAA
A



... desespera

3

© Mwolo '85



FIN

entrevista

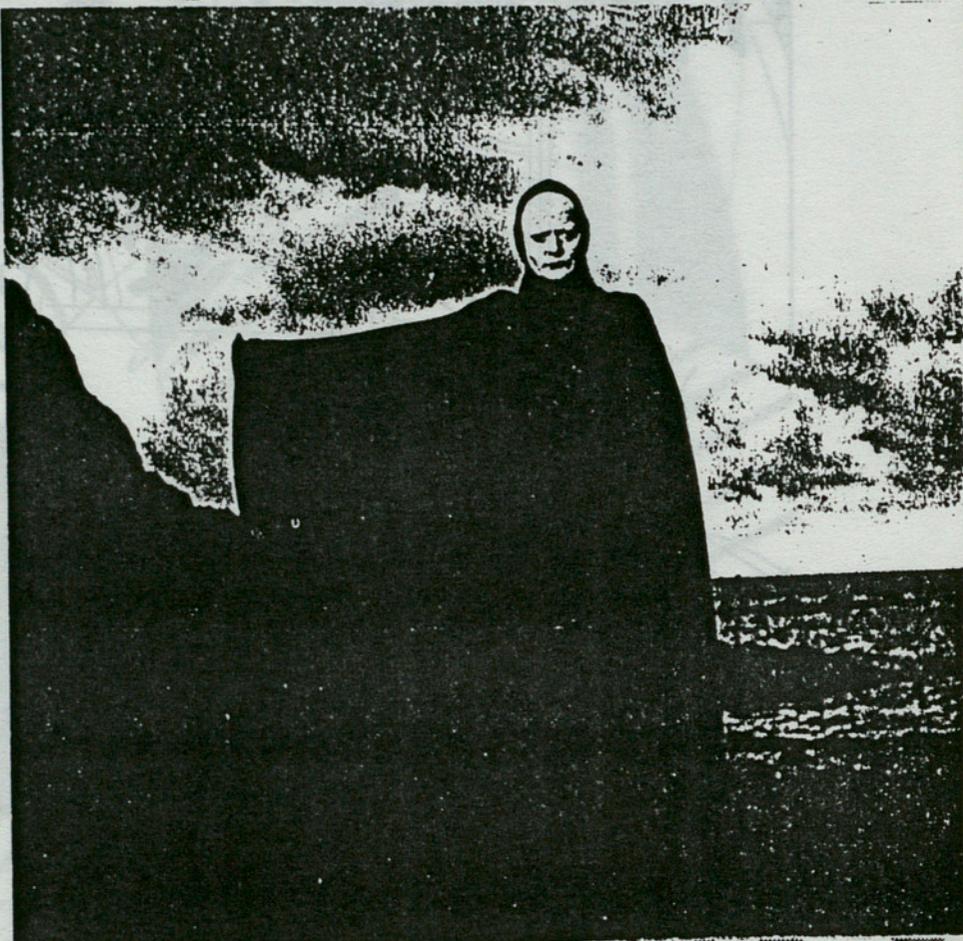
SEPTIMO

SELLO

Séptimo Sello es el nombre de uno de los tres nuevos grupos madrileños que valen la pena. Sus conciertos son de lo más divertido que puedas pasar la prueba es que todos los que hacen están a rebosar de gente. Esto es lo que piensan...

Cuentanos un poco la historia del grupo, ¿cómo se formó?, ¿cuando?, etc

- Mariano.- Séptimo Sello era al principio un grupo, bueno, yo solo, que empezó a nacer hacia el '79, cuando todo lo de la movida madrileña. Mandé una cinta a Diego Manrique cuando era la época en que se podía mandar cintas y estaba de moda grabarlas en casa y todo eso. La escuchó, le gustó, y tuvo cierto éxito. Te estoy hablando de la época en que salieron grupos como Cviformia, Fl Humano Mecano, que ahora se llama Metal y Cia y cuando Aviadador Pro estaba a punto de sacar su primer single que era Nucliar Sí. O sea, que era lo que se podía llamar la onda de tecno siniestro, en la que yo no me incluía, yo iba de otro rollo. Entonces me planteé el directo y por tanto la necesidad de más gente, busqué a un chico que se llama Juan Antonio, que también tocaba teclados, nos pusimos a funcionar y tuvimos un éxito relativo, sobre todo a nivel underground. Estuvimos tocando en Rockola con el guitarrista de UA, famoso por el tema "El Cantante de Qpera" y luego estuvimos por Salamanca, lo que ocurrió después fue que me tuve que ir a la mili y la cosa se cortó. Cuando volví se replanteó de nuevo el nombre, porque Yahve había recibido amenazas, y nos quedamos con Gnomos de Borelia. Entró a formar parte Regino como encargado de la caja de ritmos porque no sabía tocar ningún instrumento. Empezamos a componer temas nuevos, hacer arreglos a los antiguos porque la historia era diferente ahora. Ha ido pasando el tiempo y pasando mucha gente por el grupo. Juan Antonio se fue, ha habido un guitarrista inglés que estaba en un grupo inglés muy total, ha habido también un bajista, un tío en teclados que se fue a la mili (risas). Total, que hace 6 meses nos juntamos con Carlos, que es la actual adquisición del grupo y Séptimo Sello son desde esa fecha Regino, Carlos y yo. Hemos estado actuando por Rockola, en Avila y en todos los suburbios de Madrid y poco más. Hay que decir que los tres tocamos teclados, controlamos las cajas de ritmos y el bassline, y que técnicamente somos un grupo tecno, pero que no tiene nada que ver con el tecno-pop. A parte de todo esto, Séptimo Sello no es un grupo orientado sólo al directo como grupo pop, sino que también tiene otras vertientes como son las de participaciones en exposiciones, hacer música para videos, hacer performas, y que está abierto a los campos culturales más amplios.



Ahora parece que lo tiene más claro, ¿Van a grabar un disco o no?

M.- Nosotros eso siempre lo hemos tenido claro, los que no lo han tenido claro han sido las casa de discos y los productores. Ahora parece ser que sí, tenemos dos posibles productores que son Johnny Galbao y Joe Porsani, y hay mucho ambiente y palique sobre el disco. Digamos que somos el grupo que más ambiente hemos captado de unos años atrás aquí en Madrid, y todo el mundo habla de nosotros, sabe quienes somos, pero nadie se atreve a dar el primer paso.

¿Pero se está hablando en serio del disco o a nivel de las típicas y simples promesas?

M.- Se habla tan en serio que quieren que seámos lo más fuerte del año 85. No sé hasta que punto será eso verdad pero la cosa se plantea a un nivel fuerte como el de una multinacional, no independiente.

¿En qué sello sería?

M.- No se sabe, porque ellos trabajan por libre y ahora están pendientes de las opciones que puedan ser. Pero se trataría de casa como CABS, WFA, ARIQ LA.

¿Cómo calificarían su música?

M.- Es B.R.A.S. Baile Reformista Anti Sintético (risas).

Osea, que hacen su propia música.

M.- Creo que no hacemos lo que hoy se conoce por el término Tecno. No somos un grupo Tecno sino un grupo de teclados, que según yo es diferente una cosa a la otra. Hacemos con los teclados mucha variedad de música. Hacemos todo tipo de música tecno porque en la variedad está el gusto. Tenemos canciones como "Los Paletos", que es una canción tecno-punky, y otras suavitas, y otras vanguardistas, etc.

¿Pero no creen que hacen Tecno comercial?

M.- Nosotros nunca lo habíamos orientado a eso, lo que sí puede pasar es que salga así. Lo que es verdad es que la mayoría de los temas pueden ser singles, pero porque sale así, no porque lo orientamos a eso. No somos un grupo de laboratorios de casa de discos.

¿Consideráis la parte escénica muy importante y sobre todo porque hacéis participar al público?

M.- Es una cosa que tenemos que agradecerle aaaa..., bueno no sea quién (risas).

Todo esto, por ejemplo, de la movida punk, en que el espectador deja de ser un mero espectador para involucrarse en escena y aunque somos conscientes de que nuestra música pudiera bastar, como de hecho hacen algunos grupos. Está claro que la gente pide más. Pide que cuando van a ver a su grupo favorito, aparte de la música que se diviertan, que sea un show. Eso es lo que queremos y vemos que la gente está pidiendo, no pasadas en escenas, sino shows a nivel de participar; no como puede ser el de Miguel Ríos. Fiden shows en los que se les excite, se les incite, se les mueva, en fin de todo.

¿Quién compone los temas?

M.- Cómo yo llevo más tiempo en esto, la mayoría son míos pero Regino añade cosas, hace arreglos. Carlos también tiene temas suyos. Todos vamos poniendo, hacemos arreglos, letras, aunque el que los pasa a papel y a la sociedad de autores soy yo.

¿Regino sabe tocar teclados?

M.- Ha empezado a tocar hace medio año.

¿Se podría decir que tu eres el genio del grupo, la cabeza parlante?

M.- No, lo que se llama genio del grupo no, simplemente que controlo más porque llevo más años en esto.

¿Regino suele ser el que canta, no?

M.- No siempre. Lo que ocurre es que estamos centrando la imagen del grupo en él, porque es el más libre, está en el escenario sin tocar instrumentos y es la persona anti-artística; no es el típico tío alto, guapo, esbelto. Bien, es alto, no muy esbelto simpático y tal, pero es otro tipo de historia; pensamos que está dentro de la nueva ola. De la nueva ola te tengo que decir que hay un ambiente general, aunque la gente está harta de clichés.

¿Crees que hay nueva ola ahora en Madrid?

M.- Lo que está claro es que en la primera nueva ola había grupos como Golpes o Alaska que ya se han situado dentro de la música. Ha habido como un lapso de tiempo en que no salía nada pero la verdad es que aquí fue donde empezó todo y si te fijas ahora, la mayoría de los grupos que destacan son de otras regiones, o sea, que ahora es más a nivel nacional, se busca más la originalidad por que hay más competencia que en el 78 ó 79.

Tú dices que hacen música que nunca se ha hecho en España y que por lo tanto aquí seáis originales. Dime vuestras raíces europeas.

M.- Yo a lo que me refería de estilo europeo era el sonido.

Carlos.- Somos como Madness, pero ¡lo bestia.

M.- Pienso que la mayoría de lo que sale por Europa son estudios de marketing. Hay muy pocos grupos que hayan nacido de las capas bajas.

¿Con que grupo de la vanguardia se identificarían?

M.- Como líderes indiscutibles los Residents, Tuvedomoon, Cabaret Voltaire en su época agresiva. Es otra faceta de Séptimo Sello a la que la gente no está muy acostumbrada, como es poner música a videos, exposiciones..., cuando estuvimos tocando en OH en Madrid, una de las mejores discotecas a nivel de ambiente, hicimos una performance a nivel de Obreros Especializados con bidones y cosas así, y aquello fue tan fuerte y gustó tanto a la gente que llenamos la piscina de bidones. La Fura del Baus tiene un sitio importante en esto, pero creo que nosotros también tenemos un pequeño lugar dentro de ese tipo de música.

Las letras de las canciones en que a Madrid le significan mucho para vosotros?

Carlos.- Sí, por supuesto, no se trata sólo de divertirnos. Para nosotros Madrid es super-importante, lo que pasa es que siempre tienes que ocultar las cosas un poco con fondo divertido. No puedes ir diciendo a la gente que se vaya de Madrid porque entonces te pasará como a las Vulpess, que te darán bolas.

M.- Eso es una cosa que queríamos explicar, el que S.S. sea el grupo auténtico madrileño no es porque quiera la separación de Madrid del resto de España y que corremos fronteras. Lo que sí es cierto es que Madrid ha sido siempre insultado porque es el centro de España, donde está el gobierno, y entonces los madrileños eran los que mejor parte nos llevábamos de todo esto, y siempre se nos ha tenido como los niños bien del país. Y lo que pasa es que nosotros pasamos mucho de esas cosas y somos como los demás, ya estamos hartos de que Madrid sea el malo del grupo, Madrid es Madrid, lo que pasa es que ha tenido la desgracia de que aquí esté el gobierno; y por ser la capital ha habido un éxodo tremendo del campo a la ciudad y esto se ha convertido en una especie de antro, en un poupurri. Y lo único que reivindicamos no es que se vaya todo el mundo que no sea de aquí porque Madrid siempre ha sido una ciudad abierta.

Carlos.- Ahora bien, ya está bien de que encima tengamos africanos en Madrid (descojono)

M.- Te has colado, luego no te va a pasar el costo... (más risas). Lo que

si es verdad es que en las grandes ciudades siempre hay gente que estropea todo, y eso es lo que reivindicamos, que la gente que no sabe portarse se vaya fuera de Madrid. Dijimos lo de los paletos porque de alguna forma hay que llamar a la gentuza que está destrozando Madrid, además quedaba bien dentro de la estructura de la canción. Paletos pueden ser los yanquis, algunos extranjeros e incluso hay madrileños que son paletos.

¿Cómo el alcalde?

C.- No, el alcalde es madrileño.

Entonces, cuando lo nombran en la canción es de broma.

C.- Utilizamos a Leguina porque nos mosquea mucho.

M.- Eso de las alusiones a Tierno o a Leguina depende del grado de alcoholismo que tenga Regino encima.

C.- Si está por arriba no decimos nada, ahora, si está por debajo la hemos armado.

M.- Es que las alusiones las hacemos porque en ese momento lo pedimos, hay veces que achada la actuación nos damos cuenta de que nos hemos pasado, pero es que la gente lo está pidiendo. Si coges un maniquí como si fuera un paleta y lo quemas, la gente se vuelve loca, aunque luego sea ya otra historia fuera.

De todas las actuaciones que he visto en Rockola, ustedes son el único grupo español más o menos conocido pero sin disco que ha actuado dos sábados y encima con entradas gratis.

M.- Eso es una política que hemos seguido.

¿Cobran por actuación en Rockola?

M.- Sí.

¿Se puede saber cuanto?

C.- No, preferimos no decirlo. Cobramos poco pero hemos ido subiendo el cachet a raíz de que lo hemos empezado a llenar. Esa es la política de que te estaban hablando antes. A Rk le interesa que se llene la sala, si reartimos seis mil invitaciones, pues claro, se llena. Esto a nosotros nos sirve de promoción y al Rk le sirve para ganar dinero ya que les da igual cobrar la entrada que las consumiciones. Ultimamente se está hablando de que van a confiar en nosotros a nivel de pagar entrada.

¿Se puede decir que tengan cuña en Rk?

M.- El Rk es un negocio, ahora les va bien las cosas con nosotros y por eso nos apoyan, el día que vaya mal pasarán de nosotros.

C.- Además de eso, saben que si llegamos a ser alguien el día de mañana vamos a tener un agradecimiento hacia ellos y tendrán más facilidades para que toquemos allí que en otro sitio.

M.- Todo es negocio, nadie va por amor al arte.

¿Habéis salido por provincias?

M.- Sí.

¿Y qué tal el resultado?

M.- No todo lo bien que querríamos porque siempre teníamos organizado todo: anuncios, carteles, entrevistas, etc... y los empresarios nos han fallado. Aunque, como solemos tocar dos días, el segundo se llenaba porque se corría la voz. Pero no salimos mucho por ahí porque nos lo curramos todo nosotros y no tenemos manager.

¿Hacéis por allí el mismo show?

M.- No, porque no tenemos las facilidades que tenemos aquí, como por ejemplo, un escenario amplio donde movernos y extender la bandera de 2x1m. Cuando salimos fuera nos lo planteamos distinto, vamos a tocar, a darnos a conocer, si podemos montamos el moggollón, como hicimos en Avila, o incluso meternos con los de Avila, más divertido.

C.- Pero a Avila no se puede volver, hay mucho heavy (risas). Pero suongo que allí la gente corre donde como aquí.

M.- Es que es otro tipo de gente, aquí tiramos arroz y la gente lo coge y nos lo tira; allí en Avila les tirabas cosas y la gente se apartaba como asustados, les das miedo, y decían: "Og tras, esta gente, si les doy la mano son capaces de darme una puñalada" (risas)

M.- Lo que está claro es que en Avila no podíamos salir disfrazados de curas porque allí todavía está vigente Santa Teresa (descojono).

¿Cobran cachet en todos los sitios?

M.- Qué va... ahora mismo debemos medio millón de alquiler de equipo, y del único sitio del que estamos sacando tajada es de Rk, los otros apenas nos dan para gastos.

¿Quién hace las letras?

C.- El que compone las canciones nunca o casi nunca. Aquí nadie enseña nada a nadie, hacemos todo entre todos uno hace una base y luego cada uno hace su aporte. Cuando hacemos las canciones, como no tienen letra, en principio las cantamos en azteca, que es el idioma particular de Mariano. Es un inglés chapurreado que no tiene nada de inglés. Eso se coge, se graba y se adapta a una letra que suene igual. Por eso nuestro sonido es muy europeo porque en principio, cantamos en inglés (descojono)

¿Séptimo Sello, irá de Madrid al cielo?

M.- Como decía la canción de Led Zepelin, la escalera al cielo es muy larga y no sé en que peldaño estamos. Ahora, si la escalera es muy grande estoy seguro de que cogeremos un helicóptero (risas).

¿Tenéis competencia?

C.- Sí, en Fear Imposible. Lo peor de todo es que son diez y nosotros somos sólo tres (risas).

¿Suben al escenario enrollados con algo?

M.- Yo creo que somos de los pocos grupos que subimos al escenario con el licor del último cubate, y eso solamente con el cantante, Regino.

C.- Es que siempre que llevas una copa de más te va a salir peor.

M.- Yo soy consciente de que si alguna vez hacemos una gira de esas monstruosas, llega un momento en que tienes que empezar a tomar estimulantes para salir con ganas y es una cosa que se puede superar. Yo hago deporte, Carlos y Regino hacen deporte, sentados y bebiendo.

C.- Además, nos encanta tocar en directo, nos lo pasamos mejor que los que nos están viendo, y encima nos pagan por divertirnos (risas).

¿Carlos, estuviste en algún grupo antes de S.S.?

C.- Sí, en uno que se llamaba Fuente Nocturno, que todavía existe, y que está muy en la línea de SS, por eso estoy aquí.

¿V Regino?

M.- Regino no sabía nada de teclados cuando entró pero ha ido aprendiendo. Pero, vamos, lo que mejor se le da es de relaciones públicas, fíjate si es así, que antes de plantearse entrar en el grupo iba a ser nuestro manager supuesto...; la verdad es que SS ha empezado a funcionar cuando entró él. De aquí a año atrás ha sido la mejor época de SS y se lo debemos a él. Porque, aunque la música es otra cosa aparte, el que ha movido al grupo del todo ha sido él. Es tan buen relaciones públicas, que ahora no está aquí porque está siempre liado y nos repartimos como podemos.

1985

¿A quién se le ocurrió el nombre?
 M.- Cuando se propuso cambiar el nombre en la época de Gnomos de Borelia cada uno trajo una lista y tras pensárnoslo, nos decidimos por SS. El nombre tiene mucho más fondo de lo que pueda parecer, por lo menos para nosotros, que al fin y al cabo, es lo importante. Tiene mucho que ver con el agnosticismo, ciencias ocultas, mi vida, con muchas ideas que yo tengo. SS no ha cambiado de nombre, SS es yahve. ¿Por qué se llamaba Yahve?, porque quería decir yo soy el que soy. SS son 14 letras, que es el doble de 7, jugamos mucho con números. En SS hay muchos mensajes agnósticos y a la gente que le gustan estas cosas puede descubrir con ello otras tantas.
 ¿Teneis predilección por el 7?
 C.- El 7 es el nº de Madrid, las 7 estrellas de la bandera autonómica.
 M.- El 7 ha marcado mi vida. Nací un 14 de Septiembre, Septiembre es el nº 9, pero en realidad sería el 7.

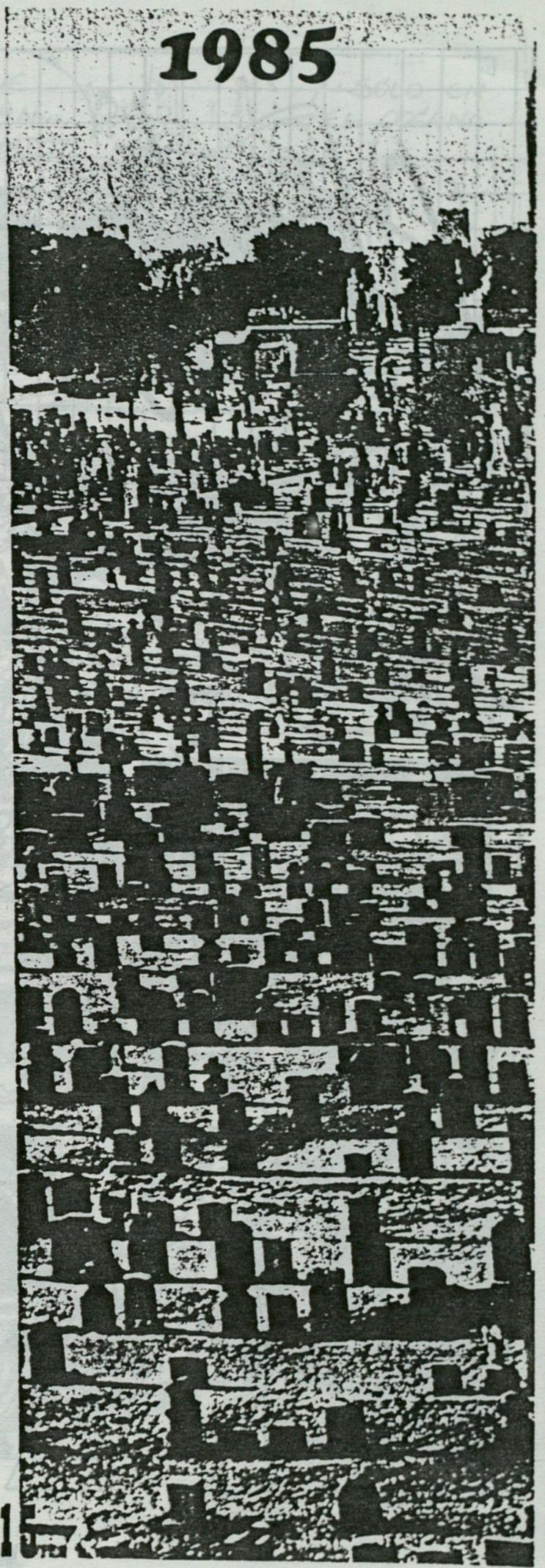
===== + =====

Aunque pueda dar la impresión, a la gente que no los conoce, que son demasiado modestos, el caso es que sus resultados y la gente les da motivos para ello. Se han portado de puta madre conmigo, ya que son un grupo desconocido en Canarias que no tiene nada que ganar y sin embargo, sí que perder, sobre todo en este caso, ya que tenían una actuación importantísima el Sábado en rk y estaban conmigo el Jueves, no como otros grupos. La actuación fué un éxito y van a grabar para la tele, un programa de Tena, que saldrá para Abril o Mayo. Pocos grupos de ahora se lo merecen. Los otros dos grupos, que en mi opinión, lo deben conseguir son Jardín de Tokyo y Galería de Arte, que ya tienen un single en la calle por una independiente. Con uno de estos dos grupos será la próxima entrevista. Hasta entonces...

JOSE MARIA

===== + =====

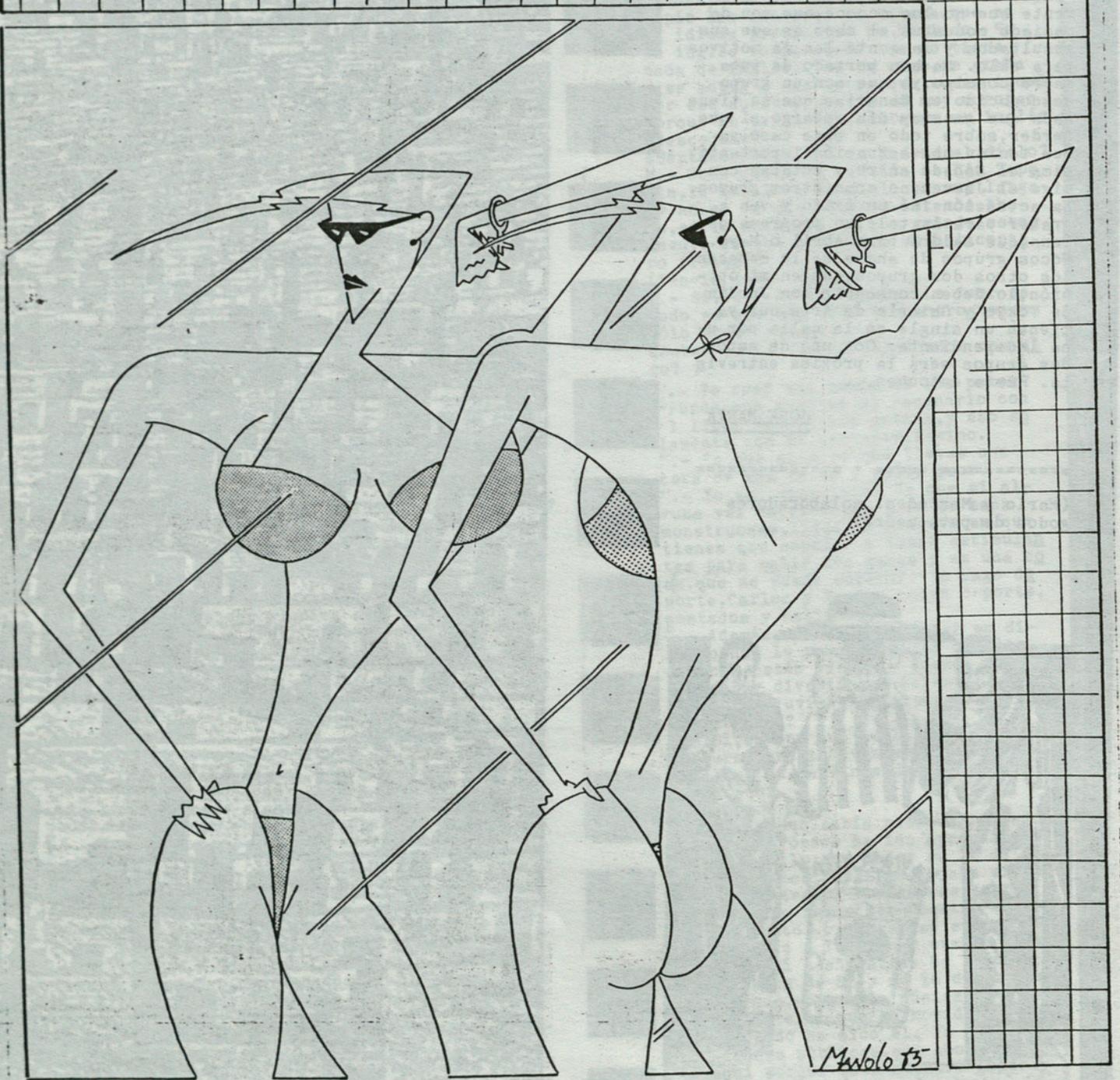
(Mario y Mercedes: colaboradores godos de puta madre)

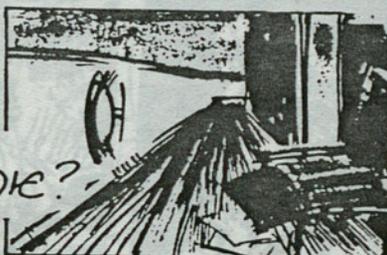


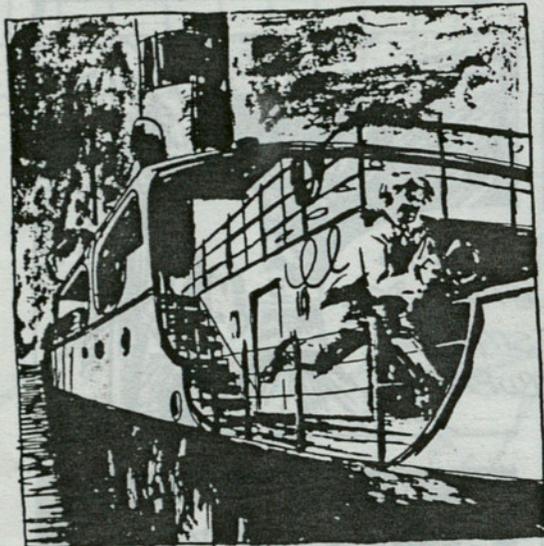
Atreíete

Conmigo

machito

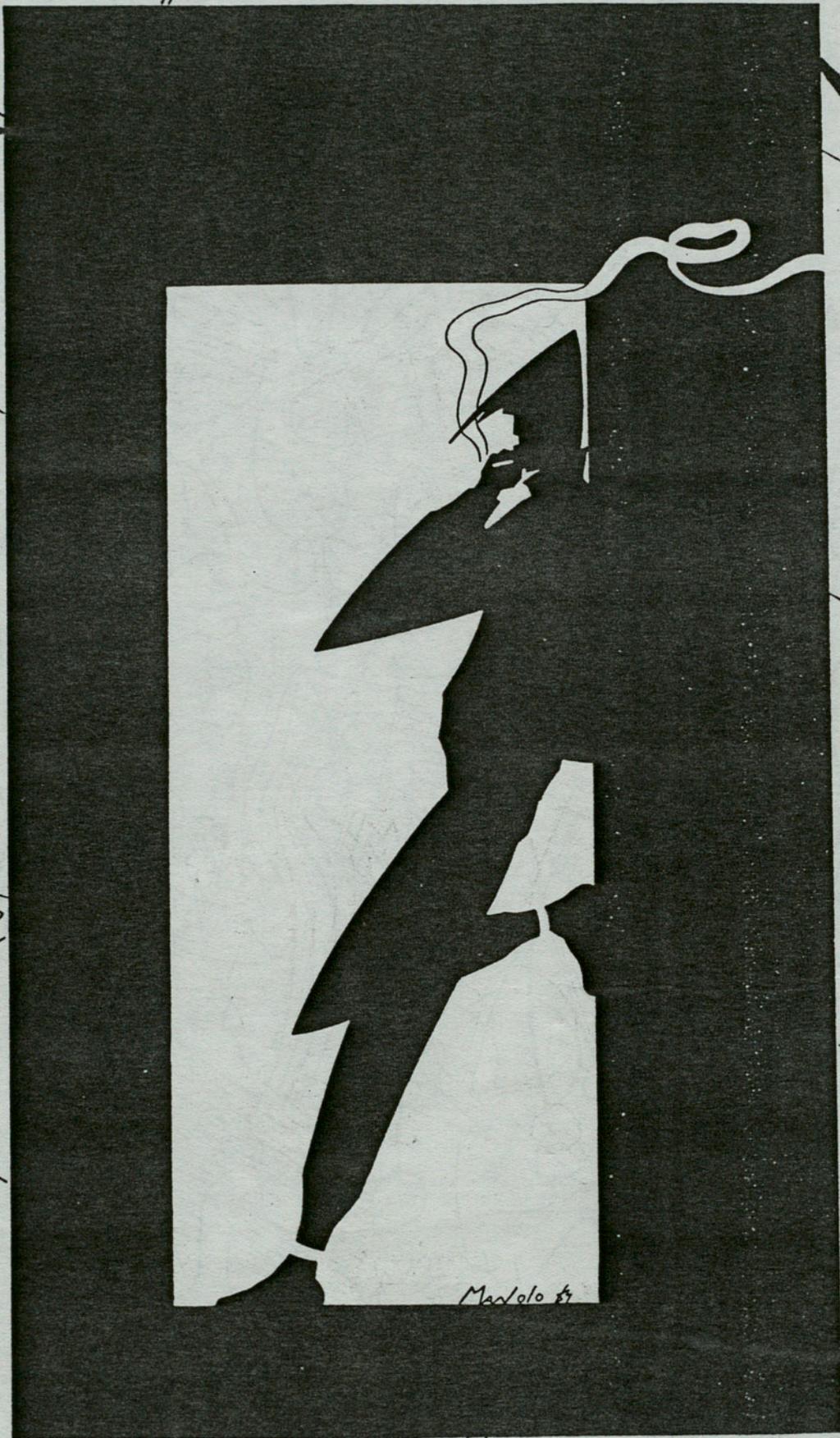








GUMBRAND 87



Manolo 83

100
pts.