

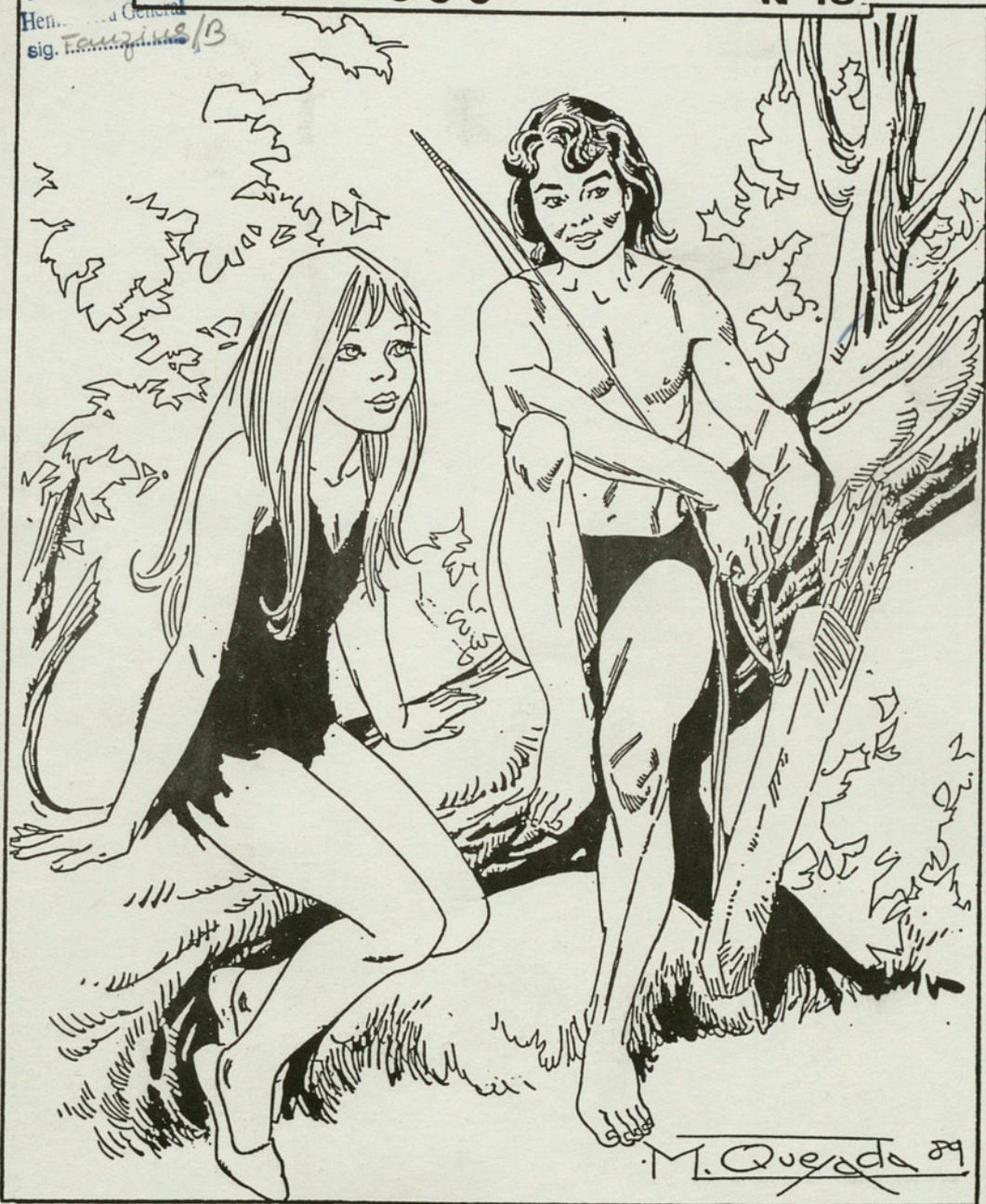
UFR  
Univers...

# El Boletín

ENERO-1990

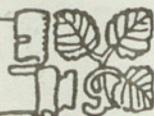
Nº 10

Hen... General  
sig. *Tauzius*/B





## EDITORIAL



cualquier eventualidad quedaba fuera de toda lógica. Mas los dioses, molestos por ésta presunción, decidieron intervenir. Y así fué como la Diosa de la Edición se materializó entre los mortales. De caracter temperamental, tan parca en palabras como decidida en hechos, optó por la acción directa. Y blandiendo el martillo Mjolnir que Thor le había prestado, se ensañó a fondo con la maquinaria de nuestro impresor. ¡La soberbia de los mortales, quedaba justamente castigada!. Aún no satisfecha, se apoderó de todas las cajas de medicina, que allí guardábamos, rotuladas con la etiqueta "Carlos III". ¡Esto sí que nos dolió!. Tenemos entendido que durante una semana entera, se oyeron cánticos, risas y palabras confusas, en todo Asgard.

Bueno, bueeeno, tal vez un poco exagerado, pero la cosa vá por ahí. Y todos los que nos pidieron el Bestiario de Marco, que se tranquilicen, que no ha caído en un Pozo Espaciotemporal, o Agujero Negro de correos. La rotura de la imprenta, desmejoró el aspecto del Boletín núm.9 (son infundados los rumores de que, al ser tan horrible, se tratara de un Especial Terror) y por añadidura atrasó el Bestiario. Creemos que, cuando leáis estas líneas, ya estará en vuestro poder. Salimos al paso de posibles comentarios, reafirmando que no entra en los proyectos del BOLETIN, el reeditar material clásico en la forma que se viene haciendo, o sea un facsimil. Más bien queremos centrarnos en el rescate de obras desconocidas en nuestro país- principalmente de autores españoles-. A tal fin, pedimos vuestra opinión para decidir qué sacar en un futuro, y qué línea seguir. Vamos, escribidnos, coged el bolígrafo sin miedo, que es una forma de hacer gimnasia. Por cierto, ¿quién quiere colaborar en traducir o rotular?.

Mediante un innombrable conjuro, y pactos sellados con sangre, con seres demoníacos, hemos conseguido ... un nuevo miembro para la Redacción del BOLETIN. Lo sentimos, medios más convencionales no daban resultado. La pobre víctima responde al nombre de Jorge Pérez López y, si el hechizo dió resultado, la causa hay que buscarla en que, el susodicho Jorge, ya tenía antecedentes de probada malicia al haber editado fanzines como Marvel World y Samurai. Obviamente le hemos instalado una cómoda oficina, lejos del mundanal ruido en la Sala de Torturas, y parece que éste grato ambiente lo motiva extraordinariamente, pues no cesa de trabajar. Pronto veremos muestras de su buen hacer. ¡Bienvenido!

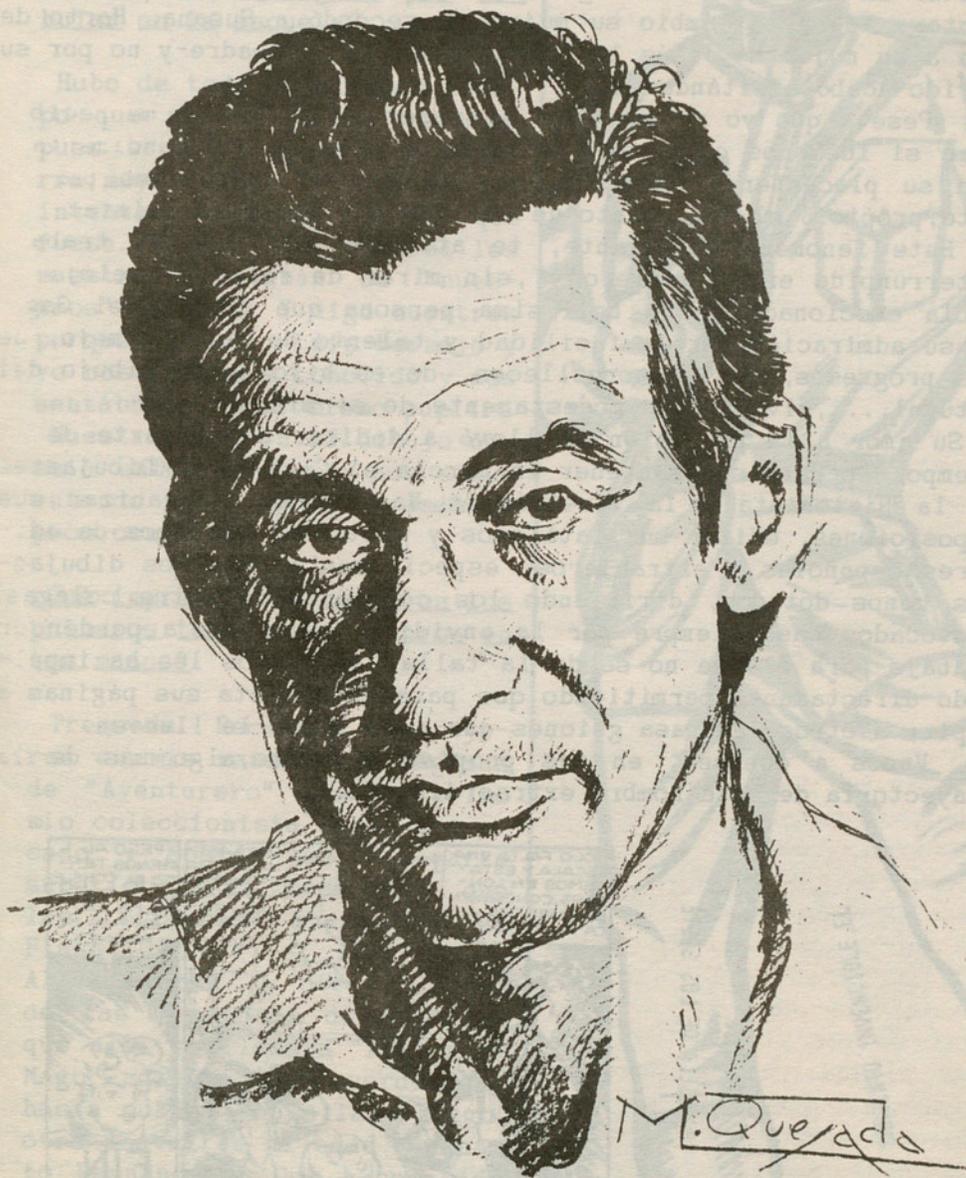
Y todo queda dicho. ¿Qué os parece el calendario de Cuto? ¿Majo, eh?. Es un obsequio de nuestro impresor. Quizás otro día nos imprima billetes de 10.000 ptas., para regalar a todos los amigos colaboradores. ¿Quién sabe?.

Jaume Palañá & Carlos González.



# ENTREVISTA

J. ESPALLARDO



"La Pandilla de los Siete", "Pacho Dinamita", "El Sargento Invencible", Tony y Anita", "Pantera Negra", "Pequeño Pantera Negra", "El León de Florencia"....enriquecieron mi imaginación en los años 50 y 60 y me acompañaban cuando visité por primera vez al mágico creador que rigió sus destinos. Al encontrar a Miguel Quesada con su barba de los primeros años 70 no pude evitar la evocación del ingeniero Rossi, el suegro florentino de Pantera Negra; en cambio su mujer me recordó a Susana. Harto de que a su mujer M<sup>a</sup> Jesús le preguntaran por su padre y no por su marido-acabó afeitándose.

Pese a que yo me iniciaba entonces en el dibujo me recibí como si fuésemos camaradas de toda la vida, lo que, condimentado con su placentera conversación y mi previo entusiasmo por el arte, propició el nacimiento de una grata y duradera amistad.

Este fenomenal dibujante, te atiende apartando el trabajo interrumpido en el tablero y, sin mirar de reojo el reloj, habla emocionado de la bellísima persona que fue Manuel Gago de su admiración por la facilidad y talento de Luis Bermejo, de los progresos, que le enorgullecen, de su hijo en el dibujo del natural...., olvidándose modestamente de sí mismo.

Su amor a la profesión le llevó a dedicar buena parte de tiempo a presidir y mantener en marcha el Club DHIN (Dibujantes de la Historieta y la Ilustración Nacionales), organizar sus exposiciones, editar sus catálogos y gestionar encargos de editores españoles y extranjeros, especialmente para los dibujantes menos dotados, dirimiendo los contenciosos entre colegas, provocados casi siempre por la envidia y el miedo a perder un trabajo para el que no se da la talla. A algunos les ha impulsado directamente permitiendo que pasasen a tinta sus páginas a lápiz; a otros les pasa guiones que a él mismo le llueven.

Vamos a conocer, en sus propias palabras, algo más de la trayectoria de este hombre extraordinario.

PANDILLA DE LOS SIETE



Miguel Quesada Cerdán nace en Albacete, cuando Albacete formaba parte del antiguo reino de Murcia, el día 4 de Enero de 1933.

¿Apreció el maestro tus dotes para el dibujo o, por el contrario, te castigaba por dibujar en la escuela?

Hubo de todo en el poco tiempo que pude ir a la escuela, pues eran tiempos de posguerra, muy duros, y había que intentar trabajar en lo que fuese. Pero sí, en general los maestros gustaban de "nuestros" dibujos. Y digo nuestros porque ya allí, Luis Bermejo y yo nos habíamos conocido y nos sentábamos en el mismo pupitre.

Nuestra afición al dibujo nos unió entonces y aún nos sigue uniendo hoy en una amistad poco común.

¿Qué impresión te causaron los primeros tebeos que cayeron en tus manos?

Tremenda. Recuerdo que cayeron en mis manos unas páginas de "Aventurero" que un primo mío coleccionista había arrancado y cosido por la parte superior. Eran, nada menos, que las primeras aventuras de Flash Gordon, del inolvidable Alex Raymond, y otro "bloque" de las aventuras de Mandrake que allí se llamaba "Merlín, el Mago moderno". Recuerdo que hasta soñaba con ellas. Luego, otro chaval de mi edad (Juanito Fernández, ¿Qué habrá sido



SARGENTO INVENCIBLE. EL

de él?) que dibujaba maravillosamente a sus siete años, me dio a conocer la revista "Chicos", es decir, a Jesús Blasco y Emilio Freixas. Creo que los tebeos debieron ser mi vía de escape de un entorno que resultaba demasiado duro y algo incomprensible para un niño.

¿Vuelves por tu ciudad. Qué recuerdos conservas de la misma?

No, no vuelvo nunca, aunque todos los años me prometo hacer una visita. Pero no sé porqué nunca encuentro ocasión, o siempre encuentro pretexto para no hacerlo. En el fondo no sé si temo volver a encontrar la ciudad que conocí, o si temo verla tan cambiada que ya no tenga nada que ver con mi infancia

¿Cómo conoces a tu admirado y querido Manuel Gago. Háblanos de él?

Su madre y la mía se conocieron en la puerta de la cárcel en donde estaban nuestros respectivos padres. Ya sabes, la posguerra. Y prefiero no hablar demasiado de él, pues todo sería poco. Sólo te diré que no creo que haya en el mundo más de una docena de hombres que lleguen a su calidad humana, a su generosidad increíble que le hizo entregarse a todo el mundo sin pedir nada a cambio y sin que apenas se notase su capacidad

de sacrificio.



¿Cuándo te trasladas a Valencia? Cuéntanos tu encuentro con Luis Bermejo por un lado y José Ortiz por otro, y cómo llegasteis a compartir estudio, coche y aventuras por la Ciudad del Turia

Pues me voy a Valencia en Octubre de 1947. Ya mis padres habían muerto, muy jóvenes y Manolo y mi hermana pensaban casarse al año siguiente (él se había venido a Valencia con su familia un año antes). Como para entonces mi hermano Pedro y yo trabajábamos también para Editorial Valenciana decidimos trasladarnos para seguir juntos los cuatro hermanos que formábamos lo que quedaba de la familia.

A Bermejo, ya te he dicho que le conocí en la escuela. A Pepe Ortiz, cuando ya unos años después funcionaba Editorial Maga, (que no fue Manolo quien la montó como muchos creen,

sino su padre poco antes de morir. Luego continuaron con ella sus cuatro hermanos). Como te decía, Pepe Ortiz mandó desde Cartagena muestras a la Editorial y en seguida le dieron trabajo. Poco tiempo después se venían a vivir a Valencia él y su hermano Leopoldo. Aún pasó algún tiempo hasta que Bermejo, que para entonces había vuelto desde Albacete a su Madrid natal y "huído" después a Palma de Mallorca, se viniese también a Valencia, ya recién casado. Creo que ésto era en el año 58. Luego en el 64, se volvió a Mallorca y allí continúa aunque viaja frecuentemente a Barcelona y Valencia.

¿Recuerdas la satisfacción que te produjo el que te confiaran tu primer trabajo, después de iniciarte rotulando?

No, no fui quien empezó rotulando, sino Bermejo, y para Manolo, aún en Albacete. Yo siempre fui un rotulista desastroso. En cuanto a la aceptación de mi primer trabajo, que le comunicaron por carta a Manolo estando yo en su casa viéndole dibujar, como casi siempre que podía, imagínatelo. Cogí la carta y la llevé a mi madre corriendo de una a otra punta de Albacete, creo que en no más de cinco o seis minutos.

¿Cómo surge tu interés por el País Vasco que te lleva a dibujar "Pacho Dinamita"?

Realmente, ese personaje vino a mi de rebote. Mi hermano había hecho los dos primeros guiones para Manolo que entonces iba dejándolos "en cartera" para reunir trabajos con



la intención de editar alguna vez, también las primeras páginas de "El Sargento Invencible" tenían el mismo destino. Realmente era un medio de ayudarnos cuando nos faltaba el trabajo. Ya te he dicho que hasta para ser generoso tenía que buscar la manera de no parecerlo. Después lo regaló todo a su padre como parte del fondo inicial de la Editorial Maga.

Con "Tony y Anita", especialmente en sus portadas, tu dibujo evoluciona muy favorablemente. ¿Te dabas cuenta de tus progresos?

No demasiado. lo que sí sé es que lo intentaba con todo el entusiasmo de mis dieciocho años, siempre pensando en mejorar para "llegar a algún sitio".

¿Qué guión de tu inolvidable hermano Pedro te satisfizo más ilustrar?

La verdad, no tengo preferencias. Más bien recuerdo lo exigente que era conmigo y te darás cuenta si examinas algunos cuadernos de Pantera Negra en cuyas viñetas aparecían: Pantera Negra, Jorgito, Gacela, Isabelita y los tres chimpancés, atacados o atacando a toda una tribu de enemigos, y me describía lo que debía estar haciendo cada uno de ellos. Como profesionales nos exigíamos el máximo mutuamente

...en beneficio, claro está, del editor.

¿Cuál recuerdas como su mejor historia aunque no la hayas puesto tú en imágenes?

Pienso que un guionista no hace una buena historia si antes no ha creado un buen personaje. Para mí, quizás fue Pacho Dinamita el mejor logrado.

¿Tu personaje favorito?

Pues ése, junto con Tony y Anita. Esto hablando de mí



trabajo en España. Pero recuerdo con especial cariño un personaje infantil que dibujé bastante tiempo para Inglaterra llamado Gezabel, el Gigante, y que me sirvió para lograr un tipo de dibujo más apto para cuentos que después me ha sido y me está siendo, muy útil, ya que me ha llevado a ilustrar una Biblia Infantil y en estos momentos trabajo en las ilustraciones para El Quijote dentro del mismo estilo, para la Editorial Aleredo Ortells, de Valencia.

En pleno éxito de "Pantera Negra"-que conoció varias reimpresiones y reediciones con trama, en menor formato, etc.-Por diferencias entre Ortiz y Maga, continúas tú la colección. ¿Cómo eran tus relaciones con la Maga?

Pues, guionistas, dibujantes y editores, éramos como una familia en el trabajo, aunque no siempre bien avenida. A menudo nos reuníamos los colaboradores para discutir o aportar ideas sobre el trabajo de cualquiera de nosotros y los editores tenían el buen sentido de publicar lo que les dábamos sin leerlo siquiera. Muchas veces llevábamos los trabajos directamente al fotograbador, éste lo pasaba a la imprenta y la Editorial recibía los paquetes de cuadernos ya impresos y los mandaba a los distribuidores.



PACHO DINAMITA

El éxito se mantiene e incrementa con las aventuras del "Pequeño Pantera Negra" que lleva la saga hasta los 275 números y también conoció la reedición en su época. Cuéntanos algo más de este personaje enteramente tuyo que, como sabes, es mi favorito.

Pues nada especial que no se vea en los propios cuadernillos.

A quienes la atracción del dibujo nos ha convertido, además de en profesionales de la historieta, en coleccionistas de aquellos cuadernillos que tanta satisfacción nos proporcionaron, distinguimos de vez en cuando un "Pequeño Pantera Negra" dibujado por José Ortiz o Luis Bermejo, un "Dan Barry el Terremoto" de Miguel Quesada, un "Bengala" de Luis Bermejo, un "Pantera Negra" pasado a tinta por Teresa Alzamora (hoy viuda de José González, el de "Yuki el Temerario", etc). ¿Os echabais una mano entre vosotros o era el editor quien pedía la sustitución?

Como te he dicho, los editores se ocupaban poco del asunto originales. Eramos nosotros los que nos ayudábamos de vez en cuando.

En los primeros años 60 te conviertes en el director de la revista "Pantera Negra" para la que dibujas memorables

portadas (también para la revista "Flecha Roja" y las reediciones de "Tony y Anita" y "El Capitán Miki" y "Los Tres Bill"....) ¿Cómo era el cargo?

Realmente, después de años dibujando para Inglaterra, al adquirir Maga talleres propios y ampliar el número de publicaciones "ficho" con ellos (y no por dinero, sino por ganas de hacer cosas en España) como director artístico y me hago cargo de las cosas nuevas que se van creando, sobre todo las dos revistas, tratando de aportar ideas lo bastante atractivas para que el lector español vaya habituándose a la revista periódica con contenido diverso como en otros países. Y lo íbamos consiguiendo hasta que el Padre Vázquez.....

En esa misma época comienzas a exportar tus dibujos al mercado británico, lo que brinda nuevo impulso a tu creatividad: el renovado interés por la documentación fidedigna, el usaros vosotros mismos como modelos, para vuestras viñetas a partir de fotos con estudiada iluminación... De todo ello apenas hemos capturado aquí, de rebote, algunos tebeos ambientados en la 2ª Guerra Mundial que, como todo el mundo sabe, la ganaron los ingleses ellos solitos. ¿Qué series te acuden a la memoria con mayor agrado?

No, llevaba ya cuatro o cinco años en que sólo trabajaba

para Inglaterra. Series agradables sólo Gerold el Gigante. Llegué a odiar tanto aquellos trabajos, sobre todo los de guerra que caí en una crisis y tuve que dejar aquel mercado.

¿Qué tal te fue con tu agente Barry Coker durante aquellos 14 años?

De maravilla. Barry es un gran agente, pero además todo un caballero y un buen amigo, también el bueno de Davies, su socio, ya bastante mayor entonces y ahora desaparecido, para el que tengo mi recuerdo más cariñoso. Era la estampa de un viejo y feliz Papá Noel.

Otra etapa: en 1976 tiene lugar en Valencia el I Salón del Cómics y la Ilustración: son los tiempos del Club DHIN.



Más que positiva. Y puedo añadir, que de todos los países para los que he trabajado, que ya van siendo muchos, son los que mejor saben lo que es un buen guión de historieta.

Un paréntesis: "El Sueño de una noche de verano". Una puesta en imágenes a todo color digna de la obra de Shakespeare. Cuéntanos cómo te estafó el Editor

Pues así: Me firmó letras, me encargó otros trabajos que le hice hasta que me empezó a devolver las letras y dejé de trabajar. Y claro, cobrar me costaría más dinero del que me debe. España y yo somos así.

En los años 80 aceptas encargos de la Bastei alemana para que tu hijo se iniciase en la profesión dibujándoles bajo tu experta dirección y te encuentras con que pretenden decirte cómo se compone una viñeta, se interpreta el guión o se soluciona un defecto

No sólo eso, sino que tengo fotocopias en las que algún principiante aprovechado, creo que engañando a mi agente, hacía cambios desastrosos por

los que me descontaban cantidades inusitadas.

Actualmente sigues ilustrando libros para editores extranjeros y españoles, como los magníficamente editados por RM, en colaboración, a veces, con Vicente Melo, que pasa a tinta tu lápiz a tu entera satisfacción (!Qué pocos dibujantes están a gusto y en armonía con sus colaboradores!).

Ya hace mucho que el amigo Vicente no colabora conmigo, pero sí, maneja la plumilla como un verdadero virtuoso y con una delicadeza que para mí quisiera. Nuestros mejores trabajos fueron en mi última época de Inglaterra haciendo historietas para quinceañeras que gustaron mucho a los editores y, según me dijo Davies, llegaron a aparecer en la BBC Televisión. Te aseguro que el mérito era de Vicente Melo que dibujaba unas niñas preciosas, y, no pienses que es modestia; es justicia.

Otros desaprensivos: las reediciones últimas de tus colecciones. No cuentan con tu autorización ni te pagan un duro en concepto de derechos de autor. Y el colmo: en el caso de "Pequeño Pantera Negra" negocias el trato y prestas los originales-recién recuperados y, además de no pagarte lo acordado, por poco no te los devuelven si no va a reclamarlos tu hijo personalmente.

Pues eso. En cuarenta y tres años de profesión ya se va uno acostumbrando a que otros sean los que se beneficien de tu esfuerzo. Total, por uno o dos más.....

No hace mucho que la resurgente Editorial Dólar le pedía a Quesada más de 30 páginas mensuales, pero Miguel no quiso comprometerse a trabajar a esos ritmos febriles. Se toma la vida con más tranquilidad y se reserva tiempo para

TED EL PELIRROJO



disfrutar de su familia en su chalet de Chulilla.

¿Qué te ronda por la imaginación?

No es que me reserve tiempo para disfrutar. Simplemente, me refugio allí, y si no trabajo más es porque ya no soy capaz de hacerlo como cuando era más joven. En cuanto a lo de imaginar....es cosa del pasado. A estas alturas ya no puedo permitirme el lujo de hacer proyectos. Dios dirá...

¿Qué reflexiones te inspira nuestro oficio tras cerca de medio siglo ejerciéndolo?

Más bien bastante amargas y negativas. Creo que con el esfuerzo que requiere ser un mediano historietista se conseguiría más éxito y más dinero en cualquier otra profesión artística, o en publicidad por ejemplo. Aunque a algún igmo-

rante de los que se permiten despreciar esta profesión porque han aprendido a pintar un árbol y una casita con un fondo de montañas, ésto les suene a sacrilegio, te diré que conozco, lo mismo que tú, que algunos historietistas han decidido dejar de serlo y se han convertido en artistas de éxito en otros campos, algunos incluso se han cambiado de nombre para que sus distinguidos clientes no sepan que ese cuadro tan estupendo que han comprado o ese retrato con el que presumen delante de sus amistades, lo ha pintado "un tío que hacía tebeos".

Aunque a veces te llegan cartas de desconocidos o visitas de amigos como tú, que te dicen lo bien que lo pasaban de chavales con tus tebeos, y entonces piensas que bueno, vale, de alguna manera ha valido la pena tanto esfuerzo.

## BIBLIOGRAFIA

- DICK MORLAND-BRUGUERA- 6 nº  
ESPLORADORES DEL UNIVERSO-VALENCIANA-1949, 18 nº  
FLECHA ROJA, REVISTA-MAGA-1962, 65 nº junto a otros dibujantes  
PACHO DINAMITA-MAGA-1951- 138 nº  
PANDILLA DE LOS SIETE-VALENCIANA-1945, 84 nº junto con Gago  
PANTERA NEGRA-MAGA-1956, 54 nº junto con Ortiz  
PANTERA NEGRA, REVISTA-MAGA- 97 nº, junto a otros dibujantes  
PEQUEÑO PANTERA NEGRA-MAGA-1960, 275 nº  
SARGENTO INVENCIBLE-MAGA-1951, 12 nº  
TED EL PELIRROJO-BRUGUERA- 27 nº  
TONY Y ANITA-1ª-MAGA-1952, 153 nº  
TONY Y ANITA-2ª-MAGA-1960, 81 nº



# Luc Orient

Luc Orient, es una excelente serie de ciencia-ficción creada por el guionista Greg, (Michel Régnier), en 1967 para la revista Tintin y el dibujante Eddy Paape.

Al principio, la serie estaba inspirada en la arquitectura de los personajes de la colección de Flash Gordon y el ciclo de aventuras en el planeta Terango es un claro homenaje al maestro Alex Raymond.

La serie tuvo una gran aceptación entre los lectores de la revista TINTIN

Detallamos seguidamente las aventuras del personaje publicadas en España de manos de la Editorial Bruguera

REVISTA	Nº	Título	Nº Album original
Mortadelo Especial			
=====			
Año 3000.....	18,...	24 Horas para el planeta Tierra.....	90
Futuro.....	22,...	El sexto continente.....	100
Suspense.....	25,...	El enemigo del más allá.....	70
El Más allá.....	34,...	La puerta de cristal.....	120
4ª Dimensión.....	37,...	El secreto de las siete luces.....	60
Ciencia Ficción.....	44,...	El bosque de acero.....	50
Ovnis.....	60,...	La espuma del rayo.....	150

La aventura La Puerta de Cristal fue asimismo publicada también en la revista Delta de la Editorial Delta entre los nº 38 al 43



IBUENAS NOCHES SEÑORITA LORAI IBUENAS NOCHES SAHIB LUCI EL DOCTOR KALA PENSÓ QUE UNA CENA CALENTITA LES APETECERÍA!

¡TOBA!



### BIBLIOGRAFIA DE LA SERIE EN FRANCIA

Nº Album	Editorial	Año Publicación	Titulo de la Aventura
1.....	Dargaud.....	1969.....	Les dragons de feu
2.....	".....	1970.....	Les soleils de glace
3.....	".....	1971.....	Le maître de Terango
4.....	".....	1972.....	La planète de l'angoisse
5.....	".....	1973.....	La forêt d'acier
fin del primer ciclo de aventuras			
6.....	Dargaud.....	1974.....	Le secret des 7 lumières
7.....	".....	1974.....	Le cratère aux sortilèges
8.....	".....	1975.....	La légion des anges maudits
9.....	".....	1975.....	24 heures pour la planète terre
10.....	".....	1976.....	Le 6º continent
11.....	".....	1976.....	La vallée des eaux troubles
comienza un nuevo ciclo de aventuras			
12.....	Dargaud.....	1977.....	La porte de cristal
13.....	".....	1978.....	L'enclume de la foudre
14.....	".....	1981.....	Le rivage de la fureur
15.....	Du Lombard.....	1984.....	Roubak, ultime espoir
16.....	".....	1985.....	Caragal

### PRINCIPALES PERSONAJES DE LA SERIE

HUGO KALA; profesor y jefe de equipo del laboratorio científico más moderno del mundo, Eurocristal I; premio Nobel y miembro del consistorio espacial

LORA JORDAN; asistente del profesor Kala y enamorada de Luc Orient

LUC ORIENT; Ayudante del profesor Kala y héroe de la colección

TOBA; Asistente hindú y fiel acompañante de sahib Luc *fdo: J. Pieras.*

# BENGALA

## sus creadores



GUIONISTA:  
PEDRO QUESADA CERDAN

Nació en Albacete el 8 de Noviembre de 1926 y falleció en Valencia el 4 de Marzo de 1988.

Se inicia en el mundo de la historieta con el guión de la serie EL REY DEL MAR (1945) aunque se edita en 1948, también fue el creador de personajes de tanto éxito como fueron: EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES (1947), TED EL PELIRROJO (1945) y EL REY DE LA JUNGLA (1948) para la Editorial Bruguera, en 1949 realiza el guión de LOS EXPLORADORES DEL UNIVERSO para la Editorial Valenciana, también realiza para ésta, guiones de los personajes EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, EL PEQUEÑO LUCHADOR y LA PANDILLA DE LOS SIETE.

Poseedor de una asombrosa imaginación y gran rapidez en la ejecución de los guiones, crea para la Editorial MAGA los personajes que más éxito le dieron, PACHO DINAMITA (1951), EL PISTOLERO JUSTICIERO (1951), EL CAPITAN DON NADIE (1952) TONY Y ANITA (1952), SEBASTIAN VARGAS (1954), BALIN (1955), PANTERA NEGRA (1956), ROQUE BRIO (1956), APACHE (1958), JIM ALEGRÍAS (1960), JOHNNY FOGATA (1960), EL PATRIOTA (1961), TERREMOTO (1964), AQUILES (1964), EL LEON DE FLORENCIA (1965) y los guiones de la revista PANTERA NEGRA al igual que múltiples colaboraciones dentro de dicha Editorial.

Pero la censura truncaría la carrera de este hombre como la de tantos otros, al ir acabando con los cuadernillos de aventuras por lo que las editoriales se dedican a otras actividades.



Quesada se ve obligado a dejar su profesión y tener que ejercer en actividades tan extrañas como vendedor de máquinas de coser, sacristán o descargador de camiones.

Es autor del libro de cromos titulado : Los Vikingos.



DIBUJANTE:

LEOPOLDO ORTIZ MOYA

Nacido en Cartagena (Murcia) el 11 de Septiembre de 1930.

La primera colección firmada por Leo Ortiz es EL PRINCIPE PABLO (1953) donde ya se puede ver un estilo bastante depurado, por lo que deduzco que tuvo que haber realizado antes alguna colección o haber ayudado a su hermano Pepe en los inicios de éste, las portadas del Príncipe Pablo las realiza José Ortiz.

Leo Ortiz es el autor gráfico de las siguientes colecciones: TERCIOPELO NEGRO (1954), CARLOS DE ALCANTARA (1955), EL CABALLERO DE LA ROSA (1958), AUDACES LEGIONARIOS (1958), JUNGLA (1958) los primeros nº, BENGALA (1959), BENGALA 2ª (1960).

Junto con su hermano Pepe, Bermejo, Miguel Quesada, Matías Alonso y Gago son los precursores de la llamada ESCUELA VALENCIANA.

A finales de los años 60, abandona el dibujo de cuadernillos al igual que otros muchos y se dedica a dibujar para el extranjero.

En los años setenta dibuja para S.I.Artist episodios de KUNG-FU para el mercado exterior y a principios de los ochenta dibuja TARZAN también para el mercado exterior.

En 1983 y dentro de la revista METROPOL retorna al mercado Nacional.

Actualmente trabaja en el dibujo publicitario.



Ultimo de los héroes dibujados por Leo en el formato de cuadernillo



Viñeta de Tarzán  
realizada para  
Francia

José Fernández  
Alcalá de Guadaira  
6 de Julio de 1989

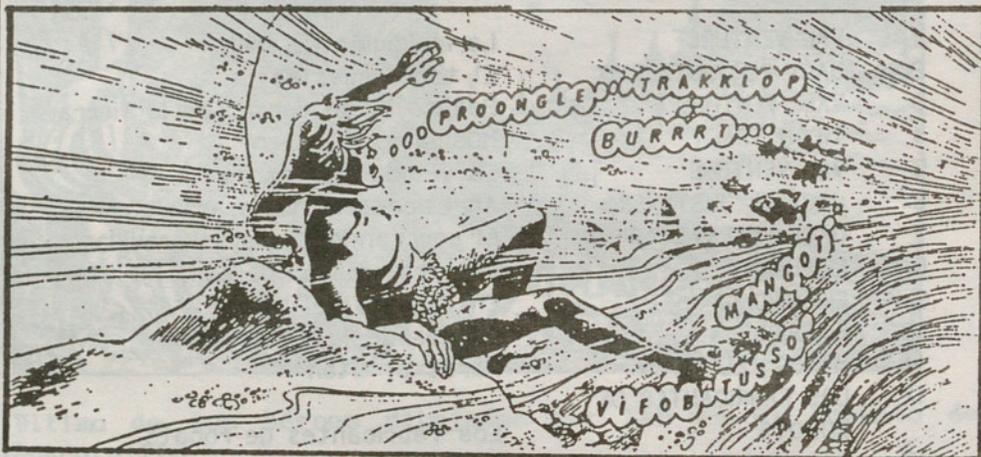
# SELECCIONES *de* AVENTURAS

BREVIARIO ( COMPOSICION DE LA COLECCION )

EDICIONES VERTICE ( 1966 ) P.V.P. 10 ptas.

No.	PERSONAJE	TITULO
1	VAL VENTURE	La maldición de Krah
2	JACK EL JUSTICIERO	El toro siniestro
3	VAL VENTURE	Peligro en el centro de la Tierra
4	TIFON TRACY	Músculos de acero
5	VAL VENTURE	La venida del cráneo
6	JACK EL JUSTICIERO	Agresiones misteriosas
7	JACK "MARAVILLAS"	El sorprendente Jack Maravillas
8	FIREBIRD	Las tres manos de Kan
9	FIREBIRD	En la boca del lobo
10	FIREBIRD	En pos de la victoria
11	MAROC, EL TITAN	Maroc el titán
12	LOS FABRICANTES DE ROBOTS	Los fabricantes de robots
13	BILL HANLEY	La isla siniestra
14	BILL CHURCHILL	El batallón fantasma
15	BRAD NOLAN	Campeón en apuros
16	BRAD NOLAN	Cuchillo ensangrentado
17	MIKE RUSTY	La amenaza del pasado
18	THUNDERBOLT	A sangre y fuego
19	LOS FABRICANTES DE ROBOTS	El vengador
20	PETER PARSONS-T.WILSON	La máquina monstruosa
21	THUNDERBOLT	Misión difícil
22	LOS HERMANOS WILD	El vengador en América
23	LOS HERMANOS WILD	Los prodigiosos Hermanos Wild
24	JACK MARAVILLAS	Supercampeones
25	JACK MARAVILLAS	Maravillas, en acción
		¡Pobres invasores!

No.	PERSONAJE	TITULO
1	ARCHIE EL ROBOT	Misterio en el mar de coral
2	OLAC EL GLADIADOR	Ejército de gladiadores
3	CANGURO JOE	"Canguro" Joe
4	EL ARQUERO NEGRO	El Arquero Negro
5	SIMON STARR Y SESITOS COX	Rápidos como rayos
6	ARCHIE EL ROBOT	Contra el escorpión gigante
7	THUNDERBOLT	El sheriff "malas pulgas"
8	CANGURO JOE	Ladrones de submarinos
9	OLAC EL GLADIADOR	Legión de condenados
10	LOS HERMANOS WILD	Carrera de obstáculos



ICTINEO

11	ARCHIE EL ROBOT	La amenaza de la jungla
12	OLAC EL GLADIADOR	Hordas salvajes
13	LOS BRAVOS FURNACE	Jugándose la vida
14	KUNGOO	¿Hombre o gorila?
15	EL ARQUERO NEGRO	Vuelve el Arquero Negro
16	OLAC EL GLADIADOR	La piedra del destino
17	ARCHIE EL ROBOT	Misión peligrosa
18	HOOKER EL TUERTO	El terror de los mares
19	OLAC EL GLADIADOR	El gladiador invencible
20	THED PLATT	Un detective extraordinario
21	JAK DE LA JUNGLA	Jak de la Jungla
22	ARCHIE EL ROBOT	Contra los murciélagos gigantes
23	DON HUNTER	La venganza de Hunter

24	OLAC EL GLADIADOR	Morir en la lucha
25	SABER	El rey de la Jungla
26	LOS FABRICANTES DE ROBOTS	Robots contra dinosaurios
27	ARCHIE EL ROBOT	El leopardo de cristal
28	ICTINEO	Ictineo, el hijo del mar
29	OLAC EL GLADIADOR	El gladiador justiciero
30	SABER	Tambores de la selva
31	ARCHIE EL ROBOT	Contra el encapuchado
32	ICTINEO	El reino de las sirenas
33	BEN JACKSON	Viaje sin retorno
34	ARCHIE EL ROBOT	El hermano de Archie
35	LOS HERMANOS KING	La carrera de la muerte
36	ICTINEO	Ronda la muerte
37	MIKE DAUNTLESS	10.000 desastres
38	MIKE DAUNTLESS	Marcha de las hormigas asesinas
39	IRVING THESPIUS	El gran Thespius
40	ARCHIE EL ROBOT	La máquina del tiempo
41	SABER	Plantas caníbales
42	IRVING THESPIUS	Vuelve el gran Thespius
43	IRVING THESPIUS	El triunfo del gran Thespius
44	ARCHIE EL ROBOT	Contra los Superons
45	SABER	Contra los hombres chacales
46	OLAC EL GLADIADOR	Conspiración
47	ICTINEO	Muerte en el hielo
48	SABER	El mundo perdido



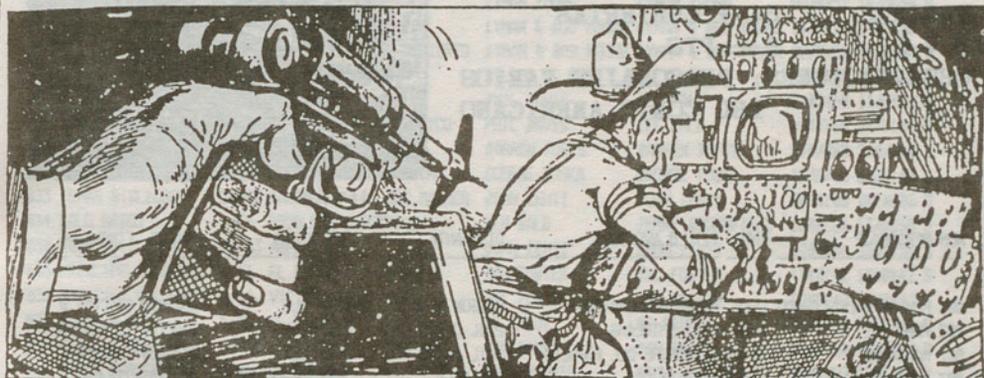
LOS HERMANOS WILD



IRVING THESPIUS

49	ARCHIE EL ROBOT	El espadachín de acero
50	ICTINEO	Burbuja mortal
51	GADGETMAN Y GIMMICK KID	Contra el titán invencible
52	GADGETMAN Y GIMMICK KID	Plan diabólico
53	GADGETMAN Y GIMMICK KID	Contra el Supercrimen
54	ARCHIE EL ROBOT	Mundo futuro
55	SABER	El terror del río
56	LOS HERMANOS WILD	Entre salvajes
57	MIKE MARTIN	Los asesinos de cera
58	ARCHIE EL ROBOT	La isla de los mil secretos
59	LOS GLADIADORES	Gladiadores invictos
60	MARK KEEN	Campeón secreto
61	LOS HERMANOS WILD	Echales un galgo a los Wild
62	LOS HERMANOS WILD	Fantasmita, fantasmón
63	ARCHIE EL ROBOT	Tierra de nadie
64	"CAÑONAZO" CRANE	Espía a la fuerza
65	MICKY	Las aventuras de Micky
66	LOS GLADIADORES	Arena y metralla
67	ARCHIE EL ROBOT	Archie en el Oeste
68	LOS HERMANOS WILD	Hagamos el oso
69	LOS HERMANOS WILD	A la carga...con la carga
70	MICKY	Los monstruos de tiempos remotos
71	MICKY	Micky contra los monstruos
72	ICTINEO	Peligro en los mares del sur
73	MIKE MARTIN	El robo del siglo
74	SABER	Monstruos devoradores
75	LOS HERMANOS WILD	Eres un hacha número uno
76	MICKY	El fantasma del pasado

77	KARG	El fugitivo de otra galaxia
78	KARG	El final de la lucha
79	LOS HERMANOS WILD	Asesinos en el estadio
80	LOS HERMANOS WILD	De pillo a pillo
81	SIMON LASH	El caso de las figuras vivientes
82	ICTINEO	La máscara de la muerte
83	LOS HERMANOS WILD	Siniestros deportes acuáticos
84	LOS HERMANOS WILD	Pobrecitos enemigos
85	JHON DALTON	De peligro en peligro
86	PROFESOR KRAKEN	Las bestias del pasado
87	PETE STEVENS Y TIM BAILEY	La misión de los mini-hombres
88	LOS HERMANOS WILD	Los prodigiosos hermanos Wild
89	VAGABUNDO JAMES	Vagabundo James, piloto espacial
90	VAGABUNDO JAMES	Domador de cohetes



EDICIONES VERTICE ( 1970 )

VAGABUNDO JAMES

1 - Anual de 208 páginas + cubiertas, con el contenido:

ZARPA DE ACERO	Amenaza palpable
VIAJERO POR EL TIEMPO	(sin título)
ARCHIE EL ROBOT	El cristal poderoso
MAX AUDAZ	Cazando fantasmas
SPIDER, EL HOMBRE ARAÑA	La isla del peligro
KELLY, OJO MAGICO	El volcán de la muerte
DICK TURPIN	La caverna de los monstruos
JIM ALTON LOWELL	Policia espacial
MIKE DAUNTLESS	Plaga de langostas

MANUEL TORRE

# NOVELAS GRAFICAS DOLAR ( 1959 )

Recopilado por: ANDREU ROCABERT



TITULO: NOVELAS GRAFICAS  
 COLECCION: SERIE AMARILLA  
 EDITORIAL: DOLAR  
 FECHA AP: 1959  
 EJEMPLARES: 50  
 FORMATO: 20x15  
 PAGINAS: 64 + CUBIERTAS  
 P. V. P.: 8.—PTS  
 OBSERVACIONES: PERSONAJES VARIOS  
 DEL COMIC AMERICANO

NUM PERSONAJE	PAGS.	TITULO AVENTURA	DIBUJANTE	GUIONISTA	INICIO FINAL	*
001	1-62	RATAS DEL PANTANO	WILSON MC COY	LEE FALK	15JUN59	03OCT59 D
002	1-35	LADY SHIRLANA	PHIL DAVIS	LEE FALK	12OCT59	26DEC59 D
002	36-63	EL HOMBRE DEL ESPACIO	PHIL DAVIS	LEE FALK	03AGO59	10OCT59 D
003	1-49	PATA DE OSO	KEN BALD	JERRY BRONFIELD	23FEB59	30MAY59 D
004	1-64	EL GUERRERO	HAL FOSTER	HAL FOSTER	23JUL59	03MAR40 S
005	1-63	LOS SKORPIS	DAN BARRY	DAN BARRY	10NOV58	07MAY59 D
006	1-64	EL PRECIO DEL TRIUNFO	DAN BARRY	DAN BARRY	09MAY59	15AGO59 D
007	1-63	PELIGRO EN HONGO	DAN BARRY	DAN BARRY	17AGO59	06ENE60 D
008	1-47	LA MASCARA DEL DIABLO	FRANK GODWIN	FRANK GODWIN	09MAY59	13JUN59 D
008	48-64	?	LYMAN YOUNG	LYMAN YOUNG	26JUL59	11OCT59 S
009	1-63	EL DOLAR YANKI	FRANK ROBBINS	FRANK ROBBINS	31MAR52	09AGO52 D
010	1-32	SUBIENDO AL MONTE MAKA	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	25NOV57	01FEB58 D
010	33-63	LAS RUINAS DE RINGU	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	03FEB58	12ABR58 D
011	1-46	EL IDOLO DE LOS BRUJOS	WILSON MC COY	LEE FALK	05OCT59	16ENE60 D
011	47-63	?			26ABR59	16AGO59 S
012	1-32	EXTRANO PESCADOR	PHIL DAVIS	LEE FALK	18MAY59	01AGO59 D
012	33-40	VISITA AL ANTIGUO OESTE	PHIL DAVIS	LEE FALK	12JUL59	30AGO59 S
012	41-51	EL CABALLO LADRON	PHIL DAVIS	LEE FALK	06SEP59	15NOV59 S
013	1-48	LA BRUJA	FRANK GODWIN	FRANK GODWIN	15JUN59	19SEP59 D
013	49-60	EL HOMBRE TORTUGA	LYMAN YOUNG	LYMAN YOUNG	04AGO57	22SEP57 S
014	1-63	LA BRUJA	KEN BALD	JERRY BRONFIELD	01JUN59	21NOV59 D
015	1-62	EL PASO DEL RUBICON	HAL FOSTER	HAL FOSTER	17MAR40	08SEP40 S
016	1-62	PRISIONERO EN EL MAR	HAL FOSTER	HAL FOSTER	15SEP40	30MAR41 S
017	1-52	LADRONES DE URANIO	DAN BARRY	DAN BARRY	07ENE60	23ABR60 D
017	53-63	EL CEREBRO AUTOMATICO	MC RABOY	MC RABOY	15NOV59	17ENE60 S
018	1-64	DOBLE AMENAZA	PAUL MORRIS	PAUL MORRIS	20AGO56	18ENE57 D

(\* ) D= DAILY (TIRA DIARIA) S= SUNDAY (PLANCHA DOMINICAL)

NUM PERSONAJE	PAGS.	TITULO AVENTURA	DIBUJANTE	GUIONISTA	INICIO	FINAL	*
019	1-49	CEQUI	FRANK ROBBINS	FRANK ROBBINS	23MAR59	04JUL59	D
019	50-63	EL IDOLO VENEDOSO	LYMAN YOUNG	LYMAN YOUNG	10NOV57	09FEB58	S
020	1-19	EL FOSIL VIVIENTE	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	08SEP58	11OCT58	D
020	19-62	?	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	24NOV58	07MAR59	D
021	1-27	LA IDENTIDAD SECRETA	WILSON MC COY	LEE FALK	18ENE60	02ABR59	D
021	28-64	LA PRINCESA WAMBESI	WILSON MC COY	LEE FALK	09MAR59	12JUN59	D
022	1-40	LOS PECES HUMANOS	PHIL DAVIS	LEE FALK	20DEC59	19MAR60	D
022	41-64	LOS DIOS DEL OLIMPO	PHIL DAVIS	LEE FALK	22NOV59	01MAY60	S
023	1-62	MISION DE AJUDACES	WARREN TUFTS	WARREN TUFTS	18ENE59	02AGO59	S
024	1-49	MONICA	KEN BALD	JERRY BRONDFIELD	08FEB60	14MAY60	D
024	50-61	JESUS Y LA TENTACION EN	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	19FEB56	01ABR56	S
025	1-64	LA ESPADA CANTANTE	HAL FOSTER	HAL FOSTER	06ABR41	19OCT41	S
026	1-64	LA CRUELDAD DE ALETA	HAL FOSTER	HAL FOSTER	26OCT41	17MAY42	S
027	1-35	ESPACIOFODIA	DAN BARRY	DAN BARRY	25ABR60	25JUN60	D
027	36-62	URANIO	MC RABOY	MC RABOY	24ENE60	27MAR60	S
028	1-62	EL HOMBRE EN LA LUNA	PAUL MORRIS	PAUL MORRIS	26ENE59	06JUN59	D
029	1-47	TESTIGO PELIGROSO	FRANK ROBBINS	FRANK ROBBINS	06JUL59	18OCT59	D
029	48-63	?	LYMAN YOUNG	LYMAN YOUNG	05ABR59	19JUL59	S
030	1-24	EL OKAPI	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	14ABR58	31MAY58	D
030	24-52	LOS PIRATAS DEL DESIERTO	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	02JUN58	06SEP58	D
031	1-62	EL MONO CARTERO	WILSON MC COY	LEE FALK	04ABR60	06AGO60	D
032	1-50	FANTASMA	PHIL DAVIS	LEE FALK	21MAR60	11JUN60	D
032	51-62	EL FOTOGRAFO DIABOLICO	PHIL DAVIS	LEE FALK	08MAY60	24JUL60	S
033	1-26	EL RESCATE DE VALLE	WARREN TUFTS	WARREN TUFTS	27MAR60	22MAY60	S
033	27-52	EN EL PLANETA ELECTRO	GEORGE TUSKA	GEORGE TUSKA	10ABR60	03JUL60	S
033	54-62	SALOMON Y LAS DOS MADRES	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	00ENE00	00ENE00	S
034	1-54	PROBLEMA DEPORTIVO	KEN BALD	JERRY BRONDFIELD	16MAY60	13AGO60	D
034	55-63	ABRAHAM	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	07OCT56	29OCT56	S
035	1-63	EL CENTURION INMORTAL	HAL FOSTER	HAL FOSTER	17MAY42	15NOV42	S
036	1-61	VICTORIA SIN LUCHA	HAL FOSTER	HAL FOSTER	22NOV42	25ABR43	S
037	1-33	EL RAPTO DE FLASH	MC RABOY	MC RABOY	03ABR60	04SEP60	S
037	34-63	LA PLAGA DEL ESPACIO	DAN BARRY	DAN BARRY	27JUN60	03SEP60	D
038	1-52	EL SONIDO	PAUL MORRIS	PAUL MORRIS	08JUN59	19SEP59	D
038	53-62	SALOMON Y LA REINA SABA	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	09SEP56	30SEP56	S
039	1-38	EL CAZADOR	FRANK ROBBINS	FRANK ROBBINS	12OCT59	26DEC59	D
039	39-62	EL AMOR DE JOSE	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	00ENE00	00ENE00	S
040	1-33	MAS ALLA DE BAKSEKA	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	25MAY59	01AGO59	D
040	34-52	?	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	03AGO59	17OCT59	D
041	1-50	OLIMPIADAS EN LA SELVA	WILSON MC COY	LEE FALK	08AGO60	29OCT60	D
041	51-62	DANIEL Y LOS MAGOS	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	04NOV56	09DEC56	S
042	1-43	EL LADRON DEL TIEMPO	PHIL DAVIS	LEE FALK	13JUN60	03SEP60	D
042	44-62	PIRATAS MODERNOS	PHIL DAVIS	LEE FALK	31JUL60	04DEC60	S
043	1-34	PELIGRO EN LA GALAXIA	GEORGE TUSKA	GEORGE TUSKA	10JUL60	09OCT60	S
043	35-62	SANSON Y DALILA	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	00ENE00	00ENE00	S
044	1-34	KROLL EL EXPRESIDIARIO	KEN BALD	JERRY BRONDFIELD	15AGO60	15OCT60	D
044	35-62	JOSUE	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	06JUL58	21SEP58	S
045	1-63	TRAGICA TRAVESTIA	HAL FOSTER	HAL FOSTER	02MAY43	21NOV43	S
046	1-63	LUCHANDO POR THULE	HAL FOSTER	HAL FOSTER	28NOV43	18JUN44	S
047	1-46	BURLANDO LA LEY	DAN BARRY	DAN BARRY	05SEP60	08DEC60	D
047	47-62	LA CRIPTA DEL PASADO	MC RABOY	MC RABOY	04SEP60	20NOV60	S
048	1-61	MISION A MAGA	PAUL MORRIS	PAUL MORRIS	21SEP59	20ENE60	D
049	1-40	INCIDENTE FRONTERIZO	FRANK ROBBINS	FRANK ROBBINS	09SEP57	07DEC57	D
049	41-62	MOISES EL PRINCIPE EGIPCI	JOHN LEHTI	JOHN LEHTI	00ENE00	00ENE00	S
050	1-28	EL FANTASMA	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	14MAR60	21MAY60	D
050	29-64	?	LYMAN & BOB YOUNG	LYMAN & BOB YOUNG	23MAY60	27AGO60	D

(\*) D= DAILY (TIRA DIARIA) S= SUNDAY (PLANCHA DOMINICAL)

# LOS OLVIADOS

## Julio Fernández

JULIO FERNANDEZ LOPEZ  
la desaparición de un  
guionista olvidado:

Por un comentario de pasada dentro del correo del nº 111 de la reedición que Ediciones B acaba de hacer del "Capitán Trueno" nos enteramos de la reciente desaparición de un nombre importante dentro del poco estudiado Emporio Bruguera, y por tanto figura relevante de la Historia del tebeo hispano en sus últimas décadas. Se llamaba JULIO FERNANDEZ LOPEZ.

Pero, ¿quién recuerda o conoce su nombre hoy en día? salvo entre quienes nos cupo la suerte de tratarlo, sus amigos; los compañeros, entre el reducido número de los profesionales y poco más. Y es que si un rasgo era definitorio de su carácter fue su extrema modestia, su trato afable y sencillo que se tradujo siempre en una incommovible lealtad y una absoluta carencia de pretensiones junto a un nulo afán de protagonismo. Este rico perfil humano unido a una nula ambición por "ascender" o



"figurar" le hizo permanecer mucho tiempo en el más absoluto anonimato dentro de la amplia nómina del entonces Coloso Bruguera y utilizar una larga serie de seudónimos, a modo de "alter ego" con los que salir a la palestra. Sin duda también era un gran tímido que ocultaba su tremenda ternura tras su peculiar mostacho. Mucho podrían testimoniar en este sentido quienes tuvieron la suerte de ser sus compañeros cotidianos, sus amigos más directos.

Una biografía aventurera: Salido de la barahunda superviviente de la postguerra, Julio-natural de Logroño-fue una especie de trotamundos y

su paso por ciudades y provincias; su dedicación al boxeo-había despuntado como un buen peso gallo-, al rugby o al baloncesto-del que fue un entrenador pionero-tamblaron su carácter dándole buenas dosis de entrega, sacrificio y sentido cooperativo; y su tesonera y constante vocación literaria le hicieron acercarse a la Barcelona de mediados los 40. Allí trabó amistad con el humorista Conti quien le recomendó para la Editorial Hispano Americana, porque como ayudante-lo suyo no era el dibujo-era lento; dentro de ella se familiarizó con tantos cómics clásicos como empezaba a publicar en sus famosas colecciones de cuadernos gigantes: "Tarzán", "Flash Gordon", "Merlín el Mago", "Jorge y Fernando"... o los italianos "Suchai" y "Pequeño Sheriff". Al montar, ordenar y retocar este material Julio fue empapándose de sentido aventurero, y junto a su interés por las novelas "pulp" traducidas por Editorial Molino y producidas por Cliper, fueron marcando sus preferencias: 75% aventureras y 25%

romántico-sentimentales ; una fórmula tan clásica como eterna.

Es en 1952 cuando entra en Bruguera donde en la redacción de revistas periódicas logra empaparse del magisterio ofrecido por Rafael González-que forjaba junto a los dibujantes conocidos por todos lo que sería llamada Escuela Bruguera de Humor, una "tercera vía" de ejercer la crítica sociopolítica con aspecto y soporte infantil-. Poco a poco el tono se hacía más adulto, surgían el DDT y el CAN CAN junto con un nuevo tipo de revista exclusivamente orientada a las féminas: SISSI, fue en esta última donde a Julio Fernández se le ofrece la oportunidad de escribir sus primeros guiones. Los hace y duda en firmarlos con su nombre...recurre a nombres y apellidos de amigos, vecinos, parientes...y nace CARLOS MENDIZABAL. Tan a gusto de todos que amplía sus colaboraciones al resto de semanarios femeninos de la casa: SISSI GRAFICO, SISSI JUVENIL, BLANCA...y su concurso es definitivo en el lanzamiento y



desarrollo de la nueva serie de Novelas gráficas para adultos que Bruguera inaugura con la colección CELIA, a la que siguen AS DE CORAZONES y CAPRICHIO dentro del tema romántico, CALIBRE 44 que recoge el "western", SOSPECHA el género policíaco y LINEA DE FUEGO el tema bélico.

#### Un trabajador de Bruguera. Un "nuevo" CARLOS MENDIZABAL

Completando la década de los 60, Julio participa en labores más heterogéneas. Adapta y guioniza las versiones en libro (siguiendo el patrón marcado en la casa por la ya célebre Colección Historias) de personajes del cine y la naciente-en España-TV; así vemos su colaboración en tomos de BONANZA, LASSIE, HURACAN, etc... a mén de algún guión ocasional para la decaída serie INSPECTOR DAN y algunos libros dentro de la Colección 25.000 palabras. Labores alimenticias que le hacen probar la competencia y empieza a colaborar en Archivo del Arte con las colecciones de cuadernillos LONE ROCK, MIKE MADISON y ORLANDO PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS y para Ibero Mundial de Ediciones crea el cuadernillo DELFIN NEGRO y un cuento humorístico para el semanario MATA RATOS.

En la década de los 70 se vuelve a contar con él y dirige varios títulos: la 2ª Epoca de Trueno Color y la última parte del semanario TIO VIVO y

sus prolongaciones como Super. Pero si estos títulos propios de la nefasta política brugueril de republicar y "refritar" páginas atrasadas hasta la saciedad, por motivos de presupuesto e inercia empresarial, son bastante anodinos—ya hemos hablado suficientemente de la fidelidad profesional de Julio Fernández—le van a dar paralelamente opción a resucitar un nuevo CARLOS MENDIZABAL a lo largo de una docena de historias de ambiente policíaco que irán apareciendo a partir de 1973 en SUPER PULGARCITO y demás Extras de la casa. Con el magnífico apoyo de los mejores dibujantes de la casa en estilo serio: Carlos Freixas, Julio Vivas, Antonio Hernández o Colmeiro, Julio Fernández-Mendizabal deja escrita la quintaesencia de su estilo: una soberbia mixtura de acción, suspense, buenos sentimientos y final humano.

Mención aparte hemos de hacer a su mejor y más malograda creación la colección vertical en bitono CUADERNOS HEROES que guionizó en 1964 con dos series: LA PATRULLA DE LA MUERTE dentro del asunto bélico, firmada como HOWARD STANLEY (y con unos buenos dibujos de Grau) y LOS 4 JUSTICIEROS escrita con el seudónimo de HONDO LAINE para el dibujante Torregrosa. Este experimento interesante no llegó a producir más de media docena de números de cada título en medio de la poca publicidad que



le dio la E. Bruguera y cuando ya era notorio el poderoso impacto de la TVE, que a golpe de planes de desarrollo ya casi cubría el 80% del territorio nacional. Una de las espinas que Julio Fernández tenía clavada en su ancho corazón y que no logró arrancarse hasta finales de los 70 cuando le fueron solicitados nuevos bríos para los languidecientes semanarios y publicaciones Bruguera.

El último Julio Fernández.

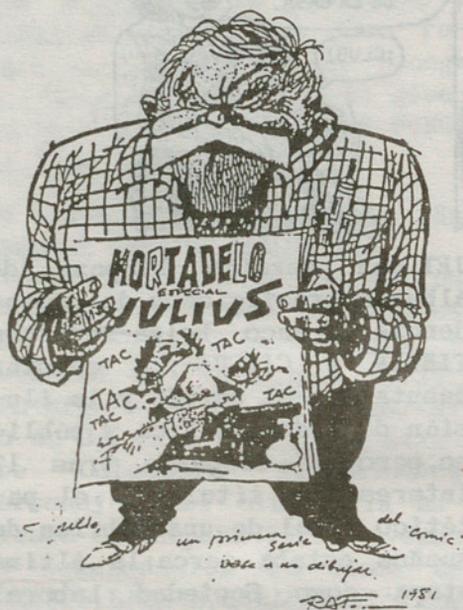
Ahora definitivamente iba a escribir sus últimos personajes humorísticos tras aquel dúo clásico MARI PILI y LEOPOLDINO que creara para Iñigo. Saldrán de su máquina de escribir MAFF y OSSO, PEPE TROLA y CUCARACHO para Serna, y páginas de continuidad para series de la casa: TRAGACANTO y CATAPLASMA de Martz Schmidt, PLURILOPEZ de Tran, PEPE GOTERA y OTILIO, MORTADELO... Labor de continuidad, muy profesional y poco más.

En tiempos de ocaso y huida hacia adelante se le encarga la dirección de la Colección

JET, una versión hispana de álbumes prestigiosos de procedencia franco belga- revistas TINTIN y CIRCUS-; la edición cuenta con el cariño y la ilusión de todos, crítica y público, pero se suspende tras 17 interesantes títulos... el patético final de una fábrica de sueños estaba cerca; la última etapa como Sociedad Laboral



supone el cierre y el fin precipitado de Bruguera en el mes de mayo del 86. Coincide con su jubilación y ello añade patetismo a los momentos.



- EPILOGO -

Sin que este texto tenga que ser considerado con el oportunismo de una necrológica, que otros más autorizados tendrían que haber escrito, hemos de resumir el balance de la vida de Julio Fernández López o CARLOS MENDIZABAL como muy notable y más teniendo en cuenta las circunstancias en las que se tuvo que mover. Aunque sea de pasada nosotros en la ocasión de reivindicar a otro -; y van...! - "desconocido" llamado JAIME JUEZ (ese raro y vigoroso ilustrador e historietista barcelonés que viene ejerciendo desde los años 30 una labor tan variopinta como in-

teresante) tuvimos la buena idea de atribuirle a CARLOS MENDIZABAL como uno de sus guionistas emparejables y que el peculiar modo de producción editorial hispana nunca hizo posible; repasen los curiosos aquel trabajo aparecido en el Boletín nº 8 del Círculo Andaluz de Tebeos.

Adiós a un hombre bueno; adiós a un silencioso trabajador, casi de puertas adentro, del tebeo español.

Almería, 20 de Julio de 1989

DIEGO CARA



# LOS COMPLEMENTOS

EN PUBLICACIONES DE LA EDITORIAL VERTICE

( III )

MATERIAL MARVEL

## GULLIVAR JONES

Dos mundos que ganar	( Effinger / Morrow )	Dan Defensor V.2	2
El furor de Phra	( Conway / Andru )	SuperHeroes V.2	13
El monstruo y la doncella		Heroes Marvel V.2	6
Guerrero de Marte (origen)	( Thomas / Kane )	Dan Defensor V.2	5
El camino a ningún sitio	(Effinguer/Boring)	Heroes Marvel V.2	5
Rio de muerte	(Thomas / Kane )	SuperHéroes V.2	12

## HOMBRE DE HIERRO

La Viuda Negra ataca de nuevo	(Lee / Heck)	Hombre Lobo V.2	13
-------------------------------	--------------	-----------------	----



GULLIVAR JONES, GUERRERO DE MARTE



Tres conquistadores (COL-050)

COLOSO (Living Colossus)

-----

1 episodio, sin título (Isabella / Ayers) Vengadores V.2 18

KAZAR

-----

Regreso a la edad de piedra . . . . .	Thor	f.p. 32
El dios del sol (Barry Smith) . . .	Thor	f.p. 33
El siniestro salvajismo de Kraven el Cazador . .	Thor	f.p. 30
Nuevo reencuentro . . . . .	Thor	f.p. 31

VENUS

-----

Donde habitan las gargolas (Everett) . . . . .	Vengadores V.2	20
idem - el mismo episodio . . . . .	Heroes Marvel V.2	4

LLUIS SANTACREU



# Fanzineros

a cargo de Fernando Vieira - Apartado 454 - 8500 Portimão/Portugal

**Banda** - Bairro da Calçada dos Mestres, Rua 8, nº 28 - P 1000 Lisboa;  
**Boletim do Clube Português de BD** - Praça Dr. Nuno P. Torres, 2 9º Esq. - P 1500 Lisboa;  
**Comicarte Clube** - Apartado 5111 - P 4018 Porto Codex;  
**Comics Estudio** - G.V. Marqués del Turia, 1 3º - E 46005 Valencia;  
**Comíc Guia** - G.V. Marqués del Turia, 7 - E 46005 Valencia;  
**Crau** - Caixa Postal 184 - B 89120 Timbó SC;  
**Dossier Top Secret** - Rua da Liberdade, 22, 4º E - P 2800 Almada;  
**Eros** - Apartado 5273 - P 1707 Lisboa Codex;  
**Fandaventuras** - Rua Joaquim Ereira, 2693 - Torre - P 2750 Cascais;  
**Heroes de la Calle** - C/ San Isidro, 12 5-2 - E 08750 Molins de Rei/Barcelona;  
**Igapó** - Caixa Postal 2708 - B 59025 Natal RN;  
**La Piedra Gorda** - E 05492 Poyales del Hoyo (Avila);

**Marca de Fantasia** - Caixa Postal 1113 - B 50001 João Pessoa/Paraíba;  
**Nemo** - Rua Almirante Reis, 91 A r/c - P 4490 Póvoa de Varzim;  
**Novo Raff** - Rua Padre Hildebrando, 342 - São João - B 91030 Porto Alegre RS;  
**PolítQua** - Rua Júlio de Castilhos, 403 1º - B Carlos Barbosa RS 95185;  
**Psu** - Praça Monsenhor Noronha, 21 - B 37530 Brasópolis MG;  
**Quadrinhos Libertários** - Rua Clay Presgreave do Amaral, 13 - Gonzaga/Santos - B SP CEP 11055;  
**Repórter HQ** - Rua Cuiabá, 833 - Prado - B 30410 Belo Horizonte MG;  
**Shock Fanzine** - Rua Sabino de Sousa, 39, 2º Dt. - P 1900 Lisboa;  
**SingularPlural** - Caixa Postal 710 - B CEP 65001 São Luís MA;  
**TMEO** - Camiño de Burlada, 7 - E Pajo/Pamplona;  
**Trópico** - Rua Estácio de Sá, 513 - Gutierrez - B CEP 30430 Belo Horizonte.

No puedo dejar de abrir las hostilidades sin subrayar cuánta honra es para mí colaborar en un fanzín tan prestigioso como es EL BOLETIN, y más tratando de un tema al que, desde hace una mano llena de años, vengo dando lo mejor de mí: La Fanedición

Procuraré en esta sección facilitar a los lectores un panorama preciso de lo que se va haciendo a nivel general en el sector, muy especialmente en el área geográfica que a todos nos toca más profundamente o sea, la ibero-latino/americana. Para que esta especie de homenaje al 92 Arte de bastidor alcance los objetivos propuestos, necesito que los interesados en divulgar sus producciones me contacten, de forma que los amigos de EL BOLETIN, a través de "Fanzineros", os lleguen a conocer.

#### ALGUNAS LISTAS HISPANO-LUSO-CANARINHAS

De momento y en términos muy generales, la producción europea de fanzines está dominada por títulos como: Francia con: "Hop!" "Café Noir" "PLG" "Bulles Dingues" "Bédésup" y "Les Amis de Hergé" (Bel.) "Zozolala" (Hol.) "Bild & Bubbla" (Sue.) "Fumo di China" (Ita.) y otros más. Sin duda, una lista bastante representativa.

En cuanto a la producción española, hay que registrar "TNEO" que trajo para la Península Ibérica el título de "Mejor Fanzín Europeo 1989", logrado en competencia en Marzo pasado durante el 1º Salón Europeo de la B.D, que tuvo lugar en la ciudad gala de Grenoble. Pero otros fanzines de gran interés (que yo conozca) están dando juego. Como: "Comic Guia", "La Piedra Gorda", "Héroes de la Calle" y "Comics Estudio"

Por lo que puedo apreciar los fanzines españoles andan hombro con hombro con lo que de bueno se hace por el resto de la Europa tebeófila, reuniendo el aplauso de los fanáticos más conservadores como de los más irreverentes

En la fanedición lusa, debo destacar el "Boletim do Clube Português de BD", "Eros" de G. Lino, "Banda" de Rui Brito, "Clube Comicate", "Dossier Top Secret" de Victor Borges, "Shock Fanzine" de Luiz Beira, "Fandaventuras" de Jorge Magalhães y el retornado "Nemo" de Manuel Caldas, después de algún tiempo de interrupción. Por otro lado, nuevos proyectos prometedores están forjándose. Y ya ahora, si me permiten, aprovecho para recordar a "Ritmo" de mi gran amigo Francisco Gil que durante 51 números, desde Junio/81 a Septiembre/87, hizo mucho por la revelación de los jóvenes artistas portugueses, que después de todo es el mayor objetivo de un fanzín. Fué, por cierto, el único "fanatic magazine" de Portugal, hasta el momento, que se presentó con portada en cuatricomía (nº 43) y será siempre considerado como un hito en el movimiento fanzineru luso.

Hablemos ahora de Brasil: en los últimos tiempos y merced a un estrecho contacto que tengo establecido con aquél coloso sudamericano, me ha sido dado constatar una vastísima producción local, no obstante las claras dificultades socio-económicas que el país de la Samba atraviesa. Pese a que los fanzineros de HQ (Historias en cuadritos) no dejen de lamentar las condiciones extremadamente adversas contra las que luchan, es lícito destacar el trabajo de valores seguros como Joacy Jamys ("SingularPlural"), Henrique Magalhães ("Marca de Fantasia"), Edgard Guimarães ("Psiu"), Adrovario Oliveira ("Igapó"), Cristiano Carvalho ("Trópico"), Zé Carlos ("PolitiQua"), Flávio Calazans ("Quadrinhos Libertários"), António Gobbo ("Repórter HQ"), Henry Jaepelt ("Crau") y Daniel HDR ("Novo Raff").

En esta enorme nación que lentamente se está liberando de la asfixiante influencia de los cómics norteamericanos, hay espacio para todas las sensibilidades, concepciones gráficas y de contenido.

Para finalizar, es bueno destacar la frescura creativa que los hermanos de armas españoles, lusitanos y cararinhos transbordan, muy propia de sus raíces ancestrales. En el sentido de estrechar lazos, está a la vista una propuesta de cooperación que incluya el intercambio de historietas, de estudios, de artículos, etc. etc... y de todo lo que permita unir fraternalmente a los creadores /productores que usan las lenguas de Cervantes y Camões, para que, juntos, sientan su tremenda fuerza motriz y a partir de ella encuentren el estímulo que derribe barreras y remueva montañas

**NOTA FINAL:** Todos los interesados en colaborar en esta nueva sección habéis de dirigiros al amigo FERNANDO, sus datos en la hoja de encabezamiento y recordaros que las tarifas postales con Portugal son las mismas que para España

# FANZINES

## HEROES DE LA CALLE núm.5. 32 p.215 ptas

Nos ha sorprendido grátamente. Con nuevo "look", pero sin renunciar a sus ideas básicas, la publicación de cómics noveles. Entrevista a Bob Harras, SuperLópez, noticias USA, nacionales y europeas. Y sobretodo, éste impagable fino humor que sólo Juan Carlos sabe imprimir a su fanzine. En resumen, no podemos prescindir de él.

## PUNISHER núm.4. 32 pag. 150 ptas.

Con una línea ya muy definida, que, por otra parte nos encanta. Siguen con el tema cómic-book (Entrevista a Dave Gibbons, poster Byrne, noticias, portafolios, etc.) y ahora tocan el cómic español, con comentario y reproducción de un episodio de TORPEDO.

Bueno, bonito y barato. Vamos, que lo tiene todo.

## FANDOM núm.2 y núm.3. 8 pgnas.

Es un fanzine muy distinto a todos, pues éste se centra en comentarios de libros sobre la temática Ciencia-Ficción, Fantasía y Terror. Su editor, profundo conocedor del tema (editó el magazine SPACE OPERA) nos ofrece un producto muy útil para estar al día de lo que aparece en el mercado. Cosa que es de agradecer, pues a la mayoría nos interesan éstos temas. Apoyamos tu iniciativa, Miguel.

## SUPERNOVELES núm.6. 48 pag. 350 ptas.

Extraordinario fanzine de denso contenido: J.Byrne, Englehart, Kirby, correo, Capi América, y las habituales secciones que tanto nos gustan. Lástima que no salga más a menudo. ¡Excelsior!.

## F A N D O M

---

-En el periódico JNDomingo, de Portugal, sale un suplemento de estudio sobre cómic a cargo de Joao Artur Mamede: "Histórias em quadrinhos". El propio Joao ha tenido la amabilidad de entregarnos fotocopias de éstas hojas y podemos confirmar su innegable validez, estando varias de ellas dedicadas a autores españoles. Para contactos: Joao Artur Mamede. Rua D. Agostinho de Jesus e Sousa, 49, 15 A. 4000.PORTO (PORTUGAL).

-Lamentar la desaparición, confirmada por sus editores, de los fanzines HERO y TRADE MARK. Igualmente la de CONTINUARA, PHOENIX y BOCATAS. Aunque en ésta ocasión, el motivo se deba a que los tres se han integrado en la excelente revista profesional KRAZY COMICS, que recomendamos muy entusiastamente.

SUPERNOVELES. Joan Parras. Apartado de correos, 10110. 08032 BARCELONA

HEROES DE LA CALLE. J.C.Ballesteros. c/San Isidro,12,5-2. 08750.MOLINS DE REI (Barna)

PUNISHER. F.Javier Mesón. Av.Rey.Católicos,45,5 C. 28803 Alcalá de Henares (Madrid)

FANDOM. Miguel A. Martinez. Apartado correos 53019. 28080 MADRID.

# Ofertas

CATALOGO DE COLECCIONES DISPONIBLES DE CROMOS DE PANINI ESPAÑA S.A.

=====

BARBIE PARADE	SNOPPY	CORRED OSOS AMOROSOS
BLANCANIEVES	MY PEQUERO PONY	ANIMALES EN PELIGRO
ELS BARRUFETS	DANIEL EL TRAVIESO	ASTERIX
FUTBOL-BASQUET 85	BARBIE ROCK STARS	SUPERSPORT
MEXICO 86	MOTOR ADVENTURES	FOOFUR
MASTER (Còmic)	POPPLES	PANINI POP STARS
OSOS AMOROSOS	EL LIBRO DE LA SELVA	FUTBOL-89
TRANSFORMERS	FUTBOL-88	PANINI BASKET NBA 89
RAINBOW BRITE	BASIL	MISTERIO FLOR MAGICA
LA LLAMADA DE LOS GNOMOS	MASTERS PELICULA	ALF
FUTBOL-87	EURO-88	

PRECIO: El precio de cada una de las colecciones incluyendo gastos de envios es:

ESPAÑA: 2000,-Pts

EUROPA: 2500,-Pts

AMERICA: 3000,-Pts

Para solicitar aquellas colecciones que os puedan interesar, habeis de pedir las directamente a:

PANINI ESPAÑA S.A.  
Passeig de Catalunya nº 31  
17257 TORROELLA DE MONTGRI-GIRONA

Enviando previamente su importe por GIRO POSTAL y en vuestra solicitudes detallar correctamente el nombre de la colección solicitada y vuestras señas para el envio

Panini no efectua envios contra reembolso

**AVISO IMPORTANTE:** Los amigos de El Boletín tenemos un descuento del 20%, el cual hemos de aplicar directamente nosotros sobre el precio arriba indicado y no olvideis señalar en vuestros pedidos a Panini que formais parte de El Boletín.

Se acompañan dos sobres de muestra para que podáis comprobar la gran calidad de los cromos de PANINI

Las colecciones llevan sus correspondientes álbumes y los cromos se envían sueltos.



# DISCOAIC

## 5

CAYETANO CABRERIZO  
&  
MONTSE PEREZ

Amigos, esta vez estáis invitados a "cacahuetes" (Peanuts), vamos con ellos, ya en el 59, CHARLIE BROWN, tema rock del cuarteto de color THE COASTERS fue llevado muy bien al disco, otro nº 1. En el 65, otro tema instrumental de V. GUARALDI, grabó un tema piano-jazz, de PEANUTS THEME, dedicado a Linus y Lucy, se conoció por emisoras que lo ponían de sintonía por esos años. En el 66 un grupo de Florida, THE ROYAL GUARDSMEN, grabó una famosa pieza, siendo la original, SNOOPY VS. THE RED BARON, vendiendo unos tres millones de copias entre el 66-67, en este último año la regrabó G. GABER, con buenos arreglos, hubo, otra versión de otro solista rock, muy floja

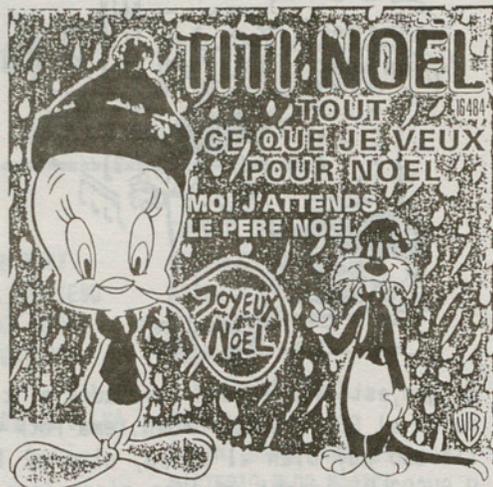
Este mismo grupo exitó este personaje a pieza por año; 67, THE RETURN OF THE RED BARON, 68; SNOOPY FOR PRESIDENT y 69, SNOOPY'S CHRISTMAS, claro, cada tema diferente ritmo y tonada, no olvidemos la famosa samba de Benito di Paula, CHARLIE BROWN, pieza corta que el grupo TWO MAN SOUND, popularizó en el 78 y luego en español LOS DIABLOS en el 86, hay varias versiones en popurris de sambas, pero no se conoce (de momento) que haya sido grabada la pieza sola, por esto retuve todo este material, me acuerdo también de un grupo de chicas que cantaron a Snoopy en el 65, si sabéis algo de estas dos piezas, "Uno de la calle", no puede hacer tanto.

Vuelta al año que íbamos, el 73, el grupo THE WHO, en la vuelta del single "Riley", grabó WASPMAN (Hombre-Avispa), un personaje que corría sus aventuras por los tebeos Marvel de esos años, muy popular, rock melodioso, a veces las caras B eran tan buenas como las A, sonó mucho en radio y discotecas.

Un famoso personaje underground, MR. NATURAL, en el año 74, le dedicaron cantando a sus fantasías los míticos BEE GEES, pieza melodiosa en single y LP del mismo título, fue un gran boom, pero daros cuenta que en LPS, de éxitos falta ésta, siempre de un grupo o cantante falta la pieza "clave", ejemplo: "Lo mejor de Titanic", falta "Buscando", primer disco "éxitos Abba", falta Waterloo, "La Topolino", falta, El Tiroliro, etc, etc.



En este año 74, un dúo francés TITI ET GROSMINET, grabaron un par de villancicos en un single que se editó también en nuestro país, no así el LP del que se extrajo los temas, dedicados a PIOLIN NOEL Y SYLVESTRE, siendo mejor la cara B, diálogo-canción de estos dos personajes, los cuales en el vecino país tuvieron un Club muy popular. En el año 75, salió una colección Bruguera-Belter, "Oye-Mira", con canciones infantiles de clase B, sólo tuvo éxito MORTADELO Y FILEMON del grupo PARCHIS, muy aceptable el tema con las voces



originales de los personajes, de esta colección, se continuó en el año 82, reedición y seguimiento, llegando al nº 21, conocido, descoloriéndose las fundas en Kioskos y librerías, con canciones B y C, de sintonías y otras de cosecha propia.

En el mismo año 75, DONOVAN, atacando de nuevo, autor de varias canciones infantiles para otros cantantes, llevó al rock, SUPERGIRL, cantando a esta heroína y sus superpulmones, muy refrescante el tema, titulado realmente "Superlung my Supergirl".

¡Aspaidermen!, tal como suena, en los discómics que tuvo en el 76, una estu-penda pieza con ritmo soul, single y LP del cantante RAMSEY LEVY, un buen éxito en aquel año, la primera vez que la oyes suena "rara", luego las siguientes veces no sueltas prenda, personaje y autor en tapa. En el 80, SHANE GOULD, lo llevó al éxito también, con el mismo título, SPIDERMAN, diferente canción que la anterior, en rock-melodioso, (de esta pieza hubo luego un par de versiones no recomendables, como las dos sintonías clase C). Mejor "enmarañarse" con lo autentico de este personaje, Hombre-Araña, SPIDERMAN.

Casi, casi, vamos por la mitad de reseñas, hay más canciones que estan grabadas en casset, pero falta el apunte de un dato, otra de Spiderman, Charlie Brown, Mickey, etc, mientras os dato los discos en mano.

¡Ah!, sí, se me olvidaba. El Coyote se quedó en el desierto ... Siendo el grupo que la cantaba EL CUARTETO MEJICANO, del año 46, a 78 r.p.m, aquella que empezaba un mejicano narrando un cartel de "Se busca", "se ofrece 1000 dólares de recompensa a quién capture vivo o muerto a", .etc,etc, luego la letra conocida después del original monólogo, "En buen caballo"...etc., con excelentes voces, claro habia que oírlo el disco, se oye un poco "picado", hay joyas musicales de todas clases, pero ésta es una Superjoya de canción, que como no la reediten se perderá en el tiempo.

Amén de momento

=====

## NUESTRO ESTADO FINANCIERO

=====

Han vuelto a mandarnos su ayuda los siguientes amigos

3--(500)	13--(500)	14--(500)	16--(500)	18--(1000)	19--(500)
21--(500)	24--(500)	26--(1000)	27--(500)	28--(500)	39--(500)
49--(500)	56--(700)	69--(500)	75--(500)	87--(500)	90--(500)
92--(500)	95--(1000)	100--(500)	103--(500)	105--(500)	111--(1000)
115--(500)	116--(1000)	126--(500)	127--(500)	134--(1000)	138--(2000)
142--(200)	146--(500)	161--(1400)	164--(500)	169--(500)	176--(500)
177--(1000)	188--(500)	192--(1000)	194--(500)	199--(650)	200--(1000)
205--(500)	207--(500)	211--(500)	212--(1000)	215--(500)	223--(500)
226--(500)	229--(300)	230--(1000)	236--(1000)	238--(1000)	241--(500)
247--(500)	251--(650)	252--(575)	253--(500)	254--(1000)	255--(500)
259--(500)	271--(500)	275--(500)	277--(500)	280--(500)	281--(500)
287--(500)	304--(500)	305--(300)	309--(1000)	327--(1125)	328--(500)
329--(200)	350--(200)				

=====

### SEGUIMOS CON LOS NUEVOS AMIGOS LLEGADOS AL BOLETIN

=====

364-JOSEP M <sup>a</sup> CAMP ARENY.....	ANDORRA.....	500.-Pts
365-ALBERT VILA.....	ANDORRA.....	500.-Pts
366-JOAN BORRAS ESTREM.....	TARRAGONA.....	500.-Pts
367-ARTURO LOPEZ MATEOS.....	ANDORRA.....	500.-Pts
368-MANEL FRANCESCA RISPAL.....	ANDORRA.....	500.-Pts
369-ANGEL DE MIGUEL ESCALADA.....	SANTANDER.....	500.-Pts
370-ALFREDO LOPEZ FERNANDEZ.....	VIGO.....	500.-Pts
371-RAFAEL MORENO.....	BARCELONA.....	500.-Pts
372-ROBERT ALBOS SABOYA.....	ANDORRA.....	500.-Pts
373-FRANCISCO RETANAL.....	BARCELONA.....	500.-Pts
374-ANTONIO PAREDES FERNANDEZ.....	CASTELLON.....	1000.-Pts
375-JOSE ANT SANTA CRUZ MARTIN.....	VALLADOLID.....	500.-Pts
376-FELIPE GARCIA ALEMAN.....	STA COLOMA.....	500.-Pts
377-JUAN PUYO OPITZ.....	LAS ARENAS.....	500.-Pts
378-MANUEL PINILLA LAFUENTE.....	ZARAGOZA.....	500.-Pts
379-JAVIER BLANCO RIVAS.....	ANDORRA.....	500.-Pts
380-MARC GUITART DE LA PEÑA.....	LLANÇA.....	500.-Pts
381-MODEST MAYORAL.....	ANDORRA.....	500.-Pts
382-JUAN ANT AZURMENDI OLASAGASTI.....	ANDORRA.....	500.-Pts
383-MAURO ENTRIALGO.....	MADRID.....	1000.-Pts
384-FERNANDO BLASCO MORENO.....	ZARAGOZA.....	500.-Pts

385-JOSE GREGORIO JIMENEZ LEON.....	TENERIFE.....	1000.-Pts
386-ANTONIO FERRER TRUJILLO.....	BARCELONA.....	500.-Pts
387-ANTONIO JESUS FERNANDEZ TARIFA.....	BARCELONA.....	500.-Pts
388- <sup>MA</sup> ANTONIA ROSELLO I GUILARMANY.....	ANDORRA.....	500.-Pts
389-JOSE GARCIA GARCIA.....	ANDORRA.....	500.-Pts
390-JOSEP <sup>MA</sup> ISUS JULIA.....	ANDORRA.....	500.-Pts
391-PEDRO RODRIGUEZ GONZALEZ.....	SEVILLA.....	500.-Pts
392-SONSICLES PIERAS MARTIN.....	ANDORRA.....	500.-Pts
393-LUIS CAMO PEREZ.....	SEVILLA.....	500.-Pts
394-MERCEDES ANDRES.....	BARCELONA.....	1000.-Pts
395-EMILIANO ESCRIBANO PULGAR.....	MAJADAHONDA.....	500.-Pts
396-DOMENEC COSTA BALCELLS.....	TARREGA.....	500.-Pts
397-ANTONIO FERNANDEZ EXPOSITO.....	S. M. MONTBUY.....	500.-Pts
398-JUAN CLEMENTE MAYORAL.....	P. SAN PEDRO.....	1000.-Pts
399-GINES LIRIA TEJERO.....	CORDOBA.....	1000.-Pts
400-MANUEL GAGO QUESADA.....	TERRAMELAR.....	1000.-Pts
401-JAIME TORRENTE ZANOY.....	HOSPITALET.....	500.-Pts

\*\*\* ENVIO LISTA VENTA GUZMAN EN BOLETIN nº 9..... 3000.-Pts  
 \*\*\* VENTAS BOLETINES EN TIENDAS..... 6725.-Pts

Para poder cumplir nuestros objetivos de salida hemos de cerrar El Boletín con tiempo suficiente, lo cual significa que aquellos anuncios o ayudas no reseñadas han de esperar al siguiente nº. Nuestras cuentas quedan como sigue:

IMPORTE TOTAL PTS AYUDA RECIBIDA.....79.025.-Pts  
 Saldo positivo anterior nº.....47.015.-Pts

Total Ingresos.....126.040.-Pts

Coste de impresión Boletín.....55.000.-Pts

Total Gastos.....55.000.-Pts.

SALDO POSITIVO A FAVOR DE "EL BOLETIN"....71.040.-Pts



N 1: BUSCO: C. Trueno; 488, 493, 500, 501, 506, 511, 523, 557, 567, 568, 572, 573, 574, 576, 577, 593, 601, 603, 605-Cosaco Verde; 100, 102, 127, 129, 131, 133, 134, 136, 139, 141, 142, 144, OFREZCO por todos estos números la colección completa de Don Z suelta y en estado aceptable  
ANTONIO LOPEZ MARTINEZ, C/ LUIS BATLLES nº 29-2º-A 03600 ELDA, Tel: 96.539.51.95

N 2: COMPRO O CAMBIO: ejemplares de: Carlos el Intrépido, Barney Baxter, Cap. Cobra, Chispi-ta 7ª, Diablo Negro, Huracan, Huracan piloto fantasma, Editorial Española, Kosman, Marfisan El Lince, Mundo Futuro, Policia del Espacio, Rayo kid, Rayo Fantasma, El Fantasma, Ricardo Barrio y Dueño del Atomo, dispongo de mucho material para cambiar, mandar listas a:  
JUAN NAVARRO C/HARTZEMBUSCH nº 12-2º-1ª 08014 BARCELONA Tel: 93.332.89.03

N 3: COMPRO O CAMBIO: cuadernillos del C. Trueno, Mendoza Colt y Roberto Alcázar, dispongo de diverso material para cambio y lotes de Rayo de la Selva, Bengala 2ª, R. Alcázar  
JOSE RAMON JUAN C/GRAL HERRERO nº 13-2º-D 03430 ONIL (ALICANTE), Tel: 96.556.56.71

N 4: VENDO: A 150,-Pts ejemplar lo siguiente: FORUM: Factor X; 2-Indiana Jones; 25-Nick Furia; 2-Justice; 4-Nuevos Mutantes; 5, 20, 21-Patrulla X; 50, 56, 58, 60, 68, 69-Spiderman; 51, 55, 64, 70 y de ZINCO: Batman; 11 al 15, serie antigua-Batman; 4, 8, 11-Cosa Pantano; 1 al 5, serie antigua-Crisis; 1-Leg. Superhéroes; 5, 6, 11, 12, 14, 16-Superman; 2, 34, 35, 36  
ANGEL DE MIGUEL ESCALADA C/GUEVARA nº 6-5º-izda 39001 SANTANDER Telef: 942-229260

N 5: COMPRO: Solo en buen estado los tomos 3 y 4 de la Historia de los Cómicos de Toutain o los nº sueltos a partir del nº 28 y tomos de Burulan de El Hombre Enmascarado, a cambio ofrezco o vendo los tomos 1, 2, 3, 4 del P. Valiente de Burulan  
SANTIAGO MARTIN PAZ C/BENALAURIA nº 3-4º-A 28038 MADRID Tel: 91.778.65.19

N 6: BUSCO: cuadernillos de: FBI-Mundo Futuro-Hazañas Bélicas-Pantera Negra y Tony y Anita como asimismo bibliografía nacional dedicada al tebeo  
MANUEL RODRIGUEZ LAPIDO, C/ALCALDE PENAMARIA DE LLAND, edificio GRANADA-1, piso 4º-C  
15008 LA CORUNA

N 7: BUSCO: Capitán Trueno, extras, álbumes gigantes, almanaques, extras de verano-Pulgarto-Jabato en todas sus colecciones antiguas, así como historietas dibujadas por Ambrós Tengo interes también en series de Vértice, Mundicómics, Poseo material para cambiar  
JESUS DUCE GARCIA C/MIGUEL ASSD nº 3, esc izda-11º-C 50014 ZARAGOZA

N 8: COMPRO: Los tebeos del "Gat Pelat" editados en Valencia hacia 1977  
JORGE F. FERNANDEZ APARTADO CORREOS 426 08220 TERRASSA-BARCELONA

N 9:COMPRO:FORUM;Alpha Flight;28-Excalibur;2 al 6-4 Fantásticos;13,14,16,17-Masa;13-Nuevos Mutantes;6,9,22,23,24,25,32-Secret Wars;13-Spiderman;69,71,134,135,137,178- y especial verano 89 de Los Vengadores,asimismo deseo ejemplares de DUMBO de la editorial Ersá, Pagare buen precio,

ANGEL DE MIGUEL ESCALADA C/GUEVARA nº 6-52-izda 39001 SANTANDER Telef:942-229260

N 10:VENDO;reediciones encuadernadas;Tomo con;P,Pablo y C,Deriva(4000,-Pts)-Yorik (3500)-Tomo con;Libertador,Dandi Dolar y Ricardo Barrio(5000)-Puma,Boixcar(5000)-C,España(4000)-C,Alcantara(5000)-Libertador(3000)-Tomo con;Yorik y P,Mosquetero(5000) P,Mosquetero(2500)-C,Tres Cruces(4000)-Charro Temerario(6000)-y sin encuadernar;Pant Negra(9000)-Apache 13(10000)-T,T,Acero(2500)-Juan Bravo(5000)-Capitana(6000)-A,Verde (3000)-L,Valiente(3000)-P,Luchador(30000)-Chispita 1(4500),23(4500),33(2000),53(2000) ANTONIO LOPEZ MARTINEZ C/LUIS BATLLES nº 29-29-A 03600 ELDA, Tel: 96,539,51,95

N 11:COMPROMaterial Vértice de todas las colecciones,cuanto más antiguas mejor y los nº 14 y 15 del Capitán America de Forum, Enviar vuestras listas de venta a:

JOSE A,GALLARDO URBANIZACION SAN JOSE nº 20 29790 BENAJARAFE-MALAGA

N 12:COMPRO:Spiderman de Bruguera;1,11,22,28 y de Vértice V 2;10,del V 3;1 al 46,48 al 67,Los pago entre 200 y 300,-Pts la unidad según el estado de los ejemplares

MIGUEL A,MARTINEZ APARTADO 53019 28080 MADRID

N 13:VENDO;Batman y Superman(librocomic Novaro)-primeros nº Don Miki-Dumbo-Vikie-Pato Donald-Magos del humor y otras publicaciones del mismo estilo,Mandar lista de faltas FRANCISCO VILLANUEVA CESPEDES C/FCO PALAZUELOS nº 19 A-52-izda 39003 SANTANDER

N 14:BUSCO:Jabato y C,Trueno en cuadernillos,extras,almanaques,series color,etc-Superman y Batman de Novaro-6aceta Junior-Pulgarcito-Ven y Ven-Campeón de la historieta-Suplementos de historias de DDT-mandar vuestras listas de venta o cambio a:

JOAN GISPERT BARRI DE SANT ANTONI nº 35-29 25700 LA SEU D'URGELL-LLEIDA

N 15:VENDO;Reediciones facsimil;El Principe Pablo(3000)-Capitán Don Nadie(2000)-Sebastian Vargas(2000)-Caballero de la Rosa(1000)-Jaque Blanco 1 al 48(3000)-cómic clásicos y modernos,tomo El País por 3500,-Pts

COMPRO;Roberto Alcázar y Pedrin contra el Hombre Diabólico,reedición apaisada JOSE MANUEL LOPEZ GARCIA Dr,MONSERRAT nº 17 46008 VALENCIA

N 16:COMPRO;El Jabato;269,279,281,283,285,290,301,304,360-Corsario sin Rostro;1,2,3, 19,39-Jeronimo;1,53,55,65-Jabato color,1ª época;50,57,58,65 al 69,71 al 74,76,145

MANUEL PINILLA LAFUENTE, C/JERONIMO VICENS nº 11-29-dcha 50002 ZARAGOZA,

N 17:VENDO O CAMBIO:Capitán Trueno cuadernillos,extras-Jabato-Espiritu de la Selva-R,Alcazar-Cruzado Negro y bastantes nº sueltos de diversas colecciones,

COMPRO;Colecciones sin encuadernar y lotes de tebeos y tebeos sueltos

FELIX LOPEZ GOMEZ C/LEOPOLDO ROMED nº 27-50-D 50002 ZARAGOZA

N 18:VENDO: Ilustración+Cómic, 34 nº(10000)-Delta, 18 nº(1800)-1984, 1ª edic, 42 nº+almanaque 1981 y especial concurso(13000)-Creepy, 33 nº y extra nº 6(6500)-Corsario de Hierro, Bruguera, 18 nº(1500)-Album color, 4 edic 1980/81, 12 nº El Jabato(2400) y el Capitán Trueno(2400)-Novelas gráficas de Hazafías Bélicas, Toray, 22 nº(2200)-Novelas Gráficas de Guerra, Toray, 15 nº(1500)-N.6, del Oeste, Toray, 5 nº(500)-Cimoc, 39 nº y 2 nº especiales+nº 9 de la 1ª época(15000)-Conan el Barbaro, Forum, 4 nº(400)-diversos lotes de tebeos eroticos a un promedio de 50-Pts/unidad-Dossier Negro, 36 nº(4000)-El Vibora 14 nº, incluyendo Necron 1 (1500), gastos de envio aparte,  
JOSE BREA C/CALIXTO III nº 10 07004 PALMA DE MALLORCA

N 19:BUSCO: 7 primeros nº de Flash Gordon de Tebeos SA-Ronin-Watchmen-Corum; 1 y 3, Los compro o los cambio por material como; Patrulla X, Forum; 65 al 77 y otros de Forum ,Zinco o Americanos,  
FCO JAVIER MESON HIGUERA AVDA REYES CATOLICOS nº 45-50-C 28803 ALCALA DE HENARES

N 20:COMPRO: Coyote nº 170 (lo pago a buen precio), también me interesan fotocopias de calidad de dicho número, Dispongo asimismo de algún material antiguo para cambiar,  
ANTONIO MASIP, AVDA VIRGEN DE MONTSERRAT nº 225-4A-A 08026 BARCELONA

N 21:VENDO O CAMBIO: Colecciones como Flecha Roja (faltan 2 nº)-Apache 1ª (falta 1 nº)-Dan Barry (faltan 7 nº) y lotes sueltos de Jabato-P.P.Negra, etc.  
BUSCO: Jalisco: 8-Mendoza Colt; 89 al 92, 94 al 98, 102 al 106, 109, 111, 112, 113, 118, 119 120-Espada Salvaje de Conan; 42 al 47, 50, 51, 53 al 55, 58 al 61, 64, 65, 66, 70, 71, 72, 74, 78 82, 83 y colecciones como Arizona, Piel de Lobo, etc  
JOSEP LLUIS PAMPOLS FABREGAT C/PROVENZA nº 552, sbtc 1ª 08026 BARCELONA-Tel: 2555748

N 22:COMPRO: C. Trueno y Jabato (todo lo publicado), diversas colecciones de M. Gago, CAMBIO O VENDO: Trueno y Jabato color completas-G. Antifaz y H. Piedra reediciones en color completas, aparte de diverso material, Enviarne vuestras listas y pedir la mia,  
JUAN PUYO OPITZ AVDA LAS ARENAS nº 8-50 48930 LAS ARENAS-VIZCAYA

N 23:BUSCO: Kid Tejano: 1-Efemérides Históricas: 2, 19, 20-Don Z: 1-Caballero Blanco: 11, 13 Cruzado Negro: 55-Audaces Legionarios: 1, 2, 3, 4, 42-Aguilucho: 55-Corsario Audaz: 4, 15-El Capitán Trueno: 1 al 58-Jabato: 1, 163, 165, 191, 200, 206, 207, 235, 241, 242-Trinca: 5, 6, 7, 25, 28, 29, 32, 36, 41, 42, 46, 49, 52, 55, 62  
FRANCISCO LAVIE NARANJO, "LOS BARCOS", bloque 13-10-C 11100 SAN FERNANDO-CADIZ

N 24:VENDO: Colecciones completas y nuevas como: Totem extra(7500 Pts)-Creepy(17000) Rambla(9000)-Metal Hurlant(12000)-1984, encuadrada(20000)-Cómix Internacional(20000)  
FRANCESC-XAVIER BOVE C/RAVAL nº 37 08739 TORRELLES DE FOIX (BARCELONA)

N 25:BUSCO: Bleck el gigante: 69-Capitán Miki, serie Meteoro: 54-Purk el hombre de Piedra reedición en color, VENDO: Pantera Negra (15x21, año 58): 10, 12, 13, 15, 17, 27, 30, 31, 34, 36, 38, 39, 44, 46, 47, 49, 52, 54 y cuadernillos de El Capitán Trueno, mandar listas falta  
ANTONIO ROBLE C/PLACIDO JOVE HEVIA nº 4-30-izda 33300 VILLAVICIOSA-ASTURIAS

N 26:COMPRO O CAMBIO:El Aguilucho;52,67-Hombres Heróicos;1 al 6,8,9,10,12 al 15,27 al 30-Huracan;8,12,20-El Mosquetero Azul;19,20,22 al 26-Piel de Lobo;1 al 12,14,15,17 al 23,25,26,27,30,31,90-El Ranchero;1 al 5,25,26,30,31,32-Dispongo de muchos números para cambio y venta

ANTONIO MARTINEZ GARCIA, APARTADO DE CORREOS nº 208 30200 CARTAGENA

N 27:BUSCO:Héroes Modernos(serie C);75-H,Enmascarado(serie 0);01,033,040-Bengala 2ª; 25,39,42 al 45-R,Alcázar 1ª;345,346,363,1112,1120-C,Trueno extra;78,103,118,400,409, extra verano de 1962 y Pulgarcito extra de verano para 1961

ANTONIO HERNANDEZ, AVDA Sª ARALAR nº 3-2º-D 20014 DONOSTI

N 28:VENDO:Flash Gordon y Hombre Enmascarado de Vértice(44 y 43 nº por 8000-Pts cada una)-Flash Gordon de BO(Alex Raymond,12 nº) por 5,000-Pts, Tomos 6 y 8 de Flash Gordon de Burulan por 3500 y 4500 Pts respectivamente-Terry y los Piratas(12 nº,Ed El Aventurero)por 3500-Pts, Spirit de Garbo(30 nº)por 10,000,-Pts y Principe Valiente de Burulan(8 tomos)

RAFAEL VILCHES GOMEZ C/GUADELETE nº 8-1º-E 41002 SEVILLA, Telef: 95,437,96,54

N 29:BUSCO:Conan,Forum;37,38,40,41,44,53,55,57,58,59,60,63,64,74,78-Cimoc;63,64,67 al 72,74,77,78,80,82,84,85,88,89,90,101-Ilust+Cómix;52,53,58,61,62,69 al 75-Toten el Cómix;2,3,4,5,9,13,17,22,23,25-Zona 84;11 al 21,23,29 al 36,39,40,41,44,45,47,48

JOSE BREA C/CALIXTO III nº 10 07004 PALMA DE MALLORCA

N 30:BUSCO:Cuadernillos de El Capitán Trueno,Roberto Alcázar,Mendoza Colt nº 38,95,120-Bengala 2ª nº 1,20,24,36,39,40,41,dispongo de material similar para cambiar

JOSE RAMON JUAN C/GRAL HERRERO nº 13-2º-D 03430 ONIL (ALICANTE)-Telef:96,5565671

N 31:VENDO:Guerrero Antifaz,color,17 tomos encuadernado sin las tapas interiores por 20,000,-Pts y los siguientes extras del G,Antifaz;extra vacaciones 1973,almanaque 1974,extra vacaciones 1977,extra navidad 1977,extraordinario 1979,album nº 1(enero 81),album nº 2(febrero 81) y extraordinario sobre la obra de Gago (1973),cada ejemplar a 300,-Pts,el lote entero de los extras por 2000,-Pts, Hipo Monito y Fifi,2º formato;91-Sandalio;8-Paseo Infantil-Platillos Volantes 2ª;12,14-Winchester Jim;7, los gastos de envío no se incluyen en el precio

ANTONIO LOZANO BAIDES C/CARLOS ARNICHES nº 25-4º-D 03600 ELDA (ALICANTE)

N 32:CAMBIO:Matti Klarweinn-libro del pintor-y "The second earth" de Patrick Woodrofe(geniales) por;Emilio Freixas y Harold Foster "Cuando el cómic es nostalgia"

CESAR JUARROS MARIN C/JORGE VIGON nº 1-3º 26003 LOBRONO Telef: 941,246455

N 33:COMPRO:Albumes de Alix y 4 Ases de Edit Dikos-Tau, Conan Rey;48-Conan el Barbaro;101,138-Fanzine Fan de Fantasia;3,4,5-Fanzine Bagdaros;1,2,3-Números sueltos de la colección Nueva Dimensión o lotes de esta misma colección,

RAFAEL VILCHES GOMEZ C/GUADELETE nº 8-1º-E 41002 SEVILLA telef:95,437,96,54

N 34:BUSCO:Jalisco:4,6,7,8,17,19-Mosquetero Azul:1,2,3,6,11 al 16,20 al 26-Jerónimo:14,21,41,46,48,51 al 54,56,57,59,60,65-Piel de Lobo:38,40,45 al 49,51,52,53,55 al 61 63,65,67,68,70 al 87,89-Diego Valor 2ª:1 al 6-Apache 2ª:5,6,7,11,12,17,18,19,44,49,50 58,62,66 al 71,73,74,75-El Californiano:1 al 7,15,16-Quintín:7,9,10,11-6,Antifaz:453 458,468,473,475,481,485,609,617,640,641,643,649,651,653,660,665,668-Tamar:160 al 164, 166,167 al 184-Johnny Fogata:76.  
JOSE MANUEL MARTINEZ BARBERO C/VAZQUEZ AROCA nº 23-3ª 14005 CORDOBA

N 35:VENDO:Kit Boy 1 y 2ª serie encuadernadas juntas en un tomo por 23.000,-Pts las dos y Pequeño Héroe,sin encuadernar y en perfecto estado por 40.000,-Pts  
MANUEL PINO VILLALVA C/RECAREDO nº 43 41003 SEVILLA, Tel:954.418294(tardes)

N 36:VENDO:Lote de 140 ejemplares de TBO (3ª época,entre los 550 primeros) por 7.000,-Pts, lote de 85 ejemplares de ROBERTO ALCAZAR (entre los 550 primeros) por 4.250,-Pts y varios lotes de Hazañas Bélicas(extra azul),Joyas Literarias,Cavall Fort  
JAUME MIRALLES C/FORT I CDFULL nº 11 43470 LA SELVA DEL CAMP-TARRAGONA

N 37:VENDO:SURCO:Zarpa de Acero:5,7-Star Wars:4,8-Kung Fu:7-VERTICE,color: Star Wars:1,2,4,5,6,7,9-Rom:1,2,3,4-Héroes Marvel:1-Powerman:1,2,3-Kid Colt:2,6-Mytek:4-Caballero Luna:1,2,4-Micronautas:1,2,3-Mandrake:5,7,8,9,12-Kelly:1-Cisco Kid:2,3,7,8, 13,17,18-Zarpa de Acero:2,3,4- BRUGUERA:Super Ases:6,8-Warlord:5,7-La Masa:29 FORUM: Transformers:1-Indiana Jones:24-C,América:24,25,30,43,46,47-Clasicos Marvel:2,5,7,8 9-Espada Salvaje:77,79,81-Conan:80,82,85,126,131,132-Conan Rey:16,21,30,57-Masa:20,21 y los siguientes extras de FORUM:6I Jose(primav 88)-Alpha Flight(Navidad)Patrulla X (primav 87 y 89) Factor X (prim 89) Spiderman (prim 89) Marvel Héroes (primav 89)  
JUAN BARRIOS C/ANGUSTIAS nº 24-2ª-B 41500 ALCALA DE GUADAIRA-SEVILLA

N 38:COMPRO:VERTICE:Triple Acción:1-Los Defensores:16-C,América V 3:2,19,20,21,25-Los Insuperables:9,10,11,14,15,16,18-Vengadores V 1:todos,del V 2:1,2,5,7,9,14,17,27,28 y de SURCO el Capitán América nº 8  
JOSE MA HIDALGO CARRILLO C/HIJAR, bloque 1, bjs dcha 11206 ALGECIRAS-CADIZ

N 39:BUSCO:C.Trueno:extra,Album gigantes,almanaque para 1958 y lo publicado en Pulgarcito con sus extras y almanaques, JABATO:cuadernillos,extras,Album gigante, Extra de verano de 1961 y lo publicado en Campeón,Ven Ven y DDT, El Cosaco Verde: cuadernillos y extra de 1961 y todo lo dibujado por AMBROS  
RAMON DUCE GARCIA C/VALLE DE GISTAIN nº 32-4ª-dcha 50015 ZARAGOZA, Tel:976-515184

N 40:CAMBIO:por similares o compro:Colecciones originales completas o lotes como: Bengala 1 y 2ª-P,Pantera Negra(apaisada),Dick Relampago,Arizona,El Puma,Apache 2ª,etc VENDO del 1 al 500 de El Capitán Trueno(originales). Tengo también todos los originales a plumilla(planchas) de Carlos de Alcantara que cambiaría  
FRANCISCO MARTINEZ HERNANDEZ C/PADRE PERPINAN n 20 03011 ALICANTE, Tel:96.5235737

N 41:BUSCO;Trinca;20,50-Mosquetero Azul;24-Hijo de la Jungla;1,42-Libertador;1-Aletas;3,7-Teniente Negro;30-Rin Tin Tin;3,216-Diego Valor 1ª serie;106,124-Ultimo Mohicano;8-Merche-Claro de Luna-Azucena,etc.,,

JAUME MIRALLES C/FORT I COFULL nº 11 43470 LA SELVA DEL CAMP-TARRAGONA

N 42:VENDO O CAMBIO;Kit-Boy 2ª serie encuadrada y cuadernillos del C.Trueno y otras BUSCO;cuadernillos del C.Trueno-Zoltan-Sargento Furia-Espiritu de la Selva;50,87-Pantera Negra 1ª;1,54-Coraza;47,54,64-P.Pantera Negra-Cosaco Verde-Mosquetero Azul-Cruzado Negro;1,8,17,23,36,42,43-Yuki-Apache King;14-Rayo de la Selva-Kit Boy 2ª;29,33-Tamar-Aguilucho;68-Apache 2ª;5,44,51-Jabato-Flecha Roja;49,77,78,79-Flecha Roja, revista;1 al 16,25,26,47,55 y revista F,Roja/P,Negra;69,75

PABLO PARDO LOPEZ C/LORENZO CARBONELL nº 19-11º-D 03008 ALICANTE

N 43:BUSCO;Jeronimo;60,65-Ven Ven;2-Alegre Corsario;7,8,9,10-Quintin;5,8-Marco el gladiador;5-Apache 1ª;50 al 54-Pacho Dinamita;1-Principe de Rodas-El Duende-Simba Kan Cruzado Negro;6,8,17,29,36,37,43,50,51,52,54-Selecciones Vértices de Aventuras de 10 pts;21 y de 25 pts;1,2,10, Los compro o cambio por similares

MANUEL TORRES FERNANDEZ C/REGACHO nº 13-26 46920 MISLATA-VALENCIA

N 44:VENDO;Cuestión 1 al 14 por 2.000,-Pts. Mac Coy,álbumes 1 al 9 por 5000-Pts. Superman 1 al 57 + 4 extras por 7600-pts, Ronin,entera por 2000-Pts. Batman el señor de la noche,4 tomos por 1500-Pts. Millenium y Especial Millenium,las dos por 3000-Pts Camelot 3000,2 tomos por 1200-Pts. Liga de la Justicia 1 al 19 + 3 extras por 3000-Pt Marvel Héroes 1 al 24 por 3400-Pts y diversos almanaques de Pulgarcito,TBD,Tio Vivo, etc,el precio según año del almanaque,

CAN COMIC C/RIERA BAIXA nº 16 08001 BARCELONA Tel; 93,329,15,47

N 45:VENDO;Super Conan (38.000-Pts), Espada Salvaje 1 al 79 (20000), Conan el Barbaro 1 al 120 (20.000), Conan Rey, 1 al 50 (7000), Totem 1 al 22 (5000), Totem extra 1 al 4 (1000), Guai 1 al 120 (18.000), Aventuras de Peter (2000), Barrabas y Tarugo(3000), Winchester Jim,completa,18 nº (5000),poseo tambien ejemplares para cambios,

ALFONSO PRIETO ROUSSELET AVDA 2ª AGUADA nº 13-1º-D 11012 CADIZ Tel;956,270611

N 46:VENDO;A buen precio TARZAN de Hispano-Americana,reedición facsímil y El Principe Valiente,colección completa de 41 álbumes de Ediciones 80,

JOSE ELENA ALEGRE, C/DR.MARCO MERENCIANO 1-F, 15º 46025 VALENCIA

N 47:BUSCO;Purk;67,162,200,202,208-Espadachin Enmascarado,sólo sin son nuevos;6,26,36,88,94,119,176,188,194,197,247-G,Antifaz,sólo sin son nuevos;4,21,22,44,49-Pequeño Luchador, grandes;1 al 55,59,67,73,221 al 225-Flecha Roja;2,54,55-Piel de Lobo, Roberto Alcázar,reedición y Rayo de la Selva

MANUEL LUIS ASENSIO AVDA BLASCO IBAREZ nº 149, pta 54 46022 VALENCIA

N 48:BUSCO:Angeles de la Calle;6,22,24,25-Atomo Kid;9-Aletas, revista 5 pts;1,7,9-Bang;0,1,2-Comandos;90-Cuto,Vértice;1-Davi Roy;20,21,23,27-Dos Americanos en Europa;13,14,15,17,18,20-Eddie Cañón;7,8-Hombres de Acción;11-Mark Claiton;7,8-Pequeño Grumete,2a;4,12-Pequeño Trampero,2a;7,18,20-P,Valiente,Ferma;26,29 y almanaque-Red Dixon,2a;4,6,8,90,95-Rock Vanguard;20,27,30,31,32,35,38-Suchai;204,206,208,211,212,213,222-Tim;57-Ven Ven;3-Suplemento historietas del DDT;1,3,9  
ALFONSO PRIETO ROUSSELET AVDA 2a AGUADA nº 13-1a-D 11012 CADIZ Tel:956,270611

N 49:BUSCO:Cosaco Verde;136,143-Espiritu del Oeste;4,31,41,43,45-Pantera Negra, 1a y almanaques y extras del Capitán Trueno y El Jabato  
JAIME BOYERAS SAMPOL C/FALANGISTA MULET PD nº 15 07004 PALMA DE MALLORCA

N 50:VENDO:Vampus,colección completa o por números sueltos(incluidos especiales) Comix Internacional,Arion,Cimoc nº 1,etc. envidad lista de faltas  
JUSTO VILLANUEVA CESPEDES C/FCO PALAZUELOS nº 19-A, 5a izda 39003 SANTANDER

N 51:COMPRO:Spiderman de Vértice el V2 y V3,material que este en buen estado  
JOSE FERNANDO GOMEZ RUIZ, C/DR,FERRAN nº 69-1a-C 02004 ALBACETE

N 52:COMPRO:Vértice, Cisco Kid;21-tomos tapa cartón;Kelly;7,13-Mytex;6,10-Spider;17 Selecciones Vértices de Aventuras;1,10,11,13,17 y Planeta de los Monos V2;1-Johnny Jaguar;1,4,5,6,8,10-Flecha Roja, revista;47,48,52,53,54,55,63,64  
CARLOS GONZALEZ FERNANDEZ APTDO 30272 08080 BARCELONA Telef:93,300,46,31

N 53:VENDO:Cómics de Superhéroes de Vértices y otras editoriales como asimismo novelas de Jim Kenny,Bob Morane,Camisa Negra y policíacas.  
XAVIER CLERCH AVDA VALENCIA nº 15-6a-2a 08750 MOLINS DE BARCELONA

N 54:COMPRO:tebeos de Pumby o Superpumby en buen-estado. También compro o cambio cómics de Superhéroes.  
JAUME PALARA APARTADO 82 08780 MOLINS DE REI-BARCELONA

N 55:VENDO:Colecciones completas de La Cosa del Pantano-Spirit-Secret Wars I y II y todas las del Nuevo Universo,40 números de la Espada Salvaje,todo el Superman y muchos cómics de Superhéroes, Precios razonables. COMPRO:Dibujos originales  
JOSE A,LAFUENTE C.F.SOLANO nº 11, Edificio Atalaya 3D 19002 GUADALAJARA

N 56:COMPRO:Alcotán;1,2,3,5 al 12-Audaces Legionarios-El Coloso;56-Coraza;33,38-Defensor Negro;1,6,8,9,23,31-Dick Morland;1,2,3,6-Flecha Roja, revista;7,32-Florita : 158,182,304,305-Jalisco;9,17-Justiciero Negro;23-Libertador(Gago)-León de Florencia;1 Lupita-P,P,Negra;55,124-Roque Brio;2,4,5,8-Sharkan;29,31,32-Simba Kan;1,10,11,34,36-Tamar;159,171,172-Tony y Anita-Tucan;9-Ben Bolt(Burulan);5,6-Balin y un largo etc  
JUAN ESPALLARDO C/MASEGOSA nº 2-10a 30500 MOLINA DE SEGUVA-MURCIA



## ANUNCIOS ESPECIALES

=====

N 1: A QUIEN PUEDA INTERESAR: Cedo colecciones avanzadas de Posavasos, botellines licor, vitolas, capicuas, cajas de cerillas, sobrecitos de azucar, sellos, monedas, decimos de loteria, folletos turisticos, libros (circulo de lectores, de amigos de la historia y otros de distintas editoriales y contenido). A CAMBIO solicito tebeos, cromos, programas de cine, todo ello anterior a 1960 y novelas Nuevo Coyote y Bazooka de Cliper. Considera re otras ofertas. Garantizo respuesta a vuestras cartas. Interesados escribir a:  
APARTADO DE CORREO nº 8092 08080 BARCELONA

N 2: COMPRO-CAMBIO Y VENDO: Tebeos, programas de cine, Afiches de los años 50-60, postales, cuentos, cartas, novelas y material muy variado. Asimismo vendo o cambio: "La Codorniz" un total de 615 revistas desde el año 1946 al 1959 en 13 tomos  
FRANCISCO LAVIE NARANJO "LOS BARCOS", bloque 13-12-C 11100 SAN FERNANDO-CADIZ

N 3: COMPRO: Muffeco articulado antiguos de Spider-Man y Capitán America de la época de Vértice anunciados en sus contraportadas y antiguos de Geperman y Big Jim que esten en buen estado  
JOSE Mª HIDALGO CARRILLO C/HIJAR, bloque 1, bjs dcha 11206 ALGECIRAS-CADIZ

## D I V E R S O S

=====

AVISO ESPECIAL A LOS AMIGOS DIBUJANTES; AFICIONADOS O PROFESIONALES

=====

EN MATARO (BARCELONA) SE PUBLICA SEMANALMENTE EN EL PERIODICO "CRONICA DE MATARO" UN CUENTO SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD. TODOS LOS INTERESADOS EN COLABORAR CON VUESTROS DIBUJOS EN DICHO CUENTO PODEIS CONTACTAR CON LA AMIGA:

CARE SANTOS I TORRES  
C/ MOLAS nº 34-12-2ª  
08302 MATARO - BARCELONA  
Telef: 790,11,58 790,41,70

UNA NUEVA REEDICION PUBLICADA: HEMOS VISTO LA REEDICION DE "EL PALADIN AUDAZ" CUYA COLECCION ORIGINAL FUE EDITADA POR MAGA EN EL AÑO 1957 Y DIBUJADA POR "M. GAGO" CON UN TOTAL DE 35 CUADERNOS. DICHA REEDICION HA SALIDO TAN SIMILAR A LA ORIGINAL QUE SE PUEDE CONFUNDIR MUY BIEN CON DICHO ORIGINAL. PARA LOS COLECCIONISTAS Y ADMIRADORES DE GAGO ES ALTAMENTE RECOMENDABLE

OFERTA "CHITO" BOLETIN nº 9

=====

OS RECORDAMOS QUE AUN SIGUE VIGENTE LA OFERTA DE NUESTRO NUMERO ANTERIOR. OS ACONSEJAMOS A LOS POSIBLES INTERESADOS NO ESPEREIS AL ULTIMO MOMENTO PARA PEDIRLA YA QUE CORREIS EL RIESGO DE QUE LA MISMA SE AGOTE.

QUE:

LOS ANUNCIOS SE HAN DE REPONER NUMERO A NUMERO

LA CUOTA ANUAL ES DE 500 Pta , PODEIS MANDARLAS BIEN COMO GIRO POSTAL-CHEQUE O EN UN BILLETE,PERO SIEMPRE A NOMBRE DE CARLOS GONZALEZ FERNANDEZ,

EL APARTADO DE CORREOS ES EL Nº 30272 DE BARCELONA 08080

SI NOS SOLICITAIS INFORMACION DIRECTA,MANDARNOS POR FAVOR UN SELLO PARA LA RESPUESTA,

VOLVEMOS A INSISTIR QUE DESCONOCIENDO DE ANTEMANO LOS OBSEQUIOS QUE PODAMOS LLEVAR, NO PODEMOS CALCULAR EL PRECIO DE CORREO PARA LOS ENVIOS COMO CARTA, ELLO NOS OBLIGA A TENER QUE MANDAR LOS BOLETINES COMO IMPRESO

OS PEDIMOS PONGAIS SIEMPRE EN LAS CARTAS QUE NOS MANDEIS VUESTRAS SERAS EN EL SOBRE, ASI EVITAREMOS POSIBLES EXTRAVIOS

PETICION DE NUMEROS ATRASADOS DE EL BOLETIN

=====

Podéis obtener estos nº fotocopiadados de un original a los precios indicados más abajo, en dicho precio va incluido el gasto de envío como carta normal

Boletines nº 1 y nº 2 (ambos inclusives).....150,-Pts

Boletines nº 3,4,5, cada uno.....200,-Pts

Boletines nº 6,7,8, cada uno.....250,-Pts

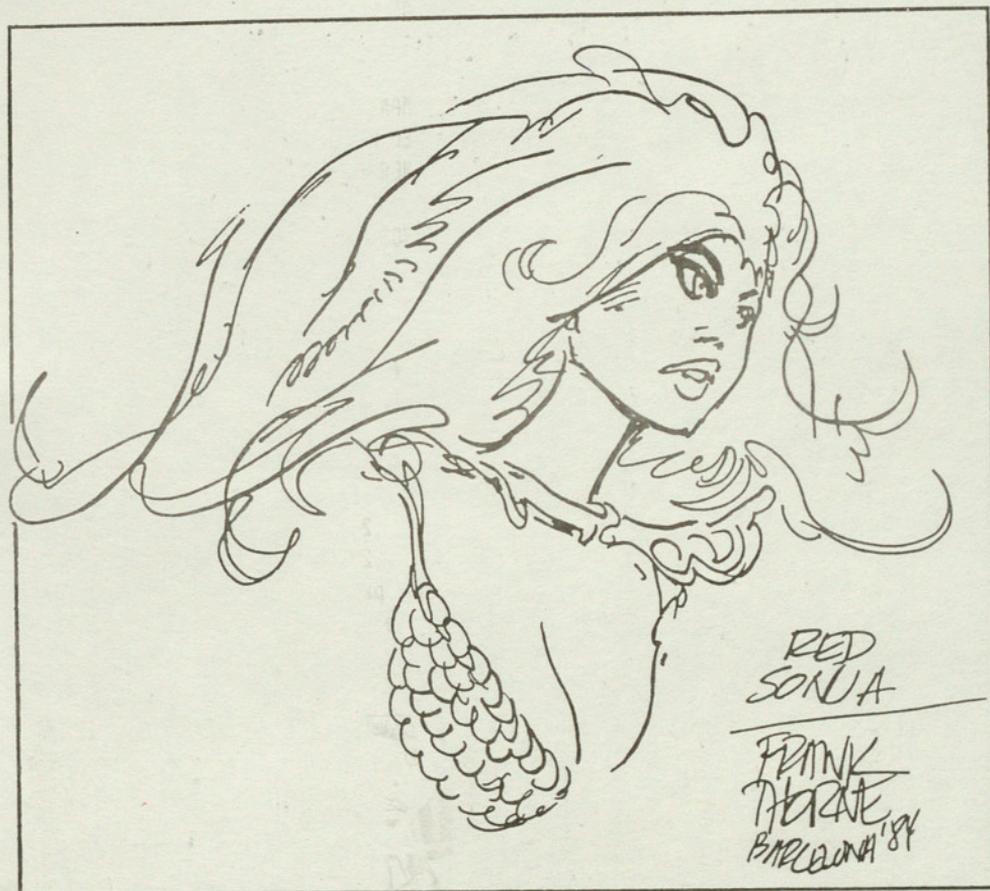
Mandadnos su importe usando el mismo sistema que para la renovación de vuestras ayudas, y por favor, indicad claramente que ese envío es para nº atrasados y especificad cuáles son esos números



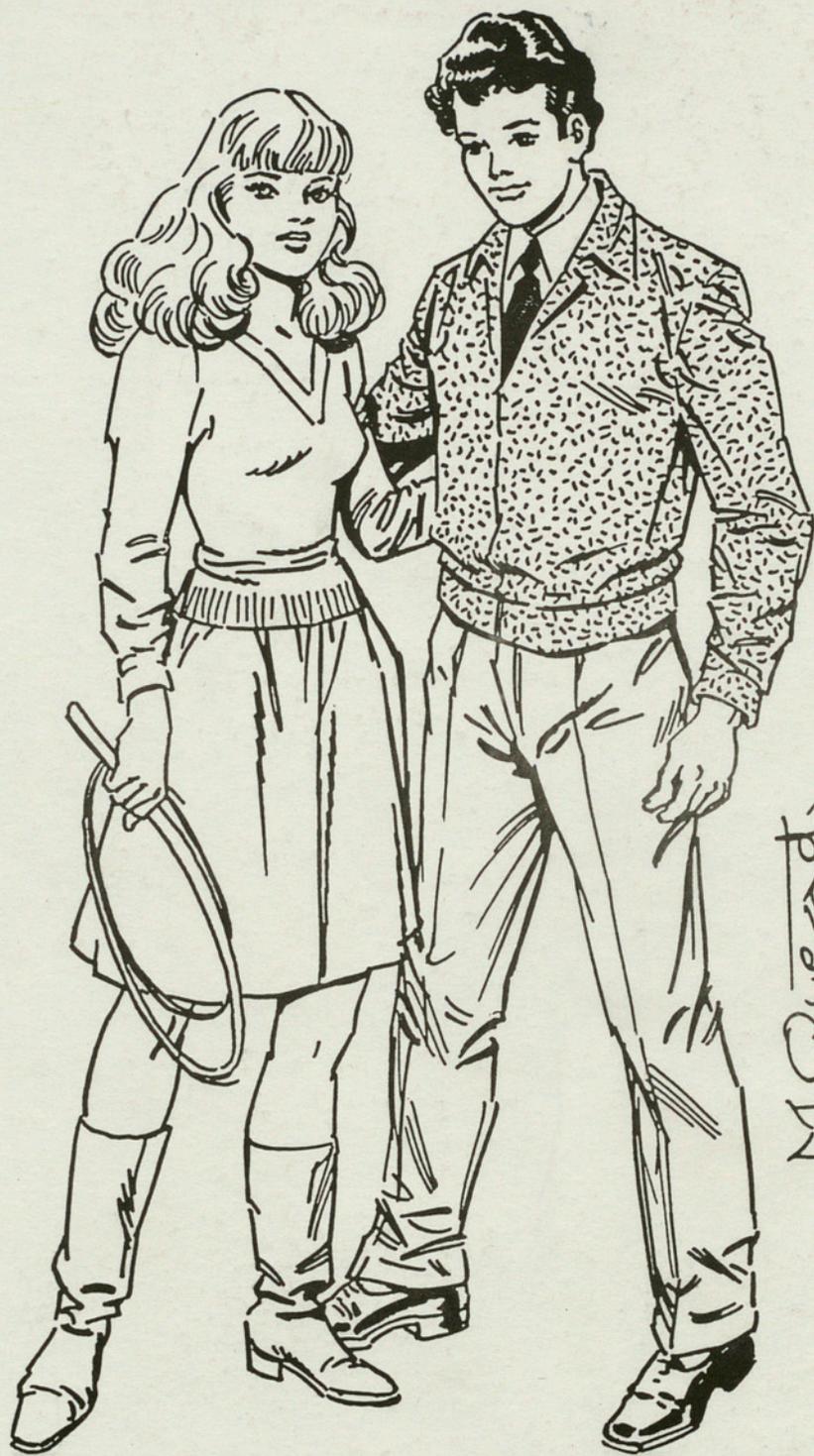
¿EL EDITOR DEL BOLETIN...?

# HEROES'

## RED SONJA



Personaje de "espada y brujería" creado por Robert E. Howard y llevado al comic por la editorial Marvel en diversas ocasiones. FRANK THORNE fue el principal dibujante de la serie regular de comic-books, guionizada mayoritariamente por Roy Thomas, y cuyo número 1 apareció en Enero de 1977.-



M. Quest