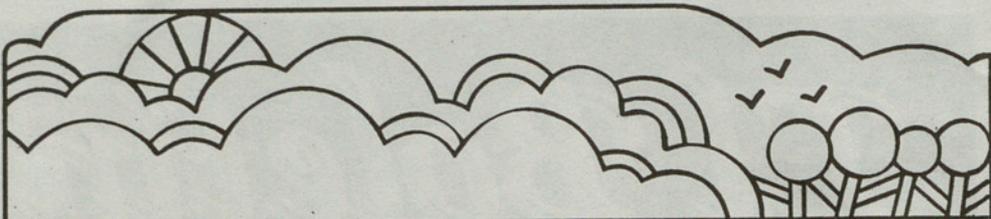


# El Boletín

Nº. 30 - ENERO 1995





## editorial

Ha finalizado otro año y a pesar de mis previsiones no he podido cumplir lo prometido en el número anterior, lamentablemente sigo arrastrando ésta pequeña demora en la salida de El Boletín que espero poder subsanar en breve y retomar la puntualidad perdida.

Pasando a temas más concretos, comunicaros que al final se ha decidido publicar la obra de CUTO en blanco y negro y nuestra intención es presentar el primer álbum en el próximo salón de Comic de Barcelona, paciencia que ya falta poco para empezar a saborear la obra cumbre de Jesús Blasco.

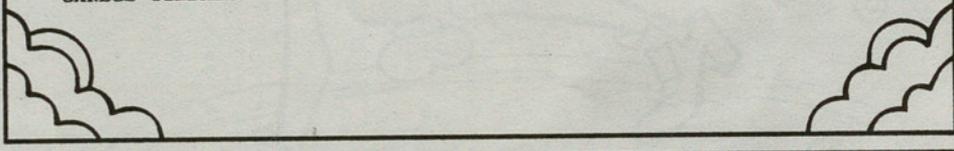
No obstante y para los impacientes, podeis ver en el apartado de nuestros productos en imprenta, otras obras de Jesús Blasco que esperamos sean de vuestro agrado.

Y dado que el salón está a la vuelta de la esquina, ruego a todos los amigos que piensen asistir al mismo, me confirmen la asistencia, la capacidad del local dónde nos reunimos para cenar es limitada y sería desagradable que algún compañero no pudiera asistir por no haber plaza disponible.

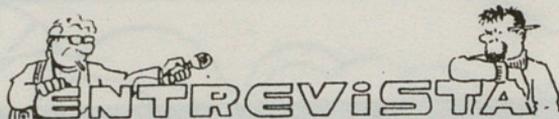
Los compañeros extrañados de no ver ninguna noticia en el nº anterior referente a la obra de Manuel Santos "Spartacus" pronto empezarán a recibir el Archivo dedicado al mismo, el motivo de este cambio de publicación en el formato obedece a las peticiones recibidas en éste sentido.

Y por ésta se acabó, anticiparos que el próximo número de El Boletín ira dedicado casi en su totalidad a los dibujantes y publicaciones del TBO, feliz año 1995.

CARLOS GONZALEZ







# ENTREVISTA

Seguro que muy pocos aficionados y menos el público en general saben que el 40 por ciento del cine de animación que se ha hecho en España, es obra de un solo hombre, un hombre que, además, empezó haciendo historietas, tebeos y que los sigue haciendo en cuanto puede, que es poco el tiempo libre y menos el número de revistas que se acuerdan de solicitar su colaboración excepcional.

El hombre de quien hablamos y con el que sostuvimos esta entrevista cordial, se llama CRUZ DELGADO y nació en Madrid el 12 de diciembre de 1929, hace ya la friolera de casi 65 años...! Pero no se le nota ¡. Es un hombre vital, tranquilo y amabilísimo. Me recibe en su despacho del estudio, acompañado de su hijo mayor, que también se llama Cruz y que es su mano derecha en los trabajos de creación. Cruz Junior tiene 30 años y el otro hijo, Luis Miguel, de 26 años, es la "mano izquierda", el que hace que la economía se sostenga, el que mantiene todo el aspecto gerencial y comercial de los Estudios Cruz Delgado.

EB: Mira, CRUZ, yo quiero hacerte una entrevista para "EL BOLETÍN", para que los lectores recuerden o quizás sepan por primera vez, que tú, además de ser el número UNO en el dibujo animado español, has sido siempre un buen cultivador de la historieta humorística. Cuéntame algo de tus inicios en la profesión.

CD: Yo soy el menor de cuatro hermanos que quedamos sin padre muy pronto, cuando yo tenía 8 años, en plena Guerra Civil. Teníamos una tienda de objetos de regalo para caballero en la calle del León, nº 4. Y luego otra en la calle de Atocha, junto a la iglesia de San Nicolás. Ocurrió que cuando quemaron la iglesia, como otras más en aquellos días de locura colectiva, ardió también nuestra tienda, pero cuando acabada la guerra reconstruyeron la iglesia, el párroco ya no consintió que reconstruyéramos también nuestra tienda. Mi hermano mayor tuvo que sacar adelante la familia y todos echábamos una mano en la tienda. Yo acudía a unas clases de dibujo con modelo, por las tardes, en el Círculo de Bellas Artes....



Cruz Delgado y su hijo Cruz "junior"

EB: Espera, espera un poco. Quiero saber algo más de tus años escolares. ¿ En la familia teniais algún antecedente artístico, cómo te surgió la vocación a tí?.

CD: No, en mi familia no hubo ningún artista. Mi padre era comerciante y mis hermanos le siguieron. Antes de la Guerra Civil vivíamos en el barrio de Ciudad Lineal, más allá de lo que luego llamaron "La Cruz de los Caídos", que entonces claro, no existía. Aquello era como vivir en un pueblo. Teníamos que "venir a Madrid" con tranvías. Mi primer colegio era de monjas, allí en el pueblo. Vivimos la guerra viendo pasar los aviones a bombardear Madrid y luego echando los panecillos para desmoralizar a los "Defensores de la Ciudad".... Recuerdo como nos advertían que podían estar envenenados y todas esas cosas de la propaganda.

Cuando acabó la guerra me consiguieron una especie de beca, una plaza para ingresar en el Colegio de los Salesianos de la Ronda de Atocha. ¡ Para que te admitieran tenía que certificar que habías acudido no sé cuantas semanas a la Misa en su iglesia y a las catequesis especiales del domingo!....

EB: Yo también sufrí esa experiencia, pero curiosamente, a mí me sirvió para marcarme mucho en mi profesión: en esa catequesis de los domingos nos entregaban una especie de periodiquillo, que creo recordar se llamaba "Oratorio Festivo" y que ¡tenía viñetas y hasta alguna tira de historietas! Luego lo he buscado para mi archivo histórico de tebeos y nunca lo conseguí....

CD: Yo no lo recuerdo. Pero sí que en ese colegio conocí al amigo que me acercó al mundo profesional de los tebeos. Se llamaba Pedro Arce y trabajaba en el estudio del famoso López Rubio, que estaba en la calle del Tinte. Allí hacía de recadero, pero veía a los que aprendían a dibujar y algo debió intentar él mismo. Entre este Pedro Arce y otro compañero Emilio Burgos, que luego se hizo famoso decorador de teatro, me aficionaron al arte, la pintura, los tebeos y el cine. Nuestra vida en el colegio de los salesianos la recuerdo mucho como lo que contaban en la película de Spencer Tracy "La Ciudad de los Muchachos". ¡Cuando la vimos, todos nos veíamos retratado en ella!.

Precisamente mi primera experiencia con los tebeos la tuve en ese colegio: en el patio del colegio me montaba un puestecito para alquilar los últimos números aparecidos y que yo conseguía antes de que se pusieran a la venta, antes que los distribuyeran por los kioscos....

EB: ¿ Cómo era eso ?.

CD: Teníamos un amigo en una imprenta, donde hacían la tirada de algunos títulos y nos vendían ejemplares por bajo cuerda... Cuando los frailes ya no nos dejaron, monté una Biblioteca circulante que llamamos "La Estrella", en el patio de una casa de la calle Prado, en el 17, junto al Ateneo. No teníamos puerta a la calle, claro, pero nos dejaron poner un letrero en el portal y allí acudían los chicos a alquilarnos los tebeos por unos céntimos....

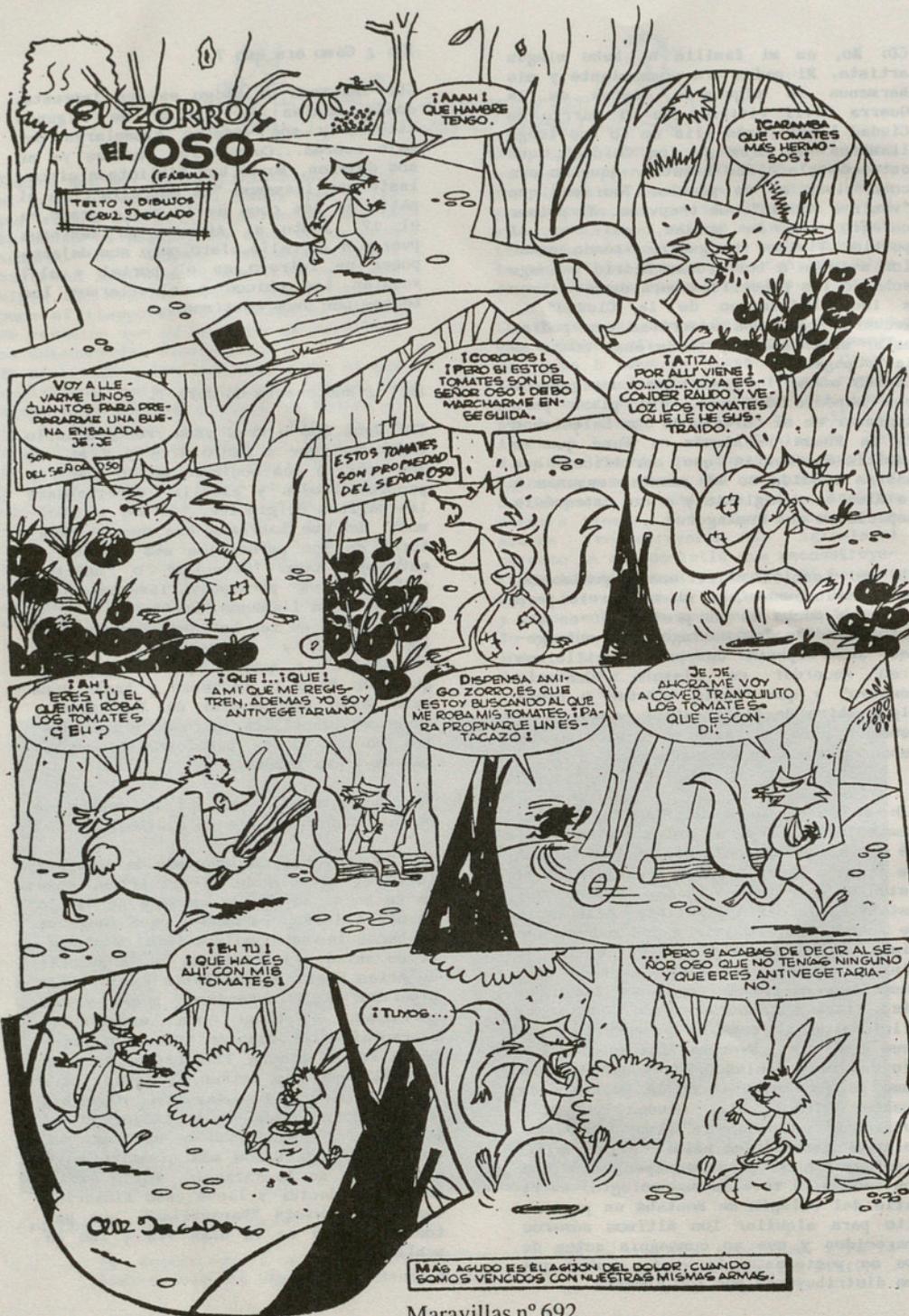
EB: ¿ Eso cuánto os duró ?.

CD: Unos dos o tres años. Pero, verás, lo mejor fue que a Pedro Arce y a mí, se nos ocurrió que podíamos hacer nuestros propios tebeos y alquilar directamente las páginas originales... ¡Y así lo hicimos! Lo que hacíamos era seguir aventuras de los personajes más famosos de entonces, como "Ginesito" o "Spirit", así como un personaje inventado por nosotros que llamamos "Spectro".

Aquel patio se fue haciendo famoso entre los chicos y empezaron a llamarle "Montmatre" y acudían curiosos y amigos, como Paco de Lafuente y hasta José Luis Moro, que acudió de incógnito y luego se identificó, para sorpresa nuestra porque él ya publicaba en muchos tebeos y era famoso.

EB: Bueno, vamos a ver si me centro un poco. ¿ Cuando empezaste a dibujar.

CD: Yo acudía a una academia de dibujo y luego al Círculo de Bellas Artes, como ya te he dicho. En la escuela de dibujo conocí a Idamar Fernández, que luego se ha hecho famoso como grafista, y pintor. El me animó a inscribirme en la Escuela de Artes Gráficas que había en la calle Libertad. Allí aprendimos mucho y nos atrevimos a hacer una experiencia extraordinaria: dibujar tebeos directamente en la piedra litográfica, con los bocadillos y las letras al revés, para imprimirlos así directamente. ¡Quedaban magníficos!. Entre este taller y el Círculo fui conociendo a mis colegas, como Alcorlo y otros más. También a un gran amigo de la infancia, Pablo Muñoz. Un día me decidí y llevé unas historietas a la revista "Maravillas", que entonces estaba en la Gran Vía y ¡me la publicaron!.



EB: ¿Cuál es la fecha, aproximada, de tu dedicación ?

CD: Debí ser por el año 1947. Ese año es decisivo en mi vida. Es cuando cerramos la tienda de perfumería y cada hermano se busca su vida. Pero es el año que se estrena en España la película de Walt Disney "Los Tres Caballeros". yo quedé marcado. ¡Aquello era mi sueño!. Ya no quería hacer otra cosa. Empecé a buscar todo lo que tuviera relación con el dibujo animado. En el Rastro buscaba cámaras de fotos y de cine, leía todo lo que podía y me puse a estudiar la animación. Como no había en España planchas de celuloide, limpiábamos con acetona las placas de radiografías y en ellas dibujábamos...Yo tenía 18 años y estaba enloquecido con mi descubrimiento. ¡Llegué a comprarme dos cámaras de fotos de cajón y modificarlas para poder filmar con ellas fotograma a fotograma. Inserté en la cámara de fotos elementos de la filmadora y así me arreglé.

EB: ¿ Te acuerdas que cámara era ?.

CD: La primera no, pero la segunda que tuve, aún la conservo: una "Kinamo" de la casa alemana Zeiss. Tenía carga con rollos de 25 metros, alrededor de un minuto de filmación. ! Otro problema era conseguir película, que en España no se fabricaba. Yo logré en el Rastro un contacto con un tipo que me recomendó a un señor que se llamaba Eduardo Casado que vendía pequeños rollos de película virgen de restos de rodajes de largometrajes. Acudí a su despacho de la Gran Vía, muy cerca de la lotería de "Doña Manolita", y me vendió película virgen. Es uno de los profesionales de los que tengo mejor recuerdo y con el tiempo nos hicimos grandes amigos. Por desgracia, ha fallecido recientemente.

EB: Tu dibujo es muy "disneyano", ¿nunca intentaste dibujo "serio", realista?.

CD: Sólo una vez, una historieta de "Mosqueteros" para una revista de Barcelona, que no recuerdo el título. No lo volví a intentar. Para mí siempre fue Disney un modelo y un ejemplo, como creo lo fue para muchos de mi generación y para casi todo el mundo que se haya dedicado al dibujo de animación.

EB: Y tu has podido conocer sus estudios y todo, ¿ Qué te pareció aquello ?.

CD: Fue fabuloso, y eso que cuando yo los visité ya Disney había fallecido. Fue en 1970. La experiencia fue muy interesante porque todavía estaban en

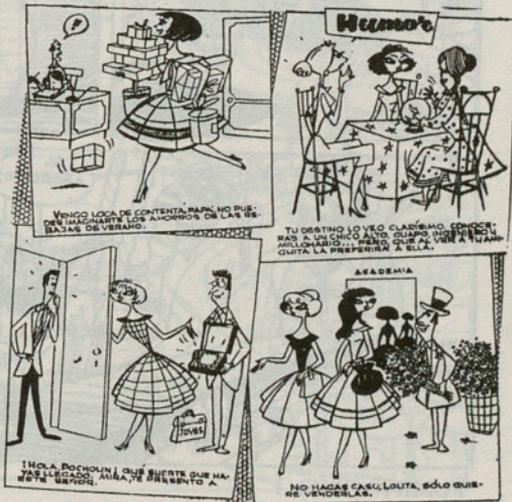
activo los que llamaban "los nueve ancianos", que eran los principales animadores de los Estudios que Disney tuvo hasta su muerte. Tuve el honor de ser recibido por uno de ellos, Vard Kimball y él me presentó a los ocho restantes. Todos visionaron un rollo de promoción que yo llevaba de mi "Gato con Botas", un cortometraje de "El Canguro Boxy" y otro de "Molécula". Es una pena que no tenga una foto de ese momento, pero la Disney no dejaba entrar cámaras fotográficas a los Estudios. Sólo pude hacerme una foto en la puerta de los Estudios con Vard Kimball, esa que ves tengo siempre en mi despacho en sitio preferente.

EB: También conocistes los estudios de Hanna/Barberá, ¿ qué diferencia viste con los de Disney ?.

CD: Efectivamente, también los conocí. ¡ Hombre, qué te voy a decir, son otros estudios también muy interesantes, pero la magia que pude respirar en los Estudios Disney, desde luego allí no la encontré. Es otro mundo, no tiene nada que ver!.

EB: Volvamos a los tebeos, además de en "Maravillas", ¿dónde más publicastes? Y, dínos qué personajes recuerdas de entonces.

CD: En los años 50, aunque no sé exactamente cuándo, publiqué en las revistas "Florita" y "Yumbo" de ediciones Clipper de Barcelona. Algunos personajes que me acuerde son el gato "Chiqui" y el perro que fumaba "Nicotina". Luego en "Fumby" "El Pirata Mala Pata" y su grumete "Emilín". De Madrid recuerdo una revista de los frailes paulinos, "Valentín", pero allí no me recuerdo ningún personaje.



# el pirata MALAPATA y su grumete EMILIN



UN NAVIO PIRATA SE ACERCA A TODA VEZ A LA ISLA DEL TESORO.



MIENTRAS LOS PIRATAS AGREDAN LA GAVIOTA, SOLI TANTO NUESTROS AMIGOS HAN LLEGADO A LA PLAYA DE LA ISLA CORRIENDO.



GUIÓN: GUSTAVO ALCALDE  
DIBUJOS: CRUZ DELGADO



EB: Tu formaste parte del grupo de la agencia HISTOGRAF, con Paco de Lafuente, ¿qué recuerdas de entonces ?.

CD: Como ya te he dicho Paco era uno de mis amigos de siempre. Cuando montó la agencia nos llamó y acudí inmediatamente. Aquello era un trabajo bien interesante. ¡Se empezaron a ver en los periódicos tiras de autores españoles! Y hasta conseguimos que unos grandes almacenes como "Galerías Preciados" editasen un tebeo a color que regalaban a sus clientes semanalmente.

EB: ¡ Es cierto, yo conservo algunos y allí publicabas tú en la contraportada a tu personaje "Gum, el gnomo". y en las páginas centrales dibujaba J. Toutain !.

CD: Esa fue una experiencia magnífica, que no se ha repetido.

EB: ¿ Recuerdas algún otro personaje de tu etapa de HISTOGRAF ?.

CD: Uno que no creo se publicase nunca en España. Se llamaba "Topín" y era muy popular en los periódicos de México. Cuando HISTOGRAF se disolvió yo seguí colaborando con López Blanco en la agencia que siguió que era IBERGRAF. Con ellos realicé una serie de personajes "patrocinados" por la "Coca Cola" que se reservaba la última tira con su eslogan "Coca Cola refresca mejor". Las historietas se publicaban en la contraportada de la revista "Dumbo" de Ediciones Recreativas de Madrid. Eran 8 personajes alternativos, de entre los que me acuerdo se llamaban "Conejo Zanahorias", el gorrion "Gorry", el cerdito "Chin" y el ratón del queso roquefort "Roke". Ya en los años 60, a mi regreso de Bélgica, de los Estudios de Animación Belvisión de Bruselas, todavía colaboré con otra Agencia de Prensa que se llamaba Selecciones Litográficas SELIT, pero no recuerdo lo que publiqué.

EB: Cuéntanos qué hiciste en Bélgica, además de aprender animación y hacerles buenos trabajos profesionales.

CD: Bueno, cuando fui a Bruselas, en 1961, ya había trabajado en Estudios Moro unos tres años, aprendiendo intercalación. José Luis había visto mis dibujos y dijo que me llamaría en cuanto tuvieran algo interesante que ofrecerme. Cuando se instalaron en unos nuevos Estudios en la calle de Los Mesejo, me llamaron y estuve con ellos desde 1956 a 1959, más o menos. Por cierto allí trabajé con Pablo Nuñez y conocía al gran ilustrador y amigo José Ramón Sánchez.

Y, en Bélgica, del 61 al 62, trabajé para el director Ray Goosens, en el largometraje "Pinocchio dans L'Espace", que nunca se estrenó en España. Pero, además tuve tiempo de colaborar en tres revistas de historietas: "Junior", "Tintin" y "Spirou".

EB: ¿ Recuerdas algunas de tus historietas belgas ?.

CD: Para "Junior" ilustré cuentos clásicos, como luego ha hecho Chiqui de la Fuente, que es un autor con el que me identifico mucho, creo somos los más franco-belgas de la historieta española, al menos en este estilo humorístico. Algunos de los títulos que recuerdo son "La hija del hada" y "Los tres pelos del Diablo". Pero lo mejor fueron las 30 páginas de la historia "La esmeralda de Ramayana", con guión de mi amigo Gustavo Alcalde, que incluso seguí dibujando desde Madrid, cuando regresé de Bélgica. En "Spirou" me obligaron a dibujarles una serie de "mini-récits", unos cuentecitos plegables diminutos, ¡que tenía que hacer a tamaño real! No me explico porqué no podían reducirlos de formato mayor...

Y, por último, para la revista "Tintin" una historieta titulada "Catcht et publicité".

Los concesionarios de  
**Coca-Cola**  
le ofrecen la historieta  
de **CRUZ BELGADO**



# Le mystère de L'ÉMERAUDE DE RAMAYANA

SCÉNARIO: GUSTAVO ALCALDE - DESSINS: CRUZ DELGADO.



# "MOLECULA"

EL NIÑO PRECOZ.

GUIÓN:  
GUSTAVO ALCALDE  
DIBUJOS:  
Palomo.

M-7 © IMPREXSA.





EB: ¿Qué haces, a tu regreso a Madrid, en los iniciales años 60?

CD: Fundamentalmente me dedico a montar mis propios estudios de animación. Sigo enviando mis historietas a la revista "Junior" y hasta publico en revistas españolas, como en "Amo", donde nace mi personaje "Molécula", un niño repelente pero muy simpático y gracioso. En la calle Infantas instalo, en unas habitaciones que me deja mi gran amigo Eduardo de Prada, mi primer estudio "profesional" de animación, como una productora. Y, en 1964, terminamos el primer corto, "El Gato con Botas", en 35 mm, y color. En este esfuerzo tuve como animadores a Vicente García Sangrador y a Carlos Alfonso. Como fondista, a mi buen amigo y estimulador a mi dedicación al dibujo animado. Félix Cascajo.

Este primer corto fue premiado, ese mismo año de 1964, en el Festival de Cine infantil de Gijón y en el de Karlov-Vary, Checoslovaquia. Y, ya nos lanzamos a producir cortos como enloquecidos. Con el niño "Molécula" y con el canguro "Boxy". Entre 1965 y 1976 realizamos unos 10 cortos en color y blanco y negro. Una serie de 13 episodios para TVE con "Molécula" y otra, también de 14 episodios, titulada "Villancicos de España y América", que TVE difundió bien en los dos continentes. Y, en 1972, nos atrevemos con el primer largometraje "Mágica Aventura", del que había hecho una primera versión en corto en 1968. Este largometraje tenía una duración de 70 minutos y tuvimos que realizar unos 400.000 dibujos, con 450 fondos o decorados. El guión era de Gustavo Alcalde y Félix Cascajo. Incluía algunos cortos anteriores, como "El Gato con Botas" y "Mágica Aventura", pero totalmente reelaborados.

EB: Creo que también fue muy premiado en España y el extranjero, ¿no?

CD: En el XI Certamen Internacional de Gijón recibí 4 galardones, entre ellos el premio "Chicos para Gijón". Y, a nivel internacional, Mención de Honor en el Festival de Odense, Dinamarca y otra mención especial en el Festival de La Bourbule, Francia. También fue seleccionado por la Dirección General de Cinematografía para el Festival de Cine de Moscú, en 1975.



CATCH  
de  
PUBLICITE

SCÉNARIO: JACQUES ACAR  
DESSINS: CRUZ DELGADO



El Gato  
con  
Botas

de CHARLES PERRAULT

ADAPTADO e ILUSTRADO

Por CRUZ DELGADO



# Don Quijote de la Mancha

EB: Cuéntanos la experiencia del "Quijote", una de las series más audaces de TV.

CD: Bueno, antes en 1977, realicé junto con el ilustrador José Ramón Sánchez, un traje extraordinario, el segundo largometraje, "El Desván de la Fantasía". La colaboración entre nosotros dos fue muy apreciada y el resultado estupendo.

Lo del "Quijote" fue una machada o un atrevimiento, no sé. ¡Pero había que hacerlo!. Yo no podía acometerlo solo, mi estudio era insuficiente. Me asocié con la empresa "Romagosa Merchandising International", que ya estaba muy introducida en los mercados internacionales. El proyecto se le presentó a TVE con un total de 52 capítulos, que finalmente se redujeron a 39. TVE era la coproductora. Alquilamos unos locales especiales en la Plaza de las Salesas y se contrató mucho personal. ¡Aquello era a lo grande! Nos movíamos en unos presupuestos de 250/350 millones de pesetas. Para darte una idea de la envergadura del asunto te daré algunos datos: se contrató un equipo de asesores literarios, a la cabeza de los cuales estaba el académico Guillermo Díaz-Plaza y el profesor Criado del Val, y como guionista a Gustavo Alcalde.

Para las voces se contó con Fernando Fernán Gómez, como "Quijote" y Antonio Ferrandis para "Sancho". Rafael de Penagos hacía de Cervantes. Para los fondos se contrató a Angel S. Chicharro, quien se pateó la Mancha, ¡hasta en helicóptero, tomando vistas durante 5 horas!. Desechamos 15 "quijotes" hasta quedarnos el definitivo y para los 4 personajes principales llegamos a usar hasta 80 colores, muy por encima de lo habitual.

EB: ¿Cómo fue el resultado final?

CD: La serie se emitió en dos temporadas 1979/80 y luego en 1980/81., cosa que nos perjudicó bastante, para los planes que Romagosa había perfeccionado con los productos derivados del "merchandising": objetos, juguetes y demás derivados en el mundo editorial, como cromos, chicles, dulces y cosas así.



© artista delgado



## El Espiritu Embotellado

CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMA  
ADAPTADO POR GUSTAVO ALCAIDE  
DIBUJOS: CRUZ DELAUNO

UN VIEJO LEÑADOR HABÍA MANDADO A SU HIJO A LA CIUDAD PARA QUE ESTUDIASSE UNA CARRERA Y ASI LIBRARLE DEL DURO OFICIO DE CORTAR ÁRBOLES. PERO HABIENDO AGOTADO ESTE LAS ÚLTIMAS MONEDAS QUE SU PADRE LE DIERA, TUVO QUE REGRESAR AL LUGAR SIN HABER CONCLUIDO SUS ESTUDIOS.



LAMENTO HICIMOS, PERO LOS AMORROS DE TODA MI VIDA DE TRABAJO, HAN BASTADO PARA LIBRARME DE UNA VIDA DURA.

NO TE PODES CULPAR PADRE, YO ME HAGO CANGARÉ TRABAJANDO, LO QUE ME FALTA PARA COSTEARME LOS ESTUDIOS.



TU IRÁS POR AHÍ, YO TRABAJARE AQUÍ MISMO.

MUY BIEN, YA VERÉS QUE BUENA MARA ME DOY.



¡MOLA! QUE ARI-ROL! MAS REPASOS, PROHITO DARE CUENTA DE TI Y DE OTROS CIENTO, NO TUO COMO QUE TARE TERMINARE MI CARRERA Y PODRE AYUDAR SI VEJO PARA QUE DE COMSE EN SUS ULTIMOS AÑOS.



HORAS DESPUÉS

¡EST! ¿QUE CANSADO ESTOY! ME ENCHARE EN EL CESPON UN RATITO PARA RECUPERAR FUERZAS.



¡SACA- ME DE AQUÍ! ¡ABRE- ME!

¡CERITA! ¿QUE ES ESO QUE SE MUEVE DENTRO DE ESA BOTELLA? ESTO SIQUE ES UNA SORPRESA.



¡PRONTOS DE STA PA EL TAPON, ES PRECISO QUE SALGA DE MI ENCIERO.

¡EN UN MOMENTO PROE-RO! PATAHAN DI- MINUTO TIENES MUY MALOS MO-DALES.



¡PROU! BOLENTI! DESTAPA- ME Y VE- RES.

¡NO HA- RE PORQUE NO ME GUSTA, VER ENCHER- DOS A LOS NIÑOS.



¡OH! NO SALGO DE MI SCON BOO.

¡BLUFFS!



¡¡¡COM- QUE PE- QUE NO!!!- ¡¡¡. ¡¡.

¡¡Ca... ca... Ca... Ramba!



¿CABES LO QUE HÁS HECHO CON FOX? ADHÁS FIGURAS TU SENTENCIA DE MUERTE.

¡EJITO... POCO TO... QUITO A POCO YO TE HE DADO LA LIBERTAD.



YO SOY UN GENIO DEL MAL Y TE DOLI MONTAÑAS DE POCO ESTO NO EN SU NOMBRE DO NO ME INTERESAN EN LA BOTELLA POC MIS FECHORIAS.

¿UN GENIO TAN GRANDE QUE CAE DENTRO DE UNA VULGAR BOTELLA? VAMOS ANDA, NO ME LO CREGO, TU ERES UN FANTASMA.



¿FARFANTE VOY? CONQUE NOTE LO CORES, EN P DUES SAO. RE, VIBAS, ME INTERO DICIE DE NUEVO EN LA BOTELLA, MOZO CA BRICOTA Y LUEGO TE A TUETARE LAS CUENTAS.



ESTA ES LA MIA.

¡ORRRESS!



¿ON QUE HÁS HECHO? ¡DE JAME SA... LIR!

¿JA JA! NO ME CREAS, TANTO TO, SON TE VAS A PASAR MIL AÑOS, SE TE ACABARON LAS AMENAZAS.



¡DAME SALIR TE LO SUPICO! A CAMBIO DE SUO TE HARE UNA MEDIDA Y TE JURO POR TODOS LOS GENIOS DEL BOSQUE NO HACER EL MAL JAMAS.

¡MUMI SIENDO ASI, NO ME IMPORTA... ¡PARTE DE TU PRISION, PERO RECUERDA TU JURAMENTO! SI LO QUE BRINTAS LOS DEMOS GENIOS DEL BOSQUE VOLVERA A BRIC... RRARTE.



MÁS TARDE

ABRA... ¡ABRA...! ¡DOLIO QUE CORTES CON LA HOJA DE ESTE HACHA SE CON VERTIRA EN PLATA.

¡BUENO... ES... VAY... VER... LO.



¡AHORAS TAMOS EN DAT HAZ BIEN USO DEL DON QUE TE ENTREGO, MAS TA NUNCA.

¡BABA UNA A LAS DOS Y LAS TRES!



¿CHESSCO TO? EL GENIO ME DIO LA VERDAD, ESTA RAMA DEL ARBOL ES DELA MEJOR PLATA DE LEY.



¡PADRE, SO MOS INCO... VO, NO TENGO QUIET... LAR LOS ARBOLES DEL BOSQUE Y VO PODRE TERMINAR MI CAR... RERA.

CRUZ DE CALZ...

Y CONCIAS A SU ASTUCIA Y SANGRE FRIA EL ESTUDIANTE DEMERDO SU PADRE Y SE RE MEDIO A SU MO. Y COLORIN COLORADO ES TE CUENTO SE HA ACABADO

Fin

Para la crítica oficial de la cultura fue muy bien aceptada y TVE la distribuyó por todo el mundo. Para los productos o co-productores costó recuperar las inversiones, que fueron altas. A mí, como realizador, me compensó, me ha dado un enorme prestigio, pues no era un trabajo fácil y puedo decirte que años atrás, Walt Disney contempló hacerlo y no lo acometió. La serie resultó desigual, con un estupendo arranque y un final que se nota apresurado. Los problemas financieros devoraban la producción agarrando el proceso creativo. Una vez terminada la serie, se deshizo la asociación Cruz Delgado/Romagosa.

EB: ¿ En qué otros proyectos te has metido después ?.

CD: Hasta 1983 no pudimos tener listo el tercer largometraje, "Los Viajes de Gulliver", que al principio iba a contener los dos viajes más conocidos del personaje, pero que finalmente, por economía le llevamos sólo "al país de los gigantes". Como los hermanos Fleischer, que en 1939, sólo pudieron hacer el "de los enanos". El film con 82 minutos de duración y espléndido color, tuvo muy buena aceptación de público y crítica, obteniendo el "Elefante de Plata" del Festival de Calcuta.

EB: Yo recuerdo que en 1985, para una exposición que montamos en las "II Jornadas de la Historieta de Madrid", te solicité ejemplares de unos tebeos que sacásteis con las aventuras del film. Tenían mucha calidad y sin embargo no creo se vendieran mucho.

CD: Sólo salieron 8 números. A la editorial, Ediciones Alonso, le fallaron aspectos como el lanzamiento, la difusión y distribución, en fin las cosas de una editorial pequeña y sin mucha experiencia en el mercado.

EB: Lo último, por ahora, en cine y en historieta.

CD: En 1988, coincidiendo con los 25 años de la fundación de "Estudios Cruz Delgado", estrenamos nuestro cuarto largometraje: "Los cuatro músicos de Bremen". Ya no estaba producida como la de "Gulliver", tenía unos planteamientos más modestos, para entretener a los niños principalmente. Es una adaptación del célebre cuento de los Grimm, en 85 minutos, en el que incluimos muchos números musicales. Para sorpresa nuestra, el filme funcionó mucho mejor que "Gulliver" y hasta nos dieron el Premio "Goya" en 1990, a la Mejor Película de Animación. Y lo que es mejor, se prolongó en una serie televisiva de 26 episodios, que se ha emitido ya varias veces seguidas... "Los Trotamúsicos", que data de 1989/90.

EB: Ahora mismo, en comienzo de 1994, se sigue emitiendo por TVE-1 y TVE-2.

CD: Sí, ha sido una serie muy popular. Quizás al darle "marcha rockera" con las canciones y músicas, se salvó el bache ñoño que suelen tener los cuentos clásicos, o algunos, especialmente.

Sin embargo, el trabajo próximo está paralizado. Tenemos un proyecto de serie para TV titulado "Mac Mapache" y que podría dar para 52 episodios, pero ninguna televisión pública ni privada se anima a co-producirla...

EB: Un creador con más de 50 cortos a sus espaldas, con 4 largometrajes y 4 series para TV no tiene donde colocar sus productos. No hay dinero para producirle. Y en el campo de los tebeos, ¿ quién se atreve a algo audaz?. Cruz Delgado tiene en proceso de realización la versión en historieta de su "Quijote" y no parece que las editoriales estén dispuestas a comprárselo.



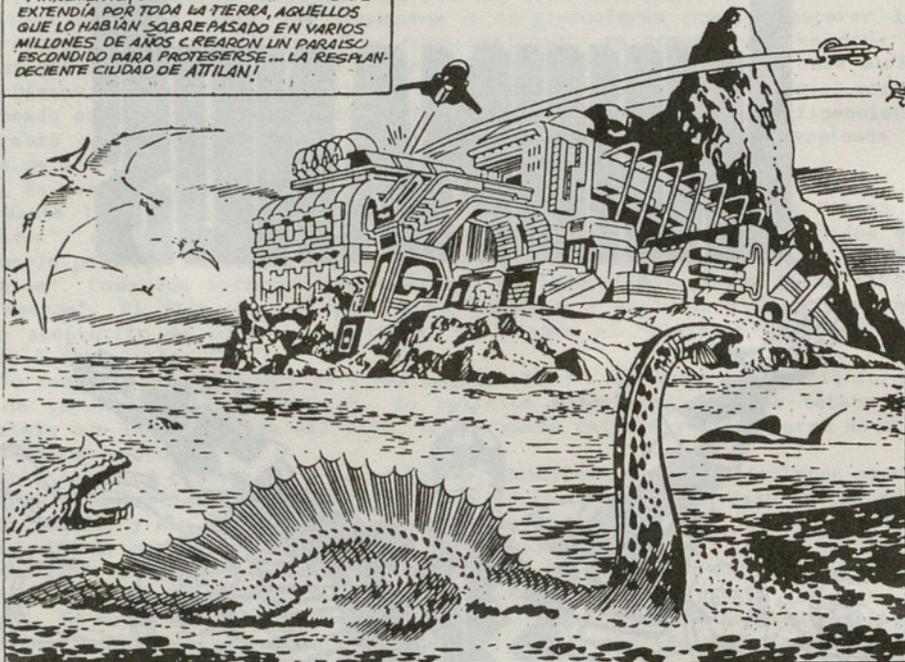
Cruz Delgado con Luis Conde (autor de la entrevista)

# INHUMANOS



Listado U.S.A de los relatos publicados como complemento en los #146 al 152 de la serie "THE MIGHTY THOR" y de la serie "THE INHUMANS" (1.975).

FINALMENTE, COMO EL HOMO SAPIENS SE EXTENDIÓ POR TODA LA TIERRA, AQUELLOS QUE LO HABÍAN SOBREPASADO EN VARIOS MILLONES DE AÑOS CREARON UN PARALISO ESCONDIDO PARA PROTEGERSE... LA RESPLANDECIENTE CIUDAD DE ATILAN!



El emplazamiento original de Attilán: una isla.

"THE MIGHTY THOR" (Relatos de complemento).

#146. (NOVIEMBRE-67). "El origen de los incomparables Inhumanos".

(5 páginas). GUIÓN: Stan Lee. DIBUJO: Jack Kirby (lápiz), Joe Sinnott (tinta).

En la Prehistoria, dos razas en muy diferente estado de evolución habitan en la Tierra: de una parte, humanos primitivos dedicados sólo a la supervivencia; de otra, seres altamente evolucionados que dedican todos sus esfuerzos a una investigación científica, que tiene su punto culminante en el descubrimiento de las llamadas "Nieblas terrígenas", cuyos efectos desconocen.

Randac, el rey de los evolucionados, decide sumergirse en ellas para experimentar sus consecuencias. Será el primer Inhumano.

PUBLICADO EN ESPAÑA: (Editorial Vértice, "Héroes Marvel". Formato pequeño. Nº1 y V.2. Nº2).

#147. (DICIEMBRE-67). (Publicado en España sin título).

(5 páginas). GUIÓN: Stan Lee. DIBUJO: Jack Kirby (lápiz), Joe Sinnott (tinta).

Se revela por qué una parte de la humanidad evolucionó de forma tan rápida: fue obra de una raza extraterrestre, los Kree, que experimentaron con seres primitivos. Dicha raza abandonó el planeta Tierra, no sin antes dejar a un vigila para que observara el resultado de sus experimentos: el Centinela 459.

El "nacimiento" del primer Inhumano despierta las alarmas del Centinela, que va a Attilán a investigar. Tras informar a los evolucionados de su origen, el Centinela se enfrenta a Randac, que utiliza su nuevo poder para confirmar la independencia de su pueblo.

PUBLICADO EN ESPAÑA: (Editorial Vértice, "Héroes Marvel". Formato pequeño. Nº1 y V.2. Nº2).

#148. (ENERO-68). (Publicado en España sin título).

(5 páginas). GUIÓN: Stan Lee. DIBUJO: Jack Kirby (lápiz), Joe Sinnott (tinta). Época actual. En Attilán nace un niño, hijo del "Primer Genetista". Agón, y de su esposa, Rynda. Como es tradicional, al nacer se le hacen varias pruebas para determinar qué clase de poder tiene. El resultado de las mismas es muy satisfactorio, hasta el momento en que el bebé se enfada... y grita.

PUBLICADO EN ESPAÑA: (Editorial Vértice. "Héroes Marvel". Formato pequeño. N°1).

#149. (FEBRERO-68). (Publicado en España sin título. Título USA: "Silence Or Death!").

(5 páginas). GUIÓN: Stan Lee. DIBUJO: Jack Kirby (lápiz), Joe Sinnott (tinta). ROTULACION USA: Artie Simek. EFECTOS DE SONIDO: Foghorn y Forbush.

Han pasado diecinueve años. El bebé se ha convertido en un hombre llamado Rayo Negro y ha crecido en un aislamiento total, para evitar daños. Pero su décimoveno cumpleaños marca el final de su soledad y recibe la visita de sus primos, Medusa, Crystal, Gorgón y Karnak, así como la de su hermano Máximus, que intenta, por primera vez, destituir a su silencioso hermano como heredero legítimo del trono.

PUBLICADO EN ESPAÑA: (Editorial Vértice. "Héroes Marvel". Formato pequeño. N°1).

#150. (MARZO-68). (Publicada en España sin título).

(5 páginas). GUIÓN: Stan Lee. DIBUJO: Jack Kirby (lápiz), Joe Sinnott (tinta). Rayo Negro, ya rey, pide a uno de sus primos, Tritón, un inhumano que no puede vivir fuera del agua, que investigue si hay otras razas en el planeta. En su viaje exploratorio, Tritón descubre la existencia de la raza humana y, por un malentendido, cae prisionero de unos cineastas que están rodando una película de terror. Para ellos, el Inhumano es un gran negocio.

PUBLICADO EN ESPAÑA: (Editorial Vértice. "Héroes Marvel". Formato pequeño. N°1).

#151. (ABRIL-68). (Publicada en España sin título).

(5 páginas). GUIÓN: Stan Lee. DIBUJO: Jack Kirby (lápiz), Joe Sinnott (tinta).

El productor cinematográfico y sus socios capitalistas planean ganar una fortuna exhibiendo a Tritón, pero éste les observa mientras le conviene y luego destruye el barco y escapa.

PUBLICADO EN ESPAÑA: (Ed. Vértice. "Héroes Marvel". F. p. N°1).

#152. (MAYO-68) (Último).

(Sin título español).

(5 pág.). GUIÓN: Lee

DIBUJO: Kirby (lápiz)

Joe Sinnott (tinta).

Tritón decide seguir

investigando y va a

New York, donde su ig-

norancia y el terror

de los humanos compli-

can las cosas, hasta

hacer que su informe

sobre la humanidad no

pueda ser más desfavo-

rabable.

Rayo Negro toma la de-

cisión de trasladar a

Attilán de la isla en

que está a un lugar

que los humanos no lo-

gren descubrir nunca.

PUBLICADO EN ESPAÑA:

(Ed. Vértice. "Héroes

Marvel". F. p. N°1).



"THE INHUMANS".

#1. (OCTUBRE-75). 25 ¢. (19 páginas).

"El producto de un calor extraño" (Spawn of Alien Heat).

GUIÓN: Doug Moench. DIBUJO: George Pérez (lápiz) y Frank Chiaramonte (tinta).

Un día de paz en el Gran Refugio es interrumpido por un nuevo ataque de locura de Maximus. En su delirio habla de "Kaptoroides", pero nadie sabe lo que significa.

Mientras tanto, algo similar a un meteorito cae a la Tierra: es Blastaar, enviado por los Kree para facilitar la captura de los Inhumanos, a los que piensan usar como peones en su guerra contra los Skrulls.

Ajeno a estos acontecimientos, Rayo Negro recibe en audiencia a una inhumana que pide ser expuesta a las "nieblas terrígenas" por motivos personales. El rey de Attilán acepta, pero con un comportamiento tan ambiguo que nadie sabe si ha sido piadoso o implacable.

Apenas se ha consumado el hecho, un extraño artefacto surge del subsuelo de palacio. Rayo Negro decide investigar su procedencia, llevándose con él a Tritón.

Nada más marcharse el monarca, Blastaar ataca Attilán: Medusa, Gorgón y Karnak se enfrentan a él, pero son derrotados en el primer embate. PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice, "Selecciones Marvel". V.1. N°1.

#2. (DICIEMBRE-75). 25 ¢. (19 páginas).

(Sin título español).

Título USA: "Star-Slayers" (Esclavizadores Estelares).

GUIÓN: Doug Moench. DIBUJO: George Pérez (lápiz) y Fred Kida (tinta).

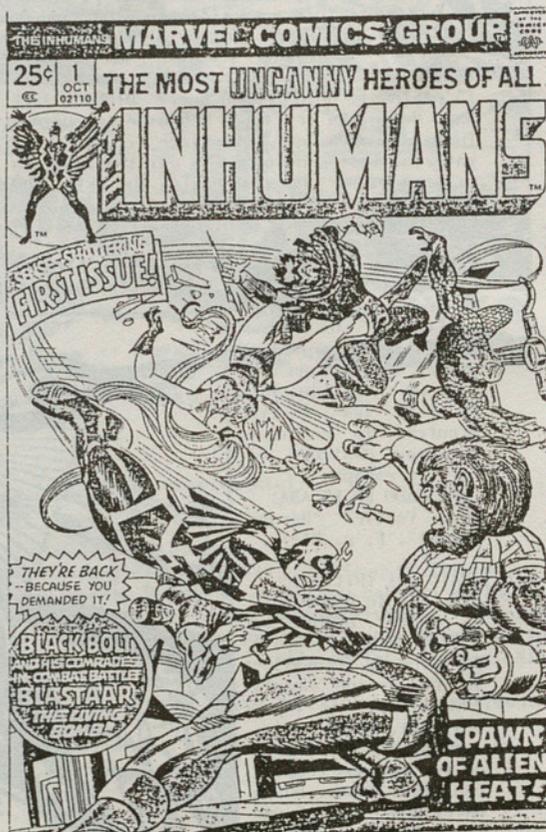
Arrasando a todos aquellos que se oponen a su avance, Blastaar llega hasta la extraña máquina que surgió del subsuelo y, con el "Gong Dorado" de palacio y uno de sus rayos, la pone en marcha. El aparato comienza a emitir unas ondas que penetran en la tierra hasta las cavernas subterráneas de Attilán. Allí unas cápsulas suspendidas en el aire son desprendidas y fundidas, dejando ver su horrible contenido: los Kaptoroides, unos gigantes robots-prisión.

En ese momento, Rayo Negro y Tritón llegan a las cavernas y, tras descubrir el osario más antiguo de Attilán, son "olfateados" por los Kaptoroides que los persiguen hasta la superficie, donde Medusa ha logrado reducir a Blastaar. Una insignificante victoria en medio del caos que se adueña de la ciudad.

Los Kaptoroides atacan sin piedad a la población inhumana, hasta que Rayo Negro descubre que su punto débil es la máquina y hace que su primo Karnak la destruya.

La llegada de la noche y el desenlace de la petición de la inhumana, Iridia, trae de nuevo la paz. Pero el monarca sabe que, después de que los Kree les hayan involucrado en sus planes, la verdadera paz está muy lejana.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice, "Selecciones Marvel". V.1. N°1.



#3. (FEBRERO-76). 25 ¢. (17 páginas).

"Pánico en Nueva York".

GUION: Doug Moench. DIBUJO: George Pérez (lápiz) y Mike Esposito (tinta).

Attilán es asolada por varios terremotos, que muchos inhumanos (incluso alguno de la Familia Real) atribuyen supersticiosamente a la concesión hecha a Iridia. Rayo Negro investiga el origen de los temblores y descubre un monolito bajo la ciudad.

Por consejo de Medusa, la Familia Real va a Nueva York para pedir ayuda a los 4 Fantásticos, dejando a Crystal y a Mercurio en el Gran Refugio (cosa que no es bien aceptada por el joven mutante).

Ninguno sabe que, tres días antes, en el mundo de los Kree, ha habido una reunión científica que les afecta muy directamente. Captados por los científicos indicios del fracaso de los Kaptoroides, deciden enviar a uno de sus mejores guerreros, Astro Destructor, para que venza la resistencia de la raza que crearon y de cuyo destino se considerarán dueños. Sólo un científico llamado Falzón se opone y, tras ver que no sirve para nada, decide avisar a los Inhumanos.

Rayo Negro, Medusa, Tritón, Karnak y Gorgón llegan a Nueva York con la ayuda de Mandíbulas y van al edificio Baxter; pero los 4 Fantásticos no están. En ese momento, dos platillos volantes aparecen en el cielo. En uno va Astro Destructor; en otro el científico Falzón, que es abatido por el anterior con la misma brutalidad con la que luego derrotará al grupo de Inhumanos, a quienes decide ejecutar.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°2.

#4. (ABRIL-76). 25 ¢. (17 páginas).

"¡La condena llamada Astro Destructor!".

GUION: Doug Moench. DIBUJO: George Pérez (lápiz) y Vince Colletta (tinta).

La ejecución es evitada por Mandíbulas, cuya intervención proporciona a los Inhumanos una ocasión de contraatacar que está a punto de resultar inútil, dado lo implacable de su enemigo. Finalmente, Rayo Negro y Karnak se introducen en la nave de Astro Destructor y usan su armamento para derrotarlo.

Al verle caído, Falzón corre hacia él y revela que es su hijo. Los Inhumanos escuchan atónitos la historia de ambos.

De regreso al Gran Refugio, descubren que Máximus, con la ayuda de los Kree, ha usurpado el trono y mantiene cautivos a Crystal y a Mercurio.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°2.

#5. (JUNIO-76). 30 ¢. (17 páginas).

"Voces del final de la Galaxia" / "La Liga de los Inhumanos" (Voices from Galaxy's End).

EDITOR: Marv Wolfman. GUION: Doug Moench. DIBUJO: Gil Kane (lápiz) y Vince Colletta (tinta). COLOR: Don Warfield. ROTULISTA USA: John Costanza.

Máximus amenaza con matar a Crystal y a Mercurio si Rayo Negro y sus acompañantes no se rinden. Falzón intenta convencer a su hijo para que les ayude, pero Astro Destructor le ataca y, tras dejarle malherido, se une a Máximus. Impotente para evitar las muertes,

Rayo Negro se rinde y es encadenado. Afortunadamente, Mandíbulas interviene y, con sus poderes, ayuda a Karnak y a Tritón a huir.

Han pasado nueve días, durante los cuales Rayo Negro ha permanecido encadenado a cuatro columnas en la gran plaza de Attilán, sin comer ni beber, mientras ve cómo sus súbditos más valiosos son embarcados en una nave espacial. No tarda mucho su maligno hermano en torturarlo aún más explicándole el por qué: van a ser enviados al mundo Kree, para ser utilizados como "carne de cañón" en la denominada "Guerra de las Tres Galaxias".

Mientras tanto, Mandíbulas lleva a Karnak y a Tritón hasta las montañas de Attilán, donde un grupo de Inhumanos (entre ellos Iridia) se esconden. Con su ayuda, Tritón y Karnak logran destruir a Astro Destructor y rescatar al resto de la Familia Real y, juntos, van a impedir que la nave espacial de los Kree despegue.

Pero es tarde para evitar una tragedia inesperada... Rayo Negro, con sus facultades físicas y mentales mermadas por la tortura sufrida, al ver a sus súbditos camino de la esclavitud y la muerte no lo resiste más y, presa de una total desesperación, ¡grita!

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°3.



MARVEL™ ALL-COLOUR COMICS

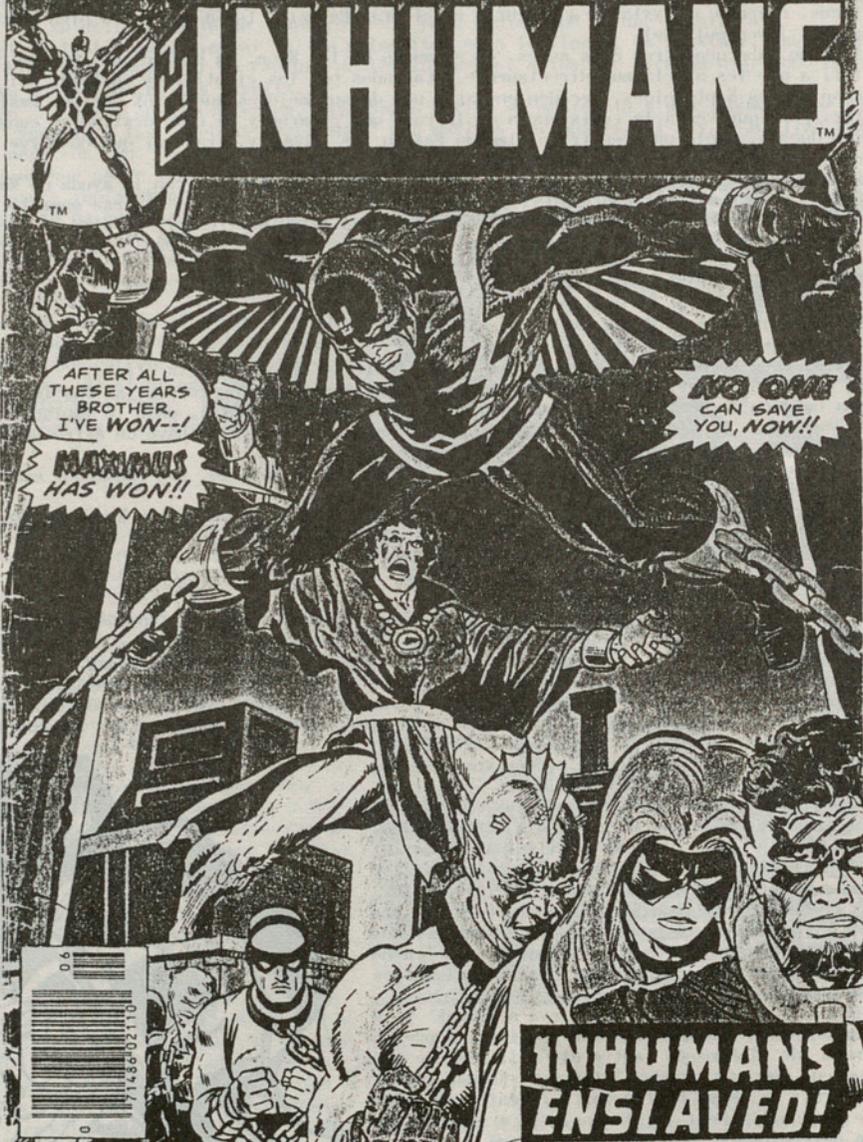
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

10<sup>p</sup>  
€

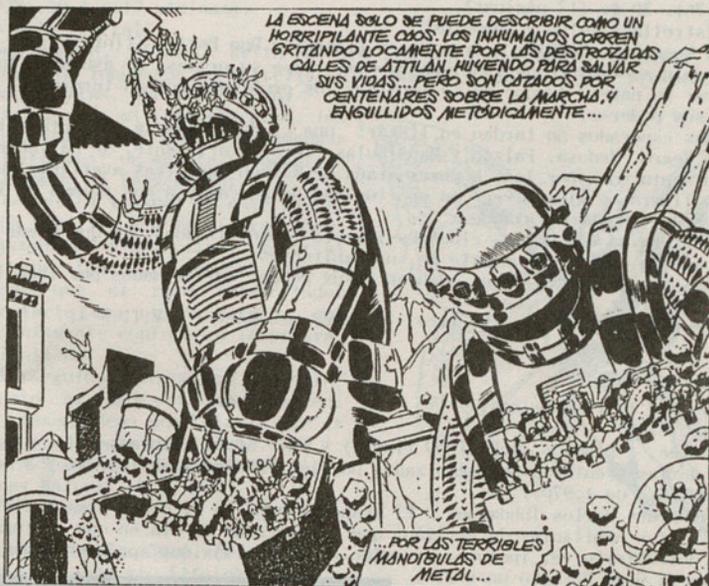
5  
JUNE  
02110

THE MOST UNCANNY HEROES OF ALL!

# THE INHUMANS™



Por fin Maximus, con la ayuda de los Kree, ha vencido. El precio: el cautiverio y posterior exterminio de la mitad de la población inhumana.



Una amenaza de pesadilla: los Kaptoroides.

#6. (AGOSTO-76). 30 ¢. (17 páginas).

"Un Rey de ruinas" (A King of Ruins!).

GUION: Doug Moench. DIBUJO: Gil Kane (lápiz) y Frank Chiaramonte (tinta).

El grito de Rayo Negro destruye por completo Attilán. Pese a que han visto todo aquello por lo que ha pasado, su actitud no es comprendida ni disculpada por los Inhumanos, muchos de los cuales no le perdonan que no haya podido contenerse. Sólo la voz de Medusa se alza para defenderle.

Avergonzado por su debilidad y sintiéndose profundamente culpable, el monarca abdica en un documento que es leído ante todos por Medusa. Su sincero contenido cambia la opinión del pueblo que no admite su renuncia. El breve momento de alegría es interrumpido por Máximus, que ha reunido a sus partidarios y reemprende la lucha hasta ser derrotado de nuevo.

Finalizada la batalla (en la que Rayo Negro por primera vez golpea a su hermano), la nave de los Kree es reparada. El silencioso monarca se propone viajar al espacio para buscar un mundo habitable en el que los Inhumanos puedan escapar de la mirada de sus creadores.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°3.

#7. (OCTUBRE-76). 30 ¢. (17 páginas).

"¡Un viaje al destino!".

GUION: Doug Moench. DIBUJO: Gil Kane (lápiz) y Don Perlin (tinta).

Tras afrontar una vez más las quejas de Mercurio por no ser incluido, la Familia Real y Falzón comienzan su búsqueda espacial. Pero no tardan en tener problemas: de un planeta cercano, aparentemente desierto, surge un rayo que hace que la nave se estrelle.

Una vez en la superficie del planeta, Rayo Negro y sus compañeros son sorprendidos por la irrupción de un gigantesco insecto al que atacan para defenderse. Para culminar la sorpresa, el insecto resulta ser una nave en cuyo interior hay toda una ciudad y, naturalmente, sus pobladores responden al ataque capturando a los intrusos. Llevados a presencia del Consejo de Gobierno de la ciudad, los Inhumanos aclaran su situación y descubren que se hayan en medio de una guerra civil.

Poco después, un ataque del bando rebelde y la intransigente e insensata actitud de los líderes de ambos bandos ocasionan la destrucción de parte de la ciudad.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°4.

#8. (DICIEMBRE-76). 30 ¢. (17 páginas).

"Busca de Estrellas: Polvo y Demonios".

GUIÓN: Doug Moench. DIBUJO: George Pérez (lápiz) y Don Perlin (tinta).

Skorm, el ruin gobernante de la ciudad-abeja, rompe su promesa de ayudar a los Inhumanos a reparar su nave. Aunque no se lo dice, los problemas no han terminado y quiere contar con sus poderes.

Los problemas esperados no tardan en llegar: una ciudad-araña se enfrenta a la ciudad-abeja. Rayo Negro, Medusa, Falzón y Mandíbulas, involuntariamente, se hallan en primera línea y son capturados por los hombres-araña de Warkon que, tras averiguar sus antecedentes, les libera y les ofrece la oportunidad de rescatar a sus primos de la ciudad-abeja, antes del inminente ataque.

Dicho ataque termina con ambas ciudades-insecto inmovilizadas, lo que puede conllevar la destrucción de ambas y la muerte de sus habitantes.

Mientras, los planes de los Kree avanzan y sus peones, diseminados por toda la Tierra, empiezan a actuar.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°4.

#9. (FEBRERO-77). 30 ¢. (18 páginas).

"Isla en el Cielo".

GUIÓN: Stan Lee. DIBUJO: Jack Kirby (lápiz) y Chic Stone (tinta).

(Reedición de las aventuras protagonizadas por los Inhumanos en los #1 y 2 de la serie "AMAZING FANTASY" de 1.970).

Una vieja aventura de los Inhumanos. El avance humano en el campo armamentístico tiene inquietos a los habitantes de Attilán, que ven cercano el día en que el lugar de su retiro sea descubierto e, incluso, invadido. El loco Máximus aprovecha sus temores y lanza sobre el Gran Refugio unos misiles con el famoso anagrama de los 4 Fantásticos.

Anonadado, Rayo Negro declara la guerra al grupo, a pesar de encontrarse con ellos su prima Crystal.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°5.

#10. (ABRIL-77). 30 ¢. (17 páginas).

(Publicado en España sin título).

GUIÓN: Doug Moench. DIBUJO: Keith Pollar (lápiz y tinta).

Continúa la saga de las dos ciudades-insecto y de sus líderes: Skorm, aliado con los Kree, y Warkon, rebelde.

Los Inhumanos ayudan a Warkon a ganar la guerra y este comparte con ellos la única nave espacial. Se propone usarla para reunir a más rebeldes, pero Skorm la ha manipulado para que se dirija a una estación espacial Kree.

Ante lo inevitable de su destino, los Inhumanos, Warkon y sus hombres se disfrazan de esbirros de Skorm y tratan de engañar a Mor-Tog, el jefe Kree de la estación, pero son descubiertos.

Tras una dura batalla, los Inhumanos vencen y descubren los planes Kree que se están llevando a cabo en la Tierra. Es absolutamente necesario que vuelvan y los impidan. El sacrificio de Warkon y de sus hombres hace posible que los Inhumanos puedan escapar de la estación espacial.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°5.



#11. (JUNIO-77). 30 ¢. (17 páginas).

"¡Regreso a la Tierra!"

GUIÓN: Doug Moench. DIBUJO: Keith Pollard (lápiz) y Jim Mooney (tinta).

La nave de los Inhumanos se estrella en el puerto de Nueva York, provocando la alarma de los guardacostas, que les atacan.

Mientras tanto, en el planeta Kree, los científicos han creado una nueva amenaza para los Inhumanos: un agente holográfico especial llamado el Perseguidor.

Una característica inusual de este agente es que, una vez llegue a la Tierra, adoptará las propiedades del primer material terrestre que toque. Lo que los Kree no esperaban era que el rayo teleportador tomase contacto con una cucaracha, que muta inmediatamente conforme a la programación alienígena.

El nuevo Perseguidor encuentra a los Inhumanos junto al Madison Square Garden, donde se desencadena una batalla que es ganada inesperadamente por Falzón.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°20.



Una inhumana poco conocida: Iridia.

#12 (ULTIMO). (AGOSTO-77). 30 ¢. (17 páginas)

(Publicado en España sin título).

GUIÓN: Doug Moench. DIBUJO: Keith Pollard (lápiz) y Bob Wiacek (tinta).

Los Inhumanos regresan al cuartel general de los 4 Fantásticos, que siguen ausentes.

Ante la imposibilidad de contar con su ayuda, deciden acudir a la O.N.U. para avisar ellos mismos a los humanos del peligro Kree. Pero no llegan allí... porque se lo impide la aparición de la Policía y de la Masa!

Mientras tanto, en dos lugares diferentes la situación se está complicando aún más: en el Gran Refugio, un inhumano llamado Thraxon está empezando a acaparar el poder, con gran preocupación de Mercurio; y en Nueva York, el Perseguidor escapa.

PUBLICADO EN ESPAÑA: Editorial Vértice. "Selecciones Marvel". V.1. N°20.

(Los Inhumanos y Falzón aparecieron posteriormente en el #11 de "PETER PARKER, THE SPECTACULAR SPIDER-MAN" que fue publicado por la editorial Vértice en el N°6 de la serie "PETER PARKER ES... SPIDER-MAN".

Igualmente, hubo relatos protagonizados por los Inhumanos en los #1 al 10 de la primera serie "AMAZING ADVENTURES" (1.970), que también fueron publicados por Vértice en las series: "HEROES MARVEL" (V.1/V.2), "CONAN" (V.2) y "KA-ZAR" (V.2).

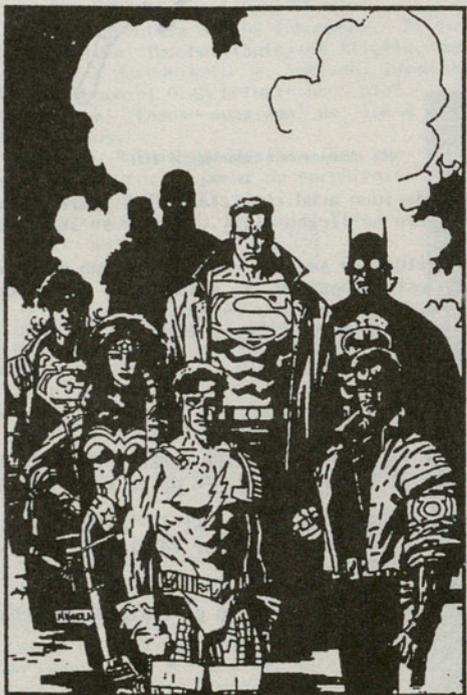
A fin de no desperdigar episodios aquí y allá, todos se incluirán en el listado de dichas series).



M<sup>a</sup> LUISA ÁLVAREZ

## MIKE MIGNOLA

A continuación os ofrecemos un fragmento de la charla-coloquio con MICHAEL MIGNOLA que tuvo lugar durante el último Salón del Comic del Principado de Asturias.



**PREGUNTA:** Yo conocí a Mignola por su etapa en THE HULK. Querría saber como recuerda esa etapa en la que trabajaba en series regulares, porque parece que últimamente solo se dedica a proyectos especiales.  
**MIGNOLA:** Lo odiaba, porque soy muy lento dibujando y solo puedo concentrarme poco tiempo en lo que hago. Cuando trabajas en proyectos especiales, tienes el lujo de poder decidir, trabajas mejor y de diferentes formas.

El nuevo personaje en el que estoy trabajando, HELLBOY, será una serie compuesta por distintas miniseries, de forma que haga algo regular, pero sin llegar a aburrirme.

**P:** Hace años, dibujabas ALPHA FLIGHT, y John Byrne THE HULK. Cuando os intercambiásteis en las series, ¿Que fue, por capricho, por imposición editorial?

**M:** A John siempre le había gustado dibujar The Hulk, y lo que John quiere, John lo consigue.

P: ¿Piensa que, en su etapa en las series regulares, los entintadores estropearon mucho su trabajo?

M: No. Cuando trabajaba en Alpha Flight o The Hulk, yo era muy malo, horrible, los entintadores me salvaron (risas). GERRY TALAOC era el entintador en aquella época, y le debo un gran favor por no avergonzarme.

P: Una de las cosas que mas valoro de Mignola es su capacidad de síntesis. No te confundes nunca con un excesivo barroquismo, todo está muy claro en el desarrollo de la trama.

¿Qué técnica utiliza? ¿Qué opina de GEOFF DARROW y su barroquismo?

M: No hay ninguna técnica particular en decir las cosas claramente. Sencillamente, tener en cuenta que el lector entiende las cosas que están pasando. Trabajar con HOWARD CHAYKIN fue un auténtico desafío en este sentido, porque Chaykin pone muchos diálogos, pero nunca explica lo que está pasando. Si dibujo a un señor que está saltando, no veo porqué hay que poner un texto que diga: "Y entonces salté".

Geoff Darrow es un caso aparte, en el sentido de que exagera tanto las cosas que muchas veces llegan a parecer una auténtica masa. Ya los proyectos que escoge, los escoge adrede para que le den pie para todo este detallismo que él tiene. Acabo de ver su último trabajo con FRANK MILLER y aún no habéis visto nada, se supera a sí mismo.

P: Casi todos los autores nuevos que van saliendo, están influenciados por su trabajo.

¿Qué opina de ello?

M: Pienso que es muy extraño, porque muchos de los nuevos autores que han sido influenciados por mí, han acabado teniendo mucho más éxito que yo.

P: ¿Con qué guionista trabajas mas a gusto?

M: Nunca he tenido una mala experiencia con un escritor, pero tampoco he trabajado con ninguno del que haya dicho: "¡Oh! ¡Este es el escritor con el que quiero trabajar el resto de mi vida!" (risas).

Cuando empecé a escribir los guiones de Hellboy, no sabía como manejar todo lo relacionado con el guión, y escogí a John Byrne para que me ayudara



porque había trabajado con él muy a gusto hace años. ¡Espero que el que aparezca el nombre de John Byrne en la portada ayude a vender más ejemplares! (risas).

P: Tras la experiencia de la adaptación de DRACULA, ¿Piensa dedicarse a colaborar en películas, bien haciendo storyboards, o en diseño, en el futuro?.

M: He tenido una o dos ofertas, pero no las he considerado mucho, porque trabajar para el cine consume mucho tiempo, y muchas veces, bastante de tu trabajo no sale a la luz; mientras que haciendo comics, todo lo que haces va saliendo. Sería muy difícil superar la experiencia de trabajar con Coppola, fue



muy gratificante y no me hace falta volver, a no ser que Coppola me llamara.

P: Respecto a su forma de trabajar las sombras, me gustaría saber qué técnica utiliza para dibujarlas, y si utiliza fotografías.

M: Al principio utilizaba las sombras para tapar lo que no sabía dibujar, pero poco a poco se convirtió en esa forma de hacer los objetos y las figuras más sólidas. Todo viene de mis influencias de pintores e ilustradores americanos, que usan muchas sombras. En América sorprende mucho, pero muestra hasta qué punto no se conocen nuestros propios ilustradores y pintores. El hecho de que no se usen sombras demuestra que esa tradición americana se ha perdido.

P: ¿Le gusta la literatura de FRITZ LEIBER?

M: Mucho. Ya me había interesado la literatura de fantasía cuando estaba en el instituto. También me gusta MICHAEL MOORCOCK, del cual hice la versión de CORUM. Pero al crecer, me interesaron cosas un poco más adultas, como las de Leiber. Leiber dedica más tiempo a la descripción de los personajes y monstruos que a la acción en sí.

Desgraciadamente, nunca llegué a saber lo que Leiber pensaba de mi adaptación. Los dos vivíamos en San Francisco, pero yo tenía miedo de llamarle. Un día descubrí que los dos habíamos sido invitados a una fiesta, y pensé que entonces podría preguntarle qué le parecía. Pero Leiber murió dos días antes de esa fiesta.

P: Después de haber trabajado con personajes como Drácula, Lobezo o Lobo, los cuales implican violencia, ¿Le gusta trabajar con estos personajes? ¿Qué opina de la violencia

en el comic?.

M: Tengo sentimientos confusos en este sentido. Se puede hacer violencia en el comic sin ser demasiado desagradable, cosas como el Punisher o Lobo no me gusta demasiado. Cuando hice el comic sobre Batman y Jack el destripador, creo que

ahí se trató la violencia bastante bien sin ser demasiado explícita. Cuando hice Drácula, no me parece que fuera especialmente violento, sí hay sangre, pero tal como traté el tema se convertía en un símbolo.

Hellboy entra dentro de la temática del terror pero no quiero hacer un comic que la gente mas joven no pueda comprar, con lo cual la mayoría de las cosas pasarán entre sombras, para que no sea demasiado explícito.

Mostrar demasiada sangre y entrañas es una señal de poca imaginación. Se puede tratar eso sin ser explícito.

La cuestión de la violencia es quién la hace y por qué. La tendencia en el comic USA actual es que el héroe es una



especie de asesino a sangre fría, y eso lo encuentro particularmente ofensivo. Mi nuevo personaje nunca mataría gente. Es un monstruo y va a matar monstruos.

P: Hablando de LEGEND, quisiera saber si pudiera tratarse de una respuesta de los autores "veteranos" ante la avalancha de ventas de la nueva hornada de dibujantes. M: Hum...(risas) Quizás nos inspirara un poco la idea de IMAGE, ya que en un principio era buena, pero los resultados han sido decepcionantes.

P: Si yo tuviera que comprar un comic de Mignola sin conocer su obra, ¿Cual me recomendaría para que me gustara?.

M: El trabajo que estoy haciendo para Hellboy, estoy muy satisfecho con él, del que acaba de salir (en USA) de Batman también, y de lo que hay publicado, IRONWOLF y FHard Y EL RATONERO GRIS.

JUSTO VILLANUEVA.



FALLECE A LOS 65 AÑOS EN ALICANTE

## F. FUENTES MAN

QUE SERÁ RECORDADO, POR EL AFICIONADO POR SER  
EL QUE MEJOR "CAPITÁN TRUENO" NOS DIÓ DESPUÉS DE  
AMBRÓS

El día 22 de Mayo fallecía en Alicante el dibujante Francisco Fuentes Manuel, "Sorolleta".

F. Fuentes Man nació en Alicante el 12 de Enero del año 1929, dibujante autodidacta desde niño sueña con emular a sus dibujantes preferidos: Alex Raymond, Foster, Ray Moore y Walt Disney.

En el año 1954 contrae matrimonio y con motivo del viaje de novios a Palma de Mallorca, comienza su andadura como dibujante profesional al contactar con una agencia de publicidad, donde aprendería composición y rotulación. Posteriormente se trasladaría a la ciudad Condal, donde continuaría trabajando en la publicidad.

Su gran afición a la historieta, le motiva a mandar unas muestras a la Editorial Hispano Americana de Ediciones, donde realizaría varios trabajos para la colección Aventuras Célebres (1959).

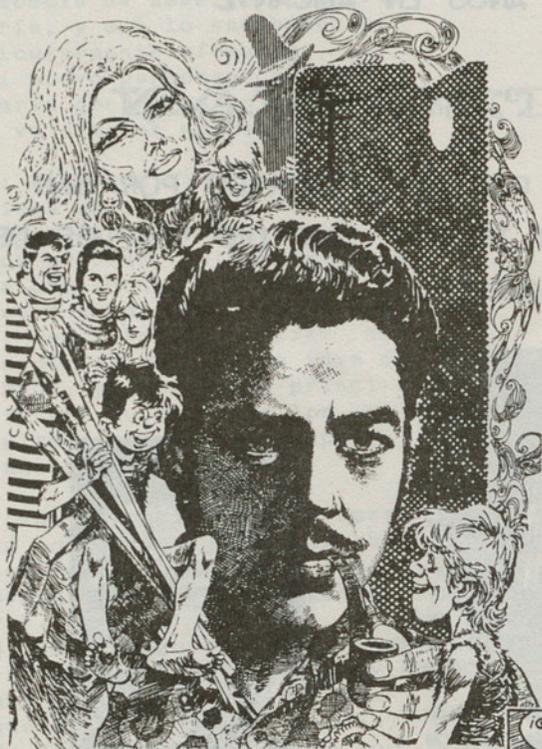
En 1960 contacta con Editorial Bruguera S.A., donde después de algunas pruebas es aceptado. Empezó realizando varios trabajos publicados en los cuadernillos, en la sección "¿Lo sabías?", y para la revista El Capitán Trueno en la sección "La Historia esa Gran Aventura".



Franc Fuentes Man



IVANHOE ( 1959 )



Autorretrato de Fuentes Man



"ATRASESE VARIAS PROVINCIAS DE PERSIA Y DE LA INDIA Y LLEGUE A UN PUERTO DE MAR..."

"¿PUEDES ENBARCARTE EN MI VELERO; QUIERO EMPRENDER UNA LARGA NAVEGACION."



LOS VIAJES DE SIMBAD EL MARINO ( 1959 )

Por fin alcanza uno de sus logros más importantes, dibujar el personaje del Capitán Trueno.

F. Fuentes Man comienza su dilatada colaboración dentro de la revista que se mantendría durante siete años, colaborando en 229 números, el almanaque de 1964 y el extra de verano del mismo año, así como los cuadernillos n° 588, 589, 590 (solo pag. interiores).

F. Fuentes Man dejaría el personaje para dibujar el creado por Víctor Mora "Galax el cosmonauta", dentro de la nueva revista de Bruguera "Bravo", del que realizaría cuatro entregas con un total de 84 páginas.





F. Fuentes Man realizaría también algunos trabajos con temas bélicos y selváticos para Creaciones Editoriales.

En 1980 dibuja para Toutain el personaje de "Tarzán", cuando sufre una trombosis que le mantendrá apartado del dibujo.

Durante largos años Fuentes Man trata de recuperarse de una hemiplegia, acometiendo con gran ilusión nuevos proyectos, que desgraciadamente acabarían el 22 de Mayo.

Entre los años 1968-71 trabaja para el extranjero con personajes como "Janus Stark", "The Black Hawk", "Justice of Justine", "Donovan el Inútil" para Inglaterra, "Kragub el Berberisco" para Francia y "Batman" para Sudamérica.

En 1972 contacta con Editions Aventures et Voyages de París, para la que dibujaría las aventuras de "Klip et Klop".

Entre los años 1973-78 dibuja para la Bardon inglesa el personaje "Agente Flint".

Para Bruguera también realiza entre 1975-79 nueve números de la colección Joyas Literarias Juveniles.

José Fernández





## FUENTES MAN



## Relación de trabajos realizados por Francisco Fuentes Manuel pa- ra el mercado Español.

- Para la Hispano Americana de Edi-  
ciones: Aventuras Celebres  
1959 IVANHOE 8 Ejemplares  
1959 Viajes de SIMBAD el MARINO  
6 Ejemplares  
para Editorial Bruguera S.A.  
EL CAPITÁN TRUENO EXTRA N° 33, 34,  
35, 36. LA Historia esa gran Aven-  
tura (Don Alvaro de Vazán) 29-8-60.  
EL CAPITÁN TRUENO EXTRA N° 36 (19-  
9-1960) La Quiniela del saber.  
EL CAPITÁN TRUENO EXTRA N° 37, 38,  
39, 40. La Historia esa gran Aven-  
tura (Roncesvalles) 29-9-1960.  
EL CAPITÁN TRUENO ¿ Lo Sabias ?  
N° 205, 206, 207, 208, 209, 210,  
211, 212, 213, 214, 215, 220, 221,  
222, 225, 226, 229, 230. (5-9-1960)  
(27-2-1961).  
EL CAPITÁN TRUENO almanaque para  
1961 (14-11-1960) Tres personajes  
historicos. Ricardo Corazón de  
León, Gengis Khan y Saladino (6 pa-  
ginas).  
EL CAPITÁN TRUENO EXTRA N° 56 (6-  
2-1961) da comienzo su labor como  
dibujante del personaje de El Ca-  
pitán Trueno.  
Relación de numeros dibujados por  
F. FUENTES MAN dentro de la serie  
del CAPITÁN TRUENO EXTRA.  
N° 56 al 58-73 al 75- 88 al 90-  
93 al 95- 101 al 103- 123 al 125-  
151 al 153- 166 al 170- 188 al  
192- 202 al 210- 214 al 215- 222  
al 227- 231 al 233- 240 al 241-  
246 al 248- 251 al 253- 257 al  
259- 263 al 265- 269 al 271- 278  
al 280- 284 al 286- 290 al 292-  
296 al 301- 305 al 307- 311 al  
322- 328 al 330- 334 al 339- 343  
al 345- 351 al 353- 357 al 359-  
363 al 365- 372 al 374- 378 al  
383- 387 al 389- 393 al 395- 399  
al 403- 407 al 411- 416 al 419.  
más las portadas de los N°: 336,  
339, 345, 353, 359, 365, 374, 378,  
380, 383, 388, 395, 401, 403, 409,  
411.  
EL CAPITÁN TRUENO EXTRA Almanaque  
para 1964 (Un regalo para Sigrid)  
11 paginas (23-11-1963).  
EL CAPITÁN TRUENO EXTRA, Extra de  
vacaciones (Un tesoro de verdad)  
10 paginas (Junio de 1964).  
EL CAPITÁN TRUENO (Cuadernillos)  
N° 588 al 590 (solo paginas inte-  
riores) 8-1-1968.  
Revista BRAVO ( 19-2-1968 ).  
GALAX EL COSMONAUTA  
N° 1 al 8 Amenaza sobre la Tierra.  
N° 9 al 17 Enigma en la Luna.  
N° 26 El Planeta de los Marloks.  
N° 32 La luz de diez mil Soles.  
  
JOYAS LITERARIAS JUVENILES  
N° 20 El señor de Balantri (1971).  
N° 43 La montaña de oro (1972).  
N° 45 Entre chacales (1972).  
N° 52 Sandokán (1972).  
N° 55 El tesoro del lago de la  
Plata (1972).  
N° 68 El León de Damasco (1976).  
N° 195 La Jangada (1978).  
N° 221 El Hijo del León de Damas-  
co ( 1980).  
N° 222 La galera del Baja (1980).



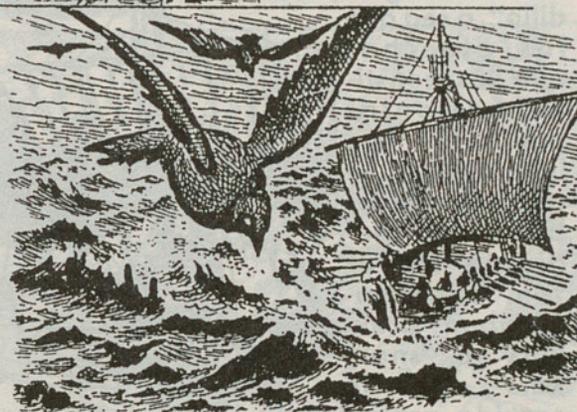
¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?

F.F.M.



La pobreza del suelo patrio y el derecho de primogenitura que despojaba a los segundones, empujaban a los normandos a la piratería. Zanjaban sus diferencias con el código atribuido al rey Frodi (el sabio), que legislaba sobre el botín y especificaba las penas para los ladrones, traidores y desertores

El cuervo representa un importante papel en las narraciones escandinavas. Dos cuervos eran los confidentes de Odín: Huqui (la reflexión) y Munin (la memoria). Floki Vildergarson, partiendo de Noruega, descubrió Islandia estudiando la dirección del vuelo de tres de estas aves.



¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?

¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?

¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?



LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?



Los vikingos conocían el arte de navegar contra el viento. Cambiaban el rumbo a derecha e izquierda, en zigzag. El viento, que llegaba de proa, incidía oblicuamente en la vela y el buque, bien gobernado, avanzaba formando un ángulo de 45° con el viento. Tal habilidad, no conocida entonces, se denomina navegar de vuelta y vuelta.

Los remeros de estas naves, noventa, a diferencia de los que tripulaban las galeras romanas, no eran esclavos, sino libres guerreros que colgaban sus escudos en la borda. Con tales hombres, Thorgisl inició la conquista de Irlanda en 842 terminándola Olaf, el Blanco, en 853.



F. FUENTES MAN.

LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?

LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?

LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS? \* ¿LO SABIAS?







# EL FICHERO

JOYAS LITERARIAS JUVENILES. Edit Bruguera

TITULO	NOVELISTA	DIBUJANTE
1 MIGUEL STROGOFF	JULIO VERNE	GARCIA QUIROS, JUAN
2 ISLA DEL TESORO, LA	R.L. STEVENSON	CERON NUNEZ, ALFONSO
3 HISTORIA DE DOS CIUDADES	CARLOS DICKENS	CASANOVAS MAGRI, J. MARIA
4 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO	JULIO VERNE	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
5 YANKI EN LA CORTE DEL REY ARTURO, UN	MARK TWAIN	CARRION CENAMOR, FELIX
6 PIRATA, EL	WALTER SCOTT	VIVAS GARCIA, JULIO
7 BEN-HUR	LEWIS WALLACE	ESCANDELL TORRES, JUAN
8 DAVID COPPERFIELD	CARLOS DICKENS	CERON NUNEZ, ALFONSO
9 HIJOS DEL CAPITAN GRANT, LOS	JULIO VERNE	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
10 AVENTURAS DEL CAPITAN SINGLETON	DANIEL DEFOE	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
11 ROB ROY	WALTER SCOTT	FERNANDEZ RIPOLL, EDMUNDO
12 ULTIMO MOHICANO, EL	FENIMORE COOPER	ESCANDELL TORRES, JUAN
13 ISLA MISTERIOSA, LA	JULIO VERNE	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
14 QUO VADIS	E. SIENKIEWICZ	MARTINEZ OSETE, JUAN
15 AVENTURAS DE UN SOLDADO DE NAPOLEON	ERCKMANN-CHATRI	CERON NUNEZ, ALFONSO
16 IVANHOE	WALTER SCOTT	ESCANDELL TORRES, JUAN
17 VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS, LA	JULIO VERNE	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
18 CABANA DEL TIO TOM, LA	H. B. STOWE	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
19 RICARDO CORAZON DE LEON	JOSEPH LACIER	CARRION CENAMOR, FELIX
20 SEÑOR DE BALANTRY, EL	R. L. STEVENSON	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
21 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	JULIO VERNE	CASAMITJANA COLOMINAS, L
22 A TRAVES DEL DESIERTO	E. SIENKIEWICZ	GRAU HERNANDEZ, JOSE
23 ROBINSON SUIZO, EL	J. R. WYSS	CERON NUNEZ, ALFONSO
24 TOM SAWYER A TRAVES DEL MUNDO	MARK TWAIN	RUIZ FERNANDEZ, ALEJANDRO
25 ULTIMOS DIAS DE POMPEYA, LOS	E. B. LYTTON	PARDO RUIZ, ANGEL
26 BUQUE FANTASMA, EL	CAPITAN MARRYAT	CERON NUNEZ, ALFONSO
27 ENRIQUE DE LAGARDERE	PAUL FEVAL	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
28 AVENTURA DE 3 RUSOS Y 3 INGLESES EN EL AFRICA AUSTRAL	JULIO VERNE	ESCANDELL TORRES, JUAN
29 BUFFALO BILL	W. O'CONNOR	ESCANDELL TORRES, JUAN
30 TALISMAN, EL	WALTER SCOTT	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
31 SIN FAMILIA	HECTOR MALOT	CERON NUNEZ, ALFONSO
32 PRINCIPE Y MENDIGO	MARK TWAIN	RUIZ PUEYO, CANDIDO
33 ESTRELLA DEL SUR, LA	JULIO VERNE	DUARTE MINARRO, JOSE
34 ROBIN HOOD	NORMAN R. STINNE	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
35 CRUZ Y LA ESPADA, LA	GEORGE WHITTING	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
36 ENTRE APACHES Y COMANCHES	KARL MAY	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
37 RUTA AL INFIERNO	HOWARD STANLEY	CARRION CENAMOR, FELIX
38 DICK TURPIN	CH. C. HARRISON	CASAMITJANA COLOMINAS, L
39 ISLA DE LA AVENTURA, LA	R. L. STEVENSON	RUIZ PUEYO, CANDIDO
40 AVENTURAS DE HUCK FINN	MARK TWAIN	ARITA TORRES, JOSE

TITULO	NOVELISTA	DIBUJANTE
41 DAVID CROCKETT	ELLIOT DOOLEY	ESCANDELL TORRES, JUAN
42 ISLA DE CORAL, LA	R.M.BALLANTYNE	ESCANDELL TORRES, JUAN
43 MONTANA DEL ORO, LA	KARL MAY	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
44 LAWRENCE DE ARABIA	ELLIOT DOOLEY	CASTELLO LUQUE, LUIS
45 ENTRE CHACALES	KARL MAY	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
46 OJO DE HALCON	FENIMORE COOPER	CUYAS DURAN, MANUEL
47 JULIO CESAR	ENRICO FARINACI	GARCIA QUIROS, JUAN
48 FLECHA NEGRA, LA	R.L.STEVENSON	ARIZA TORRES, JOSE
49 HACIA EL ZAMBESI	V.MULBERRY	SPADARI, CESAR AURELIO
50 DE GRUMETE A ALMIRANTE	CAPITAN MARRYAT	ESCANDELL TORRES, JUAN
51 AGUA DE FUEGO	ELLIOT DOOLEY	SPADARI, CESAR AURELIO
52 SANDOKAN	EMILIO SALGARI	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
53 ROBINSON CRUSOE	DANIEL DEFOE	ESCANDELL TORRES, JUAN
54 CLAUDIO Y LA TABLA REDONDA	V.MULBERRY	UBEDA FUENTES, JUAN JOSE
55 TESORO DEL LAGO DE LA PLATA, EL	KARL MAY	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
56 VIAJE INTERPLANETARIO, UN	M.M.ASTRAIN	COLMEIRO TOMAS, ANTONIO
57 PILOTO, EL	FENIMORE COOPER	GARCIA QUIROS, JUAN
58 AVENTURA EN EL OESTE	MARK TWAIN	CASAMITJANA COLOMINAS, L
59 ISLA DE NUNCA MAS, LA	V.MULBERRY	SPADARI, CESAR AURELIO
60 TOM SAWYER DETECTIVE	MARK TWAIN	FERNANDEZ RIPOLL, EDMUNDO
61 REINA DE LOS LAGOS, LA	MAYNE REID	CASTELLO LUQUE, LUIS
62 CINCO SEMANAS EN GLOBO	JULIO VERNE	ESCANDELL TORRES, JUAN
63 CABALLEROS TEUTONES, LOS	E.SIENKIEWICZ	UBEDA FUENTES, JUAN JOSE
64 VIAJE INTERPLANETARIO, UN	M.M.ASTRAIN	FERNANDEZ RIPOLL, EDMUNDO
65 ESFINGE DE LOS HIELOS, LA	JULIO VERNE	DUARTE MINARRO, JOSE
66 CAZADORES DE CABELLERAS, LOS	MAYNE REID	GRAU HERNANDEZ, JOSE
67 QUINTIN DURWARD	WALTER SCOTT	CLAPERA COROMINAS, JOSE
68 LEON DE DAMASCO, EL	EMILIO SALGARI	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
69 TARTARIN DE TARASCON	ALPHONSE DAUDET	ORTEGA OROZCO, FRANCISCO
70 OLIERIO TWIST	CARLOS DICKENS	REDONDO ROMAN, JESUS
71 AVENTURAS DEL CAPITAN HATTERAS	JULIO VERNE	CARRION CENAMOR, FELIX
72 VIEJA A LA LUNA	JULIO VERNE	CERON NUNEZ, ALFONSO
73 TARAS BULBA	NICOLAS GOGOL	PORTO DEL VADO, TOMAS
74 CAPITAN AVENTURERO, EL	WALTER SCOTT	CARRION CENAMOR, FELIX
75 DE LOS APENINOS A LOS ANDES	E.D'AMICIS	CERON NUNEZ, ALFONSO
76 REY DEL MAR, EL	EMILIO SALGARI	CERON NUNEZ, ALFONSO
77 AVENTURAS DE JOHN DAVYS	ALEJANDRO DUMAS	DUARTE MINARRO, JOSE
78 POR UN BILLETE DE LOTERIA	JULIO VERNES	FREIXAS BALITO, CARLOS
79 VOLCAN DE ORO, EL	JULIO VERNE	BORRELL PUJOL, ANTONIO
80 AVENTURAS DEL CAPITAN CURCORAN	ALFRED ASSOLLAN	BORRELL PUJOL, ANTONIO
81 DOS TIGRES, LOS	EMILIO SALGARI	CERON NUNEZ, ALFONSO
82 AVENTURAS DE DAVID BALFOUR	R.L.STEVENSON	MORA MARTINEZ, FRANCISCO
83 HIJO DEL SOL, EL	EMILIO SALGARI	DUARTE MINARRO, JOSE
84 SANGRE ROMANOLA	EDMONDO D'AMICI	GUERRERO PININ, ANTONIO
85 PESCADORES DE TREPANG, LOS	EMILIO SALGARI	CARRION CENAMOR, FELIX

TITULO	NOVELISTA	DIBUJANTE
86 LOS MERCADERES DE PIELES	R.M.BALLANTYNE	CARRION CENAMOR, FELIX
87 BOTIN DE SAQUEO	KARL MAY	CARRION CENAMOR, FELIX
88 EL ESCARABAJO DE ORO	EDGAR ALLAN POE	COLNEIRO TOMAS, ANTONIO
89 AVENTURAS DE JACK	ALPHONSE DAUDET	ESCANDELL TORRES, JUAN
90 CUENTOS DE NAVIDAD	CHARLES DICKENS	PORTO DEL VADO, TOMAS
91 EL FARO DEL FIN DEL MUNDO	JULIO VERNE	MARTINEZ OSETE, JUAN
92 NUEVAS AVENTURAS DE DICK TURPIN	CHARLES HARRISO	SEGRELLES DEL PILAR, EUST
93 EL CORREO ROLANDO	PAUL FEVAT	UBEDA FUENTES, JUAN JOSE
94 EL TAMBOCILLO SARDO	EDMUNDO D'AMICI	BERTRAN MONISTROL, PEDRO
95 EL CORSARIO NEGRO	EMILIO SALGARI	ESCANDELL TORRES, JUAN
96 LOS TRES MOSQUETEROS	ALEJANDRO DUMAS	ALVAREZ BUYLLA, ADOLFO
97 VEINTE AÑOS DESPUES	ALEJANDRO DUMAS	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
98 DON QUIJOTE DE LA MANCHA	MIGUEL CERVANTE	GARCIA QUIROS, JUAN
99 LOS BUSCADORES DE ORD	E. CONSCIENCE	CARRION CENAMOR, FELIX
100 GENOVEVA DE BRABANTE	CANOG, SCHMID	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
101 UN CAPITAN DE QUINCE AÑOS	JULIO VERDE	ESPINOSA SERRANO, JOSE
102 GUILLERMO TELL	JOHAN SCHILLER	HERRANZ MORAL, FELIPE
103 HEIDI	JUANA SPYRI	CAMPOS SANCHEZ, PURITA
104 AVENTURAS DE CESAR CASCABEL	JULIO VERNE	CERON NUNEZ, ALFONSO
105 VIAJES DE GULLIVER	JONATHAN SWIFT	CERON NUNEZ, ALFONSO
106 BERNADETTE	CASSAREL	LAFFOND DIAZ-ALBO, CARLOS
107 MOBY DICK	HERMAN MELVILLE	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
108 ESCUELA DE ROBINSONES	JULIO VERNE	PEREZ BARRERA, JOSE LUIS
109 JUANA DE ARCO	ALDO BRUNETI	HERRANZ MORAL, FELIPE
110 LOS NAUFRAGOS DE BORNEO	T. MAYNE REID	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
111 RIENZI	E. BULWER LYTTON	SANCHIS TORTOSA, CARLOS
112 CORAZON DE ORO	L. MAY ALCOTT	RODRIGUEZ RUIZ, ANITA
113 ROBUR, EL CONQUISTADOR	JULIO VERNE	PORTO DEL VADO, TOMAS
114 DUERO DEL MUNDO	JULIO VERNE	BERTRAN MONISTROL, PEDRO
115 LA PEQUEÑA DORRIT	CHARLES DICKENS	CERON NUNEZ, ALFONSO
116 A TRAVES DE LA ESTEPA	JULIO VERNE	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
117 DOS AÑOS DE VACACIONES	JULIO VERNE	SPADARI, CESAR AURELIO
118 EL DUQUE DE VAN GULD	EMILIO SALGARI	PEREZ CARRILLO, ANTONIO
119 NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES	CASSAREL	PARDO RUIZ, ANGEL
120 MUJERCITAS	L. MAY ALCOTT	PORTO DEL VADO, TOMAS
121 LA MONTANA DE LA LUZ	EMILIO SALGARI	CERON NUNEZ, ALFONSO
122 TRAMPA DE CACTUS	KARL MAY	MIGUEL MUÑOZ, J. BAUTISTA
123 AQUELLAS MUJERCITAS	L. MAY ALCOTT	PORTO DEL VADO, TOMAS
124 LA CAPITANA DEL YUCATAN	EMILIO SALGARI	FERNANDEZ RIPOLL, EDMUNDO
125 TARTARIN EN LOS ALPES	ALPHONSE DAUDE	PEREZ BARRERA, JOSE LUIS
126 AVENTURAS DE UN NIÑO IRLANDES	JULIO VERNE	CERON NUNEZ, ALFONSO
127 HOMBRECITOS	L. MAY ALCOTT	BARRERA, MARIA
128 EL CASTILLO DE LOS CARPATOS	JULIO VERNE	ESCANDELL TORRES, JUAN
129 EL SOBERBIO ORINDCO	JULIO VERNE	ESCANDELL TORRES, JUAN
130 AVENTURA EN LOS ANDES	T. MAYNE REID	SPADARI, CESAR AURELIO

TITULO	NOVELISTA	DIBUJANTE
131 LAS INDIAS NEGRAS	JULIO VERNE	CASANOVAS MAGRI, J. MARIA
132 LOS CAUTIVOS DEL BOSQUE	CAPITAN MARRYAT	CASAMITJANA COLOMINAS, L
133 LOS PIRATAS DEL "HALIFAX"	JULIO VERNE	PARDO RUIZ, ANGEL
134 LA CASA DE VAPOR	JULIO VERNE	CERON NUNEZ, ALFONSO
135 EL ARCHIPIELAGO EN LLANAS	JULIO VERNE	OSCAR CAROBINI, JUAN
136 EL BUQUE PIRATA	KARL MAY	PENA SANTIAGO, JESUS
137 LOS MINEROS DE ALASKA	EMILIO SALGARI	GUERRERO PININ, ANTONIO
138 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	LEWIS CARROLL	TINTURE NAVARRO, TRINIDAD
139 EL DIABLO DE LA PRADERA	KARL MAY	DOYER, ALAN
140 OTRA VEZ HEIDI	JUANA SPYRI	ORTEGA OROZCO, FRANCISCO
141 EL VALLE DE LOS OSOS	KARL MAY	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
142 EL RAYO VERDE	JULIO VERNE	ORTEGA OROZCO, FRANCISCO
143 COMBATE EN LOS PANTANOS	T. MAYNE REID	HERRANZ MORAL, FELIPE
144 ESTAMPIDA	KARL MAY	CERON NUNEZ, ALFONSO
145 SAFARI EN EL PAIS DE LAS SOMBRAS	T. MAYNE REID	PEREZ BARRERA, ANTONIO
146 AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN	K.F. MUNCHHAUSEN	CASAMITJANA COLOMINAS, L
147 EN EL PAIS DE LAS PIELES	JULIO VERNE	UBEDA FUENTES, JUAN JOSE
148 VIDA Y AVENTURAS DE NICOLAS NICKLEBY	CHARLES DICKENS	CASAMITJANA COLOMINAS, L
149 LOS MISTERIOS DE LA JUNGLA NEGRA	EMILIO SALGARI	PARDO RUIZ, ANGEL
150 GRANDES ESPERANZAS	CHARLES DICKENS	TINTURE NAVARRO, TRINIDAD
151 ELLA	H. RIDER HAGGARD	QUESADA CERDAN, MIGUEL
152 TIEMPOS DIFICILES	CHARLES DICKENS	CASAMITJANA COLOMINAS, L
153 LA SOBERANA DEL CAMPO DE ORO	EMILIO SALGARI	QUESADA CERDAN, MIGUEL
154 LA TIENDA DE ANTIGUEDADES	CHARLES DICKENS	CASAMITJANA COLOMINAS, L
155 EL LOBO DE MAR	JACK LONDON	BERNEJO ROJO, LUIS
156 LAS MINAS DEL REY SALOMON	H. RIDER HAGGARD	PARDO RUIZ, ANGEL
157 AVENTURAS DE UN GRUMETE	T. MAYNE REID	PORTO DEL VADO, TOMAS
158 LOS HERMANOS KIP	JULIO VERNE	CASAMITJANA COLOMINAS, L
159 AVENTURA EN EL MISSISSIPPI	T. MAYNE REID	SPADARI, CESAR AURELIO
160 AVENTURAS DE ALLAN QUATERMAIN	H. RIDER HAGGARD	GARCIA QUIROS, JUAN
161 UN DRAMA EN LIVONIA	JULIO VERNE	PORTO DEL VADO, TOMAS
162 DRAMA EN EL PACIFICO	EMILIO SALGARI	QUESADA CERDAN, MIGUEL
163 PRISIONERO DE LOS OGALLALLAS	KARL MAY	CERON NUNEZ, ALFONSO
164 LA VUELTA AL MUNDO DE DOS PILLETES	H. VAUTZ-GALOPIN	JUEZ CASTELLA, JAINE
165 NUEVAS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE	DANIEL DEFOE	SPADARI, CESAR AURELIO
166 LOS VIAJES DE MARCO POLO	MARCO POLO	BLASCO MONTERDE, JESUS
167 HEIDI SERVADAC	JULIO VERNE	PARDO RUIZ, ANGEL
168 LOS PRINOS	L. MAY ALCOTT	CASAMITJANA COLOMINAS, L
169 BATA LAS LILAS	L. MAY ALCOTT	CASAMITJANA COLOMINAS, L
170 HEIDI EN LA GRAN CIUDAD	CASSAREL	TINTURE NAVARRO, TRINIDAD
171 LOS PIRATAS DEL CARIBE	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
172 EL ESPIRITU DEL LLANO ESTACADO	KARL MAY	CERON NUNEZ, ALFONSO
173 EL CONTINENTE MISTERIOSO	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
174 EL LAGO DE LOS ENSUEÑOS	JUANA SPYRI	PARDO RUIZ, ANGEL
175 LA VENGANZA DE WINNETOU	KARL MAY	JUEZ CASTELLA, JAINE

TITULO	NOVELISTA	DIBUJANTE
176 EN LA BOCA DEL LOBO	KARL MAY	PORTO DEL VADO, TOMAS
177 HISTORIA DE UN GUERRERO	KARL MAY	CASAMITJANA COLOMINAS, L
178 LA ULTIMA BATALLA	KARL MAY	PORTO DEL VADO, TOMAS
179 A TRAVES DEL OESTE	KARL MAY	PORTO DEL VADO, TOMAS
180 A MERCED DE UN PISTOLERO	KARL MAY	PORTO DEL VADO, TOMAS
181 EN LAS MONTANAS DE AFRICA	EMILIO SALGARI	PARDO RUIZ, ANGEL
182 AVENTURAS DE TOM SAWYER	MARK TWAIN	JUEZ CASTELLA, JAIME
183 LA PROMESA DEL CORSARIO NEGRO	EMILIO SALGARI	CARRION CENANOR, FELIX
184 EL CORSARIO NEGRO EN POS DE UNA VENGANZA	CASSAREL	PORTO DEL VADO, TOMAS
185 EL TRIUNFO DEL CORSARIO NEGRO	CASSAREL	PORTO DEL VADO, TOMAS
186 LAS TRIBULACIONES DE UN CHINO EN CHINA	JULIO VERNE	JUEZ CASTELLA, JAIME
187 FAMILIA SIN NOMBRE	JULIO VERNE	PARDO RUIZ, ANGEL
188 LA CIUDAD DEL REY LEPROSO	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
189 LOS PESCADORES DE BALLENAS	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
190 LOS EXPLORADORES DEL "NELORIA"	EMILIO SALGARI	JUEZ CASTELLA, JAIME
191 LA PERLA DEL RIO ROJO	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
192 EL PUEBLO AEREO	JULIO VERNE	ESCANDELL TORRES, JUAN
193 LA CAZA DEL METEORO	JULIO VERNE	GIRALT BANUS, JUAN
194 UN DESCUBRIMIENTO PRODIGIOSO	JULIO VERNE	CASANOVAS MAGRI, J, MARIA
195 LA JANGADA	JULIO VERNE	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
196 ANTE LA BANDERA	JULIO VERNE	GIRALT BANUS, JUAN
197 A SANGRE Y FUEGO	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
198 CORAZON	EDMUNDO D'AMICI	CERON NUREZ, ALFONSO
199 LOS PAPELES POSTUMOS DEL CUB PICKWICK (I)	CHARLES DICKENS	PORTO DEL VADO, TOMAS
200 LOS PAPELES POSTUMOS DEL CLUB PICKWICK (II)	CHARLES DICKENS	PORTO DEL VADO, TOMAS
201 LAS AVENTURAS DE SIMBAD EL MARINO	ANONIMO	VIVAS GARCIA, JULIO
202 SIMBAD EN EL REINO DE AMHIN	ANONIMO	VIVAS GARCIA, JULIO
203 SIMBAD CONTRA EL REINO DE LAS TINIEBLAS	ANONIMO	VIVAS GARCIA, JULIO
204 LA JIRAFAS BLANCA	EMILIO SALGARI	PARDO RUIZ, ANGEL
205 YOLANDA	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
206 LA CAZADORA DE CABELLERAS	EMILIO SALGARI	ESCANDELL TORRES, JUAN
207 LAS DOS PRUEBAS DE SANDOKAN	EMILIO SALGARI	VIVAS GARCIA, JULIO
208 EL CONDE DE CHANTELEINE	JULIO VERNE	JUEZ CASTELLA, JAIME
209 "CABEZAHUECA" WILSON	MARK TWAIN	CASAMITJANA COLOMINAS, L
210 KERABAN EL TESTARUDO	JULIO VERNE	GIRALT BANUS, JUAN
211 LOS QUINIENTOS MILLONES DE LA PRINCESA INDIA	JULIO VERNE	JUEZ CASTELLA, JAIME
212 CLOVIS DARDENTOR	JULIO VERNE	PORTO DEL VADO, TOMAS
213 EL PILOTO DEL DANUBIO	JULIO VERNE	GIRALT BANUS, JUAN
214 EL SECRETO DE STORITZ	JULIO VERNE	VIVAS GARCIA, JULIO
215 NOVELA DE VACACIONES	CHARLES DICKENS	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
216 EL RELOJ DE MAESE HUMPHREY	CHARLES DICKENS	PORTO DEL VADO, TOMAS
217 EL GRILLO DEL HOGAR	CHARLES DICKENS	PORTO DEL VADO, TOMAS
218 EL ABISMO	CHARLES DICKENS	GIRALT BANUS, JUAN
219 LA TIERRA DE TOM TIDDLER	CHARLES DICKENS	JUEZ CASTELLA, JAIME
220 LOS PIRATAS DEL ESTRECHO	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS

TITULO	NOVELISTA	DIBUJANTE
221 EL HIJO DEL LEON DE DAMASCO	EMILIO SALGARI	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
222 LA GALERA DEL BAJA	EMILIO SALGARI	FUENTES MANUEL, FRANCISCO
223 EL DESIERTO DE FUEGO	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
224 LA CAMPANA DE PLATA	EMILIO SALGARI	JUEZ CASTELLA, JAIME
225 LA CIMITARRA DE BUDA	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
226 EL BUQUE MALDITO	EMILIO SALGARI	CASAMITJANA COLOMINAS, L
227 EL ANTICUARIO	WALTER SCOTT	PORTO DEL VADO, TOMAS
228 EL ENANO NEGRO	WALTER SCOTT	CASAMITJANA COLOMINAS, L
229 GUY MANNERING	WALTER SCOTT	JUEZ CASTELLA, JAIME
230 WOODSTOCKIA BLANCA	WALTER SCOTT	PORTO DEL VADO, TOMAS
231 ROKEBY	WALTER SCOTT	PORTO DEL VADO, TOMAS
232 VIEJA MORTALIDAD	WALTER SCOTT	PORTO DEL VADO, TOMAS
233 LA DONCELLA DE PERTH	WALTER SCOTT	QUESADA CERDAN, MIGUEL
234 LA DAMA DEL LAGO	WALTER SCOTT	JUEZ CASTELLA, JAIME
235 EL REY DE LOS CANGREJOS	EMILIO SALGARI	QUESADA CERDAN, MIGUEL
236 LA HEROINA DE PUERTO ARTURO	EMILIO SALGARI	PARDO RUIZ, ANGEL
237 LA CAIDA DE UN IMPERIO	EMILIO SALGARI	CASAMITJANA COLOMINAS, L
238 UN EXPERIMENTO DEL DOCTOR OX	JULIO VERNE	JUEZ CASTELLA, JAIME
239 EL CAPITAN TORNENTA	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
240 EL CAPITAN DE LA "D'JUMNA"	EMILIO SALGARI	QUESADA CERDAN, MIGUEL
241 EL GRAN CAZADOR DE LAS PRADERAS	EMILIO SALGARI	GARCIA QUIROS, JUAN
242 MORGAN	EMILIO SALGARI	PORTO DEL VADO, TOMAS
243 LA HIJA DEL JEQUE	KARL MAY	VIVAS GARCIA, JULIO
244 LA CRISTIANA DE LA TORRE	KARL MAY	QUESADA CERDAN, MIGUEL
245 LOS LADRONES DEL DESIERTO	KARL MAY	VIVAS GARCIA, JULIO
246 LA LLAMADA DE LA SELVA	JACK LONDON	GARCIA PIZARRO, JOSE
247 EL PERRO DE LOS BASKERVILLE	CONNAN DOYLE	CASANDVAS MAGRI, J.MARIA
248 LA MINA	KARL MAY	CASAMITJANA COLOMINAS, L
249 TRES CORAZONES	JACK LONDON	QUESADA CERDAN, MIGUEL
250 AVENTURAS ENTRE LOS PIELES ROJAS	EMILIO SALGARI	GARCIA QUIROS, JUAN
251 LA EXPEDICION DEL PIRATA	JACK LONDON	QUESADA CERDAN, MIGUEL
252 MARTIN EDEN	JACK LONDON	PORTO DEL VADO, TOMAS
253 DUBROVSKY EL BANDIDO	A, PUSHKIN	BOIX SOLA-SEGALES, JUAN
254 LA HIJA DEL CAPITAN	A, PUSHKIN	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
255 RUSLAN Y LUDMILA	A, PUSHKIN	BOIX SOLA-SEGALES, JUAN
256 COLMILLO BLANCO	JACK LONDON	FERNANDEZ RIPOLL, EDMUNDO
257 EL MUNDO PERDIDO	CONAN DOYLE	GARCIA PIZARRO, JOSE
258 EL SIGNO DE LOS CUATRO	CONAN DOYLE	VIVAS GARCIA, JULIO
259 NUESTRA SEÑORA DE PARIS	VICTOR HUGO	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
260 LORD JIM	JOSEPH CONRAD	QUESADA CERDAN, MIGUEL
261 TRAFALGAR	PEREZ GALDOS	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
262 BUG JARGAL	VICTOR HUGO	VIVAS GARCIA, JULIO
263 LOS MISERABLES	VICTOR HUGO	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
264 ESTUDIO EN ESCARLATA	CONAN DOYLE	BOIX SOLA-SEGALES, JUAN
265 SIR NIGEL	CONAN DOYLE	PORTO DEL VADO, TOMAS

TITULO	NOVELISTA	DIBUJANTE
266 AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES (I)	CONAN DOYLE	VIVAS GARCIA, JULIO
267 HAZAÑAS DEL BRIGADIER GERARD	CONAN DOYLE	TORREGROSA MANRIQUE, VICE
268 AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES (II)	CONAN DOYLE	VIVAS GARCIA, JULIO
269 LA COMPANIA BLANCA	CONAN DOYLE	QUESADA CERDAN, MIGUEL



J. RAMIS



=====

**NUESTRO ESTADO FINANCIERO**

=====

Han vuelto a mandar su ayuda los siguientes amigos

4--(1000)	18--(1000)	26--(1000)	39--(1000)	41--(1000)	49--(1000)
77--(1000)	82--(1000)	116--(1000)	117--(1000)	125--(1000)	138--(1000)
166--(1000)	176--(1000)	188--(1000)	190--(1000)	192--(1000)	199--(1000)
200--(1000)	204--(1000)	224--(1000)	225--(1000)	229--(1000)	241--(2000)
249--(1000)	254--(1000)	259--(1000)	272--(1000)	274--(1000)	304--(1000)
337--(1000)	352--(1000)	360--(1000)	375--(2000)	385--(1000)	402--(1000)
407--(1000)	411--(1000)	416--(1000)	419--(1000)	427--(1000)	429--(1000)
442--(1000)	453--(1000)	463--(1000)	465--(1000)	470--(1000)	474--(1000)
476--(1000)	481--(1000)	482--(1000)	485--(1000)	504--(1000)	505--(1000)
540--(2000)	547--(1000)	555--(1000)	558--(1000)	561--(1000)	584--(1000)
585--(1000)	598--(1000)	601--(1000)	602--(1000)	617--(1000)	624--(1000)
625--(1000)	627--(1000)	628--(1000)	664--(1000)	685--(1000)	703--(1000)
704--(1000)	705--(1000)	721--(1000)	723--(1000)	733--(1000)	740--(1000)
741--(1000)	742--(2000)	743--(1000)	745--(2000)	747--(2000)	755--(1000)
766--(1000)	770--(1000)	773--(1000)	775--(1000)	777--(1000)	792--(1000)
799--(1000)	800--(1000)	802--(1000)	823--(1000)	839--(1000)	842--(1000)
843--(1000)	844--(2000)	845--(1000)	847--(1000)	850--(1000)	853--(1000)
854--(1000)	855--(1000)	857--(1000)	861--(1000)	864--(1000)	867--(1000)
868--(1000)	869--(1000)	870--(1000)	876--(1000)	881--(1000)	882--(1000)
887--(1000)	888--(1000)	889--(1000)	894--(1000)	897--(1000)	904--(1000)
905--(1000)	912--(1000)	914--(1000)	917--(1000)	918--(1000)	920--(1000)
922--(1000)	923--(1000)	924--(1000)	926--(1000)	928--(1000)	929--(1000)
933--(1000)	937--(1000)	939--(1000)	944--(1000)	974--(1000)	978--(1000)
982--(1000)					

**SEGUIMOS CON LOS NUEVOS AMIGOS LLEGADOS AL COLECTIVO**

=====

995-LUIS FOMBELLIDA SANCHEZ.....(1000)	996-ALEJANDRO MARTINEZ ALVAREZ..(1000)
997-FCO ESCOLA.....(1000)	998-DIEGO ARNAZ GONZALEZ.....(1000)
999-JORGE CORTEZ SOLER.....(1000)	1000-RAIMUNDO IGLESIAS.....(1000)
1001-LUIS LORENZO GIL.....(1000)	1002-LUIS CASADO GONZALEZ.....(1000)
1003-ANTONIO PEINADO ARCO.....(1000)	1004-JAVIER MARTIN.....(1000)
1005-LUIS AVELINO GARCIA.....(1000)	1006-JOSE ANTONIO MARTINEZ.....(1000)
1007-MANEL ANORO.....(1000)	1008-FCO ENGUIDANOS ENGUIDANOS... (1000)
1009-MANUEL J. MARTINEZ MARIN.....(1000)	1010-MIGUEL SANZ.....(1000)
1011-ALFONSO GARCIA CABEZA.....(1000)	1012-NICASIO ROMERO RANSANZ.....(1000)
1013-JUAN CANOVAS TORCAJADA.....(1000)	1014-FRANCISCO FRUCTUOSO ABELLAN.(1000)
1015-ANGEL ABELLAN TORREGROSA....(1000)	1016-ANDRES GRANADO CABALLERO....(1000)
1017-PABLO JUANES VALLEJO.....(1000)	1018-SANTIAGO ANDREU CARMONA.....(1000)
1019-JOSEP RENALIAS I GUITART....(1000)	1020-GABRIEL DIAZ BARRAGAN.....(1000)
1021-CARLES PALAU ALBALAT.....(1000)	1022-ANTONIO CORTES CABRERA.....(1000)
1023-FERNANDO LUIS PEDRIDO.....(1000)	1024-ENRIC ARENOS CORTES.....(1000)
1025-JUANJO SANCHEZ COTES.....(1000)	1026-ANTONIO JOSE NAVARRO.....(1000)
1027-ENRIQUE WALTER.....(1000)	1028-RICARDO MARTINEZ.....(1000)
1029-E.C.....(1000)	1030-MATEO PALLISER.....(1000)

Nuestras cuentas quedan por tanto como sigue:

IMPORTE TOTAL AYUDAS RECIBIDAS..... 183.000.-Pts  
Saldo positivo anterior número..... 211.533.-Pts

Total ingresos..... 394.533.-Pts

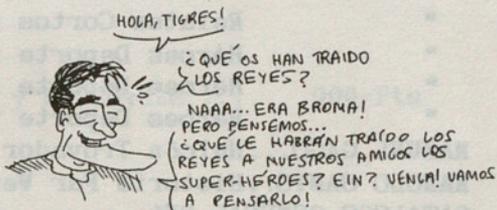
Coste de impresión ejemplar.....100.000.-Pts  
Coste placas homenajes Salón 1994..... 15.000-Pts  
Coste correos envíos boletines.....20.000.-Pts

Total Gastos.....135.000.-Pts

SALDO POSITIVO A FAVOR DE "EL BOLETIN".....259.533.-Pts

### EL BOLETIN

Fanzine de publicación trimestral  
Realizado sin ánimo de lucro.  
Edita y distribuye:  
Carlos González Fernandez  
Fco Aranda, 112-3º-4º  
08018 Barcelona  
Telef: 93.300.46.31



VEAMOS... NO ES DIFÍCIL IMAGINARSE  
A PETER PARKER CON UN LIBRO  
TITULADO... "CÓMO LIBRARSE DE LOS LÍOS"  
O ALGO ASÍ...



TAMPOCO HACE FACTA SER MUY LISTO  
PARA IMAGINAR LO QUE LE HABRÁN  
DEJADO AL BUENO DE FRANK; ALIAS  
EL CASTIGADOR...



¿Y EL CAPITÁN AMÉRICA?  
¿QUIÉN NO SABE LO QUE HADRA'  
MEDIDO EL CAPITÁN AMÉRICA?



CLARO QUE TAMBIÉN ESTÁ  
EL QUE NO PIDE NADA PARA  
IR HACIENDO "MÉRITOS"...



ROD DICES.

# LOS PRODUCTOS DE *El Boletín*

## PRODUCTOS YA EDITADOS

=====

### Formato: L I B R O S

=====

TOMAS MARCO...	Bestiario.....	Agotado
AMBROS.....	Relatos Cortos nº 1.....	2.500-Pts
"	Relatos Cortos nº 2.....	2.500-Pts
"	Relatos Cortos nº 3.....	2.500-Pts
"	Relatos Cortos nº 4.....	2.500-Pts
"	Héroes Deporte nº 1.....	2.500-Pts
"	Héroes Deporte nº 2.....	2.500-Pts
"	Héroes Deporte nº 3.....	2.500-Pts
MANUEL GAGO...	Halcón Trovador.....	2.500-Pts
MANOLO SANTO...	Historia Far West.....	1.000-Pts
CATALOGO GENERAL DEL		
COMIC ESPAÑOL 1865 - 1993...	J.A.Ortega...	3.000-Pts
MARTINEZ OSETTE-Biografía.....		4.000-Pts

### Formato: E l B o l e t í n

=====

SANCHIS.....	Monográfico.....	Agotado
"	Amigos Sanchis nº 1.....	500-Pts
"	Amigos Sanchis nº 2.....	500-Pts
"	Amigos Sanchis nº 3.....	500-Pts
AMBROS.....	Homenaje nº 1.....	1.000-Pts
"	Homenaje nº 2.....	1.000-Pts
GUIA TEBEO ESPAÑOL.....		1.000-Pts
El Boletín nº 1 al 11.16.19.21.22.25...		Agotados
El Boletín nº 12/15.17.18.20.23.24.26/29.		400-Pts

## LOS ARCHIVOS DE EL BOLETIN

=====

nº 1-Tumbita.....	Tunet Vila.....	1.200-Pts
nº 2-Primeros tebeos.....	Badía Romero.....	1.200-Pts
nº 3-Alejandro,Pili,Adriano y Jesús Blasco.....		1.200-Pts
nº 4-Los Tebeos en España.....	José Ant.Ortega.....	1.200-Pts
nº 5-Así surgió el Tremendo Tobi.....	Espallardo.....	1.200-Pts
nº 6-El Soldadito Pepe.....	José Sanchis.....	1.200-Pts

## ESTUCHES PARA TEBEOS

---

Formato 17 x 24.....Agotadas

Formato 16 x 23.....150-und

## BOLSAS PROTECTORAS PARA COMICS

---

se sirven en paquete de 500-unidades

Formato Forum grande.....3.000.-Pts

Formato Forum pequeño.....3.000.-Pts

Formato Vértice tapa cartón...3.000.-Pts

## P I N S

---

1ª y 2ª serie: .. Agotada

3ª serie: Tumbita y Pepi-Pumby y El Coyote.....900-Pts

## LOS TAPAS DURAS DE EL BOLETIN

---

JUAN ESPALLARDO: El Tremendo Tobi.....nº 1.....1.500-Pts

" " .....nº 2.....1.500-Pts

" " .....nº 3.....1.500-Pts

Sickles y Toth.....nº 1.....1.500-Pts

" " .....nº 2.....1.500-Pts

" " .....nº 3.....1.500-Pts

## CLASICOS AMERICANOS de EL BOLETIN

---

serie:MANDRAKE EL MAGO

nº 14-.....1.800-Pts

## OTROS PRODUCTOS

---

POSTER COLOR AMBROS.....AGOTADO

CARTULINA COLOR AMBROS.....AGOTADO

CALENDARIOS BOLSILLO 1989/1994.....AGOTADO

CAMISETA 1992 Juan Espallardo..... 1.500-Pts

CAMISETA 1993 Badía Romero (Axa) ..... 1.500-Pts



# El TERREMOTO MARINO

J. O. LALLA  
13-XI-94

con cariño a mi  
sobrino DIEGO

## FACSIMILES. COLECCIONES

---

AXA 1ª serie-Badia Romero.....	6 n.º.....	1.800-Pts
CABALLERO FANTASMA (Sangar)....	11 n.º.....	4.000-Pts
CABALLERO NEGRO (Boixcar).....	18 n.º.....	8.000-Pts
CASTOR (Manuel Gago).....	42 n.º.....	8.000-Pts
CASTOR EL INVENCIBLE (Martinez)	48 n.º.....	12.000-Pts
DICK RELAMPAGO (Iranzo).....	28 n.º.....	9.000-Pts
FREDY (White).....	2 n.º.....	600-Pts
GUERRA A LA TIERRA (Liquois)...	7 n.º.....	1.900-Pts
JORGE BAZAN (D.Guijarro).....	4 n.º.....	1.200-Pts
ORLAN (Boixcar).....	15 n.º.....	5.500-Pts
PUMA.EL 2ª serie (Martinez)....	60 n.º.....	22.000-Pts
RED DIXON 1ª serie (Martinez)..	70 n.º.....	17.500-Pts
SELECCION AVENTURAS (Toray)....	16 n.º.....	7.500-Pts
TERREMOTO MARINO (M.Gago).....	48 n.º.....	14.400-Pts
SATAN (J.Ribera).....	2 n.º.....	600-Pts
COLOSO.EL (L.Blanco).....	83 n.º.....	24.900-Pts

## ALMANAQUES FACSIMILES

---

AMBROS (Humoradas veraniegas)...	1.000-Pts
BUFFALO BILL extraordinario....	750-Pts
BUFFALO BILL 1957.....	750-Pts
COLOSO.EL 1962.....	750-Pts
COLOSO.EL 1963.....	750-Pts
CHARLES TONN 1947.....	750-Pts
CHISPITA 1953.....	750-Pts
CHISPITA 1954.....	750-Pts
CISPITA 1956.....	750-Pts
CHISPITA 1957.....	750-Pts
ESPARTACO.....	750-Pts
JINETE DEL DIABLO 1947.....	750-Pts
JINETE FANTASMA 1949.....	1.000-Pts
JINETE FANTASMA 1951.....	1.000-Pts
PANTERA NEGRA 1957.....	750-Pts
PIEL DE LOBO.....	750-Pts
PUMA.EL. 1954.....	1.400-Pts
PUÑO DE HIBRRO.....	750-Pts
RED DIXON 1956.....	1.400-Pts
SELECCION AVENTURAS 1955.....	1.000-Pts
SERGIO ANTUNEZ 1947.....	750-Pts
SOMBRA JUSTICIBRA 1957.....	1.000-Pts
TONY Y ANITA 1955.....	750-Pts
TONY Y ANITA 1958.....	750-Pts
TONY Y ANITA EXTRA VERANO.....	750-Pts

# LOS PRODUCTOS DE *El Boletín*

## PRODUCTOS EN IMPRENTA

---

---

### LOS ARCHIVOS

---

---

- nº 7-Jesús Blasco I.....J.Blasco.....1.000-Pts  
nº 8-Spartacus-1ª parte.....Manuel Santos.....1.000-Pts

### FAÇSIMILES. COLECCIONES

---

---

- ARIZONA (Armando)..... 41 nº.....12.300-Pts  
EPISODIOS DE GUERRA (Jesús Blasco)....3 nº.....1.500-Pts  
VENGEANCE TRAIL (Jesús Blasco).....4 nº.....1.200-Pts

### CLASICOS AMERICANOS de EL BOLETIN

---

---

serie: JORGE Y FERNANDO

---

- nº 4-ROBO AL BANCO BUSSBEE / DRAMA A BORDO DE LA  
TIGRE VOLANTE.....1.100-Pts

## VENGEANCE TRAIL



# LOS PRODUCTOS DE *El Boletín*

PRODUCTOS EN ELABORACION  
=====

## FACSIMILES =====

MONTANA (López Blanco).....25 nº.....

QUINTA PERLA.LA (Espallardo)...20 nº.....

## LIBROS =====

AMBROS                   Relatos Cortos nº 5.....

"                         Nuestro recuerdo.....

## P I N ' S =====

4º serie: Spartacus-Cuto-Judge Dreed-Anita-Soldadito Pepe

## LOS TAPAS DURAS DE EL BOLETIN =====

CUTO-Jesús Blasco: nº 2..El Pajaro Azul



## LOS ARCHIVOS

=====

El Capitán Mostachete.....José Sanchis  
Los Discomics I.....C.Cabrerizo  
Alfons Figueras  
Puigmiquel  
Badía Romero  
Adriano Blasco  
Alan Moore.....Jaime Rodriguez  
Doc Savage.....A.M.Viturtia....  
Pili Blasco  
Alejandro Blasco  
Barry Windsor-Smith.....M.Barrero.....  
Jesús Blasco II  
Jaime Juez.....L.Conde.....  
Capitán Trueno en Animales Prehistoricos..Jodez  
Catálogo Albumes.....Jesús Serna  
Angel Pardo.....Ramón Duce  
Mitos Animados.....Enrique Torres



## CLASICOS AMERICANOS de EL BOLETIN

=====

serie: MANDRAKE EL MAGO  
-----

nº 15-DIABOLICA CONJURA  
LA ISLA DE LOS HOMBRES DESAPARECIDOS

serie: BRICK BRADFORD  
-----

nº 11-EL MONSTRUO DE ACERO



# RECUERDA

... "EL BOLETIN" ES DE SALIDA TRIMESTRAL Y SE MANDA COMO IMPRESO.

.... LA CUOTA DE AYUDA ANUAL (MIENTRAS SIGAIS RENOVANDOLA LA MAYORIA) ES DE 1000-Pts.

... PODEIS MANDAR LAS PELAS BIEN POR GIRO POSTAL, BILLETE BIEN OCULTO EN CARTA CERTIFICADA (PARA EVITAR LA RAPINA) Y SI NO HAY MAS REMEDIO COMO CHEQUE

....LOS ENVIOS POR REGLA GENERAL SERAN A REEMBOLSO.

... EL BOLETIN OFRECE UN SERVICIO DE SUBSCRIPCION CON EL 10% DE DTO PARA TODAS LAS NOVEDADES EDITORIALES.

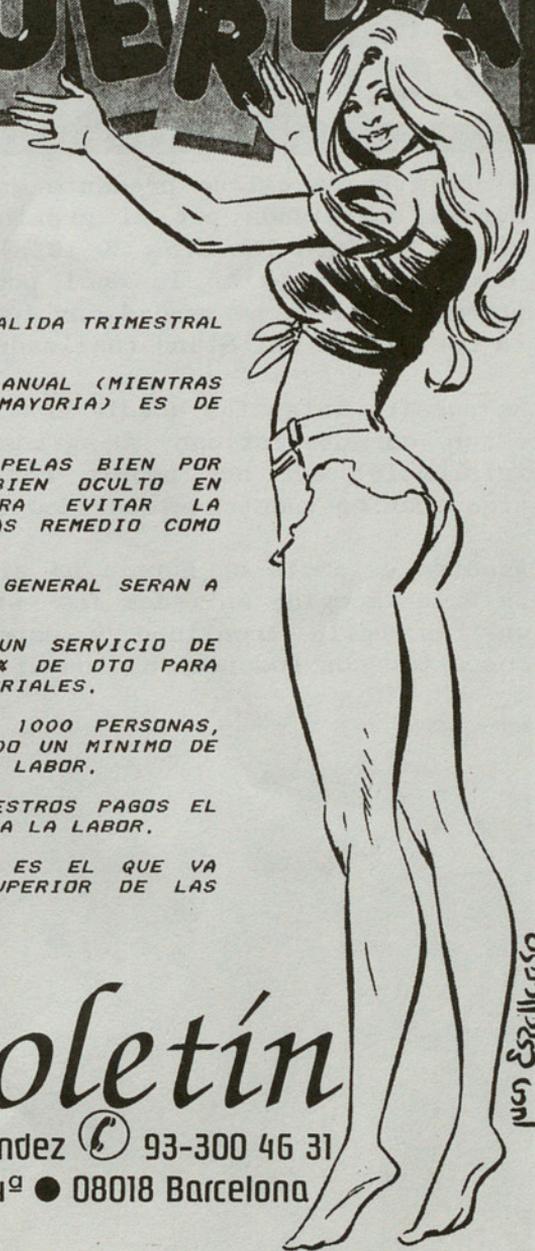
.... VOSOTROS SOIS CASI 1000 PERSONAS, YO UNA SOLA, SOLO OS PIDO UN MINIMO DE AYUDA Y TOLERANCIA CON MI LABOR.

.....EL INDICARME EN VUESTROS PAGOS EL N<sup>o</sup> DE CONTROL, ME FACILITA LA LABOR.

.....ESE N<sup>o</sup> DE CONTROL ES EL QUE VA IMPRESO EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS ETIQUETAS DEL SOBRE.

## El Boletín

Carlos González Fernández ☎ 93-300 46 31  
Fco. Aranda, 112-3<sup>o</sup>-4<sup>o</sup> ● 08018 Barcelona



juan Estellerco

# El Boletín

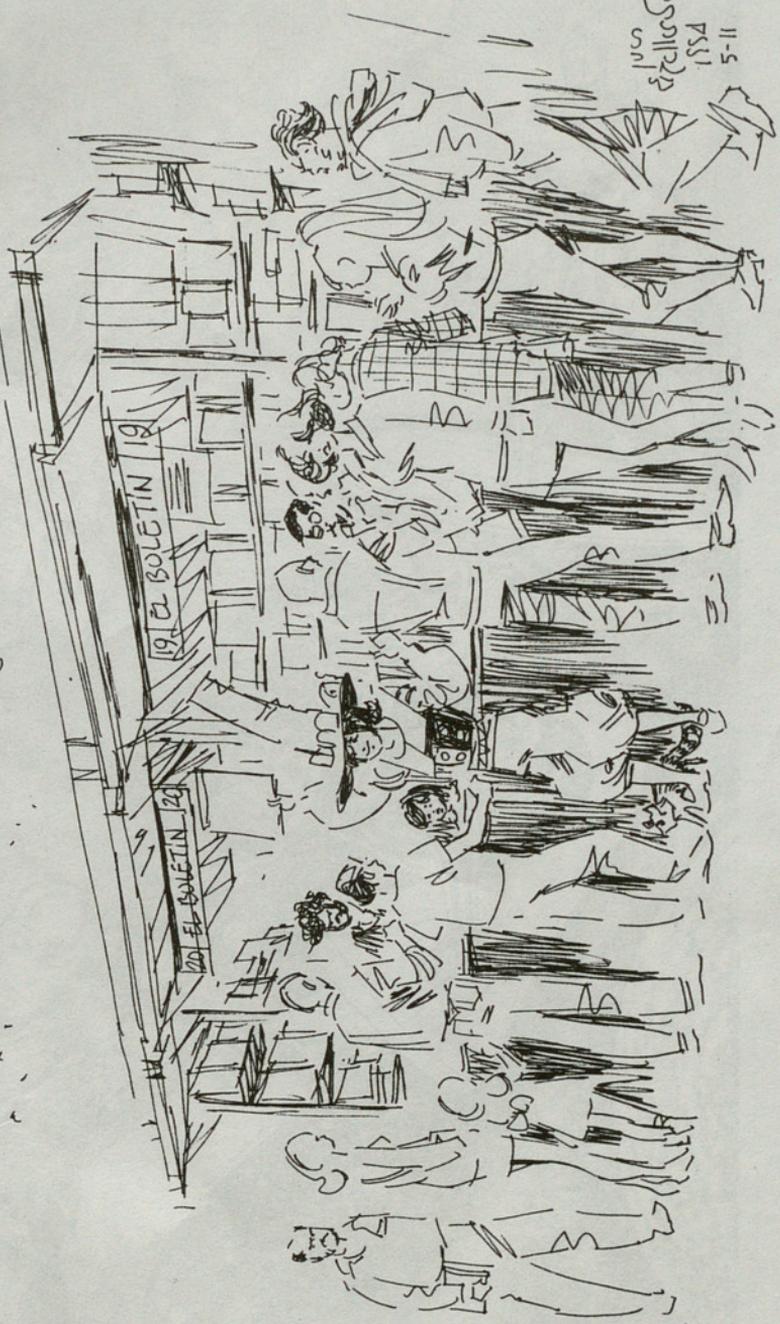
El Boletín ha estado presente en la feria del libro de Murcia organizada por el gremio de Libreros de dicha ciudad durante los días 29.10 al 6.11.1994 y prueba de ello es la foto en la cuál podeís vernos en nuestra primera cena de hermandad con los amigos murcianos y en la caricatura del Stand realizada por Juan Espallardo.

Es nuestra intención acudir con frecuencia a eventos de éstas características y agradeceremos todo tipo de información que nos podáis remitir sobre las que se organicen en vuestras localidades.

Nuestra estancia en Murcia ha sido super agradable por la buena acogida en todos los sentidos que hemos tenido en tan bella localidad y esperamos poder volver a compartir con vosotros nuevos días de movida comiquera.



1955  
1954  
5-11



Handwritten scribbles and notes in the upper left corner, including some illegible characters and symbols.

Handwritten notes in the middle left area, possibly including the name 'García'.

Handwritten notes in the lower left area, including the number '228'.

Handwritten notes in the bottom left corner, including the number '3'.

