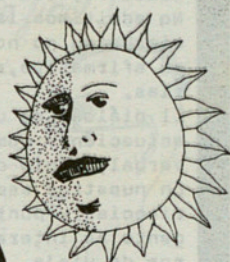


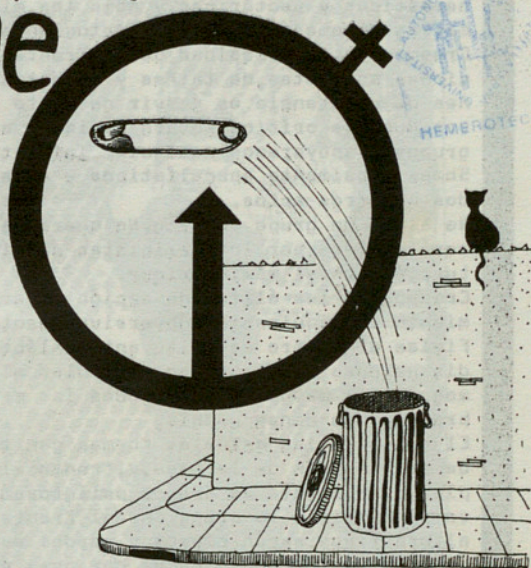
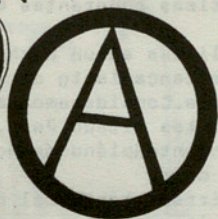
Boletín exterior de

LA LIVIANDAD E IMPERDIBLE



(GRUPO
CREATIVISTA
DE ACCION
EXTREMA)

SOMOS MÁS
CHULOS QUE
UN OCHO !!



* DOSSIER PUNK

* Sí a la Ley de
Peligrosidad Social

* entrevista
al hijo de
Hitler



nº 1:
OCTU/
BRE 77

Somos feroces utopistas.

No admitimos la dialéctica. Ante las objeciones presentamos un rotundo silencio. Quien no nos capta a la primera difícilmente podrá hacerlo ya, pero en caso afirmativo, será por observar nuestras líneas de conducta, no por palabrerías.

El diálogo es una toma de contacto de extraños que se interesan por nuestra actuación y como tal lo valoramos. La dialéctica es puro combate o "deporte" verbal, propio de los cenáculos snob y como tal la consideramos aberrante. En nuestros escritos no haremos más que exponer tajantemente nuestras experiencias y puntos de visión. Nos preocupa la inteligibilidad: cuanto menos gente se interese por nosotros, mejor. Así evitaremos malentendidos y compañeros de viaje.

Deshechamos la violencia como canal de subversión. Consideramos a las ansias "redentoras" de las revoluciones como excusas pequeño-burguesas para dar salida a la posibilidad de combate. Nosotros no queremos redimir a nadie: somos herméticos y esotéricos, y sólo los miembros de nuestro grupo podrán beneficiarse de nuestras ideas y soluciones.

Creemos en la necesidad de un frente alternativo. Estamos hartos de masturbaciones egotistas, de taifas y de matices dispersadores. Una de nuestras razones de existencia es servir de punto de convergencia de los grupos alternativos. Nuestra crítica estará dirigida a las disputas estúpidas entre dichos grupos y apoyaremos cualquier iniciativa de unión.

Somos cabalmente apocalípticos y este carácter marca de una manera total todos nuestros actos.

No somos un grupo abierto. No queremos que se abuse de nuestra confianza para ser imbuídos por los arribistas de siempre. Defenderemos nuestra línea de actuación con el máximo rigor.

Creemos en las élites de acción alternativa como palanca que ponga en movimiento la maquinaria subversiva. Nosotros nos consideramos élite.

Fieles a nuestro espíritu antidialéctico jamás nos dejaremos arrastrar en discusiones que intenten manipular el motivo de nuestros actos. Pero seguiremos con el mayor interés todas las críticas coherentes que se nos hagan y obraremos en consecuencia.

El ocaso de las actuales formas capitalistas es un hecho y, debido a la falta de imaginación de la masa, y, frente al estancamiento de los dos bloques, la pleamar fascista se acerca peligrosamente. Consideramos como única alternativa al suicidio la creación del frente antes citado. Pero, naturalmente, si los alternativos están ciegos y sordos autocontemplándose, nosotros no vamos a esperar a que un nuevo facha nos coma el coco.

Nos oponemos frontalmente a la figura irreductible del pasota. Creemos en la acción, no en la pasión. Con ello nos limitamos a expresar la opinión de mucha gente que ya está harta de confusionismos que sólo favorecen al capitalismo. No somos nihilistas: somos optimistas, ferozmente.

Somos más chulos que un ocho.

Defendemos la técnica y la reivindicamos. Apoyamos a todos los grupos que ofrezcan una utilización alternativa de la técnica.

Intentaremos llevar a la realidad esas hermosas utopías que dicen que se hacen en el extranjero. Aprovecharemos el momento actual del país, antes de que la rutina democrática nos asuste con un golpe facha si no somos buenos, como ocurre en Alemania, o determinado partido convierta las ciudades en feudos, como de Italia, o el fascismo haga ósmosis con la vida cotidiana, tal como en Francia. Aprovecharemos esas peculiaridades de nuestra "raza" para no caer en la lelez perpetua.

Jamás pediremos ni exigiremos algo que nos sea duro de conseguir: simplemente y siguiendo la doctrina marxista (brotherista), lo tomaremos.

Nos importa tres leches vuestra posible indiferencia, y saludamos vuestro posible interés. Pasamos de prejuicios y de escrúpulos tontos, pero no "pasamos de todo": ni mucho menos.

PORQUE ESTAIS MUERTOS, DEFINITIVAMENTE MUERTOS: A VER SI DESPERTAIS, GUAPOS.

Panchitos Unidos Nuncaserán Komidos" (lema de la semana final)

BOLETÍN EXTERIOR D

La Livianada D (DEL) Imperdible



IMPERCEPTIBLE. adj. Que no puede percibirse. Que no puede ser percibido. Imperdible. m. Alfiler en forma de broche. Imperdible. adj. Que no puede perderse. Imperdible. m. Alfiler en forma de broche. Imperceptible. adj. Que no puede aplicarse. Imperceptible. m. Alfiler en forma de broche. Imperceptible. adj. Que no puede aplicarse. Imperceptible. m. Alfiler en forma de broche.

IMPLACABLE. a. Que no puede aplicarse. Implacable. m. Alfiler en forma de broche. Implacable. adj. Que no puede aplicarse. Implacable. m. Alfiler en forma de broche.

GRUPO
CREATIVISTA
de
AKCIÓN
EXTREMA
STAFF:

No 1
OCTUBRE
77



LITRO
LITRO. m. Medida de capacidad de un decímetro cúbico. LITUANO. m. adj. y s. De Lituania. LITURGIA. f. Orden y forma que debe observarse en el culto divino. LIVIANADA. CA. m. Relativo a la livianidad. Livianidad. f. Livianidad. LIVIANO. m. adj. De poco peso, e inconstante. LIVIDO. f. Pulmón. LIVIDEZ. f. Calidad de livido. LIVONIA. DA. adj. Amaratado. LIVONIA. m. adj. y s. De Livonia. LIZO. f. Miel. LIZO. m. Hilo que sirve de cimiento. LIZO. Artículo -

LOCO. CA. m. Incurable. LOCOMOCIÓN. LOCOMOTIV. ve a la loc. LOCOMOTO. que de que no. LOCO. LOCO. LOCO.

jerarca supremo: c/i/n/z
redacción: alaska; France; joseros; elzurdo; SIR HENRY
COLABORA: tus muertos / MIEMBRO EN LAS TRINCHERAS: SUPER SERMO



CORRESPONDENCIA:
APDO 23.029 MADRID (PONED SOLO ESTO: NI EL NOMBRE DEL IMPERDIBLE NI NADA, ESTÚPIDOS)



ES POR VUESTRO BIEN: ES QUE EL APARTADO ESTÁ A NOMBRE DE PARTICULAR.

RAKIN' RAKIN' ANIMAL

(ESPACIO DEDICADO A LOS IMBECILES QUE NECESITAN QUE ALGUIEN LES DIGA LO QUE ES BUENO O MALO ANTES DE IR A LA TONI MARTIN A HACERSE EL PROGRE Y ADQUIRIR EL PLASTICO DE MODA)

Pues sí, ésta va a ser la sección musical del boletín. Por supuesto que no se va a hablar de Camilines y demás "perjúmenes", sino del sucio Juanito Podrido, su destructivo grupillo y todos los que le siguen. Tampoco me voy a olvidar de mis geniales Runaways, o de Patti, o de Siouxié (estoy segura de que sois tan ignorantes que no sabéis quien es), ya que no estoy dispuesta a complacer a ningún machista a-burguesado.

Siouxié es la tía de moda en Londres. Además de ser la cantante del grupo punk "Siouxié & the Banshees", es una increíble modelo que posa para la prensa marginal anglosajona junto a los personajes más populares del momento.

El fabuloso disco de los téticos Stranglers ya está en nuestro país. Desde luego lo siento por ellos, ya que debe ser horrible el saberse admirado por una masa de pestilentes subnormales (o sea, vosotros).

Ya sabéis que si queréis tener las últimas grabaciones punkeras, salvajes y aberrantes sin tener que pagarle al Rubio 700 pelotas, nos podéis escribir y por menos de la mitad podréis descocaros al ritmo del CHAKA-CHAKA-CHAKA-CHAKA-CHAKA-CHAKA-POM-POM.

Ha salido en Londres, paraíso punkie, un disco grabado en directo en el Roxy (club punkero de vanguardia, escenario de la violencia injustificada de todos los jóvenes excéntricos, es decir, nosotros) y en el que según me cuentan es posible oír casi todas las conversaciones y comentarios del público. Total, todo un cachondeo. Si vais a London y queréis pasaros por ahí, el club está en Neal Street, metro Covent Garden, pero aseguraros de llevar una inconfundible pinta sexpistoliana, ya que si no podéis salir mal parados.

Los Damned dicen que las grupies norteamericanas son mejores que las inglesas porque se entregan más y están mejor organizadas. ¿Qué opinaran cuando vengan a Spain?

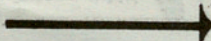
Los Heartbreakers (los ingleses, no los de Tom Petty) se cambian el nombre por el de "Junkies". Sin comentarios.

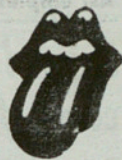
Una noticia que me dejó muda: El maravilloso Johnny Rotten vive con sus padres en England. Lo que no he podido averiguar es si sus padres son unos pasotas o si el león no es tan fiero como lo pintan...

Atención a la canción "los ojos de Gary Gilmore", de los Adverts. Por cierto, la guita, cantante y líder del grupo es otra despanpanante tía, Gaye Advert.

Nuevo LP para el super-Dios Iggy, "lust for life". Por supuesto está producido por papá Bowie, que no lo deja sólo ni para ir a la peluquería, donde Iggy se ha cortado el pelo a lo punk, o sea, como un cepillo. El es quien más derecho tiene a ir llevando el peinado por ahí, ya que después de todo parió todo esto inconscientemente.

Esta es Siouxié. ¿A que no se encuentran tías así por aquí?





Las peleas entre punks y teddy boys son cada día más numerosas y sus resultados más sangrientos. Mientras los punkers Skrewdrivers se encontraban dando un concierto, una treintena de teddys se abalanzaron contra ellos y contra sus seguidores, armando el consabido jaleo, que fue aprovechado por los pukers para arremeter contra sus adversarios. Ante la sorpresa de los componentes, que luego declararon no saber nada sobre la existencia de éstas clásicas riñas, volaron sillas, latas de cerveza, imperdibles, cadenas y otros enseres. El que salió peor parado fue el batería, al cual le sacaron los dientes inferiores de un puñetazo digno de los mejores momentos del Carpio.

Otra confesión de los Dammed : "El matrimonio está muy bien mientras resulte un buen matrimonio". (?!?!?!/)

Seguimos con las confesiones íntimas (en realidad todos sois unos curiosos fisgones y os gusta ojear las revistas del corazón, por lo que me veo obligada a daros gusto, aunque ya vendrán tiempos mejores, y entonces...). Los Ramones respondieron así en una entrevista cuando estuvieron tocando en el Reino Unido ; Cuando les preguntaron si estaban ganando pasta con el rock, respondieron : "Sí;hubieron tiempos en que no teníamos ni un dolar...ahora tenemos uno". Y cuando les preguntaron si nunca se cambiaban de pantalón ni de camisetas, dijeron que no, que cuando oían mal las colgaban en la ventana a que les diera el aire y que entonces el tufillo se mejoraba considerablemente. Los inglesitos (siempre ellos) tienen planes para tres películas de punk rock. Una parece que se tratará de algo macabro, ya que puede llevar el título de "Punkenstein" y otra será sobre los Sex Pistols. Enhorabuena a todos los gays : Tom Robinson, líder del grupo que lleva su nombre, después de muchos problemas, ha conseguido que la EMI grabe su disco "Contento de ser gay". El Tom es un tío muy majo, que en sus conciertos reparte propaganda en contra del racismo y la marginación de los gays. Felicidades, repito.

Más discos : En Punkylandia (Inglaterra, imbécil) podeis encontrar un LP alucinante que se llama "NEW WAVE" (nueva ola, que así es como le llaman a todo ésto, cacho bestia). Además de encontrarte cortes fabulosos de gente como los Ramones, Runaways, N.Y. Dolls, Little Bob Story, flaming Groovies, Dammed, etc, te vas a topar de narices con el supuestamente inencontrable "Piss Factory" de la divina Patti. Cuidado, puede resultar demasiado para vuestra putrefactas mentes de aburguesados que se las dan de decadentes.

Esto es todo por ahora. Si os vais a London y necesitais información, contactar conmigo, os mandaré a visitar el Big Ben y el Parlamento, que el lo que os gusta.

RECORDAD QUE :

DIOS SALVE A LA REINA.
UN REGIMEN FASCISTA
TE HIZO RETRASADO MENTAL,
UNA POTENCIAL BOMBA H.
DIOS SALVE A LA REINA,
NO ES UN SER HUMANO.
NO HAY FUTURO
EN EL SUEÑO INGLES.

(mi en el español,
mi en NINGUNO)

.recopilación:

Alaska

.redacción:

Alaska

.enmaquetación:

Alaska

.traducción:

Alaska

.si alguien no sabe quien es Alaska, que regunte en el Rastro por:

Alaska

S
EX
PIST
IS

Así empieza la temporada

Bajo el signo de una moda tan ridícula como destructiva: el "punk rock"

Vuelve "Tele-YA" y vuelve la música. Ahora que acaba de empezar la nueva temporada ("pop", rockera o como ustedes quieran), volvemos también nosotros, para echar nuestros particulares vistazos a este cada vez más curioso mundo de la música popular.

Lo lógico, ahora, es mirar cómo se presenta la temporada, y ésta, desde luego, viene bajo un triste signo: el del "punk rock". Una de las modas más destructivas, hirientes, insultantes y a la vez ridículamente hipócritas que ha padecido el rock desde su nacimiento, allá por 1950.

"Punk", según el diccionario inglés, significa "basura", "porquería", "ladrónzuelo", "rata", cosa despreciable, etc. Un buen montón de poco halagüeños significados para una palabra tan corta. Pues suere que una cierta parcela de la juventud norteamericana y británica decidió un buen día autocalificarse de "basura", pintarse el pelo de colores, atravesar la piel con imperdibles o cualquier otro objeto punzaguado, vestirse con unos harapos que ni el mendigo menos digno aceptaría y lanzarse a aporrear guitarras bajo la bandera de un nuevo "movimiento rock". Y así se nos presentó una cosa llamada "punk rock" que en los últimos meses está trayendo de cabeza al mundo. Es una especie de reacción de la violencia, del desprecio, del insulto y de la repugnancia. Con un pretexto justificable (los "punks" dicen protestar por el paro obrero, la falta de oportunidades para los jóvenes, el materialismo y el sistema), los "punks" enarbolaron una bandera que, en principio, entusiasmó al montón de utópica e idealista que se adhieren a cualquier cosa. En realidad, todos cuantos víctimas la música miramos con mucha atención hacia ese movimiento que, en teoría, trataba de resucitar el rock básico, yendo hacia las raíces, haciendo música dura casi pura. Pero casi a las dos semanas de habernos metido en el asunto, fuimos objeto de oportunidades de comprobar que todo aquello era clonado con el "punk" era lo que su propio nombre indicaba: auténtica "basura", "porquería" o "cosa deleznable". Salvo dos o tres excepciones, la gente mareada de grupos de "punk rock" no eran sino bandas de parados que, sin la menor noción de lo que es una guitarra, una batería o un sintetizador (que hasta eso se atreven a usar los punkeros) se lanzaban a los escenarios a vomitar por sus bocas los más ofensivos insultos contra todo lo existente, incluidas las grandes estrellas del "rock", de "su" música. Los punkeros llegaron a calificar a los Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd o cualquier otro supergrupo de "vestigios de un pasado que hay que liquidar o guardar en un museo". Es decir, que sin tener la más remota idea de lo que es

la música, se permiten arrastrar por el suelo a los máximos exponentes actuales de la misma...

El miedo

Desde luego que los "punks" dieron miedo a la sociedad británica desde que salieron a la luz. No sólo porque invadieron Chelsea y todos los barrios "cockneys" de Londres, además de distintos suburbios de todas las ciudades del país, sino porque sus "métodos" eran aún más violentos que los de los viejos (pero aún vivos) teddy-boys, moods y rockers, aquellas bandas de diferentes tendencias que se partían la cara en masa por menos de nada. Los "punks" pueden saltar sobre uno en cualquier callejón, en cualquier boca de metro, apartada o en cualquier lugar que uno no conozca, y después de saltar, sobre ese uno pueden a pallearlo llamándole capitalista, fascista, comunista o cualquier otra cosa, ya que no distinguen entre ideologías. Los "punks" protestan por sistema, porque hay que protestar contra el hecho de no tener dinero.

Millonarios harapientos

Pero sucedió que cuando sus escandalos fueron lo suficientemente sonados como para que los periódicos empezaran a ocuparse de ellos, los "punks" empezaron a hacerse famosos. Y sucedió que los grupos más radicales del movimiento (Sex pistols, Vibrators, Roogators, The Clash, Ramones, etc.) empezaron a interesar seriamente a las compañías discográficas, que en muy poco tiempo han hecho del repugnante e insoporrible "punk rock" el ruido de moda. Y ahí tenemos, a los protestones convertidos en multimillonarios, grupos que, sin la más mínima cualidad y exclusivamente con su violencia, venden decenas de miles de discos en USA e Inglaterra. Los "parados" se están forrando a costa de un público que se traga cualquier moda que le echen. Y eso, desde luego, da pena. Los auténticos rockeros, los "viejos" aficionados a la música actual, no pararon un momento de atacar a esta insultante e indignante moda que, si bien no merece otra cosa que el silencio más absoluto, se ha salido de madre de tal modo que nadie que aprecie la música puede ya soportarlo. Incluso esas superestrellas del "rock", que en principio miraron a los "punks" como si de cucarachas se tratase (y es que musicalmente no son otra cosa), están empezando a cansarse de tanto insulto y tanto cuento. Unos individuos que cobran una buena "pasta" por dar unos conciertos se dedican a insultar a quien paga por verlos: "Tú me odias, pero yo te odio más". Se orinan en el público o vomitan sobre sus cabezas. Ni tan sólo salvan lo que para los rockers es lo más sagrado: el "rock". Es aquí lo que Juanito Padrído (Johnny

Rotten), líder de "Sex Pistols", dice del "rock": "¿Para qué qué necesitamos saber tomar la guitarra, ni saber nada de música? El "rock" es una chorrada, la música es una estupidez, y nosotros hacemos algo mucho mejor. Con tres acordes y mucha violencia queda todo resuelto..." Así, Juanito Padrído, siempre cubierto de basuras de las más exóticas especies (se rocia antes de salir al escenario) se ha ganado, y con él todos los "punks", la más ferocente antipatía de los rockers, moods y demás sectores juveniles británicos. Así, Juanito fue aporreado hace poco en un callejón con una barra de acero por un par de rockers, y así recibió unas cuantas cachilladas en los brazos en otra ocasión...

Buen panorama tenemos

Y esto es lo que hay para empezar la temporada 77-78. Naturalmente que la música sigue ahí, el "rock" bueno sí sigue ahí, e incluso el "pop", consumo más barato (infinitamente superior al "punk" en todos los sentidos) sigue ahí. Casi nada ha cambiado, pero los "punks" se han metido en la música como si de una plaga de parásitos molestos se tratase. Si no fuese por la absoluta seguridad que todos los aficionados a la música tenemos de que esta enfermedad es cosa de semanas, o a lo más, meses, empezaríamos a preocuparnos. Pero todo el mundo sabe que una moda tan falsa (paro de millonarios) tan macarra ("punk" significa también eso, "macarra") y tan musicalmente hedionda no puede durar más allá de unas semanas.

De todos modos, es deseable que las temporadas empleen así.

Luis Carlos BURAYA



críticos (u)cedistas hablando de punk

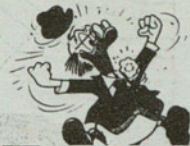
Reina de mercedada azul
calle gris y mezquina con la cabeza mon-
da, a excepción de algunas crejitas de pe-
lo rubio, de pelo negro, de pelo rojo. Y un
impresible timonso cruzando una creja,
mientras que de la otra creja un cama-
fresco el retrato de Lord Byron, de Lou-
Reed, de Johnny Rotten, o tal vez de Jose-
ros.
Y la nobleza eterna se postó en tu blanco
cuello de gaceta apocalíptica y mordaz. U-
nas manzanas más abajo los nazis han in-
terdido (¿) a una casa del pueblo, vestida
de blanco y con bombas negras y áreas
de bastonazos que es un primer.
Reina de mercedada azul, frente a habitante
tasmas que se obtienen en crear que en
la tierra aún hay campo abonado para la
Revolución, fantasma nacional-socialista
y proletarios que se asau-
tan a tu paso, sin com-
prender que, si la ta-
esta ardiendo, el Conti-
nente está muerto y el
planeta ya no existe
de un Universo que nos
grita: NO AHAY TIEMPO QUE
PERDER, PREPARAD EL EQUI-
PAC, QUE OS ESPERA UN
VIACIII!



SI A LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL

Hoy cacareais mucho (quizás demasiado) y, como siempre, sin saber a ciencia cierta de qué estais hablando, de esa ley-arma de Peligrosidad Social.

Y claro, hablais de justicia
de supresión de la Ley
de inutilidad fascista
de no respeto a los derechos humanos (?)
de muermos.....



IDIOTAS I-D-I-O-T-A-S

¿Con qué, sino, pensais defenderos de nosotros, almas de cántaro?
¿Quién os protege y hace que el combate sea equilibrado y justo?
¿Qué sería de vuestros huecos cráneos si no tuviéseis la Ley
que os protege, dentro de su relativa
potencia



DE NUESTRAS AGRESIONES?

TENEIS UN TANQUE A VUESTRO SERVICIO, PARA VUESTRA UNICA DEFENSA,
Y OS QUEREIS DESHACER DE EL PORQUE HACE RUIDO
RUIDO.....
ya comprendo, el ruido os saca de vuestro sueño
de subnormales



!!! Os enfrentais con un enemigo superior a vosotros
y sólo se os ocurre soltar las armas!!!

¿SOIS COBARDES O SOLO GILIPOLLAS?

¿Tál vez ambas cosas, cariños?

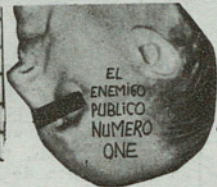
PENSADLO BIEN ANTES DE HABLAR, PLEASE

¿D acaso os estoy sobreestimando

y desde mi altura me equivoco?

¿SERA POSIBLE QUE VUESTRO DESARROLLO AUN NO HAYA PASADO DE LO PURAMENTE INSTINTIVO? ¿ACASO ES CIERTO QUE AUN NO EMPLAIS LA INTELECCION? ¿PODEIS O NO, PENSAR?

Sospecho que tan siquiera entenderéis mis palabras,
que quizás no sepais ni leer y, así, claro, no os va a ayudar ni la Ley esa. Adios.



A ESTE NO LE APLICARON LA LEY POR ENCHUFAO

IMPERDIBLES ASUSTANDO A UN ACRATA PEQUENTIN

FDO: JOSE ROS

CONMIGO VIVAMOS MEJOR



Día....de....-

Sucedió que ALASKA, caminaba tranquilamente, por supuesto, para ir a la zarzuela (LA ROSA DEL AZAFRAN) cuando un buen hombre vestido de GRIS la detuvo y la interrogó:

SR DE GRIS-Enséñeme usted sus documentos...

ALASKA-Soy extranjeta...

SR DE GRIS-Pues, su pasaporte.

ALASKA-(saca de un bolsillo el pasaporte y el señor de gris lo observa detenidamente)

SR DE GRIS-Por favor, sería usted tán amable... Qúitese esa cadena que lleva usted en la muñeca. PORQUE según la Ley de Peligrosidad Social es usted portadora de un objeto peligroso para la sociedad.

ALASKA-No llevo la llave del candado.

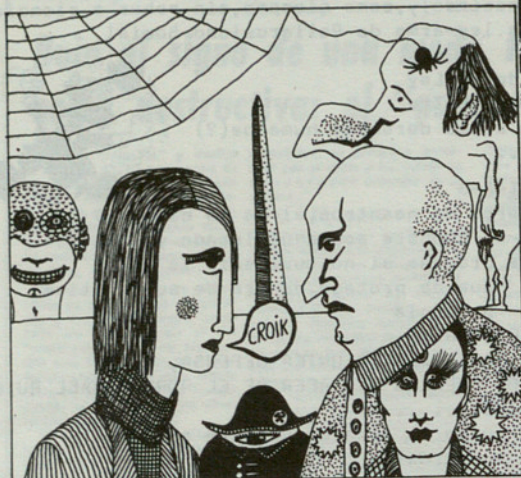
SR DE GRIS-Bien, pues cuando llegue usted a su casa se la quita...

El señor de gris retrocede, se da la vuelta, y, con paso militarizado sigue su camino.

HOY, DIA 13-9-77, LA SEÑORITA ALSKA LLEVA EN SU CUELLO OTRA CADENA AMARRADAA
HOY; DIA 13-9-77, LA SEÑORITA ALASKA LLEVA EN SU CUELLO UNA CADENA MAN AMARRADA A OTRA JUNTAMENTE CON JOSEROS.

COMO VEREIS, es necesaria y conveniente esa ley, para impedir que os pinchemos con imperdibles y os hagamos moretones con cadenas, imbéciles.

FRANCE

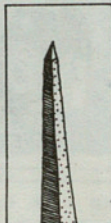


QUIEN
TE HA
VISTO
Y QUIEN
TE VE,
BEIBI



CALLA,
SERDO

La era de las revoluciones ya ha pasado, por mucho que pese a algunos: Ya no es posible el cambio, es demasiado tarde. No se trata tanto de construir otra sociedad como de destruir a la humanidad entera que impide el libre nacimiento del Hombre Utopico. La humanidad esta en decadencia, eso es palpable, y perecerá como perecieron los Dinosaurios: Nosotros estamos aquí para ayudar a su completa extincion: Somos la ultima generacion humana y la primera Utopica.

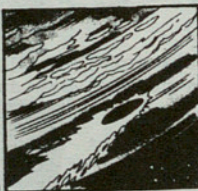


ADDONERFQVAMOSE

No. No queremos un mundo mejor para los humanos: La raza Humana es una especie en vias de extincion: Ya ha cumplido su mision y las Leyes de la Evolucion exigen su holocausto. Pero no somos todo odio: Odiamos a la humanidad, mas amamos a la nueva raza que ha de venir. El hombre utopico por el que luchamos no sera, ni con mucho, la ultima escala de la evolucion inteligente, despues de su destruccion total apareceran nuevos eslabones que seran otra vez destruidos para dejar paso a los que le seguiran (En el futuro 42 ondo somos buenos samaritanos) Asi seguira el ciclo indefinidamente y la evolucion seguira implacable su justa ley:

TAL ES NUESTRA MISION

UTILIZACION



77

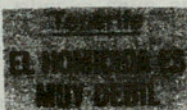
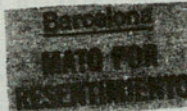
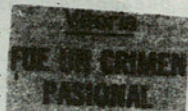
RO

IA

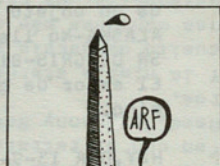
No justificamos la accion de las bandas callejeras, o del "Hijo de Sam" etc., son fruto de la decadencia y corrupcion humanas, de su camino a la extincion: Por ello les potenciamos, son males necesarios para acelerar el proceso destructivo, y por tanto, beneficioso para nuestros fines, aunque sus acciones, como decadentes, son repugnantes....!PUAJ!



BAH!



Y AHORA.....
MIRAD COMO ME HA
GO UNA PAJITA A V
UESTRA SALUD!



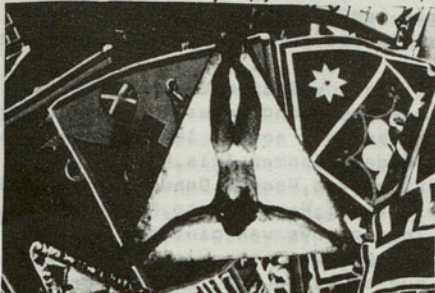
EL FIN DE UNA EPOCA

NOTA: Si encuentras faltas de ortografia, la culpa la tienen en la imprenta, yo soy superior y no cometo faltas de ese tipo. EL AUTOR. TEXTO DE JOSEROS! COMPUSO! *el mundo*

EL FIN DE UNA EPOCA

UNO DE LOS REQUISITOS PARA IR CAPTANDO NUESTRO ROLLO ES QUE LEAS Y OIGAS Y VAS Y COMAS Y BEBAS LO QUE NOSOTROS LEEMOS, ETC, ETC. PERIODICAMENTE TE DAREMOS LISTAS DE ARTICULOS. Y TE DAREMOS NOMBRES DE PROVEEDORES AMIGUETES POR ESO DE QUE LA PUBLICIDAD QUEDA EN CASA, Y NO VAYAS A SEARS A COMPRAR.

TODO SOBRE LOS DOORS: puedes empezar por EXTRAÑAS ESCENAS EN LA MINA DE ORO, album-recopilación (doble), en donde vienen los legendarios THE END y WHEN THE MUSIC OVER ("queremos el mundo y lo queremos ahora"). Después, y cuando tengas más \$helines, puedes arramblar con MORRISON HOTEL, o ABSOLUTELY LIVE (doble), que como su nombre indica está grabado in vivo. Y, finalmente, PRIMERAS GRABACIONES, publicación conjunta de los dos primeros lps del grupo. Todo esto debe ir acompañado del libro THE DOORS, de Júcar, en donde se recogen cantidad de textos en inglés y castellano. Alaska tiene un album no editado aquí: WAITING FOR THE SUN, pero dice que no se lo deja a nadie, que te informes tú de cómo conseguirlo, que ya eres púber. La provisión de este material la podrás hacer en TONY MARTIN (C/Martín de los Heros, 18), nuestro disquero habitual.



Hay un sitio por Atocha que nos descubrió France y que es digno de ser paseado. Está bajando por Ciudad de Barcelona, doblando en la bocacalle Comercio, hasta que se acaba la tal bocacalle. Si ves guardias de ferrocarriles no te pongas chulo porque te forrarán a hostias y con toda la razón del mundo cane.

Groucho Marx se ha muerto. Intenta buscar sus libros o ver sus películas. Cómo: apañándotelas como puedas, imbécil. Esto no es una guía under ni paridas similares.

En DISCOBARÇA, bajo el asfalto de la plaza que hay cerca del metro de SEVILLA, pregunta por TELEVISION (o TELEVISION), y dí que eres un estúpido seguidor de la LIVIANDAD DEL IMPERDIBLE. Te harán rebaja. De paso, compra prensa marginal donde salga uno de la plantilla, y conocerás nuestra infancia, antes de convertirnos en supermanes y güimenes.

También algo indispensable: TODO SOBRE LOS PUNKS. Por 300 pelats te vendemos cintas de inéditos en España: TOM PETTY, RAMONES, ETC. Editados puedes encontrar a los CLASH, EDDIE & THE HOTRODS, y algún otro. Ah! Y las RUNAWAYS. Ve a TONY para los primeros, y al BARÇA para las segundas. Si quieres cintas [redacted] pide catálogo.

Y por ahora, nada más: sabemos que además de corto de luces eres mísero y proletario, no como nosotros que somos burguesitos ricos que jugamos a la revolución. El próximo mes te daremos otra lista de artículos.

LA LIVIANDAD DEL IMPERDIBLE CONVOCA EL DIA 30 DE OCTUBRE, A LAS 19 HORAS, EN LA CONFLUENCIA DE LAS CALLES DR CASTELO Y GRAL PARDIÑAS, A TODOS LOS ALTERNATIVOS DISPUESTOS A PONER SUS MIRAS EN ALGO GRANDE (PATROCINA J. J. L. L. I. I.)




CUADERNOS DE ACTUACION EN DEFENSA DEL INDIVIDUO (CADI)

SI QUIERES SUSCRIBIRTE ESCRIBENOS PEDIDO DE INY BECIL

"Cada cual según su capacidad, y a cada cual según sus necesidades"

(JOHNNY ROTTEU)

sup-

Virhaound



Virhaound es una ciudad costera, de población mediana. Todo en ella es mediano, a más de su población: su turismo, sus monumentos, su fálklóre, los peces de su bahía, los pies de sus mujeres, su paseo marítimo, la actualidad de las proyecciones en sus cines de verano (bueno, eso era antes). Pero también hay algo grande: sus fiestas de Carnaval.

Virhaound da nombre a su provincia; una faja de tierra bordeada, al oeste, por montañas, y al este, por el mar. En las montañas dicen que existe una base de platillos volantes.

Sus riquezas, además del turismo y la pesca, consisten en los frutos de su huerta, sus arrozales, sus almendros, y la fabricación de cerámica y chocolate. Todo ello una medianía, naturalmente. Y sus pueblos son grandes, empaquetando con su extensión a la capital, que resulta aún más mediana:

El sol es tan penetrante que los pulpos y sepias de los mercados del puerto se carbonizan de amor en la época cálida.

El Metro es de larguísimo trazado: una sola línea y veintiocho paradas. Claro que sale de la capital y hace las funciones de suburbano enlazando los distintos pueblos de la costa. Los nombres de sus estaciones son, de la más próxima a la más lejana a la capital, los siguientes: Azéndale, Ipomea, Iris, Rosa, Biznaga, Bouganvillea, Jacinto, Loto, Orquídea, Jazmín, Crisantemo, Peonía, Dondiego, Nomeolvides, Primavera, Rexia, Narciso, Ranúnculo, Clavel, Alhelf, Pensamiento, Margarita, Azucena, Trébol, Verbena, Tulipán. Los vagones de los convoys van pintados de turquesa y carmesí. Y en las paredes del túnel crecen plantas trepadoras; desde que se entra hasta que se sale del Metro lo único que se huele son las flores. En los andenes hay puestos de hortalizas de las comunas sitas en los campos que rodean la capital. También se venden muñecas de porcelana, libros de estampas y canciones, y zumo de zarzaparrilla.

En las escasas tiendas de discos y librerías se puede encontrar todo lo que se hace en la región: papeles y vinilos en viraje, el idioma autóctono. También textos bilingües, y músicos que no han resistido la tentación de la expresión anglo-sajona, o, simplemente otros interpretan temas instrumentales. En las jugueterías, modernas tiendas donde se recoge toda la actividad artística que elaboran las comunas, se ven las mejores muestras de la cerámica tradicional y de los trabajos en tela hechos en el archipiélago de Avalia, a unos ochenta kilómetros frente a la costa de Virhaound. Este archipiélago pertenece administrativamente a Virhaound, aunque antes constituyó una provincia independiente. Las razones de tal unión se deben a la semejanza de estructuras sociales entre las dos tierras, las cuales decidieron fusionarse para defender mejor dichas estructuras. La Administración no pudo oponerse a esta decisión y, desde entonces, los avances de la nueva provincia son increíbles. De cualquier modo, la propaganda "cara a la oficialidad" se basa en la insistencia en el concepto de mediocre provincianismo, con mediana afluencia turística, medianos logros en agricultura, y mediano todo, con lo que se evitan el ser molestados por el interés y la desconfianza de la Administración ante un hecho chocante dentro del "entorno nacional".

Un ejemplo: en Virhaound no hay cárcel. Existe el edificio, sí, y uno de la ciudad se turna cada dos horas delante de la fortaleza vestido de uniforme (por las apariencias). Pero el edificio está vacío. Bueno, en los sótanos ensayan grupos de mimo y música: como los muros son muy gruesos, no se oye desde el exterior. Otro ejemplo podría ser el Metro.

O los cines de verano, donde se hacen verdaderos ciclos de filmoteca, con lo que el número de cinéfilos "educados" alcanza, sobre todo en la capital, una proporción muy alta.

En las elecciones municipales la ciudad y todos los pueblos de la provincia consiguieron desaparecer del Censo, con lo que no vino nadie a molestarlos con

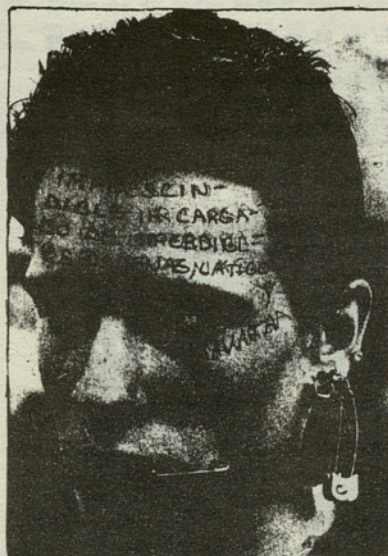
su orden nuevo. Fue un truco del alcalde, un señor con mucha imaginación. Y podría contar anécdotas hasta el infinito. Todo esto ha hecho que la provincia sea visitada por un número de gente muy superior al normal, y que no tiene nada que ver con el turismo "ad hoc", por lo que si no los mantuviesen en el anonimato en las listas de censo, ya que la mayoría se quedan a vivir, la Administración abriría una investigación para averiguar el origen de esa afluencia de gente, y esto sería muy desagradable para la provincia. Así que entre todos los habitantes y visitantes se ha establecido un pacto de silencio para que no se propalen comentarios que lleguen a oídos de la oficialidad. Cuando quieren recomendar Virhaound a sus amigos, lo hacen por carta. Pero no se imprimen rutilantes folletos diciendo "Venga a Virhaound, el único lugar del mundo donde puede vivir como se le antoje". No, eso sería revolucionario: se dice "si no le gusta la mediocridad, no venga, esto es un asco". Y así se impide que los grandes visires vengan a solazarse, poniéndolo todo perdido de cáscaras de huevo y desigualdades sociales.

También, de cara a la Administración, se mantienen los nombres de las calles, monumentos y estaciones de Metro. Así la estación de Alhelí, en los documentos oficiales o en el cartel que se pone cuando viene algún ministro, se llama del EXCELENTISIMO DIPUTADO SEÑOR DON MAMERTO DE BASTIDA Y PALAVICINO. O el monumento al prócer ISAIAS ALBAFLORIDA Y AMANECER POMPOSO (oscuro personaje de la República caído en desgracia y que S.H.M.-Su Hilarante Majestad-tuvo el detalle de reindicar), cuando no vienen de la metrópoli los cincuenta y tantos ministros de las regiones-alarde democrático-a supervisar, se llama monumento al PANZUDO DE LA VERRUGA BAJO EL MOSTACHO.

Como se habrá visto, hay una constante contemporización con el Gobierno, pero la organización de Virhaound, hasta ahora, ha funcionado perfectamente, y nunca la Administración ha tenido el menor conocimiento de lo que se "cocía" en la provincia.

CONTINUARÁ

(ETO É UN FOLLETÍN DEL SURDO)



URGENTE!!!

BUSCO TIO C-

ON INCONFUNDIBLE PINTA ROCKERA Y PUNKERA (PREFERIBLEMENTE QUE SEA UN POCO INTELIGENTE, AUNQUE ESO SERIA UN MILAGRO DE LOS DE SAN REPRIMONIO) PARA QUE ME SAQUE DE PASEO CON MI COLLAR DE PERRO, NOS DEMOS UNA FLAGELADITA MUTUA DE VEZ EN CUANDO Y DE PASO QUE ME



SIRVA DE GUARDAESPALDAS. ESO SI, CADA VEZ QUE ALGUIEN SE RIA DE NUESTRA PINTA, TIENES QUE COMPROMETERTE A HOSTIAR A ESA PERSONA POR INSOLENTE. MANDAR FOTO Y FORMA DE CONTACTAR CON VOSOTROS AL APARTADO.

Entrevista al HIJO de Hitler

ALIAS:
SUPER
SERMOLL



MI PADRE, ES CIERTO, TENGO QUE CONFESAR LO, ERA SIFILITICO, PORQUE TUVO CONTACTOS, ANTES DE CON EVA BRAUN, CON LA SRA DE MEIRAS

LLDI- Que opina Vd. de Adolph?

SF- Tengo que volver a insistir en una carta que le escribí a mi amigo Joseiros: pues ya desde mi infancia recibí sus doctrinas, pero en plan muy místico, aunque yo no soy nada místico, pero en aquella ocasión fue algo extraño... mi opinión acerca de ese gran hombre porque fue un gran hombre... es algo subjetiva y pasional.

LLDI- Por qué?

SF- Porque soy... su hijo.

LLDI- a ver, a ver, explique, explique eso.

SF- Verá: se quién es mi padre, que es él, pero no quién es mi madre, porque mi padre es tata algo, en fin... algo mad, algo crazy... no sé, empezó sus relaciones con eva braun primero, después con unas asistentas, unas sirvientas, entonces, en realidad, no lo sé... y con la Sra. de Meirás, pero es algo muy... en fin, que no sé exactamente quien fue mi madre... entonces eso fue un gran trauma para mí, fue un trauma.

LLDI- Pero nixon, perdón, Hitler, era sifilítico o no tenía pílula: que hay de eso?

SF- Bueno, es cierto, eso en parte es verdad: mi padre, es cierto, tengo que confesarlo, era sifilítico, porque tuvo contactos, antes de con Eva Braun, con la Sra. de Meirás... es algo... en fin... esto es... aunque suene un poco extraño... pero yo sé por fuentes

internas de la SS que es cierto... esa Sra. bueno: esa sra. o lo que sea... estaba sifilítica... entonces, al tener contacto con ella pues adquirió la rara y repugnante enfermedad entonces yo... su hijo, es algo QUE ME AVERGUENZA CONFESARLO... pero fue con ella... con ella fue....

LLDI- Entonces, Vd. es hijo de la Sra. de Meirás?

SF- NO, NO, NO, yo he dicho que mi padre tuvo contacto con ella, pero de eso a ser yo su hijo hay un trecho... todo hay que decirlo: yo no sé quién es mi madre. UNA PENA ES (amargas convulsiones de sf) pero con los años y los estudios he conseguido superar este trauma, gracias a Freud.

LLDI- Que opina del pote gallego?

SF- es algo infame... bueno el pote y los gallegos.

MI OPINION ACERCA DE ESE GRAN HOMBRE (PORQUE FUE UN GRAN HOMBRE) ES ALGO SUBJETIVA Y PASIONAL (se refiere a su padre)

SUPER-FERMOLL.- Empezaré a decir que soy S.F. Yo antes solía errar por las calles calles llenas de miedo... Ya ahora estoy en el ejército. Decir ejército es mierda, mierda vestida de árbol. No estoy muy mal: estoy mal. Me gusta el PLAYBOY aunque yo no sea un playboy... pero sí, soy un playboy. (eructo del zurdo)

Me van a hacer una entrevista unos hijos de puta. Pertenecen a los imperdibles. LA LIBIANDAD DEL IMPERDIBLE. ¡Esto está grandioso. Mi cerebro está embotado por los bordes undergraund. Y la verdad es que -estoy... Me gusta la cerveza AY, MARY¿ (viento) pum-pum european song no se qué sé cuantos Pum-pum-pum...

LLDI.- Cuando nació?

SF- Yo nací el 8 de Julio de 1.869 en Paris.

LLDI- Nos acaba de confesar que el es nazí... ha dicho nazi.

SF- Si, yo nazí, naci NSDAP



CONTINUACION:

LLDI- C/I/N/Z

SF- CH; cinz, cada vez que te recuerdo, me ob-

sesionas

LLDI- Qué tiene ud. que decir sobre nuestro a-

mado jerarca supremo?

SF- Que tengo que decir, que aunque no lo cono-

co, deduzco de sus cartas que es una persona in-

teresa y estúpida, porque el hecho de escri-

bir a alguien que no conoce y encima no poner

remite.. en fin... que ¿Entienden, verdad? pues,

eso...

LLDI- Debo advertirle que vd. está en calidad -

de miembro atrincherado y que auna sola orden

de nuestro jerarca supremo equivale al corte de

su médula espinal.

SF- Bueno, si eso es cierto, tengo que decir

que este nuevo movimiento es tan facha como lo

fueron los cemás, incluido el hippie, y si ese

jefe llamado cinz hace eso... en finz, creo que

algún dia, con mi navaja automática, le asesta-

ré una puñalada en el metro... en el trayecto argüelles-alfonso XIII

LLDI- pero que giría su padre ante esta actitud rebelde y decadente de su hijo idolatrado?

SF- mi padre, aunque está vivo, porque está vivo, y coleando, aunque su cola esté sifilít-

ca, pues no sé, espero, que me comprendería, porque yo al ser su hijo, es una relación pa-

dre-hijo que es inseparable al margen de cualquier actividad subversiva.

LLDI- Como es esa relación?

SF- Esa relación es una relación espinal e interdorsal.

LLDI- pero... explíquese más...explique, explique.

SF- bueno, a mi me piden que explique más, y es cierto: voy a explicaros: yo, en realidad

me como parte, me como parte, y las partes de mi padre... voy al frigorífico, FINDIUS,S.A.

y no sé, hay días, que me como el cuello, una mano cortada de once a doce, una muñeca, es

un manjar exquisito.

LLDI- Entonces su padre estará muy consumido ¿Que queda de su padre?

SF- Bueno. de mi padre queda un símbolo,el bigote.

LLDI- Eso no se lo come?

SF-Es el símbolo de una nación: DEUCHSTLAND,UWER ALLES Algo sagrado

LLDI- pero el bigote..era pintado o no?

SF- no, no era auténtico, dejado crecer años... y con una ansia infinita: es inexplicable.

LLDI- Bien en este caso, pasemos a otro aspecto: que opina vd. de la situación actual del pais?

SF- Bueno, la situación actual del estado español: me parece que está en vías de una demo-

cratización, aunque hay síntomas de que no lo parece: las cárceles siguen llenas, el NSDAP

no está legalizado, y cruiff está en el exilio, los aboy dukes no actúan aquí.

LLDI- Siguiendo su relativamente corta experiencia por esto de estar muy pocos días en la

capital del reino español. ¿Que opina de los im-

perdibles?

SF- Bueno, los imperdibles, creo que son el pro-

ducto de unos seres neuróticos y con infantilís-

mo elevado al cubo, creo que sus esperanzas, no

sé, son infantiles y desprovistas totalmente de

realidad. Son unos reptiles y que actualmente es

tan jugando a ser unos seres inteligentes que -

creo que son todos mierda, son unos falsos inte-

lectuales: no sé, a mí me gustaría verlos tra-

bajando en un campo a pleno sol con un arado.Son

el símbolo del punk-rock y toda esa basura. En

lo de liviandad estoy de acuerdo es algo inocuo.

LLDI- Que opina de la falange auténtica?

SF- bueno, creo, que, verdaderamente, JOSE ANTO-

NIO fue un ser tan magnífico y tan grande que

actualmente no hay nadie capaz de superarle.Creo

que la falange fue antes y después de esta eta-

pa la única capaz de superar todas las crisis tan-

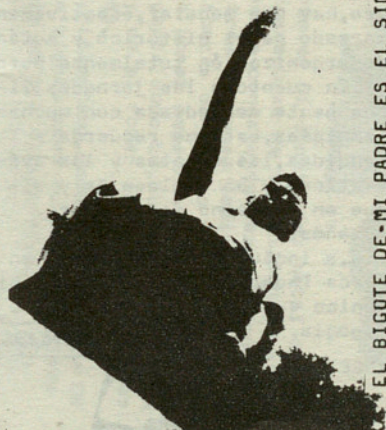
to en el plano social, económico como individual

QUE SIGNIFI
CA CNT?SIG
NIFICA
CARRO-
ÑA



NEO-
FFAS-
CISTA
DEL TRABA
JO!!

EL BIGOTE DE MI PADRE ES EL SIM-
BOLO DE UNA NACION DEUCHSTLAND
UWER ALLES: ALGO SAGRADO



Por lo tanto,tengo que decir con Jose Antonio que VIVA LA FALANGE!!

LLDI-¿Qué ha comido esta mañana?

SF-Bueno,esta mañana he comido el muslo de mi hermano,un ojo de mi asqueroso padre,y los testículos de mi otro hermano,además del clítoris de mi madre:todo es taba muy rico,muy bueno,MUY BUENO,MUY BUENO.

LLDI-Però el público,para vd,qué representa?

SF-Para mí el público representa la pasividad y la idiotéz supina.Creo que el público,con contentarse a leer un artículo,o sentarse en un cine,o ver un concierto,es lo más repugnante que hay en este siglo.El público debería bailar,romper las portadas de los cines,y romper las hojas de todos los diarios,crearse a sí mismo un mundo aparte del que algunos han creado para él.

LLDI-¿De qué tratará el próximo disco que grabe cuando vuelva de la mili?

SF-Sobre las orgías en las camionetas y las fumadas de porros en los retretes, todo ello en plan muy infantil,muy alegre,MUY ALEGRE...

LLDI-De qué tratará su próximo libro cuando vaya a la mili por segunda vez?

SF-Mi próximo libro tratará sobre el infarto de leozcardio.

LLDI-¿Vd tiene vergüenza?

SF-Oiga,¿y éso qué es?

LLDI-Es un pez de la familia de los acipenseriformes.

SF-!Hostias!Es algo increíble!..En fin,yo hasta ahora eso de la vergüenza o vergüenza,yo hasta hoy no sé lo que era...¿iuzás un coche nuevo!Soy ignorante.

LLDI-¿Y qué puede decirnos sobre lo que opina de ese lector gilipollas que le está leyendo en estos momentos?

SF-La única opinión que me merece ese infame es que está muerto,definitivamente muerto,muerto hasta los huesos,y jamás podrás resucitar!Como Cristo!

LLDI-¿Qué opina de los apaches metropolitanos italianos del Caribe?

SF-Esa especie,creo que es la única que se puede considerar viva,sana,con una especie de rebeldía por todo; es la única que ha estado años y años sometida a los blancos,y por tanto,espero que sea la única,en fin,creo que,de hecho es la única que puede superar todas las etapas de esclavitud que ha habido y que habrá.Ultimamente creo que esta especie será inextinguible,porque tiene su sangre la semilla de rebeldía:mi apalauzo incondicional a los apaches y demás tribus urbanas y metropolitanas.

LLDI-¿Y qué opina vd de la CNT y más concretamente de las jornadas libertarias que han pasado hace poco por allí,por Barcelona?

SF-Bueno,ante todo,¿Qué significa CNT?Significa Carroña Neofascista del Trabajo y opino que esa organización totalmente burocrática y totalitaria solamente al servicio de unos dirigentes que están muy a gusto sentados tras su despacho,mientras que los demás,los encargados de las pegatinas,son los infelices,es decir se están aprovechando de todo el mundo:sois unos jetas,hijos de puta.

LLDI-Y de las jornadas libertarias,insisto.

SF-Las jornadas libertarias creo que han sido una bufonada,una bufonada(risas,risas,y más risas).Bueno,ejem,acabo de descubrir que France es militante de esa organización,entonces,claro,que estas cosas,claro,hay que moderar,efectivamente,entonces opino que CNT en su tiempo tuvo un marcado papel histórico y auténticamente representativo,pero actualmente es una organización totalmente burocrática,que no está ejerciendo presión sobre nada.En cuanto a las jornadas libertarias,opino,insisto que fue una bufonada:mucha gente desmadrada con muchas banderas negras,muchos emblemas.En cuanto a los emblemas,esto me recuerda a la época de mi padre,en el III REICH:las llamas encendidas,las fogatas y las svásticas,solamente que estos señores en lugar de svásticas y SS emplean As y siglas como CNT y AII,que en el fondo son peores que en el reino de mi padre.

LLDI-¿Irás vd a la Plaza de Oriente como todos los años?

SF-Eso,eso no hay que decirlo:por supuesto que iré,e incluso espero llevar en mi gabardina forrada de piel una ametralladora marca Thompson,y a cualquier hijo de puta melenas que vea lo acribillaré.Es lo único que quiero decir,espero actuar:hay que pasar a la acción.Basta ya de demagogia.

TEXTO=LLDI FOTOS=FRANCE



Ab
unif
par
da
uno
apre
mita
ción
niza
te le
dijo
Pre
voci
tido
simp
reve
un
ción
FLC
Pe
c o n
de
ha
sus
lien
obre
obli
den
guie
Obr
y de
de
esta
zona
este

FDO:FRANCE

Hablando de
barcos, NECESITAMOS
CON URGENCIA UN
LOCAL DE ENSAYO
si sabeis de uno,
ESCRIBIR, mierz-
das, ES URGENTE



CONGRATÁREAN NUESTROS
DIENTES DESPUÉS DE EST-
TE FINAL. BUENO NOTIE
ME INPROFANCI. ESO SE
PASA. DADO UNOS BU-
NOS MORZADOS. ME DE ME
REFIERO. LA HOJA DE CO-
MER. MIERA. OTRA. PINKOS!

Aproximadamente unos
300 delegados de toda Es-
paña asistirán en Madrid
el proximo domingo al
congreso extraordinario del
PSOE (h), al que tambien
ha sido invitado el profes-
sor Tierno Galván, así co-
mo la Agrupación Socia-
lista Autonoma de Valle-
cas, separada del sector
renovado y que la forman
unos 500 militantes.

Abrir un debate de
unificación con otros
partidos de la izquier-
da revolucionaria es
uno de los puntos
aprobados por el Com-
ité Político de Ac-
ción Comunista, orga-
nización recientemente
legalizada, según se
dijo en una rueda de
Prensa. Según porta-
voces de AC, este par-
tido, que se declara
simplemente marxista
revolucionario, abrirá
un debate de unifica-
ción con OIC, POUM,
FLC y UC.

Por otra parte, la
confederación sindical
de Acción Comunista,
ha rebuelto que todos
sus militantes se afi-
lia a alguna central
obrero con carácter
obligatorio y con or-
den prioritario si-
guiente: Comisión es
Obreñas, CNT y UGT,
y de acuerdo al grado
de implantación de
estas centrales, en su
zona, a pesar de que
este partido está por

la sindical única de
clase.
Otra resolución de
AC está dedicada a
las elecciones munici-
pales. En este sentido,
Acción Comunista
también está por can-
didaturas abiertas, en
las que participará
según su implantación
por zona.



Acaba de reaparecer nueva-
mente el periódico quincenal
«Patria Sindicalista» órgano
de FE de las JONS (auté-
ntica), que sale a la calle con
un nuevo formato y una tira-
da inicial de 30.000 ejem-
plares, bajo la dirección del
joven periodista Jesús Man-
cia.

«Patria Sindicalista», que
acaba de ser puesto a la ven-
ta, en toda España, sale de
nuevo después de cinco me-
ses a la calle, donde es ven-
dido por jóvenes falangistas,
al precio de 15 pesetas ejem-
plar.

Escucha, pedazo de nazi
sifilítico: si no te gusta la
forma de ser de los punky
y de los Imperdibles, te
jorabas. Y si somos como
somos, es para joder a
gente con mentalidad ce-
rrada, supuesta decor-
cia y absurda mentalidad.
Pero en el fondo me
rio y no me preocupa
porque en realidad,
solamente eres una

¡¡¡ MIEEEEEERDA!!!



Replicas a Fermoll

HAY QUE VER LO FEA
QUE SE PONE ALASKA
CUANDO SE INDIGNA

Como perteneciente al Sindicato del metal de CNT
diré que en el transcurso de mi afiliación al ci-
tado Sindicato, no he conseguido ver a ningún ca-
ballero sentado tras una mesa lamándole el culo
a los afiliados. Aparte de que no me siento infe-
liz pues no suelo poner pegatinas: en todo caso,
se la pondría a gente como tú, SUPER FERMOLL, pues
en el fondo y muy en el fondo se te puede appdar
como SUPER CARRONA.
Quizás algún día, hitleriano, comprendas que la CN
T, aunque no tiene bigots como tu padre, sí lleva
consigo la semilla de una alternativa.
FDO:FRANCE



Si France, como miembro cenetista, ha aclara-
do y respondido al ataque, al falaz ataque
de SUPER FERMOLL, el hijo de Hitler, yo
como simpatizante de Falange Auténtica,
me congratulo de que el supersapo tenga
tán buena opinión de Jose Antonio, pero si
por un momento sospechase que había en su
viparina boca la más mínima intención sar-
cástica, le comería los hígados e hígadi-
llos sin darle oportunidad siquiera de
llamar a Rodolpho Ahessino, el cual no está
en Spandau, como dice Suárez, sino que vi-
ve maritalmente con Hoffmann, el bigotón,
cerca de Nuremberg. Y esto es todo por aho-
ra. También me congratulo, en nombre, de Jo-
seros, de que tenga tan buena opinión de
los indios metropolitanos, pero si intenta
cachondearse, le comaremos el bulbo raquí-
deo sin sal. Somos más chulos que un B.
EL ZURDO

CARTA DE

SUPER

FERMOLL

Hoy me he despertado en la boca y llagas banas de mi lecho man tuiero pensar que to gùn error de Lau-Isi- Añoche es cierto que imperdonables, como la luz de la luna, p me van a desatar las mandarme alfileres de Lo cierto, es que me algo ajado y en las ca Y naufragios de areno Logrè dominarme y con tiempo suficiente para mas palaciegas y roci- do bromirico.

Escribí una carta huma PARDIBLE, dirigida men dibujo autèntico de mi insultos injustos de acabè de escribirla y zos en la cabeza tan fuertes



COMO SE VERÁ EL HIJO

DE HITLER, NO ESTA SIFILÍTICO

COMO SU PADRE.

haber visto ya niebla en varios bosques de cabezas de filòsofos. Paseè con -nubes en mi cerebro y tuve por ùnico compañoero al frío. Caminaba temblando con muy poco alimento en el cuerpo, tan solo un paquete de galletas de "Beukelaer" llenaron mi estòmago malsano. Y os estoy escribiendo esto. Y os estoy escribiendo esto. Dios stone escri-viendo star. Tengo algunas llaves en mi poder los tuneles variados de la no-existencia. Una mosca gatea un cristal de aluminio sucio. Necesito valium pero no corre demasiada prisa. Intento refugiarme en el sueño, no el suelo, como Haward Phillips. No poseo ningùn armario. Como Fernando no posee todavìa su hipopòtamo. Obsesiones que hay que realizar tarde o temprano. Y las pienso realizar materialmente con material de mente. Mente material.

TEXTO: SUPER-FERMOLL
COMPOSICION: FRANCE

¡¡PIRAÑA!!

Super Fermoll (R) 22-9-77



COMPOSICIÓN

FOTOGRAFICA DE LOS IMPERDIBLES: FRANCE.

libertad para la mujer española: YAAAA?

La mujer hoy juega a ser mujer. Las mujeres conscientes son minoría: una minoría inteligente, esto es, femenina. La mujer es la que guardaba el tesoro del sexo, de la bisexualidad. La mujer roció con sus gotas a los jóvenes jefes que se han ido sucediendo a lo largo de la Humanidad: criaturas-madre, pelicanos de la idea, que han coordinado con su mensaje de sensatez a la huidiza conciencia colectiva, frente a los líderes rabiosos hipermachistas envueltos en la locura y el irracionalismo de su fin descoyuntado. Los jóvenes jefes reciben el buen sentido y su virilidad es ambigua y difusa. Los líderes se asemejan a grandes fardos: el macho no es más que un orangután desprovisto de pelo. El arcángel es un transsexual volátil y/o etéreo. El superhombre de Nietzsche es una mujer, tal vez la más importante de su vida. Las buenas vibraciones de determinada doctrina (amor a la libertad, amplitud de criterio, serenidad, inconformismo, SACRIFICIO) son proyecciones de la sombra femenina. Las malas vibraciones (culto a la fuerza, defensa de equivocadas escalas de valores, rigidez, exasperación, tradicionalismo mal entendido, FANATISMO) de esa misma doctrina son una proyección de las fantasías de los orangutanes.

La mujer es superior al hombre, porque es menos animal. Hemos vivido durante siglos sometidos a una dictadura machista en donde los únicos avances los han traído personajes de personalidad ambigua, en camino a algo más que la violencia del homo faber. Hoy la mujer, mamando las ansias reivindicativas del macho pobre contra el macho rico, quiere liberarse. No hay mayor disparate: la mujer no puede liberarse sin tomar conciencia de su posición y de su superioridad, y con ello de su responsabilidad, de ser madre y guía de las generaciones futuras, supervisando la labor de los escasos jóvenes iluminados, y aislando la siniestra presencia del macho. Porque el único gobierno es el de la educación, y eso no se llama gobierno, se llama AMDR.

La alternativa debe tomar en cuenta este planteamiento, para avanzar del cliché de "todos iguales, qué bonito, qué bonito", porque mientras nazcan nuevas vidas no habrá iguales: sólo educadores y educandos, a su vez educadores de los que vengan. Mujeres y hombres conscientes de su papel de madres de la vida. ¿Y el padre? El padre nunca existió: existió un orangután dictador, o un joven pelicano padre, pero el rol de padre es inexistente.

El diplo es el ser humano, un nombre propio que nos califica a todos. Los que luchan contra Dios Padre sabemos que Satán es la Reina Negra, que nos acuna en su regazo a niños y niñas, sin diferencias, gozando de una formación justa y total. Porque lo divino es un escalón de la evolución, y la mujer y el sentimiento de a femineidad está más cerca de ese escalón.

El escalón en donde los espíritus de Ganimedes nos esperan para el último viaje hacia el planeta superior.

NO ADMITIMOS NI EL FEMINISMO CERRIL DE DETERMINADA IZQUIERDA, NI LA FALSA FEMINEIDAD DE LA EXTREMA DERECHA NI TAMPOCO EL CONFORMISMO DE LAS MUJERES CAPITALISTAS (ESA MINDRIA QUE DENUNCIO LA VILAR CON TERMINOS EQUIVOCADOS PERO QUE EXISTE): NO CREEMOS EN LA LIBERACION DE LA MUJER SINO EN LA DEL INDIVIDUO, Y SON LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS Y GAIS DE INDOLE ALTERNATIVA LOS QUE SABEN POR DONDE VAN: NO HAY NADA MAS VIRIL QUE LA MUJER FUERTE, REGAZO DE ESE INSTINTO PRIMATE QUE HAY QUE EDUCAR.

Lord Byron, al amar a su hermanastra Augusta, estaba cumpliendo el primer tributo de respeto del hombre a un ser verdaderamente superior. FOTO: EL ZURDO



Una risa rebota en la atmósfera, se ha roto el silencio, los colores se están difuminando, el movimiento ha cesado, las raíces de un árbol yacen junto a su tronco, la locura empieza a asomar ante mis ojos....pero estoy ciego.

OIGO REIR...

Un temblor acumulado durante años se transforma en seísmo-uno más-, noto algo que me tendría que obligar a moverme, a observarme, a evitarlo, pero tan sólo lo siento....hace frío.

OIGO REIR...

Las sensaciones se golpean en la frontera de mi yo, hay un fluir, insatisfecho por tantas experiencias, que recorre mis venas haciendo palpitar (¿no lo oís?) un corazón parado tantos siglos; envuelvo la mente con emanaciones auto creadas que serán tan potentes que me vencerán...no estoy aquí.

OIGO REIR...

Mientras a mi alrededor las cenizas de tantas culturas se posan descuidadas sobre los restos de la desaparecida humanidad, la luz sigue dibujando con sombras el fetichismo de un orgullo que hasta hace poco se respiraba, y sin embargo no veo nada, todo está sumergido en la confusión, incluso no sé si estoy o no, pero...¿para qué?.

OIGO REIR...

Qué absurdo es el hablar a alguien cuando sabes que estás solo; la soledad está mostrando su lado amargo, no existís... todo ha sido destruído; el odio y la hipocresía, la violencia y el miedo, los rencores y la avaricia, el olvido y hasta la verdad han destruído nuestro mundo! Todos fuimos héroes!, la igualdad de los hombres ha dejado de ser utopía en el momento de que todos participamos de la destrucción...MIERDA.

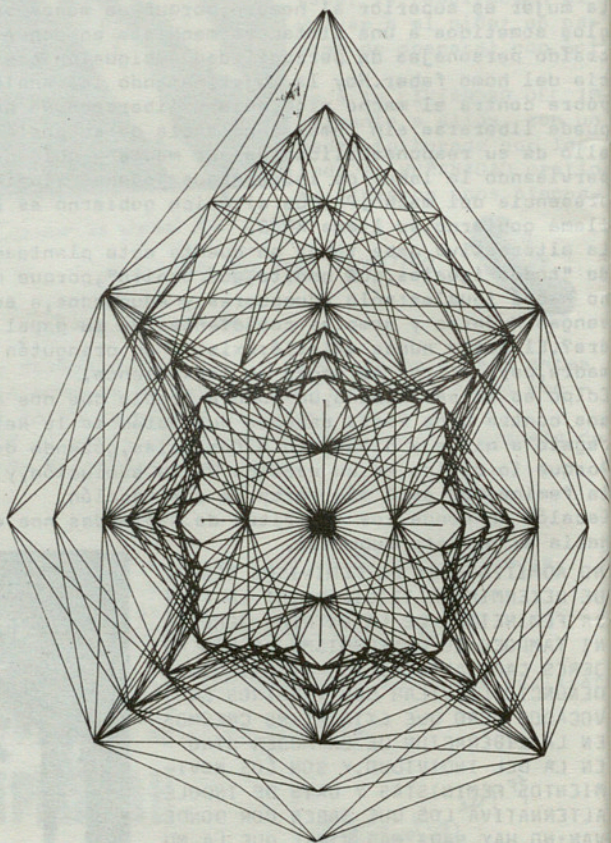
OIGO REIR...

Los políticos no han pensado en el hombre, ese ser masoquista, que se ha realizado según sus principios: "la autodestrucción", el hombre no ha pensado en sus actos, sólo odio, desesperación, muerte, a pesar de todo hubo en algún rincón del subconsciente humano un atisbo de bondad...ya qué más da, déjalo correr, no vale la pena.

OIGO REIR...

Quizás estoy en una pesadilla, es una risa angustiosa, cargada de penas, en el borde de la locura, cada vez más profunda, más cercana; es una risa agria, llena de sentimiento, en su límite infinito, cada vez más íntima, más personal; es una risa que me envuelve, que me pertenece, que sale de mí...porque soy yo quien ríe....escúchame.

¿OYES REIR?

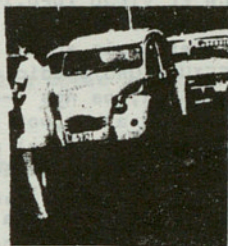


Firmado: SIR HENRY

Para disfrutar en la excursión: tampones Tampax

En un principio, lo que para los IMPERDIBLES significa el término Tecnología no se parece absolutamente en nada a lo que es actualmente. La palabra Tecnología debiera de estar al servicio de lo humano, y no como al contrario sucede, que lo humano está al servicio de la palabrita. Los modernos medios de difusión así lo explican, los adelantos en materiales nucleares, las nuevas planificaciones para la construcción de ciudades del futuro, los medios para atravesar la órbita terrestre, los medios de comunicación, etc. Es un campo muy amplio en el que creo podemos encontrar puntos interesantes, pero por el contrario la otra gran mayoría se oponen rotundamente a los que pueden ser verdaderamente utilizables, a niveles de conocimientos humanos. Una crítica que hacemos rotunda a esta tecnología capitalista es su ansia de crear lo inservible, como bombas atómicas o de neutrones (bastante distintas una de la otra) que para lo único que valen es para enriquecer a chulos-putas, que, a su vez no tienen intención de usarlas. Sería absurdo pensar que una bomba de neutrones fuera a ser utilizada algún día para fines bélicos; ellos mismos conocen el que con una guerra de ese tipo arrasaría todo y con esto ellos incluidos.

Por otra parte, bajo nuestro punto de vista, la tecnología actual no es un campo interesante en absoluto para nadie, lo único interesante sería que ésta avanzara en campos positivos, como protección de campos, destrucción masiva de las centrales nucleares, y el total aniquilamiento del progresivo avance de las ciudades actuales. Aparte de que sus contradicciones son verdaderamente alarmantes, y en esto se ve al gran capitalismo que se encierra detrás. Como prueba palpable, puedo decir que la misma contaminación que producen los automóviles genera la contaminación, y a continuación ofrece un producto, recién descubierto por algún señor extraño, que hace desaparecer los gases contaminantes, y un largo etc, etc, etc.



TECNOLOGIA EN OCCIDENTE. (Véase el punto subrayado) C/I/N/Z

Actualmente, en Occidente, lo más importante que todas las naciones desean es construir su propia bomba atómica (a ser posible, mejor que la de los americanos), es un continuo debate de naciones, en plan "carrera de galgos"; ¿Quién llegará vencedor? Ya se empieza a comprobar: la primera fue Gran Bretaña, en 1953, después Francia, en 1968, etc. Mientras tanto las ciudades se hunden contaminadas, el mar muere poco a poco por los residuos de los barcos, aparte de las correspondientes porquerías que expulsan a los ríos, que destruyen la fauna y flora que pillan a su paso. Esto es el avance de la tecnología. Durante todo esto, mucha gente la apoya, becerros sin cascabel, pero, claro, como mencioné antes, mientras se adelanta por un lado, en utilización de materias para la destrucción de la contaminación, mientras a la gente se le dan clases de publicidad para el buen utilización de las rúas, mientras se ponen multas por excesivos gases que expulsan los motores de los automóviles, mientras te prohíben en la ciudad que pises el césped!! Para la conservación de la naturaleza!! por otro lado dejan que las centrales nucleares arrasen los ríos de su alrededor, dado el excesivo calor que expulsan y que contribuye a destruir la fauna fluvial (como un caso muy cercano en una región andaluza) con sus agujereos de tierra a base de pruebas nucleares. No le disculpa el que lo hagan en los polos o en regiones deshabitadas, y un largo etc.



Todo esto es una prueba patente de que la tecnología es corrosiva, y que, como un cáncer, destruye todo lo que alcanza a su paso. Claro que, hay que tener en cuenta que somos todos nosotros, los que luego, por haber arrojado una cáscara de plátano, y que un civil de mucha monta se repa tee el culo de una hostia, encima nos multan por ensuciar las calles. Sería recomendable la utilización de máscaras antigás. En definitiva, el camino se realiza con medios destructivos. Pero claro, está patente el que todo esto se a para beneficio de las multinacionales, para su adinera-

miento egoísta.

RESUMEN: LA TECNOLOGIA UTILIZA MEDIOS DESTRUCTIVOS. ARRASA SIN REPARAR EN NADA. SU DESARROLLO (SE VE A LA LEGUA) QUE ACABARA CON LA TOTAL DESTRUCCION DEL PLANETA. A PRIMERA VISTA CUALQUIERA DE VOSOTROS, ESTUPIDOS, TENDRIAS QUE MOSTRAR UN POCO DE CONCIENCIACION, IMBERBES. DESPUES DE QUE LA TECNOLOGIA ACABE CON TODOS VOSOTROS, LOS IMPERDIBLES OS MIRAREMOS, GILIPOLLAS, DESDE NUESTRA NAVE (DE BARBARELLA POR SUPUESTO) Y CREAREMOS UNA TECNOLOGIA ALTERNATIVA, NO PARA NUESTRO BENEFICIO SINO PARA LA CONSERVACION DE LA EXISTENCIA (TOMA FRASE RETORICA).

fdo:FRANCE

NOTA: los grupos interesados en tecnología alternativa que contacten con nosotros rápidamente antes de que nos calentemos y olvidemos nuestro solemne voto de desterrar la violencia de las prácticas alternativas. Venga, movimiento, reptiles, pandilla de energúmenos desarrapados, que no teneis pililla. OS VAMOS A DAR ASI.



PERIODICAMENTE OS DAREMOS UNA SECCION DE HEMEROTECA QUE COMPLETARA A LA OTRA SECCION DE ARTICULOS. AHI VA LA PRIMERA TANDA, MAMELUCOS:

de EL VIEJO TOPO, los nos 5 (por un dossier sobre el maoísmo sin mao), en ese mismo número viene una cosa sobre el POUM, interesante por lo que aclara; 10 (por un artículo sobre los indios metropolitanos); 8 (por la bibliografía sobre HOMO SEXUALIDAD); pedidlos a CASPE, 78, 39, 28-BARCELONA. Cada ejemplar vale 75 pts. de STAR, los nos 1-4 (recogidos en un album), por las cosas de Druillet; 5-8, también en album, por las cosas de Druillet, y por una historieta llamada LA GUERRA, que merece el premio nobel, por lo menos; 14, por dos viñetas de Clay Wilson y un artículo de los ANGELES DEL INFIERNO; 17, por GWENDOLYNE; 18, por GWENDOLYNE y por IGGY POP; 19, por el comix de JFH; 20, por Gallardo, Patti Smith y Tom Verlaine; 21, por Trina y sus maricas y lesbianas, por Mariscal, por una biografía de Stalin (que nunca está de más), y por un artículo donde se menta al Zurdo; 22, por una selección del mala bestia de Clay Wilson, el Montxo y el Gallardo; 23, por una aproximación a Boris Vian y por Montxo; 24, por JFH, Gallardo (único, incommensurable), y Harvey Kurtzman; 25, por Gallardo, Francis Massé y los Ramones; 26, por Gallardo: TODO LO DEMAS SOBRA; en los nos 23, 24, 26 y 27, viene el serial NOSOTROS, LOS MALDITOS, donde se nos dice que el imperdible descende... pues eso del maldito. Compradlos en LABERINTO (Chueca, 9-Madrid). Pasaos por allí y veis los precios.

СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

de AJOBLANCO, los nos, 2, por el Liceo y el manifiesto amarillo; 3, por ESCUCHA, MARXISTA; 6, dedicado a Warhol; 7, por las comunas y "Mujeres en América"; 8, por el caso sobre novela policial; 9, por la selección de graffitis de mayo del 68; 10, el de las Fallas; 11, por un rollo chomskiano sobre el anarquismo; 12, bomba literaria, por ADQUISICION DE UN LERDO POR PARTE DE TOMAS Y SIMULTANEA COMPROBACION DE LA ESCASA VARIEDAD EXISTENTE EN CUANTO A LA NOMENCLATURA DE LBS MISMOS (francamente genial); 13, por el dossier ecológico y por AQUELLOS CHALADOS CON SUS VINOS DE COCA; 14, por MUJERES LIBRES, LDS RITOS DE... y CAMINOS DE UTOPIA; 15, por el dossier sobre el poder (joder!); 16, por la bional veneciana y el dossier situacionista; 17, por Durruti; y por Taller-7; 18, por el polémico film LA MUERTE DE LA CONTRACULTURA; 19, por LA LUCHA FEMINISTA... YO TAMBIEN SOY TRAVESTI, y el dossier enseñanza; 20, por el dossier despilfarro, y las memorias del Conh-Bendit; 21, por CAMPESINOS Y COMUNEROS y el dossier PREMAMA (o sea, antes de que el imperdible pinchase); 22, por el dossier cultura y los italianos; 23, por el dossier sexo y la presentación de los gais levantinos; 24, por FIESTA UNIVERSIDAD, POLITICA Y ANARQUICAS POLEMICAS... amén del dossier fiestas; además os recomendamos los extras ALFALFA, ENERGIAS LIBRES y CON EL AJO HASTA... Pedidos a CONSEJO DE CIENTO, 329-BARCELONA, 7. Del 16 en adelante cuestan 50 pts. Del 7 al 15 se venden todos por 150 pts. Los extras valen 75. Los más atrasados búcalos por el Rastro.

Las cartas

de

C/IN/Z

OPORTUNIDAD

La lejanía de C/IN/Z te habla,
- siempre te -

Recordarás que mis cartas -
y me desagrada que a tí también...)

Quando supongo que siento algo deter-
minado no me importa el comunicárselo
a personas, que aunque no semillean na
da tienen el caparazón casi formado. De
bajo de ese caparazón llegan a esconder-
belleza, una simple belleza con el casco negro de un casco negro de un
zapato viejo por su herradura gastada.

-hablan de lo que-
-atsug em-

erbos sota ed ndicalipocer ed -
mi , que no has comprendido creo --)Durante los meses que tra-
que era demasiado complicado, para --
ti. Cada letra, cada frase y cada --
signo de puntuación tiene un gran sen -- eicepse anu etribirse ed et-
tido, es un constante deseo de animación
despectiva.

ESTAS DEMASIADO ONELL ED IT.

Llegan los pioneros, gente fuerte y brava, y bastante infantil, los cua-
les tienen que arreglarselas como pueden en un país semisalvaje, pero son
hombres ingenuos e indefensos. Y quizás por eso es por lo que vinieron los
primeros. Cuando ya se han limado las primeras asperezas, llegan los abo-
gados y los leguleyos para propulsar el desarrollo y para resolver litigi-
os de propiedad, por un sencillo medio, generalmente, de adjudicarse a sí
mismo las causas de tentación. Llega la cultura que consiste en distraccio-
nes , descanso, medios de huir al dolor de vivir.
La monotonía no posee mojonos que puedan servir como punto de referne-
cia. De nada a nada no existe ningún tiempo.
Quizás mi carta, esta carta la recibieras ayer, pero cuando, la recibiste
jugaste a llorar por un placer malgastado.

P.D. LAS SOMBRAS DE LOS MUERTOS SON IRREMISIBLEMENTE IGUALES
A VOSOTROS EMPEDERNIDOS INTELLECTUALES.

Estúpidos genies con corona de intelecto.
Malgastais vuestro tiempo en malas actuaciones.

CONOCEIS VUESTRA SENTENCIA?

30 de septiembre de 1977

MINUTEN

09 OCT. 1977

Mientras que en Gran Putaña la extrema izquierda y la extrema derecha se follan a hostias, aquí los de Fuerza Nueva zumban a la auténtica Falange, y los del FRAP ensucian los murales de la auténtica Falange, y cada vez más alternativos apoyan a la auténtica Falange. VIVA LA AUTENTICA FALANGE!! VIVAN LOS INDIOS METROPOLITANOS!! VIVA LA CNT VIVAN LOS PUNK!! =

EL DIA QUE UN CINTURON DE IMPERDIBLES EMPUÑADOS POR FEROCES PIELROJAS Y NEGRAS IMPIDAN EL PASO DE LOS ALEVINES DE DICTADORES EN PLENO ORGASMO PINTADOR EL TAN DESEADO FRENTE ALTERNATIVO SERA UNA PROMETEDORA REALIDAD.

LA REDACCION



Libelle, ampoules et crème Buste : un traitement raffermissant pour la poitrine...

Libelle mis en valeur par la mode, votre buste doit être parfait... mais il est fragile. Alors, préservez sa fermeté et sa jeunesse. Utilisez le raffermissant Buste de René Guinot pour prévenir l'écroulement de la poitrine. Le fait de la caresser tous les jours est un véritable massage qui agit sur la circulation sanguine et le tonus des muscles. Au bout de quelques semaines, vous noterez une amélioration qui sera votre fierté.

AVISO DE CAPITAL IMPORTANCIA:
 buscamos instrumentistas para completar formación musical.
 Ahora mismo estamos los siguientes:
 ALASKA: voz, guitarra rítmica y armónica (hembra-14 años)
 JOSE ROS: voz, guitarra acústica y rítmica, percusión diversa, armónica (hembra-18 años)
 EL ZURDO: voz, percusión cueros (varón-20 años)
 SIR HENRY: voz, guitarra solista (varón-19 o 20 años)
 necesitamos bajo, piano y batería.
CONDICIONES:
 a) a ser posible, hembras o travestis.
 b) menores de 19 años.
 c) que estén TOTALMENTE de acuerdo con el boletín de noticias.
 d) forofos de velvet, ramones, tom petty, runaways, etc.



les produits René Guinot ont fait leurs preuves dans le monde de la beauté.

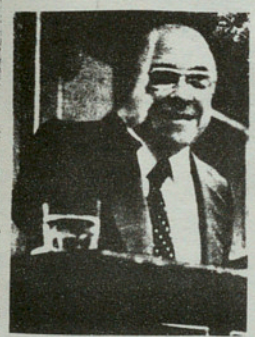
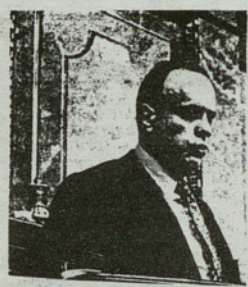


NO ES ESTO, NO ES ESTO.....

Dijo mi tío José Ortega y Gasset cuando llegó una gran hora y esta se vio abortada por la eterna imbecilidad de los protagonistas de la antigua farsa, público y actores. LA LIVIANDAD DEL IMPERDIBLE intentará cumplir con energía y sin dar pábulo al cansancio y la confusión de ideas todo lo que se ha marcado en su propio destino. Es su único compromiso y sólo a él dará cuentas. No puede fallar, porque si falla, la última alternativa, la que englobe las últimas energías, habrá fallado toda la evolución desde que surgió el principio vital en la proteína y el ácido. Nuestra alternativa marca una actuación de envergadura total y nuestro extremismo es cabal y equilibrado. La frontera entre la evolución y la involución, entre la razón y la sinrazón, entre el verdadero bien y el verdadero mal, es tan fina como el filo de una gillette (actualización de famosa frase). No vamos a abortar a LA LIVIANDAD por obcecaciones ni visiones nubladas: nuestro caballo alternativo no caerá en las estúpidas tentaciones en que caen todos los grupos radicales. El NO ES ESTO, NO ES ESTO, como la propia conciencia, no nos permitirá tal flaqueza. Porque nuestra conciencia, como todo lo demás, es superior, hatajo de cabestros que nos leáis. No olvidéis que la demagogia consiste en el juego fatal de los tiranos inferiores, grotescos y eternamente fallidos émulo de los dioses de Ganimedes. Todo lo que digamos, por increíble o contradictorio que os parezca, tiene una sólida base en que sostenerse. Si vuestras estrechas seseras no captan nuestra clave debéis de tomar conciencia de la inferioridad manifiesta que padecéis y engrosar las filas de los no-alternativos, inmensa población de dinosaurios próxima a la extinción. Los que, lúcida minoría, nos hayáis comprendido, escribid a nuestro apartado. Este boletín será de periodicidad mensual y no admitirá colaboración alguna a excepción de los trabajos de los miembros que vayan engrosando nuestra plantilla, pero no daremos opción a que esto se convierta en "otra" revista marginal: es to es el órgano de prensa de un grupo con una línea de actuación concreta y no un STAR ni un MMMUA ni un ALUCINIO ni un PLAYBOY.

Pero como al final la nobleza de nuestras almas nos puede, os reservaremos un corral-correo para que hagais vuestras necesidades. Eso sí: publicaremos los anuncios y demandas que más nos gusten. Con el resto nos limpiaremos el culo. Y de mandar artículos, poemas o comix, nanay. De vez en vez, como ya ocurre en este nº, os daremos oportunidades de actuación en distintas travesuras que se nos ocurran. Pero no os salgais del tiesto o llamaremos a la policía, que nos protege con amor de madre.

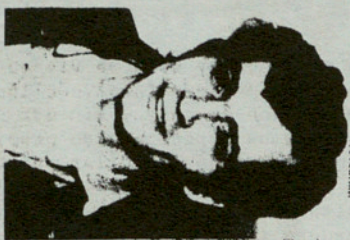
Y ahora disolveos, hijos de perra atacada de sífilis mental. Y sin formar grupitos



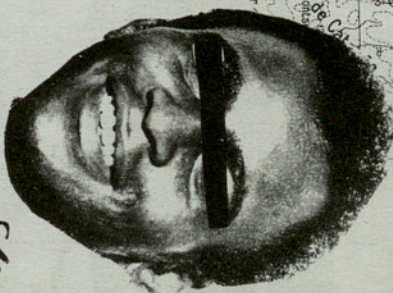
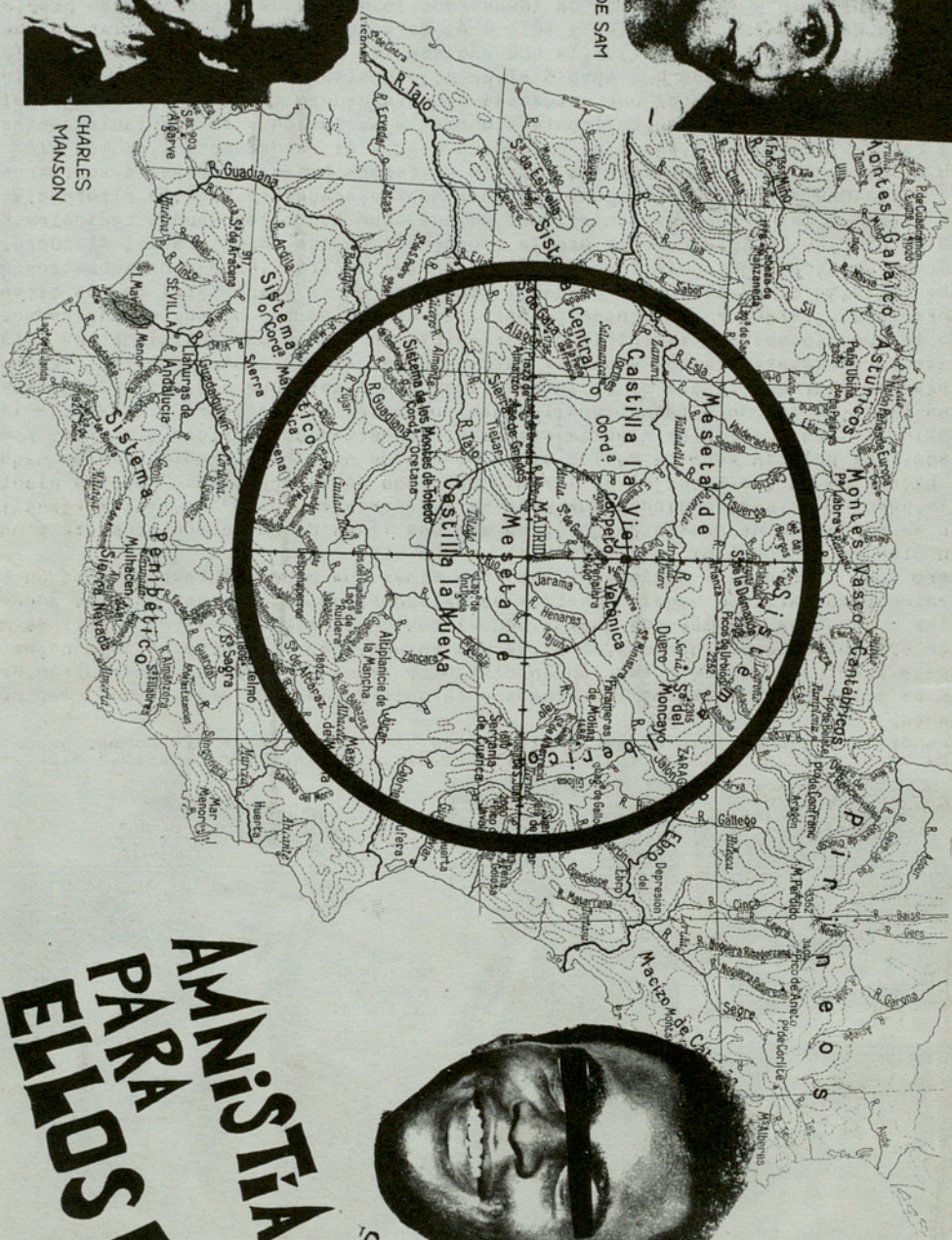
SI QUIERES
SUSCRIBIRTE
A NUESTRO
BOLETÍN, IN-
FORMATE EN
EL APARTADO



EL HIJO DE SAM



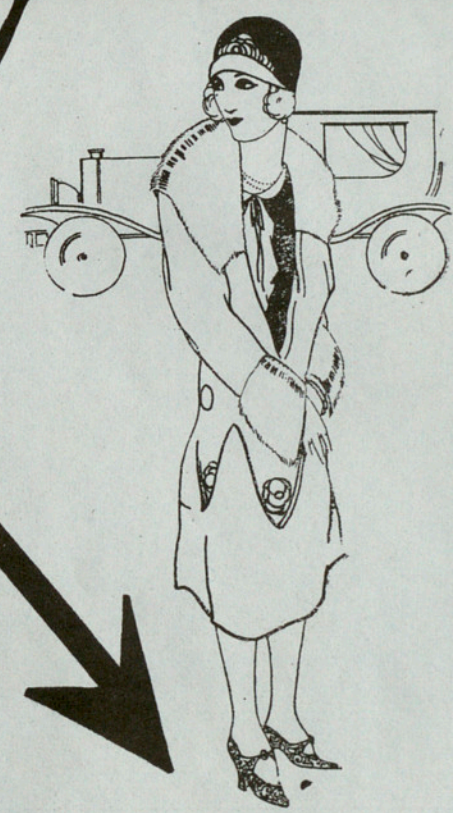
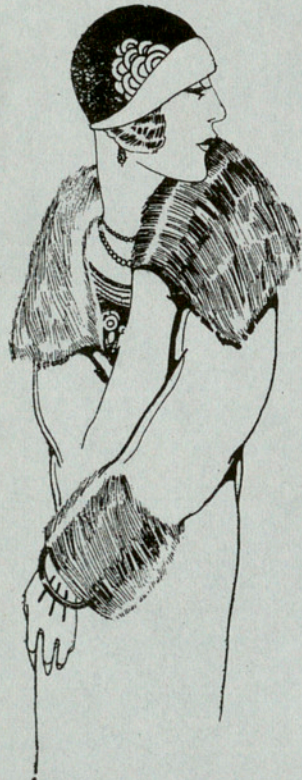
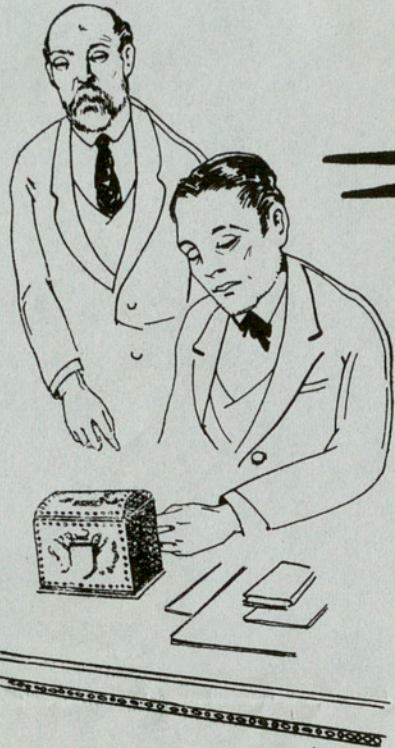
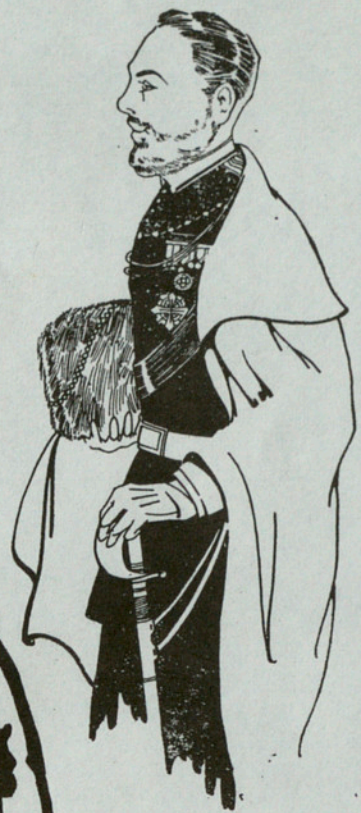
CHARLES
MANSON



ST/IN/3

**AMNISTIA
PARA
ELLOS!**

APDO
23029*
MADRID



SOMOS LA ULTIMA
ALTERNATIVA,
IMBECIL

LA LIVIANDAD *del*
**IMPER
DIBLE**