

# BOLETIN OFICIAL

SINDICATO DE TRABAJOS IMAGINARIOS



Nº 3

especial  
whitehouse

100  
pts

enero 1985?

La actitud que mantiene el STI ante la organización de conciertos en directo nada tiene que ver con el normal funcionamiento del rock-bussiness. En éste, el promotor suele ser un mero especulador y se suele situar en una posición pasiva y distante con respecto a la obra (Por una parte la EMPRESA, y por la otra el ARTISTA, reunidos en...)

El STI por el contrario se plantea las actuaciones en directo como una OBRA COLECTIVA, midiendo su calidad por el mayor grado de conjunción que se logre entre los diferentes elementos, a saber: los intérpretes, la organización y el público, todo ello dentro de la dialéctica impuesta por el espacio en que se lleve a cabo el evento. El STI, debido a su cualidad imaginaria, no posee un espacio de su propiedad, y en cada situación concreta tiene que luchar por conquistar uno, generalmente por vías diplomáticas. Espacios perueños, por su puesto, los únicos viables.

El momento crucial viene ahora, cuando hay que decidir la FACTIBILIDAD. Llegar a una conclusión -y un consiguiente acuerdo- lo más clara posible, después de un análisis y una confrontación entre las partes lo más perfectos posibles. Hay que tener claro que las necesidades económicas de los operarios de afuera cuyos servicios requerimos son prioritarias con respecto a las de los de adentro, sin restar ninguna importancia a éstas. Antes al contrario, por ser éste el tema que más conflictos y resquemores suele producir, será el primero en dejar bien sentado. Como organizadores, tenemos que defender los intereses de los intérpretes a los que hemos invitado a actuar, pero también queremos defender los de los espectadores y los de la propia organización.

# sobre la organización de conciertos.

Solucionado satisfactoriamente este análisis y concluida sin dudas la factibilidad del proyecto, ya es sólo cuestión de poner manos a la obra. No importan ya los problemas que se puedan presentar: incumplimientos, retrasos, imprevistos.....cualesquiera que éstos sean ya pasan a formar parte de la misma obra.

Al no necesitar de públicos masivos la Publicidad discurrirá por sus propios cauces ya formados. Es nuestra voluntad el seguir usando el cartel como medio de comunicación pública, pero al mismo tiempo liberarlo de su estricta funcionalidad. Así, el cartel pierde parte de su importancia informativa para convertirse en un producto por sí mismo, independiente aunque referido al concierto que anuncia.

La pérdida de importancia informativa del cartel queda compensada por las publicaciones que STI cree necesario editar para cada acontecimiento, en las que se traducen los textos y demás datos interesantes de los intérpretes y su temática, amén de otros aspectos que puedan sugerir.

Crear las condiciones para propiciar el ambiente más acorde con la música y las emociones que la sustentan, para que ésta pueda manifestarse con absoluta libertad, será la otra tarea importante en la que se verán involucrados los responsables de la organización.

Por último, y en contra de la concepción del concierto como algo estático que tiene su nacimiento, vida y muerte en el lapsus de una hora, proponemos su carácter vivo y con capacidad de transformación, germen de posteriores realizaciones. Así pues, extraeremos el mayor material posible del acto (Video, fotografía, grabaciones, experiencias...) con el que poder seguir trabajando.

"La ley del fuerte es nuestra ley y la alegría del mundo!"

Haz que lo que quieras sea la totalidad de la ley. No tienes ningún derecho, excepto para hacer lo que quieras.

Cad hombre y cada mujer no hay dios sino hombre

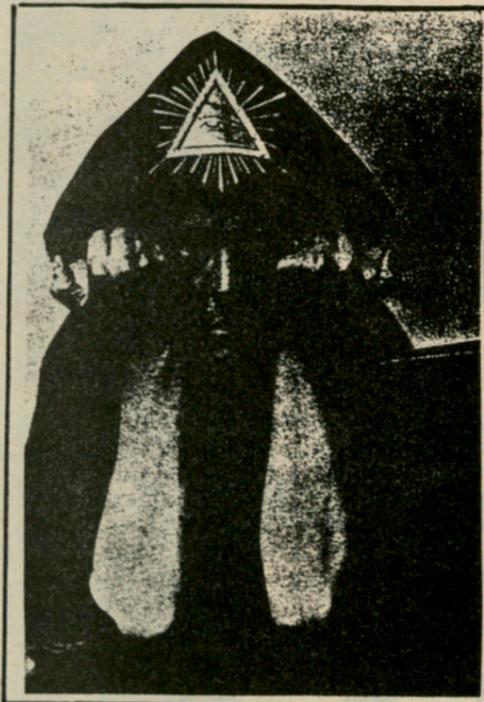
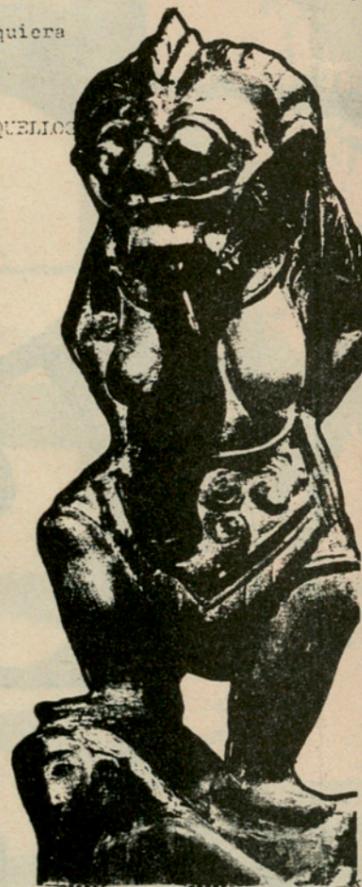
I- El hombre tiene derecho a vivir segun su propia ley vivir de la forma que quiera trabajar como quiera actuar como quiera descansar como quiera morir cuando y como quiera

II- El hombre tiene derecho a comer como quiera beber lo que quiera habitar donde quiera moverse como quiera sobre la superficie de la tierra

III- El hombre tiene derecho de pensar como quiera hablar como quiera escribir como quiera dibujar, esculpir, grabar, modelar, construir como quiera vestirse como quiera

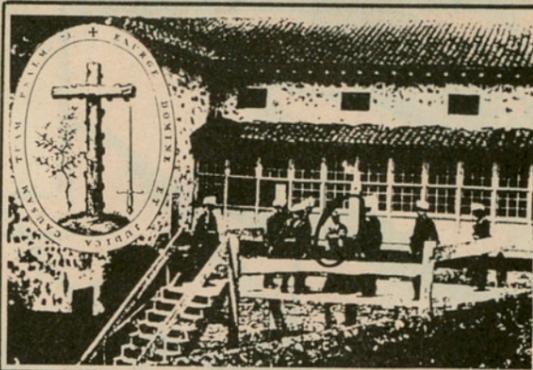
IIII- El hombre tiene derecho de amar como quiera saciaron y amar como vosotros querais cuando, donde y con quien gusteis

IIIII- EL HOMBRE TIENE DERECHO DE MATAR A AQUELLOS QUE SE OPUSIERAN A ESTOS DERECHOS



47 Por no haber servido a Yavé alegre y de buen corazón, en abundancia de bienes, 48 habrás de servir en hambre, en sed, en desnudez y en la indigencia de todo a los enemigos que Yavé mandará contra ti; El pondrá sobre tu cuello un yugo de hierro, hasta que te destruya. 49 Yavé hará venir contra ti, desde lejos, desde el cabo de la tierra, una nación que vuela como el águila, cuya lengua no conoces, 50 gente de feroz aspecto, que no tiene miramientos con el anciano ni perdona al niño, 51 que devorará las crías de tus ganados y el fruto de tu suelo, hasta que seas exterminado;

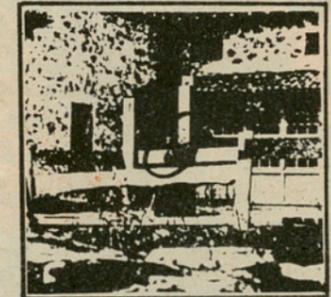
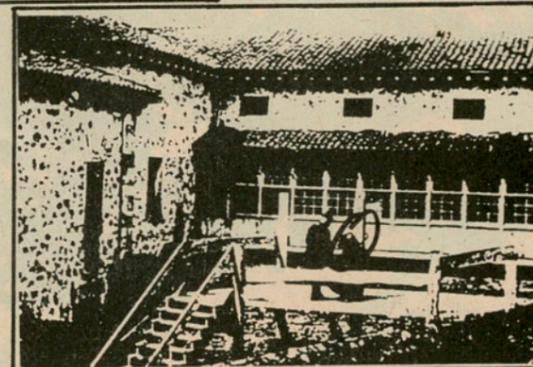
DESDE UNA LEJANA MANO LEVANTADA



35 Yavé te herirá en tus rodillas y en tus muslos de úlcera maligna, que no curará, y te cubrirá de ella desde la planta de los pies hasta la coronilla de la cabeza.

21 Yavé hará que se te pegue la mortandad, hasta consumirte sobre la tierra en que vas a entrar para poseerla. 22 Yavé te herirá de tisis, de fiebre, de inflamación, de ardor, de sequia, de quemadura y de podredumbre, que te perseguirán hasta destruirte.

27 Yavé te herirá con las úlceras de Egipto, con almorranas, con sarna, con tiña, de que no curarás. 28 Yavé te herirá de locura, de ceguera y de delirio; 29 en pleno día andarás palpando, como palpa el ciego en tinieblas. No tendrá éxito ninguno de tus proyectos, y te verás siempre oprimido y despojado, sin que nadie te socorra. 30 Tomarás una mujer y otro la gozará;



Yo retribuiré con mi venganza a mis enemigos Y daré su merecido a los que me aborrecen, 42 Emborracharé de sangre mis saetas Y mi espada se hartará de carne, De la sangre de los muertos y de los cautivos,



TOMANDO EL PODER

I - DESINDIVIDUALIZACION MAXIMA a la hora de realizar nuestro trabajo. Huidmos como de la sarna de la presunción artística y la rigidez ideológica.

II - REALISMO SOCIAL, escena por escena, exposición exhaustiva de gestos cotidianos, hábitos, estilos de comportamiento, miradas, pases, etc., todos ellos detalles simbólicos, núcleos de fuerza para realizar la autopsia social.

III - Estamos LIGADOS A CLAVES EXTERNAS: no podemos subir, bajar o sobrevivir sin ellas.

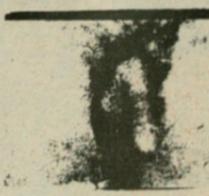
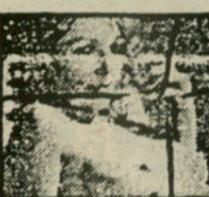
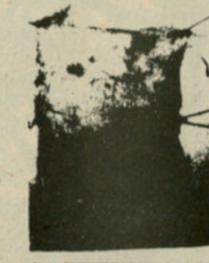
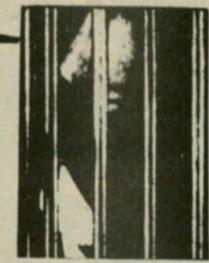
IV - NO existen METODOS PERMANENTES, el baile está abierto para todos pero ¡Cuidado! la pista es de cristal.

V - El poder de la FUERZA VISIONARIA consiste simplemente en dividir la pantalla en secciones y ampliarlas al máximo. A más secciones obtenidas, más poder.

VI - Usamos un MEDIO DE TRABAJO INDIRECTO, un medio para estimular las sensaciones, no para crearlas.

VII - Creemos en una AMORALIDAD CARGADA DE INTENCIONALIDAD. Los ojos de los son sin duda los que mejor y más ven, espejos sin fisuras.

VIII - LA FUERZA DE LA IMAGEN ....¿Qué cojones es eso que llevas clavado en la cabeza?... bueno, es sólo un cuchillo de cortar papeles... ¡Menuda escena ésta!... Uno puede viajar gratis directamente a la terminal Terror-Pánico.... "ENTRA MUNDO....YA QUE SOLO QUIERES ATRAPARME POR COMPLETO".



SINDICATO DE TRABAJOS IMAGINARIOS PRESENTA EN BARCELONA:

# WHITEHOUSE



VIERNES ~18  
SABADO ~19

~12° NOCHE — EN LA SALA

500 PTS.



COLABORA  
RADIO P.I.C.A.

LLULL, 145 - ☎ 309 18 89  
08005 - BARCELONA





*Camino  
al  
Desión*



UNA FUENTE INSERUTBLE

DOBLE C-40

## ¿MUSICA ENFERMA?

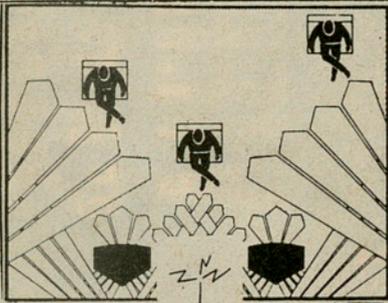
CARA 1:

CONARDO BRUNO:  
 "Ray Vogue"  
 Avant-derniers pensées:  
 "Angustia homosexual"  
 RECURSOS AJENOS:  
 "El himno de los muertos"  
 SISTEMAS DE PROGRAMACION:  
 "Apéctico"  
 LINEA TECNICA:  
 "Pervirtiendo a la súcub Julieta"

CARA 2:

LA PARADA DE LOS MONSTRUOS:  
 "Desarrollo y diferenciación"  
 EL ESTADO Y LA HISTORIA:  
 "Carne de mi carne"  
 PROYECTO MERZ:  
 "Saint Germain"  
 ZU: AMERWACHSIN:  
 "Dolor varco"  
 INTERACCION:  
 "Pasión energía liberada"

TRANSMISIONES ST



**RADIO P.I.C.A.**

SI ESTAS INTERESADO EN ESTUCHAR ESTAS TRANSMISIONES,  
 MANDA UNA C-90 (DOS TRANSMISIONES) MAS 300 PTS. O-  
 BIEN 500 PTS. A NUESTRO APARTADO DE CORREOS, Y LAS  
 RECIBIRAS EN TU PROPIO DOMICILIO.

PARA RECIBIR LOS CATALOGOS DE DISTRIBUCION DE  
 PUBLICACIONES Y EL DE LA GRABADORA,  
 ENVIAD 25 PTS. EN SELLOS DE CORREOS.

**INTERFERENCIAS**