

BOLETIN OFICIAL n.º 4

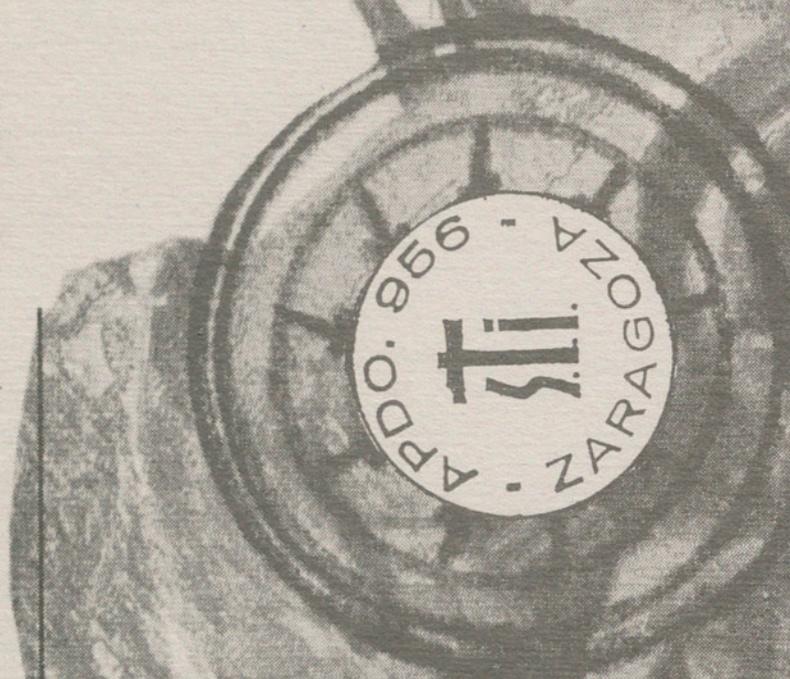
del
SINDICATO DE TRABAJOS IMAGINARIOS

S. T. I.

ARTE

tecnología





«UN MONTON DE DESPERDICIOS» VISOR X, 1985

S.T.I. ARTE TECNOLOGIA JUNIO 1986

CONTACTOS:

S.T.I. JAVIER CINCA M. - APARTADO 956 - 50080 ZARAGOZA (España)

YO, VENENOSO SUEÑO SIN RESPUESTAS para hablar contigo te invito a que devuelvas lo que no es tuyo, todo absolutamente todo sin reservas, ¿que buscas hoy? la gloria del alma y sus pellejos, una maldita sombra en este infierno último-circo, alguien camina a tu lado, una suave y larga imagen herida, sangre de dragón, la carga como expiación, el habito, habito, perpetuando un tiempo codificado, aparentemente fuera-dentro del sentido, como te presenten a tu vida es relacionado una procesión de condenados, dirigidos y descoloridos, anticipando orgasmos masivos de egos y edipos. Tomemos un momento crucial, cortemos su yugular, el pecado, la culpa, remordimiento, sombras de aire un fraude hereditario, si lo que buscas es una justificación. Al margen de la imposibilidad el sol brilla en aparcamientos vacíos, reconciliando el análisis con la visión, de fuera hacia dentro, de dentro hacia fuera, ser visto mil veces reflejado mil veces distorsionados hasta el último paso, ¿quieres compartir tu edón? mirar conmigo el lado oscuro del sol, la sensación de entumecimiento crece ¿te sientes mal? Todo lo que tienes que hacer es encapsular la necesaria porción de mierda panorámica para poder escapar de ella. Un agujero negro a tu disposición.

En la tecnología económica esta la llave del poder sobre los cuerpos.
En la de los sentidos, tecnología de la comunicación, está la de la mente.

Por sus trozos para el futuro de la humanidad.

(El Universo donde el S.T.I. evoluciona está poblado de numerosos pequeños mundos solitarios con leyes y costumbres propias. Aunque lejanos entre si se mantienen bien comunicados y el intercambio de visitas y mercancías es continuo. Su actividad principal es lo que S.T.I. denomina producción multimedia.)

Hoy lucha en esta galaxia el enemigo tiene nombre de cutre serial se llama CONTROL.

LA TEORIA DE LA PERFECCION, la sustancia bruta se revela animada bajo los efectos de la descomposición. Sublime armonía, te diré un poco más, nadie la recibe si no ha combatido según sus reglas, junto a la boca del hombre. La antipatía de Dios hecha hombre, el vientre de la Virgen se hincha de gusanos sin memoria, el guerrero, el criminal, el cíclope, el tagarto, puedes hacer lo que quieras, hacer el ruido que quieras, esto es exactamente lo que necesitas hacer, calcular la distancia que nos separa, el nivel de nuestros estímulos. Un cheque garantizado. Integridad. Aprende por ti mismo, detrás de la intención la duda, las limitaciones obligan a guardar silencio, forzando a construir sobre nuevas bases, y los chicos tirándose los trastos entre ellos, arrastrando la puñalada, todos dentro de un mismo preservativo, una misma cita para todos, en el lugar del crimen cómplices sin fuerza colectiva. Todo en orden, nos tapamos la nariz y desaparece la tensión. La carga como expiación.

La simple existencia es ya combate.

La estrategia pasa por la exaltación de lo individual y no tanto la exacerbación escabrosa de los egos ni los rebuscamientos para químicos.

De todas formas la misión es clara.

CREACION COLECTIVA DE UNA NUEVA MITOLOGIA TECNOLÓGICA

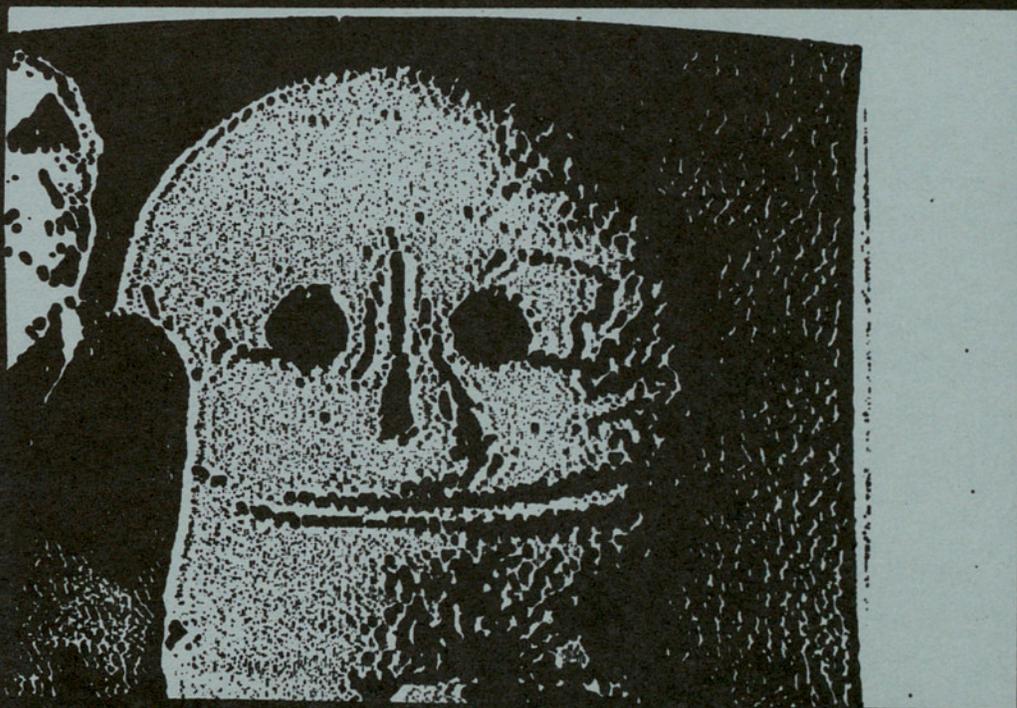
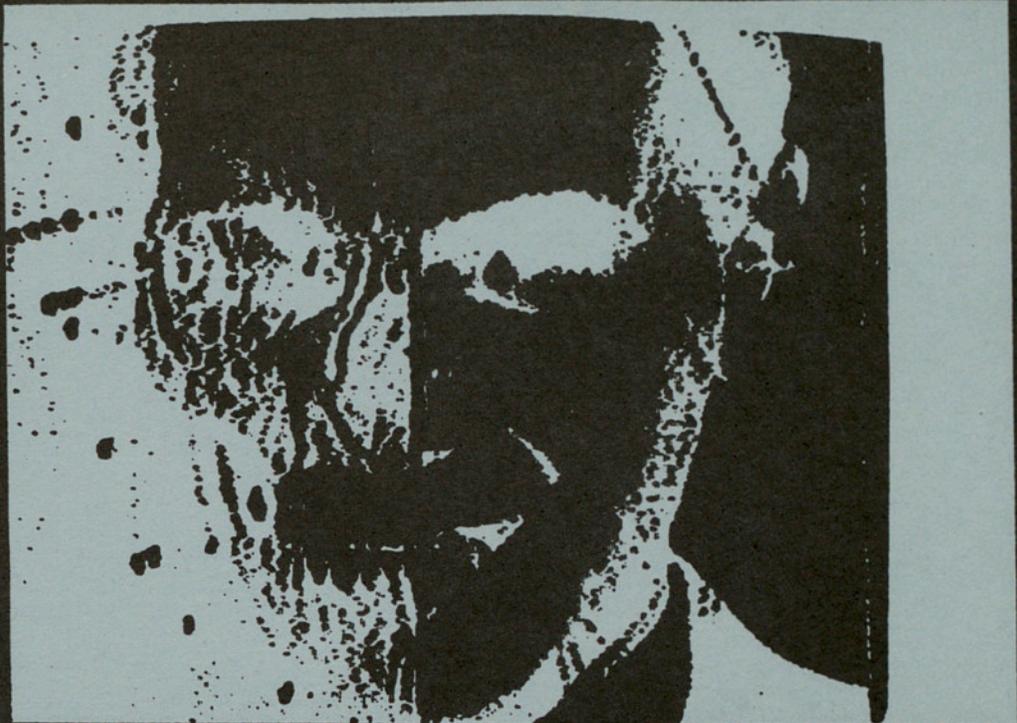
TECNOLOGICA



>CRANIOTOMY < W - Germany

El proceso madura, un calambre en la piel de un cadáver encogido bajo su piel, la palabra, la calumnia, el dolor. Una apisonadora sobre tu cabeza sobreimpuesta por 20.000 deseos irrealizados por minuto. Apogeo, los chicos quieren ser el eslabón, orgullosos de participar al servicio del orden divino, caramelos envenenados nutriendo la culpa una y otra vez, como ayer, la fruta, la serpiente, un latigazo en los ojos, nace el cinismo, nace la frustración. Escuchen, reviviremos todos los colores, todos los golpes de la psichistoria debajo de la trama que forman los ecos. Escuchen, esto es lo que hay, esto hay frente a frente, una cadena de situaciones pisando nuestros talones, el padre, el hijo, la madre que nos parió, el problema está aquí, el problema es la solución, la solución está en el problema, como la vida es inepta para atrapar lo mineral, aumenta el ritmo aumenta la aceleración, nuestras caras deformadas para la autoconservación, grandes conciencias cayéndose a pedazos. Escuchen, hagan sus apuestas, haced vuestras apuestas, ahora, todas las posibilidades, todos contra todos, todos contra todos, todos participantes participa en el juego, que succiona que quita el sentido, perpetuando la ley de la repetición, la sentimet deja vu. Escuchen: la Teoría de la Perfección. Tu nombre se ha convertido en todos esos chicos polizontes de la compacta masa nigromante. Titánica cultura. Nunca Jamás Algo como Ahora. Te diré un poco más. El proceso madura, nos llama cuando nos necesita, un proceso de involución, la antigua norma de la vida no emancipada de la carne, la balanza, la espada, un pájaro de presa en lucha con el ángel caído, y los torturados irrumpen en la escena de la conciencia patria, el rumbo del destino escrito cambia, revoluciones contrarrevoluciones y los emisarios de la nueva fe sobrealimentando a los chicos con logica común. Confusión confusión no estéril, una zambullida y allí está todo. El proceso madura, adelante chicos, esto es lo que hay, voluntariamente o a la fuerza. La trama en la trampa.

La madre fuego babea y con ella sus órganos vestida de negro y carne roja, nos enseña a bailar al revés, abrazando el vacío que avanza con todas sus formas y crea espacios entre nuestras bocas tu carne despierta mi corazón queda expurgado, ardemos juntos con reflejos de animales castrados. Blanda niebla, una capa más de ceniza sobre esta noche y caerá el velo frío.



S.T.I., ART, TECHNOLOGY

*When the word art is used in **S.T.I.**'s writings, it is done in a strictly particular sense.*

All non-aliened work is art/all non-controlled thought is art.

We see the definite integration of art in vital praxis as something necessary. But outrageous powers make progression slow...

The time is coming when the last of the so-called artists will be set back to the same level as the so-called craftsmen were taken long time ago.

ART AGAIN FOR THE SAKE OF UTHOPIA

The key of the power over the bodies lies within the economic technology. The key to the minds' domination lies within the senses' technology, the technology of communication.

Mankind future depends on it...

*(The universe where the **S.T.I.** move about is made-up with small lonely worlds with their own law and customs. Away from one another as they often are, they keep a good communication, with a continued exchange of visits and goods.*

*Their main activity is what **S.T.I.** call **MULTIMEDIA PRODUCTION.**)*

There's struggle in this galaxie.

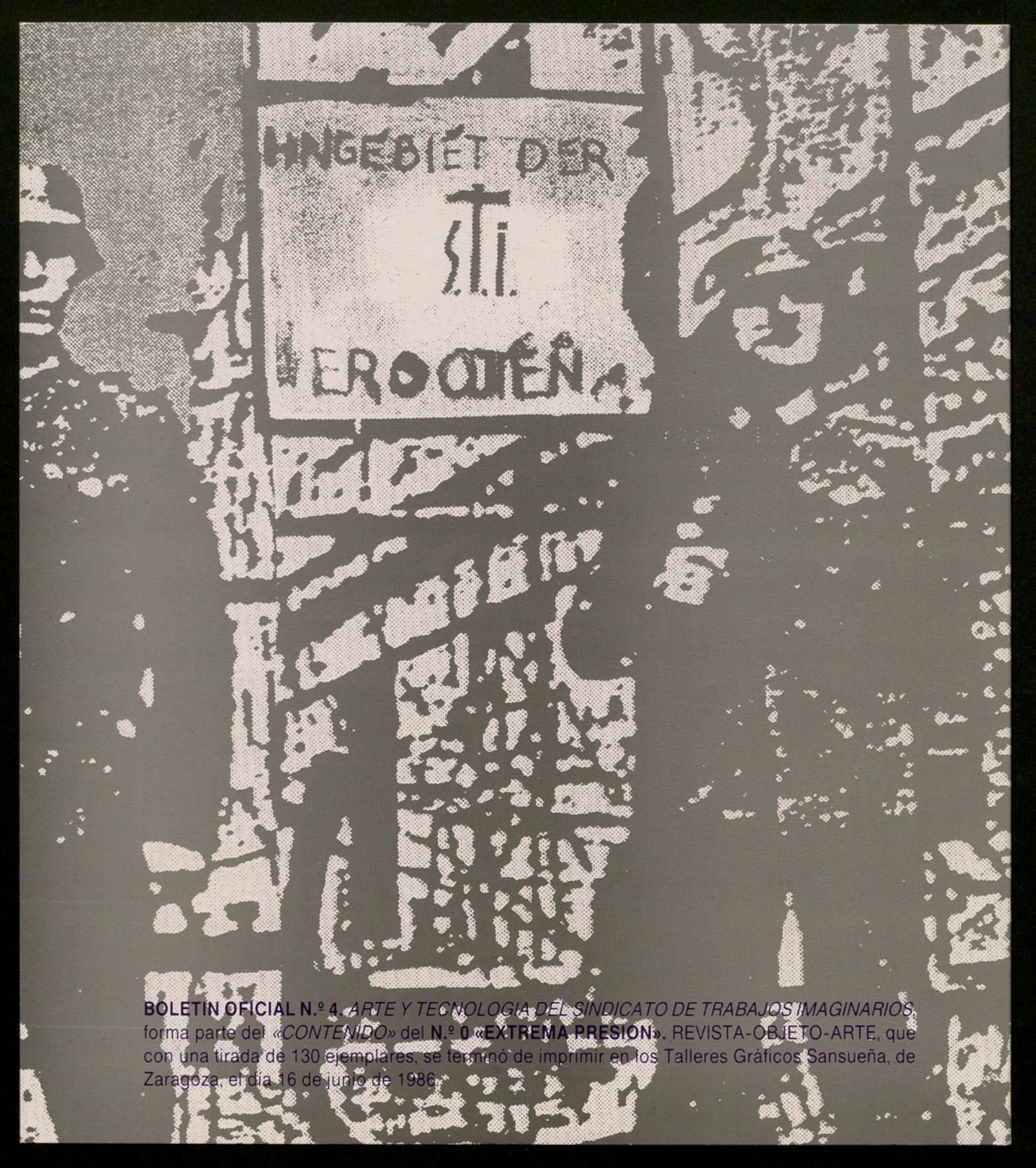
*The enemy's name seems to be taken from a crummy soap -It's called **C-O-N-T-R-O-L.***

The sheer existance is a fight proper.

A strategy consists of praising individuality

*—Samples of ego-trips are certainly not missing
nor are all kinds of way-out exoterisms—
at any rate the mission is clear enough*

THE COLLECTIVE CREATION OF A NEW TECHNOLOGICAL MYTHOLOGY



UMGEBIET DER

ST. I.

IERODIENEN

BOLETIN OFICIAL N.º 4. ARTE Y TECNOLOGIA DEL SINDICATO DE TRABAJOS IMAGINARIOS, forma parte del «CONTENIDO» del N.º 0 «**EXTREMA PRESION**». REVISTA-OBJETO-ARTE, que con una tirada de 130 ejemplares, se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos Sansueña, de Zaragoza, el día 16 de junio de 1986.