

BRAIN DEAD

300
PTS

A BRAND NEW ZINE!

MEGA CITY FOUR TELL TALE HEARTS
GIRL TROUBLE COMOMOLO
C.EXPRIMIDOS D.O.M. & MORE

*¿QUE TE ABURRES?

...PUES VENTE

CONMIGO A ECHARTÉ

UNOS BAILOTES

CÓN BUENA MUSIKOTA,

A TOMARNOS UNAS

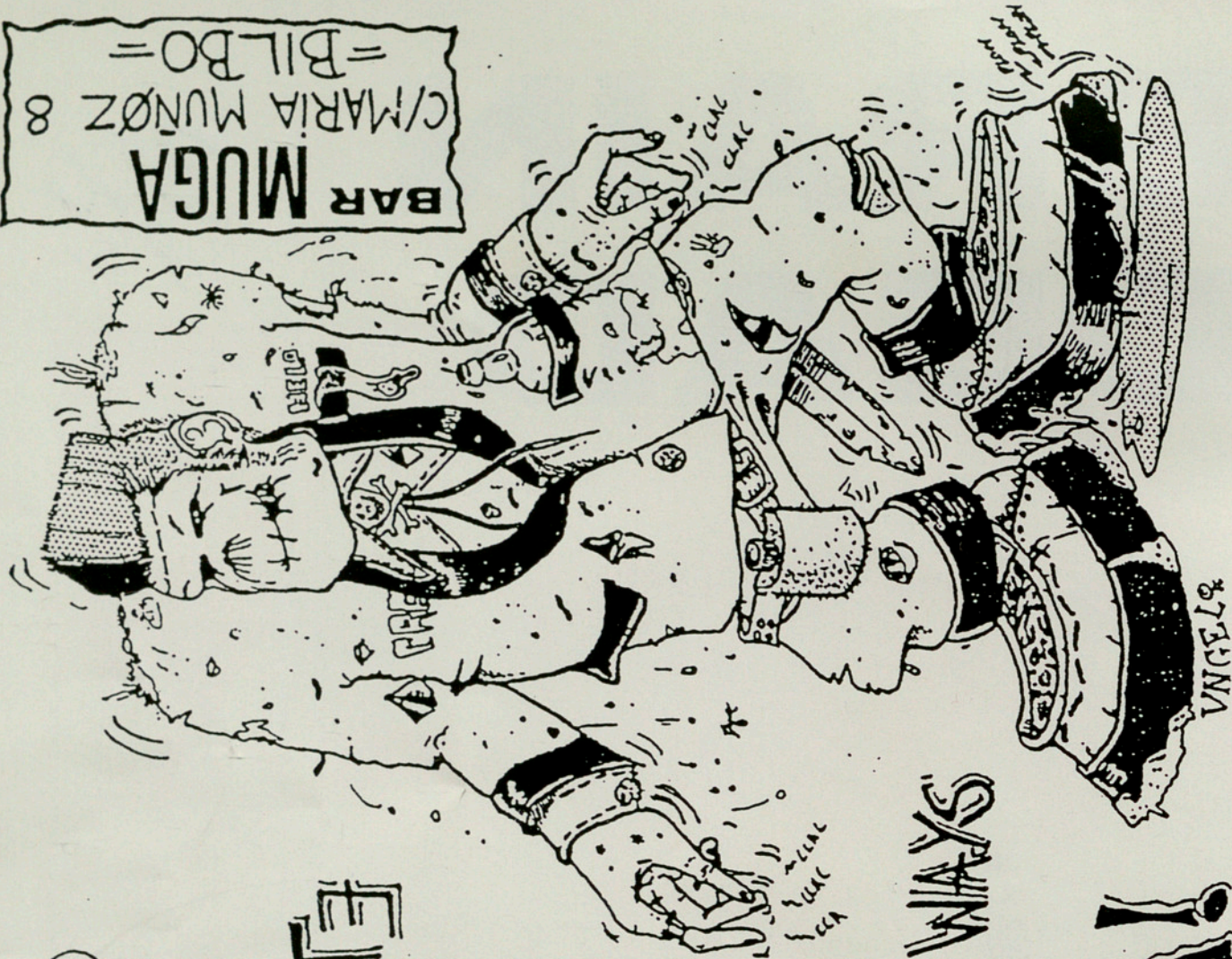
CANTOTAS Y COMER

NOS UNOS BOKATAS WAYS

...TE APUNTAS! PUES

VAMONOS AL MUGA!

BAR MUGA
C/MARIA MUÑOZ 8
=BILBO=





EDITORIAL

lo típico, no?

HACE MAS DE UN AÑO QUE SE ME PASO POR LA CABEZA LA IDEA DE EMPEZAR CON ESTE FANZINE. MUCHO TIEMPO Y MUCHO TRABAJO ME HA COSTADO SACAR ESTE PRIMER NUMERO, QUE TIENE LOS LOGICOS FALLOS DE UN PRINCIPIANTE. DESDE AQUI TE ANIMO A QUE ME ESCRIBAS SI TIENES UNA BANDA, SI DIBUJAS COSAS HORROROSAS, O SIMPLEMENTE SI ERES UN FAN Y QUIERES CONTARME ALGO SOBRE TU BANDA PREFERIDA. ANIMO!!!

DESDE AQUI UN SALUDO A LOS QUE INDIRECTAMENTE HAN HECHO POSIBLE ESTE NUMERO ORGANIZANDO CONCIERTOS, PAGANDOME EL "FAX" Y DANDOME ANIMOS (LA RADIO LIBRE 5 AXOLA), O SIMPLEMENTE INVITANDOME A UN CARAJILLO O PARANDOME CUANDO HAGO DEDO. A LOS QUE ME VAYAN A CRITICAR, SIN CAUSA NI RAZON, DESDE YA, MI MAYOR INDIFERENCIA. A LOS DEMAS HASTA EL N°2.



THANX to : MIKE STAX, ROBERTO A., GREG SHAW, WIZ, EVAN, ZEBRA STRIPES, BON, THE OLD JAIME, TONY CARLSSON, USUA, ASIER & AITOR, GENTZANE & JOSU (FOR CARS), JOSEBA, ELENA, AND OF COURSE TO MY SWEET GIRLFRIEND !!!

SPECIAL THANX TO : GORKA MUNSTER (FOR ALL KIND OF HELP).

DEDICATED TO : THE LANDLORDS

DO NOT PRINT ANYTHING FROM THIS 'ZINE WITHOUT MY PERMISSION !!

WRITE TO THE ADDRESS ABOVE OR CALL TO (94) 4635217 O.K.?

IF YOU LIKE THIS 'ZINE HELP ME : TELL YOUR FRIENDS TO BUY ANOTHER COPY !! WILL YA ?



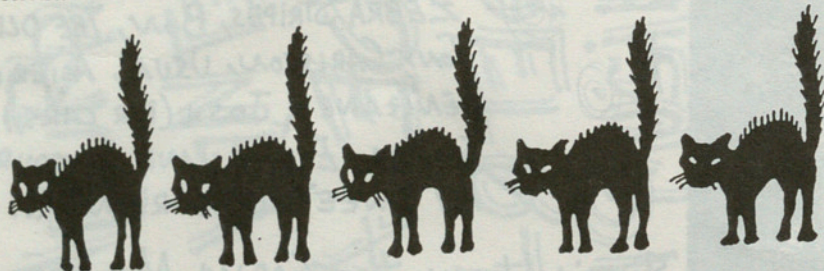
GIRL TROUBLE

Girl Trouble, es sin duda, la banda que mas gratamente me sorprendio el pasado año. Su sonido ultraprimitivo es como meterse directamente en el cerebro una sobredosis de Hasil Adkins, A-Bones, Cramps y Link Wray. ¿Que te parece? Acojonante no?! Ellos vienen de Tacoma, Washington, al sur de Seattle, de donde salieron grupos tan famosos como los Sonics, The Wailers, The Ventures y de donde ahora nos atacan estos fenomenos del garage surf psychobilly, y todo ello en su noción mas virgen, arcaica, y originaria. La banda esta compuesta por tres tipejos que parecen salidos de una peli de saqueadores de tumbas, y de una chica que si pega puñetazos tan fuerte como golpea la bateria habra que tener cuidado.

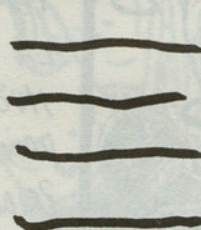
Kurt es la voz cantante del combo, verdaderamente este tio tiene un vozarron acojonante. Buscar similitudes podria llevarnos hasta gente como, Lux, Hasil Adkins, Roy Orbison, y seguro que una vez de haberle oido ya no se te olvidaran jamas los aullidos de este simpatico tipo que ademas es el responsable del 90% de las letras de las canciones, toca el saxo y las maracas. Fue el ultimo en unirse al combo.

Dale es el misterioso y callado bass-player. Fue a la escuela con Kahuna y, como no, eran los dos tipos mas famosos del instituto. Es un excelente jardinero y tiene como hobbies lanzar cuchillos y leer comics entre otras cosas. Considera a Dee Dee Ramone como su maxima influencia musical.

Kahuna es el encargado de que la guitarra de Girl Trouble parezca una motosierra. Le echaron del instituto y en el se basan la mayoria de las composiciones de la banda. Ama a sus fans, y lo que mas le gusta es beber cerveza y escuchar discos de Link Wray. Por ultimo la chica, ^{BW} que es eso de que las chicas primero??!! Se preocupa de la publicacion de la banda, una especie de mini-fanzine que ellos mismos elaboran bajo el nombre de Wig-Out. Es la responsable de la mayoria de los arreglos y de pasar coca-cola al resto de la banda. Sus influencias van de los Sonics a Yardbirds.



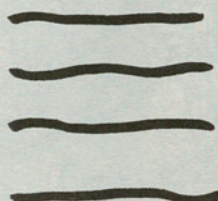
La primera aparicion notoria ante el publico de esta banda data de alla por el 84, en una soberbia actuacion en un concurso local de "Battle of the Bands". Cada banda que competia tenia un equipo carisimo, vestuario para cambiarse, y un monton de posturas ensayadas para la 1/2 hora de actuacion que le correspondia. Girl Trouble tomo el escenario, el cantante hizo el watusi, se quito la camiseta y rodo por el escenario. Las demas bandas tenian mas dinero en las chorradas que adornaban sus ropas, que Girl Trouble tenia en todo el equipo, pero parece ser que a la gente no le importo demasiado, ya que bailaron salvajemente durante todo su escandaloso set. Pero eso fue hace cuatro años, asi que si te quieres enterar de todo lo que le ha acontecido a este grupo, su presente y su futuro, lee la siguiente entrevista que hice a Bon, bateria del grupo mas COOL del momento.



BON



KAHUNA



DALE



KURT

BD -Leyendo vuestra publicacion Wig Out, veo que os gusta gente como Link Wray, Roy Orbison, Elvis... pero no he visto en ningun sitio los nombres de Hasil Adkins, A-Bones, Cramps, los cuales considero que son una gran influencia en vuestro disco y en vuestra banda.

Bon -Lo que pasa es que no has leído suficientes numeros del Wig Out. En el primer numero escribimos un articulo sobre nosotros conduciendo a diferentes ciudades del noroeste para ver a a los Cramps. Kahuna lleva una camiseta de

Hasil Adkins en la contraportada de nuestro disco "Hit It or Quit It" y pienso que eso habla por si solo. No he oido a los A-Bones, pero se que ellos son una gran banda porque todo el mundo me lo dice asi.

BD -Si no me equivoco teneis dos 7" y un lp. ¿En que sello estan publicados? Tambien se que estabais en Sub-Pop pero lo dejasteis ¿Por que?

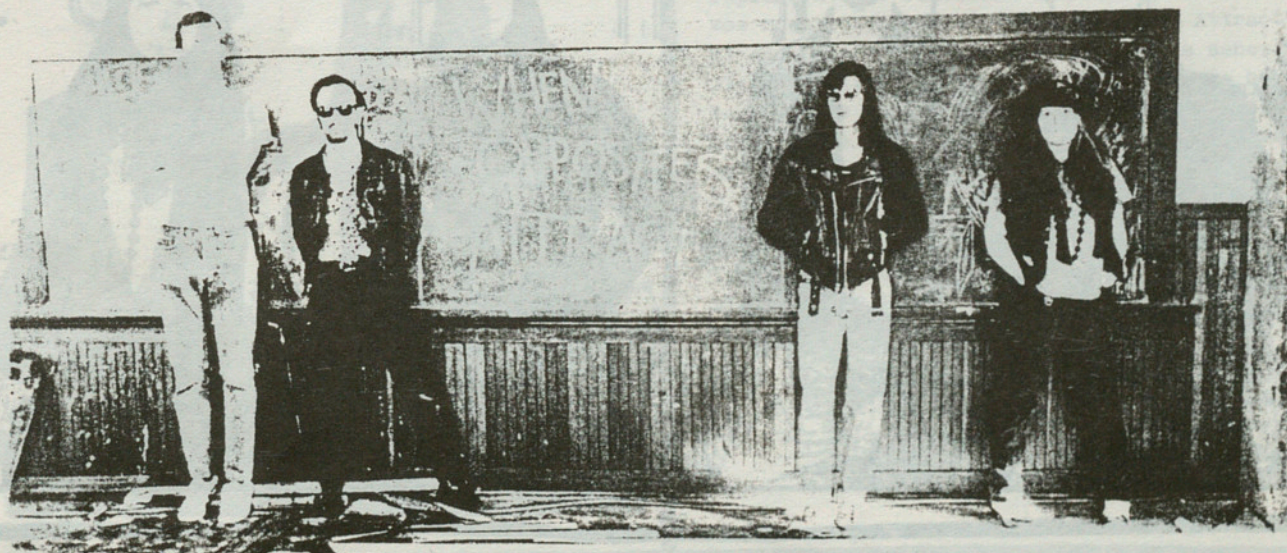
Bon -Tenemos dos sn en el sello K de Olympia y un lp en K y Sub-Pop en America y K y NBT para el resto del mundo. Tambien hicimos un proyecto de un single con nuestro productor y amigo Steve Fisk de "Batman" que salio a la luz en el sello K. Tenemos un 7" realizado en nuestro propio sello Wig Out "When opposites Attract b/w Gospel Zone-Homework". Tambien estara realizado para cuando tu leas esto un EP de GT tocando temas de nuestras bandas favoritas de los 60 del noroeste y que se llamara "Stomp, Shout, Work it on out" en Dionysus. Esperamos con ilusion la realizacion de este disco. Es verdad que ya no estamos con Sub-Pop. Creo que fue una separacion mutua. Esto es solo mi opinion, pero creo que no eramos la banda ideal para estar en Sub-Pop. Hemos estado editando nuestra revista durante varios años, hemos controlado cada detalle de nu estros discos y siempre hemos sabido lo que queriamos para nuestra banda. Creo que esto era frustrante para Sub-Pop. Parece que queria coger una banda mas nueva y ponerla en la maquina de publicidad de Sub-Pop. Ellos quieren estar en entero control de tus fotos de publicidad, del artwork del disco, en general, quieren controlar el modo en que la banda es presentada al publico. Estan interesados en coger el talento en bruto y moldearlo a su estilo. Nosotros eramos "inmoldeables" y esto empezo a crear una



falta de entendimiento. Creo que Sub-Pop quiere dedicar toda su atencion a 5 bandas que ellos puedan domar y meterlos en la ultimísima escena del Hot Rock. Asi, cuando nuestro lp salio, ellos no lo promocionaron como lo hacen con los grupos que estan domando para el estrellato. Si lo mandaron a radios y revistas, pero eso fue todo. El disco llego a otro tipo de gente, diferente, porque estabamos en Sub-Pop, pero tambien recibí un monton de cartas diciendome "Eh! Que cojones estais haciendo en Sub-Pop??!!". Debo admitir que fue una experiencia de la que aprendimos.

BD -¿Como conocisteis a Lindsay Hutton, y como vino la idea de hacer Hit it or Quit it en NBT? ¿Estais contentos con este disco?

Bon -Conocimos a Lindsay mediante Calvin Johnson jefe del sello K, Calvin envio a Lindsay nuestros dos primeros sn y entonces " nos escribio. Le escribimos durante un tiempo (le conociamos de NBT y de algunas colaboraciones en otros fanzines). Se ofrecio para distribuir nuestro disco al resto del mundo y aprovechamos la ocasion. Era emocionante para nosotros porque estabamos flipados que el autentico Lindsay Hutton quisiera trabajar con una desconocida banda de garage de Tacoma. Ademas Lindsay es un gran tipo. Nunca nos hemos visto pero le hemos escrito toneladas de cartas y hablado con el por telefono. La version de NBT es parecida a la de Sub-Pop, pero Lindsay hizo él mismo la hoja interior y en el disco aparecemos Dale y yo tambien, en S-P solo Kurt y Kahuna. Asi que estamos muy contentos con este disco.



BD -Me he enterado, por desgracia, que Fast Forward, la distribuidora de Lindsay Hutton, ha quebrado y que el esta pasando por malos momentos ahora. ¿Que te parece todo esto?

Bon -Si, Lindsay ha tenido grandes problemas con el fiasco de F.F. , pero yo no estoy muy enterada con todo eso para poder darte detalles. Estoy segura de que perderia en alguna inversion lo que nos ha hecho sentirnos muy mal ya que el puse tanto tiempo y trabajo en promocionar nuestro disco. Pero aunque haya perdido financieramente, pensamos que el proyecto NBT ha sido un exito total porque a diferencia de Sub-Pop, a Lindsay le gusto nuestro y lo respaldo. Y siempre nos tuvo informado de lo que pasaba. Tenemos la esperanza de que Lindsay ya ha pasado lo peor y que esta otra vez a la carga. Creo que le va a dar duro al fanzine y va a dejar a un lado la discografica a un lado. Esa es probablemente la mejor manera de corregir las cosas, volver a empezar con lo que el comenzo. Todo el mundo con el que he hablado le desea lo mejor y apuesta que el estara pronto animado como antes. (Desde este fanzine tambien le deseamos lo mejor a Lindsay Hutton por hacer el mejor 'zine del mundo y descubrirnos tantas cosas - ED)
BD -¿Que puedes contarme sobre vuestro propio video documental "Girl Trouble in the city of destiny"?

Bon -"G.T. in the city of destiny", es un video que un par de amigos nuestros dijeron a Matt Zoderow y Steve Helbert que hicieran sobre nosotros para un proyecto universitario. Nos filmaron durante u nos dias(incluido un show que hicimos en Tacoma), y lo pusieron todo junto despues de un buen monton de horas de trabajo, y basicamente consiste en tres partes. Primero hay segmentos de entrevistas individuales, luego luego llevamos a los entrevistadores a donde solemos estar en Tacoma, el Flying Boots Cafe, Java Jive, B & I Circus Store, y al final esta nuestra gran actuacion. Nos gusta el video excepto la primera parte, que a nuestro parecer se hace muy larga. Es duro verte a ti mismo.

BD -¿Que bandas os gustan de ahora? ¿Con cuales habeis tocado mas?

Bon -Hay montones de bandas que nos gustan. Las de siempre incluyen a Ramones, Fuzztones, Gun Club, Redd Kross, Cramps, Tex & the Horseheads, The Headcoats-Milkshakes-Mighty Caesars, Screaming Sirens, Poison 13. De ahora nos gustan Yard Trauma, The Tommyknockers de L.A. y bandas locales como Nights & Days, Monomen, Beat Happening, Kings of Rock y montones mas que completan una larga lista. Tambien son buenos Untamed Youth de Columbia, MÔ y The Mummies de CA. Si tu tocas a menudo acabas tocando con todas las bandas locales. Hemos tocado muchas veces con los Monomen de Bellingham WA. son una gran banda.

BD -Oyendo vuestros discos me vienen a la mente (que mente??), algunos adjetivos como: trash, basura, primitivo, surf, garage, Cramps...

¿Con cuales estas de acuerdo y con cuales no te gusta que identifiquen a Girl Trouble?

Bon -No nos importa los adjetivos que utiliza la gente para describirnos mientras les guste nuestro disco. Es dificil describir bandas. Cuando alguien nos pregunta como sonamos, le contestamos que sonamos como una banda de R'N'R del Noroeste. Vemos que mucha gente nos compara demasiado con los Cramps. No se porque lo hacen, pero nosotros no sonamos mas a los Cramps que lo que lo hacen 190 bandas que te puedo nombrar. Podemos estar influenciados por las mismas cosas pero lo realizamos de muy diferente manera. Por ejemplo, no tengo la menor intencion de posar en las portadas de nuestros discos en un traje sexy de gato o diablo. Puede que Kurt lo haga pero yo no !!!!

BD -¿Estais planeando grabar algo ahora? ¿Que esperais para los 90? ¿Dispuestos a coger el testigo de los Cramps?

Bon -Hemos estado grabando un monton de material durante el pasado año. Ahora tenemos el trabajo de darlo a conocer. Como te he dicho nuestro EP



"Stomp, Shout & Work it on out" lo vamos a grabar dentro de unas semanas para Dionysus (para cuando leas esto estara en la calle-ed). Tenemos planeado sacar otro sn en nuestro prestigioso y propio sello WIG OUT. Tambien tenemos suficiente material grabado para realizar nuestro segundo disco. Todavia tenemos que decidir en que casa de discos. Probablemente haremos un pequeño tour por la costa oeste hasta alla abajo en Los Angeles hacia finales de año. Queremos volver a Disneylandia como ya lo hicimos en el tour anterior. No se lo que quieres decir con eso del testigo de los Cramps. Les hemos visto muchisimas veces y son una fabulosa banda de R'N'R actuando. Mucha gente en los USA estan bastante jodidos de que el ultimo trabajo de The Cramps esta solo disponible en CD o K7. No puedes comprar el lp sino es de importacion, lo cual significa mas dinero. Creo que es una movida bastante estúpida. Imaginate, la banda que ha sido responsable de mover a todo el mundo con la alegria de los mas oscuros 45" de los 50 y 60 y ahora no puedes oirles en vinilo. ¿Es esto el fin del mundo o que??!!!!

BD -¿Cuales son vuestros planes para un futuro cercano?

Bon -Tenemos algunos conciertos para este verano que esperamos con mucha ilusion. Teloneamos a los Headcoats en Julio lo que sera alucinante para nosotros. En agosto Yard Trauma vendran por aqui y vamos a tocar con ellos en Olympia. Zebra Stripes va a venir por aqui algunos dias tambien y tenemos la esperanza de telonear la en algun tema. Y al final de Agosto vamos a tocar con una gran banda canadiense The Shadowy Men.

Como veis Bon no se ha quedado corta y ha satisfecho toda nuestra curiosidad por el grupo con creces, pero no se vayan todavia amigos aun hay mas...



Bon -Quiero hablarte de Wig Out, nuestro sello y nuestra revista. Cuando empezamos con Girl Trouble, sabiamos que ninguna publicacion local iba a prestarnos atencion. Yo tenia facilidad para acceder a una imprenta y podia imprimir cualquier cosa a traves de mi trabajo. Asi que decidi cortar el pastel yo misma y no esperar a que nadie escribiese sobre nosotros. Y asi empezo nuestra revista Wig Out. Al principio solo era para nuestra propia publicidad a nivel local. Calvin de K empezo a mandarlos por los USA y Wig Out empezo a conocerse. Hemos publicado 16 numeros y con nuestros amigos Calvin Lindsay, Zebra... se distribuye bastante bien. Despues de nuestros frustantes negocios con Sub-Pop, decidimos intentar hacer un sn. Sub-Pop no estaba interesada en G.T. y Calvin andaba corto de dinero asi que teniamos poco que perder y decidimos hacerlo nosotros mismos. Calvin nos ayudo bastante dandonos consejos sobre detalles de todo el montaje, y hemos aprendido un monton de cara al futuro. Decidimos que el sello discografico se llamase Wig Out porque la gente rapidamente lo relaciona con la banda. Realizamos nuestro primer sn "When Opposites Attract", el año pasado y fue la experiencia mas sencilla en realizar un disco de todas las que hemos tenido. Nos sorprendio que se vendiese tan bien. No somos lo suficientemente grandes como para meternos en ningun proyecto de 12" pero vamos a seguir haciendo mas 7". Fijo!!!

Ya lo sabes no seas memo y escribe ya a:
Wig Out ! PO BOX 44633
Tacoma WA 98444 USA

by Unai Smiley.

the Dirty Old Men

¿Los creías muertos? Yo también. Pero no!!!! Brain Dead te resucita a la que posiblemente fue la mas original de todas las bandas que surgieron de aquella oleada de grupos suecos hace unos años. Locos de atar, distintos en todo, vestidos peor que los Scientists y con ganas de volver a la carga pues ya anuncian la inminente salida de su tercer lp. Ellos son Dirty Old Men y esta es la entrevista que le hice a Tony Carlsson, lider de la banda. Pero antes quiero aclararos un asuntillo de nombres :

DOM empezaron como trio y así grabaron su primer lp (un mini de 4 temas) Para el segundo disco cambian al antiguo guitarrista por dos nuevos, Mikael Soderlund y Bozon Berglund. Despues de la grabacion de dicho lp echan a Soderlund y han continuado como trio hasta ahora. Eso es todo amigos!!

BD -¿Por que no me haces una pequeña introduccion a la banda antes de empezar con la entrevista? Cuéntame que habeis hecho ultimamente, por ejemplo ¿Que habeis hecho los DOM este invierno? Tony - Ahora ya no es invierno en Suecia y disfrutamos de la temporada soleada, pero durante el oscuro invierno nos juntamos en el local de ensayo bebiendo y tocando y es como encender una hoguera en la noche. Si tenemos suerte conseguimos grabarlo en una cinta. A parte de esto yo tuve que pasar un mes en la carcel convaleciendo una temporada seca, sin beber. DOM no han tocado mucho este invierno, primavera, verano, solo unos pocos conciertos en Solna, Stockholm... Dos veces con una banda llamada "Manson family" (vaya nombrecito, Glup!-ed) un trio heavy lleno de fuerza y talento que rondan los 17 años y son de Borlänge. Además de esto yo he acompañado a los Rumlbers en 8 conciertos y en una gira por Noruega.

BD - Tony estaba con los Nomads cuando empecé todo el interés por las bandas suecas, pero ¿Dónde estaban los otros miembros de la banda? ¿Como ves ahora toda la escena sueca?

T - Por aquel tiempo Jie Zelf tocaba con los Freak Brothers y todavía lo sigue haciendo, pero solo actúan una o dos veces al año. Bozon estaba en una conocida banda llamada "Träd, Gräs & Stenar" eso era a finales de los 70. También toco en una banda punk llamada "Grisen Skriker" que traducido sería El cerdo está chillando, también hizo algo de música para teatro. La escena aquí está llena de bandas que cogen la tendencia pero que incluso no duran ni cinco años. Pero sí que hay grandes bandas como Electric Boys, Pshycatic Youth, Sator, Mary's operation, Rumlbers, Wanna Dies, Soul Patrol...



BD -¿Me podrias decir que significa lo que vosotros denominais Heavy Mental Music?

T - Muy gracioso que lo menciones porque alguien ha empezado con una revista de Rock aqui en Suecia llamada Heavy Mental pero no se nada mas. Lo que para mi significa H.M.M. es: Libera tu mente, se paciente, sientelo guai y dejalo venir. BD -¿De que manera crees que la banda que tuvisteis en 1978 Never Mind Mental Music, os ha influenciado para con lo que ahora estais haciendo?

T - Hizo que nuestra mente fuera libre. Nos hizo sentirnos guai pero no teniamos tiempo para ser pacientes asi que no nos podia venir en aquel tiempo. Pero ahora el tiempo es el correcto, es solo una cuestion de supervivencia y en eso somos los mejores.

BD -¿Que es de aquel proyecto de Jeff Conolly cantando con vosotros?

T - Ni una señal de él y su telefono esta muerto (This number is disconnected, no further information, pip.) tal vez el estaba enamorado de alguna chica sueca y queria quedarse en Suecia en aquel momento, no lo se.

BD - Teneis hasta ahora 2 discos ¿Estais grabando algo nuevo ahora?

T - Por el momento tenemos 21 canciones grabadas y ahora estamos trabajando las mezclas para poder hacer algunos "overdubs". Pero todo requiere su tiempo cuando te autoproduces. El ingeniero siempre viene con algun problema nuevo. Todo cuesta dinero y ahi andamos ahora. Pero esperamos que salga para finales de octubre 90.

BD -¿De quien fue la idea de la foto del lp Need love too?

T - La portada fue idea de Jie Zelf y la foto de la contraportada con todos mis sucios y feos dientes fue de Frank Minarik de los Nomads.

BD - Oyendo el 1º y el 2º lp veo que habeis evolucionado hacia un estilo mas personal, que ahora componeis mas cuidadosamente. Los temas de Fertilization son mas complejos que los de Need love Too que eran mas... "frescos".

T - Bastante cierto! El primer disco lo hicimos a toda prisa en una semana y por aquel entonces solo teniamos mis temas y Making Time, asi que no habia dudas sobre lo que teniamos que hacer. El segundo lp fue diferente porque cambiamos a los dos guitarristas y yo intente ser democratico como, "yo tengo dos temas, tu tienes tus temas, y el tiene sus canciones asi que cada uno tenemos nuestra parte en el disco". De este modo el disco se convirtio mas complejo, ahora pienso que no fue una buena idea.

Lo mas comun es que un riff, una cancion, unos coros, se me ocurran en la mente, entonces doi un vistazo a todas las historias cotidianas de la vida y lo ponga todo junto. Y si no encuentro nada que concuerde me invento yo mismo un tema. Ocurre lo mismo con las canciones de Bozon. Tambien trabajamos juntos en el local de ensayo hacemos largas jornadas los tres unidos practicando y derepente tenemos una cancion nueva. Como ya sabras Soderlund no sigue en la banda, de modo que llevamos como 2 años siendo un trio.

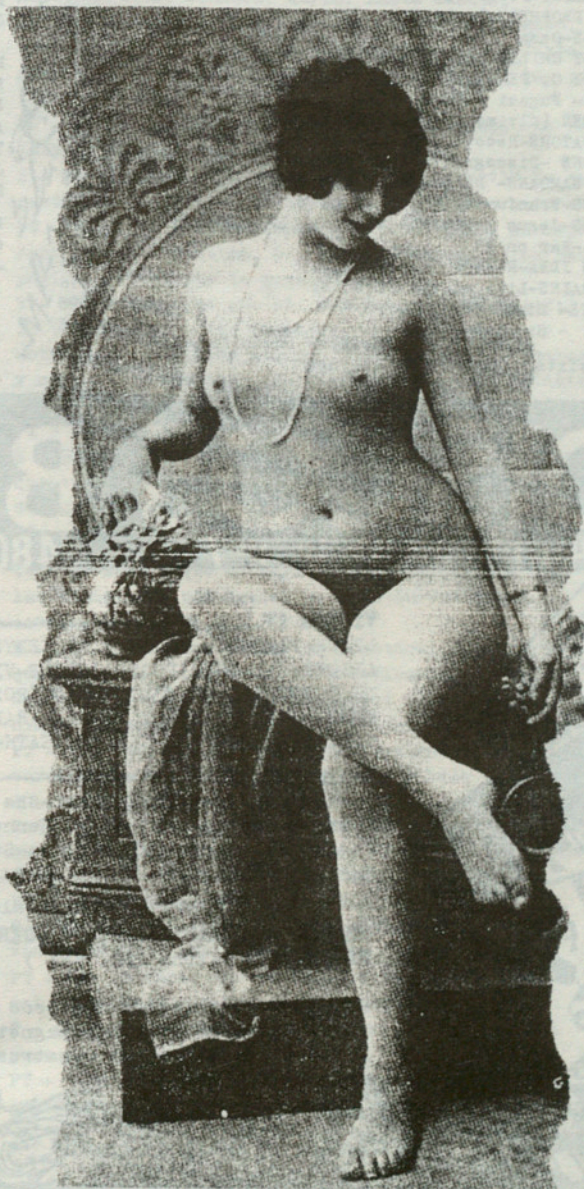
BD -¿Creeis que habeis llegado a marcar estilo propio o os sentis en la necesidad de seguir evolucionando?

T - Evolucionando todo el tiempo, creamos nuevas canciones constantemente y con la experiencia de los primeros discos espero con ansiedad para ver cuan lejos vamos a llegar con este tercer lp.

BD - Yo diria que sois una muy personal guitar band. ¿Has oido a unos tipos australianos llamados Bored?

T - Bien, cuando nosotros tocamos casi 100 % nuestro propio material no debemos de pensar en ser originales es solo que sale asi logicamente. Pero es duro para Bozon ser el unico guitarra en la banda. Me temo que no he oido al grupo que tu mencionas pero me gustan Slave Girl de los Lime Spiders, los Scientists! y por supuesto los Saints. (opino lo mismo, si señor-ed).

by Dirty Old Unai



GARAGE! PSICODELIA

ALEX CHILTON- Black List	1.395
LINK PROTUDI & JAYMEN-Missing Links	1.575
BARRACUDAS-The Garbage Dum Tapes	1.450
HONEYMOON KILLERS-Take It Off	1.695
FUSSY GALORE-Historia de la música rock	
THE NOMADS-Wow (12")	1.195
MIRACLE WORKERS-Discografía Completa	c/u. 1.695
FUZZTONES- Action (12")	1.195
LYRES- Discografía completa	c/u. 1.575
BIG STAR-Radio City	1.595
MARK LONIGAN-(Screaming Trees)The Winding Sheet	1.695
BEVIS FROND-Any gastashr	1.695

DETROIT-SUB POP!

IGGY POP-Paris.Hippodrome '77 (2LPs-Live)	2.900
THE FLUID-Glue (MLP)	1.350
MUDHONEY-Mudhoney	1.650
BULLET LAVOLTA-The Gift	1.550
BULLET LAVOLTA-Gimme Danger (MFIP)	1.500
DICTATORS-Search & Destroy (12"E.Limitada)	1.350
JEFF DAHL GROUP-Scratch Some Action	1.795

AUSIES

K.SALMON & SURREALISTS-Just Because...	1.695
EXPLODING WHITE MICE- Exploding white mice	1.695
ROCKS-Final Assault	1.550
DUBRONICKS-Dubronick Blues	1.695

HARD-GORE - NOISE

SCATTERBRAIN-Here comes trouble	1.775
SNAKE NATION-Idem.	1.975
Hickoids-Hickoids	1.650
LUDECHRIST-Powertrip	1.495
FALSE PROPHETS-Implosion	1.475
MELVINS-Ozma	1.595
RED HOT CHILLI PEPPERS- Mothers Milp	1.875
Red HOT C. PEPPERS-Idem. /Freaky Style	c/u. 1.875
FUGAZI- Fugazi / Margin Walker	c/u. 1.495
REPEATER (último lp de FUGAZI)	1.695
INSTIGATORS-Recovery Sessions	1.550
HARD-ONS -Discografía Completa	c/u. 1.675
ANGRY SAMOANS- Discografía Completa	c/u. 1.795
STUPIDS-Franfurter (12")	1.195
STUPIDS-Jesus meets the Stupids (LP + single)	1.775
D.O.A.-War on 45	1.750
POISON IDEA-Record Collectors...	1.650
BAD BRAINS-Live at the Paradiso	1.850
MISFITS- Disc. completa	c/u. 1.895
" - Singles	c/u. 1.695
SAMHAIN III-November comin' fire	
Ex-Kisfite (DANZIG II -Lucifuge	c/u.1.895
THE UNDEAD -Act your race	

PUNK

J.THUNDERS &HEARTBREAKERS-D.T.K. (Picture)	1.750
VIBRATORS- Meltdown	1.640
BUZZCOCKS-Another Music in a diferent kitchen	1.640
PETER & TEST TUBE BABIES-Shit Factory	1.650
BOYS-Alternative Chartbusters	1.695
DICKES- Stukeas Over Disneyland	
PLASMATICS-New hope for the wretched (Ed.Espec.)	1.895
RAMONES -All the Stuff V.2 (2LPs)	2.895
U.K.SUBS-Hungtington Beach	1.775
ADICTS- This is your Life	2.000
REVOLTING COCKS- Beers,Steers & Queers	1.750
DISTORTED TRUTH-Smashed Hits	1.500
SHAM 69- Live	1.650

BOOTLEGS-RAREZAS-EPICIONES Lidas.

V.UNDERGROUND- N.Y.C.	2.450
SONIC YOUTH- Live In Germany	2.475
PRINCE- Small Club (3 LPs)	4.575
U2 -In the Hand of Desire & Love	2.495
DAVID BOWIE -Sound & Vision Tour '90 (2LPs)	3.950
Patti SMITH -To the One she Loves (2LPs)	3.950
SYD BARRET- Where are you? (2LPs)	3.950
J.Hendrix EXPERIENCE- Electric Jimi (2LPs)	3.375
MOTHERS OF INVENTION- Live Sweden 67	2.450
TIM MACHINE- Radio Promotion Tour	2.500
JHON CALE & CHRIS SPEDDING- Hard Rock Café	2.500
CRAMPS-CBGB's	2.475
REVILLOS- Yes, Sir (japonés)	3.250
DINOSAUR Jr.-No Freak Scene (japonés)	3.250
TELEVISION- Live Portland Oregon '78 (2LPs)	3.900
RAMONES-Blitzkrieg '76	2.500
X-Ray Spex- Artificial	2.500
PIXIES-Lynn.Mass. (Live)	2.475
GUNS'N'ROSES- Come on feel the noize /give peace a change/ N.Y.Ritz '88	c/u.2.500
DEAD KENNEDYS!-Central London Poly '81	2.500
EXPLOITED - Apocalypse Tour '81	1.950
SCREWDRIIVER-All Skewed Up (Chiswick '77)	6.000
ALIEN SEX FIEND- A.S.F.Box Set	9.995
THE MISSION- Deliverance (con Libro)	1.695
J. HENDRIX -Live & Unreleased (3LPs)	6.695
BUTTHOLE SURFERS -Widowerworker (1o'LP)	1.450

Es solo parte de ntro. stock, además de recibir quincenalmente novedades USA, UK, Australia...

TENEMOS DE TODO MENOS
CATALOGO. CONSULTANOS
POR TELEFONO,

DISCOS BOLAN

Aureliano Valle nº7

48010 BILBAO

VIDEOS (V.H.S.)

BLACK FLAG-D.O.A.-DEAD KENNEDYS-EXPLOITED-BUZZCOCKS-ADICTS-U.K.SUBS-FUSSY GALORE-VIOLENT FEMMES-S.CAES-DEMENTED ARE GO-CULT-GUNS'N'ROSES-S.L.F.-BROKEN BONES-J&M.CHAIN-TOY DOLLS-PARADISE LOST-HYPNOTICS-M.BOLAN-S.PISTOLS-NAPALM DEATH-.....

CAMISETAS

Paster Fussycat,Kill,Kill -She Devils On Wheels -Misfits-Cramps- Pushead-D.Kennedys-Butthole Surfers-Texas C.Massacre-Cult Movies-Stooges-Mega City For -Hard-Ons-Buzzcocks-Mudhoney-Fugazi-Minor Threat-DRI-P.Smith-B.Dysneyland-Fussy Galore-S.Tendencias!-....

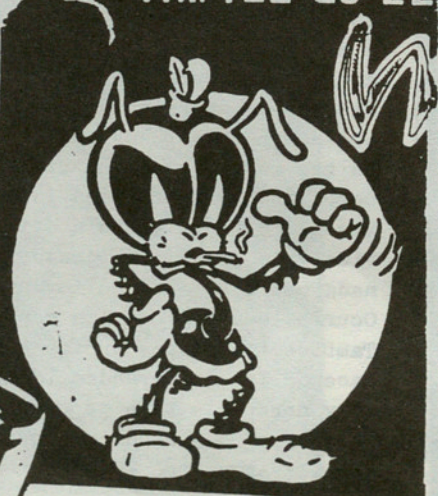
CHAMARRAS Y ZANALONES DE CUERO

FLYJACKETS (Alpha Ind. USA)

Además nos atrevemos con todo tipo de rarezas tanto en vinilo como en cinta magnetoscópica.
Ponte en contacto con nosotros y te sorprenderás.

Enviamos también por correo.
Recojamos los pedidos por carta
o telefono.

Tfn.422 20 22



LOS COMOMOLO

POR LA CARA!

De aquel lp recopilatorio de grupos españoles que sacaron los Munster, se podía aprovechar todo, o casi todo, pero yo la verdad, me quedo con Los Comomolo, que son los que vienen a continuación. Después de escuchar "Las Perras" me di cuenta que este grupo hace el mejor R&B - R&R del estado español, así de claro!!!! Me puse en contacto con Roberto, cantante del grupo, y le hice la siguiente entrevista, pero primero un poco de historia.

Los Comomolo, antes se llamaban Johnny Comomolo y los Gangsters del Ritmo, sacaron dos sn y se disolvieron, en uno de esos sn estaba la primera versión de Por la Cara, tema que han vuelto a hacer ahora. Hicieron algunas actuaciones sonadas, abriendo camino a Baron Rojo, Leño, Tequila... La verdad es que hacían un Rockabilly bastante horterillo.

Después se volvieron a juntar pero con otro cantante y otro nombre, Los Confidentes, y grabaron una maqueta sin ninguna trascendencia y también bastante horterilla. Se volvieron a disolver.

De nuevo se juntan, y entra a cantar Roberto procedente de los Enemigos. Y así es como se formó la banda con más futuro del actual panorama.

PT - Los Comomolo se juntan y poco después graban Las Perras para el disco Munster. ¿Que me puedes contar de esa época?

ROBERTO!- Mira colega pa' la canción esa, estábamos Jesus Sola "el gordo" (guitarras y ex Johnny) Miguel Angel "Michi", solo pa' los amigos, (bajo y ex Johnny) Luis "ufito" (batería y también ex Johnny) y yo Roberto Arbolea "Roberto" (voces y ex Enemigos). La verdad es que nos dio por volvernos a juntar y grabar el tema porque estábamos hasta los cojones de escuchar mariconadas, blanderías y tanta mierda.

PT - ¿Por que dejas Los Enemigos y te vas a los Comomolo?

R- Y a ti que coño te importa!!! eso no se lo he contado ni al "Ordovas" que ya me dio la vara pa' que lo contase. Esta bien, esta bien te lo contare ya que a quien se lo voy a contar sino al number one fan, Fue de siguiente manera, yo curraba en una naviera y me escaqueaba pa' ir a ensayar puesto que habíamos comprado el ganar el Villa de Madrid y teníamos al menos que hacerlo medianamente bien. Pero el chollo de escaquearme del curro se me jodio y no podía pedir permiso pa' tocar en la final, así que fui sustituido por otro. Desde ese momento deje de

ser Enemigo. Un día me llamo "el josele" y me dijo que tenía que cantar "el tren de la costa" en su disco, fui al local de ensayo, pues pa' eso, pa' ensayarla, con la buena suerte de que allí estaban Los Comomolo. No tenían cantante y les dije que si me dejaban cantar y me quede en el grupo. Eso es todo.

PT - Se que a todos os gusta Dr Feelgood, pero ¿Que que otros grupos gustan a los Comomolo?

R - A "el gordo", al Michi, y al Urito, desde los Rolling, Wilko Johnson, AC/DC, hasta Danuta, Madona, Sabrina... A mi Roberto, George Thorogood, Motorhead, Ozzy, John Lee Hooker y una larga lista de grupos de Heavy y Bluesmens desconocidos pa' los profanos.

PT - Me he enterado que vas a hacer un grupo de Heavy ¿Que me dices de esto?

R - Que yo voy a hacer un grupo de Heavy???? Ya me gustaria, si lo hago tu seras el segundo en enterarte.

PT - Creo que sois bastante parecidos a los Enemigos, pero con esa frescura, ese ritmo loco que ellos han podido perder. ¿No te parece?

R - Pues mira creo que si. Ole nuestra gracia!!!! De todas maneras las comparaciones son odiosas y sobre todo cuando quieres comparar con mis colegas y amigos los Enemigos, de los unicos grupos notables, aunque ahora un poco pesaditos.

PT - Para mi sois como un grupo de R&B y Heavy.

R - Si, somos un grupo de R&B y Heavy, al menos yo creo que esas son las influencias de todos los miembros del grupo.

PT - ¿Por que esa fijación con el sexo en vuestras

letras? Espero que no hayais tenido problemas con las feministas por hablar de sexo en vuestras letras.

R - Del sexo no se habla, se practica. Espero que esas que mencionas sepan también practicarlo, al menos nosotros estamos dispuestos, Michi hasta con niños tiernecitos de lindos culitos.

PT - Creo que "Dime cuando" (Dr Feelgood), es la única versión que hacéis. ¿Quien compone y hace las letras?

R - Mira colega esto es un grupo y todos escribimos letras menos las que ya estaban hechas, por supuesto, que son de los Johnny Comomolo. El "Dime cuando" la letra es nuestra y la música de los Feelgood.

PT - ¿Que tal la grabación del mini?

R - Muy bien la grabación del mini, mu' divertido sin problemas, sin novedad.

PT - Por la cara, era un tema de los Johnny, ¿como así os ha dado por hacerlo de nuevo?

R - Que como nos ha dado por hacer el Por la cara pues por la puta cara.

PT - Imagino que habreis estado bastante concentrados grabando el mini, y ahora, mini lp y ep potentísimos,



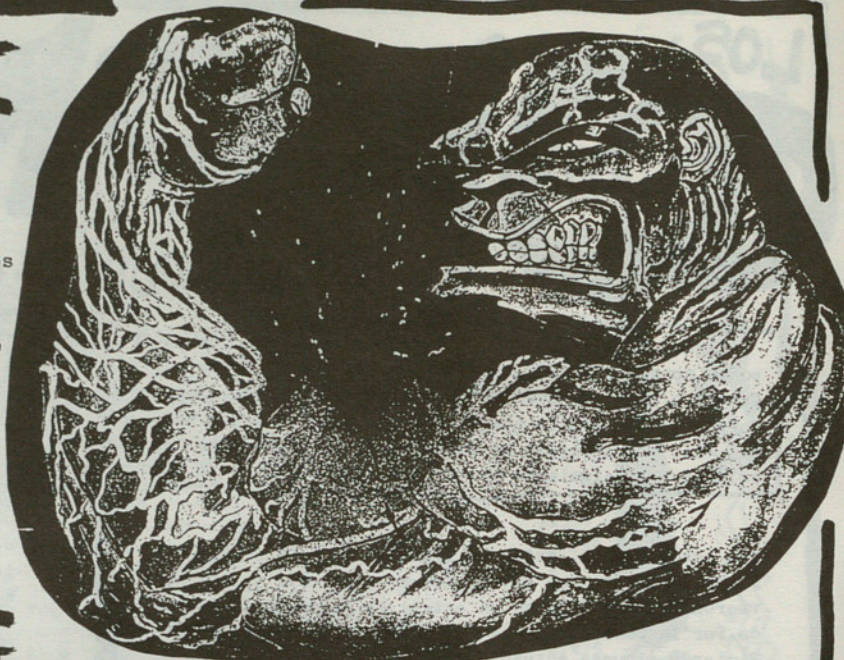
distribucion de lujo, y a tocar como locos, no?
R - Pues si, "LA HERENCIA" nos ha adelantado 100
kilos por lo bien que ha ido todo, las grupis nos
quien folló a tof hasta al Michi, tocamos como
locos todo lo que podemos y la verdad no estuvimos
muy concentrados en la grabacion.

PT - ¿Me han dicho que habeis echado al Artemio?

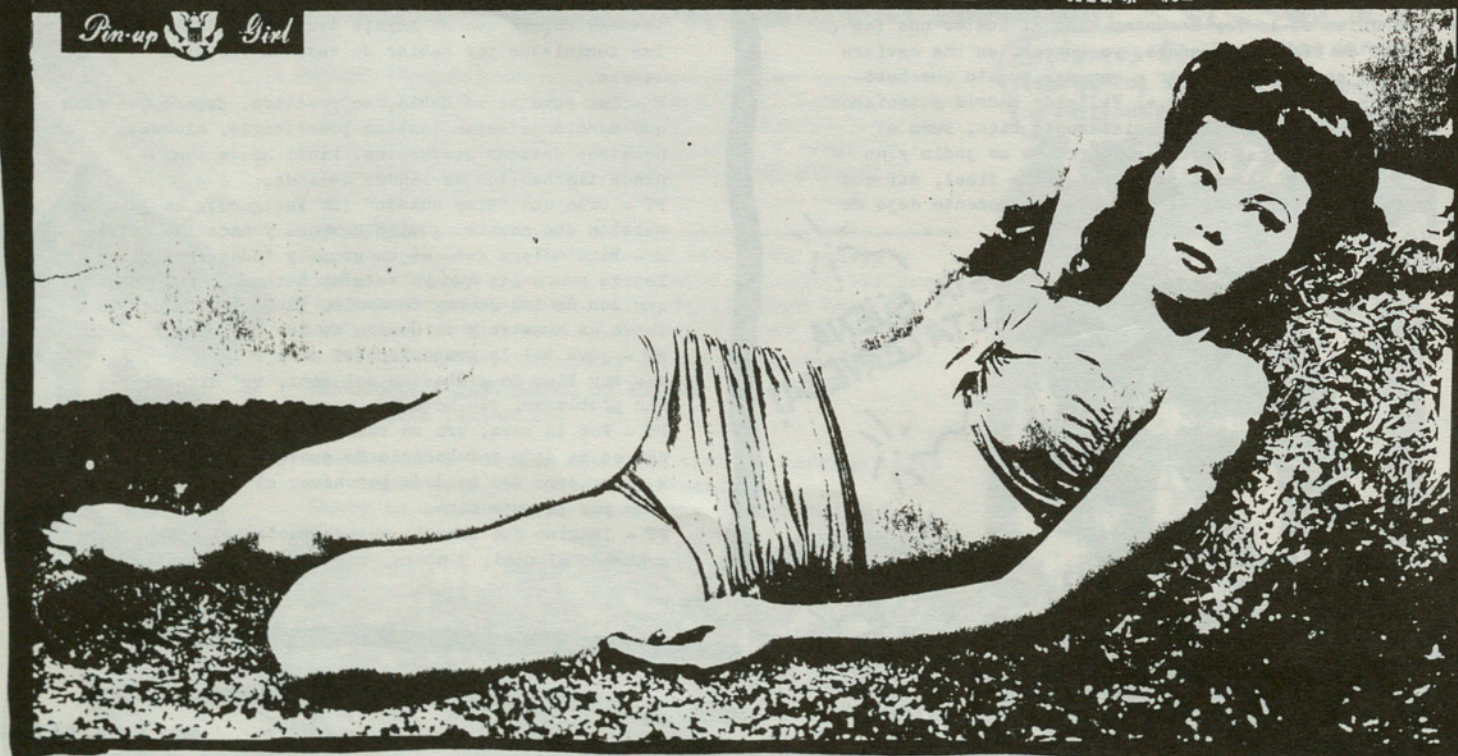
R - Pues no, no hemos echado a Artemio, el se fue
voluntariamente pa montar su cosa en solitario
que va a grabar con Nola. Desde aqui un saludo
pa' el Artemio y suerte ecologica.

by

Unai Smiley



Pin-up Girl



INCREDIBLES TALES OF TENSION FROM...

FEATURING...



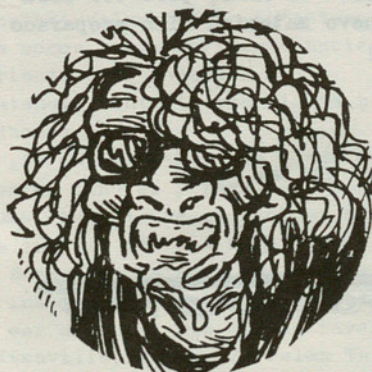
THE OLD JAIME



CANETE SKULL



CRYPTIC CHURU



AMAZING
JUANMI

CEREBROS EXPRIMIDOS

Al principio la idea que yo tenía era, que el único grupo del estado español que iba a salir en este número de Brain Dead iban a ser los Comomolo. Y no por el hecho de que sean los únicos buenos, no, no, sino porque los demás grupetes ya eran de sobra conocidos por vosotros, o eso espero. Pero escuchando sus temas, (una canción de Cerebros Exprimidos me excita más que los tres últimos lp-s de los Ramones), no he podido resistir hablar con Jaime, **harridos**, acerca de lo que ahora mismo acontece a esta banda de Mallorca. Así que lo que ahora vienen son preguntas concretas y si quieres conocer la historia de la banda o cualquier otra cosa, mejor les invitas a unas cervezas cuando vayan a tocar a tu ciudad y seguro que ellos hablarán contigo de buena gana. O.K.?

BD - ¿Que es ese proyecto de versiones mutuas entre La Secta y vosotros?

Jaime - Nos llamó Iñigo Munster a ver que nos parecía la idea de hacer una versión de una canción de la Secta, que podría aparecer en un sn compartido con ellos, lo cual nos pareció cojonudo, aunque creo que aun no está confirmado del todo. Esperemos que Iñigo nos hable más del asunto ya que nos interesa bastante y puede ser muy divertido.

BD - ¿Que temas van a ser?

J - Aun no está muy decidido, pero a mí personalmente me gustaría versionear "Don't Follow" que es jodidamente buena no sabemos la canción que elijan La Secta, pues como te he dicho no está confirmado del todo aun este asunto, pero esperemos que siga adelante y se llegue a realizar.

BD - ¿Como surgió la oportunidad de que os editaran un 7" en el sello independiente americano Sympathy For The Record Industry?

J - Nos lo contó Iñigo M. y nos quedamos pasmaos, la verdad que no sabemos muy bien como surgió, debió ser mediante los contactos que tiene La Herencia De Los Munster con ellos, les debieron mandar las maquetas y parece ser que gustaron, esperemos que todo salga bien.

BD - ¿Que material va a salir en ese sn.?

J - Creo que la versión de los Controllers "Another Day", un instrumental llamado "El sueño de Heather O'Rourke" y Gritos en la noche, versión Munster.

BD - Ya veo que el disco "Mas Suicidios" esta a punto de salir. Todavia no lo he oido pero seguro que es una bomba. ¿Que me puedes contar sobre este lp? ¿Ha evolucionado en algo el sonido de la banda?

J - Bueno, pues empezare diciendote que este lp tendria que haber salido sobre el 87 incluso antes que el mini-lp ya que casi todo son temas antiguos que queriamos ver plastificados, por lo que veras que no hay evolucion en el sonido incluso suena mas Punk. Lo hemos grabado en unos estudios bastante cutres y a toda hostia, ya notaras que no suena a super produccion, mas bien suena bastante maquetero, la verdad es que no teniamos mucho dinero, aun asi la portada de Josetxo (si has visto la portada ya sabras de que Josetxo se trata -Ed) es excelente y toda la presentacion es muy buena. A pesar de todo creo que ha salido muy bien, aunque podria haber quedado bastante mejor si lo hubieramos grabado mas tranquilos y en otros estudios mejores. Pero teniamos que sacar el disco con temas antiguos como fuera y aqui esta, y esperemos que os guste. Ahora estamos preparando temas nuevos para un posible EP o Mini-lp, que sera grabado en unos estudios mejores y donde se notara mucho mas la evolucion de nuestro sonido. Es posible que cojamos un productor, aunque aun no sabemos quien va a ser. Bueno, como conclusion debo decirte que nuestro lp no creo que defraude a nadie ya que es lo suficientemente potente como para hacer estallar la cabeza a cualquiera que lo escuche, preferiblemente A TODO VOLUMEN!!!!

(El disco de los Cerebros Exprimidos salio a principios del mes de Septiembre. O sea que ya puedes ir a pillartelo o sino pidelo a Munster rds. Te aseguro que te lo pasaras como un enano cuando lo escuches - Ed.)

BD -¿No os aisla un poco vivir en Mallorca? ¿Donde soleis tocar? ¿Con quien soleis tocar cuando pasais a la peninsula?

J - Vaya! Completamente! Aqui no nos comemos



nada, apenas actuamos, no vemos bandas, no puedes comprar discos que te gusten y viajar a la peninsula es un poco caro, ademas siempre hay problemas con el local de ensayo. Como apenas hay actuaciones solemos tocar en cualquier sitio, si nos dejan!! Bares pequeños, pubs, algun club y alguna fiesta al aire libre... Hay muy pocos sitios donde tocar, por solo decirte que en todo Palma solo hay una sala en la que se pueda ir a ver grupos. A veces el Ayuntamiento organiza algo pero eso suele ser muy rara vez y la verdad es que pasamos mucho. BD - Vuestras influencias parecen claras NY DOLLS, DICTATORS, 77'S PUNK, STOOGES... Pero, ¿Que bandas de ahora os gustan?

J - Jerry's Kids, Henry Rollins Band, Snuff, Bad Religion, Cramps, Hard-Ons, Celibate Rifles, Angry Samoans, Green River, La Secta, Lime Spiders y asi hasta una lista interminable.

BD -¿Por que no me contais vuestros planes a un corto plazo?

J - Pues lo primero es realizar una mini gira por la peninsula ya que tenemos muchas ganas de tocar fuera y conocer a otras bandas y otros sitios. Realizar un sn con La Secta, a ver si es posible y grabar un EP o un Mini, pero eso sera cuando tengamos el nuevo material bien preparado Sera una BOMBA!!!!!!!!

by Unai Smiley

MEGA CITY FOUR

Cuando estuve en Londres este verano, me quede con las ganas de ver a Mega City 4, y para resarcirme de ese "fallo" que no tiene perdón, aquí os va la conversación que mantuve con Wiz, cantante de la banda, que me contaba a "grosso" modo la historia, los gustos, y los planes de la banda para un futuro cercano. Sin duda alguna, una de las bandas más en forma del actual panorama Británico, a caballo entre el Power-Pop y el "Hardcore - Melódico" (????). Note lo pierdas renacuajo!!!!!!!

ED - Como introducción, ¿Por qué no me cuentas un poco como empezasteis?
W - Empezamos con el grupo en enero del 87 y los componentes son los mismos que entonces. Wiz - voces, guitarra. Danny - guitarra, voces. Gerry - bajo, voces y Chris - batería. Danny, Gerry y yo (Wiz) estuvimos anteriormente durante cuatro años en otra banda y cuando la banda se separó a mediados del 86 nos tomamos unos meses para pensar qué hacer. Finalmente, decidimos empezar con otra banda y le dijimos a Chris, que ya estaba en otra banda, que se juntase a nosotros. Lo hizo, y tocamos nuestro primer concierto en marzo del 87.

ED - ¿Siempre os habéis llamado Mega City 4? Es bastante parecido a MC5 ¿No crees?

W - Sí, siempre nos hemos llamado Mega City 4, es pura coincidencia que sea como MC5 (de todas maneras nosotros no fuimos los primeros en abreviar nuestro nombre). Ninguno de nosotros tiene ningún disco de MC5 (Sera posible????)-"nota del editor".

BD - ¿Teníais el mismo estilo cuando empezasteis o habéis ido evolucionando con el tiempo? ¿Qué versiones hacíais al comienzo?

W - Siempre hemos tocado nuestro propio material, pero siempre hemos tenido algún cover en el repertorio. Una de las primeras canciones que escribimos fue "Things I never said" que aparece en el lp y todavía la tocamos en directo, es una de nuestras favoritas. Con esto, puedes ver que nuestro estilo no ha cambiado mucho. Actualmente versionamos "Holiday song" de los Pixies y "Don't wanna know if you're lonely" de Husker Du.

BD - Creo que sois una banda bastante original de todo el conjunto de grupos de las islas.

W - Bueno, no intentamos ser originales, solamente hacemos lo que nos viene naturalmente; no intentamos forzar nada y sí evitar clichés. Solo somos gente corriente haciendo música para nosotros y para gente corriente como nosotros.

¿Manteneis contacto con alguna banda de vuestra ciudad? Hypnotics, Birdhouse...

W - ¿De qué vas tío? ¿De donde has sacado que somos de Londres? No somos de Londres y para ser sinceros, de Londres no sale nada excepto basura. Hay alguna excepción, Sink y Snuff son grandes bandas.

BD - ¿Cuáles son las influencias del grupo?

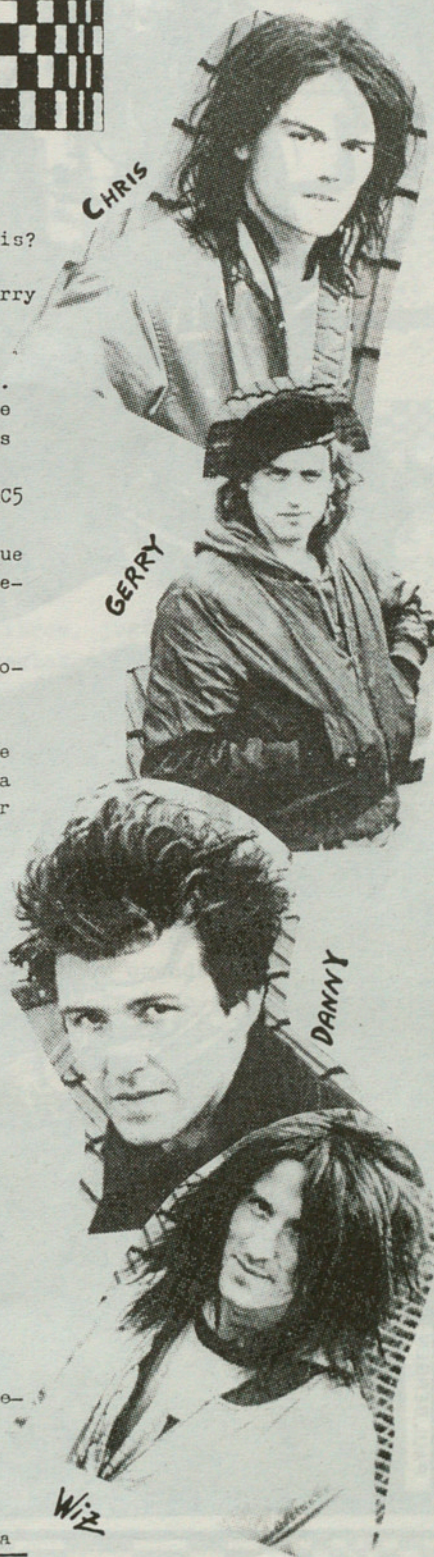
W - Bueno, no estamos influenciados por música de otra gente, estamos más inspirados por las actitudes e ideas de otra gente y no tienen que ser músicos. Mis bandas favoritas de ahora son Venus Beads, HDQ Bollweevills, Drive, Serreles Things, Joyce McKinney Experience...

BD - ¿Os gustan los Hard-ons? ¿Y Perfect Daze?

W - Hard-ons es uno de nuestros grupos favoritos, fuimos lo suficientemente afortunados como para tocar con ellos una vez el año pasado. Perfect Daze se han disuelto ahora, pero a todos nosotros nos gustaba muchísimo. Una pena que hayan roto.

BD - ¿Se podría decir que sois un grupo de "melodic-punk-rock"?

W - No me gustaría poner un calificativo a nuestra música, eso es para





PAUL BERGEN

DISCOGRAFIA MEGA CITY FOUR

Miles apart	7"	Mega city rds.
Running in darkness		
Distant relatives	7"	Decoy rds.
Clear blue sky		
Less than senseless	7"	Decoy rds.
Dancing days are over		
Awkard kid	7"	Decoy rds.
Cradle		
Tranzophobia	I2", CD, cass.	Decoy rds.
There goes my happy marriage	7", I2", CD	Decoy rds.

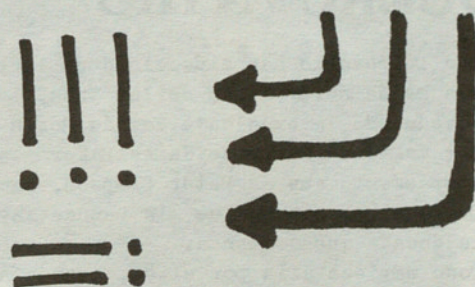
Released March 90 and featuring 4 new songs:
Finish, Severance, Thanx, Square through a circle.



Pogo Post- Fanzine No 9 Incl.
C-60(Cr02)18track live tape
of Mega City Four now avail-
able. Fanzine(28 A5 pages)con-
tains detailed information on
MC4 & various other things
like reviews, news etc.
All prices Incl. p.+p.:
1 copy: 7,50 DM
5 copies: 27,-DM
10 copies: 50,-DM
write to: Pogo Post- Fanzine/
PLK Nr. 089 143 C/ 23 Kie1 1/
W- Germany

Watch out for new Attila the
Stockbroker 7EP in April!!!!

Ya lo ves, si de verdad eres un Mega City 4 - fan,
no pierdas tiempo y escribe al fanzine aleman
Pogo post y pideles el numero 9 que incluye
una cassette con 18 temas en directo de MC4.



los criticos. No hay ningun grupo con un estilo
similar, pero hay como un conjunto de bandas de
todo el pais que estan flojamente unidas con
nosotros por nuestras catitudes e ideas. La
mayoria de grupos que he mencionado antes for-
man parte de esa escena nacional.

BD - Soleis tocar mucho y se ve que disfrutais
en las actuaciones, ¿Como son vuestros
conciertos?

W - Los conciertos son divertidos, hemos tocado
unos 300 hasta ahora, y lo hemos hecho con
bandas de todo tipo como por ejemplo, Mudhoney,
The Wonderstuff, The Seers, The Cateran, The
Cramps, Les Thugs y muchas mas.

BD - ¿Vais a venir a tocar a España?

W - Esperamos ir a España a finales de año
cuando saquemos el nuevo lp. Tenemos planeado
estar de gira 6 meses por el Reino Unido y por
Europa.

BD - El otro dia alguien me dijo que le gusta-
ban mucho mas los singles, y que el lp le
parecia bastante repetitivo. ¿Que pensais
vosotros de esto ?

W - Bueno, obviamente, los sn son mas inmedia-
tos y directos. En el lp hay grandes canciones
que necesitan ser escuchadas mas de una vez,
antes de que te enrolles con ellas, estaba-
mos esperando a que la gente no fuese tan
vaga y que no esperasen un disco de singles
pero claro, hay muchos cerebros perezosos por
ahí que no tienen paciencia. En el album no
quisimos poner ningun tema sacado previamente,
para darle mas calidad o valor. Probamos y
tratamos los sencillos, lp's, y conciertos

como rrollos separados. Nada de esto, por si
solo, te dan toda la perspectiva, pero todo el
conjunto, te enseñan lo que es Mega City 4.

BD - ¿Que hace cualquiera de vosotros en un dia
normal?

W - Leer libros, jugar al football, hacemos
skate, arreglar coches, e ir a ver conciertos
de otras bandas. Ninguno de nosotros trabaja,
el grupo nos ocupa todo el tiempo y eso esta de
puta madre.

BD - ¿Cuales son los temas que mas te gustan?

W - Los que mas me gustan son Occupation y dos
canciones nuevas Stop y Static Interference.

BD - ¿Me podrias contar alguna aneodota que os
haya ocurrido estando de gira?

W - Bueno, la mayoria de las cosas que pasan,
parecen divertidas cuando pasan, pero cuando
las escribes en papel no son tan graciosas, la
verdad es que nos lo pasamos muy bien en la
carretera, de gira, pero hay que estar allí.

BD - ¿Que planes teneis para de ahora en
adelante?

W - Vamos a Europa a finales de marzo para 7
meses tocando en Italia, Suiza, Francia, Holanda,
Alemania... Cuando volvamos tenemos una gira de
10 dias en mayo por Inglaterra. Tenemos planea-
do un verano tranquilo, viendo los mundiales y
escribiendo canciones nuevas para el lp.
Queremos grabarlo a finales de julio y saldra
en septiembre. Empezaremos la gira cuando salga
y eso es todo mas o menos.

by Unai Smiley

SCIENTISTS'

chapter I

by Travis Bickley

LEGACY

Antes de empezar con este artículo quiero dejar ciertas cosas muy en claro :

-No he considerado a los Beasts of Bourbon como herederos directos de los Scientists y por eso no los incluyo aquí.

-Esto es solo la primera parte, espero que la segunda salga en el siguiente número con entrevistas a estas tres bandas lo cual significaría que todos nosotros enriqueceremos mas nuestras molleras. ¿Entendido?

DUBROVNIKS

Los Dubrovniks han sido sin duda la banda que mas me ha sorprendido de las tres. La autentica novedad de la excelente voz de Boris Sudjovic, los magicos ritmos de James Baker y el perfecto complemento que es Peter Simpson, hacen que los Dubrovniks sean una de mis bandas favoritas para la decada que comienza.

Todo empieza alla por el 86, cuando a Boris se le acaba el visado para permanecer en Londres y tiene que dar por terminada su etapa en los Scientists. Boris vuelve a Australia y se une a su viejo amigo James Baker en su "experiencia". Asi surge James Baker Experience, banda formada por Boris, Peter Simpson, James Baker y Rod Radalj (ex-Scientists-Hoodoo Gurus-Johnnys...), para rendir homenaje a los Troggs, los cuales siempre habian inquietado profundamente al bueno de James. A mi saber, solo grabaron un sn para Red Eye "I can't control myself" una version de, como no, los Troggs.

Despues en el 88 surgen los Dubrovniks (sera el nombre del pueblo de Boris alla en Yugoslavia??). El primer sn lo graban para Citadel y lo produce Rob Younger. La cara A de dicho 7" (Fireball of love) aparecera tambien en el recopilatorio Positively Elizabeth Street. Por aquel entonces seguan con la misma formacion del principio y vuelven a grabar otro sn en Citadel "My coo ca choc". Que los dos sn son recomendables al maximo sobra decirlo.

Para su lp de presentacion Rod Radalj se ha que - dado en el camino y la banda continua como trio. Dubrovnik Blues, en Timberyard, y producido esta vez por Chris Masuak (el cual hizo su trabajo mejor que Rob Younger), es un lp que llega a maravillarme de tal modo que me he quedado hechizado de este disco. Hay temas con una clara y marcada influencia Suicide, como el Iº 7" que sacaron Speedway Girls. Hay reminiscencias de la etapa de James en los primeros Gurus, con una guitarra acustica y verdaderamente buenas y geniales melodias. Abunda su propio estilo personal en temas como I Had a Dream, Christine...

Y hasta hacen una superversion del Walk the Plank de los Scientists. Que mas quieres ???!!!!

Los Dubrovniks son una alternativa real al tedio que tantos grupos me producen ahora. Escuchalos y compruebalos tu mismo. DUBROVNIK IS THE BEST !!!!!

KIM

SALMON

and the

SURREALISTS

Si mi informacion es correcta Kim Salmon se junto en Perth con sus amigos Brian Hopper y Tony Pola, para promocionar el lp de los Scientists "Human Jukebox" en Australia mientras Tony Thewlis y Nick Combe permanecian en Inglaterra. Pero la disolucion de la banda mas grande de la historia estaba al caer. Kim ya habia experimentado lo que debia ser su futuro rumbo musical en el ultimo album de los Scientists y se pensaba en la idea de un mini-lp en solitario con dos temas propios y dos covers.

En una entrevista concedida al Sniffin' Rock alla por el 86 Kim Salmon (entonces en los Scientists) decia textualmente : "I think I'd use the word "surrealism" to describe our music; what we're playing about is not the real world, it's like another world, a more romantic planet in a parallel universe." Y en consecuencia con estos, sus pensamientos, forma a finales del 87, mas o menos, la banda en la que desarrollara sus mas ocultos deseos y proyectos. Tony Polar (bateria) proveniente de Gay Marvins y Brian Hooper (bajo) y procedente de los King Pig son el complemento perfecto para Kim. Graban su primer lp en el 88 "Touch me with the surreal feel" para la subsidiaria Black Eye. Unas fotos acojonantes son la introduccion idonea para lo que el vinilo (azul) nos va a deparar: Paranoias, sueños, ilusiones de uno de los mayores genios musicales de nuestra era como es Kim Salmon. Destaco entre tan excelente material la personal version de una de mis canciones de amor preferidas Torture, y el tratamiento agonizante que hace en la cara B en una revision personal al submundo de los años 50 (Devil in Disguise, Blue-Black Velvet). En definitiva puro SURREALISMO.

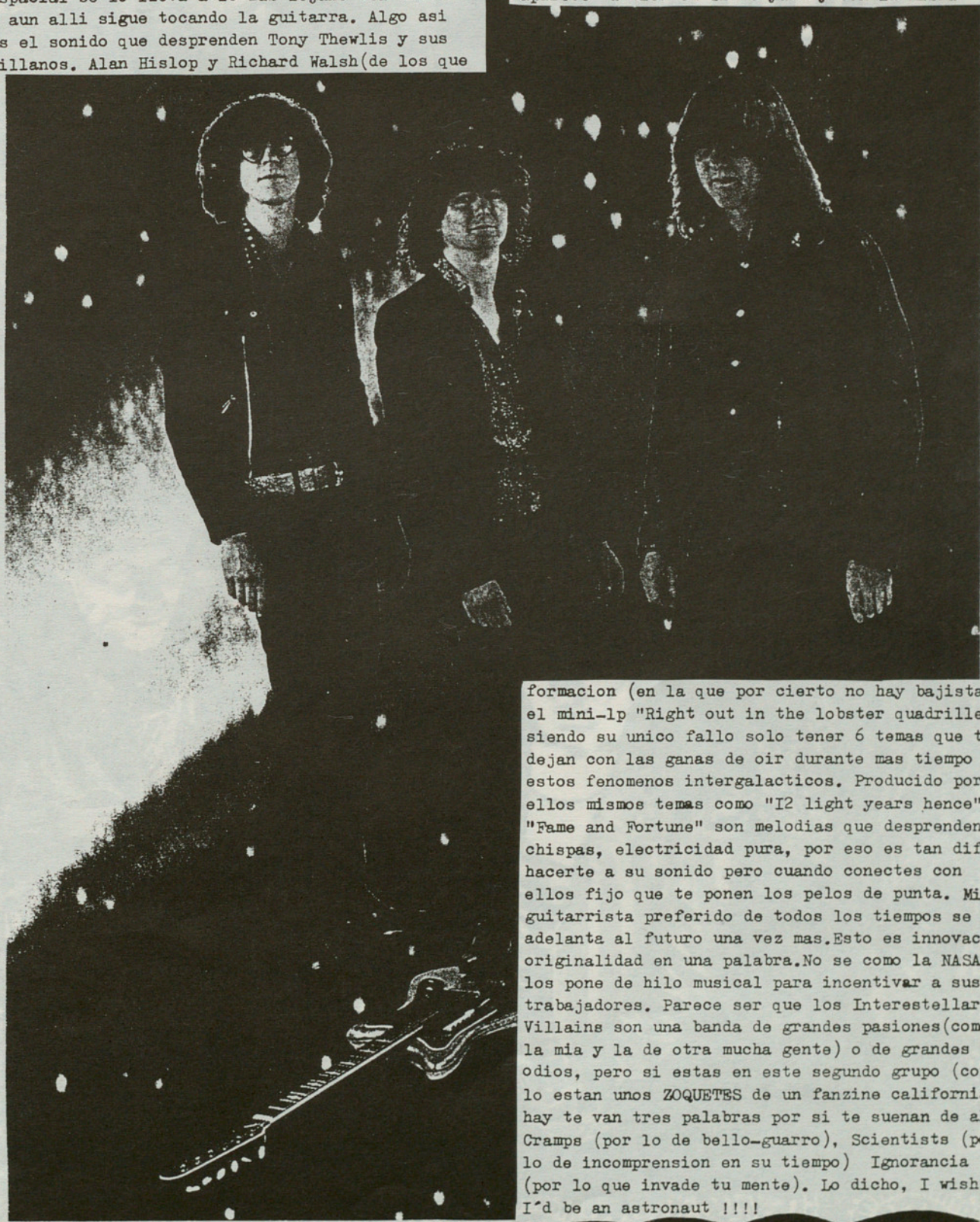
El segundo lp "Just Because..." no es sino la confirmacion de que los sueños innovadores que Kim experimentaba en su Iº lp pueden llegar a calar muy hondo en tu corazon y en tu mente a nada que escuches temas como Melt, Measure of love, Sundown, Undying love... Toda una delicia para tus oidos no hay duda!!! Kim Salmon & the Surrealists haran que viajes a otro universo, compruebalos tu mismo.

THE INTERSTELLAR VILLAINS

Parece ser que Tony Thewlis es, de los ex-Scientists, el que mas anda a su propio rollo pasando de todo. Que, ¿De que van los I.V.? Pues mas o menos de esto : Imaginate al Alex Chilton de Big Star en un momento de la produccion del lp "Songs" de los Cramps. Imaginate al bueno de LX tocando la guitarra y de repente que un rayo cae sobre él, lo electrocuta entero y una fuerza espacial se lo lleva a lo mas lejano del universo y aun alli sigue tocando la guitarra. Algo asi es el sonido que desprenden Tony Thewlis y sus villanos. Alan Hislop y Richard Walsh (de los que

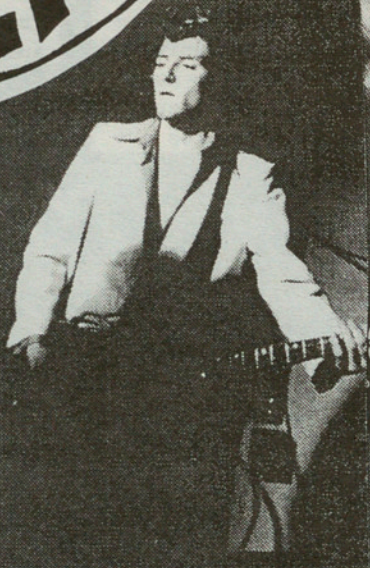
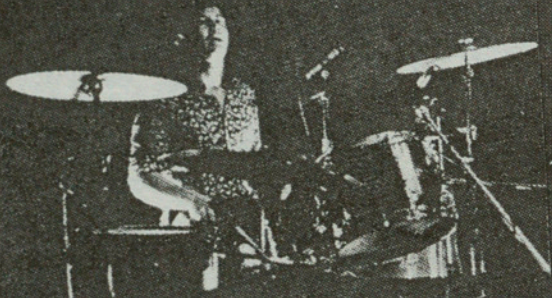
no tengo antecedentes musicales) son los amigos que ayudan a Tony a convertirse en el primer rockero astronauta.

Por ahora van en buen camino con dos sencillos estupendos (editados en Timbertyard), como son "Sex Kitten" y "Baby that's me" en los cuales estos tres cuatreros nos hacen disfrutar a lo grande de su Pop-Noise. Despues de estos dos 7" aparece tambien en Timbertyard y con la misma



formacion (en la que por cierto no hay bajista) el mini-lp "Right out in the lobster quadrille" siendo su unico fallo solo tener 6 temas que te dejan con las ganas de oir durante mas tiempo a estos fenomenos intergalacticos. Producido por ellos mismos temas como "I2 light years hence" o "Fame and Fortune" son melodias que desprenden chispas, electricidad pura, por eso es tan dificil hacerte a su sonido pero cuando conectes con ellos fijo que te ponen los pelos de punta. Mi guitarrista preferido de todos los tiempos se adelanta al futuro una vez mas. Esto es innovacion originalidad en una palabra. No se como la NASA no los pone de hilo musical para incentivar a sus trabajadores. Parece ser que los Interstellar Villains son una banda de grandes pasiones (como la mia y la de otra mucha gente) o de grandes odios, pero si estas en este segundo grupo (como lo estan unos ZOQUETES de un fanzine californiano) hay te van tres palabras por si te suenan de algo: Cramps (por lo de bello-guarro), Scientists (por lo de incomension en su tiempo) Ignorancia (por lo que invade tu mente). Lo dicho, I wish I'd be an astronaut !!!!

KIM SALMON & THE SURREALISTS





THE DUBROVNIKS

LEMON HEADS

El pasado día 29 de Junio asistimos en la sala Ya Te Vale Barrabas, al concierto de los Bostonianos Lemonheads. Un local bueno pero con un suelo de escenario de puta pena, y con una entrada algo cara. Nada mas llegar a la sala se sentaron y empezaron a hacer un mogollon de porros, como si la cosa no fuese con ellos. Se me quedaron mirando a la camiseta de Dinosaur Jr que yo llevaba, y eso fue practicamente una invitacion para ir luego a hablar con ellos. El concierto transcurrio en un intensisimo calor (el bateria toco descalzo), y a la tercera cancion se jodio un ampli pero Evan (guitarra y voz), decidio continuar con uno solo. Fue una primera parte de concierto intensa, supieron cargar la atmosfera con mucha energia y sonidos humedos con la delirante guitarra de Evan derrochando fuerza y melodia a la vez. Era la parte de todo el material (unos 18 temas) que traian preparado. Luego se retiraron y volvieron para lo que en teoria era un bis, pero que convirtieron en mas de media hora de improvisacion y distorsion en la que no faltó la conocida version de Luca y en la que Evan mando su Gibson a tomar por el culo.



Despues del concierto pude secuestrar a Evan, guitarra, voz, y compositor de la mayoria del material de Lemonheads, y a pesar del cansancio mantuvimos una improvisada charla encima de un cuatro latas destartalado.

No se molesto en absoluto cuando le dije que varios de sus temas me recordaban a Dinosaur Jr., afirmo rotundamente y me dijo que eran amigos de Joe Mascis y ademas lo consideran una gran influencia de la banda.

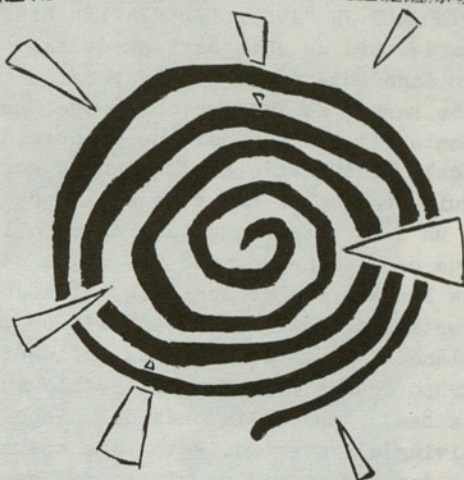
Cuando le pregunte sobre lo que pensaba de ver tantas camisetas de Hard-core, me dijo que no lo entendia. Me comento que ellos practicamente habian crecido con el Hard-core, pero que preferian oir a bandas como Stooges, Black Sabbath, DMZ, Slaughter and the Dog, Saints que eran sus verdaderos gustos.

Me hablo sobre un monton de bandas que le gustan de hoy en dia como Husker D., H P Zinker y bandas de su ciudad que desconocia por completo.

Me dijo que volverian en Febrero seguramente y de esa manera nos despedimos hasta su proximo concierto.

by Unai Smiley

STRAIGHT FROM HELL



HOODOO GURUS "MAGNUM CUM LOUDER" Rca. :

La verdad es que estos chicos lo unico malo que han hecho en su vida ha sido echar a James Baker. Otro disco acojonante de Faulkner & co. y es que estos tipos son unicos. Siguiendo en la misma linea de su anterior lp, Magnum cum Louder, les devuelve a lo alto de mi lista de super villanos. Rayando la comercialidad sin bajar lo mas minimo el piston y con una fuerza y calidad que ya les gustaria a muchos. Temas guitarreros y potentes como Death in the Afternoon, Axe grinder, Don't know anything y melodias alucinantes de buenas como All the Way, Another world... Que sigan asi por muchos años.

LOS POTROS "SECOND TIME AROUND" Munster rds. :

El mejor grupo de beat español saca estos dos temas en una epoca de transicion y cambios ya finalizados y que sin duda han sido para mejor. In a Second, es un tema 60's pop-beat, con una melodia pegadiza y fresca. Flesh on your ass es un tema bastante flojo, pero que tiene la gracia de la letra, ademas es parte de la gente que se fue, asi que estad atentos a proximos lanzamientos de seta banda mil veces mejor que los insulsos de los Flechazos.

SCIENTISTS "MUNSTER EP" Munster rds. :

Sus mayores discipulos rinden tributo a la que sin duda ha sido la mejor banda que ha pisado este planeta. Este ep de regalo con el zine especial SCIENTISTS, trae en una cara dos versiones del combo por parte de de los Bichos y los Dum Dum Boys. Excelentes ambas quizas mas notable la de Josetxo & co. En la otra cara dos temas en directo grabados en el ultimo concierto de mis idolos. Un tema inedito A Pox on You, y el otro un clasico a lo largo de la historia de la banda Solid Gold Hell. Si despues de oir a los SCIENTISTS tu miserable vida no cambia SUICIDATE tio SUICIDATE!!!!!!!

DEVIL DOGS "DEVIL DOGS" Crypt :

BETTER THAN THE RAMONES , AND THAT'S SAYING SOMETHING!!!!!!!



DINOSAUR JR "JUST LIKE HEAVEN" Blast first :

La lectura de este maxi puede ser doble, por un lado esta claro que la version que hace Joe Mascis de la cancion de The Cure es realmente mil veces mejor que la original y que acaba destrozando el tema entre berridos, guitarras en el mas puro estilo de la banda y un final sorprendente. Por otro lado es que me alucina un poco que hagan un cover de los maricas de los Cure. El segundo corte pongamos que es tan solo un mero relleno. Y el tercer tema es un inedito del grupo (Chunks), un tema al estilo inicial de la banda, muy en la onda del disco You're living all over me. Este tema aparecera posteriormente en un pirata del grupo con otros dos temas ya realizados. Una pena que el futuro de esta GRAN banda sea incierto.

THE ROYAL NONESUCH "idem" Get hip:

Este innusual combo de R&B se nos presenta ahora de la mano de una importante discografica con un sonido bastante cambiado. Han cambiado del R&B salvaje a hacer algo mas suave, melodico (con coros y voces angelicales). Why should i care es un tema beat-60's pop muy agradable y sencillo. En la cara B (Two can play that game) sale a relucir el verdadero sentir del grupo: ritmo mas acelerado, una harmonica, una buena guitarra y A LA CARGA!!! Estamos atentos.



THE LAZY COWGIRLS "THE LONG GOODBYE" SIMPATY :

Se nota que estos chicos han mamado de buena teta. Este sn con 3 temas es una clara muestra que The Lazy Cowgirls son pura energia, aunque personalmente creo que todavia les falta de dar lo mejor de si mismos. Este 7" es barbaro desde la foto de la portada hasta el ultimo surco. El primer tema parece Search & Destroy, en la cara B, Who are the mystery girls?, parecen los N.Y. Dolls quitando un poco de Glam y poniendo un poco de Punk. Y Crazy Arms esta bastante cerca de bandas como los Devil Dogs, o sea, mezclan a los Real Kids con los Dictators y le añaden algo de speed. No son los mas originales pero a mi me encantan.

CYNICS "ROCK & ROLL"

Hasta el momento de escuchar este lp los Cynics me parecian una banda cualquiera, pero ROCK & ROLL es todo un discazo, que pasara sin duda a la historia. Es R&R clasico, con ritmos basicos de garage, pero el tratamiento que le dan los Cynics hace de este disco todo un pilar para los demas grupos que quieran hacer R&R en años venideros. Las guitarras son sucias, distorsionadas, ruidosas (Get my way, Last time around, Cry), como tiene que ser el rock de los 90. La voz es la perfecta, y las composiciones son unicas, originales, y brillantes (Way it's gonna be, Now i'm alone). Un diez sin duda.



KRYPTONICS "WHEN IT'S OVER" Waterfront:

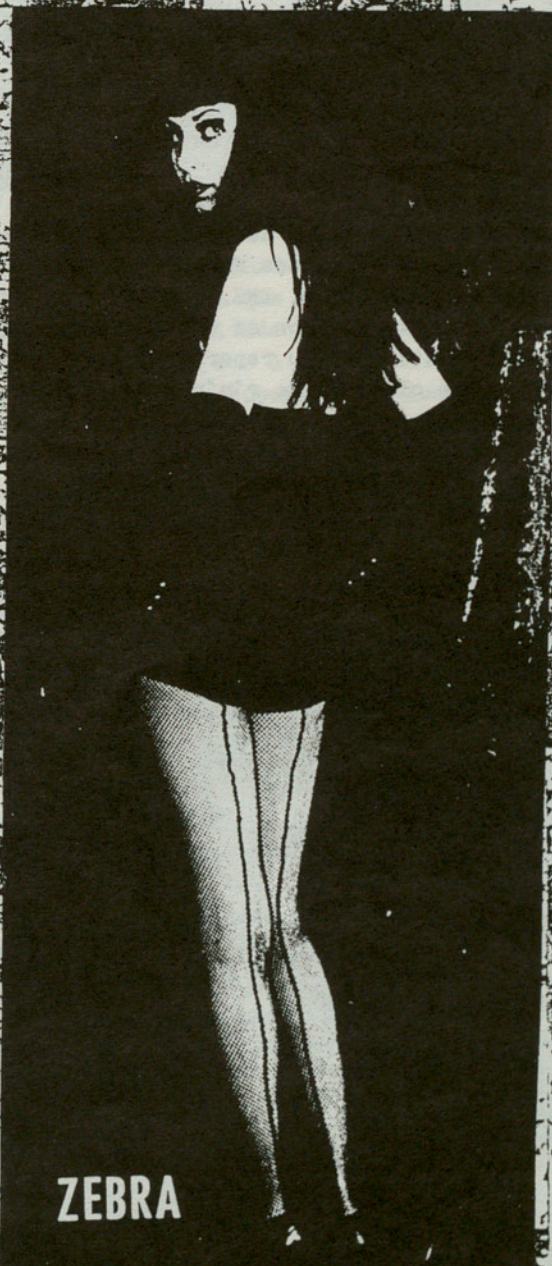
Este cuarteto que sale en la foto con camisetas tan dispares de bandas como MC5, The Clash... tienen un lp buenísimo (69) y yo me lo estoy perdiendo. A falta de eso aquí os hablo de este sn (vinilo verde) producido por el Celibate Kent Steedman. Dos temas que suenan muy potentes; When it's over quizá tenga un toque mas personal y Oedipus complex este mas influenciado por las ideas de su productor. Guitarras energicas y ritmos acelerados en la mejor onda Radio Birdman pero bastante mas cercanos a los Celibate Rifles. Es una pena que solo sean dos temas porque te quedas con las ganas. Totalmente recomendables.

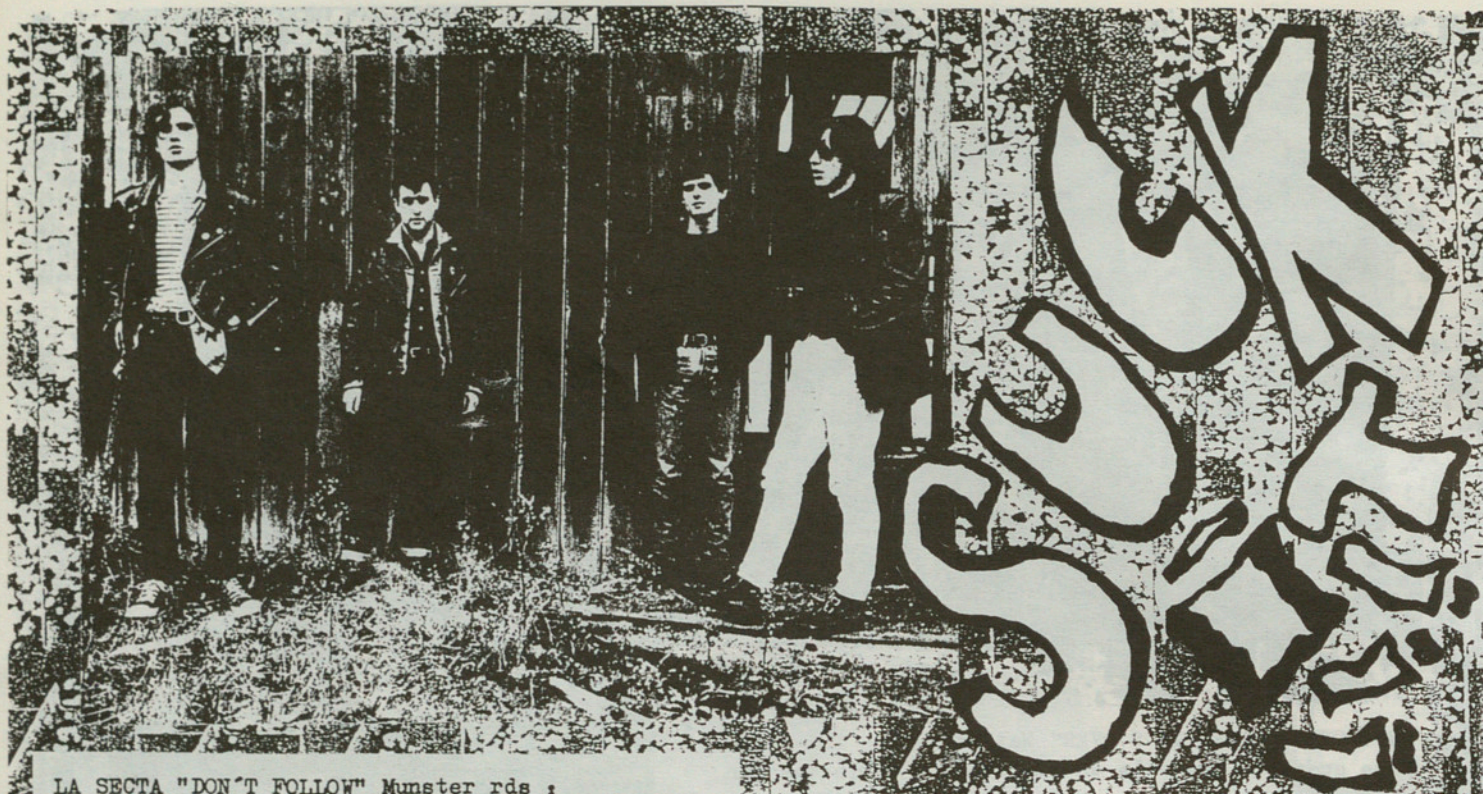
THE NOMADS "FIRE & BRIMSTONE" Amigo :

Tras largo tiempo de espera y algun cambio en la formacion los Nomads vuelven a la carga con este MX adelante de su nuevo plastico. Tres canciones que nos devuelven la ilusion por el grupo despues de su apatico Hardware. Una version de Link Wray en la cara A y un par de temas en la B, uno de Maná Ostlund con los guitar solos de Mr Johnny Thunders. Los Nomads dejan de lado el garage ruidoso y se adentran mas en el R&R. Un buen aperitivo para un lp que se avecina muy bueno.

ZEBRA STRIPES "ZEBRA IS HER NAME" Dionysus:

Dionysus lanza a la guapisima Zebra, producto de la casa, con este lp en el que han colaborado gente de los Green on red, Miracle workers... El disco son versiones en su mayoria y algun tema propio que en la encantadora y suave voz de Zebra que este lp merezca la pena . Temas a caballo entre el soul (Sugar daddy, You don't love me), la musica country (Nothing working now), y las baladas de amor (Here today, gone tomorrow - version de los Ramones). Un disco agradable.





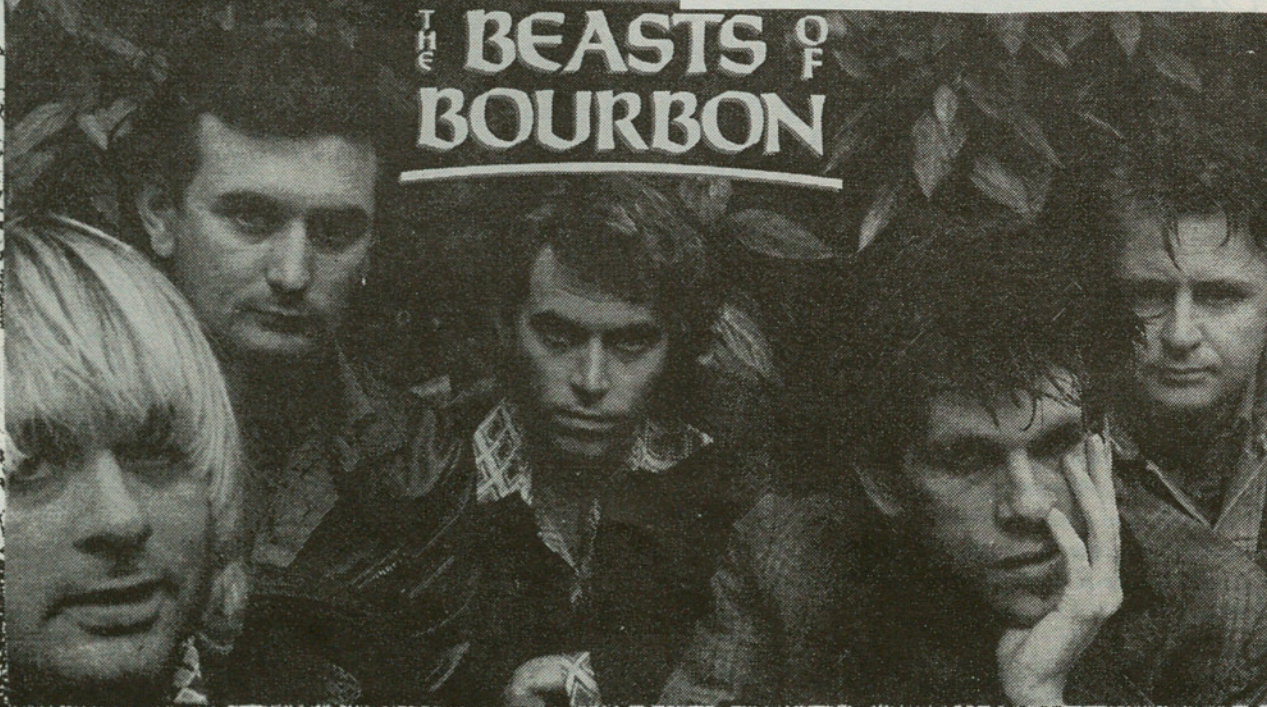
LA SECTA "DON'T FOLLOW" Munster rds :

La Secta es sin ninguna duda la mejor banda de Bilbao que ha pasado de ser una promesa a convertirse en una realidad a la que mas de uno todavia no esta preparado. Versionean a los Stooges como nadie lo ha hecho antes y sus temas propios derraman humeantes sonidos al estilo Sonic Youth, Scientists, DMZ... Este sn producido por Kid Pharaon es una buena muestra. Dos temas clasicoos en su repertorio, Don't Follow con aires mas clasicoos de r'n'r y Somebody's (mi tema favorito) con una intensidad de guitarras flipante y todo esto con un sonido cojonudo. Distorsion, Feed-back...La Secta. Si este sn no te gusta, MUERE GUSANO!!!!!!!

BEASTS OF BOURBON "SOUR MASH" Red eye :

Las Bestias estan llamadas a ser la banda mas original de Australia despues de la separacion de los Scientists (por eso son parte de su herencia). Salmon, Sudjovic, Baker, Jones... ya solo estos apellidos deben decirte todo y sino temas como Driver Man, Hard for you, o Hate Inside te lo diran. Sour Mash esta lleno de vivencias amargas y marginales. Hay guitarras chirriantes, llenas de energia y potencia (Pig, Playground), dos temas instrumentales y hasta una cancion de amor. Parece que todos sus componentes van a dedicarle plena dedicacion esta vez y como hagan otro disco como este de bueno, se consagraran como la mejor banda Australiana, si es que no lo son ya. No apto para mentes y oidos sensibles. GREAT GREAT GREAT !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

THE BEASTS OF BOURBON





THE NOMADS "ALL WRECKED UP" Amigo :

Vaya pedazo disco que han hecho estos monstruos suecos. Se veia venir, despues de dejar atras a la Chocolate Wacht Band, pasaron a un periodo Dictators y ahora, se nos presentan con estos aires cargados de intensidad guitarrera. Los Nomads han hecho su disco 70's rindiendo homenaje a los Stooges del No Fun y a los Ramones mas bestiales (escucha Twilight Fades y Nightmare Maker y dime si no te recuerdan a estos dos grupos). Pasan de una balada, Wolyhead, al estilo Wolf Bane Blooms, a un R&R con Thunders, a medio minuto de hardcore, a un tema que cierra el lp que es pura sicodelia wha-wha. Una pasada!!!

TRILOBITES "AMERICAN TV" Citadel:

Rock & Roll, puro R&R potente y acelerado. Los Trilobites son otra banda salida, como no, de Australia y que han saltado con este disco a la primera linea de bandas de alla abajo. Un disco que no desciende en su ritmo ni en su intensidad ni un segundo. Temas como Venus in Leather, American TV o Legacy of Morons, haran que este disco no pare de dar vueltas en tu tocata, y por si eso fuera poco dos trallazos en directo. Estuvieron por aqui y muy poca gente se entero. Que vuelvan por favor!!!!!!!

NEW CHRISTS "DISTEMPER" Citadel :

Este lp es, para el que aqui escribe, el mejor disco que se ha editado en el 89. Una pasada de disco que situa a Rob & co. en una de las bandas mas potentes de la super-escena Australiana del momento. Un lp lleno de energia pura concentrada con mas o menos desenfreno, por ejemplo tienen tanta fuerza Afterburn como Circus of Sour, pero aplicada de diferente manera. Temas que te hipnotizan y te absorben la mente, tus oidos puede que nunca hayan oido algo tan bueno. Canciones con mucha caña (Coming apart, No time), guitarreos laberinticos fenomenalmente conducidos por Charly Owen (Burning... Love's underground) y mi cancion favorita Bed of Nails con todo el combo llevando un ritmo desgarrador, que hacen de este tema y todo el disco una maravilla.

DOLKOWS "LEVITATION" Amigo :

Dolkows es una banda de 4 tipos que vienen desde Suecia haciendo un pop a lo Hoodoo Gurus y con unas melodias que tranquilamente las podria firmar Marty Willson. Pero no por esta carencia de originalidad vamos a desmerecer a este grupete. Temas como Sleeping Working Man, La La La, y asi hasta todos los que completan este lp han de ser oidos con atencion porque esconden la magica formula con la que el buen pop nos hace disfrutar. Y esto es pop con mayusculas POP! No son los Pushtwangers, ni mucho menos, pero estos tipos sabran hacerse un hueso en tu discografia.

LOUDER

TAV FALCO'S PANTHERBURNS - SIMPATY :

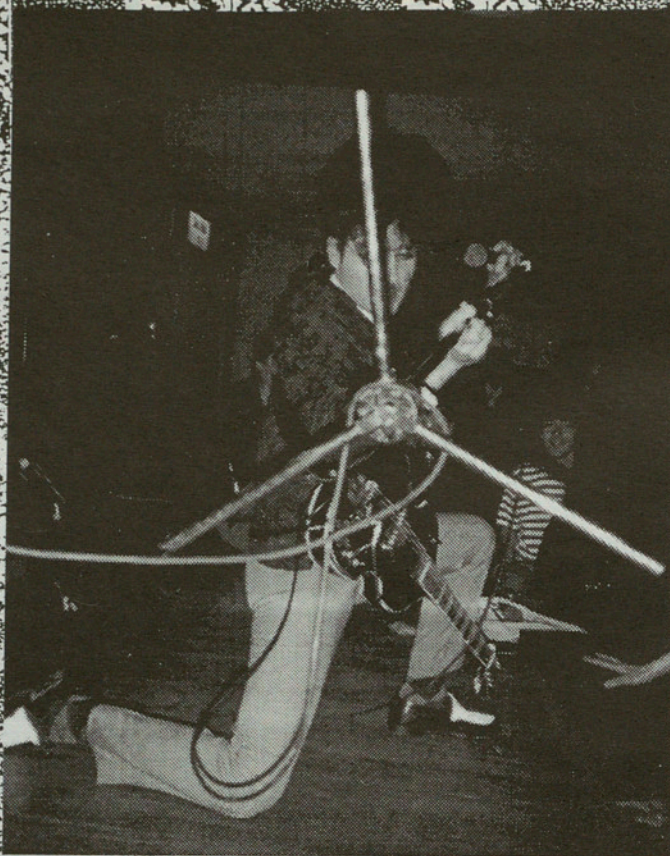
Joder que ganas tenia de escuchar algo nuevo de Tav Falco. En este sn coloreado, aparecen 2 temas pertenecientes a su nuevo lp y una de las mejores versiones que jamas se han hecho de los Sonics. Si, si porque cualquiera puede hacer Strychnine o Cinderella y que le queden bien, pero haber quien puede superar esta version que hacen los Pantherburns del Have Love Will Travel!!!! Los dos temas restantes Surfside Date (pues eso, autentico SURF!!!) y Fun Mob un R&R al mas puro estilo Gun Club nos demuestran que Tav sigue en plena forma. ¿Acaso lo dudabas????

HERETICS "OMNIVORE" GET HIP :

Motorhead meets the Stooges!! Glup !Que pasada, que burros!! Pero no creas que es el tipico grupo, ahora de moda, que hace una version de Stooges omc5 y no saben por donde les da el aire. Estos tipos realmente suenan a Stooges sin llegar a parecerse a ellos o a copiarles como tantas y tantas bandas. Desde su primer lp, los Heretics han madurado y saben lo que quieren, han tomado la direccion correcta y han evolucionado correctamente. Hay queda en el camino el sn Shrivell up and die (tema incluido en este lp) que junto a este lp dan cuenta de lo duro que han trabajado estos chicos y eso se nota por ejemplo en las voces y en las estructuras de los temas. Grandes composiciones propias como Brother love, Incognito, Restless, y una sola version, White Room, con el mejor wha-wha que he oido en mucho tiempo.

TAV FALCO'S PANTHERBURNS "RETURN OF THE BLUE PANTHER" FRENZY :

Por fin el nuevo lp de Mr. TAV entre mis manos. Joder, merece la pena vivir para oir esto. Tav y sus Pantherburns son sencillamente unos fenomenos, unos monstruos, son UNICOS!! El mejor R&R que he oido jamas y no me vengas con hostias de que son todo versiones porque alguien tenia que hacerlas, no? Y quien mejor que Tav & Co. Este retorno trae algunos cambios, no aparece en ninguna parte el nombre de LX Chilton, y tampoco hay ningun tango lo cual hecho de menos. Pero lo que si trae este lp son 12 temas cada cual mas cojonudo. Tav incluye buenas dosis de autentico blues en este disco, (Knot in my pocket, Love whip, I got love...) Tambien hay un tema instrumental lo cual se agradece y R&R de la mas alta calidad donde destaca la version del clasico Rock me Baby que realmente parece grabado en lo mas fangoso de un pantano. Pero que coño haces leyendo esto, sal ya a comprartelo o tirate por el hueco del ascensor.



BORED "NEGATIVE WAVES" Dog Meat :

Los hijos bastardos de AC/DC y Black Sabbath, sorprenden a todo el mundo con uno de los discos mas bestias que jamas he oido. Si creias que Mudhoney eran lo mas ruidoso que existia estabas muy muy equivocado, porque los Bored estan muy por encima de ellos, y asi lo demuestra N.W. Hacen una mezcla explosiva entre sus influencias Heavy y sus amistades Punk (digase GOD). Quien lo hubiera imaginado, heavy, punk, hard-core, wha-wha, y yo que se que hostias mas. Satisfaction, Waste my Time, It's all right, y asi hasta 10 temas, resaltando sus dos versiones (AC/DC y Rose Tatoo, con colaboracion de Tim Hemensly), y el tema que cierra el lp Mona Lisa, todo un delirio de guitarras corroyendo tu cerebro.

SONIC YOUTH "PROVIDENCE" BLAST FIRST :

La verdad no se que me sugiere este sn. Puede ser un ampli a punto de explotar, la grabacion de los sonidos de la guerra del Vietnam despues del mas sangriento bombardeo, la grabacion de un ciclon, o yo que se que hostias... No se, lo veo adecuado para la banda sonora de Apocalipsis Now. Lo que si estoy seguro es que es ruido, ruido. Eso si, el piano tiene una melodia que resulta extrañamente pegadiza en toda su tristeza. A mi es un tema (cara A el tema Providence es en stereo y en la cara B lo mismo pero en mono), que me fascina profundamente pero no se lo recomiendo a nadie que no sea un fan del grupo.

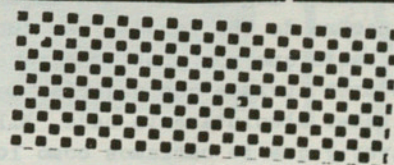
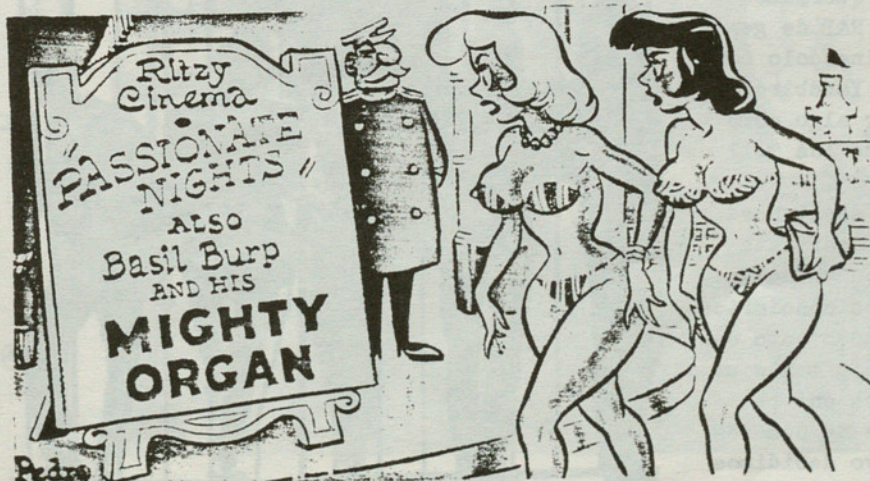
DISCOS LA CAVERNA



IMPORTACION 2ª MANO COMICS FANZINES ROPA

Santa Eugenia 22 (paralela a estación)
ROMO-LAS ARENAS

"I THOUGHT IT WAS A MISERABLE LITTLE THING!"



THE TELL-TALE HEARTS

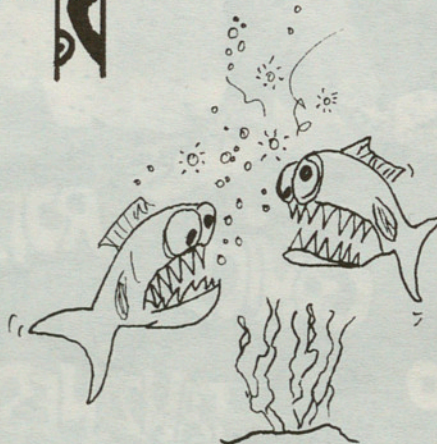


Para todos aquellos enteradillos que vociferaban el fin del R&B Mike Stax vuelve a la carga con una nueva formacion de los TELL TALE HEARTS. Los Yardbirds, Pretty Things, Downliners Sect... ya tienen otra vez a sus mayores admiradores dispuestos a hacernos disfrutar con el mas salvaje y delirante R&B. Podria decir muchas cosas sobre Mike Stax (editor del super-fanzine UGLY THINGS...) y los antiguos TTH, pero eso pasó y ahora es tiempo para LOS NUEVOS TELL TALE HEARTS!!!



RAVING

R & B !!!



TOO MANY LOVERS LEFT IN THE WAY ▼

BD -  Por que se separo la ultima formacion de los Tell Tale Hearts ?

Mike - La ultima formacion de los Tell Tale Hearts se separo hace tres años porque los componentes de la banda no lograban ponerse de acuerdo en la direccion musical a tomar. Bill y yo queriamos continuar en la tradicion salvaje de R&B de gente como los Pretty Things, Sect... combinandolo con la imaginacion y originalidad de los Yardbirds y Kinks. Pero Ray y Peter querian hacer algo como country-rock, y ese no es el estilo de los Tell Tale Hearts (TTH de ahora en adelante) .

BD -  Que habeis estado haciendo desde entonces ?

M - Bill y yo, nos juntamos con el guitarrista original de los TTH, Eric Bacher y con un nuevo bateria Paul Carsola e hicimos algunos conciertos y grabamos alguna que otra maqueta, todo esto con el nombre de The Barons. Eso duro mas o menos un año hasta que por problemas personales entre nosotros tuvimos que dejarlo. Despues de 6 meses de hacer absolutamente nada, Bill y yo decidimos volver y que lo hariamos como los TTH.

THE TELL-TALE HEARTS



BD - ¿Sabes que ha sido de los otros miembros de los primeros TTH ?

M - Eric vive una vida tranquila de hombre casado con su hijo de tres años, Spencer. Puede que grabemos algunos temas con él en el futuro. David toca en varios grupos como Romy & the Swinging Gates y los Town Criers. Ray es un maestro de escuela y toca Country-Western music con los ya citados Town Criers.

BD - ¿De donde provienen los tres restantes que actualmente componen la banda?

M - Los nuevos TTH consisten en :

Bill Calhoun - vocals, harmonica.

Mike Stax - bass, backing vocals

Ron Swart - organ, Rhythm guitar. Ex- Just Colours de Holanda.

Jon Mc Kinney - guitar. Ex- Royal Nonesuch.

Paul Carsola - drums. Ex- Barons.

BD - Veo que Bill ha cambiado el organo por el micro, para convertirse en el "lead singer"

M - Si, decidimos que Bill devia ser el cantante y estar al frente en vez de detras del organo. Ademas asi puede tocar mas la harmonica.

BD - ¿Por que no habeis cambiado el nombre de la banda?

M - Decidimos mantener el nombre de TTH porque pensamos que Bill y yo eramos el alma de la banda original. Yo era el lider de la banda y continuamos siendo fieles al espiritu de la banda tal y como la concebimos al principio, esto es, una banda fiel a la tradicion e inspiracion de los Pretty Things, Yardbirds, Outsiders, Downliners Sect...

BD - ¿Que diferencias resaltarías de la banda de antes y la de ahora?

M - La mayor diferencia entre antes y ahora radica en que ahora somos mejores que cuando nos formamos. Podemos tocar mejor nuestros instrumentos, tenemos una mejor y mayor capacidad para escribir nuevas canciones en vez de estar repitiendo viejos temas. Ahora somos mucho mas serios organizando cosas, nos compenetrarnos mejor, incluyendo una gira por Europa.

BD - ¿Como sonais ahora? ¿Habeis cambiado en algo?

M - Nuestro sonido ha cambiado en base a que hay diferente gente involucrada en esto.

Ademas la manera de cantar de Bill es diferente a la de Ray, Bill es mas agresivo y poderoso. Pero seguimos tocando el mismo estilo de R&B y en directo seguimos conservando el mismo salvaje y delirante show.

BD - En una carta me decias que no habia mucha movida por San Diego y alrededores, ¿Ha cambiado en algo todo eso?

M - La escena de San Diego ha mejorado algo con bandas como The Trebles, Eastern Green, The Sharkskins, Event... Pero no hay suficientes sitios en estos momentos para que esta escena crezca.

BD - ¿Me dices que os estais preocupando y molestando en tocar bastante?

M - Yeah, nos las arreglamos para tocar todo lo que podemos. Normalmente tenemos que convencer a alguien para que alquile un local y luego montar un show, porque casi todos los clubs son para mayores de 21 años y la mayoría de nuestros fans son menores.



THE TELL TALE HEARTS NOW



BD - ¿Vais a hacer algun tour por America?
¿Vais a venir a Europa?

Tenemos planeado ir de gira por Europa a finales de 1990 si es que podemos organizarlo, pero primero tenemos que hacer el nuevo album.

BD - ¿Cuando va a estar listo el disco?

¿Quien lo va a producir?

M - Ya hemos grabado un sn que deberia estar listo para antes del verano en Get Hip. Se titula Circus Mind y es una cancion de los Pretty Things a la cual hemos dado ciertos retoques. Vamos a empezar a grabar el nuevo lp dentro de pocos meses, luego intentaremos vender la cinta a alguna casa de discos en Europa, quizas Resonance. Produciremos el disco nosotros mismos, para asi sacarle el sonido que nosotros queramos.

BD - ¿Quien compone los temas?

M - Todos escribimos los originales que toca - mos. Jon escribe pocas canciones, el es bueno componiendo en un tono mas melodico, algo como pop-folk-rock. Bill, Ron y yo escribimos canciones juntos. Normalmente o Ron o yo componemos la musica y Bill escribe las letras, pero todos ayudamos en los arreglos.

BD - ¿Que opinas de las bandas de R&B de ahora, como Berry Pickers, Trebles... ?

M - Los Berry Pickers eran realmente buenos pero no duraron mucho. The event hacen algo de R&B, pero estan mas orientados hacia el mod. The Birmingham de San Francisco eran buenisimos pero tambien se separaron. En San Diego solo estamos nosotros y The Trebles. Ahora mismo me gustan muchas bandas como The Thanex Driving Wheels, Offhooks, The Mummies, The Gories, M-80's, The Beat Pack... parece que hay mas y mas buenas bandas hoy en dia.

BD - ¿Que material tocais ahora? Me refiero a covers, temas propios...

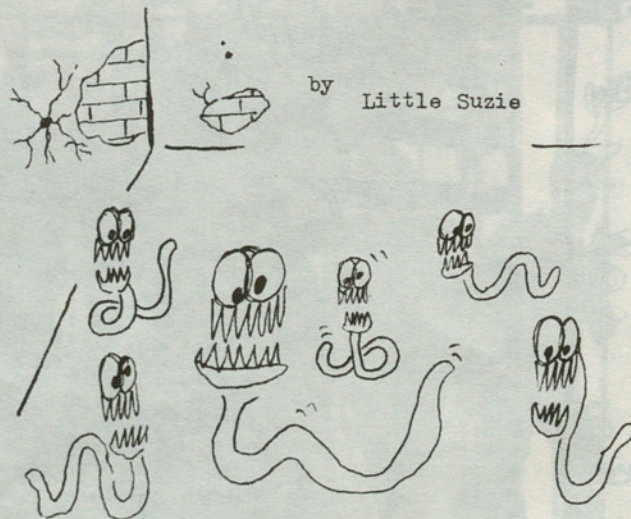
M - Tocamos un buen monton de covers en directo que pueden ser qualquiera de estos : I'm ready de Muddy Waters, Security de Otis Reeding, Mama keep your bigmouth shut de Bob Diddley, Roses de Downliner Sect, y muchisimos mas de Pretty Things, Outsiders y todas las bandas de las que nos consideramos fervientes fans. Ademas de esto hemos compuesto bastantes temas propios como Laughing at me, Take a look inside, Linda, Think about the way, What is your game, y muchisimas mas.

BD - Yo se que tu Mike, tambien eres el editor del gran fanzine Ugly Things, ¿Como te las arreglas en un dia de tu vida ?

M - "I get up in the morning and I brush my hair Don't know why, ain't going nowhere. Everyday's just about the same. Eat and drink and back to bed again"... Joe Meek 1963.



Para cuando leas esto puede que ya haya salido ese single que nos comentaba Mike, el cual seguro que nos hace disfrutar un monton hasta que alguien se atreva a traerlos de gira cuando vengan a Europa, yo cruzo los dedos con la esperanza de poder ver lo que en primicia me contaba Mike Stax, un verdadero Raving R&B show de los maximos y mejores exponentes del mas salvaje R&B desde los tiempos de Downliners Sect y Pretty Things, THE TELL TALE HEARTS!!!!!!!!!!!!



THE STEPPES

El tercer album de los The Steppes para Voxx (el cuarto en total), se va a lanzar este mes (finales del 89). Titulado Enquire Within, es su mas ambicioso esfuerzo hasta ahora. Como dice la revista Freakbeat: Si pensabas que sus previos lp-s eran desmerecidas piezas de psicodelia rock, espera a que el nuevo lp te inunde. Si los previos lp-s no te son conocidos, te has perdido el desarrollo unico de una banda importante, pero no es demasiado tarde para ponerte al dia.

En el 85, The Steppes estaban tocando en los alrededores de Los Angeles, cuando vinieron a la atencion del magnate de Voxx, Greg Shaw, que los reconocio como una banda diferente de las tipicas del revival de los 60. Unica entre esas bandas The Steppes combinaban ideas musicales innovadoras, actuaciones soberbias, liricas intrigantes, un estilo enraizado en aires celtas, mitologia, romanticismo del siglo XIX y pop y sicodelia de los años 60, a diferencia de otros grupos del pasado o presente y con cierto clasicismo que parecia destinado a una audiencia mucho mas amplia. Sobre todo, tenian una habilidad de escribir un afluente continuo de canciones muy originales, abarcando desde simples canciones de rock, hasta delicado folk y rareza absoluta como Black Forest Friday (un solo a capela de reloj de cuco).

Desde el lanzamiento de su primer disco con Voxx "Drop of the Creature" (1987), se han ido haciendo progresivamente famosos, especialmente en Europa, donde rapidamente se han convertido en heroes de culto en España, Alemania, Italia, Inglaterra, y sobre todo en Grecia donde los discos de The Steppes, han sido producidos por Hitch - Hykerds. (Si, si los de Last Drive, -nota del ED.) y la banda se considera como una de las mejores bandas americanas.

Stewdio siguio en el 88, acompañado de un tour por Europa, que dejo a las asombradas audiencias pidiendo mas y mas. Incluso los fans de siempre, no estaban preparados, despues de haber escuchado las grabaciones cuidadosamente realizadas, para una banda cuya lista de influencias estaria incompleta sin Led Zeppelin, el epitomo del hechizo en estudio y de la improvisacion en vivo.

Una de las cosas mas inusuales de The Steppes, es el hecho de que viven en diferentes emisferios, y que no habian tocado juntos en 3 años cuando se juntaron en el escenario para el primer show del tour, a parte de unas pocas horas de ensayo. Sin embargo, estaban tan compenetrados e intuitivamente al tanto de los improvisados movimientos de cada uno, como cualquier banda que hayas podido ver. Extraño!!!

La separacion ocurrio en el 87, despues de la grabacion de Drop of the Creature, cuando el desinterés de las audiencias de Los Angeles, en una banda tan distinta de la tendencia prevaliente, causo que John y David Fallon, el nucleo del grupo, se marcharan a su casa ancestral en la remota costa irlandesa a escribir canciones, mientras que el "guitar hero" Tim Gilman se compro una granja de moras en las eras hippies de Oregon y el bateria Jim Bailey eligio asentarse en San Francisco.

La persistencia de The Steppes en seguir su musa interna puede que limite su proximo trabajo solo para los mas hippies de los libre-pensadores, pero la calidad de Enquire Within es tan alucinante que puede que les de el empuje que merecen. Consistentemente sutil y musicalmente incitador, reúne diez canciones, cada una con un sabor unico. Hay literalmente algo, algun toque de guitarra o de produccion, sobre la originalidad tematica, que no ha sido oido nunca antes.

El album abarca desde la sobredosis de blues tipo Hendrix del Who Am I To Say? de Tim Gilman al escalofriante brillo sacro de Alvernia (una meditacion sobre la iluminacion de San Francisco), a la balada hechizadora Time goes by, que suena como un "outtake" de Abbey Road por Donovan...

Aunque todavia sin confirmar, hay planes para un tour Europeo en 1989 que cubrira todo el continente.

Enquire Within, ha sido realizado simultaneamente en vinilo por Voxx y en disco compacto por Music Maniac, la firma premier sicodelica alemana. Las dos firmas promoveran el lp conjuntamente. En Grecia Hitch Hyke rds. haran los honores de nuevo.

Aunque este es su cuarto lp, en America, y a pesar de las alabanzas universales de revistas como Forced Exposure, Option, The Bob y muchas mas, The Steppes permanecen relativamente desconocidos en su tierra natal. Ha llegado la hora de sentarse y tomar nota.

The Steppes no se pueden entender en 30 segundos como otras bandas. No son mas ruidosos mas rapidos, mas feos, mas feroces que los demas. Su complejidad musical y su standar de hacer musica, probablemente vaya contra ellos en esta era, donde la escena independiente favorece la cruda parodia y el ruido absoluto sobre la originalidad. Pero The Steppes perseveraran y esos que sepan por donde sopla el viento, no deberian necesitar de un hombre del tiempo que les prediga que el sol pronto brillara en el resplandeciente trabajo de esta banda. Como Forced Exposure dijo, Tienen el potencial de definir una decada". Bien los 90 ya estan aqui con este lp.

Este articulo esta recogido de la revista informativa que edita Bomp rds. : Psychobabble. Gracias a Greg Shaw.

HOT-SHOT

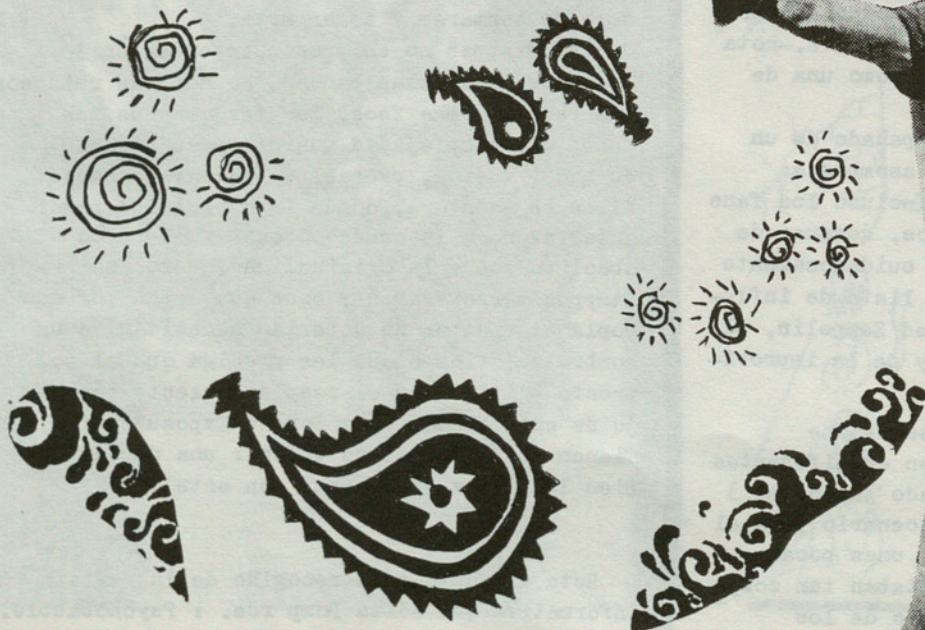
SCIENTISTS - HUMAN JUKEBOX .KARBON
 BEASTS OF BOURBON - PLAYGROUND .RED EYE
 BORED - REMEDY .DOG MEAT
 TAV FALCO - FUN MOB .FRENZY-SFTRI
 PUSHTWANGERS - NAKED IN MY CAR .AMIGO
 GIRL TROUBLE - PRIMEVAL .NBT
 INFIDELS - GLAD TO SEE YOU GO .SCREAM
 DEVIL DOGS - STAY WITH ME .CRYPT
 DUBROVNIKS - WALK THE PLANK .TIMBERYARD
 KIM SALMON & T. S. - SUNDAY DRIVE .BLACK EYE
 INTERESTELLAR VILLIANS - SEX KITTEN .TIMBERYARD
 HOODOO GURUS - ALL THE WAY .BMG
 NEW CHRISTS - BURNIN OF ROME .CITADEL
 THE NOMADS - OUTBURST .AMIGO
 KID PHARAON & TM. - KNOCKIN' ON HEAVENS DOOR .MUNSTER
 SPACEMEN 3 - REVOLUTION .FIRE
 CELIBATE RIFLES - HOT STUFF
 KRYPTONICS - WHEN IT'S OVER .WATERFRONT
 CYNICS - NOW I'M ALONE .GET HIP
 THE CATERAN - PALE BLUE W.G.O.
 LOS BICHOS - LUNA Y LLUVIA .OHIUKA
 LANDLORDS - THE HORIZON .KELT
 MEGA CITY 4 - JANUARY .DECOY
 LOS COMOMOLO - LAS PERRAS .MUNSTER
 HERETICS - WHITE ROOM .GET HIP

Es la primera vez que se da a conocer esta lista y por eso hay algun tema viejillo incluido en ella, y tambien por eso es han quedado fuera grandes bandas como Sonic Youth, Shoutless, Hard ons, GOD y alguna mas, que tendran su lugar en el proximo numero. Esta lista no sigue un orden de preferencia.



i like it

DON'T
EVER
MISS
THEM!!



SILVER CHAPTER



Silver Chapter son un trío que vienen desde Londres y mas exactamente desde Brixton (como no). Ellos son Jou Presedo (guitars) y los hermanos Robert y Eugene Coyne (Robert empezó con el bajo y luego lo cambio por la caja de ritmos y Eugene se encarga de las voces). No utilizan batería porque no les gusta ninguno de los que probaron y su musica podriamos definirla como un cruce entre Suicide, Scientists y Dance music. Yo personalmente solo conozco su ultimo trabajo del que os hablare luego, pero por lo que me he enterado esta potente banda surgió allá por el 86 y tenían una clara predilección hacia el R&R obsesivo (muy obsesivo) en su faceta mas energética. Jou toco una temporada con los Scientists y Eugene compartía piso con Tony Thewlis por aquel entonces. Como dice el propio Jou (que por cierto es gallego): "No tenemos nada en contra de tranquilas canciones acusticas pero a mi me gusta tocar mi guitarra tan agresivamente como pueda. Es cool conectar tu guitarra y hacer un montón de ruido. Es en definitiva, un grupo con una fuerte identidad que lo unico que quiere hacer es pasarselo bien y divertir a jóvenes como tu que prefieran un tema como Cherree Cherree (Suicide) al Blowin in the wind. No quieren

expresar ningún mensaje artistico (innecesario por cierto) en sus letras. Son originales pero bien enraizados en la tradición, les gustan las bandas antes citadas Marc Bolan y Kiss. Silver Chapter grabaron hace años un mini lp para Anagram el cual fue uno de los discos peor promocionados de la década y no supo plasmar la energia de la banda. También el fanzine londinense Sniffin Rock editó un tema suyo en un sn de regalo con el nº7 del zine. Pero ahora su ultimo trabajo que ha sido editado en Bomp-A-Sonic rds. (el nuevísimo sello de Sonic Boom quien al parecer va a sacar el mini de la Secta en Inglaterra y tiene un montón de proyectos mas. Enterate en 207 railway terrace, rugby cv21 3hu.) Desde que se fueron los Scientists este ha sido el grupo que mas ha enloquecido mis neuronas y su maxi Teenage Screamer es sencillamente GRANDIOSO!!!! Estad atentos a mas noticias sobre esta fabulosa banda en la proxima entrega de Brain Dead.

by Unai Smiley.

SCIENTISTS

Cuando empeze con todo esto me propuse hacer un articulo sobre los SCIENTISTS y editarlo en el primer numero del fanzine, si no quedaba del todo mal. Eso vosotros lo direis, pero en una publicacion que tiene como guia espiritual al mejor y mas maldito grupo de la historia, no podia faltar un articulo (bueno o malo), para rendirles el tributo que se merecen. No voy a contaros la historia, ni la discografia, ni nada de eso, pero si os interesa ahi teneis el especial SCIENTISTS de La Herencia de los Munster. Lo que voy a intentar escribir en estas lineas es lo que esta banda significa para mi, las sensaciones tan escondidas que me produce escuchar sus discos, las emociones que me inspira, y que hostias, volver a cagarme en todo el mundo por lo incomprendidos que han estado estos genios.

Josetxo "Bicho" dice que el no va a dar explicaciones sobre el porque de su devocion por la banda, por miedo a cagarla y yo le comprendo, pero aqui voy directo a meter el zancarron hasta el fondo y a cagarla, pero no me pienso privar de escribir sobre mis idolos porque sino no hubiese empezado con toda esta movida del fanzine. Voy a intentar no caer en el error de decir si esto es mejor o peor que aquello, porque por ahi no va el asunto. No se trata de saber si Kim es mejor que Iggy o Tony Thewlis mejor que Ron Asheton. Desviar el asunto por ahi, seria equivocarme descaradamente. Asi pues, lo unico que quiero proclamar

desde aqui es que los SCIENTISTS son inigualablemente unicos, que son sin duda la banda que mas ha innovado en su tiempo, y para mi, que hostias, millones de veces mejores que los Sonic Youth o cualquier otra banda, tan veneradas en estos momentos.

Como quien dice, yo llegue tarde, demasiado tarde; para cuando me entere de la existencia de la banda, se habian disuelto ya, pero no por eso voy a privarme de adorar a mi grupo favorito, no??? Si, si, reconozco mi ignorancia al no haber conocido a los SCIENTISTS en 1982 cuando con sus sonidos innovadores destrozaban los cimientos de Sidney para verdadero deleite de algunos e incompresion de muchos. Como envidio a Jim Willye!!!!!!!

El primer disco que compre de los SCIENTISTS fue "Heading for a Trauma", un disco no aprobado por la banda, y tienen toda la razon, por la canallada que les jugaron los de Au go-go. Pero este disco fue un excelente primer contacto con Kim & co. Al principio, solo me gustaban las que podriamos denominar faciles de asimilar como SwampLand, todo un himno, y We Had Love, pero a base de oirlo fui descubriendo que los SCIENTISTS, no eran solo esos dos temas, Fire Escape, Raver, Demolition Derby, no han parado de sonar en mi tocadiscos desde entonces. Luego me compre Human Jukebox, deje a mi novia, mate a mi hermanito de 5 meses y mis vecinos se suicidaron todos, pero yo me converti en el ser mas feliz del mundo. Kim Salmon y Tony Thewlis se apoderaban de mi en cada vuelta que daba el disco. No sera el mejor lp que hayan hecho, pero es mi preferido, quiza porque sea el ultimo, quiza porque es el disco en el que mas rabia y mala hostia han puesto. Las condiciones de grabacion no pudieron ser peores, pero hicieron un ultimo trabajo sin concesiones rudo, directo, salvaje, feroz, GRANDIOSO!!!!!!!



*Kim Salmon,
The monster in me!!!*

Para mi gusto, destaco dos canciones totalmente opuestas, por un lado Human Jukebox con Tony mas pletorico que nunca y con Kim dejandose la voz, rasgandose la garganta, en un tema que solo un genio como él podría haber compuesto. El otro tema It Must Be Nice, una composicion en solitario de Thewlis, que es para morirte escuchandola!!!!

Y tu te preguntas, ¿Pero que tienen estos tios para ser tan buenos?

La verdad, no lo se, no lo se y no lo quiero saber. Los SCIENTISTS, son asi lo tomas o lo dejas. Es una simplicidad insistente en los ritmos, es un rechazo hacia lo clasico, hacia lo corriente, es la busqueda de la perfeccion, de lo que nadie jamas ha alcanzado antes, los SCIENTISTS son, en definitiva, el monstruo que hay en mi. Si cada vez que escuchas temas como Solid Gold Hell, Set it on Fire, o Blood Red River, sientes como que todo se para, que no importa nada de lo que ocurra alrededor tuyo y que los SCIENTISTS es lo unico que necesitas para vivir, puede que comprendas todo esto que aqui estoy escribiendo, sino, por mucho que leas jamas comprenderas nada. Hay que sentir



Kim & Jon, DIRTY NOISE !!!

como Brett Rixon te machaca con esos ritmos sencillos, continuos, nuevos, demoledores. Percatarse de que Kim Salmon y Tony Thewlis, te hablan en un idioma nuevo e inexplorado que dentro de 10 años sera venerado como lo son ahora los Stooges (ya empezamos a vivir las primeras modas post-Scientists despues de tres años de su separacion). Y no me quiero olvidar de Boris Sudjovic, y ese bajo de origenes punks que ha evolucionado hacia el estilo mas personal y original que jamas se haya oido (seguro que si los Cramps le hubiesen oido hubiesen cambiado de opinion sobre lo de no utilizar bajo), y con esto no pretendo comparar a los SCIENTISTS con los Cramps, porque eso es la gilipollez mas grande que he oido. Los SCIENTISTS, nunca se han basado en el pasado a la hora de crear, y ahi esta su merito. Otras bandas han abierto una gran brecha en su tiempo pero lo hicieron haciendo cosas nuevas destruyendo con todo lo existente. Los SCIENTISTS, crean, no miran hacia atras, crean y crean de una manera inexpressada anteriormente. Su propia inercia para llegar a ser la mejor banda del universo les obliga a mirar solo hacia delante.

Gracias a mi gran amistad con Gorka Munster he ido conociendo mas y mas a fondo a estos fenomenos y he tenido la oportunidad de oir discos como Demolition Derby, Weird Love, You Get What You Deserve (el mejor lp de la decada de los 80), hasta que por fin mi infatigable busqueda va a llegar a su fin y un amiguete me va a traer casi toda la discografia de los SCIENTISTS, que la ha conseguido nose donde en Londres. Me pasare las tardes escuchando la voz de Kim sugiriendome que aunque sea la ultima cosa que haga estare haciendo lo correcto. Descubrire que si Bryan Gregory era el "garbage man", Tony Thewlis es el hombre que recoge los residuos contaminados de una central nuclear. Y me dejare llevar por la intensa solidez ritmica de Boris y Brett. Y es que los SCIENTISTS, han llegado a un sitio, desconocido para todos nosotros, al que jamas ha llegado ni llegara nadie. Mi vida ha cambiado, pero si tu prefieres seguir escuchando el mismo viejo Rock & Roll de siempre halla tu, pero yo me pregunto si la mierda arde, porque me dan ganas de hacer arder el planeta.

by

The Bad Priest.



SCIENTISTS



ultimas noticias sobre algunas bandas de este fanzine

La Secta acaba de grabar en Burdeos lo que va a ser su inminente lp (8 temas) producido esta vez por SONIC BOOM (Spacemen 3). Mucha atencion porque va a ser toda una bomba. Increible la progresion de esta banda, va a hacer que mas de uno se cague en los pantanoles al oir semejante dosis de R&R hiper-salvaje. Ah! Kid Pharaon mete el organo en un tema.

Mega City 4 tambien se han metido en los estudios para grabar lo que va a ser su segundo lp. Se han ido hasta Berlin y segun me han dicho ellos mismos va a ser lo mejor que han hecho nunca y encima con una duracion de 50 minutos (si,si,50!!). 14 temas que van a ser una autentica pasada.

Lemonheads ya tienen su ultimo trabajo en la calle se llama LOVEY y aunque no lo he oido mucho por ahora, pienso que es lo mejor que han hecho jamas.

Los Comomolo, Cerebros Exprimidos, y los Wipe out Skaters van a tocar proximamente en Bilbao. Los de este fanzine estamos intentando ultimar la organizacion de dichos conciertos.

Hablando de conciertos los anteriormente nombrados Mega City 4 estaran por espana a finales de diciembre-principios de enero. Hazte un favor y vete a verles.

Practicamente segura la publicacion de un sn de regalo con el proximo n° de Brain Dead. No te lo pierdas te arrepentiras!!!

Nos hacemos eco en esta pagina del nacimiento del sello discografico Momentos Trashicos, subsidiario de Semaphore. Ellos se dedican a apoyar a las bandas de Hard-Core de toda la geografia española y sus dos primeros lanzamientos han sido un lp de Accio Directa y un recopilatorio: Trashing till death. Al acierto de sacar un vinilo rojo las cagadas de la portada del recopilatorio (sin comentarios) y lo poquisimo que me gustan todas las bandas a excepcion de Anestesia y Hradcoricks Anonims. Totalmente pasable este MAL inicio pero si estas interesado escribe a : Momentos Trashicos, calle de la cera 53, atico 7, 08001 Barna. Pero que no decaiga el animo y a seguir trabajando.

A black and white photograph of a pregnant woman with blonde hair, smiling and looking towards the camera. She is wearing a dark-colored, strapless swimsuit with a white V-neckline and a white waistband. Her hands are resting on her belly. The background is a bright, slightly out-of-focus outdoor setting, possibly a beach or a poolside. The text "SEE YOU NEXT ISSUE" is printed in large, bold, red capital letters on the right side of the image.

SEE YOU

NEXT

ISSUE