

# BRECKER

a entrevista  
a "el DROGAS"

50 pts.



HEMEROTECA

Nº6

Poster  
JUDAS  
PRIEST

HANK  
SHERMAN

OZZY  
OSBOURNE

Grupos  
locales:

THOR y TAROT

FESTIVAL HEAVY

ANTHRAX

EN  
PASAIA

zINE

# INTRODUCCION

JULIO -86 - I Edc.

De nuevo estamos con vosotros, aunque con bajas por la maldita mili, seguimos combatiendo en favor del HEAVY METAL.

Siempre hemos dicho y otra vez lo repetimos que si seguimos adelante es gracias a vosotros, todos los que leéis el BREAKER y también a todos los que nos mandáis cosas. Esta vez hemos querido que no sólo sea el Fanzine una forma de unirnos y difundir el HEAVY METAL, y por ello hemos montado un festival Heavy que esperemos sea el agrado y entusiasmo de todos vosotros.

El viernes 4 de julio, en las fiestas de San Fermín de Pasai Antxo, y hasta que la garganta y el cuerpo aguanten, escucharemos a VIUDA NEGRA, LEIZE, OSIRIS, y THOR; la entrada es totalmente por la cara.

Nosotros esperamos que la gente acuda y junto con los grupos se forme un ambiente heavy metalero, totalmente en familia; eso si tenéis vosotros también que entregáros cuando veáis la fuerza y las ganas que van a demostrar los grupos.

¡Os esperamos ver y que las vacas no os pillen en  
el encierro del sábado a las 7 de la mañana!

¡Allí nos veremos...y cuidado con la priva...!

## COLABORADORES

- DIVISION BIZKAIA.
- Jesús, el de PIRULA IRRATIA.
- CARLOS, por lo de THOR.
- ROSA.
- RODRIGUEZ, el del dibujo.
- El de las letras, que no me acuerdo del nombre.
- A los grupos del FESTIVAL.
- Las radios piratas que tan guay se enrollan.  
y alguno más que nos olvidamos.
- ION.

## LOS DE SIEMPRE

### JUANMA-IKO-FELIX

Este Fanzine lo puedes encontrar en los siguientes sitios:

- Librería ERAKIN(Pasai Antxo),
- Discos BINBILIKA (Donosti),
- Pub ARRAUN (Donosti),
- XARIBARI (Donosti),
- Librería UNIVERSAL (Bilbo).

## MANERA DE PILLARLO POR CORREO

Mandar 100 pts. por 1 Fanzine,  
si queréis más añadirle 50 pts.  
en sellos por cada Fanzine más.

Nº1 y nº4 agotados.

## INDICE :

PORADA	1
INTRODUCCION	2
HANK SHERMAN	3
TAROT (grupo local de BILBO)	4,5
DURAS ONDAS	6,7,8
LETTRAS	9
entrevista con: "El DROGAS"	10,11,12,13
HEAVYGRAMAS	14
ANTHRAX	15,16
THOR (grupo local de DONOSTI)	17,18
FESTIVAL HEAVY de PASAI	19
NOTICIAS	20
GERRY OSBOURNE	21,22,23
CONTRAPORTADA	24
Páginas centrales poster de JUDAS PRIEST.	

Dirección del FANZINE:

IKO (Fanzine BREAKER)  
c/ Eskalantegui N°41, 1<sup>er</sup>D  
PASAI ANTXO 20.000  
GUIPUZCOA

# HANK SHERMAN

HANK SHERMAN : EL JOVEN GUITARRA DE LOS DESAPARECIDOS MERCYFUL FATE

-¿Cuando y por qué comenzaste a tocar la guitarra?

En 1977, yo era un fan de ACE FREHLEY.

- ¿Aprendiste sólo o con profesor?

Aprendí sólo.

-¿Cuáles son tus influencias?

La música clásica y el heavy metal.

-¿Cuál es el primer guitarrista que vistes en un escenario?  
Creo que fue RITCHIE BLACKMORE.

-¿En qué instrumento encuentras tus melodías?

En mis guitarras y a veces en mi piano.

-¿Tienes con tu guitarra relaciones amistosas, profesionales, amorosas u otras....?

Casi sexuales creo ¡ja! ¡ja!.

-¿Cuál es tu equipo en vivo? ¿Y en estudio?

Utilizo un Marshall 100W, con Master Volume, efectos especiales para preampli E.A. y Wha Wha.  
En estudio es casi el mismo.

-¿Cuántas guitarras tienes?

Tengo seis, absolutamente soberbias. En general son todas Strat o Flying V.

-De qué sólo estas más orgulloso?

"At the sound of demon bell" de "MELISSA", y también "Nightmare" de "DON'T BREAK THE OATH".

-¿Cuáles son los guitarristas que prefieres?

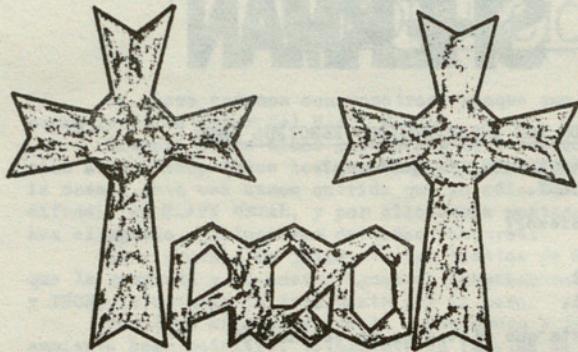
Ulrich Roth es mi preferido.  
Michael Schenker también, en la época de U. F. O..

- ¿Cómo imaginas la guitarra ideal?

Yo trabajo en este momento con una guitarra de siete cuerdas.  
Quizás puede ser la guitarra ideal.



joven  
HEROE de  
la GUITARRA.



GRUPO  
LOCAL

De BILBO

Antes que nada decir que esta entrevista la han realizado la DIVISION BIZKAIA, del Fanzine Breaker, compuesta por Gorka Y Javi, que se han juntado en Bilbo y han formado este equipo de colaboradores del Breaker. Es su primera experiencia y no va a ser la última ya que tienen "in mente" muchos proyectos.  
Gracias pues a ellos dos ya todos sus colegas de Bilbo.

El grupo TAROT es bastante joven, aunque fue una idea de bastante atrás, aunque una vez situados pueden dar mucho de sí. Aún tiene pocos temas, pero bastante currados, he aquí los componentes:

Jose Angel —— Bajo  
Roberto —— Batería  
Juanma )))) Guitarra rítmica  
Frank —— Vocal  
Luis —— Guitarra puentes

DIVISION BIZKAIA - ¿De quién salió la idea de formar un grupo Heavy?  
TAROT - El rollo salió hace mogollón de años, todo el mundo tenía ilusiones, lo que pasa es que para formar un grupo hace falta currárselo mucho, y es lo que no nos habíamos planteado. El grupo en serio empezó hace año y medio que nos dió por ahorrar. Pensamos que era mejor hacer música que estar tirado en la calle.

D.BIZKAIA - ¿Cuántas personas han pasado por el grupo desde su comienzo?  
TAROT - Hemos cambiada una vez de batería y cuatro de vocal.

D.BIZKAIA - ¿En qué grupos habéis tocado anteriormente?  
TAROT - Ninguno quitando al bajo, Jose Angel que tocaba en Excalibur. Los demás es el primer grupo que tocan o lo hacen en serio.

D.Bizkaia - ¿Cuántos temas tenéis completos?  
TAROT → Completos sólo tres temas.

D.BIZKAIA - ¿En qué grupos estás inspirados?  
TAROT - Rebeñit - Yo creo que cada uno de nosotros nos gustaría imitar al grupo que a cada uno nos gusta, pero como tenemos gustos diferentes no tenemos más remedio que sacar la música que nos sale.

Jose Luis: Yo lo que pienso es que como llevamos año y medio tocando en serio entonces, estamos muy limitados, nuestras guitarras suenan mucho a JUDAS PRIEST, pero es típico ya que es el Heavy que más se oye.

D.BIZKAIA - ¿A dónde pensáis llegar en el mundo de la música?  
TAROT - Luis: Yo pienso llegar a un punto que seamos buenos, famosos, pero que no dejemos de ser nosotros mismos.

D.BIZKAIA - Vais a contar ahora lo que opináis sobre estas palabras:  
HEAVY- Amistad. Es una etiqueta que le han puesto a una movida dura del rock.  
PUNK- Otro tipo de movimiento musical dentro del rock, que por desgracia en España esta muy mal entendido.  
L.S.D.- Mierda. Prefiero una guitarra.  
VIRGINIDAD- Mentira, algo que viene en la biblia.  
AMOR- Un invento para vender el 14 de febrero.  
AMERICA- Un mercado mogollón de difícil.  
DINERO- Es lo que mueve este mundo.  
TRABAJO- Una putada. !Estamos en paro!  
PAPA- Un tfo vestido de blanco que el hijo de puta maneja mogollón de pelas y que debajo de la sábana, con lo gordo que está, no me estrañaría que pasara contrabando de jaco & algo así.

D.BIZKAIA - ¿A parte de la música que os gustaría ser o hacer?  
TAROT - Conducir coches caros y ser un gigolo.

D.BIZKAIA - ¿Qué grupos a parte de Heavy os gustan?

TAROT → Robert: Jethro Tull y Mike Oldfield

Luis: Vivaldi, Beethoven, cantos gregorianos. (risas)

Juanma: Rock sinfónico y alguna cosa por ahí suelta.

D.BIZKAIA - ¿Con quién os gustaría tocar?

TAROT - Jose: Ser el bajista de la ELO

Robert: Batería de Black Sabbath

Luis: Guitarra de Kiss

Juanma: Con la gente que estoy ahora.

Bueno hasta aquí la entrevista con TAROT y desde aquí os queremos dar el apoyo que en cualquier cosa y momento podamos.

¡Animo muchachos el Heavy es vuestra!

DIVISION BIZKAIA

#### MUJER DEL TAROT

Sólo un juego de cartas  
marca tu destino.

Vives de ilusiones  
que das a los demás.

Conoces el futuro  
sabes que va a pasar.

Y ya nadie te cree  
han perdido su fe.

Mujer del Tarot  
vives de la ilusión,  
nuestro futuro  
en tus manos está,  
sólo las cartas  
nos harán triunfar.

Mujer del Tarot  
vives de la ilusión,  
tan sólo tu podrás  
decir que hemos de hacer,  
tan sólo tu sabras  
decirnos el porqué.

Creímos en tu fuerza  
que nos quisisteis ocultar,

fuiste sólo un espectro  
de nuestra imaginación.

Sólo fuiste un fruto  
de la desesperación,

y tu no existes ya  
no existirás jamás.

Mujer del Tarot  
eras una ilusión,  
sin ti pudimos ver  
lo que es la realidad,  
con tu poder  
no nos escucharán.

Mujer del Tarot  
eras una ilusión.

No es por tu fuerza  
por la que estamos aquí  
no es tu magia  
quien nos hacer vivir.

# DURAS

Deja que te golpeen  **ONDAS**  
**GUIPUZKOA**

**TXANTXANGORRI**  
**F.M.104**

DONOSTI y alrededores.

MARTES - 9 a 10h noche  
"ROCK DE FUEGO"

VIERNES - 10 a 11h noche  
"FUERA DE CONTROL"

DOMINGO - 7 $\frac{1}{2}$  a 8 $\frac{1}{2}$  noche  
"AL ROJO VIVO"

**RADIO San Sebastián**  
**F.M.97'2**

PARA TODO GUIPUZCOA.

LUNES,  
MIERCOLES,  
VIERNES.

- 11'30 a 12 h de la noche.  
"ROCK LATZA"

**ZINTZILIK**  
**F.M.101**

RENTERIA y alrededores.

VIERNES - 10'30 a 11'30h noche.  
"COMANDO METAL"

**Resistencia de**  
**AMARA F.M.101**

PARA DONOSTI .

VIERNES - 11 a 1h. de la noche.  
"EN LAS MONTAÑAS  
DE LA LOCURA"

**TXIMUA IRRATIA**  
F.M.106'5

LASARTE y alrededores.

MIERCOLES - 11 a 12 h noche

"DIFERENCIA

DE POTENCIAL"

**ERRE-KUKU**  
F.M.102

Los TRES PASAJES.

JUEVES - 7 a 8 h noche

"BREAKER"

SABADO - 6 a 7 h tarde

"LA HORA DEL HEAVY"

## BIZKAIA

**ILUNA IRRATIA**  
F.M.105

SANTUTXU y alrededores.

MIERCOLES - 8 a 9 h noche.

"DIOS SALVE AL ROCK"

**TXOMIN BARULLO**  
F.M.100'5

BILBO y alrededores.

JUEVES - 4'30 a 6'30 tarde

"LA LEGION DE LOS CONDENADOS"

MARTES - 9 h a 10'30 noche

"TXOMIN METAL ATTACK"

## ARABA

**PIRULA IRRATIA**  
F.M.102

LAUDIO y no se cuantos  
alrededores.

VIERNES - 10 a 12 h noche

"LA HORA DEL BUITRE"

# ZARAGOZA

RADIO HERALDO  
F.M.93'5

Para ZARAGOZA.

VIERNES - 11 a 12h noche

"2112, ESTACION DE ROCK"

# BARCELONA

RADIO MANLLEU  
F.M.102

Para MANLLEU (y más) (no mucho).

MARTES y JUEVES

-9 a 10h noche

"MELODIA METALICA"

RADIO VERDUM  
F.M.98

BARCELONA y Provincia.

LUNES a VIERNES

-2'15 a 3'30h.

"ROCK-GRAMA"

WE ARE THE ROAD CREW -MOTORHEAD-  
(Nosotros somos los roadies).

Otra ciudad, otro sitio

Otra tía, otra cara

Otro camión, otra carrera

Comiendo mierda, sintiéndome mal

Otra noche, volviéndome loco

Dejando a mi mujer estoy tan triste

Pero yo amo la vida que llevo

Otra birra es lo que necesito

Otro puntazo, mis orejas sangran

Nosotros somos los roadies.

Otra ciudad, dejada atrás

Otro trago, completamente ciego

Otro hotel que no puedo encontrar

Otro pase de backstage para tí

Otro tubo de super cola

Otra frontera para atravesar

Conduciendo como un maníaco

Conduciendo hacia el infierno y volviendo

Otra habitación una maleta por hacer

Nosotros somos los roadies.

Otro hotel que podemos quemar

Otro tornillo, otro giro

Otro mapa de Europa para aprender

Otra parada de camiones en el camino

Otro juego al que puedo jugar

Otra palabra que aprendí a decir

Otra asquerosa aduana

Otra mierda de costa extranjera

Otra serie de cicatrices para presumir

Nosotros somos los roadies.

SACRED HEART ( R.J.DIO )

Los viejos hablan del invierno, los más jóvenes alaban al sol,  
mientras el tiempo va pasando sin ir a ningún lugar girando como una rueda.

Siempre que soñamos es el momento en el que volamos y aquí hay un sueño  
que está hecho sólo para ti y para mí, encontraremos al corazón sagrado en  
en algún maldito lugar de la noche, busca la luz y encuentra al corazón  
sagrado.

Hay esta el mago que te mira fijamente por el cristal y te señala,  
mañana podrás ver las respuestas y las mentiras y las cosas que tienes  
aún que hacer, algunas veces caes y eras un tipo afortunado pero a veces lo  
quieres todo y tienes que alcanzar el sol y encontrar al corazón sagrado  
en algún maldito lugar de la noche, busca la luz, lucha contra el dragón,  
poeta con la bestia y echa un suspiro de aliento.

Corres por el arcoíris sin abandonar el suelo pero aún no sabes porque  
lo haces, siempre que sueñas estarás en posesión de la llave que todas las  
puertas, todas las puertas que te conduce a la libertad y encontrar el co-  
razón sagrado en algún maldito lugar de la noche, corre a la luz y encontra-  
ras el corazón sagrado.

Un grito se escapa del mago y el cielo empieza a estallar, él te está  
mirando fijamente, rápido, corre por el arcoíris pero antes de que lo ten-  
gas crudo, ATACA.

FIGHT FIRE WITH FIRE - Combate fuego con fuego - ( METALLICA )

Haz a los otros lo que ellos te han hecho a ti  
Pero en que cojones se está convirtiendo éste mundo ?

Empuja el universo hacia la nada  
La guerra nuclear nos hará yacer para reposar

Combate fuego con fuego  
El final está cerca  
Combate fuego con fuego  
Explotando con terror } \*Estríbilo

Todos moriremos

El tiempo es como una mecha, corto y quemándose rápido  
Armageddon está aquí, como se dijo en el pasado

\* ESTRÍBILLO

Es pronto para que nuestros pulmones se llenen de los vientos calientes  
de muerte

Los dioses rien, por tanto respira por última vez

\* ESTRÍBILLO

Combate fuego con fuego  
( REPETIR )

**LETRAS**



# EL DROGAS BARRICADA

Los colegas de "La Hora del Buitre", que es un programa heavy de la emisora pirata; PIRULA IRRATIA de LAUDIO (ARABA), entre ellos Jesús Sedano nos envia ésta entrevista con "el Drogas".

Con esto ya entras a formar parte entre los colaboradores del BREAKER .

Tema : Entrevista BARRICADA ("Drodas"-bajo)

Lugar : Feria de Muestras (Bilbao) - Movida ANTI-OTAN.

Día : Sábado anterior al referendum.

La Hora del Buitre - ¿Qué haciais antes de montar Barricada?  
El Drogas - Lo típico, haciamos pinitos por ahí, con los colegas, la historia de siempre, luego te juntas y montas una historia más potente.

L.H.B - Define vuestra música; R&R, Punk con estilo, ¿Qué sois?

D - Yo mi idea, hacemos lo que nos sale de la bajina, ensayando, lo más importante es pasarlo guay, lo mismo nos da hacer el próximo disco en plan discotequero, si lo pasamos bien, nos da igual. Hay que pasarlo bien en esta vida, cuatro días se vive.

L.H.B - ¿A nivel de EUSKADI, como veis el rock duro?

D - Ah!!, el rock duro, para mi rock duro es la Polla Records, Cicatriz, hasta Kortatu, a mi el ir en plan duro, en plan comic, me parece una historia ridícula, de duros van los militares, nosotros vamos de callejeros.

L.H.B - Pero vuestro público es heavy ¿no?

D - Si, bueno, la mayoría si, pero yo veo diferencias entre Angeles del Infierno y Barricada.

L.H.B - ¿Y la gira con el Rosendo?

D - Bueno, pues de eso no sabemos nada, incluso si este año pudiésemos tocar menos con él, mejor, osea, estar más a nuestro aire.

L.H.B - Os ha producido el disco ¿no?

D - No si el tio es de puta madre y cuando tocamos con él lo pasamos de la ostia, lo que pasa es que hay que quitarse el muerto de encima de una vez, ¿no?, pero no el tio de puta madre.

L.H.B - Hemos leido que Zero, el grupo de Manzano, se había mosqueado porque habiais hecho toda la gira con Rosendo.

D - Si, Rosendo prefería tocar con nosotros que con ellos, sin más ; como yo prefiero tocar con Rosendo que con los Zero, con Burning que con Obus.

L.H.B - ¿Que os parece el adjetivo que os han puesto los del Heavy Rock, de " hijos de multinacional ".

D - Mira, yo es que el H.Rock no me lo compro, sabes.

L.H.B - La entrada en una multinacional se decia que os obligaria a ablandaros, pero parece que no os habeis bajado los pantalones (como nos dijeron los de Osiris), en este sentido. ¿Vais a seguir ya con vuestro rollo político y vuestras letras duras y corrosivas?

Bueno las letras las compongo yo todas, pero siempre haré lo que me apeteza. Se estuvo a punto de dejar RCA, al tercer día de grabar, porque no sabían más que dos letras, así que les dijimos que pasabamos, y al final los tíos tragaron. La portada se hizo en Pamplona (el mismo que hizo la de Barrio Conflicutivo) e intentamos contar la historia de la banda lo mejor posible, luego también hemos estado en el peor programa musical que hay en TVE, cosa que no vamos a repetir.

L.H.B - ¿Qué os parece el público español? ¿Se entiende el mensaje?

D - No hemos llegado de Madrid para abajo, y el mensaje pues bien, Barricada no es ninguna revolución, ni de moda ni musical ni nada, es todo muy repetitivo.

L.H.B - Ya habeis superado lo de Mikel, ¿no?

D - Si, hace dos años ya.

L.H.B - En "A pecho descubierto" decis, "Demasiados muertos en el R&R", ¿Creeis que con el éxito os va a dominar el triángulo sagrado de Sexo, Drogas y Rock'n'Roll?

D - No para eso hace falta dinero, osea, nosotros contentos con seguir viviendo de esta historia muchos años, me conformo con vivir, pero no porque no quiera más, sino porque en este país, el R&R no da para eso, osea, no vamos de pobres, me echo mis petas y mis cervezas, y lo que quiero es para esto.

L.H.B - ¿Vicios duros?

D - Ah sí, veo mucha televisión, mucha "madera" también.

L.H.B - ¿Vais a hacer un L.P. en directo?

D - A nosotros nos gustaría que todos fueran en Directo, si ahora estamos aquí es por esa, lo que pasa que hace falta un equipo del copón para que salga bien, por ahí afuera lo graban por giras; aquí te tienes que estar dos días en un sitio y es imposible. En España un disco de oro te lo dan a las 50.000 copias y en Inglaterra y en América venden eso cualquiera con una polla, y eso es lo que mueve el dinero para esas historias.

L.H.B - ¿Vais a promocionar el disco, alguna gira?

D - Lo que nos llamen, empezamos este mes y hacemos Bilbao, Pamplona, Madrid, los tres sitios más importantes para nosotros, es que aquí las giras están muy chungas, solo hacen giras "La Alaska" y "Miguel Ríos".

L.H.B - ¿Qué tal la basca de Madrid?

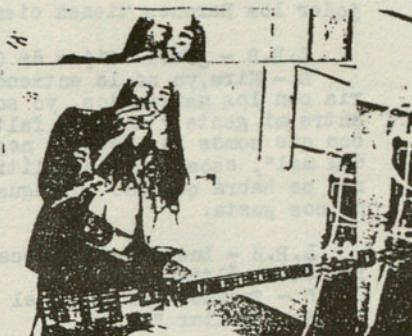
D - Si, notas diferencia, pero la gente de la calle es igual en todos los sitios, en Madrid la gente de la calle es de puta madre, para ellos somos algo propio, un "pedo muy raro", y más acabando de salir de Euskadi, vas allí y te dices, joder igual me tiran de todo, pero nada, la basca de puta madre.

L.H.B - ¿Creeis que de Madrid para abajo el heavy se acerca al "facha"?

D - Bueno, a mí no me gustan los rollos de plástico, rollos prepotentes, pero esa no es nuestra historia, nosotros no estaríamos hablando agosto del Infierno, creemos que hay otras cosas más importantes.

L.H.B - ¿El rollo en plan "Barones" no os va?

D - Es que B. Rojo tienen 35 tacos y están haciendo letras que si se las lees a un grupo de tíos de 16 tacos, digo pues que de puta madre, pero



joder los Barones tienen ciento y pico entre todos y joder ! !

L.H.B - ¿Pero "Hijos de Caín" es casi literatura?

D - Mira, yo no lo entiendo, estoy hasta los cojones de tanta historia con los marginados, yo soy marginado porque quiero, estoy a gusto entre mi gente y no hace falta que venga nadie martilleandome la cabeza con que somos las "ovejas negras", los "hijos de Caín" o las "flores del mal", esos son los políticos; Oye, el que ha escrito "Cuerdas de Acero" se habrá quedado muy agusto y tal, está bien hacerlo pero a nosotros no nos gusta.

L.H.B - Luego vais a tocar temas de los tres L.P.'s o vais a centraros en el último.

D - Tocamos del 2º y del 3º, del 1º nos hemos quedado con "Esperando en un billar".

L.H.B - ¿Como salió "Campo amargo"?

D - Bueno, pues normal, un día en casa y pum-pum, ya sabes, ¿no? (risas)

L.H.B - ¿Que te parecen las "radios libres"?



D - A mí me gustan más las "piratas", suena mejor; "radio libre" me suena a radio municipal, estas que están montando el PSOE y tal.

Sería de puta madre un rollo entre todas las emisoras de la península para que se puedan distribuir todos los discos que se graban y pasar por fin de los 40 principales o TOCATÁ, para que te vean en Andalucía.

L.H.B - Cuentanos como ves los grupos que empiezan en Euskadi.

D - Exodus; también Neurosis, cuando estaban; Osiris también, ya hemos estado discutiendo con ellos alguna vez en Vitoria; Forjas Alavesas, si el guitarra rubio ha metido con el "Boni" guitarras en una canción de Hertzainak y yo también metí voces.

L.H.B - ¿Vais a tocar alguna canción de Hertzainak en euskera, como el año pasado?

D - No, ostia, mira cuando tocamos en Madrid, me salió de puta madre, pero aquí y en la Txantrea de culo, hasta que no aprenda.

L.H.B - ¿Estás aprendiendo euskera?

D - No, tampoco, soy un vago del copón, casi no se hablar castellano, como para aprender euskera.

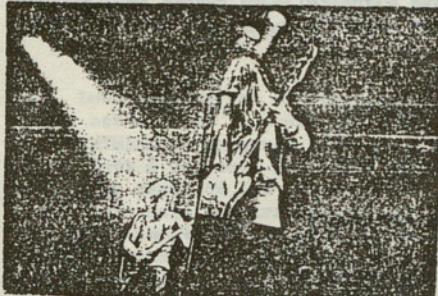
THE  
KING

君  
主

L.H.B - Dedícanos alguna parrafada.  
D - ¿Esto cuando sale, antes del miércoles?

L.H.B - No, el viernes.

D - Pues que espero que haya salido un NO en la OTAN, y que en las urnas pongan bombas, como en los Ayuntamientos y las Diputaciones, yo no he votado nunca, pero esta vez voy a votar y votar NO.



Aquí termina la entrevista, con saludos del "Boni" (guit.) y señora, para sus mamas.

Toda la entrevista estuvo amenizada por los gritos de "mami, mami", de una niña que había dentro de la "furgona" y con la espantosa y cavernícola risa del "Drogas", para morirse..

JESUS SEDANO

LA HORA DEL BUITRE, "PIRULA IRRATIA"

## → TRAPICHEO ←

El grupo de HARD ROCK, "BLACK METAL" de la zona de Pasajes busca un TECLISTA a ser posible con equipo propio, el grupo tiene bastantes perspectivas de curro.

Llamar a Carlos, tf.5L0602

Grabo cintas de importación, piratas, etc. Grupos como: SODOM, CELTIC FROST, HELLOWEEN, METAL CHURCH, ABATOUR, RAZOR, ONSLAUGHT, etc.

Pide catálogo gratis. Me interesa el cambio, si tienen videos manda lista y precio. J. MANUEL GALLEGOS

c/via Hispanidad N°4-39C  
50009 ZARAGOZA

Vendos:

Etapa PEAVY 400w.

Batería DRUMS (completa)

Organo Welson

Sintetizador KORG-MS-20

2 Bafilew 2 vías 200 c.u.

Precios a convenir, llamar a

Victor tf.520366

Tengo cintas piratas y lives de todo tipo de Heavy, Thrash, Speed, etc.

Desde METALLICA, EXCITER, LIVING DEATH, KREATOR?POSSESSED, DARKON, hasta JOSHUA, DOKKEN, TOKYO BLADE? pasando por BITCH, BON JOVI, SLAYER, CELTIC FROST, HELLHAMMER, y GIUFFRIA.

También españoles: Viuda NEGRA?OSIRIS, BADANA, ORQUIDEA, etc.

Prearios baratos, interesados en catálogo mandar 50pts. en sellos para catálogo y gastos de envío:

THRASH "CONDE" METAL

P/Sagrado Corazón, 2-2º Izq.  
27003 LUGO

Grabo cintas de Thrash metal con grupos como METALLICA, VENOM, VOI VOD, TYRARNT, etc. Todo aquel que este interesado pedir catálogo a:

Alex Perez Gutierrez

c/ Los Hidalgos 17/21 ático D  
37005 SALAMANCA

Si quieras anunciar tu algo, mándanoslo a la dirección del FANZINE en el apartado TRAPICHEO.

# HEAVYGRAMAS

Aquí puedes demostrar si conoces algo de HEAVY ó más bien sólo te dedicas a escuchar sin preocuparte de lo que ocurre entre los grupos.

Sólo tienes que decir SI ó NO a cada una de las preguntas que te hacemos, muchas de ellas fáciles, por lo que como tengas algún fallo ya puedes ir tapándote la cara y revisar todas las revistas o Fanzines que tienes.

TACHA LA RESPUESTA QUE CREAS QUE ES :

1- ¿LONESOME CROW es el primer álbum de los SCORPIONS?  
SI-NO

2- ¿IAN HILLAN es el bajo de los JUDAS PRIEST?  
SI-NO

3- ¿KIRK HAMMETT es el guitarra y cantante de METALLICA?  
SI-NO

4- ¿El fallecido RANDY RHOADS ha tocado con OZZY OSBOURNE?  
SI-NO

5- ¿TOKYO BLADE es un grupo japonés?  
SI-NO

6- ¿The Last Command ha sido el último álbum de WASP?  
SI-NO

7- ¿STEPHAN KOFFMAN es el guitarra solista de los ACCEPT?  
SI-NO

8- ¿DIO nació en INGLATERRA?  
SI-NO

9- ¿Crees que RICHIE BLACKMORE tiene 41 años?  
SI-NO

10- ¿ULRICH ROTH tocó con SCORPIONS en el álbum: TOKYO TAPES?  
SI-NO

11- ¿The Force es un LP del grupo ONSLAUGHT?  
SI-NO

12- ¿GLENN HUGHES ha tocado con GARY MOORE?  
SI-NO

13- ¿ALIBI es un LP del grupo VANDENBERG?  
SI-NO

14- ¿Jake LEE fue rechazado por DIO para la banda de este?  
SI-NO

15- ¿HEAVEN & HELL es un LP de RAINBOW?  
SI-NO

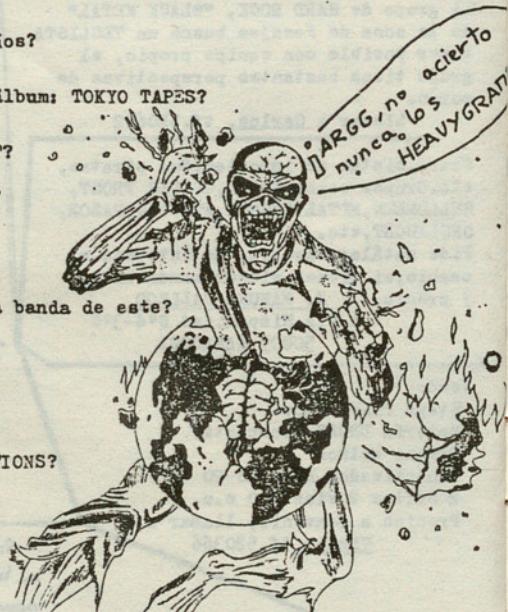
16- ¿SLADE es un grupo americano?  
SI-NO

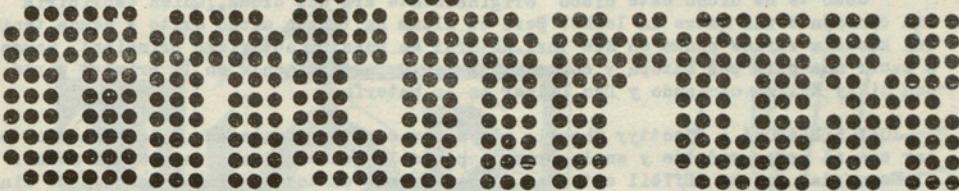
17- ¿EXODUS es un grupo de la MUSIC FOR NATIONS?  
SI-NO

18- ¿DOKKEN son 5 componentes?  
SI-NO

19- ¿Jake LEE es japonés?  
SI-NO

20- ¿El FANZINE BREAKER es americano?  
SI-NO-Duda





Los neoyorquinos no aprecian tanto los salones de belleza de la costa oeste, como lo prueba su look, y su musicalmente típicamente europea...

ANTHRAX es un grupo "made in USA" pero esto no le asocia para nada con Motley Crue, Ratt & Co. Scott Ian y sus cómplices no llevan verdaderamente el estilo de look a lo dandy de los grupos de la L.A., lejos de allí. Ellos son casi todos feos y no hacen nada por arreglarse, forma parte de sus principios, principios que vienen directamente de sus influencias punk-hard-core. "Desde que subimos a la escena llevamos puesto un jeans y una camisa. En EEUU, Metallica y nosotros somos los únicos grupos de este estilo. No necesitamos disfrazarnos ni hablar de sexo, droga y todas esas idioteces," afirma Scott Ian.

Scott ha hecho sin embargo, una excepción en estas reglas participando, con otros miembros da Anthrax en el álbum-gag de S.O.D. (Hablar inglés o morir), ciertos textos hacen referencia directa a la "cosa", como este delirante "Premenstrual Princess Blues". "Originalmente hicimos este álbum como una broma, explica Scott Ian, es nuestro batería, Charlie Benante, que nos dió la idea. El dibuja casi siempre personajes de bandas dibujadas, y encontró un día lo de Sargent D que se ve en la portada del disco. Empezamos a escribir canciones a partir de esta idea y finalmente hicimos el álbum. En principio queríamos hacerlo pero causaba problemas por el "Spreading The Disease" (el nuevo álbum de Anthrax), sobre el que ya se había trabajado. No podíamos sacar dos álbumes de Anthrax al mismo tiempo, la gente no lo comprendiría".

#### ANTIGUA FORMACION :

SCOTT IAN - Guitarra rítmica

DAN SPITZ - Guitarra

NEIL TURBIN - vocal

CHARLIE BENANTE - batería

DAN LICKOR - bajo



¿ La carrera de S.O.D. se para en este álbum o continuais manteniendo los dos grupos? Como te he dicho este disco originalmente era una broma, ¿Quién escribiría una canción seria sobre la leche? Pero el álbum ha tenido mucho éxito y hemos tenido que hacer en varios shows en New York. Anthrax es nuestra actividad principal, vamos a hacer una gira por Europa y cogeremos a S.O.D. naturalmente en la primera parte con Billy Milano cantando y Dan Lilker en la batería.

JOEY BELLADONNA : "Scottyy Charlie van a ser como maratonianos, ellos deberán tocar con el grupo vedette y en la primera parte la gente no va a comprender nada".

Es verdad que es difícil entender algunas cosas en los numerosos cambios de line-up de Anthrax. Desde la formación del grupo en el 81, parece que Scott Ian(guitarra) y Charlie Benante son el núcleo estable alrededor del cual han girado un gran número de gente. Una de las grandes especialidades de Anthrax es hacer llamadas para formar pequeños grupos como C.S.N.(Crab Society North), o el mismo S.O.D.(Stormtroopers Of Death), Uno se pregunta como Scott y sus muchachos han encontrado tiempo para reunirse y realizar uno de los mejores álbumes del Heavy Metal del 86.

Jean Pierre SABOURÉT

#### RECENTE FORMACION :

→ SCOTT IAN - guitarra

DAN SPITZ - guitarra

CHARLIE BENANTE - batería

→ JOE BELLADONNA - vocal

FRANK BELLO - bajo

#### Productor :

JON ZASULSKY

& CARL CANNED  
(batería de  
the RODS)



## → VIVE — AHORRANDO ←

LP's ya a la venta :

- RAINBOW- "Finyl Vinyl", (compuesto por versiones inéditas de todos sus temas mejores).  
SAMSON- "Head Tactics", EMI 240508.  
KREATOR- "Pleasure To Kill",  
TKO- "Below The Belt".  
HELLOWEEN- "Walls Of Jericho"  
MARDILICK- "Brief Encounter".  
EXCITER- "Unveiling The Wicked".  
KILLER- "Young Blood".  
VENGEANCE- "We Have Ways To Rock You".  
CARNIVORE- "Carnivore"  
BAD LIZARD- "Power Of Destruction".  
KILLERS- "Danger De Vie".  
ADX- "La Terreur".  
DIO- "Live". Maxi en directo, "Like a beat of the heart", "We rock", y "Holyfaver".  
S.O.D.(STORMTROOPERS OF DEATH)- "Speak English Or Die"(En el toca gente de ANTHRAX).  
SAVAGE GRACE- "After The Fall From Grace".  
CANDLEMASS- "Spumas Doomicus Metallicus".

Estas LP's  
mucha's de ellos los  
tienen que pillar  
impresionante.



GRUPO  
LOCAL

De DONOSTI

Bien,, siguiendo con el apartado de grupos locales, ésta vez con los THOR! Será uno de los cuatro grupos que actuará en el concierto de Pasaia del 4 de julio, y he aquí la entrevista que les hicimos en su local:

B - ¿Desde cuando llevais funcionando como THOR?

T - Bueno, es una larga historia, ha habido muchos cambios en el grupo, pero unos tres años o así, ya los que estamos ahora llevamos seis meses.

B - ¿Quienes sois ahora y de que grupos venís?

T - Luismi(vocal)- llevaré unos seis años cantando.

Teeran(guitarra)- llevo tres años tocando y estuve en algunos grupos de IRUN.

Sergio( " " )- Llevo cuatro años y medio tocando y siempre con

Perico (batería)- llevo cinco años y estuve en un grupo "gabacho".

Iñaki (bajo)- llevaré cuatro años y pico tocando y estuve con los Angeles del Infierno ~~un año y tres~~ con THOR.

B - ¿Que opinais de haber teloneado a JUDAS PRIEST en el velódromo de Anoeta; os ha dado alguna satisfacción en particular?

T - Bueno, ¡fue algo inolvidable! Eso de tocar delante de 7000 tios pues ya ves . . . Supimos aprovechar la oportunidad y la basca se enrolló.

B - ¿Cuantas maquetas teneis grabadas?

T - Pues tres, pero una bien, en realidad es una maqueta la que vale.

B - ¿La habeis movido por ahí?

T - Nosotros no, pero cierta gente sí, en Madrid. Pero vete a saber lo que han echo con ella.

¡Se la abrán guardado y habrán grabado algo encima! (risas)

B - ¿Os molesta que haya otro grupo llamado también THOR?

T - No, porque somos únicos.

La puta verdad de la historia es que nosotros nos pusimos antes el nombre que los THOR americanos estos.

Cuando nos pusimos el nombre de THOR no sabíamos que existían esos THOR, porque si llegamos a saber eso no nos ponemos ese nombre legalmente.

La única putada de la historia puede ser que la gente crea que hemos copiado el nombre.

B - ¿Como creéis que está el Heavy en Euskadi?

T - Pienso que hace falta que haya grupos locales y facilidades a los grupos para ligar instrumentos.

El Heavy a nivel nacional está muy "chungo" no sólo a nivel de Euskadi.

B - ¿Qué opináis respecto a grupos americanos como BON JOVI, RATT, W.A.S.P. y de Speed o Thrash metal como VENOM o SLAYER.

T - Prefiero el Heavy americano que el Speed - dice Luismi - tu compara sino unos DOKKEN con los VENOM y ya me dirás . . .

Nosotros lo que queremos hacer es una mezcla entre la caña y la melodía, la dureza Británica con la melodía americana.

B - ¿Qué proyectos tenéis en un futuro inmediato? ¿A qué nivel queréis llegar?

T - A vivir de la música está claro, es algo muy difícil pero vamos a intentarlo. A tocar por ahí en verano y en noviembre o así el disco para que salga en diciembre.

En cuanto al disco, no está todavía el contrato pero el LP está prácticamente seguro para diciembre.

B - ¿Y para terminar, habeis pensado en la posibilidad de cantar en Ingles?

T - Fijo que en España no.

Sí, en el inglés de Cervantes. (risas)

Bueno, dejamos ya el interrogatorio para que se pusieran a ensayar y estén a punto para sus proyectos y futuras actuaciones.

Félix, I.K.O, Carlos

## .— FESTIVAL HEAVY — .

Primero, decir que lo del festival es lo mejor que hemos hecho hasta ahora. No sabemos como saldrá, pero lo que está claro es que nos lo hemos currado mogollón. Metimos vara en la comisión de fiestas para que nos diaran un dinero para montar el festival y hemos conseguido algo, con el que hemos montado el festival.

De principio está VIUDA NEGRA, un grupo muy joven que da todo lo que tienen en los conciertos, son de Bermeo y esperamos a toda la peña de allí que vendrá sin duda a animar a sus pequeños ídolos.

Después un grupo que acaba de sacar el single, que como es habitual se lo han pagado ellos, de este grupo esperamos mogollón ya que tienen una experiencia y una entrega total, ellos son LEIZE y son de GESTHA.

Los terceros OSIRIS, a los que todos conocéis, de Gazteiz y también un single en el mercado. Los recordareis de cuando telonearon a SAXON y imagino que os quedasteis con las ganas de verlos de nuevo. ¡Ya sabes!

Al final, puede explotar la plaza de toros con el último grupo que se llaman THOR. Hemos estado en su local y os puedo asegurar que van a dar que hablar, desde que telonearon a JUDAS se encerraron en el local y con algún cambio en la formación han formado un buenísimo grupo. ¡Sino al dato!

Os esperamos a todos en este homenaje a JOXI y ANATOL, y os comunicamos que a las seis de la mañana hay encierro.

¡Al loro con las vacas!

FANZINE BREAKER

organiza :

FESTIVAL HEAVY

( homenaje IÑIGO y JOXI )

VIUDA NEGRA

LEIZE

OSIRIS

THOR

HORA : 10h de la noche . En fiestas .

DIA : 4 de JULIO (viernes).

LUGAR : PLAZA de TOROS de  
Pasai Antxo.

.... y por la cara .<sup>19</sup>

Después del despegue de Craig GOLDIE para DIO DRIVER el grupo formado por el mismo, después de su pasada en GUFFIA, con Tommy ALDRIDGE y Rudy SARZO. Resultados de sus carreras: Tommy ALDRIDGE y Rudy SARZO se han reunido en WHITESNAKE.

ALCATRAZ graba en este momento su 3º álbum en estudio con su título: "Dangerous Games". Su salida está prevista para julio y está producido por Ritchie PODOLOR. La formación actual es la siguiente: Graham BONNET (cantante), Gary SHEA(bajo), Jimmy WALDO(teclado), Jan UVENA(batería) y el nuevo guitarra, Danny JOHNSON un viejo conocido.

El bajista Wally VOSS a reemplazado a Marcel JACOBS en el grupo RISING FORCE, el de YNGWIE

BLACK SABBATH acaba de cambiar de parecer sobre su cantante, Glenn HUGHES a penas una semana antes de su tourne en EE.UU. Ha sido inmediatamente reemplazado por el ilustre desconocido Ray GILLIEN, un amigo del bajista de SAB, Dave "The Beast" SPITZ. La razón de esta separación, oficialmente, sería debida a problemas de la voz, pero los comentarios son otros: ¿Demásidas drogas?

Ya se sabe algo más del festival de DONINGTON, que será el próximo 16 de agosto. Estarán: OZZY OSBOURNE, SCORPIONS, MARLOCK, DEF LEPPARD y tal vez :MOTORHEAD, KROKUS y TESTED sister. También se oyen los nombres de MICHAEL SCHENKER, ANTHRAX, QUEENS-RYCHE, etc.

Sólo por 20.000 pts. tienes todo pagado pero si quieres enterarte mejor, llama a FERNANDO: 94-4310580. ¡HAZLO PRONTO!

El cuarteto canadiense VOI VOD acaba de firmar por la casa alemana: NOISE y esto para tres álbumes. El primero de estos tendrá por título: "RRROOOAAARR", pronto en la calle.

Después de un largo silencio los hermanos Mo MANUS se preparan para salir al ataque. Están escribiendo y ensayando su próximo álbum que grabarán para junio en los estudios Battery. Una de las razones de este silencio ha sido la enfermedad de uno de los más jóvenes de los hermanos, el batería TOMMY, que contrajo leucemia justo después de su gira americana. Este ya había sido sustituido por Jim DELGROSSO(ex-WAYSED).

El brillante grupo danés PRETTY MAIDS ha entrado en estudio con el productor Tonny Platt, para grabar su próximo álbum que deberá titularse: "We Came To Rock" y que está prevista su salida para septiembre.

El nuevo álbum de Q5 se titula: "When The Mirror Cracked". Este grupo tiene como líder Floyd Rose, que ha inventado un nuevo sistema de vibración para las guitarras.

OZZY OSBOURNE ha declarado recientemente en una entrevista: "Mi infancia ha sido muy desgraciada. Naci en una familia de seis hermanos. Mi padre trabajaba en una fábrica y no teníamos nunca dinero. Me acuerdo de haber encontrado a mi madre llorando porque no podía permitirse el comprarnos un vestido o una golosina. A menudo temía la idea la idea de que un día no volvería por casa."

La casa discográfica "ROADRUNNER" ya tiene su distribuidor en el estado español, por lo que ya no sus discos los pillarás de importación, los tendrás en las tiendas a precio inmejorable. Enhorabuena fans del speed, thrash y satánico metal.

"Fatal Portrait", el nuevo álbum de KING DIAMOND, el ex-cantante de Mercyful Fate.

Vamos a asistir en los próximos meses al gran retorno de MICHAEL SCHENKER. El fenomenal guitarra está actualmente en el estudio de su hermano, Rudolf, de SCORPIONS. Se conoce el que podría ser el cantante: Rob McAuley, pero se desconoce los nombres de los otros componentes.

El grupo WILD DOGS de Portland(USA), compuesto por: Jeff Mark(guitarra), Dean Castranova(batería), Michael Furlong(cantante), y Rick Bartell(bajo). Ha comenzado a grabar su tercer LP que saldrá en septiembre, en los estudios Prairies Sun de San Francisco.

# NOTICIAS

# OZZY OSBOURNE

BREAKER - ¿Tu vuelta no parece ser demasiado mala?

OZZY OSBOURNE - ¡Tu puedes decirlo! La gira inglesa era agotadora incluso antes de haber empezado. El album es 8º en las cadenas inglesas, 9º en las casas americanas. Es algo increíble. ¿Sabes que grabamos todas mis participaciones vocales de mi album en Paris?

B - En el estudio Davout.

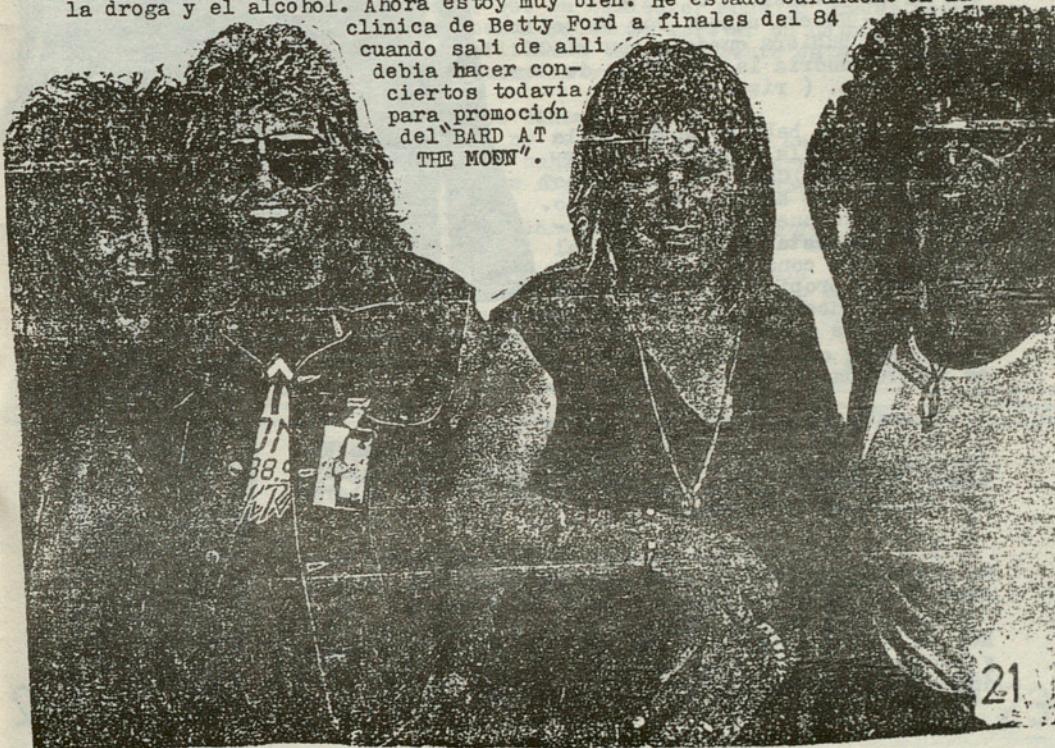
O.O - Si es un excelente estudio. Yo pase mucho tiempo en Francia el año pasado.

B - Se decia que vivias en los alrededores de Cannes.

O.O - Yo no podia quedarme en Inglaterra porque los impuestos son demasiado elevados. El clima del sur de Francia venia bien a mis chicos.

B - ¿La realizacion de tu album te ha ocupado mucho tiempo?

O.O - Debia encontrar nuevos musicos y librarme de este problema de la droga y el alcohol. Ahora estoy muy bien. He estado curandome en la clinica de Betty Ford a finales del 84 cuando sali de alli debia hacer conciertos todavía para promoción del "BARD AT THE MOEN".



B - ¿Estas satisfecho de tus nuevos alineamientos?

O.O - Por supuesto. Estoy muy contento de haber reclutado a Phil Soussan. Habiendo dos americanos en el grupo, yo queria un musico inglés para equilibrar la balanza. Phil es un músico consumado, es capaz de escribir buenas letras. No comprendo que su trabajo haya sido tan poco aprovechado. Encuentro que Rudy Sarzo está sobreestimado. Es un buen bajista pero es muy poco creativo.

B - No crees que el hecho de cambiar a tus musicos sea un serio handicap para la cohesión del grupo.

O.O - Absolutamente no. Nadie será permanente en mi grupo. Debes crear una dinamica de grupo. Una nueva imagen aporta siempre más energía. Los jóvenes tienen siempre alguna cosa para enseñar, ellos dan lo mejor de ellos mismos cada noche, mientras que los musicos establecidos se quedan dormidos en los laureles. Cuando miro hacia atras estoy seguro de constatar que la mayor parte de los musicos habiendo formado parte de mi grupo han conseguido exito en sus carreras respectivas: Brad Gillis con NIGHTRANGER, Rudy Sarzo con QUIET RIOT.... la lista es larga.

B - No te sientes viejo entre todos estos jóvenes?

O.O - No con ellos. Por el contrario si me hubiera quedado con BLACK SABBATH, tendría la impresion de tener hoy 80 años. ( risas )

B - Se ha hablado mucho de la reforma estrella de BLACK SABBATH para LIVE AID. ¿Como ves las cosas?

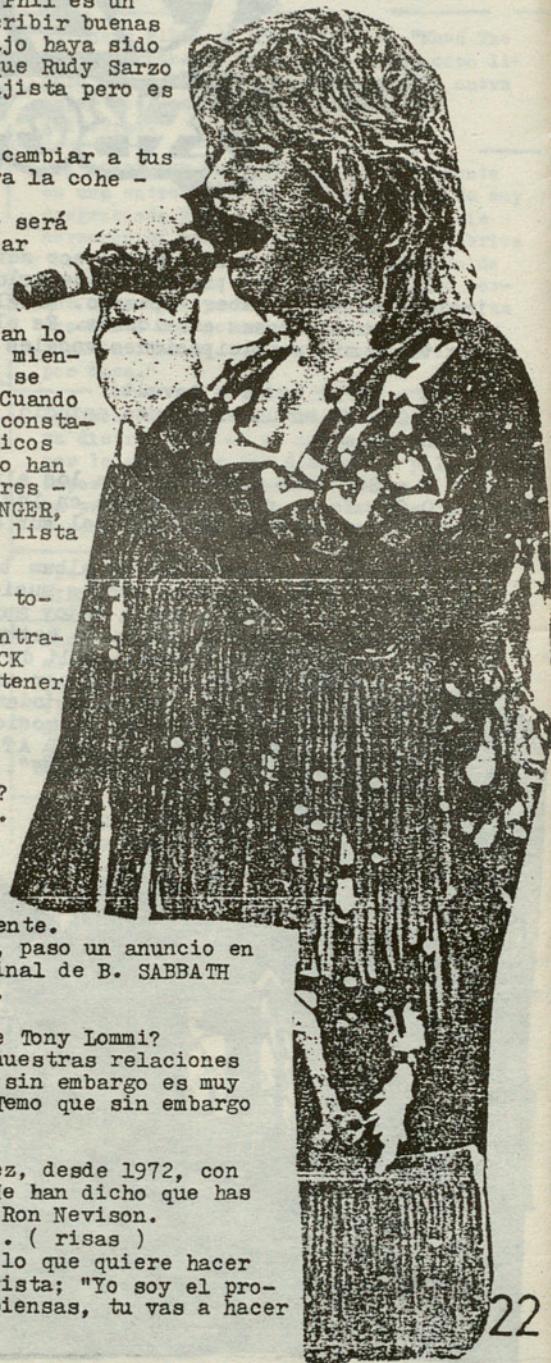
O.O - Esto ha sido muy rapido. Hemos tocado nuestros tres fragmentos y ya esta. Mi idea inicial era hacer el concierto de LIVE AID con mi propio grupo, pero las cosas han sucedido de forma diferente. Antes de que diera mi visto bueno, pase un anuncio en la MTV como que la formación original de B. SABBATH se reformaba. Yo no podía negarlo.

B - ¿Has escuchado el disco de Tony Lommi?

O.O - Todo el mundo sabe que nuestras relaciones son más bien explosivas. El disco sin embargo es muy bueno. Le felicité por el éxito. Temo que sin embargo sea demasiado tarde para él.

B - Tu trabajas por primera vez, desde 1972, con un productor. ¿Como ha sido eso? Me han dicho que has encontrado un apodo elegante para Ron Nevison.

O.O - Si, "Little Mangele". . . ( risas ) Ron es muy intransigente. El sabe lo que quiere hacer y no escuchará nunca tu punto de vista; "Yo soy el productor, no me interesa lo que tu piensas, tu vas a hacer



esto y enseguida. . ." Es horrible. A veces es verdaderamente insopitable, sin embargo no puedo reprocharle nada porque ha producido un álbum fantástico.

B - Jack E, Lee parece que se ha convertido en un elemento esencial de tu grupo.

O.O - Jack se ha convertido en mi complíce. El se ha ocupado de escoger a los músicos. Pienso que es diez veces mejor en éste álbum que en el anterior. Ha trabajado mucho y se afirma como uno de los mejores guitarristas de hoy.

Es simple, me asombra cada día. Jack es muy tranquilo e implicado en todo lo que hace, es un verdadero placer trabajar con él. Estoy contento de tenerlo en mi grupo.

B - El problema de la bomba atomica se convierte en un "leitmotiv" a lo largo de todo tu álbum.

0.0 - Es horrible saber que puedes ser reducido a polvo en cualquier momento sin poder hacer nada. La bomba atómica es una amenaza constante, no la ves, no la sientes, pero sabes que está allí, preparada para hacerte desaparecer en el aire. Yo soy antinuclear. Si las gentes tienen ganas de morir es su problema. Pero saber que en cualquier momento puedes desaparecer del mapa porque un loco tiene el poder de apretar un botón. . . Es horrible. Espero poder sensibilizar a la gente sobre este problema a través de mis textos. Es un lema muy interesante.

B.- ¿Dónde están tus proyectos cinematográficos?

0.0 - Ya pienso en ello, pero no tengo tiempo para dedicarle. Supongo que todo el mundo se espera que haga películas de terror. Será algo interesante y tengo la intención de sorprender a la gente.

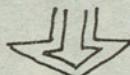
B - Tus videos han sido demasiado maravillas dentro del género.  
¿A qué se parece el nuevo video?

O.O - El video de "SHOT IN THE DARK" esta muy logrado , confio mucho en él. El tema está basado alrededor de una chica que se dirige a uno de mis conciertos y que se transforma en una criatura de bolsillo. En cuanto al monstruo lo encarno yo.

P. DUCAYRON

## SOLUCIONES

AL HEAVYGRANA



O, por aí

