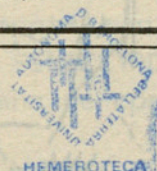


1620

Briviesca ard

nº 3 y último
20 DUROS

"el fanzine alérgico, apolítico y anormal." ©

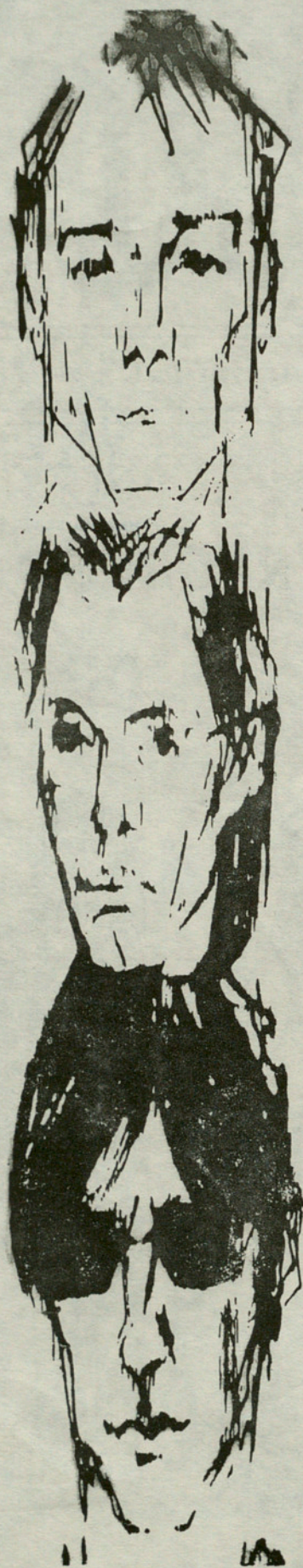


1er CONCURSO POP-ROCK 1984
del Excmo. Ayuntamiento de Burgos

EL REGRESO DE

CADENA
PERPETUA
PORKIS
TULLIDOS
PISTONES
DEAD
KENNEDYS
COMIC
DISCOS
DESECHABLES
LIOS,
MENTIRAS
Y OTRAS
PUÑETAS





Pese a Quien pese, aquí estamos de nuevo, venimos "viraos", venimos "quemao", venimos negros. Porque no hemos conseguido canonizar a Sid Vicious, ni siquiera que nos escomulguen, ni tenemos la posibilidad de buscarnos la vida haciendo propaganda de "Leche Pascual" como los "Forkis", ni hemos participado en la campaña de la "Guardia Vaticana" para hacer de Villalbilla Cabeza de Castilla, y por si fuera poco no tenemos ningún interés en deciros en que hemos ocupado todo este tiempo.

Lo que si estoy autorizado a deciros es que nos hemos pasado al techno y en lo único que pensamos es en ser nº 1 en los 333 de Radio 3; y lo peor de todo es que estamos dispuestos a acostarnos con quien sea para conseguirlo.

La pasta nos ha vuelto locos, la censura nos ha suavizado, las zancadillas nos han regalado unas bonitas puletas, nuestra "picha" ya no cobra subsidio de desempleo y la traición es ta al orden del día. Por eso nos apuntamos al techno y compramos acciones del Díario Pop.

Se acabaron los tiempos duros. !Una ronda gratis!

PARQUE MOVIL DE INCENDIARIOS:

Sargento: Rotten

Cabos: Rober, Javi, Poli y " Pús - Pús "

Rasos: J.E. Quintana, Bettus, L.M., Lucky, Winston
Fotografía: de todos los archivos descarnecidos .

Dibujos y publicidad : "Poli" .

Apdo. 63 BRIVIESCA.

LOS QUE TIRAMOS ESTE FANZINE, AUNQUE NO OS IMPORTE;
TAMPOCO SOMOS DE MONFORTE.

Todos los dementes que quieran colaborar en este Fanzine, pueden enviar sus artículos (con sus correspondientes fotos) a: BRIVIESCA ARDE Apdo. 63 Briviesca (Burgos). Entre otras cosas, quedareis invitados al lunch que daremos en la próxima inauguración de nuestras oficinas en la casa "Cordón"

Nadie que estuviese en su sano juicio se haría resonable de las opiniones de nuestros criticos y colaboradores. Nosotros ... tampoco.

RADIO CARIBÚ:

"FRECUENCIA SALVAJE"

La gente que está luchando en Valladolid por el proyecto de instalación de emisoras libres, y más concretamente por la que ya han bautizado como "RADIO CARIBU", se hizo (al parecer gratuitamente) con los servicios del mayor azote de los censores de este país: SINIESTRO TOTAL y de CADENA PERPETUA, para que les ayudasen en su campaña de concienciación del personal.

El evento se llevó a cabo en un frontón cubierto de las instalaciones Universitarias, con la masiva afluencia de un público muy variopinto y con el malísimo sonido del local y del equipo como máximos protagonistas de la noche.

Abrió fuego una "garaje band" afincada en Getafe que responde por "Cadena Perpetua" y que está compuesto por julio (guitarra), Luis Miguel (teclados), Jara (vocal), Enrique (batería) y Raquel, que fue elegida Miss Rock-Ola recientemente (bajo). Debido a lo desastroso del sonido no pudimos enterarnos de nada de lo que desian sus letras, pero en cambio, todo el mundo se contagió de la energía que sus canciones iban desprendiendo. Su imagen en directo es fortísima, destacando sobre todos su cantante que es un verdadero animal de escenario, muy al estilo del legendario Iggy Pop; destacar también las pintas de Raquel, la bajista, (una niña ataviada a lo Sioxie, que los únicos músculos que movía eran los maxilares para mascar chiclet), y de su batería, que iba de guaperas proteston e inconformista, y no hacía otra cosa que protestar por el sonido y con razón. Es una banda que dará mucho que hablar y que viene pisando muy fuerte,.

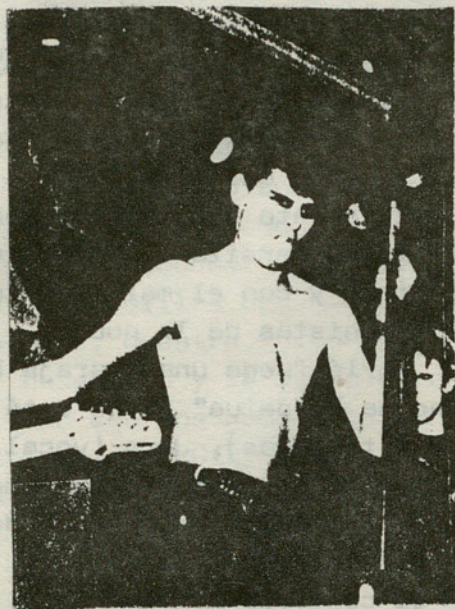
Sin darnos tiempo a fumarnos un puñetero pitillo, subieron al es-

The poster is for a radio event. On the left, the text "RADIO CARIBÚ" is written vertically. To its right is a small circle with a grid pattern. The main text reads: "PRESENTA Nº 01253 SINIESTRO TOTAL ET CADENA PERPETUA". A diagonal banner across the center says "DISCO TOTAL" and "GALATSA, 2.30". In the top right corner, it says "350 PTAS.". Below the main text, it says "Sábado, 4" followed by a line and "7 tarde". At the bottom, it says "Lugar: Instalaciones Deportivas Universitarias Ruiz Hernández 16 VALLADOLID".

cenario los miembros de los menquados "Siniestro Total", que como han demostrado sobradamente con su segundo LP "El regreso", se encuentran totalmente recuperados de la pérdida de su cantante estrella Germán Coppini. Miguel, el guitarra, estrenó para la ocasión el abrigo de pieles que pensaba regalar a su madre (es a sus madres a quienes dedican todos sus conciertos), a Alberto no le dió tiempo a cambiarse y Julián salió con su modelito todo-terreno habitual (casco de minero con anuncios de ribeiro incluidos). El sonido dejó de ser desastroso para convertirse en demencial, pero eso ya daba lo mismo. Si Julián se liaba a hostias con los platos, porque en su monitor no se oía nada, daba lo mismo; si tocaba de pie, pasando del bombo, daba lo mismo; si le daban un durazo, daba lo mismo; si Alberto dejaba de tocar y le empujaban a hostias con su micro, daba lo mismo; si se les acababa el whisky, les traían otra botella..

La besa se lo pasó de miedo, todo el mundo coreaba sus canciones, que casi se quedaban tan sólo en la letra con un ruido infernal de fondo. Como de costumbre, en la tercera canción anunciaron que era la última, pero siguieron tocando todavía otra media hora más, que se alargaron en alargar con un bis de tres canciones, entre las que pudimos distinguir, sorprendidos, una versión del Sweet Home Alabama de "Lynyrs Skynyrd".

Nos imaginamos que no todos sus conciertos se los tomarán tan poco en serio, porque la pasada fue terrible, aunque parte de culpa la tuvo el desastroso sonido que inundaba nuestros oídos. La verdad es que nos tememos que "Siniestro Total", si no lo remedian, llevan camino de convertirse en un circo ambulante, con gorilas y tal incluidos.



DISCOS CLASH

"VIVA

GALICIA

CEIBE"

Esta entrevista se la chuleamos a F. Parla Lóñez, quién la realizó tras los conciertos de "Siniestro Total" en el Rock-Ola a primeros de año, en un bar de la zona de Opera.

- ¿Qué diferencia veis entre estas actuaciones y las de hace un año en el mismo local?

+ Muchas. Han sido muy distintas. Las del año pasado fueron una cosa muy punki, con toneladas de lapos, y Germán estaba allí delante. Este año nos lo hemos montado de otra forma, con la gente que ha colaborado en el disco, y ha habido muchos menos punkis. No sabemos si es porque los punkis nos han dado la espalda o porque ya no hay punkis, pero ha habido muchos menos.

- ¿Y a parte de los punkis?

+ Las actuaciones de ahora han sido más divertidas. Lo otro era casi serio, era como punki o una cosa así.

- Pero os siguen escupiendo.

+ Si, pero no tanto. Alberto de todas formas se cabreó y tuvo que tocar protegido con un paraguas; habrá que hacerlo como norma.

- Si escupen menos, es que hay menos éxito, ¿no?

+ Antes se medía así, pero ya no sirve eso. El Rock-Ola se ha llenado y la gente se lo pasó bien en general y no hubo necesidad de escupir demasiado.

- Porque ahora hacéis reis más...

+ Estaba claro desde el comienzo que lo divertido era importante para nosotros. El hecho de que se haya ido Germán, por un lado nos ha perjudicado, pero por otro nos ha dejado las manos libres para hacer cosas que con él no podíamos hacer. Si hubiera estado Germán estas actuaciones hubieran sido imposibles. Hemos conseguido hacer un poco más lo que pretendíamos al principio.



táculo Total: con coros ("Les lo lites", "frases, pancia... un sa xo, etc...?

+ Todo eso lo hemos hecho para estar menos solos, no por hacer un espectáculo, sino porque nos divertía. La gente que ha participado en el disco colabora con nosotros muchísimo, hasta el punto de que prácticamente no nos movemos sin ellos. Queríamos que eso eran en l es- gen rio. Aunque si no están, van a estar ahí siempre y, ya que están, que salgan, así nos lo pasamos todos bien. De todas formas ha quedado más coherente, como si todo estuviera más preparado. Claro que esto puede ser una apreciación etílica.

- Habláis antes de Germán. El está ahora en "GOLPES BAJOS", trinfando mucho más que vosotros.

+ Si, y nos da una envidia horrible. Intentamos superarla, nos damos con la cabeza contra las paredes y au llamamos por los pasillos.

- ¿Por eso habéis hecho una parodia de "No mires a los ojos de la gente" en el concierto?

+ Eso es algo que nos salió un día por casualidad y a veces, cuando nos apetece, los repetimos. Queda una versión horrorosa, supercure, todo lo contrario de lo que hacen ellos. Pero no es una parodia. Siempre hemos hecho estas cosas. Cuando estaba Germán Coppini con nosotros tocábamos una canción de BAR, nuestro grupo rival en Vigo.

- ¿Qué pasa en Galicia?

+ El concurso de la Coruña estuvo muy bien, pero es como un espejismo, porque no hay muchas casa más aparte de esos seis grupos, tres de Vigo y tres de Coruña. Estaban mejor los de Vigo, pues los de Coruña eran más estandar, con etiquetas más grandes, muy esquemáticos. "Aerolíneas

Federales" es otra cosa. Patricia Godes dijo que todo resultó un poco anglófilo, pero eso pasa en todas partes. Aquí no hay ningún grupo que sea más americano que anglosión, salvo los "Secretos", que son muy americanos.

- Vosotros habéis tocado mucho rock and roll en estos últimos conciertos.



Siniestro con Germán

DRÖ presenta UNA AVENTURA DE
Siniestro Total

¿CUANDO SE COME AQUI?



+ Quizás nos pasáramos. A es te paso acabaremos tocando "Johnny Be Good" al final de las actuaciones, como lo hacían los grupos hippies después de su rollo horroroso. Pero el rock and roll es el esquema de los doce compases y el ritmo del bajo tintum tintum. Y eso es bailar por definición. Los negros dieron con una fórmula bestial.

- También habeis hecho numerosas alusiones a Galicia en la actuación del sábado en el Rock-Ola.

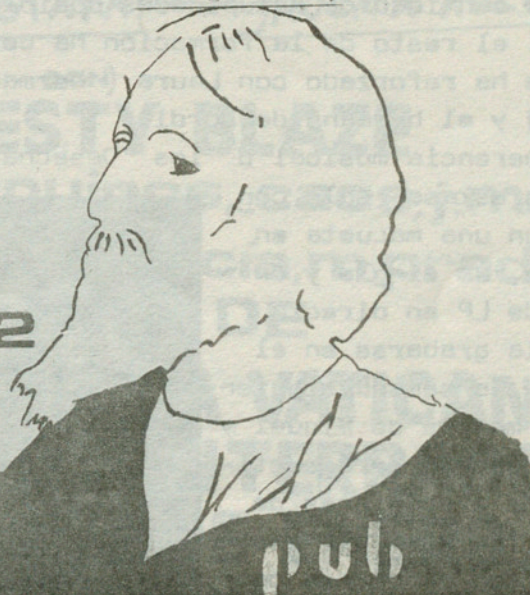
+ Quizás nos pasáramos y gritaríamos mucho lo de viva Galicia Ceibe, "UPG, UPG"... como si fuera un mitín del Bloque, pero ... "Viva Portugal", ¡Vigo es una nación!

- Después de estas actuaciones va a tocar Siniestro con frecuencia?.

+ No tocamos mucho. Tampoco podemos permitirnos ese lujo. Ahora estamos más sueltos. El síndrome de no tener cantante se nos ha pasado del todo. Estamos condenados a ser como los "Cream".

Y bien, hasta aquí llegó la charla con los chicos de Siniestro Total, que habían colocado una enorme pancarta en el escenario, con la leyenda de "Día Mundial del disfraz del gorila", en recuerdo a un comic.

Briviesca
Plaza Mayor 22



TAGORE

pub

DESECHABLES

GOLPE TRAS GOLPE

Con el retraso obligado por la ausencia de estas páginas de la calle durante dos meses, rendimos obligado homenaje póstumo a Miguel, guitarra de los "Desechables", muerto de un disparo a finales del 83 cuando intentaba atracar una joyería barcelonesa armado de una pistola de juguete.

Los "Desechables" estaban compuestos por Tere a la voz, Jordi a la batería y Miguel a la guitarra. Durante su corta singlatura habían destacado como uno de los mejores grupos catalanes, siendo sin lugar a dudas el más interesante de todos ellos. Fanáticos de los "Cramps" y de "Iggy Pop", cargaban sobre sus cabezas con una aureola de malditos que parecía perseguirles continuamente: su primera actuación en Zeleste acabó en batalla campal con otro grupo, un accidente de circulación les hizo romper muchos contratos, tienen muchos problemas con los grupos que les acompañan (recordemos la pelea de Tere y Jorge Martínez de Ilegales en el Rock-Ola durante la última fiesta del Diario Pop), y cuando iban a grabar su Lp en directo, muere Miguel de un disparo en el pecho.

Esta desgraciada noticia hizo saltar a los "Desechables" a las páginas de todos los periódicos nacionales, en los que dieron toda cantidad de estupideces posibles sobre el tema. A pesar de todo, el resto de la formación ha decidido seguir en la brecha y se ha reforzado con Laura (hermana de Tere y compañera de Miguel) y el hermano de Jordi.

La herencia musical de los "Desechables" con Miguel en sus filas es escasa, sólo contaban con una maqueta en cassette, un single y un aborto de LP en directo que debía grabarse en el Rock-Ola la semana siguiente a la muerte de Miguel y que al parecer será sustituido por grabaciones de su gira francesa del pasado año, con canciones como "El peor Dios", "Vampiro",



QUE CADA CUAL HAGA

SU CONCURSO



LA GRAN ESTAFA DEL ROCK N'ROLL

CON

MODESTY BLAZE

incidentes genuinos, caos, j.m.rey
l.marquina, lina, r.garcía, m.prada,...

MUSICA DE

TULLIDOS, GUARDIA VATICANA, LOS HIJOS DEL ENTERRADOR PORKIS, REBAJAS DE ENERO...

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
antonio bañuelos

Esta historia fue escrita para hacerla coincidir con la publicación oficial de los resultados del primer Concurso Pop-Rock 1.984 del Excmo Ayuntamiento de Burgos, pero no pudo ser (si hubiesen podido no se hubieran enterado del resultado nada más que los ganadores), y lo publica ahora.

Cuando el "dictador" del "Briviesca Arde" me propuso escribir un artículo sobre el tema, accedí (tras haber presenciado el concurso), primero, porque ello encajaba perfectamente en una de mis obsesiones (me encanta segar cabezas), y luego, porque yo también estaba incluido entre la masa de gente desencantada e indignada al conocer el fallo del jurado. Tuve una tercera razón: odio esta clase de montajes centralistas con barrida para casa tan descarada.

Lo que sigue a continuación, es un resumen del libro de Michael "Jerry Cornelius" Moorcock "El Gran Timo del Rock N'Roll", en una versión un tanto particular traducida al castellano de Burgos. Prestad mucha atención si quereis ser unos buenos soplapollas.

LECCION 1ª

"Nunca dejes que tu madre te lave los calzoncillos"

Esta es la norma principal y esencial para poder ganar un concurso de "Rock and Mañado", y si no se cumple, ninguna de las que siguen a continuación surtirá el efecto deseado. Entendámonos, es fundamental encontrar "alguien" que tenga credibilidad de cara a la galería, que tenga acceso a los canales públicos y que a ser posible pertenezca a la organización, para que se encargue de hacer la publicidad necesaria para que el grupo se haga con un "nombre" sin mojarse el culo directamente.

LECCION 2ª

"Viste con Galerías Marvi"

Bueno, esto ya es más aleatorio, todo depende del tipo de música que pretendas copiar, puesto que eso condicionará también la imagen, que no será original, claro está. Osea, que también puedes hacerlo en Preciados, Campo, Cortefiel, ... o en Popy's o You si prefieres ir a lo New York Dolls, que es lo último de lo último. Tuya es la última palabra.

LECCION 3ª

"Se el primero en copiar lo último"

Y si no lo eres, al menos presume de ello. Creo que está suficientemente claro, ¿no?.

Y AHORA, UN DESCANSO PARA TOMAR UNA CERVEZA MIENTRAS PASAS DE HOJA .

LECCION 4ª

"Haz quebrar la empresa de tu padre para saltar a los papeles"

O lo que es lo mismo, este es el momento indicado para montarte cualquier historia (decente o indecente) y darla a conocer publicamente; no te importe que sea mentira, y pon toda la imaginación posible en el asunto. Los pretextos que con más frecuencia se utilizan son estos: la muerte del guitarrista del grupo, el robo del equipo, el nacimiento de una asociación de músicos locales, el ser propietario de un Derribos Arias cosecha del 79, etc... A la vez que haces surgir estas noticias, haces publicidad de todos tus proyectos paralelos, de tu grupo y de ti mismo, aunque no venga a cuento; piensa que siempre puedes terminar diciendo eso de "Yo soy la entonación interpretativa de una manifestación de tractores roncos", que suele ser lo típico en estos casos.

LECCION 5ª

"Difunde rumores falsos"

¡Maldita sea la ley! guaje, que no te enteras de nada, que hagas correr la voz de que te vas a llevar el primer premio, y seguro que, al menos, cae el segundo. Patentado, oye.

+ El precedente programa de trabajo es infalible, PERO ... tiene una pequeña grieta, debido al "enconamiento mental" de los miembros del jurado, siempre puede aparecer una nena (o tres) de hábitos horizontales que de al traste con todos tus esfuerzos. Resignación.

+ Una vez hecha esta aclaración, llegados a este punto, y suponiendo que habeis seguido correctamente mis instrucciones, sólo nos resta comprobar los diferentes resultados obtenidos tras su aplicación. Veamos:

- Si no te ha funcionado el tratamiento, lo siento chaval, ya puedes ir pensando en que vas a hacer para arreglar esto.

- Si has sido tan fiel a mis consejos que has obtenido mejores resultados que yo mismo, el siguiente paso es gastarte el dinero del premio en un REVOX, grabar ininterrumpidamente tus canciones en una cinta de ocho horas, encerrarte en tu habitación, poner el volumen a tope y tragarte toda la mierda que tu mismo has creado.

. Si sobrevives, siempre te quedará la esperanza de cobrar la pensión de inutilidad total por sordera perniciosa.

. Si no consigues sobrevivir, puedes estar seguro de que todos nos daremos cuenta de hasta qué punto puede llegar la estupidez humana.

CODA: Cualquier referencia a artículos aparecidos en la prensa local en vísperas de "elecciones", es descaradamente intencionada. Nosotros no nos hacemos propaganda, ni declaraciones panfletarias, ni señales con el humo de los porros, nosotros después, nosotros después....

nosotros después, nosotros después....

Con el retraso habitual en este tipo de historias, comenzó el maratónico desfile de los grupos que se presentaban al primer concurso Pop-Rock de Burgos. El aforo de Armstrong estaba cubierto nada más abrirse las puertas, quedándose cantidad de peña en la calle. Lo que sigue a continuación es más o menos lo que se vió durante las dos noches que duró la movida sobre el escenario.

Con una presentación en plan "estrellas" iniciaron su actuación "Incidentes Genuinos", probablemente el grupo más conocido fuera de Burgos, y que a juicio de muchos no debía haber tomado parte en el concurso (sólo las pelotas justifican su participación) y para el que la mayoría del personal sospechaba que se había montado todo este tinglado, de cara a su lanzamiento hacia el exterior.

Ciñendonos a lo que fue su actuación (más bien, fue una muestra lo que hicieron todos los grupos) y resaltando que tenían la mesa preparada para ellos, diremos que el sonido fue muy bueno, pero que no llegaron a calar entre el público, quizás porque el ambiente aún no estaba caliente. Ni la imagen del grupo ni su línea musical están aún bien definidas; entre sus canciones destacar la música de "Kadix" (rito funerario) y la letra de "Síndrome etil 40º" (una de cuyas estrofas me he tomado la libertad de parodiar un poco más atrás). La incorporación del nuevo guitarra, Angel Pinto, refuerza mucho al grupo y le da un cariz más colorista a su música. El día siguiente pudimos cerciorarnos de lo que decimos de su sonido, no había ni comparación.

La no presentación de dos grupos anunciados, hizo que el horario volviese a coincidir con el previsto para la actuación de "El Acomodador del Bosque", grupo formado por tres tarados con sobrecarga infantil, que al principio dejaron a la gente extrañada ante los ruidos que salían de sus cintas pregrabadas y del sonido monocorde y repetitivo de sus guitarras, que luego hicieron reír y que al final mosquearon. Nos quedamos con la duda de si el cantante tenía el "Casio-tone" en la mano para dar el tono al principio de las canciones o si era simplemente por cuestión de imagen o por vacilar.

Harlem fue el único grupo Heavy que se presentó al concurso, formado por gente de Miranda y Vitoria al 50 %, vinieron muy puestos, armados de toda la parafernalia propia de este tipo de grupos, y si hubiesen andado más listos no se hubiesen metido en este nido de avispaes pseudo modernas, se hubiesen ahorrado los picotazos y el desafío, pues casi nadie les presta atención, ni yo mismo, por lo cual no puedo ni debo enjuiciar su actuación.

Del desinterés general por los "Harlem", la basca pasó a descojonarse de risa ante las baladas acarameladas, tipo "Pecos eléctricos", de "Nife", los menos burlescos se trabajaban las barras del local.

Siguiendo con los cambios bruscos, salieron dispuestos a quemar al Armstrong los "Punktos suspensivos ...", que al parecer habían tenido problemas de última hora por la desertión de sus miembros femeninos, que fueron sustituidos al bajo y a la voz por un par de amiguetes. Su actuación fue de lo más punky que pudimos ver, andan en la onda de los DEAD KENNEDYS de sus peores tiempos, guardando la distancia Burros-Los Angeles. Una actuación caótica de principio a final, en la que sólo resultaba inteligible el vómito ronco de su improvisado cantante y el martilleo brutal de una batería que tapaba al resto del grupo, y que efectuaba demasiados parones y cambios bruscos de ritmo. Tuvieron problemas con la censura, siempre estúpida en estos casos, pero sobre el escenario se pasaron la censura por los cojones; y no iban a ser los únicos.

"La Guardia Vaticana" siguió en la línea de sus predecesores, pero menos violentamente que ellos, la voz de su cantante resultaba ininteligible debido a la rapidez de sus articulaciones y sus juegos guitarreros están en la misma línea que los de Incidentes, quizás debido a que tienen la misma formación clásica de dos guitarras, bajo y batería. "Villalbilla basurero de Castilla".

"Poseidón" andan tras las huellas de los , desgraciadamente desaparecidos, Leño, su pase resultó bastante apagado, debido principalmente a que el sonido empezaba a dejar que desear y a que su cantante y guitarra no cogía bien la distancia al micro. Letras infantiles que quieren hacer pasar por trascendentales, lo de todos los días.

La ausencia de "Presos de la época" propició un pequeño descanso que dió paso a la actuación de "Cerebros Destilados", que se lo hacían de siniestros y que resultaron una copia descarada de "Décima Víctima". Nuestra más querida presentadora (la misma de Incidentes) quiso centrar la atención del público en el, según ella, original dibujo del jersey del cantante, que resultó ser una copia de un grafismo de cruces de Andy Warhol. Una música que se suponía debía inquietar y tal, la única inquietud que causaba a la gente era si debían aguantar otra canción, debieron darse cuenta y el suplicio fue breve. No sabemos que licor venenoso habrán producido con la destilación de sus sustancias grises, pero lo que está bien claro es que les dejaron poco cosa. Si hubiesen tocado más canciones, probablemente le hubiese dado un tic en el brazo a su cantante de tanto echar pienso a las gallinas. Extrañas aficiones.

1 Jn. 4, 16 es un grupo formado por tan sólo tres personas, pero en directo se multiplica con colaboradores. Su música es un cocktail de muy diversos estilos, con profusión de pasaje percusivos y ritmos negroides. Su música no acaba de cuajar, y su imagen es muy ambigua. Las que si son claras son sus letras, de carácter un tanto pastoral y evangelizante, que nos conminan a aguantar todas las adversidades posibles siendo felices pese a todo. Dios Salve a los esbirros del Papa.

Los que ya tenían un sonido mucho más definido eran "Lagarto-Lagarto", que no pudieron ocultar los vestigios de su pasado musical. Sus canciones, muy verbenas la primera y en una onda disco-funk el resto,

fueron ejecutadas magníficamente, pero les sobraba abarrocamiento y ese saxo omnipresente en todos sus temas. No todo consiste en ser buenos profesionales.

"Etc, etc..." que tomaron su nombre del cartel del concurso, nos pareció un combo de jipis despistados con piba al frente. Su música...

Los últimos de la noche "Judías con chorizo", dieron buena impresión, mostraron maneras de buen hacer tocando blues o algo así, a pesar de lo anacrónico del asunto gustaron a la gente.

Los grupos del día dejaron mal sabor de boca, lo sucedido sobre el escenario no respondía a la expectación despertada; Ideas: pocas, imagen: ninguna. A pesar de todo el día siguiente el local volvió a estar abarrotado de personal y los rezagados, en un número muy superior al del día anterior, se quedaron en la calle. Los encargados de abrir fueron los arandinos "Porkis" que imprimieron un fuerte ritmo de salida que sólo bajaría en un par de ocasiones durante toda la noche. Los "Porkis" (sin y griega) son la punta de lanza del rock arandino, que demostró, pese a quien pese, estar a un nivel superior al de la capital. Sufrieron también los estúpidos contratiempos de la censura, pero ni esta ni la ausencia de su cantante habitual, sustituido por el batería de "Tullidos", fueron ningún problema para que demostraran su clase; sin lugar a dudas fue el mejor grupo que piso el escenario del Armstrong estos días. Hicieron una estupenda versión del "Ruleta Rusa" de los "Lords of the New Church". Tienen futuro, ... y muy mala leche.

Los descargadores más cachondos fueron sin lugar a dudas "Rebajas de Enero", procedentes también de Aranda. Destacar a la nena del bajo y sobre todo a su cantante "Brian", que fue todo un show dentro y fuera del escenario.

"Argos Rock", de Miranda, iban de chicos pop-rockeros serios, se les notaba bastante diestros y sus canciones tenían fuerza, pero sonaban bastante manidas.

"Skizofrenic" andan en una línea Pop-rock duro y suenan bastante bien. Queremos destacar que en sus declaraciones afirmaron que Aranda es la cuna del rock, y por lo que pudimos ver esa noche, quizás no vaya tan desencaminada, lo estudiaremos más detenidamente.

Los Tecnos de la velada "Souvenir", hicieron un alarde de instrumental y medios técnicos (pantalla de video, instrumentos super caros, y demás) que hizo caer la baba a más de uno. Buen sonido, música pegajosa y bailable muy en la onda de "Olé, Olé", "Mecano", "Luna", etc... e incluso seguro que sonaron mejor de lo que habitualmente hacen estos grupos en directo. Imagen conjuntada, buenas voces y mejor sonido. No nos gusta el Tecno-Chung, pero reconocemos su trabajo; sólo una pega: muchos de los fraseos del sintetizador eran copiados.

Después del despliegue tecno ocuparon el escenario "Los Hijos del Enterrador", de Briviesca, que, no lo decimos por que sean amigos nuestros, a pesar de que tocaron con las guitarras totalmente desafinadas, sin distorsión y con algún que otro problema, incluso fuera del escenario, hicieron vibrar a la gente y tuvieron en todo momento al personal

de su parte, creando un ambiente cantidad de guapo. De todas formas y en honor a la verdad, tenemos que reconocer que fue su peor actuación hasta la fecha, lo único que estaba en su punto era la voz, mientras que el bajo parecía ausente y la guitarra sonaba clarísimamente desafinada. Son muy jóvenes y tienen muchos años por delante.

"Suministros eléctricos del Duerb" también mantuvieron alto el pabellón arandino, no quieren ser encasillados dentro de ningún estilo concreto, pero ellos mismos declararon que "nos gustan los Lords of the New Church, que son los Señores de la Nueva Iglesia, y nosotros somos "Sus Ministros Eléctricos".

El grupo "CAOS" (Corporación Antifascista Obrera Software) declara ba hacer música industrial antes de que Paloma Chamorro nos metiese en casa a SPK, y no vamos a entrar ni a salir en esa polémica, es igual, de una forma o de otra (siendo totalmente originales o siendo otra copia más) sonaron como buenos currentes de la rama del metal, se nota que han metido muchas horas extraordinarias y su maquinaria industrial goza de buena salud; no podemos decir lo mismo de su batería que se protegía con una mascarilla anti-gas porque el aire se le estaba haciendo irrespirable por momentos.

De "Instituto Médico de Recuperación" no nos llegó bien la onda por culpa de nuestro alcoholismo incurable, y de "Pop-Ker" sólo podemos reseñar que andan en el camino del pop tradicional (entiendase Nacha Pop, Pistones...) y que se notaban los años de oficio. Su actuación resultó impecable.

En "Tullidos" por el contrario, no es su dominio instrumental lo más destacable, y si la energía que desprenden y la bronca que montan sobre el escenario. Nada más iniciarse su actuación se formó una gran bronca en la primera fila de público, en la que se concentraron todos los punkies asistentes, escupitajos en todas direcciones, todo el mundo marcándose un pogo salvaje y hasta las banquetas de la discoteca se sumaron a la fiesta volando en dirección a los muermos de atrás. Eran el grupo más censurado por la organización, pero a pesar incluso de su propio cantante que se echaba las manos a la cabeza cuando oía los acordes de alguna de las canciones prohibidas, Ove, el guitarre, se pasó la censura por los cojones y cantó él mismo "Afeitá" (Tengo pulgas en la picha, granos en el culo, tengo sobaiones y mierda en los cojones). Javi el bajista recibía inmutable todo lo que le lanzaban, mientras aporreaba el bajo a la altura de los tobillos, por su parte "Co-coliso" se preocupaba más de devolver los escupitajos que recibía que de darle a los parches. Con toda seguridad "Tullidos" fueron los que mejor se lo montaron sobre el escenario y los que mostraron una imagen más fuerte.

Y ... a estas chicas no me atrevo yo a presentarlas, y las va a presentar José M^a Rey, del Diario Pop y bien conocido de todos. Pues bien, con estas historias saltaron (es un decir) "Modesty Blaze" (¿no será, más bien "Modesty Blaise"?), no lo sabemos, pero estamos seguros

de que ninguna de ellas era Jane Fonda, ¿o sí?) a tocar? entre los bozcos del personal, que sólo se mantenía allí en espera del veredicto del jurado. Que lejos estaba la gente de pensar que aquel muermazo se llevaría el primer premio. Lo único reseñable del grupo es que estaba formado por tres nenas, que usaron cintas pregrabadas, un casio programado, un violín y que berreaban en alemán, francés y castellano, o al menos eso dicen.

Hasta aquí una visión parcial y subjetiva (la mía) de lo que dieron de sí estos dos días, en lo que respecta a la música y el show, las conclusiones, los resultados, los manejos y otros rollos fuera del escenario para otro.

LOS RESULTADOS

La decisión del jurado de este concurso dará mucho que hablar; de momento cuando éste se hizo público se oyó todo lo que el jurado no hubiera querido oír.

Cuando se dió el tercer premio a "CAOS", hubo abucheos, pero no demasiado intensos. La designación de "Incidentes Genuinos" para el segundo premio fue acompañada de un abucheo total y los gritos de "tongo tongo" hicieron temblar el local. El jurado esperó, o mejor dicho, retrasó el fallo (en el doble sentido de la palabra en mi opinión) del primer premio para que se calmasen los ánimos, y aprovecharon para dar las menciones especiales; después soltaron la bomba: las ganadoras del concurso eran "Modesty Blaze". creo que los dueños de la discoteca Armastrong no habían sido testigos en su vida del follón que allí se montó. Todo el mundo estaba en desacuerdo con la decisión, la bronca fue de órdago, volaban banquetas, vasos, de todo.

La gente de Aranda y Briviesca, que fueron los que dieron color (punkie, eso sí) y animación al concurso, habían ido allí de animadores, de marionetas en una farsa sin precedentes ("agradecemos la bronca tan simpática que han montado los chicos de la provincia").

La declaración del jurado fue totalmente impopular y descaradamente partidista; todo se quedó en casa y, concretamente, en el seno de la gente procedente del "Frente Idiota" (idiotas, ... ¡ya, ya!). Hasta las menciones de mejor imagen y puesta en escena (Acomodador del Rosque), mejor cantante (el Cartujo, de Cerebros destilados) y mejor guitarra (Angel Pinto) se quedaron en la capital.

Como muy bien dijo alguien en una carta escrita al "Diario de Burgos", QUE CADA CUAL HAGA SU PROPIO CONCURSO. La gran estafa (que lo fue) está hecha, la polémica en la calle y de las consecuencias nos hablará el tiempo. Más que potenciar la música en la provincia, creemos que ha sido el comienzo del camino hacia la ruina. ¿Cuántos están dispuestos a morder el anzuelo el próximo año?

Esta ha sido una visión tan sólo lo imparcial que nos ha sido posible, teniendo en cuenta nuestro acercamiento físico e ideológico a los "Hijos del Enterrador", a los que sabemos que no les preocupa su resultado en el concurso, sino el resultado del mismo.

Porkis

A continuación os pasamos con Fernando Bolopo, bajista de Porkis, que fue el grupo que mejor sabor de boca nos dejó de cuantos pasaron por el Primer Concurso Pop-Rock de Burgos:

B.A. .- ¿Qué pensáis del concurso de Burgos? ¿Y de sus resultados?

F.B. .- Que fue un tongo descarado, había muchos grupos mejores que los que ganaron.

B.A. .- Vosotros esperabais sacar algo en limpio de él, porque sino hubieseis tocado las canciones que teniais censuradas...

F.B. .- No es porque esperásemos sacar algo por lo que no las tocamos; además algunas las tocamos, pero un poco cambiadas solamente. Todos los grupos que se presentaron esperaban algo, imagino.

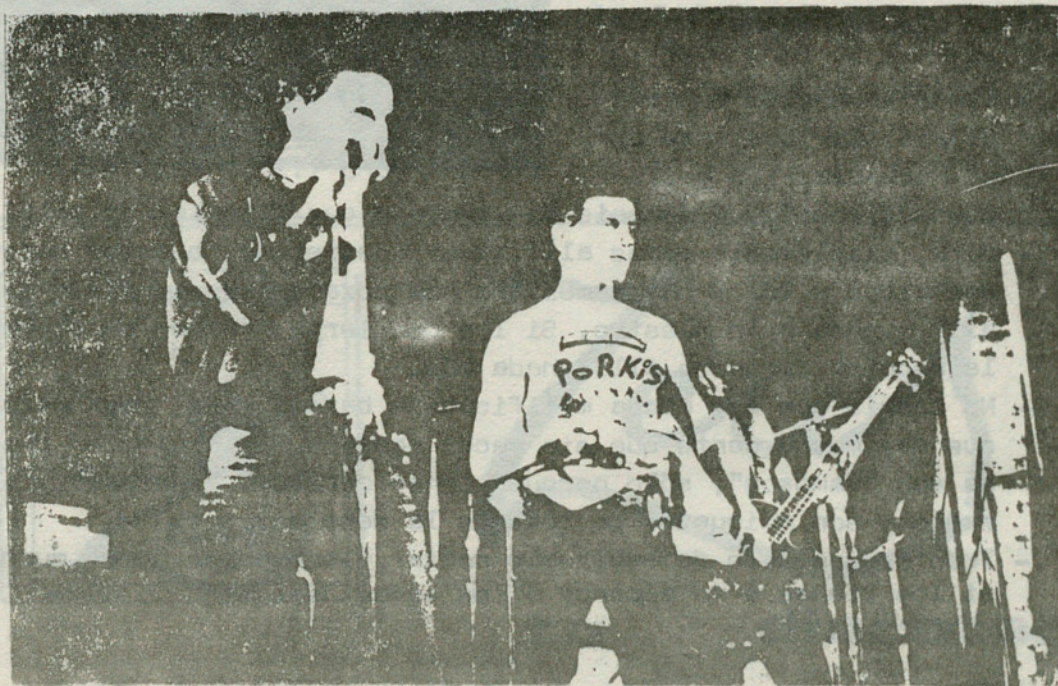
B.A. .- ¿Parece lógico que se censuren las canciones?, ahora la gente no se sorprende por unas letras más o menos duras.

F.B. .- La censura es una estupidez, son cosas de la gente esa de la Alianza Atlántica de los cojones.

B.A. .- ¿Cómo viste el nivel general de los grupos?

F.B. .- Sólo estuvimos el segundo día, y de los catorce grupos que tocaron, había 9 o 10 que pueden seguir haciendo cosas majas y tirar para adelante; se por amigos míos que el nivel es superior al de otras provincias.

B.A. .- Alguno de vuestros paisanos dijo que Aranda era la cuna del Rock.



F.B. .- Eso es una tonada... ve bastante mal...
ra decir nada, es una declaración como otra cualquiera

B.A. .- Teneis fama de bronquistas, y los grupos con los que habeis tocado no destacan precisamente por su finura. ¿Vuestra violencia es premeditada o espontánea?

F.B. .- Bueno, ya sabes que los conciertos de rock se caracterizan por el alcohol, la adrenalina y el desenfreno. Encima de un escenario te transformas, es algo mágico. Lo de "Escorhuto" fue algo muy chungo, se pasaron... nos rajaron el parche de la caja y nos dejaron la guitarra con tres cuerdas, y lo de las "Vulpes" fue el mayor show que...

B.A. .- La mayoría de los grupos de Aranda que os presentasteis al Concurso andabais en la onda punki, y creo que los grupos que ganasteis el concurso de Allí estais todos en la misma onda. ¿Esto es casual o es el verdadero reflejo del panorama de allí ahora mismo?

F.B. .- No somos demasiados, estan los Tullidos y nosotros, y un grupo nuevo que no sabemos si va a seguir, pero aquí hay de todo, desde las típicas orquestas españolas hasta grupos pasados de onda.

B.A. .- Tengo entendido que os dejais caer bastante por el Rock-Ola, ¿Os gusta ese ambiente? ¿Qué pensais de la gente que circula por allí?

F.B. .- Mira, simplemente vamos allí a ver conciertos, bebemos nuestros cacharros y tal y nos vamos. No nos rozamos con la gente de allí, vamos a lo nuestro. Si los conciertos fuesen en el bar de la esquina, iriamos allí, nada más.

B.A. .- No creéis que hay mucha mitificación barata en el rock nacional que hay mucha gente que sin hacer nada, o por cualquier chorrada son "famosos", sólo porque tienen acceso a la prensa y a la radio y son amiguetes de los que la manejan...

F.B. .- Todo es cuestión de sabelo montar, los medios hacen mucho, y si los tienes a tu alcance y los sabes usar...



- B.A. .- Hacedis una versión del "Ruleta rusa" de los Lords of the New Church, como se os ocurrió el asunto?
- F.B. .- Los Lords son uno de nuestros grupos preferidos, hicimos una adaptación libre de la letra al castellano, el resultado lo conoces ya.
- B.A. .- Además de los Lords, que otros grupos os gustan?
- F.B. .- Bueno, Uk Subs, Sham 69, Dead Kennedys y otros grupos en esta onda. Españoles... "Los Espamódicos" que ya lo han dejado y RIP.
- B.A. .- Pienso que se ha descafeinado mucho el Rock n'roll ultimamente, los discos editados así lo demuestran, sólo se dan salida a grupos consagrados y a tecno-pijos.
- F.B. .- Si, está claro que sólo tratan de sacar cosas que se puedan vender bien, que sean comerciales. Se busca sobre todo la rentabilidad. Las Independientes han olvidado sus principios y tratan de dejar de ser marginales; acabaran con la misma política de ediciones que las multinacionales.
- B.A. .- ¿Cómo veis vuestro futuro musical?
- F.B. .- Lo veo muy crudo, nuestro cantante está ahora mismo chupando calor en Melilla y el guitarra está en Madrid, no está muy claro lo que pasará con nosotros.
- B.A. .- Los primeros punkis españoles, exceptuando a la Banda Trapera, eran niños de papa jugando a ser modernos, lo que les daba muy poca credibilidad entre los auténticos punkis. Vosotros ¿De donde os habéis caído?
- F.B. .- De aquí, del pueblo, eramos amigos desde hace tiempo y nos decidimos a montar el grupo, el guitarra tocaba en un grupo de rock guarro y nos juntamos. Nuestras primeras influencias vienen del punk inglés, y luego comenzó a surgir toda la historia nacional. Al principio hacíamos versiones de los "Sex Pistols", "Ramones", "Stranglers" ..., y luego vino lo de hacer nuestras propias canciones.
- B.A. .- Para terminar, ¿quieres decir algo a "nuestros queridos pijos" de Burgos?
- F.B. .- UNA MIERDA, !!! CABRONES !!!



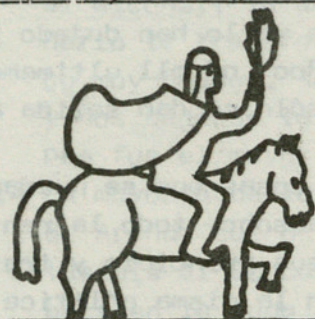
Zeus

tu

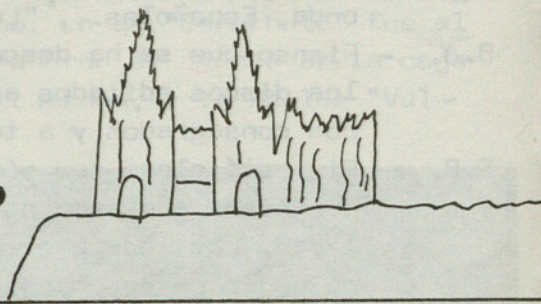
discoteca



Pepe Pincho Presenta a:
CEPILLO Y LAS LADILLAS
DE ENTREPIERNA en:



VAMOS A
QUEMAR
BURGOS



STALEGOS, SI:
NO TE HACE BAJAS
TU AL MORO, LEZO



MÉ CAGO EN TU
MADRE, CABRON



3 VAL / PUB

LECHERIA

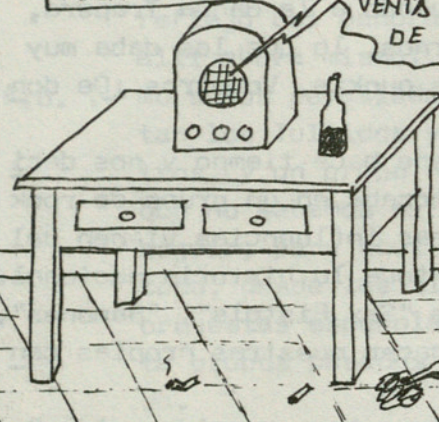
3 VAL HOY 84
CEPILLO Y LAS
LADILLAS DE
ENTREPIERNA

ABIERTO

SEX
PISTOLS

Fuck off

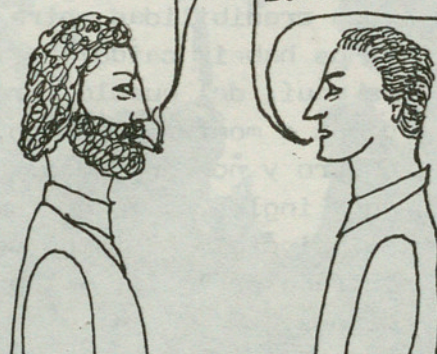
Y ESTA NOCHE POR
FIN EL ESPERADO DEBUT
DE CEPILLO Y SUS MARI-
CHIS, 3 VAL, 8 TARDE
VENTA ANTICIPADA
DE ENTRADAS...



LA PISERIA LOCAL COMENTABA
EL ACONTECIMIENTO

PUES ME HAN DICHO
QUE DICEN PALABROTAS
COMO: CACA, CULO...

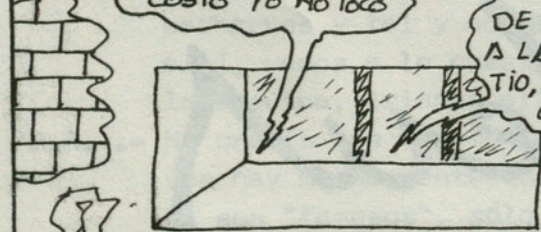
BAH, TODO ES RUIDO,
DONDE ESTÉ MECANO...



MIENTRAS EN EL LOCAL DE
ENSAYO

PUES SI NO HAY
COSTO YO NO TOGO

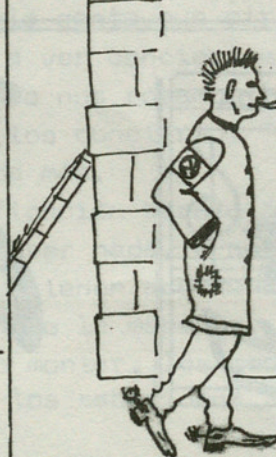
DE AQUI
A LA FAMA
TIO, ES LA
OSTIA



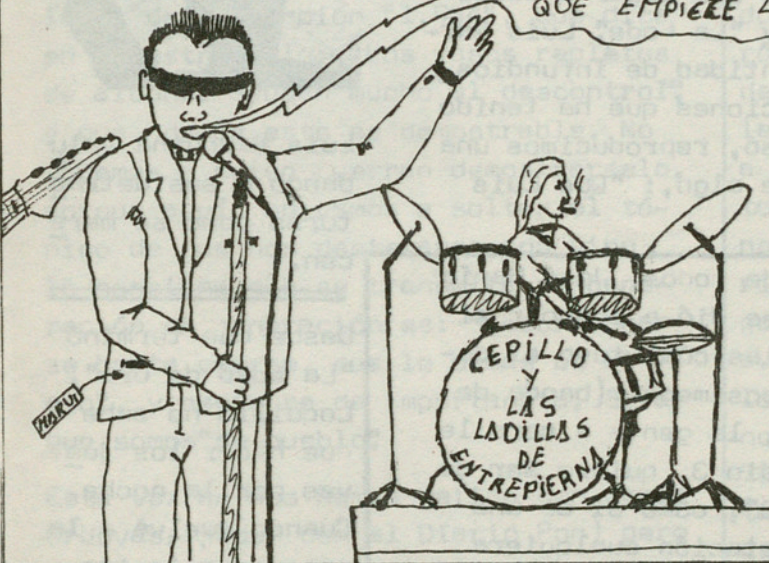
...Y EMPIEZA LA BUSQUEDA

PAREZCO EL NIÑO DE
LOS RECADOS, HASTA
LOS COJONES ME
TIENEN

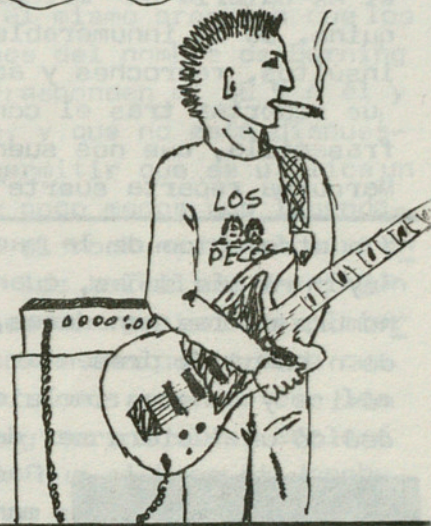
VIVE JOVEN
MUERE RAPIDO
Y TENDRÁS UN CADÁVER
BIEN PARECIDO.



VAMOS A QUEMAR BURGOS
QUE EMPIECE LA HOGUERA, OSTIAS!



CEPILLO
Y
LAS
LADILLAS
DE
ENTREPIERNA



UN MECHERO

A LAS LLAMAS

QUE DIVER

VALE TIOS QUE SOLO
ERA PARA EL PORRO

NO SEAIS CABRONES
NO LO HE DICHO EN
SERIO

YO ME LARGO
QUE NO
BOMBERO



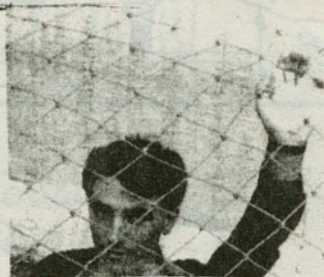
DIARIO DE BURGOS
INCENDIO
TOTAL



A PVTADAS...

La bobada del mes: "La gente no estuvo conforme con que se diese el primer premio a "Modesty Blaze", "Incidentes Genuinos" es el grupo más querido de Burgos, y la gente esperaba que ellos fueran los primeros". Su autor: Diego A. Manrique. Si las noticias de Burgos le llegan de 6ª mano o con versiones tan desdibujadas ¿Qué será de los Flashes internacionales? Cambia de confidentes y chivatos, Diego.

El hombre de moda durante los primeros meses del año en Burgos, por ser el batería de "CAOS", el mánager de "Incidentes", cuñado de una de las nenas de "Modesty Blaze" y organizador del 1er Concurso Pop-Rock de Burgos, es sin lugar a dudas el ex-batería de "Milagro" y "La Mode", Luis Marquina. De la innumerable cantidad de infundios, insultos, reproches y acusaciones que ha tenido que soportar tras el concurso, reproducimos una frasecilla, que nos suena de algo,: "Que Luis Marquina reparta suerte".



Luis Marquina saludando a sus detractores como se merecen.

Y a otro chico de la radio de todos, José María Rey para más señas, cuando se dió a conocer el nombre de las ganadoras, a las cuál tuvo el dudoso honor de presentar pomposamente (banda de música y cohetes incluidos), la gente a coro le dedicó un "Quiero ser de Radio 3, quiero ser de

Radio 3", como si de una manifestación cualquiera se tratase. ¿Porqué os querremos tan mal?

Desde que terminó "La edad de Oro", Loquillo no sabe que hacer los jueves por la noche. Cuando vuelva a la programación tendrían que ponerle fijo en plantilla.



El Director territorial de Educación y Cultura de Castilla y León, José Luis Ollero, anunció los proyectos de una gira de 5 o 6 grupos castellanos por estas tierras de Dios, mostrando así su apoyo a las nuevas generaciones. Igual estamos ya en la temporada preelectoral y nosotros sin enterarnos. Coñas a parte, no sabemos si es un farol o si lleva jugada. Se admiten apuestas.

Este Fanzine no será tan "terrible" como se dice por ahí, hasta que no lancemos un número especial con una recopilación de los "chistes" de Carlos Tena. A ver si se anima y nos los manda, aquí los esperamos con impaciencia.



Al parecer, lo más destacable de "Incidentes Genuinos", según declaraciones de su mánager en "El Perfil del Pueblo", es que llevan a rajatabla la letra de su canción "1.984", que dice en su estribillo: "Los vasos repletos de alcohol ayudan mucho al descontrol", y que además esto es demostrable. No sabemos a quien querran demostrárselo, porque aquí, no vamos a soltar el tópico de que nos destetaron con vino, la consigna que se transmite de generación en generación es: "Emborracharse hasta caerse, que lo demás es vicio", y nadie se da importancia. Será que somos "de pueblo".

Esta vez no nos hemos metido con Jesús Ordovás, (joder con el Diario Pop) pero se lo está ganando a pulso.

Pepe y Jonhny han decidido relanzar por su cuenta a los "Burning", declarando que ya no habrá más "nenas" en sus canciones, tras lo cual una de las cuñadas del Diario Pop escupió "No se para que coño tenías que casarte y tener hijos", y es que en el Diario Pop se oyen más paridas que música.

Por su parte Antonio, utilizando su derecho de repulca, declaró en el mismo programa que los derechos del nombre de Burning le corresponden al 50 % a él y a Pepe, y que no está dispuesto a permitir que se utilice un nombre poco menos que legendario en el rock nacional para engordar los bolsillos de ningún avisado que pretenda explotarlo tocando cualquier cosa que no tenga nada que ver con los "Burning" originales. Declaró también que ni Pepe ni Jonhny grabaron el último LP de Burning, lo hicieron mercenarios.

CON LAS PIEDRAS.

Cafetería - Bar

"Rembrandt"

Calle Mayor 59 Teléfono 590240

Briviesca (Burgos)

DEAD KENNEDYS

Jello Biafra
East Bay Ray
D.H. Pelligro
Klaus Flouride

Voz
Guitarra
Batería
Bajo

Un buen día, Jello Biafra, californiano de nacimiento y muy aficionado a coleccionar discos, se larga a Londres para comprar los discos de los Sex Pistols. Allí se queda una temporada impresionado por el movimiento de la generación punk. Jello no debía ser un californiano muy normal, pues odiaba la playa, las tablas de surf y a los Beach Boys.

En Julio del 78 regresa a San Francisco tan influenciado por lo que había visto en el Reino Unido que decide formar su propio grupo. Biafra, a la voz, se une con East "Valium" Bay Ray a la guitarra, Ted a la batería, y Klaus Flouride al bajo, y forma lo que fue y es la guerrilla punk en Norteamérica. El nombre elegido para la banda no podía ser más hiriente para la sociedad bienpensante Norteamericana: "DEAD KENNEDYS" (Kennedys muertos). En un país donde la imagen del Clan Kennedy y sobre todo de John y Robert, es intocable, el nombre de los D.K. sentó como un tiro a los americanos, "Nos llamamos así no sólo para torpedear y hundir esa molesta forma de religiosidad que chorrea alrededor de los Kennedy, sino que también está pensado para penetrar bajo la piel de la gente y molestarla, y por ahí descubrir nuevas maneras de utilizarlo como cebo."

El día 19 de Julio dieron su primer concierto en Frisco. Pero como por desgracia, un grupo punk no es conocido sino es por un escándalo o algo parecido, los Dead Kennedys no tuvieron más remedio que montarse un numerito para darse a conocer; Jello Biafra se presentó a las elecciones para alcalde de San Francisco, en las que alcanzó el cuarto puesto con el 5% del total de los votos. Gracias a esto comienzan a ser conocidos en Europa y fichan por una pequeña compañía, la Fast, grabando el single "California Uber Alles/Man whit the Dogs". Después, mostrando un gran desprecio por las multinacionales discográficas, fichan por otra pequeña Compañía "Cherry Red". Además de su gran desprecio por las grandes Compañías, a Biafra y sus D.K. no les interesaba demasiado el dinero: "Quiero estar seguro de que no acabaremos jodidos como muchas de mis bandas favo



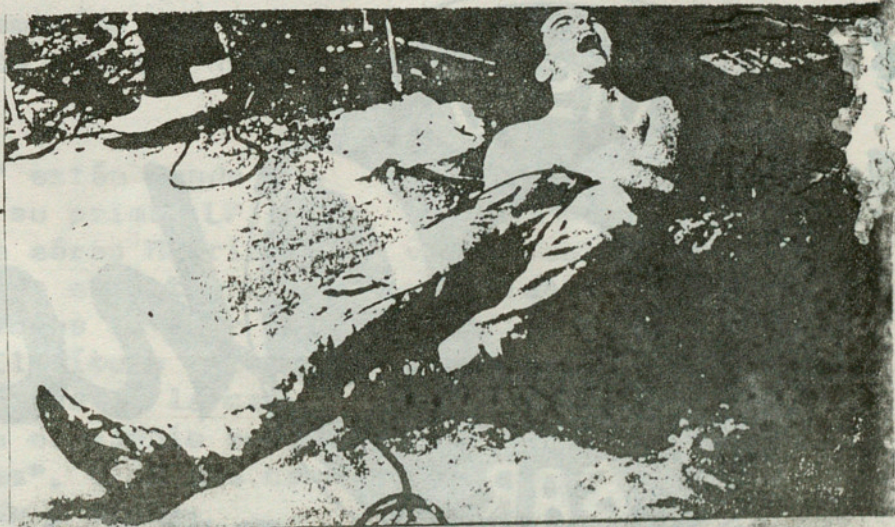
ritas a causa de la adicción a la droga o a la pasta. El Dinero no es lo más importante en los D.K., si destrozase mi música por el dinero no me podría mirar al espejo".

Con la Cherry Red graban otro single "Holidays in Cambodia/Police Truck". Por esta época el punk comienza a decaer, aunque a los D.K. esto no parece afectarles mucho. Se produce el cambio de Ted por Bruce Slesinger y en 1.980 graban su primer LP "Fresh Fruit for Rotting Vegetables" (Fruta fresca por vegetales podridos), toda una proclama del cambio habido en la música en 1.977. La portada en blanco y negro nos muestra unos coches de la poli ardiendo. El LP cuenta con catorce canciones entre las que destacan "Vacaciones en Camboya", "Mata al Pobre", "California Uber Alles", "Mato niños", "Drogame" ("Drogame, drogame con vitamina C, con tus píldoras para dormir, con tus malditos rompecabezas, con las revistas, un poco de rock ayudará"). Para la grabación del disco volvió al grupo el fugado Ted, y en el interior de la carpeta se incluye un poster-collage de fotomontajes sarcásticos a cargo del propio Biafra.

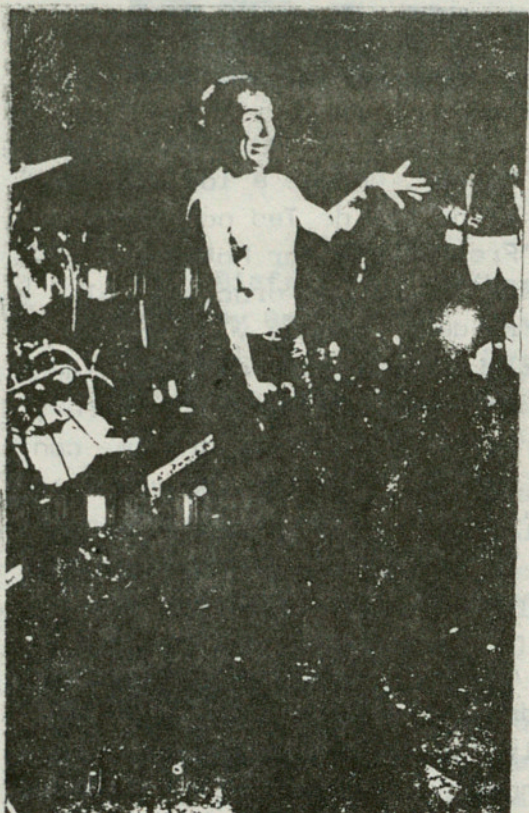
Poco después sacan otro single, "Too drunk to fuck", algo así como demasiado borracho para follar, una verdadera obra maestra del punk americano. Para estas fechas el punk ha decaído ya totalmente, aunque los Dead Kennedys siguen conservando su buen humor y su sentido de la rabia: "El que tengamos sentido del humor no quiere decir que no tengamos sentido de la rabia. He tenido este sentido desde que era muy pequeño y quiero conservarlo en la música que hacemos".

Llegados a este punto, los Dead Kennedys sacan un maxi con ocho canciones titulado "In God we trust, Inc." (Hacemos dinero en nombre de Dios, S.A.) con una portada que extrañamente no ha recibido censura ni en nuestro país, y que muestra a Cristo clavado sobre una cruz de billetes de un dolar. Las canciones siguen escupiendo diatribas contra la Iglesia, Reagan, etc; tipo "Masturbandonos con una bandera y una biblia, Dios debe estar muerto si vosotros estáis vivos". A destacar "Nazi Punks fuck off" y "Vomito religioso".

Los Dead Kennedys organizan una serie de conciertos con el lema de Rock Against Reagan, (Rock contra Reagan) con lo que su reputación de tipos repugnantes y revolucionarios sigue creciendo.



En la foto: Jello Biafra riendose de la sociedad americana.



Sacan otro maxi con cuatro canciones, "Bleed for me", y en 1.982 aparece el 2º y último LP hasta la fecha "Plastic Surgery disasters" (Desastres de la cirugía plástica). El batería ha sido sustituido por D.H. Pelligro y en la portada una hermosa mano blanca sostiene una mano que bien pudiera ser la de E.T. o la de cualquier negrito desnutrido.

En este 2º LP las canciones se reparten en dos tipos: en la cara A hay ocho canciones de matiz social, mientras en la B encontramos cinco canciones de cariz político. Sus títulos, como siempre, fuertes y directos ("Motín", "Muerte final"), y sus letras graciosas y desgarradoras: "Sólo quiero emborracharme, de pasta forrarme y que me enseñen a follar, quiero una mujer con tetas", o "Poniendo electro socks en tus cojones, metiendo la cabeza en tu orina" (Bleed for me).

Terminando, simplemente decir que su música es punk por el punk, ráfagas kamicaces con letras que atacan a cualquier persona o institución. Hay fundados rumores de que este año se dejarán caer por acuí.

Toda su discografía ha sido editada en España por Edigsa:

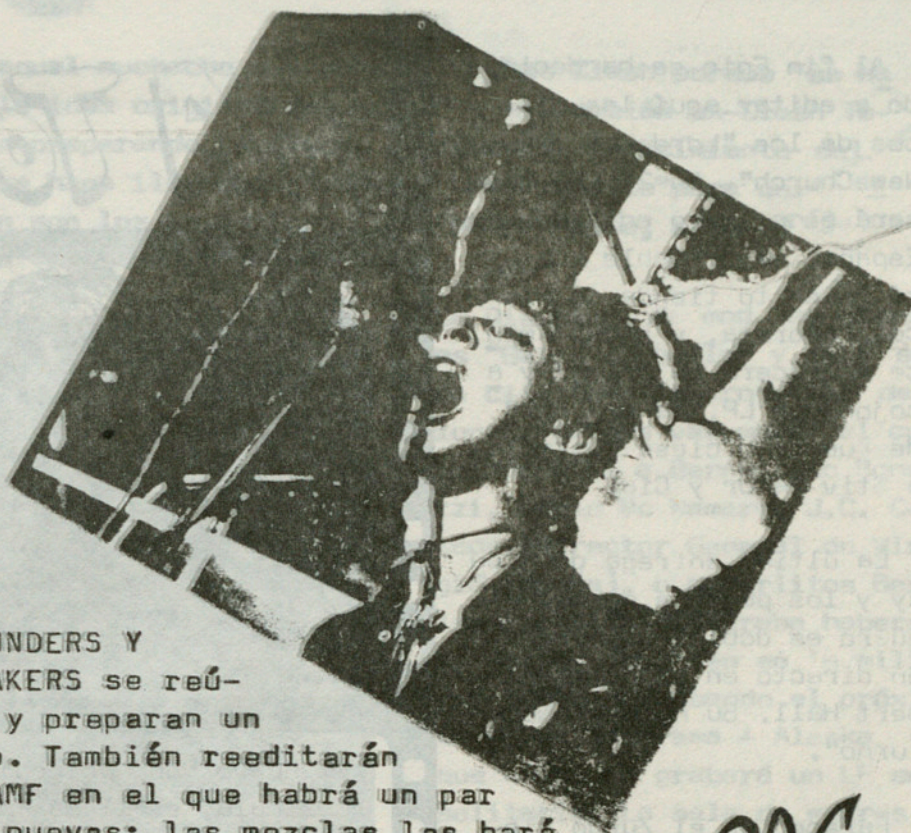
LP's	"Fresh Fruit for Rotting Vegetables"	(1.980)
	"Plastic Surgery Disasters"	(1.982)
Maxis	"In God we trust, Inc."	(1.981)
	"Bleed for me"	(1.982)
Single	"Too Drunk to Fuck"	(1.981)



Cholo

«OÑA burgos»

20



por

mi
nuto

JOHNNY THUNDERS Y
LOS HEARTBREAKERS se reú-
nen de nuevo y preparan un
LP en directo. También reeditarán
el salvaje LAMF en el que habrá un par
de canciones nuevas; las mezclas las hará
Brian James, ex-Damned y ahora Lord of the
new church.

Los miembros de "cerebros Desti-
llados" fueron invitados a abandonar
los estudios de Radio Castilla, du-
rante un debate en torno al concur-
so de Pop-Rock de Burgos, por proferir in-
sultos contra miembros del jurado y utilizar
palabras soeces. "Los Hijos del Enterrador",
que también estaban invitados, tuvieron más
vista y se quedaron en casa celebrando "el
Chorizillo". Sabemos de muy buena tinta que no estaban
lo suficientemente sobrios ni presentables como para ir
a ningún sitio.

"Golpes Bajos" están dando los
últimos toques a su primer LP, y
durante el puente aéreo Madrid-
Barcelona Germán se entretiene
escribiendo canciones de amor a
una periodista. El título del LP
será "A Santa Campaña" y la can-
ción elegida para el single será
"Colecciono moscas", a la que cam-
bian la letra cada 3 días.

La independiente bri-
tánica CHERRY RED, ha
visto publicada en Es-
paña la 1ª hornada de
sus discos. Entre ellos
se pueden encontrar co-
sas de Vibrators, Ke-
vin Coyne, Ben Watt ...

Al fin Epic se ha decidido a editar aquí los discos de los "Lords of the New Church". Su 2º LP, que será el primero editado en España, es probable que esté ya en tu tienda de discos favorita, y seguidamente aparecerá su primer y acojonante LP. Ya era hora de que se hiciese justicia a Stiv Bator y Cía.

La última entrega de Siouxy y los pájaros de mal agüero es doble, y grabada en directo en el Royal Albert Hall. Su nombre "Nocturno".

Parece que el Zurdo tiene problemas con sus pulmones y a partir de ahora La Mode utilizará otro cantante en los directos, mientras Fernandito Márquez se guirá conectando ganchos en las composiciones y en las grabaciones de los discos, pues parece que no está dispuesto a renunciar a los royalties que le pasa la S.G.A.E. Mientras Mario se rasca la calva, nosotros no creemos que el Zurdo se salga con la suya.

Al parecer desanimados por no conseguir el 0 absoluto que pretendían y después de gastarse en costas 25.000 ptas., que les dió el Ayuntamiento de Burgos, los "CAOS" han decidido pasar a mejor vida, dejando colgados a los chicos del Diario Pop.

iiiA Tope!!!

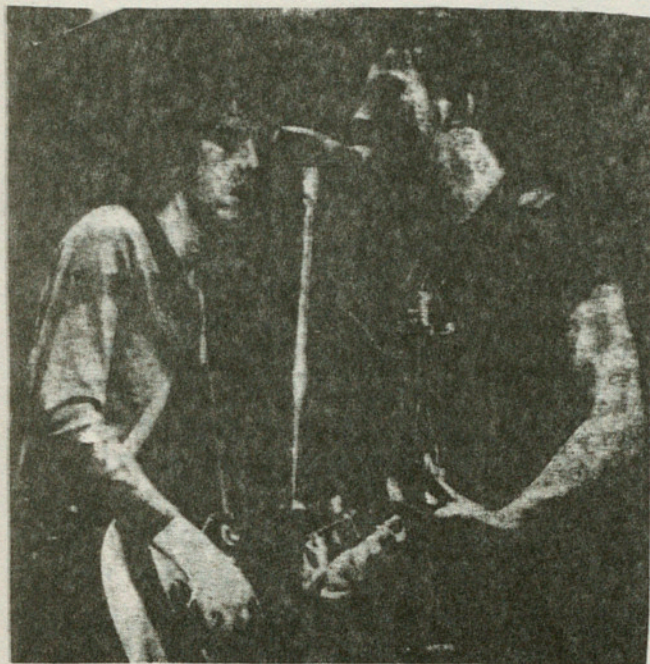


El nuevo Pop nacional ya tiene su película, se llama ¡A tope!, y lo único destacable de ella, a parte de la historia tan chorra que lleva como hilo conductor, son las actuaciones de "Golpes Bajos", "Derribos Arias", "Gabinete Caligari" y otros grupos, combos o asociaciones menos destacables.

Hablando del zurdo, se rumorea insistentemente que trata de desenterrar viejas historias como "Pop Decor". Hay que esplotar la estupidez de los pseudo modernos mientras se pueda.

El Diario Pop hace amagos de descentralizarse, haciendo programas en directo desde provincias. 1º fue en Burgos, con motivo de la entrada en servicio de la emisora de R.N.E. de Castilla y León, desde la discoteca "La Oca", y con la participación de "Porkis", "Pop-Ker", "El Acomodador del Bosque", "Incidentes Genuinos" y el plantón de "CAOS". Y después en Murcia, desde donde tocaron varios grupos locales y Gabinete Caligari.

Mick Jones, aquel muchacho que echaron de los Clash porque "se había desviado de la idea original del grupo" y el también ex-Clash Terry Chimes, están preparando un disco. ¿veremos el renacimiento del punk? Que nadie se haga ilusiones. Tenemos un "regalito" para que se pa decirnos quién son los auténticos Clash ahora mismo, está parejo o Strummer, Simonon y sus nuevos esbirros.



Los recientes temporales de nieve que azotaron Burgos, parecen haber refrescado la memoria a los que en otros tiempos se permitieron el lujo de ver grupos en la ciudad y parece que surgen proyectos de programar actuaciones con cierta frecuencia. Veremos.

La Discoteca de moda en Madrid es "Baile el baile" y allí se da cita toda la progresia del lugar. Puedes ver mover el culo por allí a Bernardito Bonazzi, Fabio Mc Namara, J.C. Casado (Director General de Virgin España), o a Carlitos Berlanga, quién declaraba haberse lo pasado muy bien en la mili, que estaban grabando el próximo LP de Dinarama + Alaska y que en el 85 grabará un LP en solitario. La sala de marras tiene como cabina la de un camión auténtico, debidamente equipada al efecto; también se pesan videos musicales dentro de un autobús de unas 45 plazas que metieron allí por piezas y que luego volvieron a montar. Su disjoquey presume de ser el primero que se trajo a España los discos que tu y yo escuchamos 3 meses antes de que se editen en Inglaterra.

BRIVIESCA

bar

Osaka

Duque de Frías, 1

PISTONES

Esta entrevista fue realizada al finalizar su pase de noche en en Rancho Bill, una discoteca de Burgos, el pasado 25 de Febrero, y nuestro prinvipal interlocutor fue Ricardo Chirino, aunque los demás también pusieron algo.

L.M.- Yo os he visto dos veces; primero con el otro batería, que no se por qué lo echasteis (se fue) y esta segunda, con la incorporación del nuevo batería y de Julián, en la que temas como "El Pistoletero" o "Galaxia", lo último que habéis hecho, me recuerdan definitivamente cosas de U2, Big Country, Lords of the New Church y Duran Duran. ¿Qué pensáis de esto?

P. .- Sí, por ahí anda la onda del grupo ahora, entre los grupos que han salido ahora. Cogiendo lo que teníamos antes y mezclándolo con lo que hay ahora; simplemente sale así, no lo hacemos a posta, ni mucho menos.

L.M.- Yo creo también, vamos, y por aquí se comenta, que sois un grupo de dos canciones y que el resto es siempre lo mismo. ¿Qué opináis de esto?

P. .- Yo creo simplemente que el que dice eso no nos ha oído mucho; creo que el LP que hemos sacado, igual que todo lo canción distinto y para mi es arriba a canciones.

Otr.- Yo pienso río a lo sotros de elepés y que pasa es single y es Y además del y el que

lo oiga y verá que no tiene nada que ver. Nosotros somos un grupo de Lp y directo, para nada de una sola canción.

L.M.- ¿Creéis que en Madrid ahora mismo hay un lapsus musical?



anterior, cada tiene un punto además es bueno; bueno el LP de abajo, las diez

todo lo contra- que has dicho. No- somos un grupo y de directo; lo que ha salido un lo que más se oye. single hay un LP quiera oirlo que

- P. .- Creo que Madrid está un poco al loro de lo que está pasando ahora, están saliendo nuevos grupos y hay alguno que está funcionando muy bien, o sea, que la movida no se duerme y recalco que hay grupos que están ensayando ahora que van a romper con la pana.
- L.M.- Ahora mismo se oye a grupos que estabais funcionando hace cuatro años como Glutamato, Pistones...
- P. .- Bueno, es que hasta que sales transcurre algún tiempo, entonces los grupos que se formen ahora igual salen dentro de tres o cuatro años.
- L.M.- ¿No creéis que las provincias han resurgido a raíz de las múltiples visitas que han hecho grupos de Madrid o Barcelona, o sea, que ha servido de aliciente esto?
- P. .- Sí, yo creo que si siempre estás en un sitio metido y no te viene información de fuera, es muy chungo ¿no?; pero si viene gente de fuera, tocan y hay movida, entonces, hay un contacto mucho más directo y la gente se entera de lo que pasa, está más al loro.
- L.M.- De las ciudades que habéis conocido ¿Cuáles son las más creativas?
- P. .- Valencia, Barcelona, pero no sé, Barcelona tiene otro punto distinto. Valencia.
- L.M.- ¿Y Granada? ¿Qué pensáis de Diseño Corbusier, La Visión, Neo Zelanda y todos esos grupos?
- P. .- Sí, están bien, no es lo que más me gusta, pero... La Visión, por ejemplo, es un grupo super extraño, cada uno tiene su rollo.
- L.M.- De los casi 30 grupos que se han presentado al Concurso de Burgos, ¿Conocéis a alguno?
- P. .- A los Incidentes Genuinos esos.
- L.M.- ¿No conocéis nada más de Burgos?
- P. .- Es que hasta Madrid no llega la historia de Burgos, no llega demasiado, es algo complicado, pero me imagino que acabarán poniendo algo en el Diario Pop o así.
- L.M.- ¿Cómo habéis visto la aceptación que habéis tenido entre el público, tanto de la tarde como de la noche?
- P. .- Bien; bastante enrollado todo el mundo, brincando y tal, y eso que estaban axfisiados, porque esto es bastante pequeño, pero vamos, a pesar del calor se estaba bien.



- L.M.- ¿Vosotros sois los que aún creéis en los Fanzines?
- P. - Sí, los Fanzines son unas revistas muy interesantes que podrían llegar a ser mucho más.
- L.M.- ¿Qué Fanzines véis con más calidad?
- P. - Bueno, yo no leo mucho Fanzines, pero los que más suenan son Banana Split de Madrid y 96 Lágrimas antes. Aquí hay uno que se está formando, El Acomodador del Bosque, creo.
- L.M.- Hay más; están el Frente Idiota, el Corete, hay como cinco Fanzines.
- P. - Sí, para conocer todos los Fanzines ahora, habría que hacer una lista más grande que la guía telefónica.
- L.M.- Oye, ¿Qué destacaríais a nivel de prensa?
- P. - Pues la Luna está bien (Otro, no, no, la Luna no tiene nada que ver); no sé, la verdad, se echa en falta una revista grande y bien hecha (yo creo que ahora mismo no hay ninguna) porque Popular-1 y Rock Especial se han quedado super anticuadas, en Popular-1 solo hablan de heavy. (el Rock Especial a veces está bien).
- L.M.- Lo que pasa es que esta gente está al servicio de las multinacionales discográficas, es decir, viene un grupo de fuera, y la portada y tal es para el grupo de fuera.
- P. - Yo de eso no sé, lo que pasa es que esa gente quiere informar y si viene un grupo de fuera, te lo ponen en todos los lados; yo creo que informan a nivel de lo que hay.

L.M.- Y de las radios que hay, ¿Qué pensáis concretamente del Diario Pop?

P. .- Está bien, el Diario Pop está muy bien, es el único programa que ha dado oportunidad a cantidad de peña, da cantidad de marcha y está bien.

L.M.- Y del programa de Carlos En el Aire ¿Qué hay?

P. .- No lo oigo mucho, el Diario Pop lo oímos más.

L.M.- De programas como el Perfil de Ruedo, tipo entrevista y esos que interesan por la música actual...

P. .- Sí, queremos que informen, además de música, de cosas que pasan, pero que informen de todo, no sólo de lo que ellos quieran que conozcas.

L.M.- No echáis de menos en la 1ª parte de programas como el Diario Pop, en las noticias, que son siempre de grupos extranjeros y hacen poco caso de los nacionales, de cotilleos de aquí...

P. .- Yo creo que de todas formas lo hacen, que informan de las historias y de los conciertos que va a haber, o sea, que no está tan mal lo que hacen.

L.M.- Cambiando de tercio; pienso que se ha producido un cambio a partir del nuevo batería, que es el que más habla y el que parece que más ha influido en el grupo.

P. .- Es que como acaba de incorporarse al grupo y antes había tenido malos rollos, estaba hecho polvo y hay que dejarle que descargue. (sí, dentro de un mes no diré nada).

L.M.- Julián está muy callado, ¿Cómo entraste en Pistones?

J. .- Ya sabes que Ariel les produjo el LP; yo estaba parado después de la separación de Tequila, tenía ganas delibrarme de mi anterior compañía discográfica, hablé con Fran o con Ricardo, no sé, me ofrecieron entrar en el grupo y me pareció de puta madre, así de simple.

L.M.- Y tú aparte ¿no tienes nada? ¿no aportas canciones?

J. .- Bueno, a lo mejor en adelante colaboramos; cuando entré en Pistones los temas ya estaban hechos; si algún día mis canciones le gustan al sr, Ricardo y cía. para el grupo, de puta madre, pormí encantado.

L.M.- ¿Quién compone ahora los temas ¿Tú, Ricardo?

P. .- Sí, las letras las hago yo, como hasta ahora, y la música se arregla entre todo el grupo.

L.M.- Lo que no he visto nunca vuestro son vídeos.

P. .- Pues hemos hecho uno hace poco, lo programaron en la Tarde y es total; la gente dice que es el mejor vídeo hecho hasta ahora en España.

L.M.- ¿Quién montó el vídeo?

P. .- Un tío que se llama Gustavo Martínez y que es un tío que tiene mucho coco y que te hace caso; dispusimos de pocos medios pero salió muy bien, si llegamos a tener más hubiese salido un pasón de vídeo.

L.M.- Oye, ¿Qué pensáis de lo último hecho po PVP?

P. .- Sí está bien, un poco larga parami, pero está bien.

L.M.- Y de La Mode?

P. .- (A coro) Lo último no nos gusta, ni lo último ni lo primero. Me gusta "Aquella canción de Roxy", pero además es una copia descarada de Roxy Music.

L.M.- ¿Y qué grupos destacaríais ahora mismo?

P. .- Los Ilegales, Golpes Bajos, Danza Invisible...

Chir- En directo son un poco aburridos. De los extranjeros U2 es el grupo que ha partido este siglo.

Fran- Derribos Arias y Gabinete Caligari, Clash, Lords y U2.

Bat.- Gabinete y canciones sueltas; grupos solo Gabinete. De fuer Creedence Clearwater Revival, Flamin Groovies.

Jul.- Parálisis Permanente es lo único que soporto algo, lo demás no me dice nada; de fuera escucho de todo, Beatles, Rolling... no soy fanático de nadie. No suelo poner discos, escucho la radio, y ya sabes que te ponen de todo.

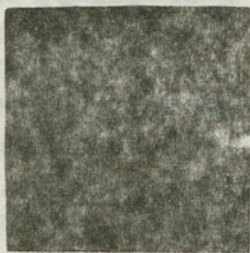
Después de hablar un poco de visita y de la música de los Camaleones, se despidieron los Pistones.



B
R
I
V
I
E
S
C
A



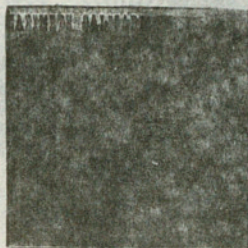
DISCOS



SINIESTRO TOTAL II "El regreso"

Los locos de Vigo vuelven a la carga tras la deserción-expulsión de sus filas de Germán Copini, para demostrarnos que no han perdido un ápice de fuerza y que siguen tan gamberros como siempre. Este Disco es muy superior en cuanto a producción y sonido que el primero, cosa que se agradece. 21 canciones de todos los calibres, en las que se han permitido todo tipo de locuras. Hay que destacar que sus versiones "Opera tu fimo sis", "O tren", "Superavit" y "Carol" dejan atrás a las originales, y si a esto le añadimos canciones como "Naturaleza", "El Sudaca nos ataca", o "No somos de Mon-

forte", nos daremos cuenta de que Sinistro Total, tienen cuerda para rato. A divertirse Chavalada.



GABINETE CALIGARI "Que Dios reparta suerte"

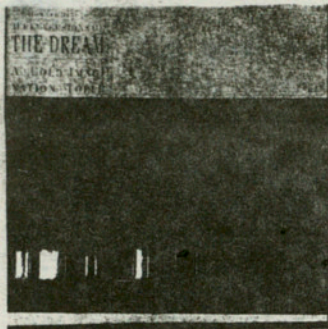
Tras una larga espera, por fin podemos disfrutar del primer LP de Gabinete Caligari, que se me antoja uno de los mejores realizados hasta la fecha por estos lares. "Que Dios reparta suerte" supone un gran giro en la línea de Gabinete, que ha dejado atrás sus días sinistros y que ha logrado una imagen y una temática un tanto folklóricas, que les abre un mundo nuevo de posibilidades, pero que mal usadas pueden llevarles a un callejón sin salida. de buenas canciones

alguna de ellas adornada con castañuelas, órgano y saxo, entre las que destacan la que da nombre al LP, "Sangre Española", "Tierra de nadie", etc.

PISTONES "Persecución"



Primer larga duración de los Pistones que cuenta con la excelente producción del ex-Tequila Ariel Roth, y el toque del Ingeniero Inglés Peter McNanee, que ha dotado al disco de un sonido envidiable por el resto de los grupos y productores nacionales. El disco mantiene una línea de calidad más que aceptable, bien lejana de sus primeras producciones. "El pistolero", con voz exacta a la de Antonio Vega hará furor en Discotecas y en la "SER".



HOWARD DEVOTO
**"Jerky versions of
 the dream"**

Te ricamente este es el primer trabajo en solitario de Howard Devoto, pero ojeando la carpeta del disco te das cuenta de que colaboran con él dos de los miembros de los fallecidos "Magazine": Dave Fórmula a los teclados y Barry Adamson al Bajo, lo que hace que este disco no ande muy lejos de la onda de lo último de "Magazine". El disco está dominado por un clima angustioso, pero sin caer en la repetición que lleva al aburrimiento. La maldición que pesa sobre Howard De

voto no hará una excepción con "Jerky version of the Dream" que pasará desapercibido como la mayoría de sus anteriores trabajos. Estamos seguros.



BIG COUNTRY
"The Crossing"

No sabemos si lo de "Gran País" va por Escocia o si la gran calidad de este disco se debe a su productor, Steve Lilly White (culpable también del sonido de Peter Gabriel, Psyquelic Furs y de U2). Lo que si está claro es que entre los grupos británicos que se empeñan en hacer

música para tomar el té (que son cantidad ahora mismo). Big Country son los que más nos gustan. Su Música arranca directamente del Folk tradicional Inglés, aderezado magistralmente con los fraseos de la guitarra de Bruce Watson y la voz del ex-Skids Stuart Adamson, que siempre recuerda a otras voces super conocidas, pero que tiene características peculiares. El resto de la Banda son Tony Butler al bajo, y Mark Brezicki a la batería. El disco es en definitiva un trabajo serio y novedoso, realizado con un sonido limpio y envolvente; Folk eléctrico ideal para relajarte, pero que no te hará dormir.

"LUCKY".

c/Justo Cantón BRIVIESCA

librería

papelería

regalos

Lápiz



TULLIDOS

Ahora, nuestro interlocutor es Ove, guitarra de "Tullidos", uno de los mejores grupos de Burgos, demoledores en directo.

B.A. .- ¿Reacciona siempre la gente en vuestros conciertos como el día del Concurso?

Ove .- Si, la gente siempre responde bastante bien.

B.A. .- ¿Que haceis mejor, tocar o tirar escupitajos?

Ove .- Las dos cosas se nos dan bien, cada cosa tiene su momento.

B.A. .- ¿Cuanto tiempo llevais metidos en esto?

Ove .- Desde Mayo del 83, para el Festival de Aranda, en el que quedamos segundos.

B.A. .- ¿Que tal andais de actuaciones? ¿Habeis tocado alguna vez fuera de Burgos?

Ove .- Hace poco nos contrataron para tocar en Logroño, pero nos avisaron sólo tres días antes y teníamos que llevar el equipo, por lo que cambiamos la fecha a otro grupo, y lo debió hacer tan mal que ya no volvieron a llevar a nadie, por lo que nos quedamos sin tocar. También tenemos contactos para tocar en Barcelona con "Decibelios" y "Ultimo Resorte", creo, pero no hay nada en concreto, sería a mediados de Abril. También nos han hablado de telonear a un grupo inglés tipo "Peter and the test tubes..". Hasta ahora sólo hemos tocado en el Festival de Aranda, en el Concurso de Burgos, y en una Discoteca y una Sala de Juegos de aquí.

B.A. .- ¿Que proyectos teneis ahora mismo para el grupo?

Ove .- Seguir con esto, lo que pasa con nosotros es que no ensayamos continuamente como otros grupos, cuando tenemos que tocar nos juntamos, llevamos todo el equipo a un local y ensayamos y cuando terminamos tenemos que recoger todo de nuevo. Funcionamos así.

B.A. .- ¿Que tal os sentó la censura del Ayuntamiento de Burgos?

Ove .- Nos sentó bien, eso es señal de que no consideran malos, no que seamos malos tocando, sino que nuestra imagen, nuestras letras les molestan, es lo que pretendemos, incordiar a ese tipo de gente, queremos ser molestos.

B.A. .- ¿No os molestan los escupitajos?

Ove .- Depende de quien nos los tire, es un complemento del show, nosotros también les ponemos bien.

B.A. .- ¿Qué haceis cuando no escupis a la gente?

Ove .- Casi todos trabajamos, no vivimos de la música, eso está claro, aunque ya nos gustaría.

- B.A. .- ¿Que tal son vuestras relaciones con el resto de los grupos de Aranda?
- Ove .- Con los "Gules" que son heavys nos llevamos muy mal, con "Skizofrenicks" psee..., y con "Porkis" nos llevamos bien, aunque cualquier día les matamos. No hay muchos grupos más, orquestas y tal, ya sabes.
- B.A. .- ¿Que contacto teneis con lo que pasa fuera?
- Ove .- Estamos en contacto con el exterior por la gente que viene de fuera, amigos nuestros. Aquí estamos metidos en un hoyo y no se escucha ni Radio 3 ni las FM's de Burgos, sólo podemos escuchar la OM de Aquí y a veces la FM de Valladolid.
- B.A. .- Vuestras influencias y grupos preferidos....
- Ove .- Discharge, Anti Nowhere League,... a casi todos nos gustan los mismos grupos, a Javi el bajista le gusta Sinistro...
- B.A. .- ¿Vosotros también pensais que Aranda es la cuna del Rock?
- Ove .- Bobadas de los Skizofrenicks.
- B.A. .- Al final de vuestra actuación, pasaste de la censura y ante los gestos de sorpresa de vuestro cantante, que no parecia esperar-lo, cantaste tú mismo el prohibido "Afeitá", ¿Porque lo hiciste? ¿Pensaste que el concurso no iba con vosotros y decidiste ir a lo tuyo?
- Ove .- Nosotros fuimos allí a tocar nuestra música, no la que querían los organizadores que tocasemos, tocamos todas las canciones co-mo eran, y cuando empezamos "Afeitá" con letra nueva apenas se entendia nada, a mi me sonaba extraño y decidí cantar la letra original. La letra es así y no vamos a cambiarla, y la tocaremos siempre que nos apetezca. El que piense que es obscena, que no la escuche, pero nadie tiene derecho a decidir que es lo que tienen que escuchar o tocar los demás.
- B.A. .- La canción "El Peñón es nuestro", ¿La hicisteis porque os sentis patriotas, por la cara o por dar la nota?
- Ove .- Por lo primero, o sea, porque el Peñón es nuestro y no hay más cojones.
- B.A. .- ¿Qué salidas veis al Rock n' Roll en 1.984?
- Ove .- (La respuesta a está pregunta fue algo muy especial, hizo un ruido parecido al de una moto en marcha, o algo así, y luego añadió): A ver como te las arreglas para escribir esto ¿eh?.
- B.A. .- Suavizaríais vuestra imagen, vuestras letras o vuestra música para poder grabar un disco y ser Nº 1 de los 40 principales?
- Ove .- De ninguna manera, nuestra música seguirá tal y como la hemos creado, nada la hará cambiar. Nosotros no nos vendemos, tenemos algo que ofrecer y ahí está. Si quisiéramos dar otra cosa a la gente no haríamos lo que estamos haciendo, si otros se venden, es problema suyo. Si la gente prefiere escuchar porquerías, peor para ellos, eso quiere decir que no se merecen otra cosa mejor.

Totalmente de acuerdo, chaval.

Para terminar, a Ove no tuvimos que pedirle que hiciese ninguna declaración tremendista, él mismo se nos anticipó:

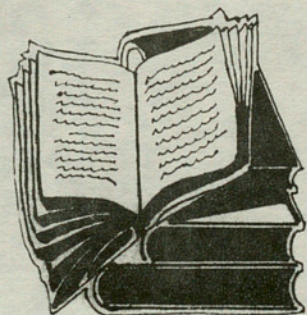
"Y aprovecho esta oportunidad para saludar a los maricas del "Pe_netración, porque son una pandilla de hippis de pelo corto o pun_kis de pelo largo, que les den "pol" culo y una patada en los hue_vecillos."

"El Peñón es nuestro me cago en Dios", a ver lo que dicen de esto los de "Penetración", que se han puesto un nombre de lo más ade_cuado y les va como picha al culo, a esos predicadores de paz, amor y amistad y su puta madre: salta la valla."

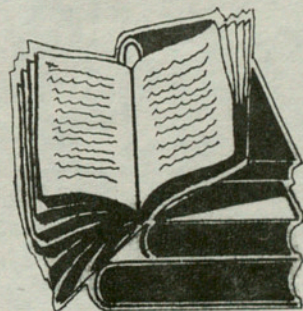
OVE.



De Izquierda a Derecha: Santi, Fernán, Ove y Javi.



librería
del
espolón



TEL 203135

burgos

Es Cafetería...

es Pub...

es Video...

es Música...

es

TAGORE

AIRE ACONDICIONADO

Rabindranath Tagore

PLAZA MAYOR, 22

TELEFONO 59 09 10

BRIVIESCA