



175

buenMuchacho

Ayer, sentado en mi sillón favorito  
sacudía, bobalicón, ante el Televisor  
cuando

un señor muy serio me miró desde dentro

Entonces supe que éste será mi último poema.

La madre tierra está herida  
el agua ya no limpia cicatrices, las infecta  
el campo apenas da fruto y lo han olvidado hasta  
los poetas y los grillos.  
el río es una vena chocolate de pausadas y pos  
danzando  
gestos  
grotescos  
por un cementerio de latas  
me quedé callado  
iba a encender un cigarrillo  
pero me dolía el pecho  
apagué la televisión  
y me di cuenta  
que me sentía ridículo  
y que éste será mi último poema.

Un amistoso  
MANUEL C. SISON

Tú callas siempre  
con tu imaginación lejos,  
bien lejos,  
Tu mirada siempre perdida  
tu cuerpo temblando  
y estremeciéndose  
por esa  
o cualquiera otra enfermedad.  
Ella grita  
y habla por ti,  
dice que es urgente  
y no tiene papeles,  
que no puede ser  
aunque esté enfermo  
y sea demente.....  
!Sin papeles!  
no hay nada sin papeles  
ni escritura  
ni voz  
ni receta  
ni veredicto.  
Ni aviones  
ni barcos  
ni pajaritas  
no hay nada sin papeles.

Y tú buscas tu escritura  
más allá de esos laureles  
que no oyes ni escuchas  
que sólo gritan los peleles.  
Y te vuelves  
tú y tu enfermedad  
y te cantas  
y te cuentas  
y te escuchas  
y juzgas  
sin saberlo.  
No te entienden  
ni te importa  
ella grita  
mas no te conforta.  
Sin papeles,  
no hay viento sin papeles.  
Y tú vuelas  
más allá  
y más y más.

RAMÓN LLONGUERAS  
( SIN PAPELES, LOCURA SIN PAPELES )

Dep. Legal B- 52540-76

N°2



nº de este ejemplar

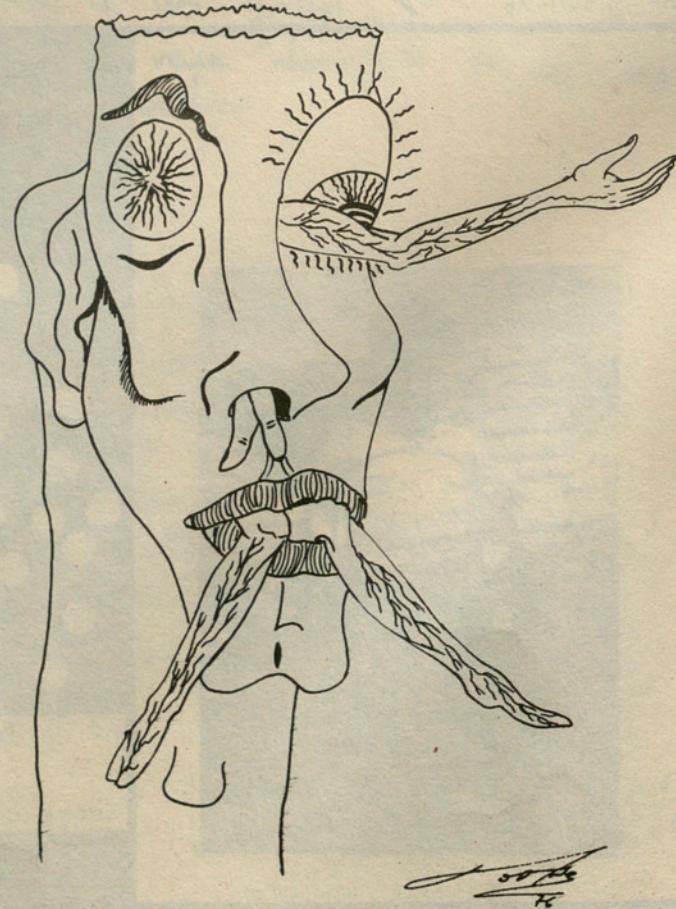
sobre un total: 500.-

"LA AURORA LLEGA Y NADIE LA RECIBE EN SU BOCA PORQUE ALLÍ NO HAY  
MAÑANA NI ESPERANZA POSIBLE."

(F. García Lorca)

MÁSCARAS USADAS  
DE HERMOSOS NIÑOS ASESINADOS  
BESAN EL SOL  
MIENTRAS LOS CÁNTICOS  
Y LOS LLANTOS  
DE LA CIUDAD  
SE ELEVAN  
COMO PIRÁMIDE SIN VÉRTICE  
HACIA EL VIAJE PERDIDO  
DE LOS PÁJAROS.  
MÁSCARAS DE REMOTAS EDADES  
DUERMEN  
EN LA MIRADA PERPLEJA  
DE UNA NIÑA SIN PECHOS.

José M. Calleja.



# HAY QUE EMPEZAR por el MONO

S. HEDINA 77





WITH LOVE TO ME

*Oñedó*

PARTIENDO DE LA BASE DE QUE TODO PUNTO DE VISTA ES VÁLIDO Y ERRÓNEO, ME ATREVO A CONTRADECIR A UN FAMOSO POETA, CUYO NOMBRE ES CONOCIDO ENTRE LOS AMANTES DE "PAQUILLO IBÁÑEZ" Y DEMÁS GENTE QUE LE VAYA UN POCO EE ROLLO. NO. NOSOTROS NO SOMOS QUIENES SOMOS; YO NO SOY QUIEN SOY, Y A ESTA JODIDA CONCLUSIÓN LLEGUÉ EN CUANTO ME HICE ESTA PREGUNTA:

¿QUIEN SOY YO? Y A ESTA LE SUCEDIERON OTRAS DE PARECIDO TALANTE (MUY MALO):

¿SOY UNA PERSONA HOMOGÉNEA, ÚNICA, PERSONALISTA, DIFERENTE, O SOY UN PRODUCTO DE MIL ACONTECIMIENTOS SUCEDIDOS?

¿REACCIONO, PIENSO Y SIENTO COMO DESEO, O LO HAGO COMO ME HAN OBLIGADO A HACERLO?

¿SOY COMPLETAMENTE DUEÑO DE MIS ACTOS, INTERESES, NECESIDADES Y DESEOS, O SOY MANEJADO, ARRASTRADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS?

¿ME DIRIJO AUTÉNTICAMENTE A DONDE QUIERE MI PERSONA, O ES MI PERSONA DIRIGIDA DESDE EL EXTERIOR?

ME DA EN LA NARIZ QUE LO "ABSOLUTO ES UN CHISTE."

#### ELEFANTS

ELEFANTS; MILS D'ELEFANTS, VENEN NADANT GRACILMENT CAP A MI.

EL MAR; VERMELL, S'ENCEN A POC A POC I LES LLETRES CAUEN MADURES DELS ARBRES.

ELEFANTS, MINOTAURES CAP GIRATS, ELEFANTS, PUDOR DE COSSOS OXIDATS; ELEFANTS.

*Pere Sobrequau i Pla*

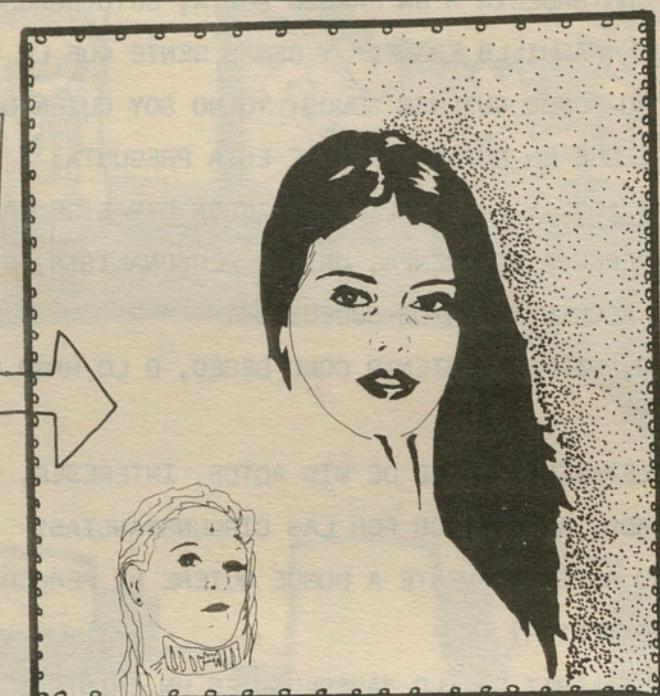


Esta es María Dolores, tiene el pelo enmarañado y un sol en la frente.  
Es dependiente en una tienda de comestibles.

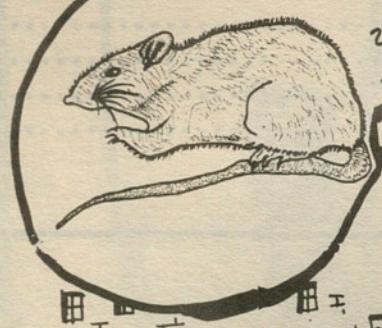
Ella está enamorada de Dilia Morán, que tiene mucho dinero.

da quiere realmente y realmente no le importa su fortuna sino su forma de ser.

Dilia es muy bonita y sexual.

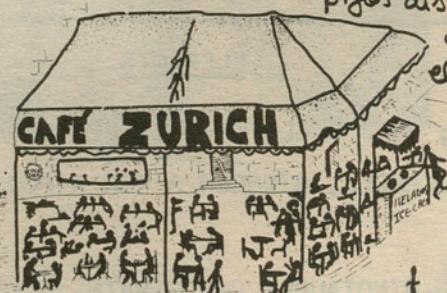


Mrs Dolores ha conocido a intelectuales raterones de biblioteca que, hipócritamente, esconden su sexo con teorías y alambiques



o "progres" que en realidad no son más que pajes disfrazados

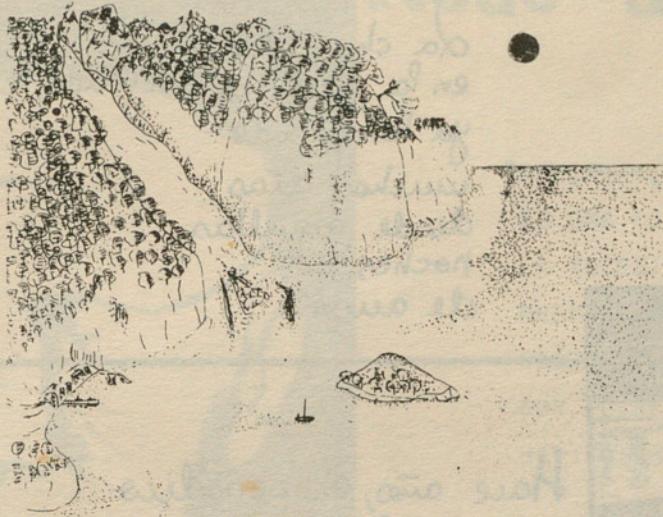
y elitistas



• currantes que la consideran un sexo con ojos al que hay que castigar



también ha conocido a gente sencilla y a adinerados, nobles y buenos, pero no le atraen. Virgeno.



En cuadros con diría han  
pasado momentos  
felices.

Haciendo excusiones a  
la costa en días  
soleados.

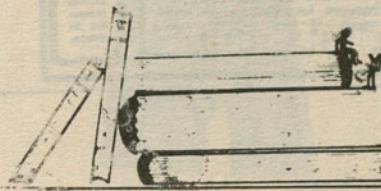
Aprendiendo del mar.



Compartiendo  
noches en  
el altillo  
de la  
tienda.

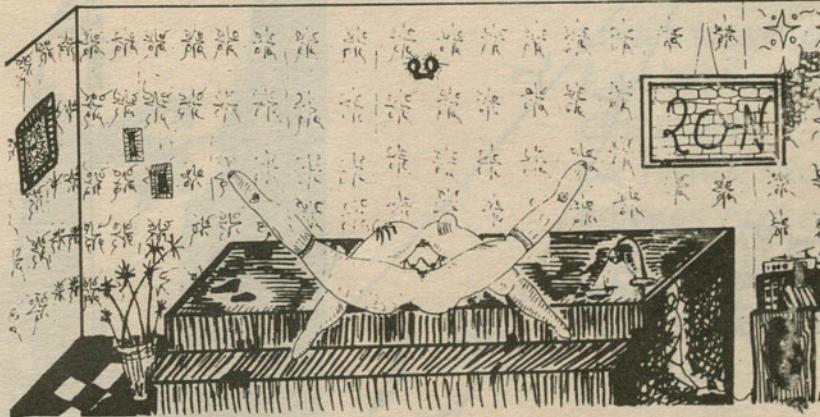
Noches en  
que el  
amor es  
una  
enredadera  
azul de cabellos y bocas, ajenas  
a la absurda costumbre...

Compartiendo juntas aventuras  
intelectuales en los libros,  
bibliotecas, exposiciones, recitales...



... en que el  
palpitaz de sus  
pechos pesa  
sobre silencios  
estúpidos de  
mentalidad  
hipócrita.

III<sup>o</sup> Dolores y  
diría se desean  
sexualmente  
y se satisfacen.





la chica del sol  
en la frente ha envejecido,  
ya han pasado  
muchos días  
desde aquellas  
noches  
de amor.



Hace años, el periódico  
anunció la boda  
de Divia  
con un joven diplomático

Ambas se despidieron  
sin guardarse  
el más mínimo rencor.

Maria Dolores tiene hoy 87 años y  
pasea por algún parque de la ciudad.  
El frío de este febrero de 1977, el  
año de su muerte, le hace andar  
aún más despacio.

MONAS Y LETRA: ALICIA.



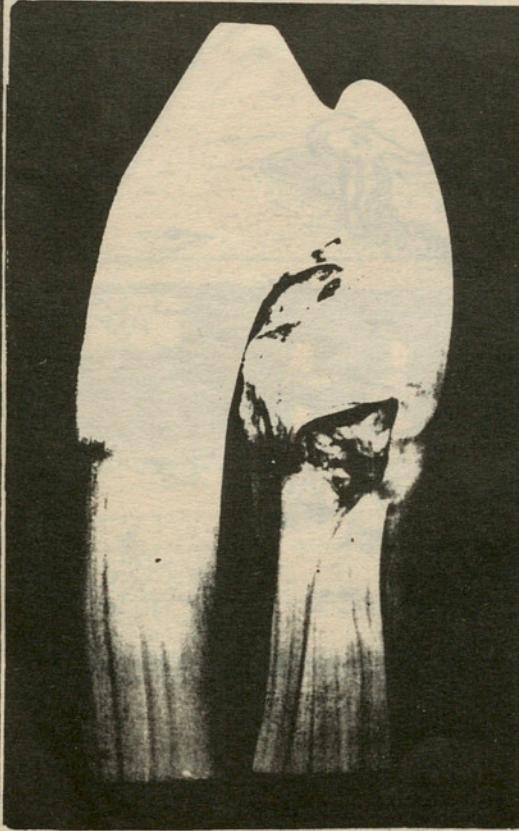
## «todo dolor»

"OYE, MIRÁ, ESTO DEL ARTE POR EL ARTE  
ES UNA MENTIRA TRISTE. YO CREO EN  
LA NECESIDAD DE LA TIERRA, EN LA  
PREOCUPACIÓN. VIVO EN UN PUEBLO,  
RODEADO DE CAMPESINOS Y TRABAJO  
CON CEREZO, NOGAL Y NEGRILLO, AÚN  
HAY COSAS ENTRAÑABLES..."



arte

## COCHORRO

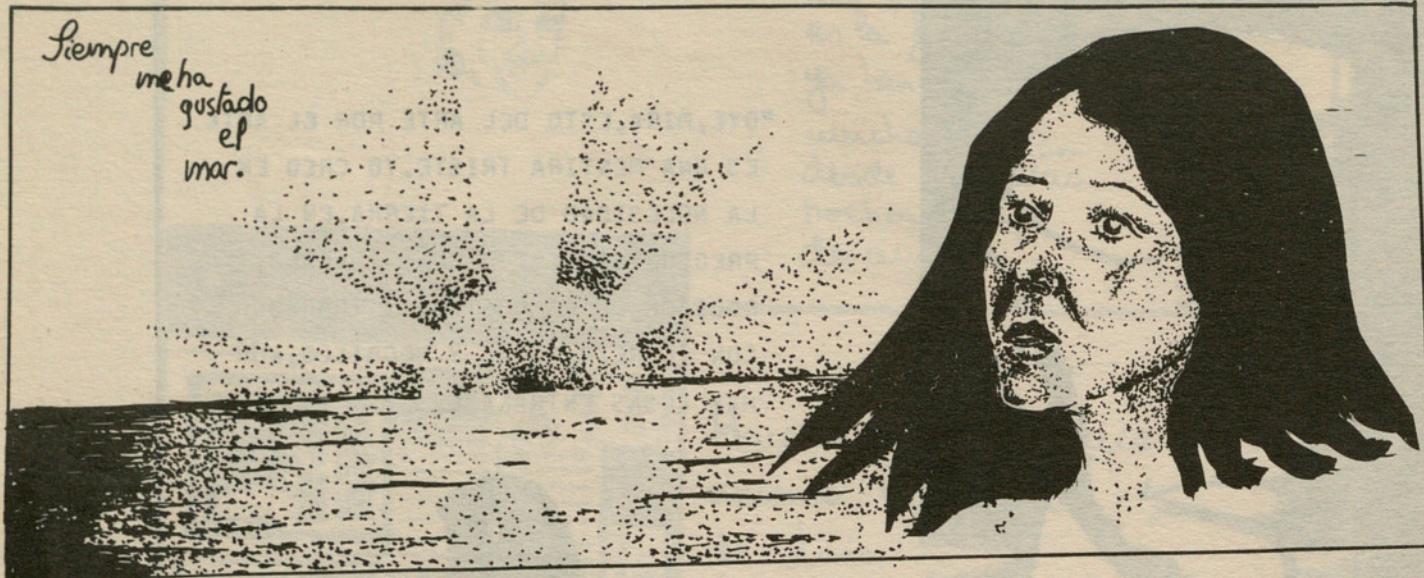


CORTA, CLAVA, ARRINCA.....  
LIXA E MOSTRA.  
É A LOITA DO HOME  
QUE QUERE,  
DA TERRA SACARE FORMAS.  
FORMAS QUE DIGAN A XENTE,  
CAL É O SEU PENSAMENTO,  
CAL A SUA LABOURA.

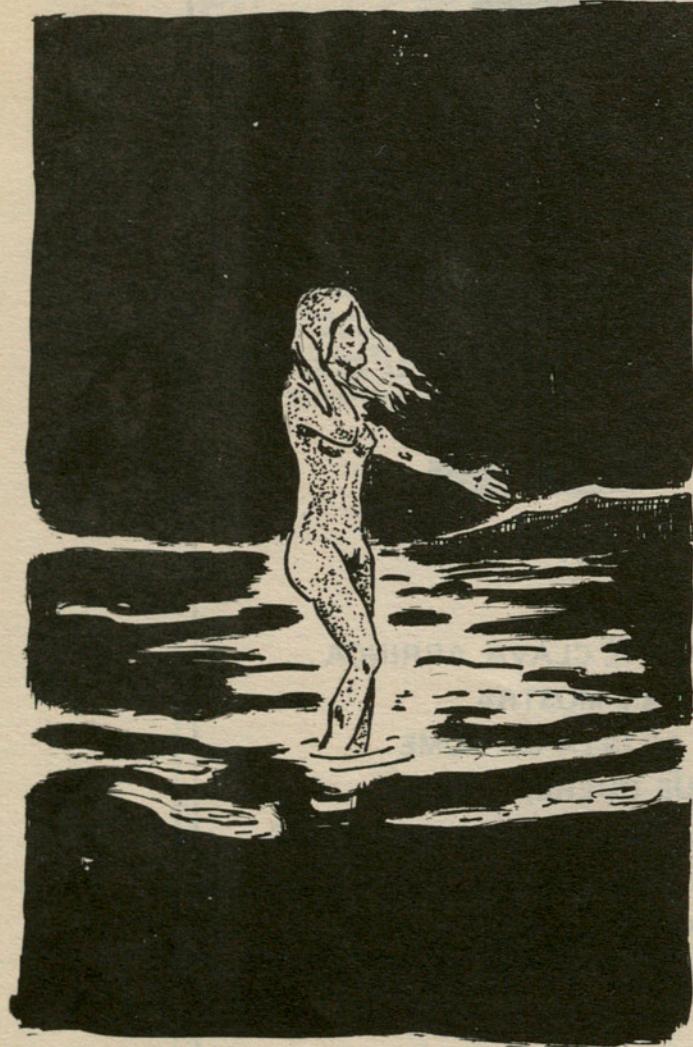
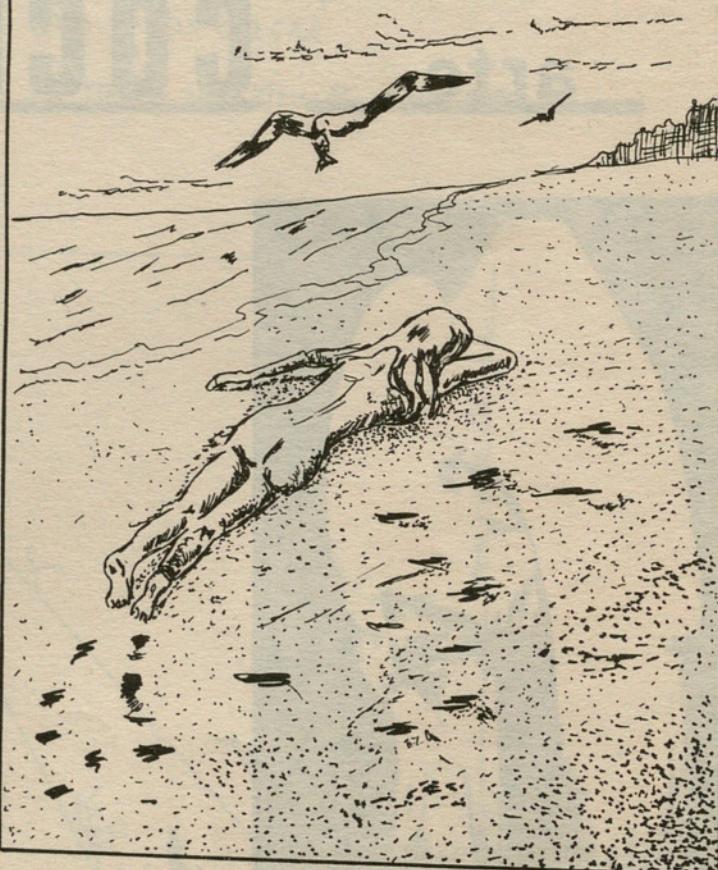
ANA F. FAYA

duos»

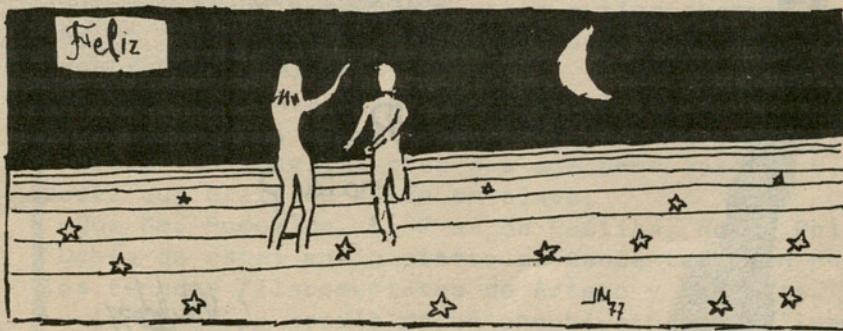
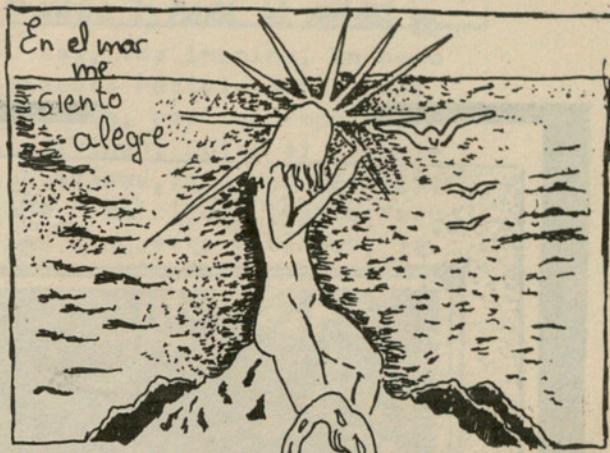
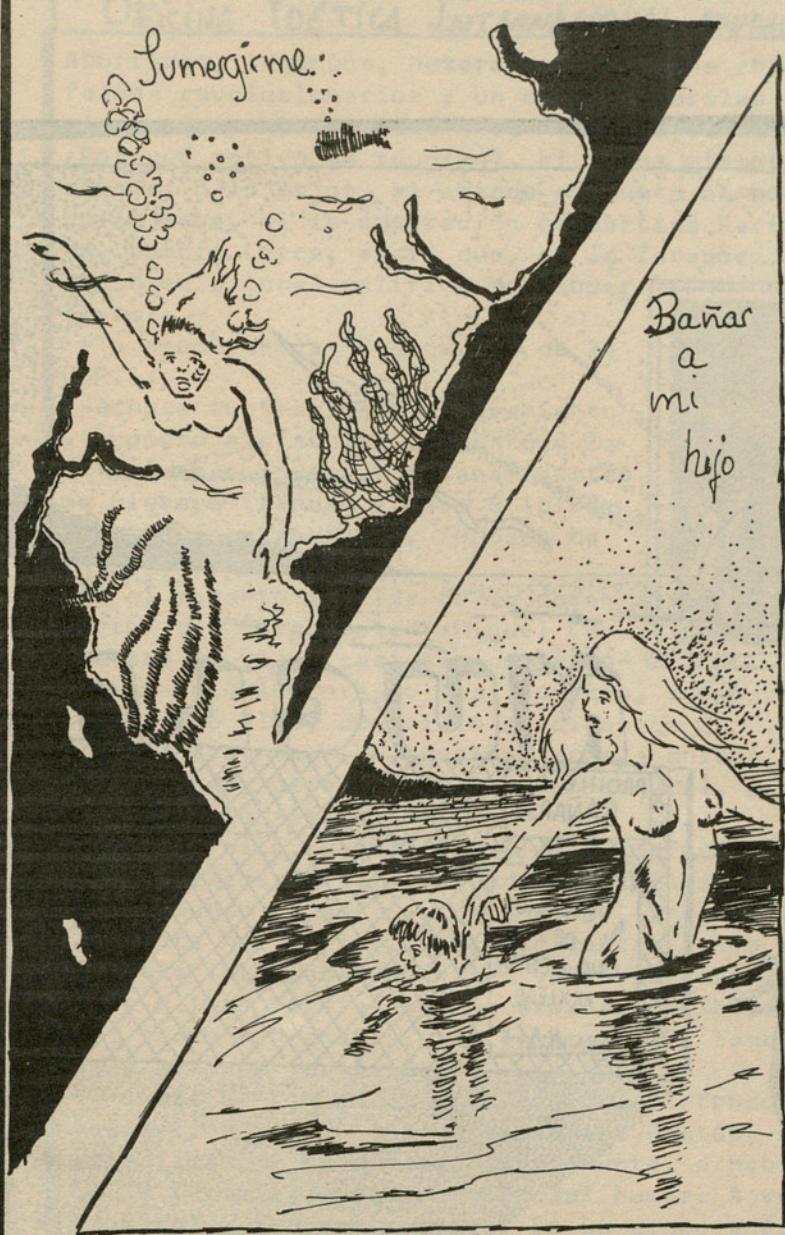
Siempre  
me ha  
gustado  
el  
mar.

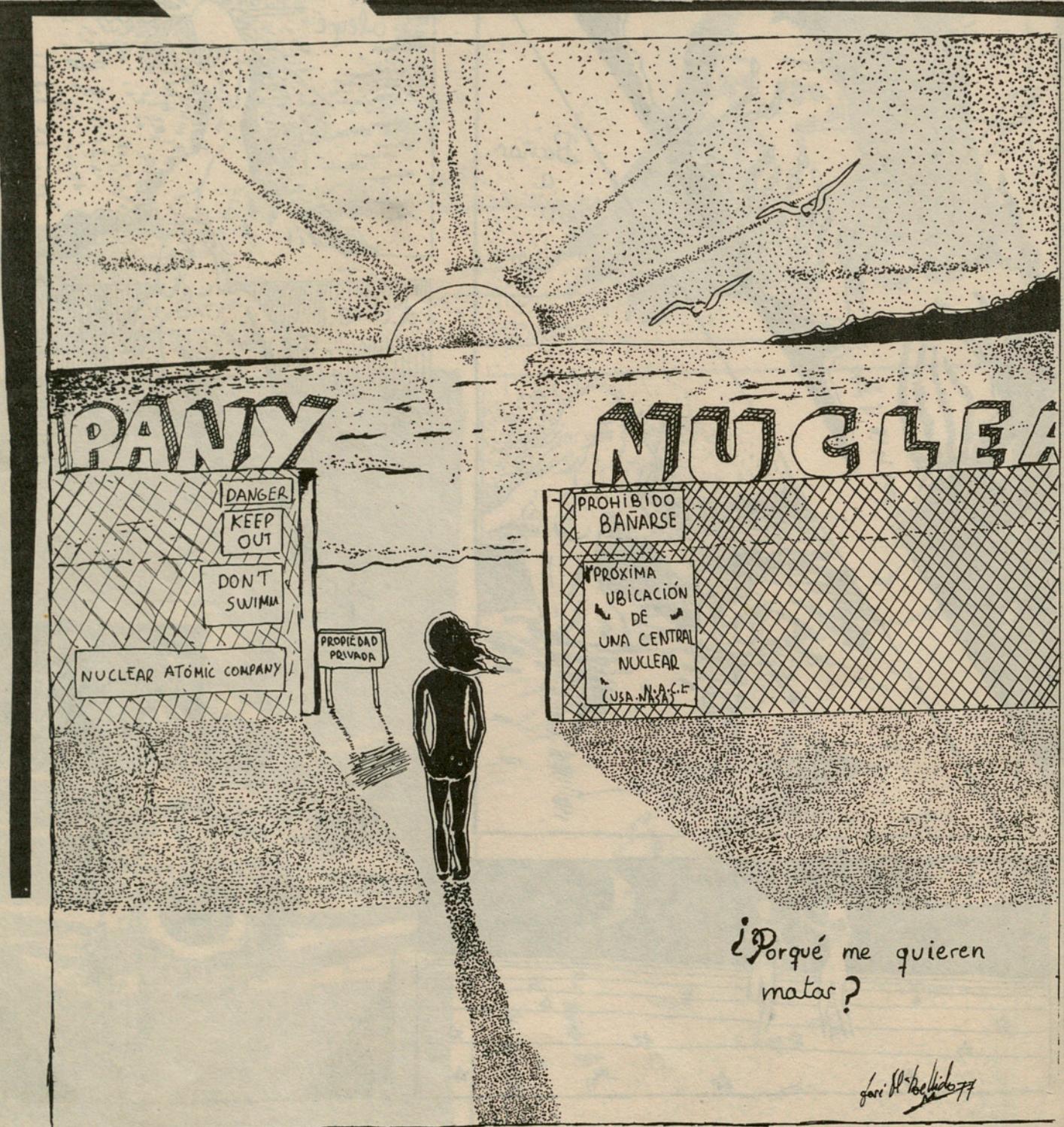


Bañarme mojada  
en la arena.



Bañarme en la noche,





# la generación del café niké

OFICINA POÉTICA INTERNACIONAL, FUNDADA EN NADA Y PARA LO NADA \*

Aburridos, ingenuos, heterodoxos, buenos chicos. Así, los imagino. Un poco falsos revolucionarios y un mucho liberales y ociosos. Posiblemente, casi ninguno de ellos pasará a la Historia de la literatura, pero no importa. ¿Por qué motivo se reunían? Ni ellos mismos lo adivinan. Quizá el aburrimiento; a lo mejor, el ataque conjunto al hortera (léase, fantasmón local); quién sabe, si la admiración compartida hacia unos "idolillos" (Pablo Neruda, García Lorca, etc.) que, en la Zaragoza de los cincuenta y tantos, la caciquería local califica de subversivos.

-Te proclamamos "Gran Vate" de la C.P.I.

-Acepto gustoso este nombramiento y prometo alejar las brujas que la estupidez burguesa y el analfabetismo plebeyo tiendan a esta Oficina Poética Internacional, fundada de la nada y para nada.

Es el momento sublime de la coronación del "Gran Vate". Miguel Labordeta es ya -y casi sin quererlo- fuerza aglutinadora de los jaunakos, unguejolllos y opicillos o -en al viejo Café NIKE, domicilio oficial de la O.P.I.

Indudablemente, les gustaba jugar a chicos perseguidos. Muchos de ellos son estudiantes, otros, trabajan. En general, pertenecen a familias de la pequeña burguesía zaragozana.

Rodendo Tello, Manuel Rotellar, Ildefonso M. Gil, Julio Antonio Gómez, Manuel Pinillos, Guillermo Gudel, Emilio Alfaro, Miguel Luesma, Fernando Ferreiro, Raimundo Salas, García Abrines, Ignacio Ciordia. Así..., hasta cincuenta o sesenta habituales. Eso, sin contar a los mirones y curiosos que -simplemente intentaban beber en la "genialidad" de los jóvenes artistas -crapuleros e inconformistas- que armaban "peloteras" en la calle Requeté Aragonés. Casi todos son poetas, sin embargo, hay también, escultores, pintores, cineastas y autores teatrales.

El local se divide en grupúsculos. Al fondo, a la derecha, los artistas de la O.P.I. A medio local, los Rafael Gastón, Burillo, Blecua, Peralta, etc, gentecilla que se dedica, simplemente, a hablar de literatura.

En la tertulia, gran sentido del humor. A veces, surrealista y, casi siempre, demoledor y autodestructivo. Es un grupo anárquico y con capillitas. Aparecen colecciones de poesía sumamente curiosas como las surgidas de Julio Antonio Gómez: "Ediciones de Rehostia" con tiradas de un único ejemplar que pasa de mano en mano.

Las siglas fantasmales de la O.P.I. dan lugar a especulaciones en medios políticos sobre si su verdadera significación es Oficina Política Internacional.

-Diga, Teniente. Yo creo que son unos masones y que todas esas palabras tan raras que utilizan están en clave.

-Que no, Romualdo. La P es de Poética, no de Política.

Debía de estar en lo cierto el teniente. Eran poetas y nada más. A pesar de los remedos filocomunistas de Artero y Cazcarra. En todo caso, disfrazaban su ideología a través de un encubierto surrealismo. La posible masonería no pasaba de ser arcabuz histriónico. Simplemente, no comulgaban con ciertos críticos oficiales y había casi un general consenso republicanoide. Ahora, les



por Carlos Pérez ④ -

gusta dárse las de bohemios, románticos, apasionados... No me lo creo. Es la falacia de intentar ir "à la recherche de la revolution perdue". En NIKE leían algunas obras de teatro y comentaban libros de poesía. Se hablaba de política, de fútbol y de mujeres. Los poetas oficiales de la capital eran desollados verbalmente. Pinillos, Ciordia y García Abrines adoraban al dios Baco repetidamente. Y eso si que da envidia. La borrachera -al igual que la esquizofrenia- son dos estados encantadores (me lo descubrió, hace unos meses, Leopoldo Panero -hijo, !of course!-). Lo malo es que la esquizofrenia permanece y la embriaguez no.

En aquellos días, la ilusión del intelectual era la visita a Madrid. Los de NIKE no iban. A lo mejor, porque no les apetecía. A lo peor, porque no tenían dinero y eso del autostop no estaba tan de moda. Sólo Raimundo Salas y Julio Antonio Gómez se acercaban allí. A mediodía, de siete a ocho, por la noche; cualquier hora era buena para sentarse en una silla del viejo NIKE, leer un poema, abrazar a un compinche de la O.P.I., hablar del coño de la Bernarda o de la Última genialidad de Pinillos. La producción poética, en general abstrusa, sólo incide en sus mismos protagonistas.

-En este puto país es imposible publicar. Los editores son unos burros y enemigos de los poetas, sobre todo, si son aragoneses.

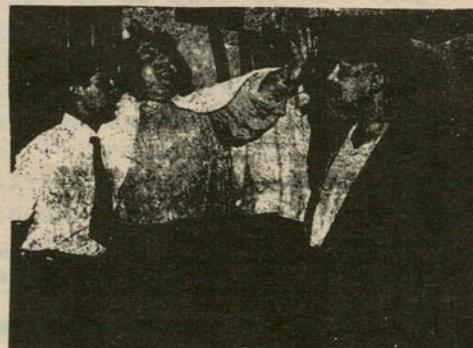
-La culpa es de los criticastros de la capital. Hay que defenestrarlos. ¡Inéptos. Incompetentes. Inútiles. Negados!

-Propongo un frente poético aragonés (F.P.A.) contra la memez de la crítica gili.

No publicaban. Quizá, porque su poética sólo la sentían y entendían entre ellos mismos. Más tarde comenzaron a pensar que los devaneos literarios cuando no rebasan el nivel del puro ludismo, cuando son sólo el trasluz de un mero jugueteo escapista, no atraen a los marchantes de las letras: editores y críticos.

Fantasía, erudición, tubo de escape. Creían que propiciaban cociliábulos, pero eran reuniones permitidas. El sentirse incómodos en casa les impulsaba a "hacer algo". En consecuencia, el "hacer algo" era una salida a sus propias frustraciones. Lo intuyo. No obstante, eran algo más que una pandilla de ociosos. Sacarían a la luz un número considerable de revistas de poesía. Los que tuvieron más suerte, más dinero o una mayor calidad como poetas, conseguirían ver publicados algunos de sus libros.

Ahora, a sus cuarenta y pico años, no se reúnen en aquel viejo Café. El NIKE cerró las puertas para ceder su lugar a un establecimiento comercial. Muerte irremediable que deja a los poetas sin su lugar de convocatoria. Unos poetas que, casados y con hijos, con trabajos convencionales (empleados de banca, profesores, funcionarios) observan la dislocación de unas comunes señas de identidad.



ARAGÓN, "SINFONÍA INCOMPLETA"

Vengo de mí hacia tí, y en tu paisaje,  
donde el ser o no ser, es ser más puro.  
Soy y seré; después, y en el futuro,  
otros hombres serán y otro lenguaje.

Una casa de adobe es mi bagaje.  
Soy barro y soy Miguel, y por lo oscuro  
torno a volar. ¿Qué arcilla o triste muro  
marca las horas de mi eterno viaje?

Voy arando mi sed, seco y sediento;  
al construir mis surcos, agua nombre,  
trigo que dé a mis campos la alegría.

Pobre poeta soy, y ahora me siento  
restañado a tu piel, hombro con hombro,  
tierra de mi Aragón, reseca y fría.

Miquel Luesma (poeta de la generación NIKE)

A TODOS LOS QUE LEAIS ESTAS ALUCINACIONES  
SOBRE LOS POETAS DEL CAFÉ NIKE...

One.- "buenMuchacho" no es una revista de erudición o análisis literario. Es por eso el que no se plantea un estudio crítico de la "hornada" decadente pero interesante aglutinada en la O.P.I.

Two.- Los buenos muchachos que deseáis leer al bardo con crápula existencial o que, simplemente, queráis saber algo más de los jaunakos de NIKE, escribidnos. Os podemos facilitar bibliografía, contaros chismes de lo más macabro o quedar para tomar unas copas.

Three.- Esas fotografías cachondas que ilustran nuestro "vuelo" sobre las brujas poéticas mañas se las hemos robado a los también maños de "ANDALÁN".

Four.- No estamos seguros de que cuando los de NIKE tengan noticias de esta "importunación" que les hacemos, nos tachen de mamelucos, ciruelos, mamacallos y demás. En cualquier caso, los amamos.

Five.- No se me ocurre nada. Punto y final.

y ③!

# PEACE, BROTHER, PEACE

(PIS, BRODA, PIIS)

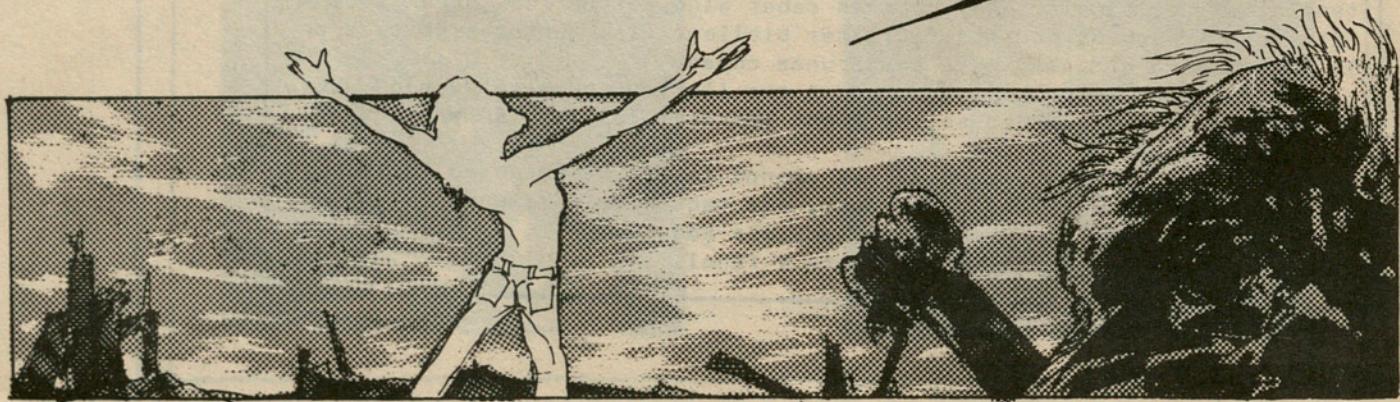
-A RITMO DE MAMBO-

OSTRIAS, UN HIPI  
ANARQUISTA...

DEDICADA AL  
ROUSSEAU REVIVAL



DIOSES, QUE TRIP MAS IMPERTINENTE  
¿COMO ME HE QUEDADO AQUI COLGADO?





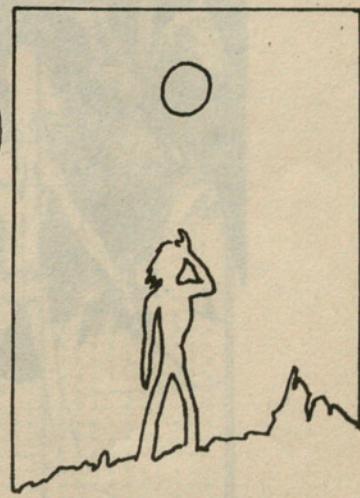
MMMM PARESÉSER QUE TODO SE HA IDO A LA MIERDA  
¿O NO SE HABRÁ IDO? CONFIDENCIALMENTE NO ESTOY NADA SEGURO, PUES ¿CÓMO EXPLI-

CAR QUE YO SIGA FUNCIONANDO?  
¡O NO SIGO FUNCIONANDO? PERO,  
HEAVENS ¡CÓMO SABERLO SI NO HAY  
NADIE? SACRE BLEU, AHORA CAIGO!  
ME HE QUEDADO SIN NINGUN PUNTO  
DE REFERENCIA...



OH, NO PODRE COMUNICARME  
AHORA, OH, MI ALMA SE DESGARRA; HORROR; NADIE A QUIEN  
DAR EL COÑAZO...

UF, MENOS MAL  
QUE AÚN PUEDO  
PUTEAR CALAUERAS...



OSTI, LA CARTERA



PUEDO SIEMPRE PEDIR UN PAR DE DUROS... ¿HACIA QUÉ LADO QUEDARÁN LAS RAMBLAS? CLARO QUE A LO PEDR NO QUEDAN FRANFURTERÍAS...



OH SI HUBIERA APRENDIDO A SER TODO COMO HERMANOJ, OH, LIBRE DEL PODER, OH, ESTO NO HUBIERA PASADO, OH... AMAR Y SER AMADO, OH, Y ¿QUÉ HAGO AHORA CON MI AMOR?



OYE, TIO, ME PRESTAS DIEZ PELAS PARA LO MERA? O CINCO DUROS SI PUEDES, SNIF.



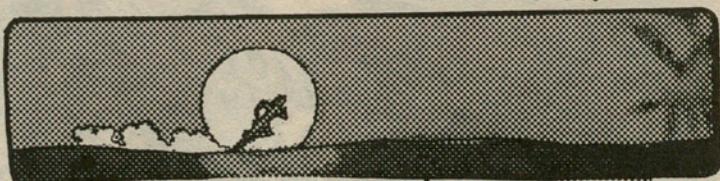
MIRA, ES QUE NO ENCUENTRO A ANA DIE, TE DOY A CAMBIO LA MEDALLITA.



BRRR, COCHINA SOCIEDAD BURGUESOCAPITALISTA. Y NO ES COCHINA ENVIDIA, NO.

HOMBRE, UNA IGLESIA LE COMERÉ EL COCO ALLARIA, AY, AMOR ES LO QUÉ FALTA EN ESTE MUNDO DE MIERDA

(RISITA CONTENIDA DEL AUTOR) Y ASÍ EL ÚLTIMO AVARICO VINO CORRIÓ A TRAVÉS DE LOS ESCOMBROS HACIA LA ESPERANZA (OH)



CLARO, Y LA GLORIA BENDITA O NO SABÍAIS QUE "LA ANARQUÍA ES LA MÁXIMA EXPRESIÓN DEL ORDEN Y LA ARMONÍA". EL CIELO VAMOJ Y EN BANDEJA ¿QUÉ ESPERAIS? AUNQUE OS DIGAN QUE BAKUNIN ERA FEJO PROTEGED VUESTROS OÍDOS PUROS. Y SI TODAVÍA TE LO CREEIS (POR FAVOR) UNA LAGRIMITA POR EL MUNDO... FIN.

NO PUEDO BESAR EL CIELO  
PORQUE EL AMOR ME RODEA  
Y DIOS NO SABE MI NOMBRE  
POR ESO NO PUEDO BESAR EL CIELO  
SIN EMBARGO PUEDO AMAR EL AMOR  
Y DESHACER LOS NOMBRES DE LOS DIOSES  
QUEMARLOS CON TU ALIENTO  
NO PUEDO BESAR EL CIELO  
SIN EMBARGO PUEDO SENTIR TU PIEL  
Y ESTO ME BASTA PARA CREAR  
UNA CANCIÓN  
AL CIELO QUE ME BESA.

VOLAR SOBRE LOS RICOS ES HERMOSO  
TODO RESULTA MUY SENCILLO.  
DEJÉ TU ROPA TENDIDA EN LA CALLE,  
CUANDO VOLVÍ YA ESTABA SECA.  
DESDE TU AVIONETA VI COMO LOS  
HOMBRES RECOGIAN DINERO Y YO  
GUARDE UN POCO PARA MÍ.  
MI MAQUINA DE VOLAR ME ESPERABA  
PERO NO RECUERDO LO QUE HICE  
CON LA ROPA.

VIVO POR UN MUNDO DE NIÑOS  
DE PAÍSES SIN FRONTERAS  
CASAS SIN PUERTAS  
Y PANTALONES SIN BOLSILLOS.

EN AQUEL PLANETA  
SIN REYES  
SIN HISTORIA  
SIN DIVISIÓN  
SIN NOMBRES  
QUERÍA HACERLAS MÍAS  
COSAS QUE ERAN DE NADIE.

**f. barbeito**

LA FUERZA PUEDE VENCER  
A LA FUERZA  
PERO LA VERDAD ES NECESARIA  
Y NECESARIAMENTE INVENCIBLE  
E INTRASPASABLE  
Y SE ENCUENTRA MÁS ALLÁ DE  
LA VIDA Y DE LA MUERTE.

## Luis Alfonso dimpo

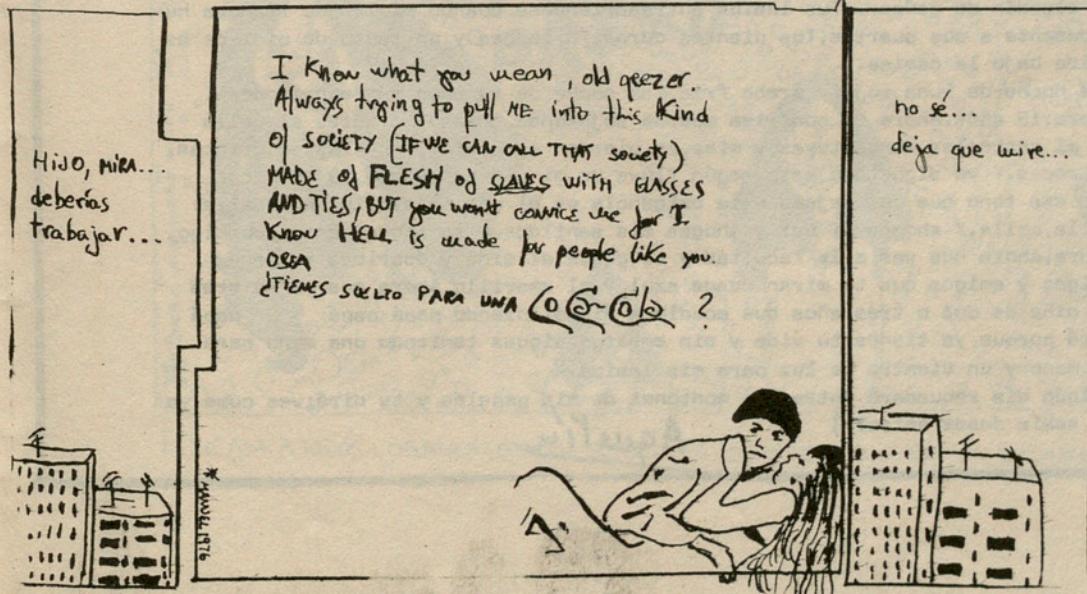
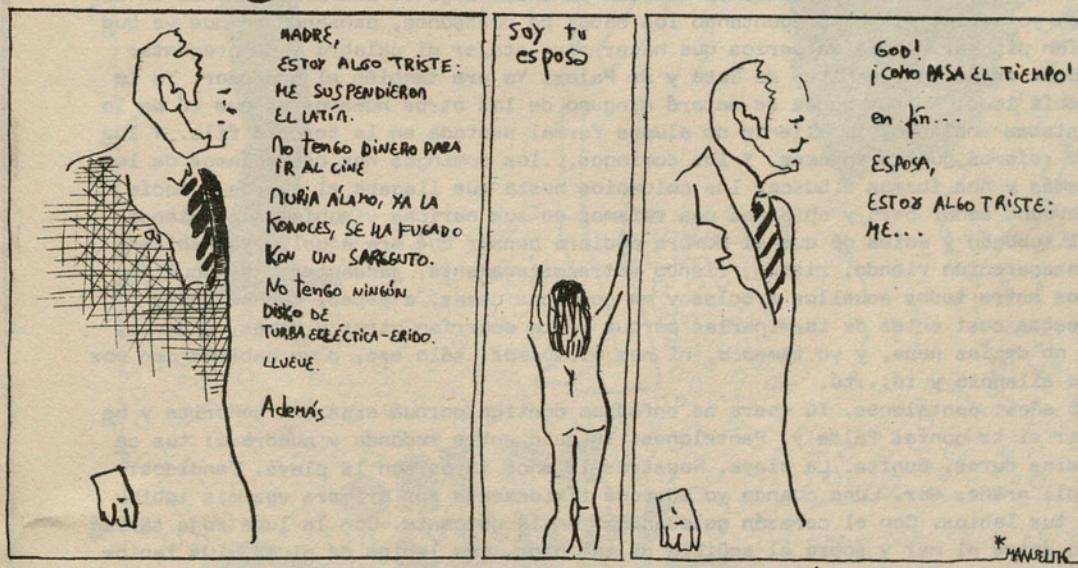
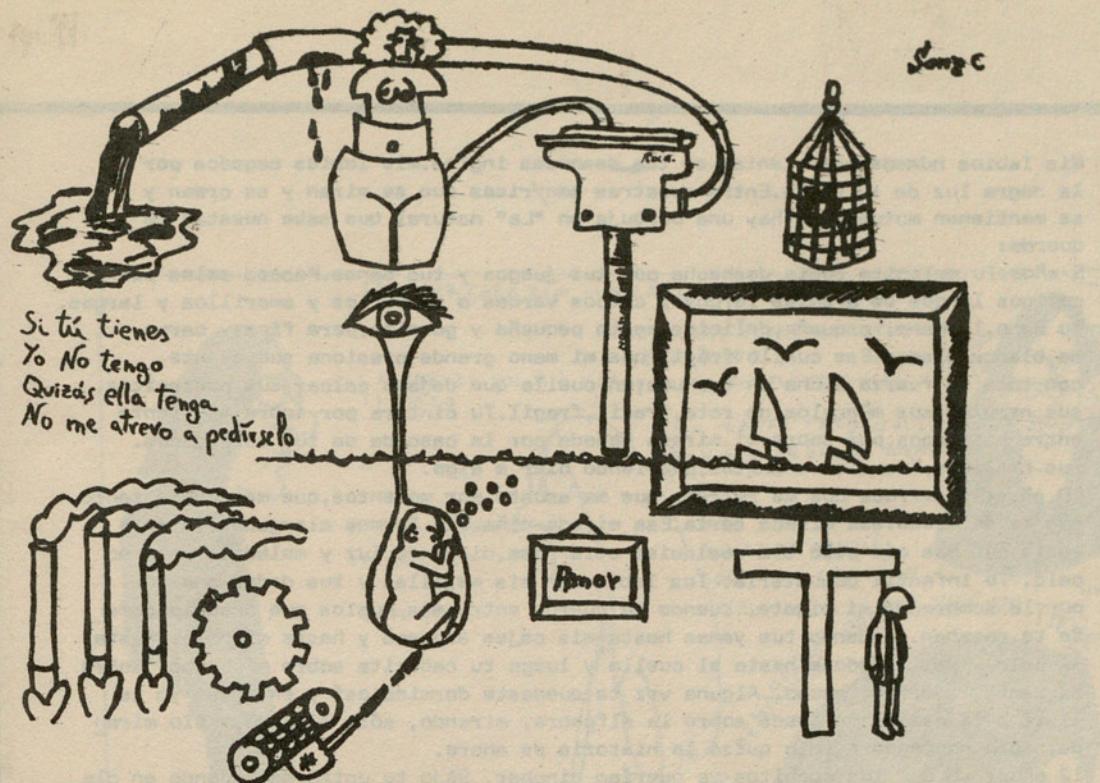
Me late un nervio, vibra:  
"No es lo mas necesario  
lo que no tiene nombre."  
Yo lo afirmo esta noche;  
Comarada Gabriel, lo siento mucho.  
Está lo estrictamente necesario.  
Una mujer con quién dormir,  
amigos,  
el pan de cada día....  
las diminutas cosas,  
engranajes  
por donde va la vida  
discurriendo precisa.  
Y si esto no se tiene,  
ya perdió su sentido  
la más bella y abstracta  
y elemental  
innecesaria necesidad.  
Tal vez sea solamente  
que estoy un poco falto  
de las cosas vitales, accesibles,  
y he perdido la fe  
y no veo claro  
qué coño pinta un poeta en este mundo  
tratando de calmar, a solas en su cuarto,  
un dolor impacable  
frente a un papel terriblemente blanco,  
unas heridas,  
la soledad de hoy  
-la soledad de ayer y la de siempre-  
con un parche suicida  
de analgésicos versos,  
de frases paliativas  
trágicamente inútiles.  
Me disgusta la forma  
de escribir esta noche.  
La poesía debiera  
ser algo más útil y preciso  
que una simple aspirina  
para calmarle las punzadas  
al corazón solitario de un "poeta"  
-entre comillas, claro está..."  
Y mientras tanto,  
"no es lo más necesario  
lo que no tiene nombre."

## Xavier Bautista

AÚN ESPERO  
LA LUBRIFICANTE LLUVIA  
DE PRIMAVERA  
Y VESTIDO DE BRUJO  
O HECHICERO IRREAL  
CANTO MI ESPANTO  
SIN PERMANECER  
UN INSTANTE QUIETO  
MOVIENDOME; BRINCANDO  
SALTANDO DE UN LADO A OTRO  
AHUYENTANDO  
LO QUE DICEN ELLOS  
BUEN TIEMPO PAZ  
Y  
ORDEN

Cuarenta años sin lluvias  
! Qué secas las ilusiones!  
! Qué firmes las sentencias!  
Y HACIENDOME OIR  
EN EL AIRE  
GRITANDO ADELANTE  
ABORTANDO ESTA CALMA  
QUE NOS ENVUELVE  
Y NOS HACE CREER DÉBILES  
LANZO COHETES  
DE ESPERANZA;  
CONVOCO ESPÍRITU  
LIBERTARIOS  
PARA PRECIPITAR  
EL VÓMITO  
QUE ACABE  
CON TODO ESTO.

Quisiera... *Jose Antonio Sánchez*  
Quisiera abarcar  
tu cuerpo desierto,  
desnudar la noche  
y violar tu silencio.  
Quisiera abrir  
el grifo vital  
y mojarte con la cálida  
nieve de mi esencia.  
Quisiera andar tu cuerpo  
de punta a punta  
y poblar tu vientre  
de semillas amantes.  
Quisiera vaciar tus ojos  
de miradas anhelantes,  
y regalarte  
un ramillete de versos y mañanas.  
Quisiera fundirte en el abrazo  
para dormir, juntos,  
el sueño letal de las rosas.



Mis labios humedamente lentos en tus desnudas ingles. Mis labios cegados por la negra luz de tu vello. Entre nuestras sonrisas que se miran y se crean y se mantienen mutuamente hay una burbuja en "La" natural que sabe nuestro recuerdo:

5 años: Tu melenita rubia deshecha por tus juegos y tus manos. Pasees soles por caminos largos de árboles largos y campos verdes o amarillos y amarillos y largos. Tu mano, la mano, pequeña, deliciosamente pequeña y gordita, pera fina, y carnosa, blanca, blanca. Ese cuello frágil que mi mano grande presiona suavemente, con toda su fuerza dicha en ternura; un cuello que dejaba palpar sus huesecitos, sus nervios, sus músculos de rata, fragil, fragil. Tu cintura por sobre mi frente entre mis manos, por sobre mi mirada bañada por la cascada de tus carcajadas. Tus bracitos. Tus pies enanitos, queriendo oler a algo.

10 años: Esa mirada que me retrasa, que me asusta por momentos, que me conoce tanto que me da miedo: esa mirada seria. Esa mirada niña. Tus formas alargadas. Tu pelo rubio que más que pelo era cualquier otra cosa, dicha de luz y melodías pero no pelo. Tu infantil coquetería. Tus labios en mis mejillas y tus dedos andando por la sombra de mi bigote, cuando tu cuerpo entre mis muslos que descuidadamente te rozaban. Andando tus yemas hasta mis cejas espesas y hasta mi pelo, hasta mi pelo y deslizándose hasta el cuello y luego tu cabecita sobre mi pecho, sobre mi pecho, sobre mi pecho. Alguna vez te quedaste dormida así y entonces yo te llevé a la cama y me quedé sobre la alfombra, mirando, sólo mirando, sólo mirando, sólo contándome solo quizás la historia de ahora.

12 años: en que tus pechitos ya querían pinchar. Bajo tu uniforme, cuando en clase, yo serio, mi voz preguntando los cabos de nosedónde, pensando en que ya querían pinchar. Tenía esfuerzos que hacer para atajar mi palabra y no preguntar dónde estaban los pechitos de Gata y de Palos. Yo era también el profesor. Yo lo sabía todo. Aunque nunca se enteró ninguno de los otros números de que tú me lo estabas soplando, tu aliento de alumna formal sentada en la tercera fila. Y luego refiamos juntos en casa. Y los domingos... los domingos nos deshacíamos de los demás y nos íbamos a buscar los columpios hasta que llegaba el guarda y decía perdón señor pero y entonces nos refiamos en sus narices y subíamos corriendo al tobogán y antes de que el hombre pudiera pensar qué era aquello ya habíamos desaparecido riendo, riendo, riendo entrecortadamente, jadeantes, nos ocultábamos entre todos aquellos árboles y me contabas cosas, a veces, muchas cosas acabas casi antes de terminarlas porque se te ocurrían otras y otras, a veces, o no decías nada, y yo tampoco, ni nos mirábamos, sólo eso, o yo hablaba con voz de silencio y tú... tú.

15 años: pantalones. Tu madre se enfadaba contigo porque eras una señorita y haber si te ponías falda y. Pantalones. Tu culo entre redondo y cuadrado: tus caderas duras. Bonita. La playa. Nuestros 15 años tuyos son la playa. Tendidos: sol, arena, mar. Luna cuando yo acerqué tímidamente por primera vez mis labios a tus labios. Con el corazón golpeándome en la garganta. Con la luna roja saliendo entre el mar y sobre el agüilla de tus ojos. Tus labios de pluma. Tus labios de algodón de azúcar. Tus labios entreabriéndose cuando mi lengua llamaba humedamente a sus puertas. Tus dientes duros. Tu lengua y un tacto de piel de espalda bajo la camisa.

Esa noche de luna roja y arena fria. Esa noche de tu boca entreabriendose. Ahora: 19 años. Ahora tu sonrisa muerde sujetando con sus dientes el vello de mi pecho; las manos, tuyas y mias, se pierden en pieles, en alas, en criptas, en rocas. Y yo digo todo esto según fluye de mi pensamiento y tú me dices con ese tono que por lejano a la exigencia es el más imperativo que calle: calla, calla. Y ahogas mi voz y ahogas mis sentidos y te ahogas en mí, conmigo. Ahora, ahora que vas a la facultad y te gusta el cine y escribes y tienes amigas y amigos que te miran desde azul y el amarillo. Ahora que ya no eres la niña de dos o tres años que acudía a mi sollozando papá papá papá porque ya tienes tu vida y sin embargo sigues teniendo una mano para mi mano y un vientre de luz para mis labios.

(Algún día rebuscaré entre los montones de mis papeles y te diré, ves como ya te sabía desde antes? )

Agustín



DEDICADA A TODOS LOS MUERTOS QUE RESPIRAN. DIOS LES CONSERVE EN SUSANO JUICIO, AMEN.

# elegia

JAVIER COFESA



DEDICATORIA:

Para Teresa García

*poeta reciente*

muerda

Teresa: "Aquellos era un vergel"

hoy a lo mejor es otra cosa.

hasta el último autor

y te matificaste

en ese tacto

que se caía por la calentura de las venas

entre la niebla y el sudor frío

del suelo

Y decías

que ya estabas llegando

a comprender

el movimiento esencial de los dedos

y que ya pronto

serías maestra

en el arte del sueño

recuerda...

Y anota en tu bloc

esta oración

que te dirijo con los ojos

no la olvides nunca

recítasela a los niños de tu escuela

cuéntasela a los insectos

Y apunta ceda

movimiento de mi ritmo

Y después recuerda...

te llegaré a quedar

un sólo pensamiento

Y entonces

sólo entonces

habrá llegado el silencio absoluto.

La soledad claustral  
que te rodea  
Rodea<sup>res</sup> es claustro  
te rodea una soledad  
amarillenta  
te hace paso la sabia  
congelada del momento  
es para tí  
que tratabas  
de llegar a la rufina  
sin un canto  
tuviste entonces  
deseo de tocar  
en todas las esquinas  
querías acariciar  
hasta el último tronco

Ahora el paisaje  
se ha quedado en tí  
prendido en tí  
yo creo que eres tú  
y que mañana nacerán  
nuevos paisajes desligados de tí  
Pero mientras tanto  
recuerda  
cuando caminabas  
tratando de balbucir la primera palabra  
cuando dibujaste  
con carbón la primera carne  
dispuesta para la fiesta  
cuando rogabas  
a un cielo vacío

que te dirijo con los ojos  
no la olvides nunca  
recítasela a los niños de tu escuela  
cuéntasela a los insectos  
Y apunta ceda  
movimiento de mi ritmo  
Y después recuerda...  
te llegaré a quedar  
un sólo pensamiento  
Y entonces  
sólo entonces  
habrá llegado el silencio absoluto.

ERA UN HOMBRE  
TAN POCO AMIGABLE,  
TAN POCO SOCIABLE  
QUE NO DOMINABA  
NADA  
NI A NADIE.

HAY QUE SER UN POCO TONTO  
PARA CREERLO TODO;  
HAY QUE DESCONFIAR DE TODO;  
PARA QUEDARSE SOLO;  
BASTA CON QUEDARSE SOLO DEL TODO  
PARA VOLVERSE LOCO.

ESCRIBÍA PULCRAS CARTAS  
EN PAPEL HIGIÉNICO  
Y LAS DEPOSITABA  
CON EXQUISITO CUIDADO  
EN LA BLANCA TAZA  
DEL ASEADO RETRETE  
Y TIRABA DE LA CADENA  
QUE NO IZABA  
NINGUNA BANDERA.

ERA UN HOMBRE  
HIPERGONÁDICO  
QUE SE  
DESTICULABA  
EN SOLITARIA  
ORGÍA  
DE OSCURIDAD  
QUIETA.

**javier.v & p.joie**

DUBITO E(R)60 COGITO E(B)60 SUM E(B)60 DUBITO  
E(R)60 COGITO E(B)60 SUM E(B)60 DUBITO  
E(R)60 COGITO E(B)60 SUM E(B)60 DUBITO  
E(R)60 COGITO E(B)60 SUM E(B)60 DUBITO  
E(R)60 COGITO E(B)60 SUM E(B)60 DUBITO  
E(R)60 COGITO E(B)60 SUM E(B)60 DUBITO



### VÉXOCHE

Véxoche nas longas estradas,  
véxoche embaixo da choiva,  
Véxoche nos camiños novos,  
nas vellas rúas,nas fragas  
Véxoche sempre,rapaza,e  
cando non che vexo  
veñen á miña mente  
riñs pensamentos,demos e meigas.  
Véxoche na fenestra,  
nas escumas da mar serea,  
véxoche ó claro da lúa,  
véxoche baixo as estrelas.  
Véxoche vir,descalza,  
deica míñ; vexo  
os teus beizos bermellos.  
Vexo a túa melea dourada  
caíndo coma cascada  
sobor dos teus doces peitos.  
Vexo o teu sorriso,  
o teu corazón  
en cada verva que dices,  
e a desares dos demos que só queren  
alonxarme,nena,de ti,  
vexo as espranzas que aboian  
no mundo xa mergullado.  
E soio quixera unha cousa:  
ollarte de cote,rapaza.  
A miña vida sería  
longas horas de felicidade.  
e se,ás veces,quixera morrer,  
é porque non atopo as túas olladas.

S° V° T°

Madri, 1-I-77'

estic amoïnat ara i empipat després de l'escridassada no sé ni què em faig avui no em surt res de dret no és res nou això i cada vegada ho estic més sovint d'obcecitat darrerament aquest matí a més tinc son i estic esgotat excitat neguitós i què sé jo he dormit malament de tant de pensar-m'hi no puc dormir tinc insomni les coses són com són me'n faig càrrec no em mantindran sempre però per què m'amoïna tant per què no em deixa tranquil em fa perdre la paciència amb vint-i-quatre anys i no trobar res però què hi puc fer jo quina merda no me n'empenedeixo però tampoc no hi ha solució vaig tenir mala sort no vaig córrer prou ve-t'ho aquí no faré el ploramiques em despatxaren de l'oficina on feia de pixatinters bé l'única cosa que sé mal fer no m'agafaren amb l'spray a la mà però com si sí el vaig llençar amb tan bona sort que va colar claveguera avall les mans no les tenia tacades per la bossa de plàstic ho vaig negar tot però vaig ser l'únic qui van agafar vaig caure a terra se'l sentia panteixar d'una hora lluny a ell el tenia a poques passes i que em fa que si em moc em tirarà esbafegava si no caic no m'agafa el fotut va ser que hi van trobar merda a casa no es va poder buidar ningú no sabia el pis una fallada t'hi cagues ni cites de seguretat ni hòsties què devia passar mai no ho he sabut de cert m'estomacaren de valent i m'engarjolaren em condemnaren a tres anys de presó bé que no l'he fet tota la pena i en sortir a la puta rue desvagat si que em pagaven un sou que era una merda però era un sou l'estRICTAMENT estipulat al ram del metall l'últim conveni com a auxiliar administratiu passava una mica de les cinc-mil i ni això ni que fos a darrers del setanta-tres era una misèria tenia però clar que sí és clar que sí i doncs dues mesades extraordinàries el 18 i Nadal

ah i beneficis que no era res i ara què et corques de totes passades no durarà sempre això però què faig ara jo mentrestant i sort que m'havia passat pel cap la bestiesa de fer el soldat voluntari no m'hi putejarien poc ara fóra millor ser-hi però no seria una càrrega encara em sortia alguna cosa eventual ara no vendes només no et dóna per a res tan dolent com sóc senyora meva estimada bonica voleu aquesta potinga compreu-me-la si us plau quedeu-vos-la si us plau gràcies em faceu un gran favor gràcies gràcies que déu us ho pagui avui ja puc menjar és de primera qualitat senyora ja veureu com us agrada de primera no senyora perdoneu això no és bo per a menjar és crema facial no llard ara si voleu podeu menjar-vos-ho segur que és molt alimentós mal no crec que us en faci adéu-siau senyora ara no en tinc cap però de col.locació no m'agrada fer el ninot tampoc no venc res i m'emprenyo de mala manera però res res de res és gros redéu i amb l'oci forçat que hi ha i els meus antecedents n'hi per estona no és fàcil no que mágafin enllloc des de començament d'any de l'altre passat si ho estic desvagat de desvagat sí i no tinc ni carnet de parat un tret a la templa pam pam si m'enganxés un camió el metro un autobús o em llenço d'un sobreàtic xaaaf fet una truita si tingués un revòlver me n'aniria de la puta vida Silvestrorum more a la desfeta d'Annual pum no Silvestris more singular genitiu de la tercera **un'** declinació encara que retòricament bé és podria admetre l'altra solució orum plural bé vaig bé mai no ho faré això res nihil món fastigós nihildum res encara

# «camino»

j.m.

Una mañana, mientras se afeitaba, después de hacer el amor de madrugada con su esposa, advirtió que hubiera sido capaz casi de llegar al crimen por conservar su placer sexual, aumentarlo, perfeccionarlo... Hubiera fácilmente llegado al crimen pasional por celos o a someterla a su propiedad, a mantenerla distante de otros hombres por temor.

El, capaz de alimentar tales pensamientos, tales resabios y hasta de sentir tan violentas pasionalidades, era sin embargo incapaz de faltar una sola mañana a su trabajo. Al trabajo que representaba el sustento, el medio para obtener dinero, del que su mujer, Måra, absorbía más de la mitad en perfumes, caprichos y veleidades.

El pagaba con su sacrificio alto precio para los amantes de ardor carnal que practicaban cada vez con más desordenadas experiencias. Siempre terminaba besando el "sexo" de ella, sin apercibirse que estaba adorando el mito del que dependía y del que dependían todas las acciones de su vida ya.

Ella entró en el baño can turreando.

Se paró detrás suyo, cariñosa, abrazándolo desde la espalda mientras terminaba su rascado. Observaba los ojos de Måra, en el espejo; la diadema que lucía en la frente. Una joya fina, brillante, con una piedra preciosa verdaderamente. Así estaba aún más hermosa. Quiso aislarla, al girarse y ella se fue, alejándose sonriente.

Por la tarde, pensativo, al terminar su trabajo, paseaba y recordaba toda la escena, recordaba las caricias de la madrugada y los ojos flameantes de ella, apasionados. Y recordó que cuando la había besado todo el cuerpo había sentido por primera vez desde hacía mucho tiempo una sensación de esclavitud, que volvió a notar al intentar asirla, yéndose ella al baño.

Se estremeció.

¿Cómo un hombre puede adorar a otro ser humano a tal punto de forma que el alma apenas le pertenezca, sino que se comporte solamente a voluntad de la amada?. Sin despedida.

Una decisión irrevocable.

- Entonces todos los sentimientos asaltaron su corazón como ladrones que le robaron el descanso.

Empecé a imaginar cómo ella sufriría en la soledad, por la falta de explicación en su comportamiento, por el súbito abandono.

Su razomamiento se volvió hacia las personas a quienes alguien abandona con la



¿ por que ?

Había una vez una mujer tan sucia, que el día que se lavó la cara le desapareció el rostro. Así, también, hubo un día en el que tuvo un hijo, y debido a la pringue que rebozaba de su cuerpo, se le quedó la criatura pegada a las nalgas, al igual que un parásito insecto.

Al cabo de bastante tiempo, el espectáculo ya rayaba lo lamentable, puesto que no es precisamente un lindo panorama el ver a una mujer arrastrando a su hijo amarrado por la cabeza en un apestoso trasero. Con razón se decía que el chaval siempre estaba pegado a las faldas de su madre.

La señora para vestirse, utilizaba siete u ocho bragas, y así de paso abrigaba a su engendro, que le pendulaba ligeramente entre piernas. Lo único favorable que tenía tal simbiosis, era que en el metro sólo pagaba uno.

Los años fueron pasando y la madre murió. ¡Qué triste era ver a un hombre con la cabeza cubierta por el sucio cuerpo de su progenitora!

No se la enterró, porque a la par, tendrían que llevar al hijo también a hacer compañía a los cipreses. De esta forma, el hijo vió el proceso de putrefacción, que por cierto fue rápido debido al sucio estado de la mujer. Debido a ello, el hambre se apoderó de la madre, puesto que al final, la pobre mujer ya se debía hacer un poco pesada.

Algún estudioso había dicho que con la porquería que llevaba la mujer encima se podría abonar la mayor parte de las huertas murcianas a modo de estiércol. Sin embargo, esta afirmación no fue nunca verificada científicamente, puesto que el cuerpo de la mujer...

.....SBLOF!!!!.

LLuis Ferrer.

PUES ESTOY ESCRIBIENDO  
LA LISTA DE LOS COLABORADORES DEL N°2

EH! ... R. LLONGUERAS /  
JAIME MEDINA / MILAGROS /

P. JOIE / MONTSE / JOSÉ MA  
CALLEJA / SOTTO / ANTONI

BÒRIA / JOSÉ ANTONIO / CO  
CHORRO / J. FERNANDEZ J.C.

DONOSO / MANUEL C. SANJUÁN /  
JUAN CARLOS PETRÓ / JOSÉ MA  
BELLIDO / CARLOS PÉREZ /

" / FCO BARBEITO / AGUSTÍN /  
JESÚS SANZ / JAVIER CODESAL /  
ALFREDO CID / PERE SOBREGRAU /

COSA NUCÍNE / L.A. LIMPO / JM /  
XAVIER BANTÚA / LLUÍS FERRER /

y QUIQUE  
PALOMAR  
y ayuda, claro,  
NURIA  
ALAMO

¡QUÉ ESTÁS ESCRIBIENDO, JOSÉ MA?

AH! NO TE OLVIDES DE DECIR QUE,  
PUEDES PEDIR BUENMUCHACHO A CONTRA REEMBOLSO, EN ESTA DIRECCIÓN:

MANUEL C. SANJUÁN, C/ CASTILLA 30,  
BARNA(5), QUE SI ALGUIEN UN  
TANTO LOCO DESEA SUSCRIBIRSE,  
VALE 450 PELAS 12 NUMBERS,  
QUE SOLABOREN, SÍ.

HEM, AH! Y GRACIAS A FRANCESC  
ZAMORA POR SU CARTA SOBRE  
LAS LIBRERÍAS.

THANKS TO  
MISTER X.

