



BIBLIOTECA

175



After, wrote on an little paper  
some, but not of the  
same

It seems to be a very old  
of some, but not of the  
the same, but not of the  
the same, but not of the

*buen Muchacho*



Ayer, sentado en mi sillón favorito  
sauriá, bobalicán, ante el televisor  
cuando

un  
señor  
muy serio  
me miró desde  
dentro

Entonces supe que éste será mi último poema.

La madre tierra está herida  
el agua ya no limpia cicatrices, las infecta  
el campo apenas da fruto y lo han olvidado hasta  
los poetas y los grillos.  
el río es una vena chocolate de porzaina y pos  
creí ver un político  
danzando  
gestos  
grotescos  
por un cementerio de putas  
me quedé callado  
iba a encender un cigarrillo  
pero me dolía el pecho  
apagué la televisión  
y me di cuenta  
que me sentía ridículo  
y que éste será mi último poema.

*Manuel C. San Juan*  
MANUEL C. SAN JUAN



Tú callas siempre  
 con tu imaginación lejos,  
 bien lejos,  
 Tu mirada siempre perdida  
 tu cuerpo temblando  
 y estremeciéndose  
 por esa  
 o cualquiera otra enfermedad.  
 Ella grita  
 y habla por ti,  
 dice que es urgente  
 y no tiene papeles,  
 que no puede ser  
 aunque esté enfermo  
 y sea demente.....  
 ¡Sin papeles!  
 no hay nada sin papeles  
 ni escritura  
 ni voz  
 ni receta  
 ni veredicto.  
 Ni aviones  
 ni barcos  
 ni pajaritas  
 no hay nada sin papeles.

Y tú buscas tu escritura  
 más allá de esos laureles  
 que no oyes ni escuchas  
 que sólo gritan los peleles.  
 Y te vuelves  
 tú y tu enfermedad  
 y te cantas  
 y te cuentas  
 y te escuchas  
 y juzgas  
 sin saberlo.  
 No te entienden  
 ni te importa  
 ella grita  
 mas no te conforta.  
 Sin papeles,  
 no hay viento sin papeles.  
 Y tú vuelas  
 más allá  
 y más y más.

RAMÓN LLONGUERAS

( SIN PAPELES, LUCURA SIN PAPELES )

*[Handwritten signature]*

Dep. Legal B- 52540-76

Nº2



nº de este ejemplar

sobre un total:500.-

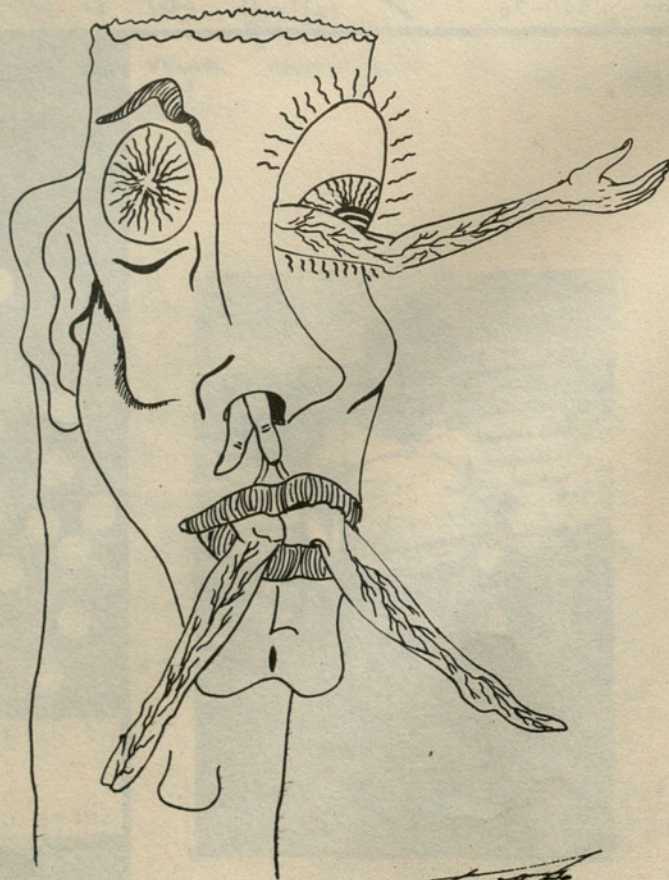


"LA AURORA LLEGA Y NADIE LA RECIBE EN SU BOCA PORQUE ALLÍ NO HAY  
MAÑANA NI ESPERANZA POSIBLE."

(F. García Lorca)

MÁSCARAS USADAS  
DE HERMOSOS NIÑOS ASESINADOS  
BESAN EL SOL  
MIENTRAS LOS CÁNTICOS  
Y LOS LLANTOS  
DE LA CIUDAD  
SE ELEVAN  
COMO PIRÁMIDE SIN VÉRTICE  
HACIA EL VIAJE PERDIDO  
DE LOS PÁJAROS.  
MÁSCARAS DE REMOTAS EDADES  
DUERMEN  
EN LA MIRADA PERPLEJA  
DE UNA NIÑA SIN PECHOS.

José M. Calleja.





# HAY QUE EMPEZAR por el MONO

S. MEDINA 27



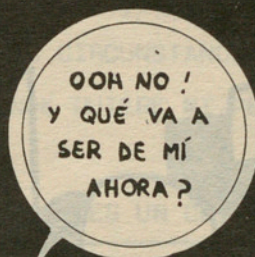
QUÉ PASA?

QUÉ PASA?

QUÉ PASA?



creo que lo siento,  
pero supongo que tu  
madre ha muerto



OOH NO!  
Y QUÉ VA A  
SER DE MÍ  
AHORA?



VAMOS CHICO,  
OLVÍDALO TODO Y  
JUGUEMOS A LOS  
BARQUITOS



13.412 - W

HONDIDO

JE JE



UN  
MOMENTO

CREO QUE  
HACES TRAMPA

NO ES  
ASÍ?





FIN





*Ofredo.*

PARTIENDO DE LA BASE DE QUE TODO PUNTO DE VISTA ES VÁLIDO Y ERRÓNEO, ME ATREVO A CONTRADECIR A UN FAMOSO POETA, CUYO NOMBRE ES CONOCIDO ENTRE LOS AMANTES DE "PAQUILLO IBÁÑEZ" Y DEMÁS GENTE QUE LE VAYA UN POCO DE ROLLO. NO. NOSOTROS NO SOMOS QUIENES SOMOS; YO NO SOY QUIEN SOY, Y A ESTA JODIDA CONCLUSIÓN LLEGUE EN CUANTO ME HICE ESTA PREGUNTA:

¿QUIÉN SOY YO? Y A ESTA LE SUCEDIERON OTRAS DE PARECIDO TALANTE (MUY MALO):

¿SOY UNA PERSONA HOMOGÉNEA, ÚNICA, PERSONALISTA, DIFERENTE, O SOY UN PRODUCTO DE MIL ACONTECIMIENTOS SUCEDIDOS?

¿REACCIONO, PIENSO Y SIENTO COMO DESEO, O LO HAGO COMO ME HAN OBLIGADO A HACERLO?

¿SOY COMPLETAMENTE DUEÑO DE MIS ACTOS, INTERESES, NECESIDADES Y DESEOS, O SOY MANEJADO, ARRASTRADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS?

¿ME DIRIJO AUTÉNTICAMENTE A DONDE QUIERE MI PERSONA, O ES MI PERSONA DIRIGIDA DESDE EL EXTERIOR?

ME DA EN LA NARIZ QUE LO "ABSOLUTO ES UN CHISTE.

#### ELEFANTS

ELEFANTS; MILS D'ELEFANTS, VENEN NADANT GRACILMENT CAP A MI.

EL MAR; VERMELL, S'ENCEN A POC A POC I LES LLETRES CAUEN MADURES DELS ARBRES.

ELEFANTS, MINOTAURES CAP GIRATS, ELEFANTS, PUDOR DE COSSOS OXIDATS; ELEFANTS.

*Pere Sobrepau i Pla*



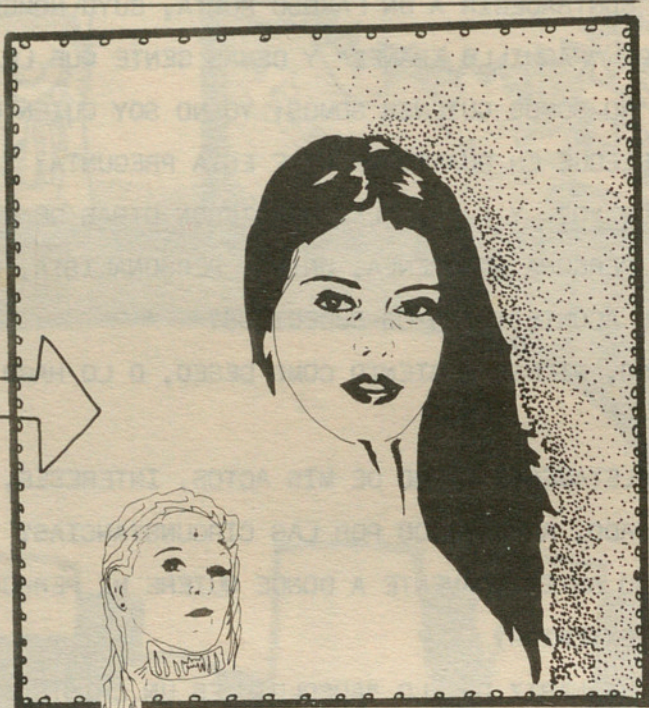


Esta es María Dolores, tiene el pelo enmarañado y un sol en la frente.  
Es dependiente en una tienda de comestibles.

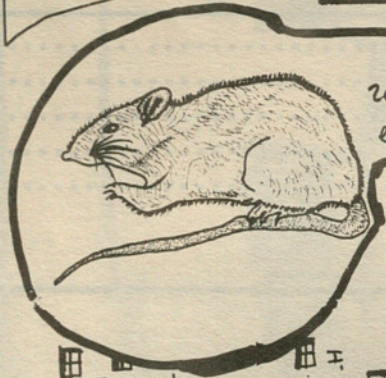
Ella está enamorada de Licia Urozán, que tiene mucho dinero.

ella quiere realmente y realmente no le importa su fortuna sino su forma de ser.

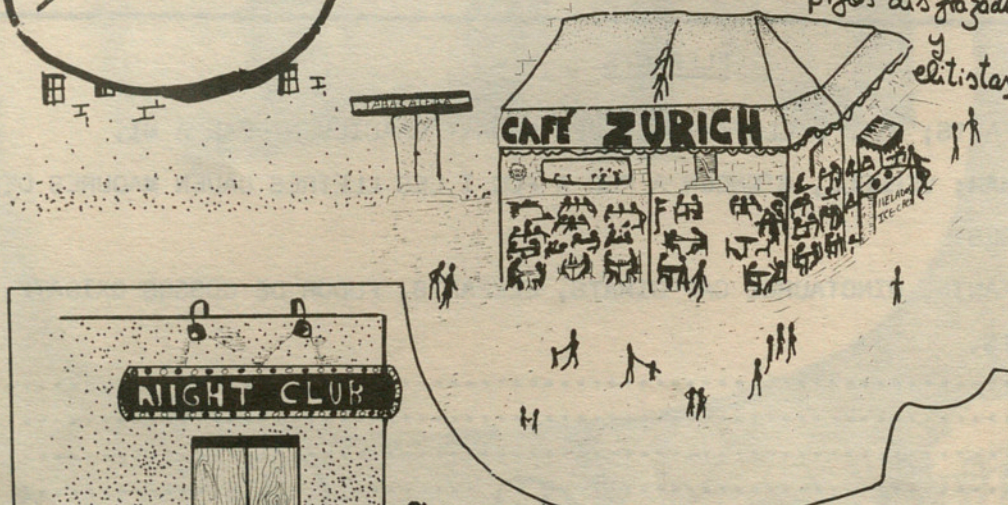
Licia es muy bonita y sexual.



U<sup>a</sup> Dolores ha conocido a intelectuales ratones de biblioteca que, hipócritamente, esconden su sexo con teorías y alambiques



o "progres" que en realidad no son más que pijos disfrazados y elitistas



o curzantes que la consideran un sexo con ojos al que hay que castigar

también ha conocido a gente sencilla y a adinerados, nobles y buenos, pero no le atraen. Ninguno.

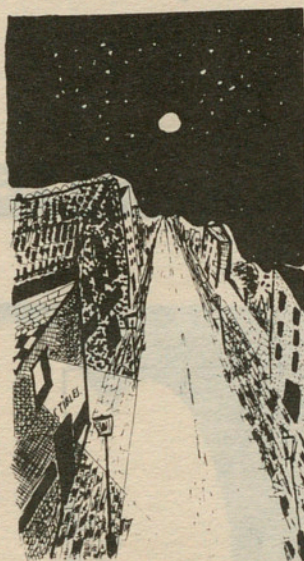




En cuantos con dizia ha  
pasado momentos  
felicis.

Hauendo excurziones a  
la costa en dias  
soleados.

Aprendiendo del mar.

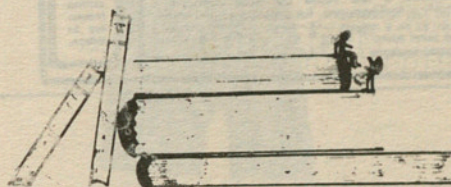


Compartiendo  
noches en  
el altillo  
de la  
tienda.

Noches en  
que el  
amor es  
una  
enredadera

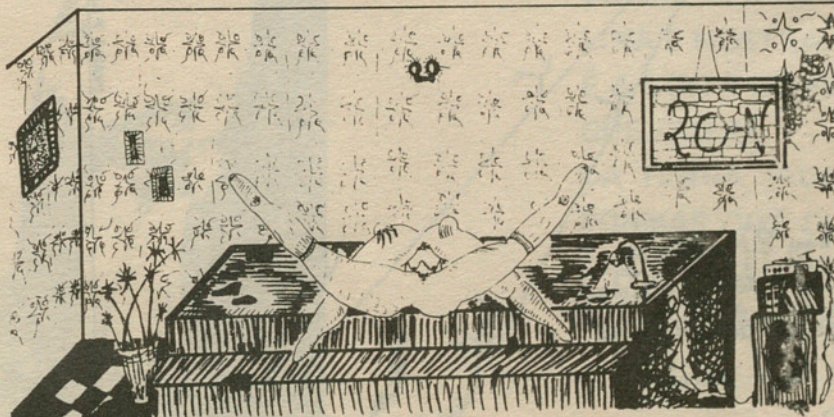
azul de cabellos y bocas, ajenas  
a la absurda costumbre...

Compartiendo juntas aventuras  
intelectuales en los libros,  
bibliotecas, exposiciones, recitales...



... en que el  
palpitar de sus  
pechos pesa  
sobre silencios  
estúpidos de  
mentalidad  
hipocrita.

U= Dolores y  
dizia se desean  
sexualmente  
y  
se satisfacen.







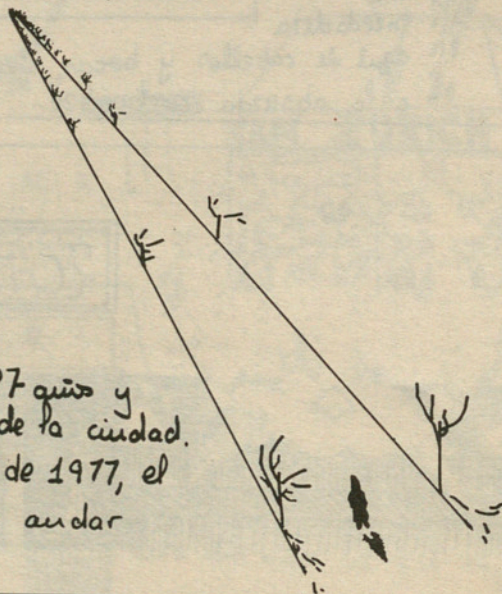
La chica del sol  
en la frente ha envejecido,  
ya han pasado  
muchos días  
desde aquellas  
noches  
de amor.



Hace años, el periódico  
anunció la boda  
de Liria  
con un joven diplomático

Ambas se despidieron  
sin guardarse  
el más mínimo rencor.

María Dolores tiene hoy 87 años y  
pasea por algún parque de la ciudad.  
El frío de este febrero de 1977, el  
año de su muerte, le hace andar  
aún más despacio.



MONJES Y LETRAS: ALICIA.





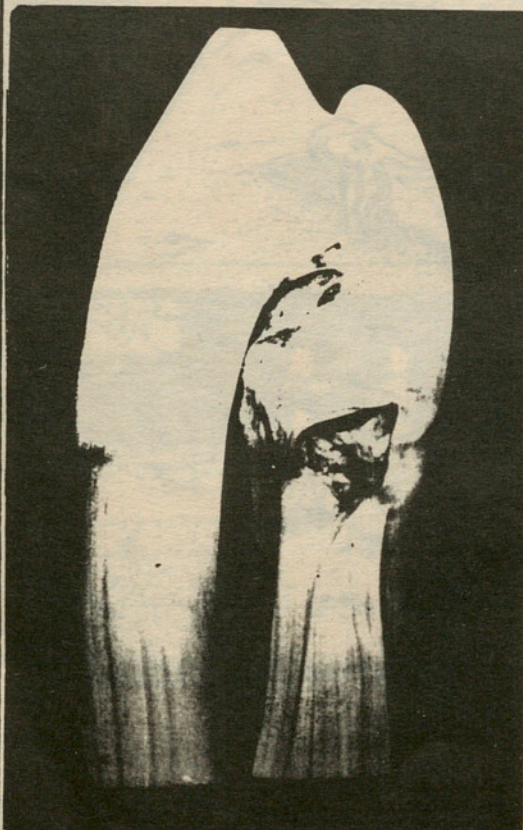
«todo dolor»

"OYE, MIRA, ESTO DEL ARTE POR EL ARTE  
ES UNA MENTIRA TRISTE. YO CREO EN  
LA NECESIDAD DE LA TIERRA, EN LA  
PREOCUPACIÓN. VIVO EN UN PUEBLO,  
RODEADO DE CAMPESINOS Y TRABAJO  
CON CEREZO, NOGAL Y NEGRILLO, AÚN  
HAY COSAS ENTRAÑABLES..."



arte

**COCHORRO**



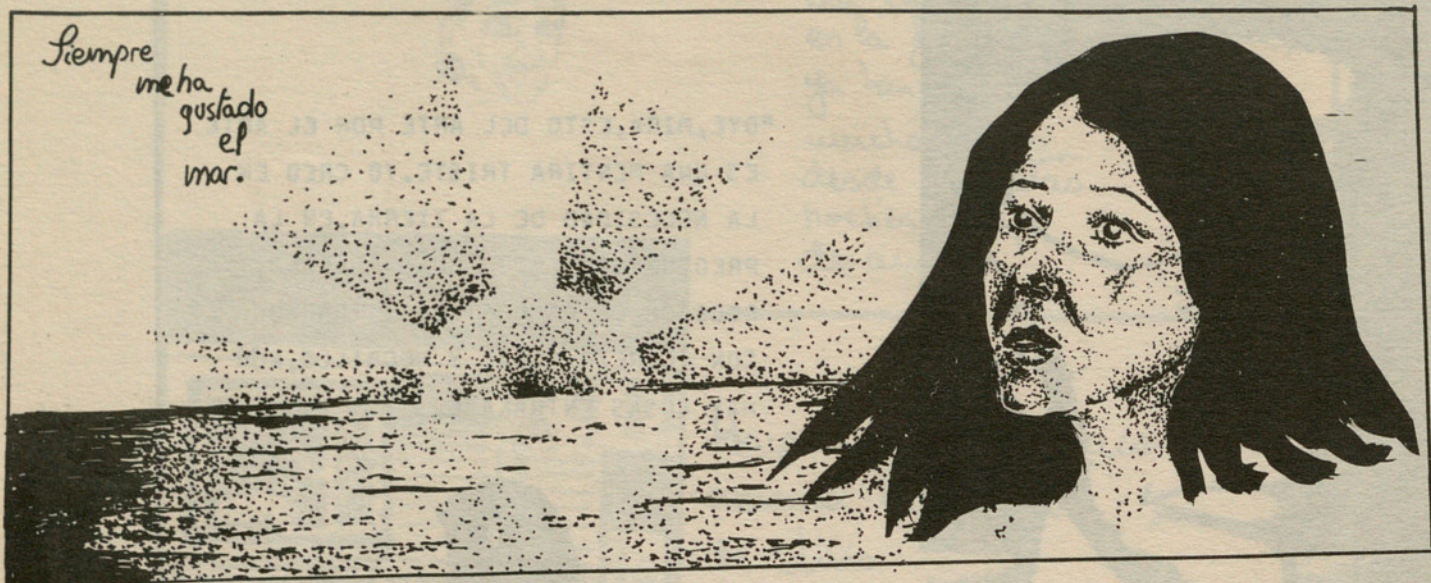
CORTA, CLAVA, ARRINCA.....  
LIXA E MOSTRA.  
É A LOITA DO HOME  
QUE QUERE,  
DA TERRA SACARE FORMAS.  
FORMAS QUE DIGAN A XENTE,  
CAL É O SEU PENSAMENTO,  
CAL A SUA LABOURA.

ANA F. FAYA

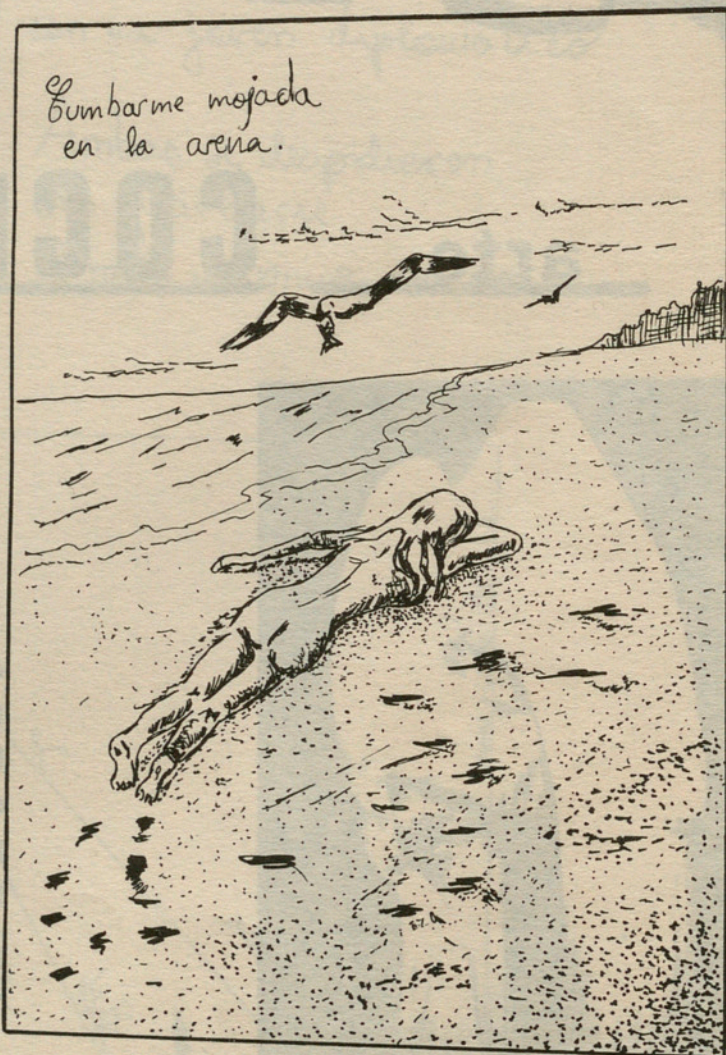
«duos»



Siempre  
me ha  
gustado  
el  
mar.



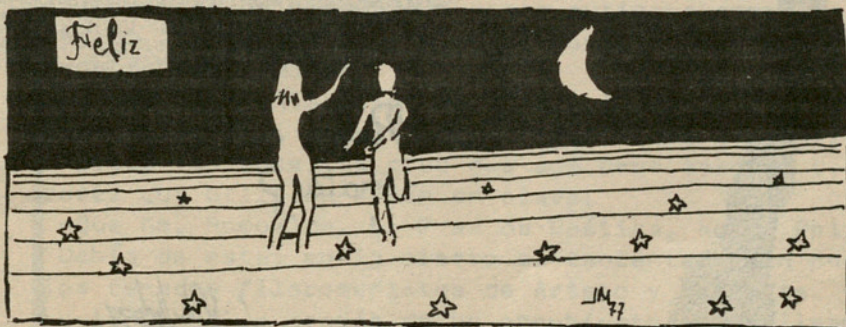
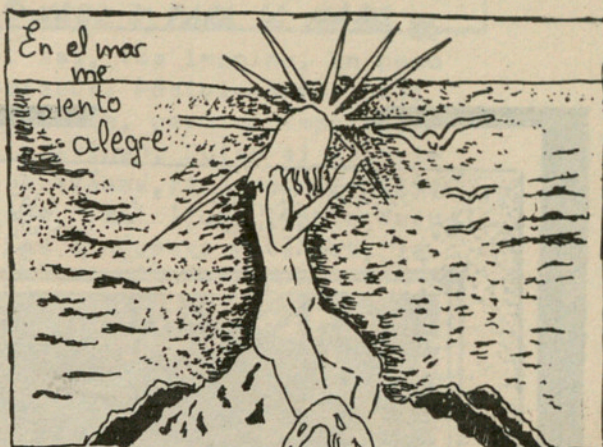
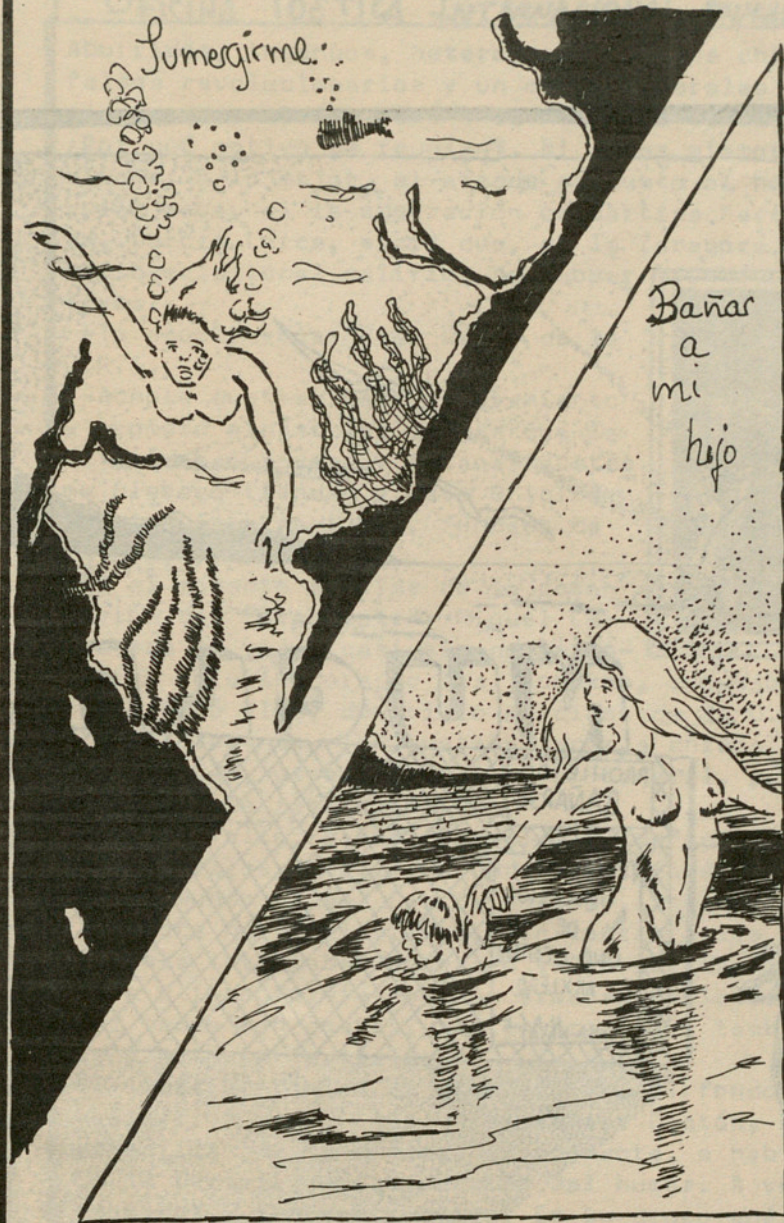
Quisiera mojarme  
en la arena.



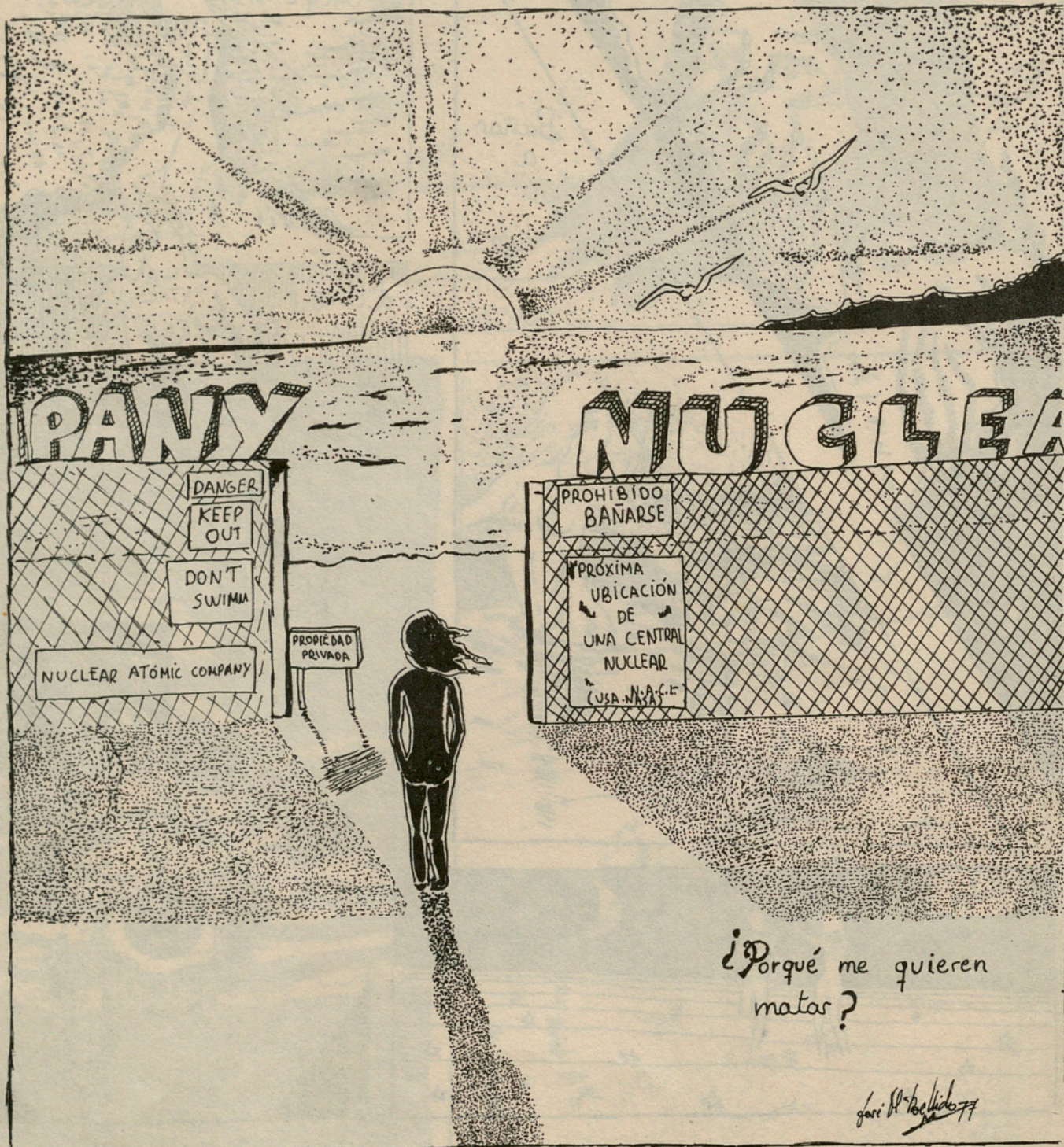
Bañarme en la noche,











¿Porqué me quieren  
matar?

Gary Halliday 77



OFICINA POÉTICA INTERNACIONAL, FUNDADA EN NADA Y PARA LA NADA.

Aburridos, ingenuos, heterodoxos, buenos chicos. Así, los imagino. Un poco falsos revolucionarios y un mucho liberales y ociosos. Posiblemente, casi ninguno de ellos pasará a la Historia de la literatura, pero no importa. ¿Por qué motivo se reunían?. Ni ellos mismos lo adivinan. Quizá el aburrimiento; a lo mejor, el ataque conjunto al hortera (léase, fantasmón local); quién sabe, si la admiración compartida hacia unos "idolillos" (Pablo Neruda, García Lorca, etc.) que, en la Zaragoza de los cincuenta y tantos, la caciquería local califica de subversivos.

-Te proclamamos "Gran Vate" de la C.P.I.

-Acepto gustoso este nombramiento y prometo alejar las brujas que la estupidez burguesa y el analfabetismo plebeyo tiendan a esta Oficina Poética Internacional, fundada de la nada y para nada.

Es el momento sublime de la coronación del "Gran Vate". Miguel Labordeta es ya -y casi sin quererlo- fuerza aglutinadora de los jaunakos, unguejillos y opicillos de ten al viejo Café NIKE, domicilio oficioso de la O.P.I.

Indudablemente, les gustaba jugar a chicos perseguidos. Muchos de ellos son estudiantes, otros, trabajan. En general, pertenecen a familias de la pequeña burguesía zaragozana.

Rodrigo Tello, Manuel Rotellar, Ildefonso M. Gil, Julio Antonio Gómez, Manuel Pinillos, Guillermo Gudel, Emilio Alfaro, Miguel Luesma, Fernando Ferrer, Raimundo Salas, García Abrines, Ignacio Ciordia. Así..., hasta cincuenta o sesenta habituales. Eso, sin contar a los mirones y curiosos que habitualmente intentaban beber en la "genialidad" de los jóvenes artistas -crapulosos e inconformistas- que armaban "peloterías" en la calle Requeté Aragón. Casi todos son poetas, sin embargo, hay también, escultores, pintores, cineastas y autores teatrales.

El local se divide en grupúsculos. Al fondo, a la derecha, los artistas de la O.P.I. A medio local, los Rafael Gastón, Burillo, Blecua, Peralta, etc, gentecilla que se dedica, simplemente, a hablar de literatura.

En la tertulia, gran sentido del humor. A veces, surrealista y, casi siempre, demoledor y autodestructivo. Es un grupo anárquico y con capillitas. Aparecen colecciones de poesía sumamente curiosas como las surgidas de Julio Antonio Gómez: "Ediciones de Rehostia" con tiradas de un único ejemplar que pasa de mano en mano.

Las siglas fantasmales de la O.P.I. dan lugar a especulaciones en medios poli-  
ciales sobre si su verdadera significación es Oficina Política Internacional.

-Oiga, Teniente. Yo creo que son unos masones y que todas esas palabras tan raras que utilizan están en clave.

-Que no, Romualdo. La P es de Poética, no de Política.

Debía de estar en lo cierto el teniente. Eran poetas y nada más. A pesar de los remedos filocomunistas de Artero y Cazcarra. En todo caso, disfrazaban su ideología a través de un encubierto surrealismo. La posible masonería no pasaba de ser arcabuz histriónico. Simplemente, no comulgaban con ciertos críticos oficiales y había casi un general consenso republicanoide. Ahora, les



por Carlos Pérez (4) -



gusta dárseles de bohemios, románticos, apasionados... No me lo creo. Es la falacia de intentar ir "à la recherche de la revolution perdue". En NIKÉ leían algunas obras de teatro y comentaban libros de poesía. Se hablaba de política, de fútbol y de mujeres. Los poetas oficiales de la capital eran desollados verbalmente. Pinillos, Ciordia y García Abrines adoraban al dios Baco repetidamente. Y eso sí que da envidia. La borrachera -al igual que la esquizofrenia- son dos estados encantadores (me lo descubrió, hace unos meses, Leopoldo Panero -hijo, !of course!-). Lo malo es que la esquizofrenia permanece y la embriaguez no.

En aquellos días, la ilusión del intelectual era la visita a Madrid. Los de NIKÉ no iban. A lo mejor, porque no les apetecía. A lo peor, porque no tenían dinero y eso del autostop no estaba tan de moda. Sólo Raimundo Salas y Julio Antonio Gómez se acercaban allí. A mediodía, de siete a ocho, por la noche; cualquier hora era buena para sentarse en una silla del viejo NIKÉ, leer un poema, abrazar a un compinche de la O.P.I., hablar del coño de la Bernarda o de la última genialidad de Pinillos. La producción poética, en general abstrusa, sólo incide en sus mismos protagonistas.

-En este puto país es imposible publicar. Los editores son unos burros y enemigos de los poetas, sobre todo, si son aragoneses.

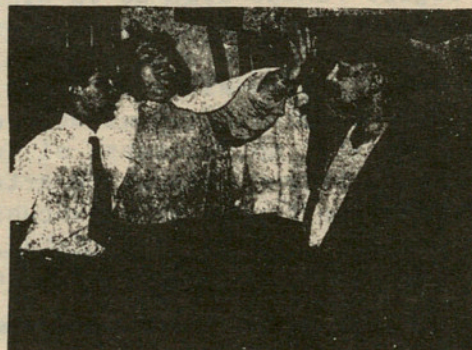
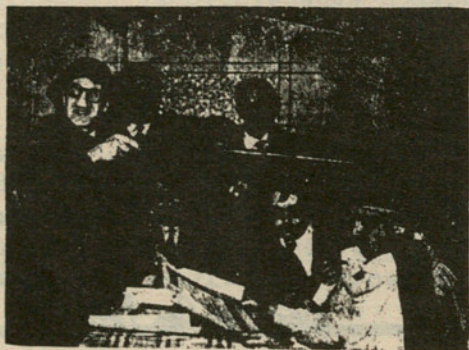
-La culpa es de los criticastros de la capital. Hay que defenestrarlos. !Ineptos. Incompetentes. Inútiles. Negados!

-Propongo un frente poético aragonés (F.P.A.) contra la memez de la crítica gili.

No publicaban. Quizá, porque su poética sólo la sentían y entendían entre ellos mismos. Más tarde comenzaron a pensar que los devaneos literarios cuando no rebasan el nivel del puro ludismo, cuando son sólo el trasluz de un mero jugueteo escapista, no atraen a los marchantes de las letras; editores y críticos.

Fantasía, erudición, tubo de escape. Creían que propiciaban cociliábulos, pero eran reuniones permitidas. El sentirse incómodos en casa les impulsaba a "hacer algo". En consecuencia, el "hacer algo" era una salida a sus propias frustraciones. Lo intuyo. No obstante, eran algo más que una pandilla de ociosos. Sacarían a la luz un número considerable de revistas de poesía. Los que tuvieron más suerte, más dinero o una mayor calidad como poetas, conseguirían ver publicados algunos de sus libros.

Ahora, a sus cuarenta y pico años, no se reúnen en aquel viejo Café. El NIKÉ cerró las puertas para ceder su lugar a un establecimiento comercial. Muerte irremediable que deja a los poetas sin su lugar de convocatoria. Unos poetas que, casados y con hijos, con trabajos convencionales (empleados de banca, profesores, funcionarios) observan la dislocación de unas comunes señas de identidad.





ARAGÓN, "SINFONÍA INCOMPLETA"

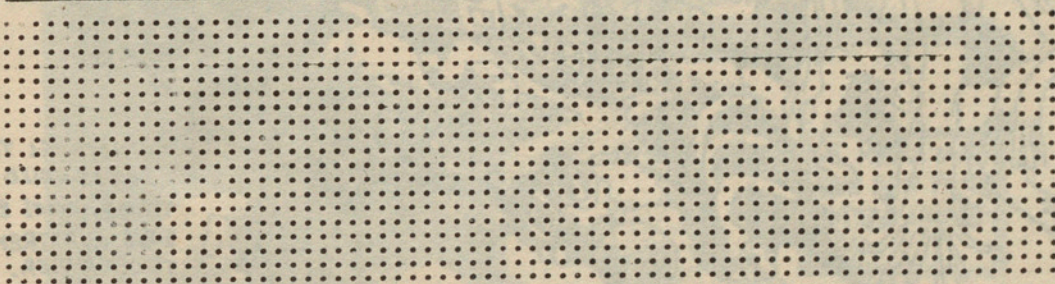
Vengo de mí hacia tí, y en tu paisaje,  
donde el ser o no ser, es ser más puro.  
Soy y seré; después, y en el futuro,  
otros hombres serán y otro lenguaje.

Una casa de adobe es mi bagaje.  
Soy barro y soy Miguel, y por lo oscuro  
torno a volar. ¿Qué arcilla o triste muro  
marca las horas de mi eterno viaje?

Voy arando mi sed, seco y sediento;  
al construir mis surcos, agua nombro,  
trigo que dé a mis campos la alegría.

Pobre poeta soy, y ahora me siento  
restañado a tu piel, hombro con hombro,  
tierra de mi Aragón, reseca y fría.

Miquel Luesma (poeta de la generación NIKÉ)



A TODOS LOS QUE LEAIS ESTAS ALUCINACIONES  
SOBRE LOS POETAS DEL CAFÉ NIKÉ...

One.- "buenMuchacho" no es una revista de erudición o análisis literario. Es por eso el que no se plantee un estudio crítico de la "hornada" decadente pero interesante aglutinada en la O.P.I.

Two.- Los buenos muchachos que deseéis leer al bardo con crápula existencial o que, simplemente, queráis saber algo más de los jaunakos de NIKÉ, escribidnos. Os podemos facilitar bibliografía, contaros chismes de lo más macabro o quedar para tomar unas copas.

Three.- Esas fotografías cachondas que ilustran nuestro "vuelo" sobre las brujas poéticas mañas se las hemos robado a los también maños de "ANDALÁN".

Four.- No estamos seguros de que cuando los de NIKÉ tengan noticias de esta "importunación" que les hacemos, nos tachen de mamelucos, ciruelos, mamacallos y demás. En cualquier caso, los amamos.

Five.- No se me ocurre nada. Punto y final.

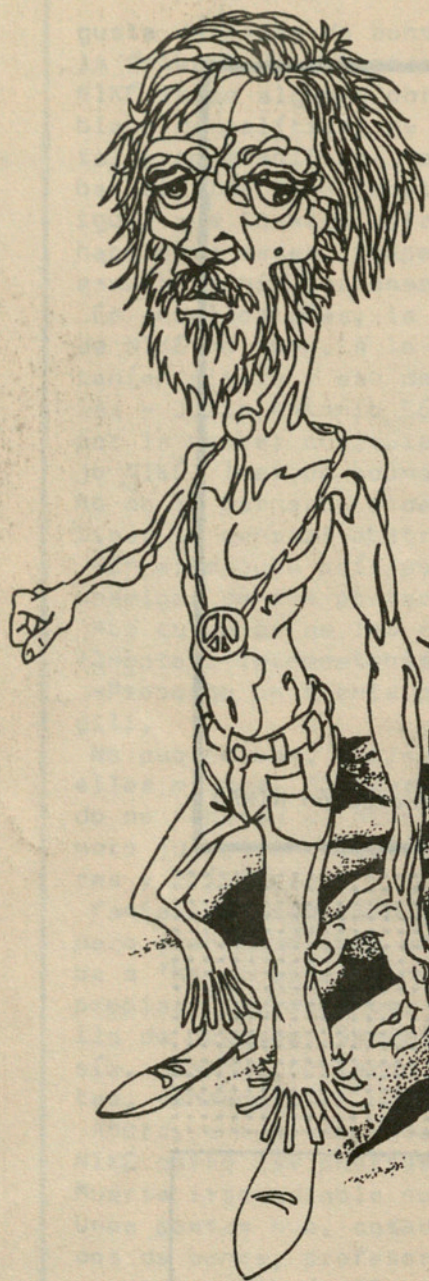
y ③!



# PEACE, BROTHER, PEACE

(PIS, BRODA, PIIS)

- A RITMO DE MAMBO -



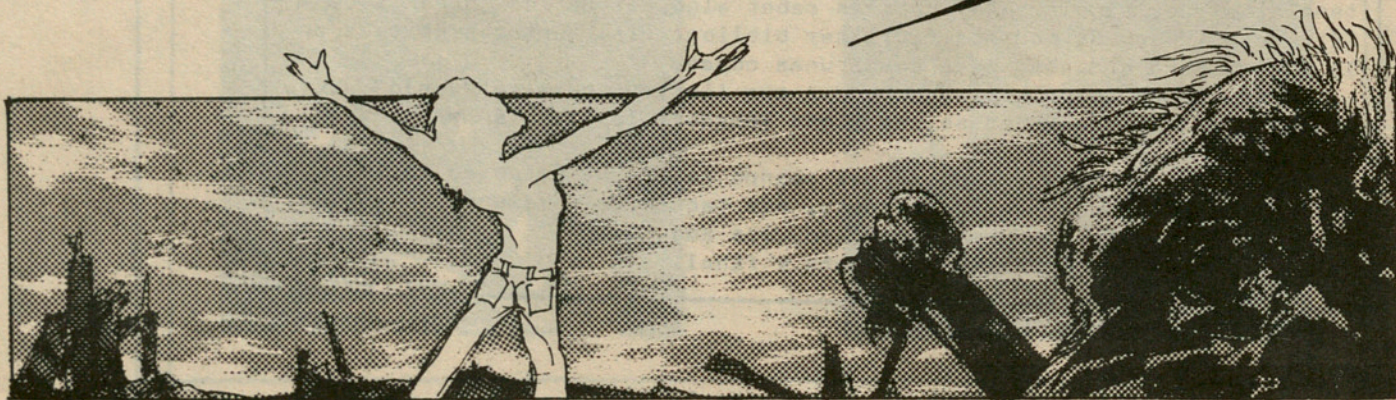
OSTRIAS, UN HIPI  
ANARQUISTA...

DEDICADA AL  
ROUSSEAU REVIVAL

NOTA: EL TELEVI-  
SOR SE HALLA APLAS-  
TADO BAJO LOS ESCOM-  
BROS, AL EXTREMO OCUL-  
TO DE LA VIGA.

JFH 77

DIOSES, QUÉ TRIP MÁS IMPERTINENTE  
¿CÓMO ME HE QUEDADO AQUÍ COLGADO?







NÓTESE LA PINTA DE AMERICANO Y LA EXPRESION DE PASADO.

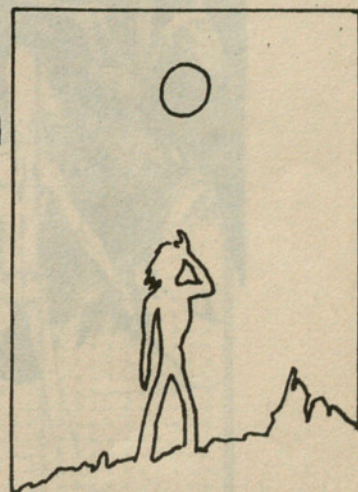
MMMM PARESESER QUE TO-  
DO SE HA IDO A LA MIERDA  
¿O NO SE HABRA IDO? CONFI-  
DENCIALMENTE NO ESTOY NA-  
DA SEGURO, PUES ¿CÓMO EXPLI-

CAR QUE YO SIGA FUNCIONANDO?  
¿O NO SIGO FUNCIONANDO? PERO,  
HEAVENS ¿CÓMO SABERLO SI NO HAY  
NADIE? ¡SACRE BLEU, AHORA CAIGO!  
ME HE QUEDADO SIN NINGUN PUNTO  
DE REFERENCIA...



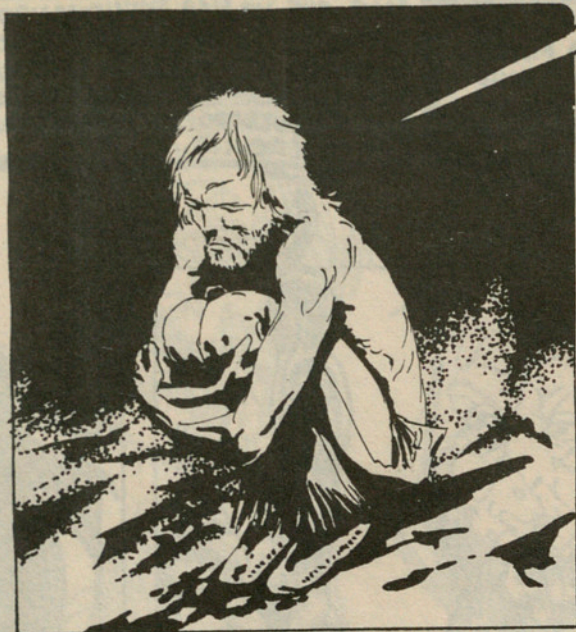
OH, NO PODRE COMUNICARME  
AHORA, OH, MI ALMA SE DESGA-  
RRA; HORROR; NADIE A QUIEN  
DAR EL COÑAZO...

UF, MENOS MAL  
QUE AÚN PUEDO  
PUTEAR CALAUE-  
RAS...



OSTI, LA CARTERA

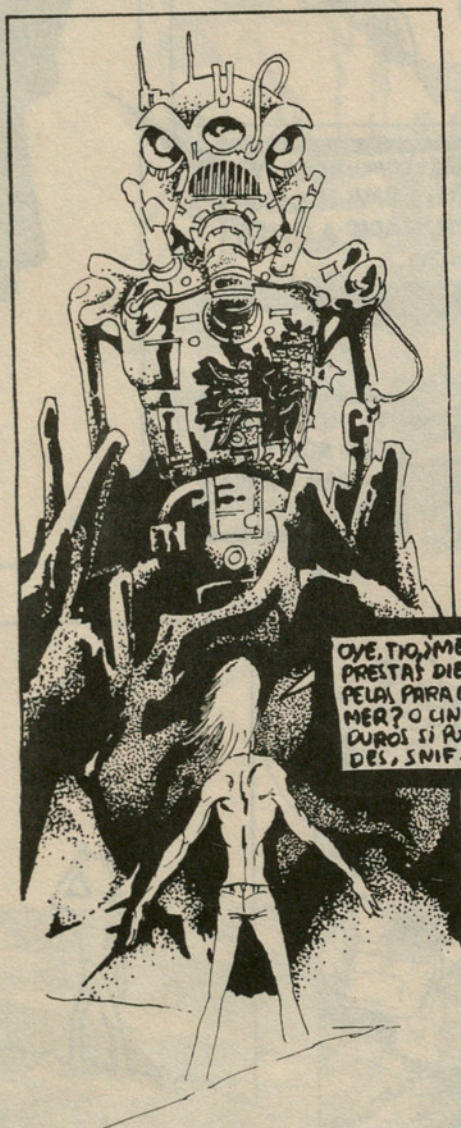




PUEDO SIEMPRE PEDIR UN  
PAR DE DUROS... ¿HACIA  
QUÉ LADO QUEDARÁN LAS  
RAMBLAS? CLARO QUE A  
LO PEOR NO QUEDAN FRAN-  
FURTERÍAS...



OH SI HUBIERAN APRENDIDO A  
SER TODOS COMO HERMANOS, OH,  
LIBRES DEL PODER, OH, ESTO  
NO HUBIERA PASADO, OH...  
AMAR Y SER AMADO, OH, Y  
¿QUE HAGO AHORA CON MI AMOR?



OYE, TIO, ¿ME  
PRESTAS DIEZ  
PELAI PARA CO-  
MER? O CINCO  
DUROS SI PUE-  
DES, SNIF.



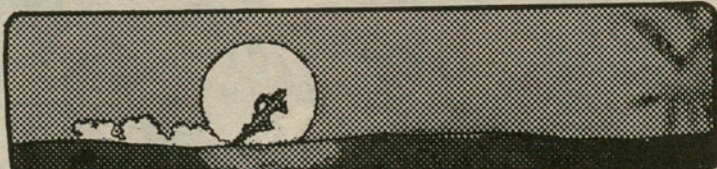
MIRA, ES QUE NO  
ENCUENTRO A NA-  
DIE, TE DOY A CAM-  
BIO LA MEDALLITA.

BRRR, COCHINA SOCIE-  
DAZ BURGUESOCAPITA-  
LISTA. Y NO ES COCHINA  
ENVIDIA, NO.



HOMBRE, UNA IGLESIA  
LE COMERÉ EL COCO ALU-  
RA, AY, AMOR ES LO QUE  
FALTA EN ESTE MUNDO DE  
MIERDA

(RISITA CONTENIDA DEL AU-  
TOR) Y ASÍ EL ÚLTIMO ANAR-  
CO VIVO CORRIÓ A TRAVÉS DE  
LOS EXCOMBROS HACIA LA  
ESPERANZA (OH)



CLARO, Y LA GLORIA BENDITA O NO SABÍAS QUE "LA ANARQUÍA ES LA  
MÁXIMA EXPRESIÓN DEL ORDEN Y LA ARMONÍA". EL CIELO VAMOS Y EN  
BANDEJA ¿QUÉ ESPERAS? AUNQUE OS DIGNAN QUE BAKUNIN ERA PEO  
PROTEGED VUESTROS OJOS PUROS. Y SI TODAVÍA TE LO CREEIS (POR FA-  
VOR) UNA LAGRIMITA POR EL MUNDO... FIN.



NO PUEDO BESAR EL CIELO  
PORQUE EL AMOR ME RODEA  
Y DIOS NO SABE MI NOMBRE  
POR ESO NO PUEDO BESAR EL CIELO  
SIN EMBARGO PUEDO AMAR EL AMOR  
Y DESHACER LOS NOMBRES DE LOS DIOSES  
QUEMARLOS CON TU ALIENTO  
NO PUEDO BESAR EL CIELO  
SIN EMBARGO PUEDO SENTIR TU PIEL  
Y ÉSTO ME BASTA PARA CREAR  
UNA CANCIÓN  
AL CIELO QUE ME BESA.

VOLAR SOBRE LOS RICOS ES HERMOSO  
TODO RESULTA MUY SENCILLO.  
DEJE TU ROPA TENDIDA EN LA CALLE,  
CUANDO VOLVI YA ESTABA SECA.  
DESDE TU AVIONETA VI COMO LOS  
HOMBRES RECOGIAN DINERO Y YO  
GUARDE UN POCO PARA MÍ.  
MI MAQUINA DE VOLAR ME ESPERABA  
PERO NO RECUERDO LO QUE HICE  
CON LA ROPA.

VIVO POR UN MUNDO DE NIÑOS  
DE PAISES SIN FRONTERAS  
CASAS SIN PUERTAS  
Y PANTALONES SIN BOLSILLOS.

EN AQUEL PLANETA  
SIN REYES  
SIN HISTORIA  
SIN DIVISION  
SIN NOMBRES  
QUERIA HACERLAS MÍAS  
COSAS QUE ERAN DE NADIE.

**f. barbeito**

LA FUERZA PUEDE VENCER  
A LA FUERZA  
PERO LA VERDAD ES NECESARIA  
Y NECESARIAMENTE INVENCIBLE  
E INTRASPASABLE  
Y SE ENCUENTRA MÁS ALLÁ DE  
LA VIDA Y DE LA MUERTE.



## Luis Alfonso Linpo

Me late un nervio, vibra:  
"No es lo mas necesario  
lo que no tiene nombre."  
Yo lo afirmo esta noche;  
Camarada Gabriel, lo siento mucho.  
Está lo estrictamente necesario.  
Una mujer con quién dormir,  
amigos,  
el pan de cada día...,  
las diminutas cosas,  
engranajes  
por donde va la vida  
discurriendo precisa.  
Y si esto no se tiene,  
ya perdió su sentido  
la más bella y abstracta  
y elemental  
innecesaria necesidad.  
Tal vez sea solamente  
que estoy un poco falto  
de las cosas vitales, accesibles,  
y he perdido la fe  
y no veo claro  
qué coño pinta un poeta en este mundo  
tratando de calmar, a solas en su cuar-  
to,  
un dolor impecable  
frente a un papel terriblemente blanco,  
unas heridas,  
la soledad de hoy  
-la soledad de ayer y la de siempre-  
con un parche suicida  
de analgésicos versos,  
de frases paliativas  
tragicamente inútiles.  
Me disgusta la forma  
de escribir esta noche.  
La poesía debiera  
ser algo más útil y preciso  
que una simple aspirina  
para calmarle las punzadas  
al corazón solitario de un "poeta"  
-entre comillas, claro está..."  
Y mientras tanto,  
"no es lo más necesario  
lo que no tiene nombre."

## Xavier Bantubá

AÚN ESPERO  
LA LUBRIFICANTE LLUVIA  
DE PRIMAVERA  
Y VESTIDO DE BRUJO  
O HECHICERO IRREAL  
CANTO MI ESPANTO  
SIN PERMANECER  
UN INSTANTE QUIETO  
MOVIENDOME; BRINCANDO  
SALTANDO DE UN LADO A OTRO  
AHUYENTANDO  
LO QUE DICEN ELLOS  
BUEN TIEMPO PAZ  
Y  
ORDEN

Cuarenta años sin lluvias  
! Qué secas las ilusiones!  
! Qué firmes las sentencias!  
Y HACIENDOME OIR  
EN EL AIRE  
GRITANDO ADELANTE  
ABORTANDO ESTA CALMA  
QUE NOS ENVUELVE  
Y NOS HACE CREER DÉBILES  
LANZO COHETES  
DE ESPERANZA;  
CONVOCO ESPÍRITUS  
LIBERTARIOS  
PARA PRECIPITAR  
EL VÓMITO  
QUE ACABE  
CON TODO ESTO.

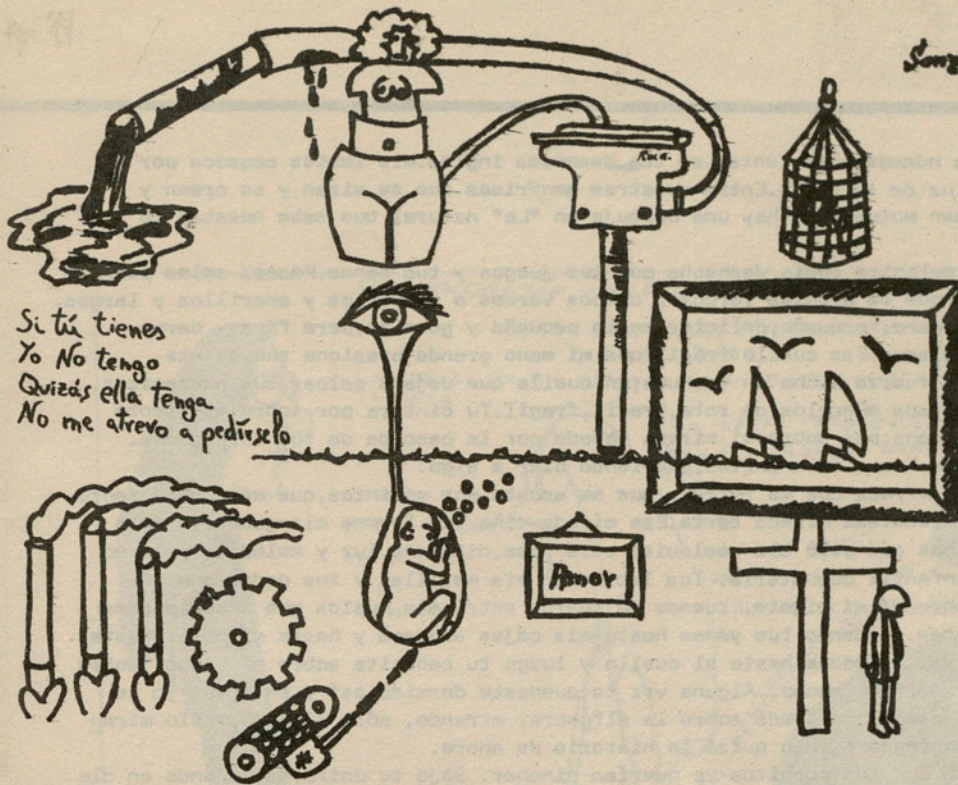
Quisiera...

Quisiera abarcar  
tu cuerpo desierto,  
desnudar la noche  
y violar tu silencio.  
Quisiera abrir  
el grifo vital  
y mojarte con la cálida  
nieve de mi esencia.  
Quisiera andar tu cuerpo  
de punta a punta  
y poblar tu vientre  
de semillas amantes.  
Quisiera vaciar tus ojos  
de miradas anhelantes,  
y regalarte  
un ramillete de versos y mañanas.  
Quisiera fundirte en el abrazo  
para dormir, juntos,  
el sueño letal de las rosas.

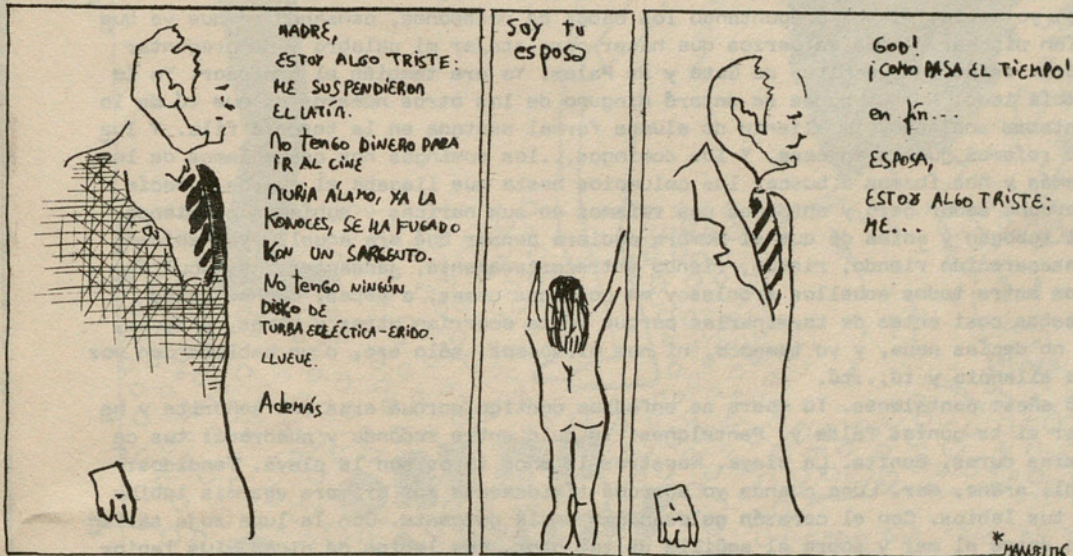
José Antonio  
Sánchez



Song C



Si tú tienes  
Yo No tengo  
Quizás ella tenga  
No me atrevo a pedirselo



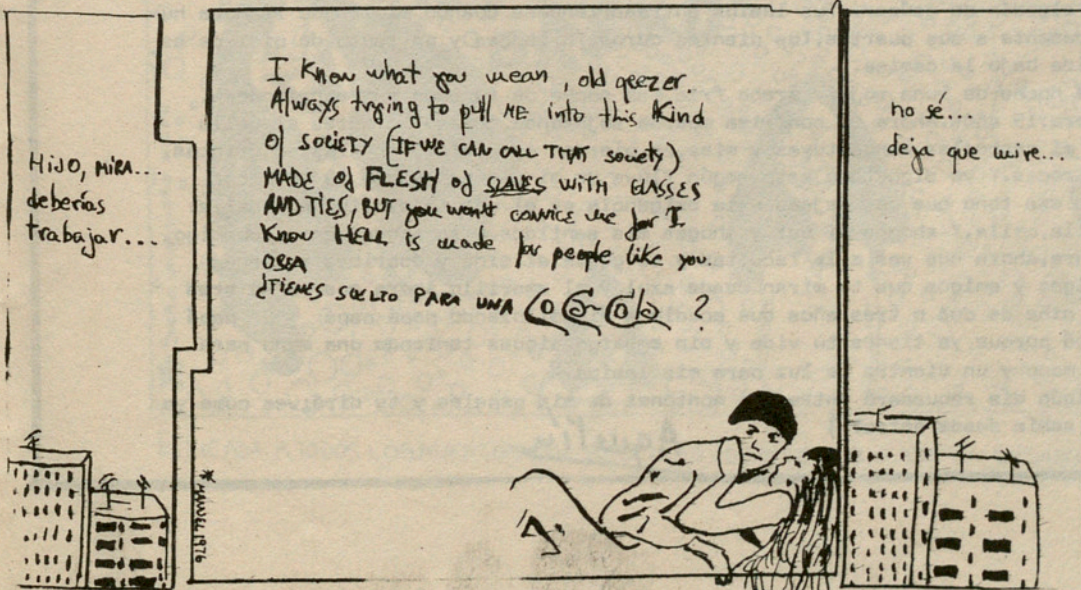
MADRE,  
ESTOY ALGO TRISTE:  
ME SUSPENDIERON  
EL LATÍN.  
NO TENGO DINERO PARA  
IR AL CINE  
MURIA ALAMO, YA LA  
CONOCES, SE HA FUGADO  
CON UN SARGENTO.  
NO TENGO NINGÚN  
DISCO DE  
TURBA ERECTICA-ERIDO.  
LLUEVE.

Además

Soy tu  
esposa

God!  
¡CÓMO PASA EL TIEMPO!  
en fin...  
ESPOSA,  
ESTOY ALGO TRISTE:  
ME...

\*MARELITK



Hijo, mira...  
deberías  
trabajar...

I know what you mean, old queer.  
Always trying to pull me into this kind  
of society (if we can call that society)  
MADE OF FLESH OF SLAVES WITH GLASSES  
AND TIES, BUT you won't convince me for I  
know HERE is made for people like you.  
OSCA  
¿TIENES SUETO PARA UNA COCINA?

no sé...  
deja que viva...

\*MARELITK



Mis labios húmedamente lentos en tus desnudas ingles. Mis labios cegados por la negra luz de tu vello. Entre nuestras sonrisas que se miran y se crean y se mantienen mutuamente hay una burbuja en "La" natural que sabe nuestro recuerdo:

5 años: Tu melenita rubia deshecha por tus juegos y tus manos. Pasees solos por caminos largos de árboles largos y campos verdes o amarillos y amarillos y largos. Tu mano, la mano, pequeña, deliciosamente pequeña y gordita, pera fina, y carnosita, blanca, blanca. Ese cuello frágil que mi mano grande presiona suavemente, con toda su fuerza dicha en ternura; un cuello que dejaba palpar sus huesecitos, sus nervios, sus músculos de rata, frágil, frágil. Tu cintura por sobre mi frente entre mis manos, por sobre mi mirada bañada por la cascada de tus carcajadas. Tus bracitos. Tus pies enanitos, queriendo oler a algo.

10 años: Esa mirada que me retrae, que me asusta por momentos, que me conoce tanto que me da miedo: esa mirada seria. Esa mirada niña. Tus formas alargadas. Tu pelo rubio que más que pelo era cualquier otra cosa, dicha de luz y melodías pero no pelo. Tu infantil coquetería. Tus labios en mis mejillas y tus dedos andando por la sombra de mi bigote, cuando tu cuerpo entre mis muslos que descuidadamente te te rozaban. Andando tus yemas hasta mis cejas espesas y hasta mi pelo, hasta mi pelo y deslizándose hasta el cuello y luego tu cabecita sobre mi pecho, sobre mi pecho, sobre mi pecho. Alguna vez te quedaste dormida así y entonces yo te llevé a la cama y me quedé sobre la alfombra, mirando, sólo mirando, sólo mirando, sólo contándome solo quizá la historia de ahora.

12 años: en que tus pechitos ya querían pinchar. Bajo tu uniforme, cuando en clase, yo serio, mi voz preguntando los cabos de nosedónde, pensando en que ya querían pinchar. Tenía esfuerzos que hacer para atajar mi palabra y no preguntar dónde están los pechitos de Gata y de Palos. Yo era también el profesor. Yo lo sabía todo. Aunque nunca se enteró ninguno de los otros números de que tú me lo estabas soplando, tu aliento de alumna formal sentada en la tercera fila. Y luego reíamos juntos en casa. Y los domingos... los domingos nos deshacíamos de los demás y nos íbamos a buscar los columpios hasta que llegaba el guarda y decía perdón señor pero y entonces nos reíamos en sus narices y subíamos corriendo al tobogán y antes de que el hombre pudiera pensar qué era aquello ya habíamos desaparecido riendo, riendo, riendo entrecortadamente, jadeantes, nos ocultábamos entre todos aquellos árboles y me contabas cosas, a veces, muchas cosas acabas casi antes de terminarlas porque se te ocurrían otras y otras, a veces, o no decías nada, y yo tampoco, ni nos mirábamos, sólo eso, o yo hablaba con voz de silencio y tú...tú.

15 años: pantalones. Tu madre se enfadaba contigo porque eras una señorita y haber si te ponías falda y. Pantalones. Tu culo entre redondo y cuadrado: tus caderas duras. Bonita. La playa. Nuestros 15 años tuyos son la playa. Tendidos: sol, arena, mar. Luna cuando yo acerqué tímidamente por primera vez mis labios a tus labios. Con el corazón golpeándose en la garganta. Con la luna roja saliendo entre el mar y sobre el agüilla de tus ojos. Tus labios de pluma. Tus labios de algodón de azúcar. Tus labios entreabriéndose cuando mi lengua llamaba húmedamente a sus puertas. Tus dientes duros. Tu lengua y un tacto de piel de espalda bajo la camisa.

Esa noche de luna roja y arena fría. Esa noche de tu boca entreabriéndose. Ahora: 19 años. Ahora tu sonrisa muerde sujetando con sus dientes el vello de mi pecho; las manos, tuyas y mías, se pierden en pieles, en alas, en criptas, en rocas. Y yo digo todo esto según fluye de mi pensamiento y tú me dices con ese tono que por lejano a la exigencia es el más imperativo que calle: calla, calla. Y ahogas mi voz y ahogas mis sentidos y te ahogas en mí, conmigo. Ahora, ahora que vas a la facultad y te gusta el cine y escribes y tienes amigas y amigos que te miran desde azul y el amarillo. Ahora que ya no eres la niña de dos o tres años que acudía a mí sollozando papá papá papá papá porque ya tienes tu vida y sin embargo sigues teniendo una mano para mi mano y un vientre de luz para mis labios.

(Algún día rebuscaré entre los montones de mis papeles y te diré, ¿ves como ya te sabía desde antes? )

Agustín



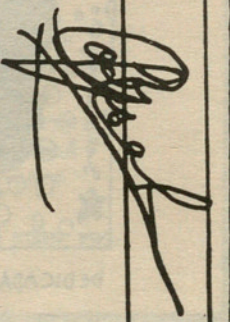


DEDICADA A TODOS LOS MUERTOS QUE RESPIRAN. DIOS LES CONSERVE EN SU SANO JUICIO, AMEN.



# elegía

JAVIER CODESA



## DEDICATORIA:

Para Teresa García

muerta

Teresa: "Aquello era un vergel"

hoy a lo mejor es otra cosa.

poeta reciente

hasta el último outor  
y te masticaste  
en ese tacto  
que se caía por la calentura de las venas

- ahora sabes mucho
- puedes comunicarnos
- tus noticias
- el álgebra del sueño

La soledad claustrol  
que te rodea<sup>tes</sup> claustro  
te rodea una soledad  
amarillenta  
te hace paso la sabia  
congelada del momento

es para tí  
que tratabas  
de llegar a la ruína  
sin un canto  
tuviste entonces  
deseo de tocar  
en todas las esquinas  
querías acariciar  
hasta el último tronco

Ahora el paisaje  
se ha quedado en tí  
prendido en tí  
yo creo que eres tú  
y que mañana nacerán  
nuevos paisajes desligados de tí

Pero mientras tanto  
recuerda  
cuando caminabas  
tratando de balbucir la primera palabra  
cuando dibujaste  
con garín la primera carne  
dispuesta para la fiesta  
cuando rogabas  
a un cielo vacío

ese silencio incontentible  
que sólo Dios apaga  
cuando me llamabas  
entre la niebla y el sudor frío  
del suelo

y decías  
que ya estabas llegando  
a comprender  
el movimiento esencial de los dedos  
y que ya pronto  
serías maestra  
en el arte del sueño  
recuerda...

y anota en tu bloc  
esta oración  
que te dirijo con los ojos  
no la olvides nunca  
recítasela a los niños de tu escuela  
cuéntasela a los insectos  
y apunta cada  
movimiento de mi ritmo  
y después recuerda...  
te llegará a quedar  
un sólo pensamiento  
y entonces  
sólo entonces  
habrá llegado el silencio absoluto.



ERA UN HOMBRE  
TAN POCO AMIGABLE,  
TAN POCO SOCIABLE  
QUE NO DOMINABA  
NADA  
NI A NADIE.

HAY QUE SER UN POCO TONTO  
PARA CREERLO TODO;  
HAY QUE DESCONFIAR DE TODO;  
PARA QUEDARSE SOLO;  
BASTA CON QUEDARSE SOLO DEL TODO  
PARA VOLVERSE LOCO.

ESCRIBÍA PULCRAS CARTAS  
EN PAPEL HIGIENICO  
Y LAS DEPOSITABA  
CON EXQUISITO CUIDADO  
EN LA BLANCA TAZA  
DEL ASEADO RETRETE  
Y TIRABA DE LA CADENA  
QUE NO IZABA  
NINGUNA BANDERA.

ERA UN HOMBRE  
HIPERAGONADICO  
QUE SE  
DESTICULABA  
EN SOLITARIA  
ORGIA  
DE OSCURIDAD  
QUIETA.

**javier.v & p.joie**

A circular diagram with three concentric rings of text. The outer ring contains the words 'DUBITO', 'E(R)60', 'SUM', and 'DUBITO'. The middle ring contains the words 'DUBITO', 'E(R)60', 'SUM', and 'DUBITO'. The inner ring contains the words 'DUBITO', 'E(R)60', 'SUM', and 'DUBITO'.





# VÉXOCHE

Véxоче nas longas estradas,  
véxоче embaixo da choiva,  
Véxоче nos camiños novos,  
nas vellas rúas, nas fragas  
Véxоче sempre, rapaza, e  
cando non che vexo  
veñen á miña mente  
rifs pensamentos, demos e meigas.  
Véxоче na fenestra,  
nas escumas da mar serea,  
véxоче ó claro da lúa,  
véxоче baixo as estrelas.  
Véxоче vir, descalza,  
deica mín; vexo  
os teus beizos bermellos.  
Vexo a túa melea dourada  
caíndo coma cascada  
sobor dos teus doces peitos.  
Vexo o teu sorriso,  
o teu corazón  
en cada verva que dices,  
e a pesares dos demos que só queren  
alonzarme, nena, de ti,  
vexo as espranzas que aboian  
no mundo xa mergullado.  
E soio quixera unha cousa:  
ollarte de cote, rapaza.  
A miña vida sería  
longas horas de felicidade.  
e se, ás veces, quixera morrer,  
é porque non atopo as túas olladas.

S°V'T°

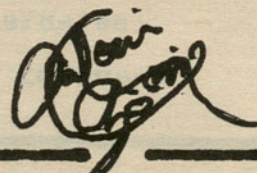
Madri, 1-I-77'



estic amoïnat ara i empipat després de l'escriidassada no sé ni què em faig avui no em surt res de dret no és res nou això i cada vegada ho estic més sovint d'obcecat darrerament aquest matí a més tinc son i estic esgotat excitat neguitós i què sé jo he dormit malament de tant de pensar-m'hi no puc dormir tinc insomni les coses són com són me'n faig càrrec no em mantindran sempre però per què m'amoïna tant per què no em deixa tranquil em fa perdre la paciència amb vint-i-quatre anys i no trobar res però què hi puc fer jo quina merda no me n'empenedeixo però tampoc no hi ha solució vaig tenir mala sort no vaig córrer prou ve-t'ho aquí no faré el ploramiques em despatxaren de l'oficina on feia de pixatinters bé l'única cosa que sé mal fer no m'agafaren amb l'spray a la mà però com si sí el vaig llençar amb tan bona sort que va colar claveguera avall les mans no les tenia tacades per la bossa de plàstic ho vaig negar tot però vaig ser l'únic qui van agafar vaig caure a terra se'l sentia panteixar d'una hora lluny a ell el tenia a poques passes i que em fa que si em moc em tirerà esbafegava si no caic no m'agafa el fotut va ser que hi van trobar merda a casa no es va poder buidar ningú no sabia el pis una fallada t'hi cagues ni cites de seguretat ni hòsties què devia passar mai no ho he sabut de cert m'estomacaren de valent i m'engarjolaren em condemnaren a tres anys de presó bé que no l'he fet tota la pena i en sortir a la puta rue desvagat si que em pagaven un sou que era una merda però era un sou l'estrictament estipulat al ram del metall l'últim conveni com a auxiliar administratiu passava una mica de les cinc-mil i ni això ni que fos a darrers del setanta-tres era una misèria tenia però clar que sí és clar que sí i doncs dues mesades extraordinàries el 18 i Nadal



ah i beneficis que no era res i ara què et corques de  
totes passades no durarà sempre això però què faig ara  
jo mentrestant i sort que m'havia passat pel cap la  
bestiesa de fer el soldat voluntari no m'hi putejarien poc  
ara fóra millor ser-hi però no seria una càrrega  
encara em sortia alguna cosa eventual ara no vendes només  
no et dóna per a res tan dolent com sóc senyora meva  
estimada bonica voleu aquesta potinga compreu-me-la si us  
plau quedeu-vos-la si us plau gràcies em faceu un gran  
favor gràcies gràcies que déu us ho pagui avui ja puc  
menjar és de primera qualitat senyora ja veureu com us  
agrada de primera no senyora perdoneu això no és bo per a  
menjar és crema facial no llard ara si voleu podeu  
menjar-vos-ho segur que és molt alimentós mal no crec que  
us en faci adéu-siau senyora ara no en tinc cap però  
de col.locació no m'agrada fer el ninot tampoc no  
venc res i m'emprenyo de mala manera però res res de  
res és gros redéu i amb l'oci forçat que hi ha i els  
meus antecedents n'hi per estona no és fàcil no que m'agafin  
enlloc des de començament d'any de l'altre passat sí  
ho estic desvagat de desvagat sí i no tinc ni carnet  
de parat un tret a la temple pam pam si m'enganxés un  
camió el metro un autobús o em llenço d'un sobreàtic xaaaf  
fet una truita si tingués un revòlver me n'aniria de  
la puta vida Silvestrorum more a la desfeta d'Annual pum  
no Silvestris more singular genitiu de la tercera UT'  
declinació encara que retòricament bé és podria admetre  
l'altra solució orum plural bé vaig bé mai no  
ho faré això res nihil món fastigós nihildum res encara





Una mañana, mientras se afeitaba, después de hacer el amor de madrugada con su esposa, advirtió que hubiera sido capaz casi de llegar al crimen por conservar su placer sexual, aumentarlo, perfeccionarlo... Hubiera fácilmente llegado al crimen pasional por celos o a someterla a su propiedad, a mantenerla distante de otros hombres por temor.

Él, capaz de alimentar tales pensamientos, tales resabios y hasta de sentir tan violentas pasionalidades, era sin embargo incapaz de faltar una sola mañana a su trabajo. Al trabajo que representaba el sustento, el medio para obtener dinero, del que su mujer, Mâra, absorbía más de la mitad en perfumes, caprichos y veleidades.

Él pagaba con su sacrificio alto precio para los amantes de ardor carnal que practicaban cada vez con más desordenadas experiencias. Siempre terminaba besando el "sexo" de ella, sin apercibirse que estaba adorando el mito del que dependía y del que dependían todas las acciones de su vida ya.

Ella entró en el baño con turreando.

Se paró detrás suyo, cariñosa, abrazándolo desde la espalda mientras terminaba su rasurado. Observaba los ojos de Mâra, en el espejo; la diadema que lucía en la frente. Una joya fina, brillante, con una piedra preciosa verdaderamente. Así estaba aún más hermosa. Quiso aislarla, al girarse y ella se fue, alejándose sonriente.

Por la tarde, pensativo, al terminar su trabajo, paseaba y recordaba toda la escena, recordaba las caricias de la madrugada y los ojos flameantes de ella, apasionados. Y recordó que cuando la había besado todo el cuerpo había sentido por primera vez desde hacía mucho tiempo una sensación de esclavitud, que volvió a notar al intentar asirla, yéndose ella al baño.

Se estremeció.

¿Cómo un hombre puede adorar a otro ser humano a tal punto de forma que el alma apenas le pertenezca, sino que se comporte solamente a voluntad de la amada?. Sin despedida.

Una decisión irrevocable.

Entonces todos los sentimientos asaltaron su corazón como ladrones que le robaron el descanso.

Empecé a imaginar cómo ella sufriría en la soledad, por la falta de explicación en su comportamiento, por el súbito abandono.

Su razonamiento se volvió hacia las personas a quienes alguien abandona con la





¿ por qué ?



Había una vez una mujer tan sucia, que el día que se lavó la cara le desapareció el rostro. Así, también, hubo un día en el que tuvo un hijo, y de bido a la pringue que rebozaba de su cuerpo, se le quedó la criatura pegada a las nalgas, al igual que un parásito insecto.

Al cabo de bastante tiempo, el espectáculo ya rayaba lo lamentable, puesto que no es precisamente un lindo panorama el ver a una mujer arrastrando a su hijo amarrado por la cabeza en un apestoso trasero. Con razón se decía que el chaval siempre estaba pegado a las faldas de su madre.

La señora para vestirse, utilizaba siete u ocho bragas, y así de paso abrigaba a su engendro, que le pendulaba ligeramente entre piernas. Lo único favorable que tenía tal simbiosis, era que en el metro sólo pagaba uno.

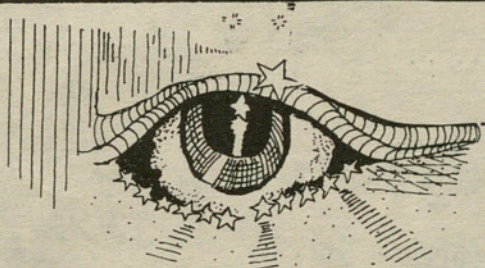
Los años fueron pasando y la madre murió. ¡Qué triste era ver a un hombre con la cabeza cubierta por el sucio cuerpo de su guarra progenitora!

No se la enterró, porque a la par, tendrían que llevar al hijo también a hacer compañía a los cipreses. De esta forma, el hijo vió el proceso de putrefacción, que por cierto fue rápido debido al sucio estado de la mujer. Debido a ello, el hambre se apoderó de la madre, puesto que al final, la pobre mujer ya se debía hacer un poco pesada.

Algún estudioso había dicho que con la porquería que llevaba la mujer en cima se podría abonar la mayor parte de las huertas murcianas a modo de estiércol. Sin embargo, esta afirmación no fue nunca verificada científicamente, puesto que el cuerpo de la mujer...

.....SBLOF!!!.

Lluís Ferrer.



¿QUÉ ESTÁS ESCRIBIENDO, JOSÉ MA?

AH! NO TE OLVIDES DE DECIR QUE, PUEDEN PEDIR BUENMUCHACHO A CONTRA REEMBOLSO, EN ESTA DIRECCIÓN: MANUEL C. SANJUAN, C/ CASTILLA 30, BARNÀ(5), QUE SI ALGUIEN UN TANTO LOCO DESEA SUSCRIBIRSE, VALE 450 PELAS 12 NUMBERS, QUE COLABOREN, SI.

HEMM, AH! Y GRACIAS A FRANCÈSC ZAMORA POR SU CARTA SOBRE LAS LIBRERÍAS.

THANKS TO MISTER X.

PUES ESTOY ESCRIBIENDO LA LISTA DE LOS COLA BORADORES DEL N°2

y QUIQUE PALOMAR

y ayuda, claro, NURIA ALAMO

EH! ... R. LLONGUERAS/  
JAIME MEDINA/ MILAGROS/  
P. JOIE/ MONTSE/ JOSÉ MA  
CALLESÀ/ SOTTO/ ANTONI  
BÒRIA/ JOSÉ ANTONIO/ CO  
CHORRO/ J. FERNANDEZ/ J.C.  
DONOSO/ MANUEL C. SANJUAN/  
JUAN CARLOS PEIRO/ JOSÉ MA  
BELLIDO/ CARLOS PÉREZ/  
"/ FCO BARBEITO/ AGUSTÍN/  
JESÚS SANZ/ JAVIER CODESAL/  
ALFREDO CID/ PERE SOBREGRAU/  
COSA NUCINE/ L.A. LIMPO/ JM/  
XAVIER BANTULA/ LLUÍS FERRER/

