

buenMuchacho

VERDE ESMERALDA  
QUE ATRAVIESA CAMPOS DE AMOR  
(XIII)

Y de repente ,tú,  
rompes la geometría en la ventana.

Sin esperarte,  
playa posada que acaricia mi mano.  
Descubro la sonrisa en tu pañuelo,  
y ese cielo apenas llorado  
son los ojos que crecen entre los cuerpos  
que presienten la lluvia tras los árboles.

Y...pero no, no.

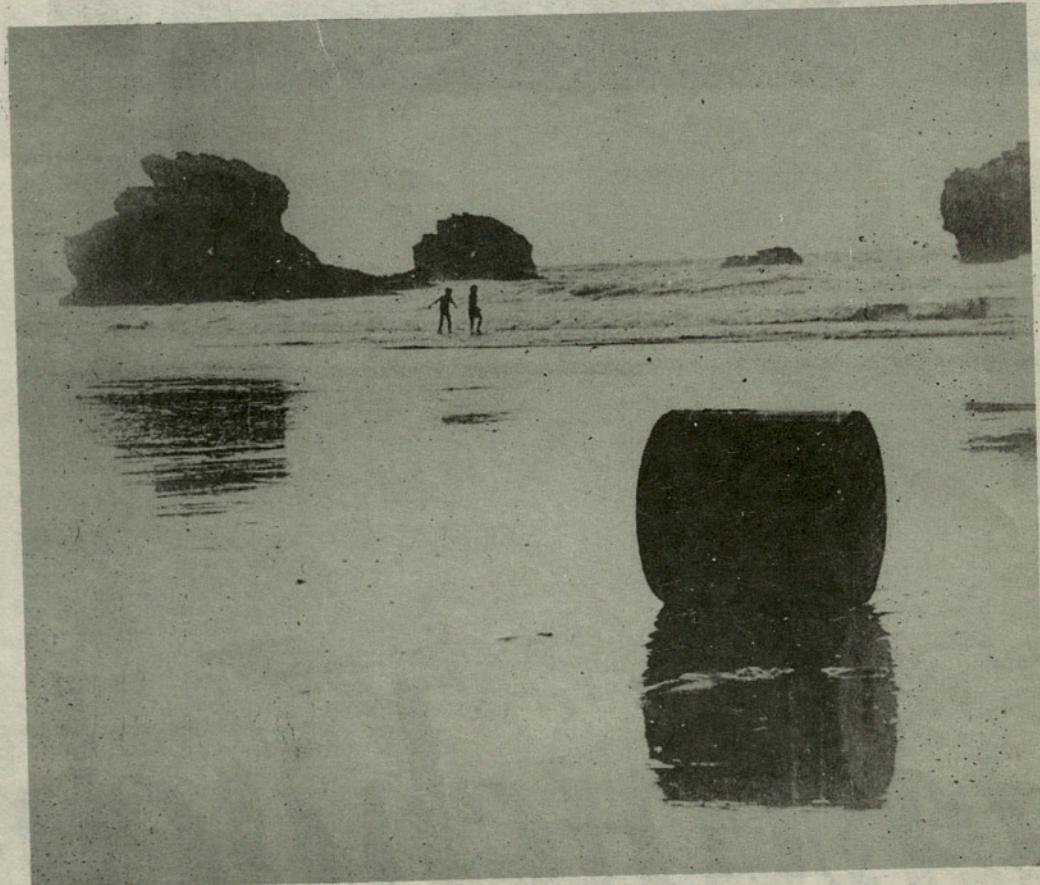
¿Dónde fueron la anchura  
y la fuerza de mis manos?

¿Quién destruyó la imagen más pura?

¿Quién dejó  
un álgebra sin alas  
derrumbarse por el borde de tus dedos?

¿Quién hizo de los raíles  
un horizonte a la altura de mi pecho?

Sin embargo, nadie llore:  
una sonrisa amable sueña  
y yo,  
me escondo.



VERDE CADMTO

Distribuye: MAQUINA!  
Dep. Legal: B-52540-1976  
Imprime: C. Abel  
Se lo da a: el lector.

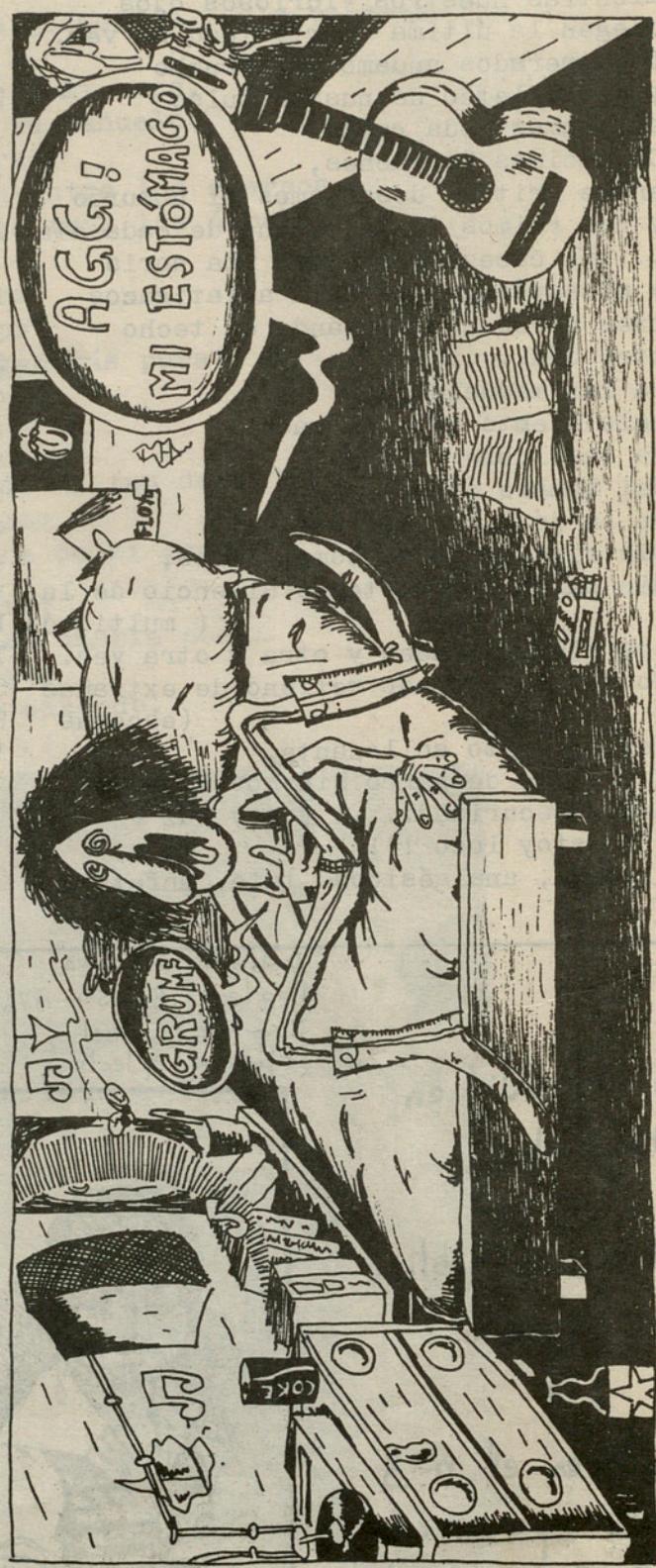
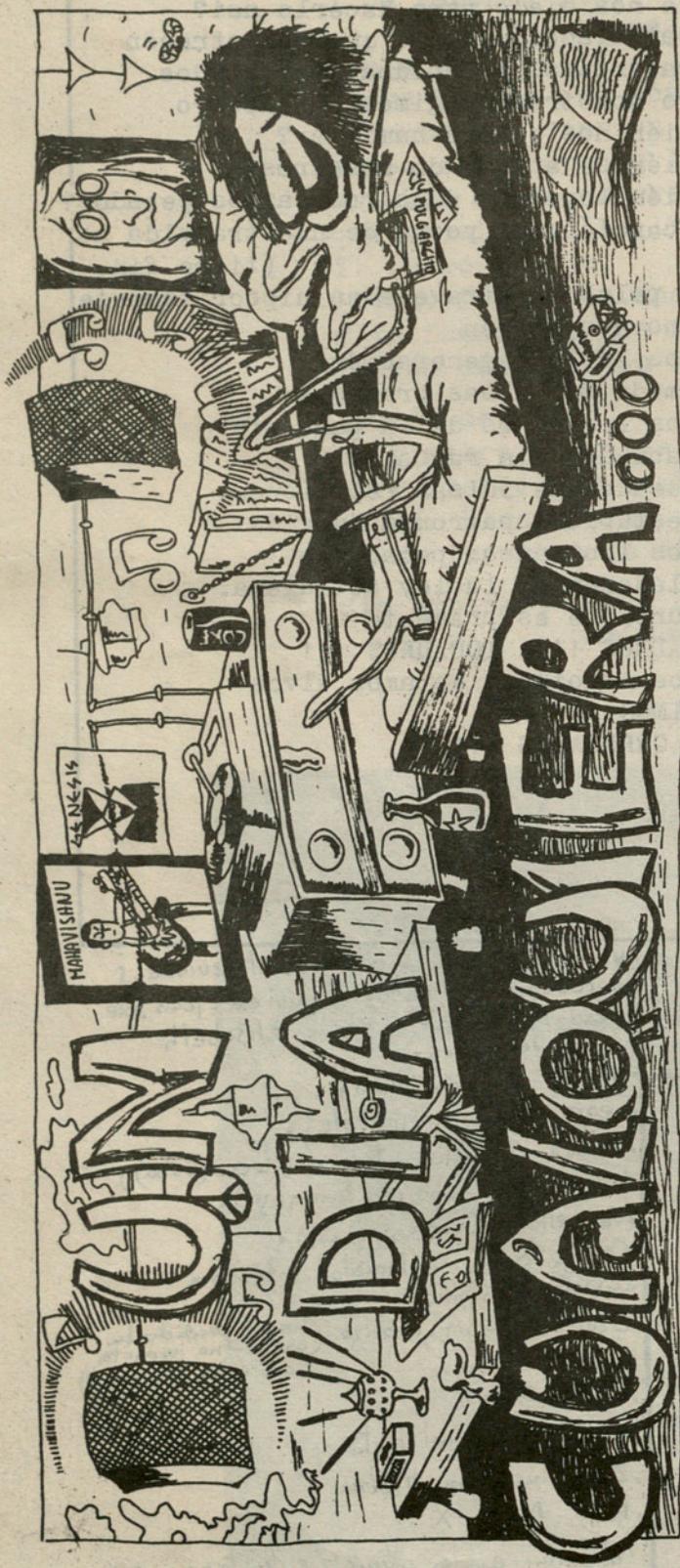


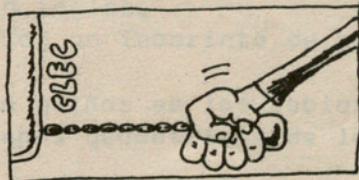
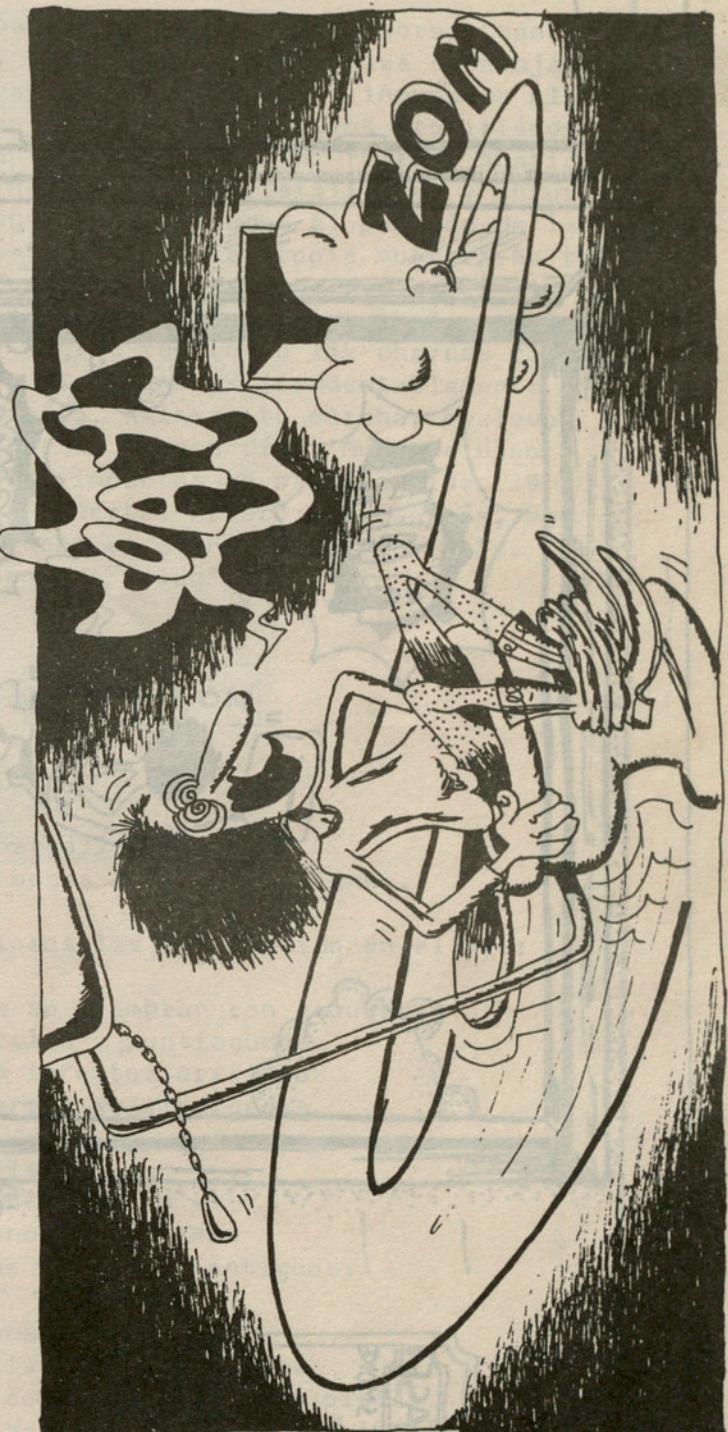
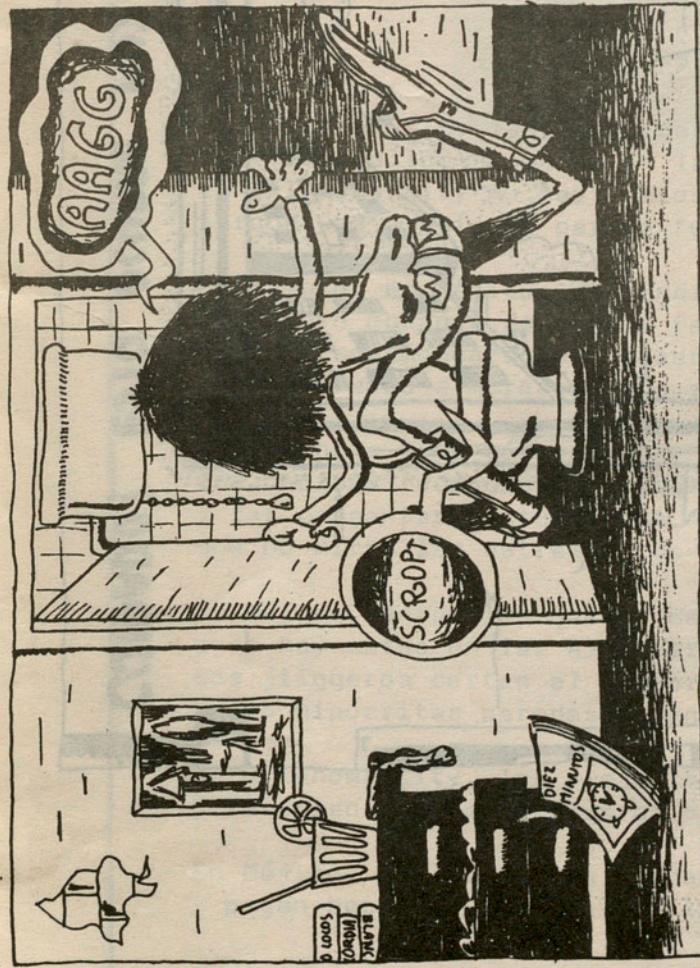
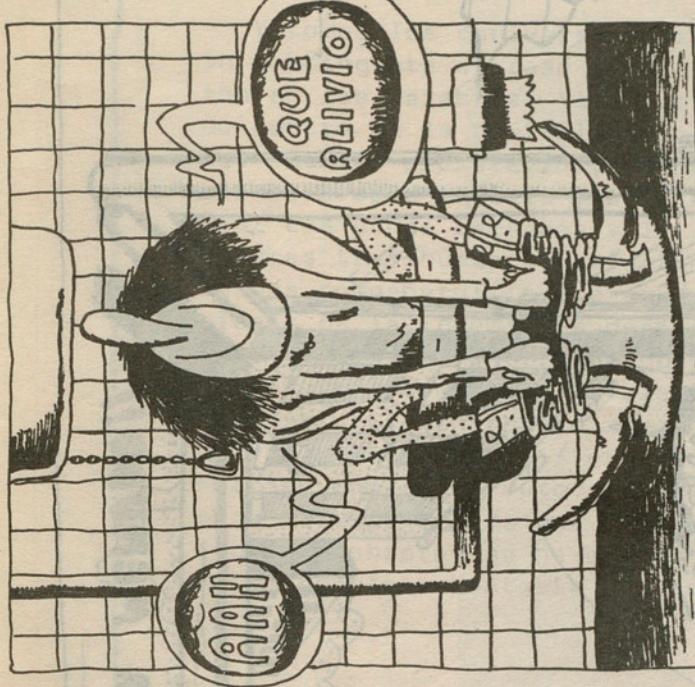
- verde esmeralda - Beck, anil - ZUINGELS
- verde cadujo - Ribalta, gazul elec. - Joan Solé
- azul - Miquel Cordell, verde - Elisabeth
- gris - Ben-Arén,
- blanco - objetores Bilbao,
- negro - Benjamin González,
- Malva - A. Matea, Tierra - Rivero (Cuba),
- Carreño - E. Conejo (Zaragoza),
- Vermejón - Ignotus (b+o),
- Cenizo - E. Rovira, Morato - Antonito,
- Castaño - Antonio
- Azul noche - JM, Cobrizo - (hechos perdidos la carta - no importa, aquí están tus versiones)

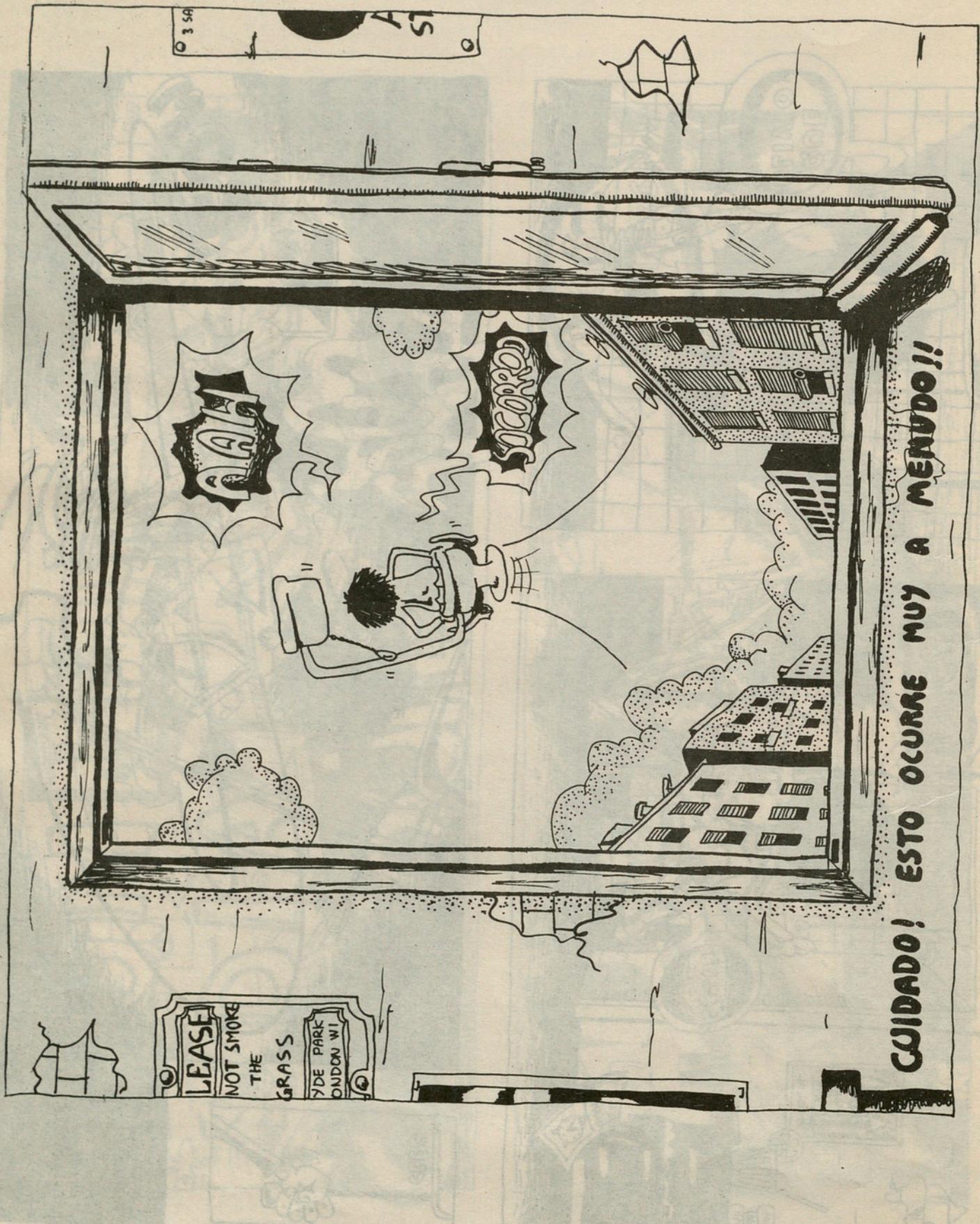
- Verde - Chesús
- Amarillo - Miquel Porta
- Azul Turquesa - Violau
- Rojo - Mister X

Colaboraron en los cómics e ilustraciones:  
José León, Jaime Medina, Manuel C. Sanjuán,  
Juan Carlos Peiró, José M. Bellido.

Ayudaron en la confección: Pilar y  
Nuria.







Y todos los cadáveres apestaban a su propia podredumbre/ Cuando un contingente expresó su dolor, la metralla y las balas se alojaron en las palabras. Y los cuerpos rabiaron de delito inmune en pleno centro de la capital. Pero las palabras continuaron profiriéndose. Pueblo: proletarios, estudiantes (y un poco del resto). Abatidos por su propia miseria y un sinfín de sirenas cristalizadas y absurdas/ Los puños cerrados y la lengua fuera.-!Todos al paredón de las Piedras transhumanentes! -Ta-ta-ta-ta-ta-. Es la propia muerte/-No te caigas compañero:¿Te mueres?/-!Muero!/ Con sus pies redondos, las hienas de la ignomia se desplazan lentas y rápidas, como la propia muerte. Con sus patas redondas y negras rebientan los charcos rotos de sangre/ -Compañero !adelante!: el mañana es irremediablemente maestro/ ¿El mañana? Yo soy un muerto. Aminorá tu marcha, esclavo. !Hoy!, es nuestro día/ -Los muertos no tienen días. Muérete bien muerto, que ahora metoca a mí./"Dos impactos de bala asesina. 19 años de vida y toda una muerte, de muerte. Arturo Ruiz García, estudiante-obrero, se ha muerto de asco en plena calle madrileña. Inevitablemente rebentarán los gusanos de salud".

### VERMELLÓN

#### "PAREADO"

En Oklahoma City las lánguidas estrellas  
quiebran rollos de papel en las bocas de los guardianes.  
En Oklahoma City no hay indios  
porque una jauría de perros furiosos les han mordido en el pie:

En cambio, en Méjico, los indios se siembran con espuertas  
y recogen océanos de juncos febres y puntiagudos.  
Los etéreos moscardones taladran infectos orificios  
en los preñados muros de las sierras enjalbergadas.

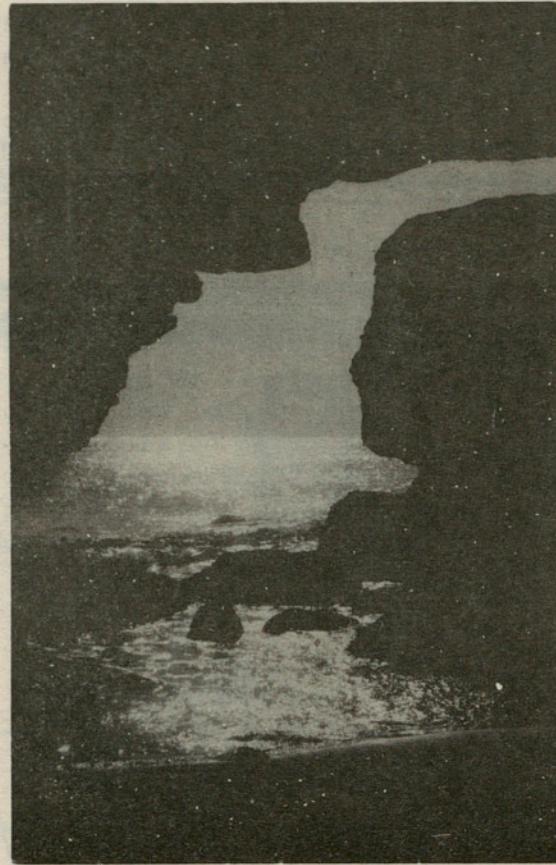
En Oklahoma City sólo guardan silencio  
las bocinas redondas de los automóviles,  
y las gargantas nocturnas de subnormales niños  
que no miran las estrellas de los coroneles antiguos.

En Méjico cantan los gallos de acero  
y no hay ratas en las alcantarillas de las selvas.  
Los jilgueros cortan el alambre con sus picos de alpiste  
y las hipócritas paredes miden las aristas del sauce llorón.

En Oklahoma City, los viejos hablan inglés,  
y recorren con las agujas de su reloj un laberinto de boinas.

En Méjico, los viejos se mueren con güños en los labios  
y pegan becerros de papel en las tapas geométricas de los ataúdes.

CENIZA



CALLE ABAJO

Oigo el tiempo que se aleja  
calle abajo  
como cuando tu estabas  
y no podía detener mis manos:  
calle abajo hacia tí.  
Mis sueños te rodeaban,  
pero...ay...!sólo mis sueños  
te envolvieron hasta tu piel:  
blanca luna y nata tu piel abierta  
desde tí, calle abajo,  
a todos los mundos.  
Hoy mi ventana se cierra  
para el tiempo que se fue  
y yo me veo, calle abajo,  
hacia el último túnel  
corriendo.

MORADO

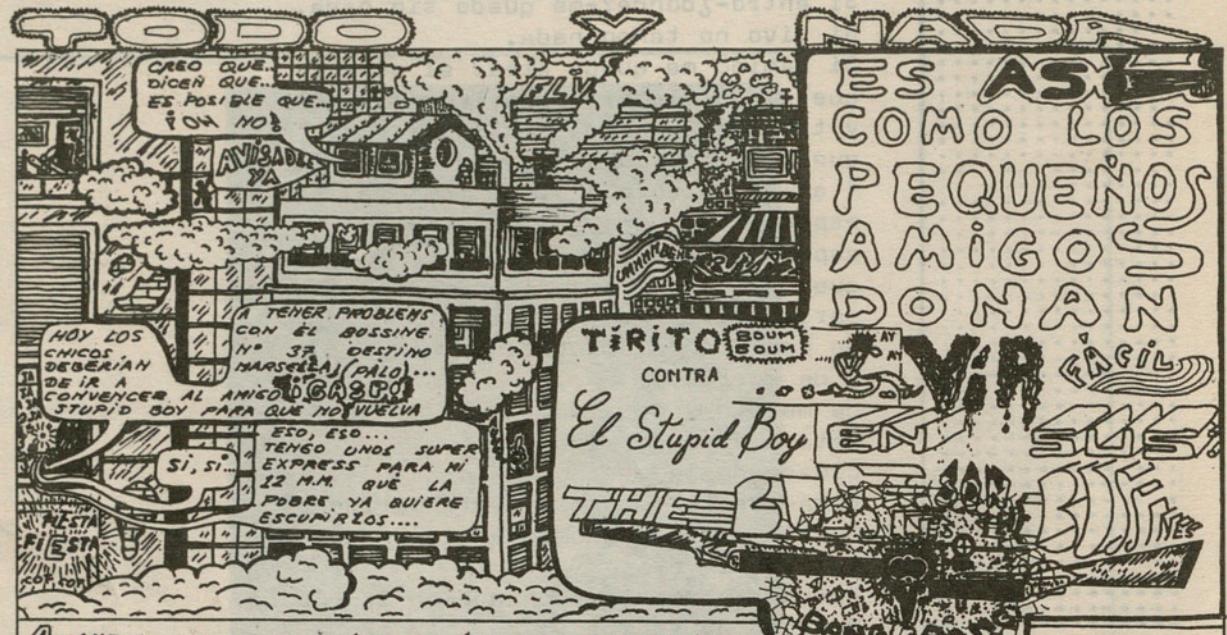
NADA.

Si salgo a la calle me quedo sin nada.  
Si entro-¿donde?-me quedo sin nada.  
Si vivo no tengo nada.  
Si camino me queda atrás el espacio  
que ni es mío, ni me pertenece,  
y tambien se queda el tiempo  
que es el despojo quemado de mi vida.  
Y allá, adelante, y otro tiempo;  
espacio y tiempo subyugantes;  
espacio y tiempo muertos,  
que esperan el dinamismo de mi sangre  
para revivirlos y matarlos,  
en profunda dialéctica de vida  
y de muerte,  
de muerte y de vida.  
Catarsis de lo humano.  
Cloaca de lo eterno.  
Vida-muerte (vivencialmente muriendo).  
Muerte-vida (finalmente viviendo).  
Yo y anti-yo  
desesperadamente luchando en la cloaca.  
Muertos de rabia:  
catarsis de lo humano.  
Yo y anti-yo.  
Nada y anti-nada,  
que es la propia Nada  
relativamente absoluta y absolutamente relativizada,  
girones de carne destrozados,  
distorsionada por la explosión de la Nada.  
He salido a la calle y me he salido sin nada.  
He entrado-¿donde?-y me he quedado sin nada.  
He mirado a los ojos de nada:  
No he visto Nada...  
He bajado, descendido a la Nada,  
he buscado, escrutado en la Nada,  
y no veo nada,  
no hallo nada,  
no creo nada,  
no vivo nada,  
no soy nada...  
La muerte y la vida no son nada.  
Catarsis de lo humano:  
Obsoleto orgasmo de la nada.  
Nada.  
Sólo Nada y Nada...  
La nada articulación oral,  
engendro vocal de cuatro letras,  
sin ningún contenido,  
solo repletas de nada.  
Nada.  
Sólo Nada y nada.  
Nada más que nada.  
Sólo Nada.  
Nada, absolutamente Nada.  
Universalmente Nada.  
Nada por la Nada  
y eternamente para NADA.

castaño

...ben nia obup en alfa si a ojala 10

...a obup en Schenby-ordina



AMANECE OTRO PLUMBÍFERO DÍA EN LA PLUMBÍFERA CIUDAD, QUE CORROÍDA POR LA DEGENERACIÓN COMO ÚNICA SALIDA LÓGICA, SE ESTREMECE ANTE LA VIDA O LA ALUCINACIÓN DE CIERTOS MORADORES QUE PULULAN EN LA MAÑANA NEGRAO



ATMÓSFERA

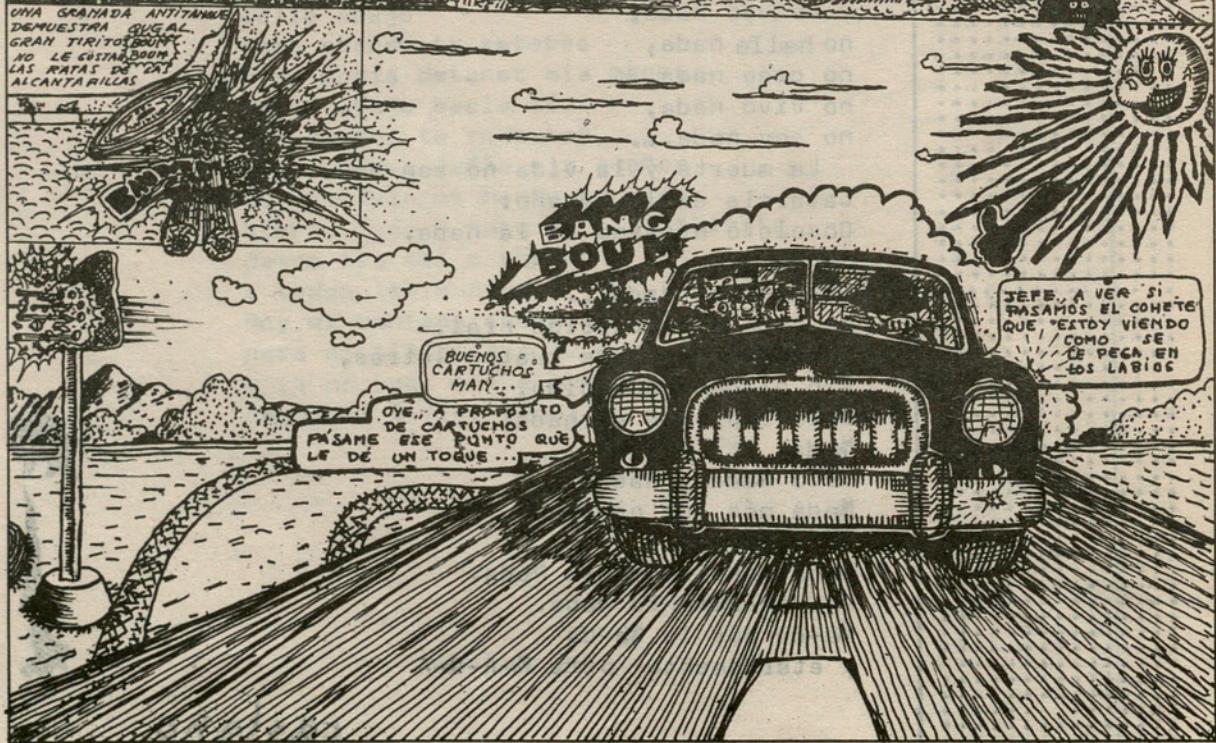
SON

UNA

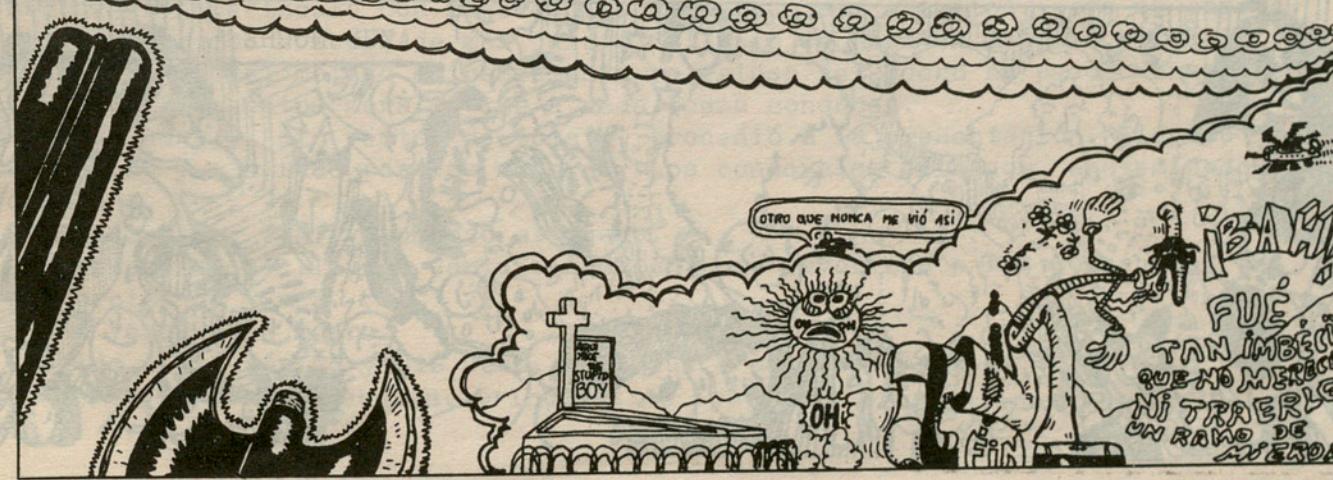
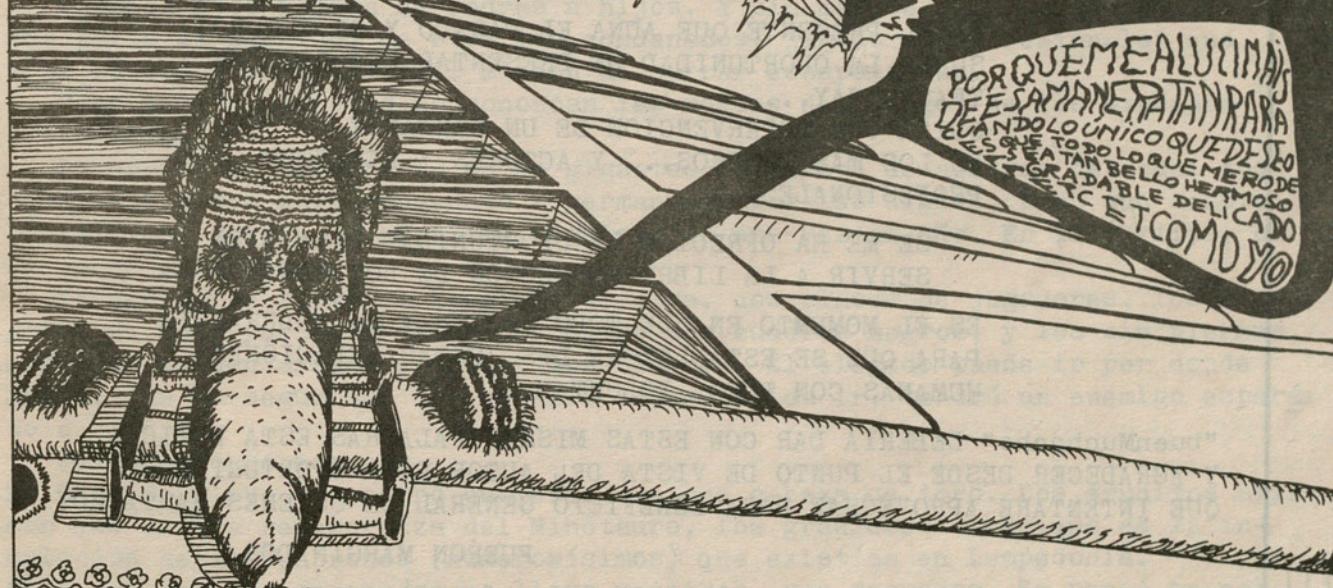
PANDA,

DE

CABRONES



NUNCA TIENE SUERTE



COBRIZO

LADRON

PARA QUE NO TE SIENTAS PENETRADA Y SOLA  
VOY A ROBAR UN CIELO DE VERANO  
Y LO HUNDIRE EN SILENCIO POR TU BOCA.

CANCION PARA MIENTRAS TE ESPERO

TE ANUNCIARA UN SONIDO CON COLOR DE VERANO.  
POR LOS DIAS MAS CLAROS SABRE QUE HABRAS VENIDO.

Y TODO, YA SERAN MANOS IRREVERSIBLES,  
ACTOS DE COMUNION EXTRAORDINARIOS.  
-UNA VICTORIA AL BORDE DE UN SEGUNDO-.

PLENILUVIO EN VIRGO, SOL EN PISCIS...  
A LAS PUERTAS DE LA NUEVA ERA (ACUARIANA)...

EN LA DIACRONIA:

EN EL PRESENTE QUE AUNA EL PASADO Y EL FUTURO,  
SURGE LA OPORTUNIDAD DE PRESENTAR UNA OBRA DE  
TEATRO GAY...

QUIZA CON INTERVENCION DE UN CANTANTE  
DE LOS MAS FAMOSOS... Y ACTORES Y DIRECTOR  
PROFESIONALES...

SE ME HA OFRECIDO LA OPORTUNIDAD PARA BIEN  
SERVIR A LA LIBRE EXPRESION DE LOS HUMANOS...

ES EL MOMENTO EN QUE TODO INCITA A LA TOLERANCIA  
PARA QUE SE ESTABLEZCAN LAS JUSTAS RELACIONES  
HUMANAS CON BUENA VOLUNTAD...

"buenMuchacho" DEBERIA DAR CON ESTAS MISMAS PALABRAS ESTA NOTICIA  
Y AGRADECER DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL AUTOR ESTA OPORTUNIDAD,  
QUE INTENTARE APROVECHAR PARA BENEFICIO GENERAL DE QUIENES HASTA HOY

FUERON MARGINADOS...

AZUL NOCHE



negro

## Juegos

Era ya, una larga tradición; antiquísima.

-Se pierde en la noche de los tiempos- aseguraban sentenciosos los viejos del lugar.

Valía la pena asistir, aunque tan sólo fuese por ver el increíble espectáculo que extramuros del tablero formaba la gente. Llegaban de todas las partes, de todos los modos y con el mismo y único fin: asistir a la partida. Las fanfarrias y luego el silencio.

El heraldo habló. La gente tras su verborrea aplaudió anhelante.

Vinieron los reyes, los embajadores, los grandes del reino, las más comocidas brujas, las renombradas prostitutas y los más sagaces truena-bolsas. Era la gran fiesta.

Esquaques, el director de juego, vestido de luz y sombra se dirigió, siguiendo el viejo ritual que pasa de padres a hijos, al heterogéneo auditorio.

-Reyes, nobles damas, señores del reino, bellas jóvenes, valerosos infantes...

-Venga acaba, calvo, feo, viejo...

Esquaques tragó saliva y continuó.

-Un año más nos hemos congregado en torno a nuestro querido y bienaventurado tablero...

Aplausos.

-Y un año más...

Y aquí Esquaques, como todos los años, sintió que la húmeda podredumbre de un tomate le meaba el rostro. Nunca le dejaban terminar.

También ésto pasaba de padres a hijos. Y sin más se dispuso la partida. De una parte el Elegido, de otra los condenados; jugadores profesionales que eran educados en la difícil misión de cerrar escapatorias.

Como quizás, ustedes no conozcan las reglas del juego, se las expondré brevemente.

La acción se desarrolla en un gigantesco tablero de ajedrez del cual todo aquel que entra está condenado a permanecer por los siglos, bien que acepte la partida, que se celebra con regularidad una vez al año. En la partida, o se vence o se muere.

De una parte forma el Elegido, de otra, dos clases de jugadores, los ciegos, que sólo pueden moverse por entre los cuadros negros, y los sin piernas, que sólo pueden arrastrarse por los blancos. El elegido puede ir por donde guste, con la seguridad de que allí donde decida ir, tendrá un enemigo esperándole.

Se vence o se muere.

El Elegido lleva su rostro cubierto con una cabeza de toro. Los eruditos afirman que es una rememoranza del Minotauro, los graciosos dicen que es la inmolación de los cabrones (numerosísimos) que existían en Lampedonia.

El bando de los condenados no lleva vestidos, van desnudos. Se pensó en adimentar el espectáculo con mujeres que enseñasen sus encantos, pero un comité formado por los hombres de más juicio del país se negó en redondo. Aludió, y con razón que el motivo eminentemente religioso del juego no puede verse afectado por dispelios morales que a nada bueno conducen.

Esquaques, ya sin restos de tomate, procedió a la presentación. Elegido fue aplaudido y admirado por las mujeres. Los condenados silbados, anatemizados y deseados.

Esquaques dijo: ¡Ya! y comenzó el juego.

Las apuestas que llevaba Gentulo señalan como favoritos a los Condenados en proporción de 9 a 5.

Se vence o se muere.

Elegido salió rápido y sis seso, pues fue a caer de lleno en la casilla de las sirenas, donde Nabulon, principal de los sin piernas tiene gran influen-

cia.

-Mala jugada, mala jugada- Gritó el público dejando escapar saliba y puso de entre las encías.

Evidentemente había sido una mala jugada.

Las apuestas subieron 13 a 6 a favor de los Condenados.

De entre las sirenas, salió Elegido, menos virgo de lo que entró y más desengañado de lo que nació. Sin embargo le quedó el consuelo de recordar sus más tiernos momentos, pues no en balde todas las sirenas son comadronas y entre ellas estaba la que le condenó al mundo.

Por otra parte, en el bando mancomunado las cosas tampoco iban muy bien.. En el alto mando se discutía, El jefe de los ciegos se volvió majara intentando hacer ver lo inútil de mover las piezas en dirección a la casilla de los cofres; por su parte el principal de los sin piernas juró y perjuró que desandar el camino recorrido era algo de las filas era algo de la más pura estrategia.

Al final, jugaron a los chinos la decisión. Ganó el primero.

-Se tiende a la unificación de pareceres- fue el comentario de un portaestandarte manco.

- Sí- contestó lacónica una gramola.

Elegido vió con horror la habilísima jugada. Al ocupar el enemigo la casilla de los cofres, perdía toda posibilidad de hacerse con el dinero y sobornar a los peones de sus rivales.

(Esta fue una de las causas por las que el juego cayó en desgracia en ciertos países excesivamente moralistas, sin embargo, remunerar bien a los peones era quitar gracia al juego).

Elegido se refugió en el recuadro de los alienados. Allí, semioculto entre varias esperanzas (vanas por supuesto) y entre una legión y corte de promesas (olvidadas) aguardó impaciente la siguiente jugada enemiga.

El bando contrario invalidó su anterior y brillante jugada por culpa de un alfil descuidado, se metió en el recuadro de las letrinas.

Escusaré (quizá lo lean damas) cuakquier tipo de comentario.

-No me he cubierto de gloria !eh!?- comentó en voz alta un borracho.

-Pues no, precisamente de gloria, no.-sentenció justo y prudente un notario.

-Levanta acta, notario.

-No habría suficiente papel.

-Ja, ja, ja, ja, ja, ja, muy bueno ese.

-Callarse, venga.

A medida que avanzaba la partida el cansancio, la noche eterna y el miedo invadía a Elegido; había caído en peligros, había salvado dificultades, y lo que es peor, había empezado a entender.

La casilla de la comprensión, era, con mucho, la más temida, pues salió de ella significaba atravesar la de los espejos, la de los relojes, la de las horas y las de las horcas caudinas, la del silencio.

Afuera, mientras los Condenados tomaban posiciones de cerco, se vendían en bolsas de colores frituras de todo tipo.

Los eructos contagiaban chistes verdes alas mentiras. Y luego, juntos, se descojonaban de un cajón de sastre que no encontraba sus papeletas de apuestas.

Al salir corriendo de la sala de la comprensión, Elegido vió con pasmo como había perdido su sombra. Volvió grupas y la encontró tras un espejo.

-Vais a venir?

- ¿Qué me ofrecéis?-la sombra sonreía.

-La libertad.

~~Vuestra~~ libertad.

- Nuestra libertad.  
-Falso, si es libre la luz, la sombra está esclavizada a seguirla.  
-También puedo yo decir lo contrario ¿no?  
-Entonces ¿qué fue antes la luz o la sombra?  
-No lo sé  
-La libertad o la cadena?  
-Yo que sé.  
-La cruz o la espada?  
-No lo sé.  
-La hoguera o la risa?  
-Por qué me lo preguntas?  
-La amistad o la trición?  
-El culo o la cara?  
-El viento o el tiempo?  
-La mujer o el marido cornudo?  
Elegido se desmayó, cuando vió que el doble fondo de la casilla de la comprensión, ocultaba la tan temida trampa en la que caen los malos jugadores el cuadro de las preguntas.  
Como penalización, y ante la burla del gentío, Elegido fue sambenitado con bandas, medallas, tilines falsos, y un escapulario del santo mártir. Además, debió ceder el turno de la jugada a su contrario en dos ocasiones. Se vence o se muere.  
El jefe ciego, astuto y experto, llevó a Elegido hasta su terreno favorito, el de la noche, en el cual se movía como pez en el agua.  
Era esta casilla una hoguera apagada, mal apagada, por los restos raídos de una sotana campanuda. En ella, una bruja iconóclasta azuzaba el trasero de una mosca para que al compás de las ventosidades de ésta, un grillo y un gusano cantaban viejas baladas de amor.  
-Buenas noches bruja- sacudió sus botas polvorrientas el jefe ciego.  
-Hola, viejo tunante, dichosos los ojos.  
-Los tuyos dirás, bruja del diablo.  
-Los míos o los de cualquiera que sepa ver.  
-Saber y poder.  
+Y dejar.  
-Has visto pasar a Elgido?  
-Lo ha visto la noche?  
-Te lo pregunto yo.  
-Tú eres ciego y no ves. La noche es ciega, por qué tiene que ver?  
-Porque tú se lo cuentas.  
-Y se fía la noche?  
-Nunca la engañas.  
-También piensa la noche que estos dos-señaló despectiva al gusano y el grillo-están enamorados.  
-A tí no te conviene mentir.  
-A quién le conviene entonces la mentira?  
-Ni a tí ni a mí.  
-Si digo que sí, me creerás?  
-Sí.  
-Y si fuese una mentira?  
+Te mataría.  
-Y si fuese una verdad a medias?  
-Te cortaría los pechos.  
-Y si fuese verdad?  
-Te dejaría libre.  
-No lo soy?

-No lo sé.

-Más que tú y menos que el viento.

-Lo has visto, sí o no?

-Sí

-Dónde?

-En la casilla del olvido.

El ciego se fue, y la bruja, risa nerviosa y babas verdes, se rasgó la espalda. En la casilla del olvido, Elegido encontró las viejas historias de muerte.

Cuentan del buen don Fadrique  
que subió a una montaña  
para ver si divisaba  
la soledad de su barba.  
Cuál sería su sorpresa  
cuando descubrió a lo lejos  
que su barba era de polvo  
y su soledad de tierra.

Nunca comprendió nadie, aquellas viejas historias sin traza, ni tino, sin raza y lo que es peor en cualquier historia, sin destino. No las comprendían pero lo cierto es que los prohibían. Quizás por eso, o quizás por temor a comprenderlas algún día. El público seguía impaciente las evoluciones. Las apuestas habían variado varias veces y los vendedores de golosinas hacían saquito. Elegido mientras tanto, logró a scolgarse hasta la casilla del despacho. Y aquello le perdió.

Allí, un sinfín de lo siento, le falta un sello, no podemos, bien que quisiera pero, huy si yo le contase... terminó por lastrar su ya cansino ritmo. A su alrededor, los condnados, papeles en regla iban estrechando el cerco. El tiempo precioso que perdió Elegido en salir de aquella maldita casilla intentó recuperarlo en una jugada audaz.

Se metió, a conciencia, y como última salida, en la casilla de las canciones triunfalistas.

Allí, tras un atril, un viejo descreído, rememoraba lejanas glorias:

En pie que vamos a partir,  
todos juntos hacia el porvenir.  
No le tenemos miedo a la muerte  
ni aunque venga falaz de repente.  
Tachín-tachín-tururú-piripí-pí-pip pi  
la bandera que llevo en mi alma  
al enemigo hará perder la calma  
y aunque el impío pretenda vencer  
yo no se lo dejaré hacer.

Pero desafinó y fue expulsado con grandes aspavientos.

-Que malo.

-Para el año que viene elegid a uno del coro.

-Ni cantar sabe.

-El pueblo, no, no estaba satisfecho.

Las apuestas alcanzaron la increíble cifra de 27 a 3 en contra de Elegido, que evergonzado no se dignaba tan siquiera mirar a sus padrinos.

Y cayó en el cuadro de la muerte.

No lo sospechó sino cuando vió que un espejo se afeitaba con una guaiana.

-¿La muerte?

-Sí, espera, en seguida termino.

-No tengo prisa.

-Sí, claro.

Elegido estaba cohibido.

-No has durado mucho, verdad?  
-Pues no, me temo que no he estado muy brillante.  
-Bah, bah, no te preocupes. Ocurre en las mejores familias.  
-Me sabe mal por los que han pagado la entrada y por los que han apostado a mi favor.

-Por dios que cosas tienes. Son poquísimos los que han pagado entradas, no ves que la mayoría tiene sus protecciones. Respecto a los que han apostado por tí, el diablo les confunda, son los poetas, una raza despreciable e incorregible. Aún les pasa poco.

Si es así, ya estoy más tranquilo.

Elegido se la quitó y la muerte sintió que un escalofrío de viva le recorría la espalda.

Debajo de la cabeza de toro; no había nada. Sólo una risa sardónica que hizo chirriar la guadaña.

Los condenados llegaron tarde; porque se entretuvieron discutiendo qué jugadores debían entrar primero. El ciego creyó ver la luz al afirmar las suyas, y el simpiernas aseguró que caminaba sobre el sendero de la verdad cuando proporia las propias.

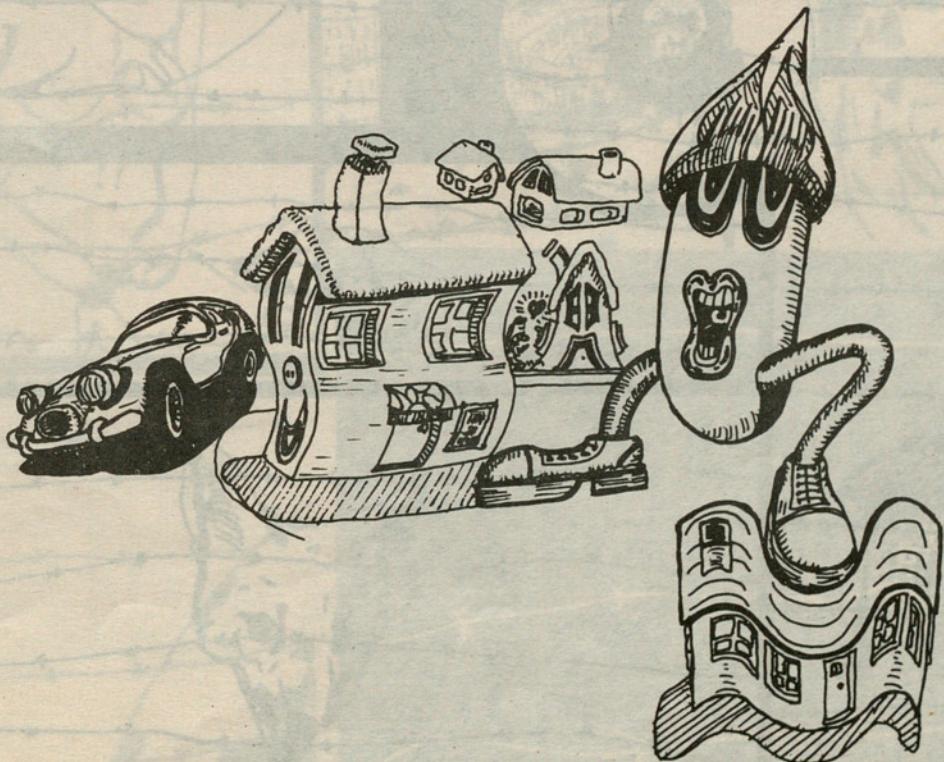
Al final, como siempre, entraron en tropel.

Se otorgaron medallas y besitos en las mejillas.

El pueblo, que sabía de antemano quién iba a ganar, salió satisfecho del resultado. Un bobaliso se quedó dormido en su localidad y le tuvieron que empujar entre seis. Se quedó en volver al año próximo.

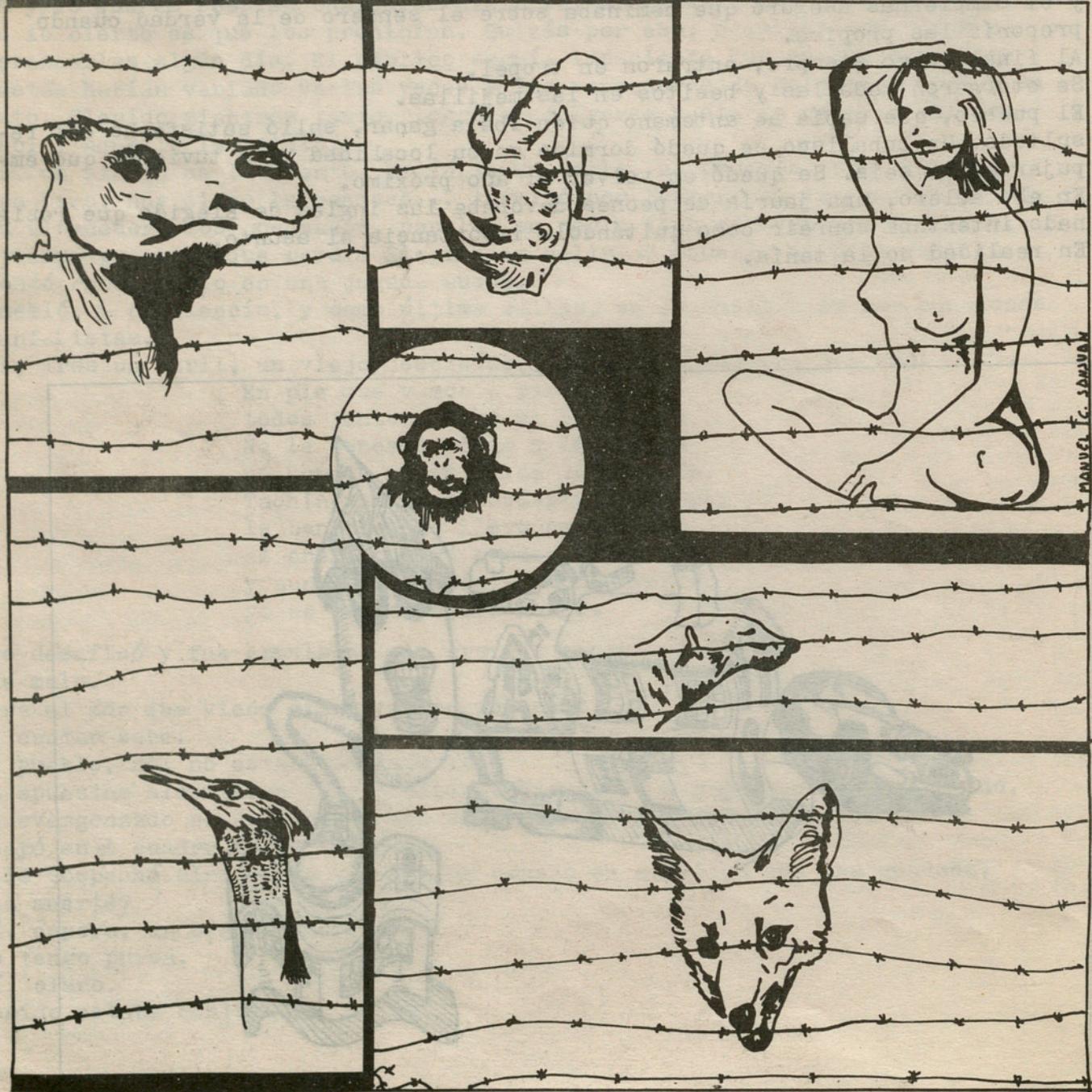
En el tablero, una jauría de peones devoraba las ingles de Elegido que resignado intentaba sonreir como quitándole importancia al asunto.

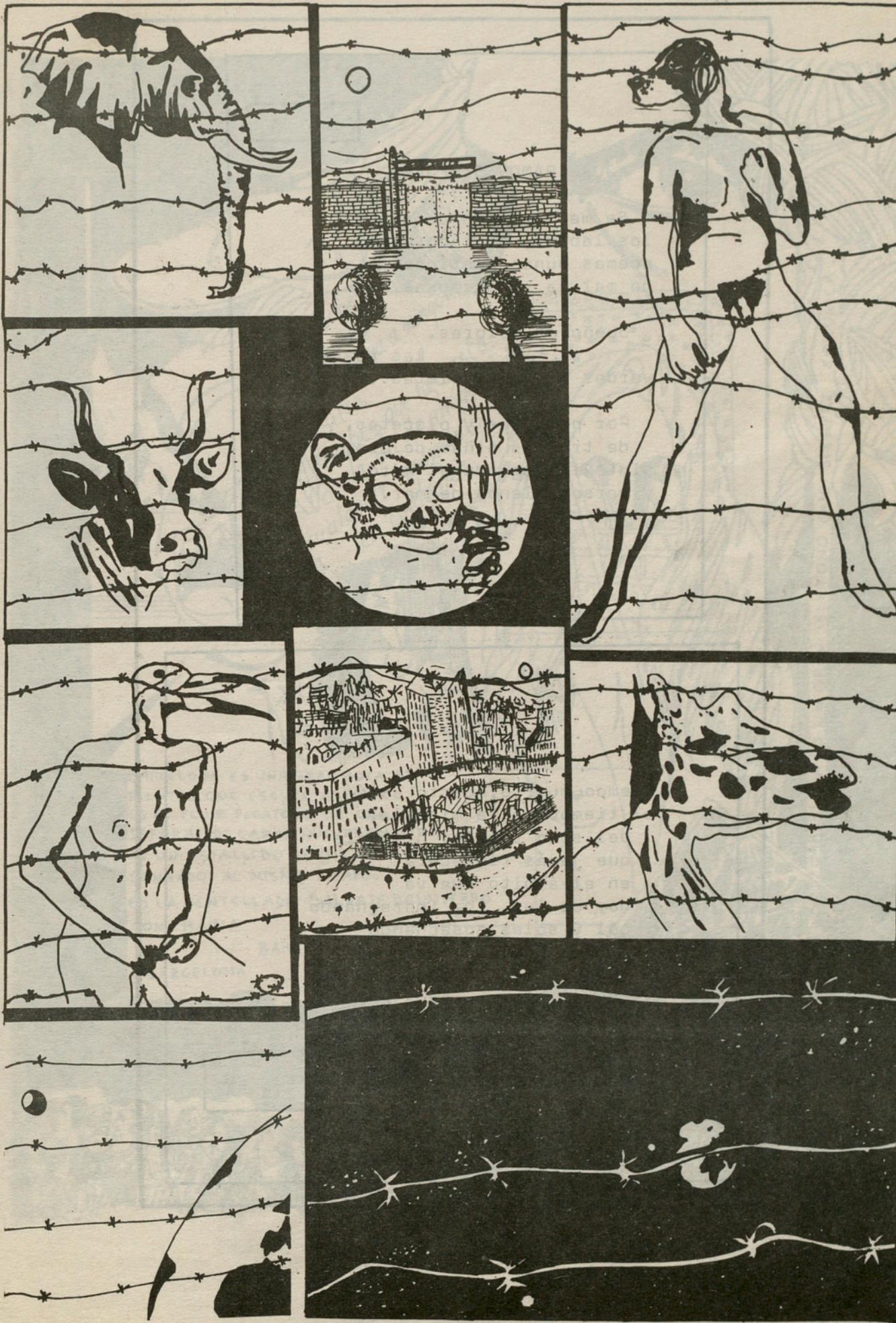
En realidad no la tenía.



zoológico

MIRATE  
BIEN  
EN  
EL  
ESPEJO





MALVA

JUAN RAMON JIMENEZ.

Se me llenaban de rosas  
los labios, casi dormidos:  
poemas nunca sentidos  
de malvas y mariposas.

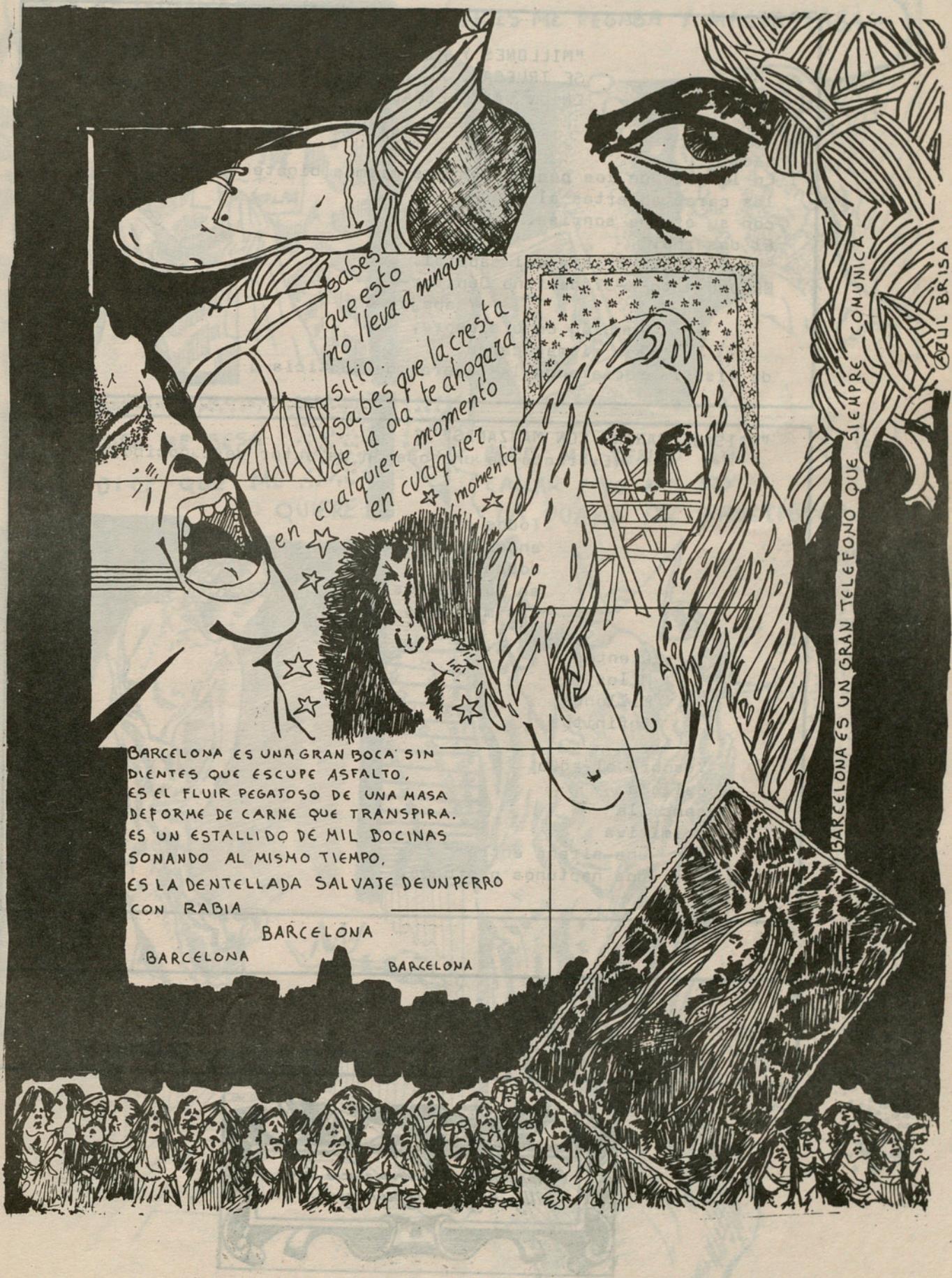
Sueño en colores.

Las cosas:  
verdes o granas veletas...

Por praderas y placetas,  
de trenzas niñas de oro,  
sintaxis jugando al toro  
y versos llenos de mar.

Tiempo muerto: muerto está  
el tiempo de la miseria,  
del seco terrón: histeria  
que jamás florecerá  
en el ámbito que va  
hoy de luz, luz impregnando  
sol y soles cosechando  
por el guajiro tesón  
que abrió la revolución  
con el hombre trabajando.

TIBRRA



"MILLONES Y MILLONES DE DOLARES  
SE TRUECAN, AL INSTANTE;  
EN UN NAVIO ESPACIAL"

Kamal Nashaat.

En lo alto de los pedestales los mismos bigotes de siempre,  
las caras abiertas al mundo  
con su eterna sonrisa.  
El desarme.

La crisis del capital.  
El proyecto X-37 destino Júpiter-  
Y abajo,  
También como siempre,  
las mismas caras  
de miseria reclamando las sobras de justicia

"PAISAJE MARINO CON MANZANAS"

(Extracto de un bodegón de autor desconocido).

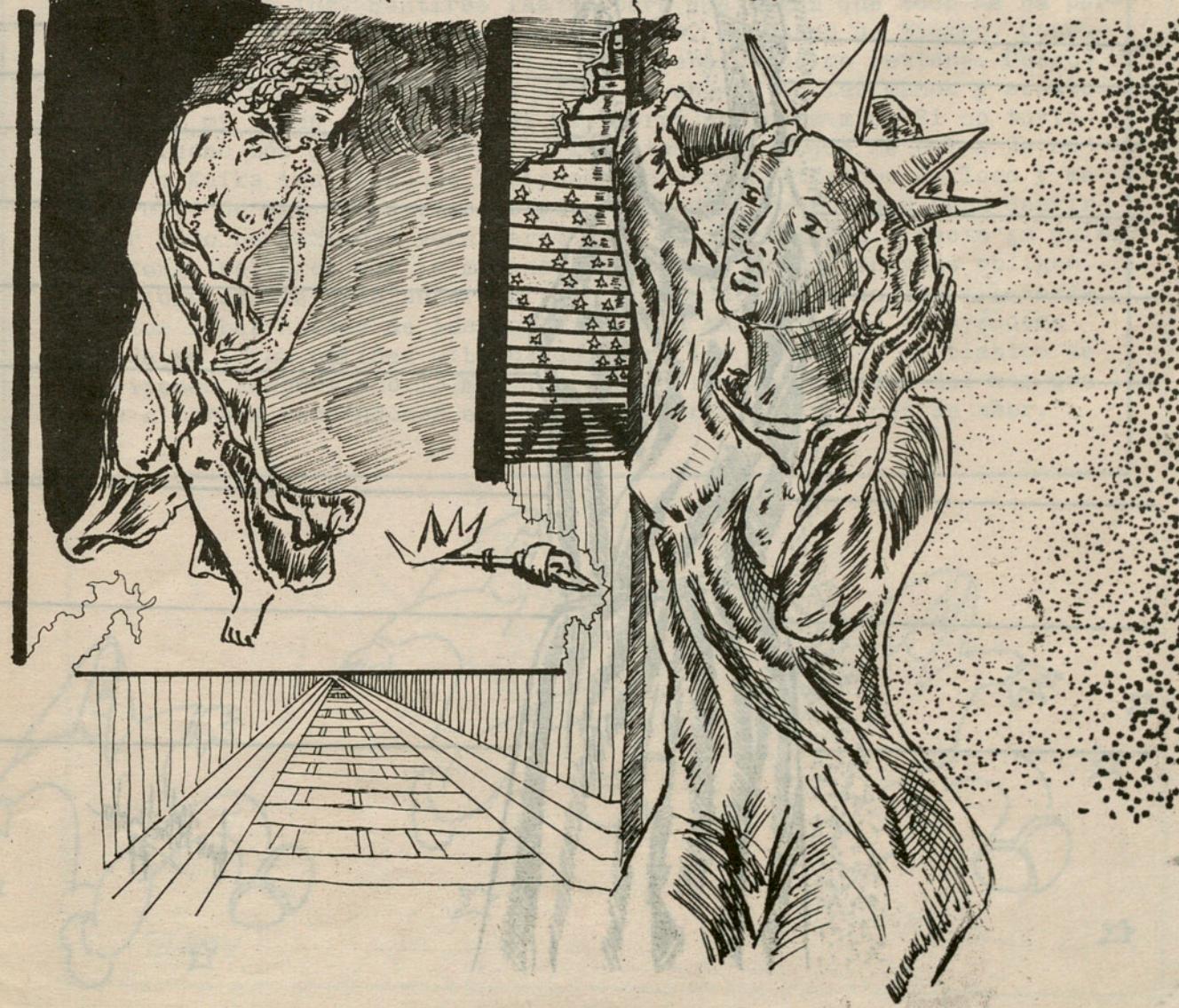
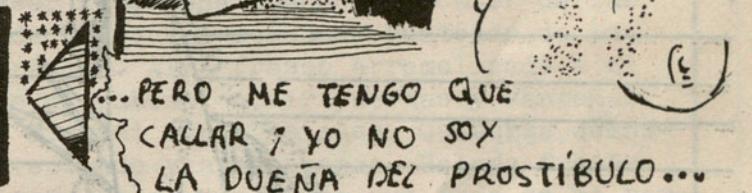
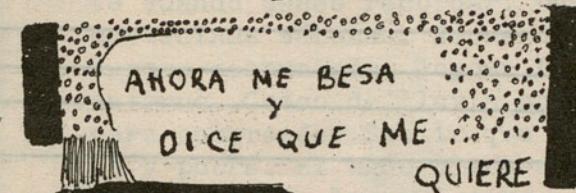
Todos están  
antes que ahora  
robando  
en los campos  
las manzanas

Cientos  
Miles  
Millones  
Infinitos

Y sobre el agua  
callada  
sencilla  
primitiva  
una sirena entre  
dos neptunos profugos.

CARMÍN





NO ME PAGAN  
PARA ELEGIR,  
SINO PARA  
ACEPTAR.



José López Portillo  
77

El sueño zarandeando aún los huesos. Regusto de café con leche. Un primer pitillo humeante. Avanzado autopista arriba entre invasiones de pensamientos. Todos buscando resquicios por los que obligar a la penetración luminosa. Sol y carretera por los cuatro vientos. Lumínicas tortuosidades enajenadas. Una música. Puede que una palabra pero no se comprende. Cuando llega la noche se puede concentrar la manufacturada mente en una palabra. Barajando machaconamente mil quizá... imágenes de días perdidos. Envueltos en ambiente lastimero. Levantarse de buena mañana. Alzarse como un vendaval en un momento a la calle. Escalofríos de viento en el cogote. Atravesar el portal. Ya estoy en el justo medio de la calzada llena de humos. Gentes atosigadas que van y vienen con la mirada de una noche indigesta. Sueño que se recuerda en continuos guiños. Abarcar toda la calle de un plumazo arriba y abajo como quien busca desconocidos. Estarse bombardeado como siempre. Recogido por unaymil esquinas. En estos momentos es cuando deseo recordar. Desear lo que he abandonado. Calor de las mortecinas sábanas. Recuerdo de la oscura soledad. Punteado de la aurora despuntada. Joyosa floración. Aire fresco arremolinado a mi entorno. Goteo de lluvia sobre mi cabeza. Abrir puertas y ventanas para comprender. Sentir que el Mistral barre la casa. Quedarse desnudo y pobre. El agua claravapareciendo y apasionando. Helada fresca de la primera luz. Sentirse lastre para que digan que todo se ha perdido. Lejos y profundo ante las imágenes. Sandeces de tiempo. Consumirse dos tiempos con un no sé qué de pereza que me retiene. Congojas represivas en la piel. El vacío me ahonda en las manos y siento como si mi yo no fuera mío. Si mi cuerpo no fuera mío. Si no tuviera derecho más que a la nada. A la metamorfosis que me culpa de no leer a Kafka inutilizando latinoamericanos. Grito como un loco y me apercibo de que las normas escriturales son una ruindad para desvirtuar todo pensamiento verdadero. Sólo la transmisión directa ¿a quién? No tengo peligros por la mañana. Siempre me resucitan y me obligan. Apasionadamente creo saber en lo cierto que al fin de los mil vericuetos laberínticos de las callejas está María Teresa intuyéndome desde su larga palidez alborotada entre los colorines de cientos de mariposas despertando lo más querido de la sensibilidad del mar que nos alborozá cercándonos en exultantes determiniaciones de amor.

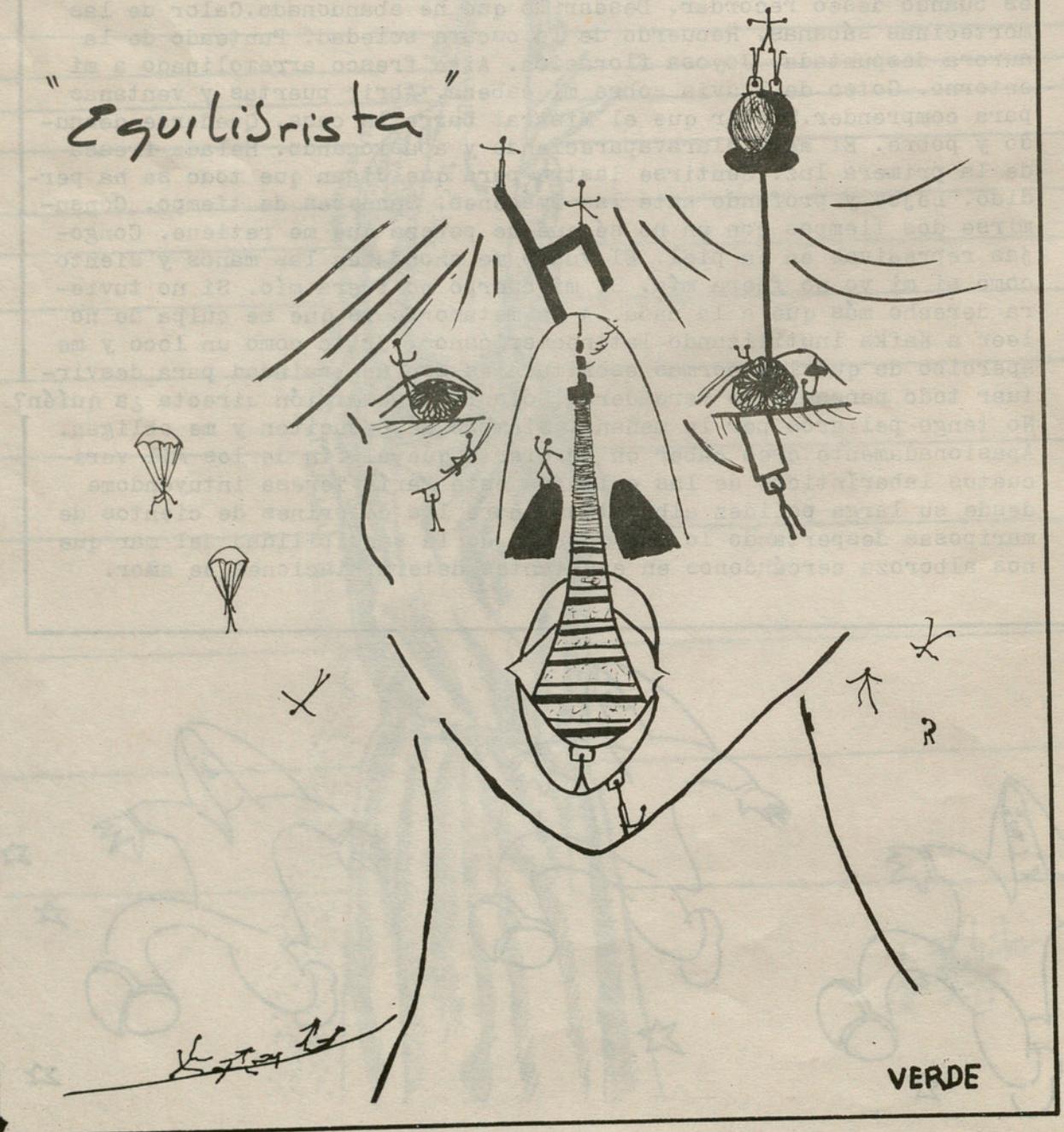


UN PINTOR EN EL MUNDO

AZUL

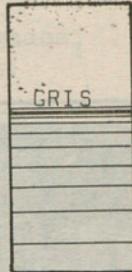
algunos rasgos levemente humanos de la lluvia  
sollozan criaturas en el vidrio dormido  
de la noche que pasa  
desnuda como piernas de ramera  
entre ropa tendida (las pinzas en los hilos)  
en ventanas heladas y nocturnas  
con reflejos de hombre  
desnudo y solo y triste ante un espejo  
que le dice sus ojos  
y su noche  
y su nada.

*"Equilibrista"*



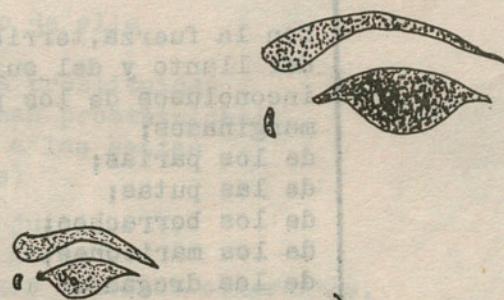
ruborizado

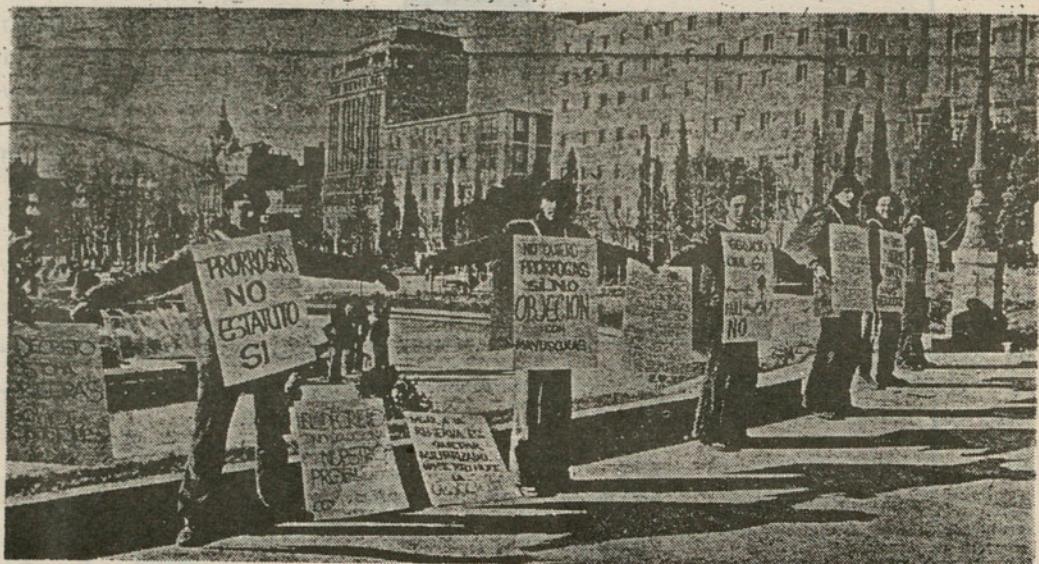
el tópico de siempre  
hecho bocadillo:  
el hambre de un vagón  
vacío,  
la Hartura de una clase llena...,  
un niño idiota  
con un balón de reglamento,  
que hay que pagar los platos  
rotos  
con moneda sólida,  
que se moja el cuero  
de los zapatos, y el cabello  
de la vaca muerta...,  
que los jerseys se rompen siempre  
por los codos,  
que la cuerda se rompe...  
!pobre niño, escalabrado  
como un santo de escayola vieja!  
serías inocente, ventana,  
si no hubiera humo,  
y niebla,  
pero tienes los ojos demasiado  
( grandes  
y hay que graduarte la vista con  
( una persiana.  
ventana, serías color carne  
si la vergüenza no te obligara  
a cerrar tus párpados,  
si el horizonte,  
cauce abierto para ver la conjuntivitis  
que padece el ocaso,  
no se vistiera de árboles.



KONTZIENTZI  
OBJETIVA  
borroka  
JAZZZER

!pobre niño  
con hambre de paisaje!  
maldita lluvia que te hace ventana  
( cerrada  
o cuadro de céo colgado  
en el comedor  
a la tarde.  
pupila fría  
empañada de colirio  
no comas tópicos  
como se comen bocadillos.  
hay esternina, perro.  
aunque te ladre la luna  
no salgas de tu vientre,  
aunque te acose el frío  
no bajes al valle  
que es la hora del regreso del rebaño  
y hay polvo...  
rómpete ventaña,  
deja la ceja idiota del marco:  
sangrará la niebla  
porque tus uñas descubrirán la verdad  
( del cáncer  
-tumor maligno, dirá el cemento-  
el tópico de siempre hecho bocadillo:  
en los colegios se aprende.  
-mira, ese niño mayor devuelve.





Objetores de conciencia: el Gobierno ha encadenado su problema.

*En la plaza de España*

## Objetores de conciencia, encadenados

MADRID, 12 (D16).—Dieciocho jóvenes objetores de conciencia se encadenaron ayer a dos farolas de la plaza de España protestando por la reciente solución dada a su problema y exigiendo un estatuto que reconozca el derecho a la objeción de conciencia al servicio militar por razones éticas, morales o políticas y no sólo religiosas. Fueron detenidos por la Policía.

Los objetores salieron de un subterráneo, frente a la Torre de Madrid, ya encadenados por ambas manos, atando a dos farolas las

con frases como las siguientes: "No quiero prórrogas, sino objeción con mayúscula", "Servicio civil, sí; mill, no", "El decreto no soluciona nuestro problema", "No todos los objetores de conciencia somos religiosos" y "Me siento encadenado por el decreto de 'objeción'".

### Ya hacen servicio civil

Tres de ellos, Ovidio Bustillo, estudiante de Teología; José Díez Faisax, arquitecto, y Vicente Amurgo, carpintero, estuvieron en

En la actualidad hacen un servicio civil en Can Serra (Hospitalet).

Otros siete de los jóvenes encadenados realizan actualmente objeción de conciencia, dedicándose a un servicio civil en diversos puntos de España, siendo considerados prófugos. El resto son futuros objetores.

### Detención

Con los brazos extendidos y observados por los transeúntes que por allí pasaban, deteniéndose a leer

la Policía Armada, cuyos agentes descedieron provisamente de tenazas. Unas cincuenta personas, que se habían congregado, prorrumpieron en aplausos.

Tras diez minutos de espera, la Policía procedió a disolver a los congregados.

Después cortaron las cadenas de los jóvenes y en grupos de tres fueron introducidos en varios jeeps y conducidos a las dependencias policiales de La Latina.

Hoy serán trasladados a

EN Málaga 15.2.77

Con la fuerza, terrible y frustrada  
del llanto y del sufrimiento  
inconclusos de los pobres, explotados  
marginados;  
de los parias;  
de las putas;  
de los borrachos;  
de los maricones;  
de los drogados

de los frustrados;  
de los ignorados y negados,  
yo os acuso y denuncio.

!Os acuso! sí, a vosotros  
bestias impotentes y ciegas  
quehechais las migajas  
a los perros, y, de hambre,  
dejais morir a los hombres  
a los niños,  
a los viejos,  
a las mujeres;  
a todos aquellos que  
han nacido anhelantes de humanidad.

!Os acuso!,  
porque sois esclavos  
de vuestra propia impotencia  
de ser hombres con los hombres.

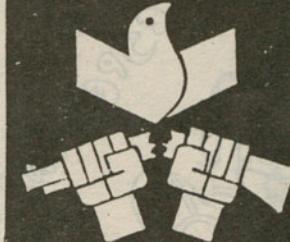
!Os acuso!,  
porque cada día,  
cada mibuto, cada segundo;  
cada instante de tiempo,  
vuestra insaciable sed  
de poder,  
asesina la florecilla tierna y viva  
que crece en el alma de los hombres  
la florecilla, alegre y sonriente,  
que crece en el borde del camino.

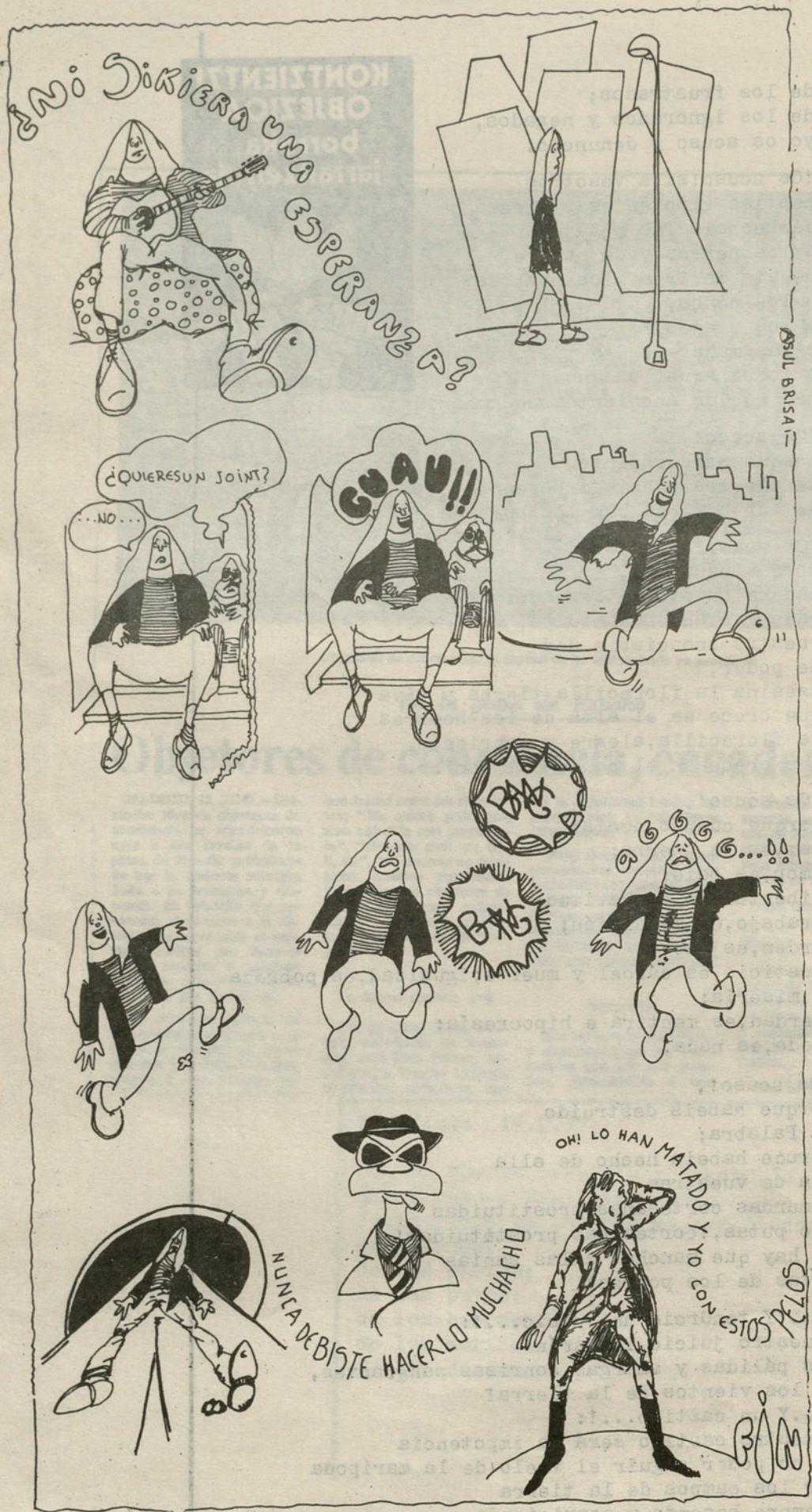
!Os acuso!,  
porque cuando decís:  
paz, es la guerra;  
amor, es odio;  
libertad, es esclavitud;  
trabajo, es maldición;  
orden, es caos;  
justicia, es cárcel y muerte; igualdad, es pobreza  
y miseria;  
verdad, es mentira e hipocresía;  
todo, es nada.

!Os acuso!,  
porque habeis destruido  
la Palabra;  
porque habeis hecho de ella  
una de vuestras  
inmundas cortesanas prostituidas  
(no putas, !cortesanas prostituidas!  
no hay que manchar a las santas  
putas de los pobres)

....!Y tendreis un juicio...!:  
!Vuestro juicio lo harán  
las pálidas y amargas sonrisas sangrantes,  
de los vientos de la tierra!  
!...Y un castigo...!:  
!Vuestro castigo será la impotencia  
de no poder seguir el vuelo de la mariposa  
por los campos de la tierra  
siempre besando y acariciando  
el alegre cuerpo de las florecillas de los campos!.

KONTZIENTZI  
OBJEZIOA  
borroka  
jarratzen da





## REMERANZAS NABIDALS DE BENÁS

Ta Emilio Garzia.

L'ome de Benás,  
que quereba saber porquez  
chunte-ne con paisans,  
ta d'ers fab lar.  
Dica que os represors  
recullon-li por fer mal.

Güen ome: encá no'n sapes,  
que semos d'Aragón  
y antimás, no siñors de ziudá,  
semos de chiquet lugar  
y no d'asplotadoras soziedaz.

En o güelo que trobaba  
ascuité a boz d'un pueblo  
y beyié que a chen yera trista,  
a d'un paisache qu'arreguiba.

Puyando ent'a Lardana,  
pre naba qu'ixos chelers y picarras  
no beyerban- lis chens d'allí  
dica no dixen d'estar esclabas t'atras.

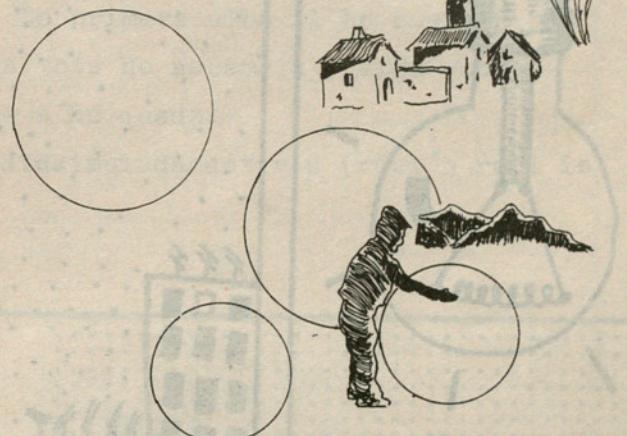
Os camins ta'squiaf  
que bi'n ha sarllé,  
no pas bi-son t'a suya chen  
cuán goyan-lis beluns omes de bien.

Benás! ta que creyes que bi-stan  
as tuyas puntas d'os tres milentas?  
ta fundi-las n'os peitos  
d'omes de feitos creminals.

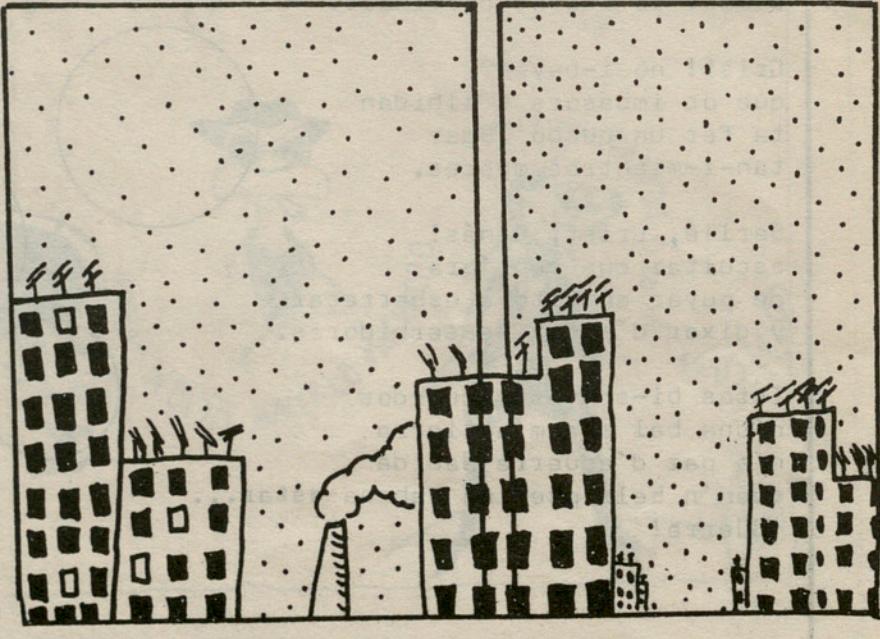
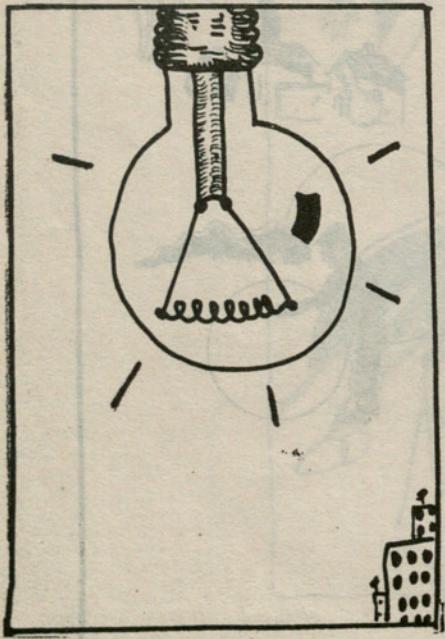
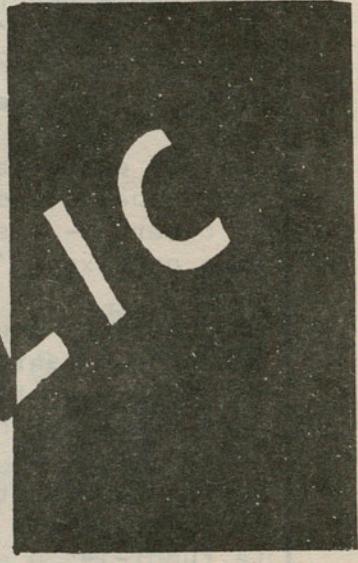
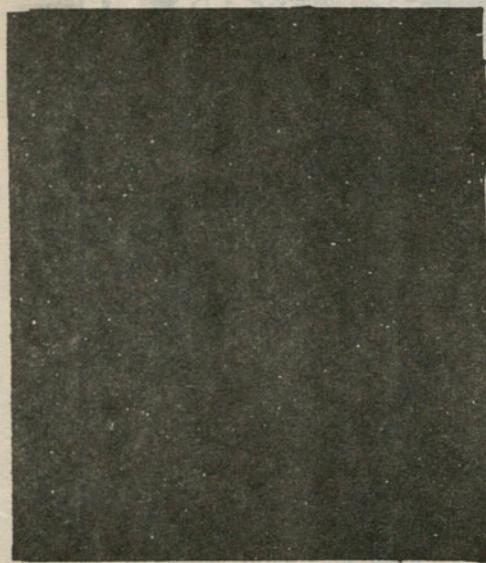
Grist! no i-beyes?  
que os imbasors t'olbidan  
ta fer un nuevo lugar  
tan-i-mientras mueres.

Sarllé, Grist, Benás!  
ascuitaz que ye l'ora  
de puyar entalto à esberrecar  
y dixar d'estar as serbadoras.

Istos bi-son os ricuerdos  
d'una bal d'a mia tierra  
n'a paz d'aquerra Nabidá  
quen'n bens puestos debería estar...  
!Güerra!



# amane c er



Sonen mil rocs antics de bell nou. Rollings, Hendrix, presley... I el roc se 't endu i sembla quasi de conte trobar-te mig foll cavil.lant -la consigna : Coca-Cola/Vietnam-, mentre tenaçment retalles realitat als diaris i torna el brogit a la ciutat molt madura. Massa minso el caramel, una mica amarga, una Poplain desbarra a moltes r.p.m. , però el disc pot girar-ne -silent- trenta-tres. Ah, quin hàbil i astut estratega, es el disc!.

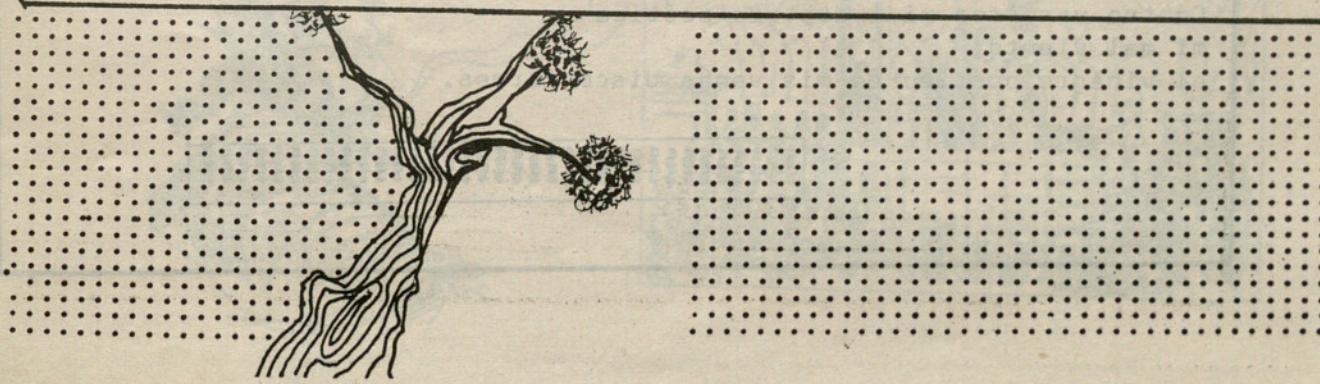
El paper per arreu es multiplica. No menys els qui asseveren, pontifiquen, eternitzen sentenciant, compasius, maternals -sécs, pà.llids, xuclats-, exquisidament brètols, folls de tanta paraula, de tant discurs, per tanta aclamació desesperadament cercada.

(Per les clavagueres, silenci, per les baranes, buidor empresonada en flors de ferro noucentista, oportunament actualitzat, mentre les pancartes es tensen i les parets ameneixen vessant color, traspuant forma).

El sol esbandeix fulles tranquilament, ell que a bastament coneix la lenta marxa de tot, el lentíssim fluxe de les coses, que mai bateja, que mai anomena, que mai malmet. El sol gronxa i bändea -la vida, el temps, les coses- amorós, distret, tan gentil i tan avessat a tot, omnipresent, en la tan seva absència complaent.

Dins el vidre del fanal algú assaja nous textes per a demà millorar l'espai. Inventar, retrobar, escometre frases, imatges, consignes : twist & shout , rock'n roll is music. Després ho imprimeix vora la soca a'un plàtan. La primera alba li ho escampa per arreu, en l'antiga porxada per a tots ho esbarria i algú -un infant no, per favor, un nadó no- s'ho queda.

Exclama't sol mediterrani, dissimuladament riu (rock'n roll is back).



AZUL TURQUESA

s"

do  
í

Dedicatoria: " A Pablo y Salvador: c<sup>a</sup>

VINAGRE POÉTICO PARA LOS POP CCRN BOYS

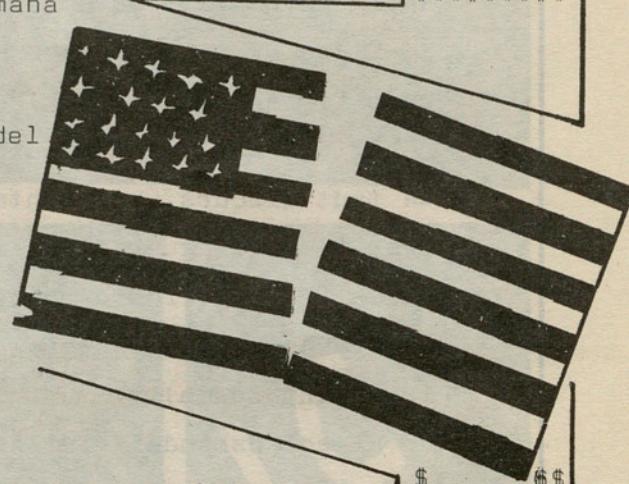
Tenéis que moveros; tenéis  
que moveros; abortando lejanas primaveras,  
primaveras australes de países -llaga.  
Tenéis que moveros, que de la mama humana  
rezuma copiosa la leche industrial.

Hijos de la piedra, hijos del metal;  
servidores de la industria, esclavos del  
progreso.

Tenéis que moveros, para cavar  
más fosas, levantar más memoriales  
y decir América I-love-you,  
y teñir vuestras horas de felicidad,  
felicidad lograda a base de  
cañones, de pistolas,  
de la dinamita fraticida.

Triste vuestra noches sin estrellas  
(las estrellas sólo nacen para los países -buenos),  
noches de muertes "no del todo esclarecidas".  
Vosotros matásteis al compañero presidente,  
mientras vuestros hijos  
se cebaban cándidamente  
com palomitas de maíz  
en vuestros estadios magestuosamente verdes y grises,  
mientras vuestros esbirros negros se desgañitaban  
vendiendo perros calientes;  
en cierto modo, vosotros habéis hecho del mundo  
un sabroso perro caliente  
sazonada de mostaza militar,  
ágape de vuestros días, orgasmo sustentador  
de vuestra noche: América exprime de sus hujastros  
el dolor como un limón su jugo;  
la sangre fraticida sazonada  
por un industrialmente terrible  
condimento de cobre y oro negro.

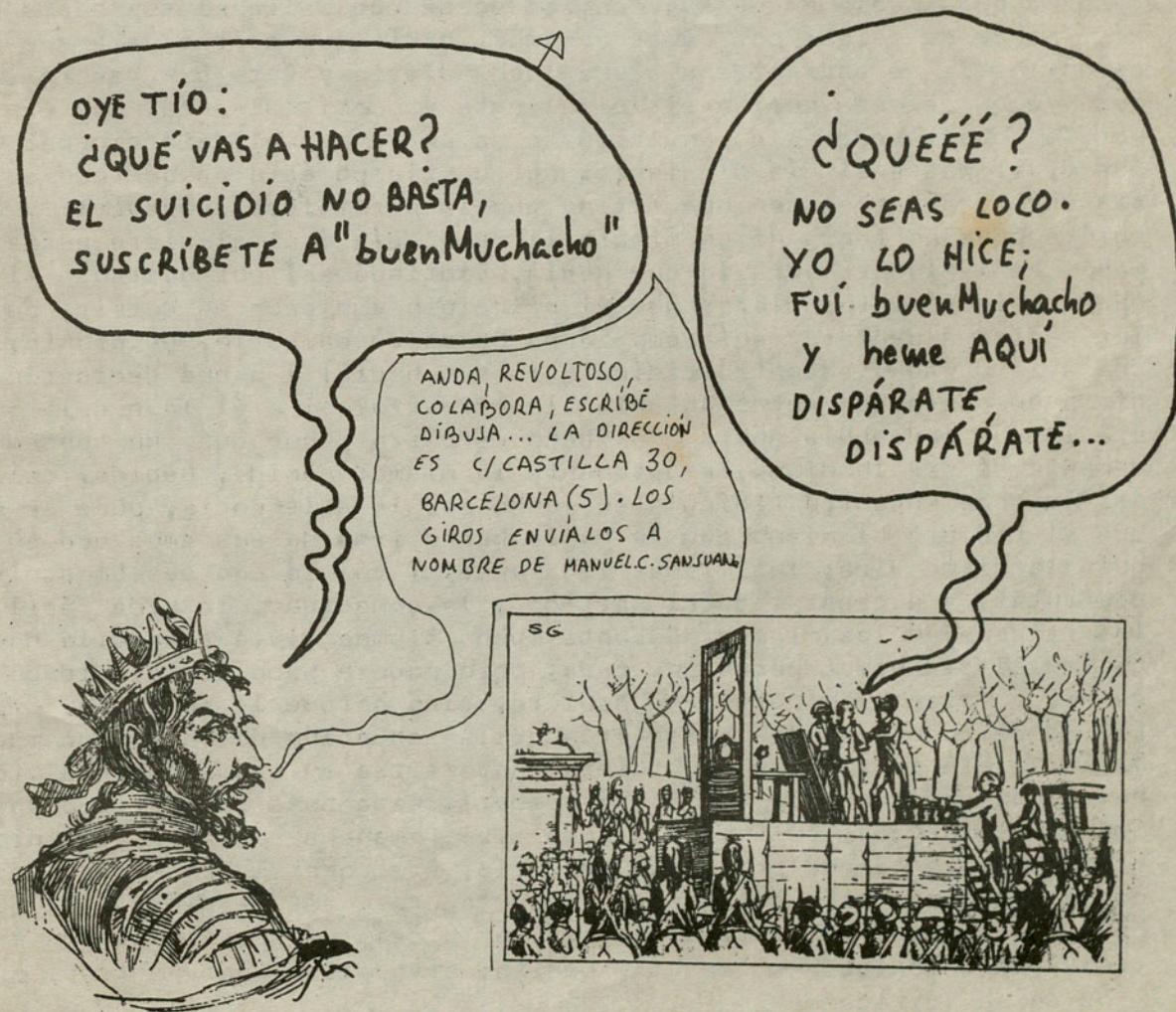
Contra vosotros mi industria poética  
mi mal viento;  
el vinagre poético de mis venas disconformes.



## FORMACION POLITICO-SOCIAL (Niños)



## FORMACION POLITICA (Niñas)



Había un perro viejo, triste y cansado, con la pena en su alma que aún siendo un animal tendría que tenerla pues sus ojos estaban llenos de un espiritu, de una vida interior que revelaban un alma grande y noble. Ese perro lo había hecho todo en el mundo, todo lo que un perro debe hacer, lo único que se le permite: comió, bebió, durmió, se juntó con muchas hembras, quiso a sus amos, enfin muchas cosas para un perro, pero que al nuestro no le hacían sentirse satisfecho, no era lo que él quería. Siendo ya joven sintió que su vida no servía para nada, no había nada que le ilusionara a más de dos días vista y se dió cuenta de que si su vida acababa un día cualquiera, fuera el día que fuera, él moriría a gusto, pues habría satisfecho todas sus ilusiones. Al darse cuenta de esto, perdió su ilusión hasta por comer, dormir, etc. Ya no hacía nada, vagaba inútilmente de un lado para otro por toda la casa. Dejaba los platos enteros y sus amos se preocupaban de él, no sabían qué le pasaba. Le llevaron al veterinario, le dieron medicinas, le mimaron. Pero todo fué inútil, ya no era el mismo y parecía que iba a morir de un día a otro. Ante esta alternativa de verle morir, lo abandonaron a las afueras del campo, pero ante su sorpresa no prestó ninguna resistencia: ni ladró, ni lloró, ni siquiera los miró; lo dejaron en el suelo y echó a caminar sin mirar atrás, despacio, con la cabaza gacha.

Pasó el tiempo, el perro vagó solo por muchos sitios, recorriéndolos todos con la mirada, buscando aquello que le devolviera a la vida, aquello que un perro no puede conseguir. El hambre empezaba a acosarle, cada vez estaba más débil y cada vez le era más difícil conseguir comida, algún sitio donde beber y donde dormir. Cada día tenía menos tiempo de pensar, de buscar esperanzas, pues había de buscar comida desde que salía el sol hasta que atardecía, había de pelear por beber y comer, había que correr para que no le pegaran, había de enfrentarse a una lucha diaria y ésto con hambre y cansancio pues ya ni peleaba por un sitio caliente y dormía al aire. Por fin la lucha por la supervivencia le convirtió en un perro normal, sin ninguna meta más que vivir hasta el día siguiente. Por un tiempo ésto ocupó todo su tiempo, tratando de hacerse con una rutina que le permitiera sobrevivir y lo consiguió aunque no tenía ni un minuto libre al día y ni siquiera podía pendar y menos reflexionar sobre lo que hacía. Continuó así por bastante tiempo hasta que consiguió ratos libres que al principio empleaba en dormir, pero luego los dedicó a pensar y ahí empezó de nuevo su calvario. De pronto, de la noche a la mañana, encontró ridículo lo que hacía: ¿ a qué dedicarle todo el día a una cosa que antes obtenía sin esfuerzo? si a él lo que le importaba era lo que conseguía ahora con mucho esfuerzo ¿ por qué no conseguirlo cómodamente si era lo mismo, exactamente lo mismo: comida, bebida, calor, etc.? Así es como encontró ridícula su lucha por la existencia, pues se dió cuenta que el fin era el mismo que le había hecho irse de sus amos que en fondo seguía la misma vida, las mismas ilusiones. Y volvió con sus amos dispuesto a disfrutar, y a sacar todo el partido a la comodidad, la vida fácil dado que los fines eran los mismos. Durante mucho tiempo vivió tranquilo haciendo lo que quiso sin preocuparse por nada; pero poco a poco iba perdiendo las ganas de nacer cosas y no porque no hubiera, sino porque le aburrián. Empezó a aburrirse de todo y volvió a sentir aquella sensación de vacío que mucho tiempo atrás ya sintiera y que le hiciera convertirse en vagabundo. Volvió a sentir que si su vida acababa hoy no se perdería nada pues lo que le quedaba era igual a lo pasado, que hoy era como ayer y mañana como hoy. Su única ilusión, y se daba cuenta que pronto la perdería, era comer mañana y la perdería cuando se diera cuenta que mañana comería seguro y así se dió cuenta que ya lo había hecho todo en la vida. Así salió de casa un día y empezó a andar sin destino. Fué encontrado en la vía, muerto, atropellado por un tren, pues los perros no se suicidan.