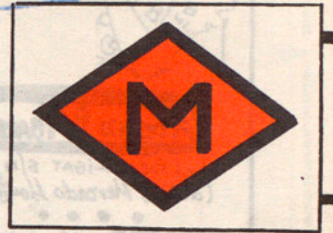


# LA CABRA

enero 85

ateneu popular Gbarris



¡APARECE EL CABRERO ENMASCARADO!, CONTRA LOS PILLOS, MALVADOS Y FUNCIONARIOS PELIGROSOS.



75 Pts

el ReBañO cOLLECCIONABLE fascÍCULO nº 4



# ...mogudes... als 9 barris



## ATENEU P. 9 BARRIS

c/ PORT LLIGAT S/N  
(detràs Mercat Montserrat)

### FEBRERO -02

- Lokal** - 10 NOCHE
- 8-02 - PRESENTACION FANZINE "LA ORUGA"
- 22-02 - JAZZ
- Cine** 10 NOCHE
- 1-02 y 15-02 WESTERN'S
- Teatro** - 8 TARDE
- 9-02 ACTUACION DEL GPO. "LA PIRAMA"

### MARZO -03

- Lokal** 10 NOCHE
- 8-03 - ACTO MUJERES - FESTA
- Cine**
- 1-03 y 15-03 PELICULAS SOBRE TEMATIKAS DE LA MUJER

## ESCOLA D'ADULTS FREIRE

c/ MARIN, 55

### FEBRERO -02 8-TARDE

#### DIVENDRES CULTURALS

- 1-02 - XERRADA COL·LOQUI SOBRE SESUALITAT A CARREC DEL GRUP "GENUS"
- 8-02 - DANSES I GAITES GALLEGUES A CARREC DEL GRUP "LONXE DA TERRA"
- 15-02 - ARRIBADA DEL CARNES-TOLTES
- 22-02 - 2ª XERRADA COL·LOQUI SOBRE SESUALITAT

### MARZO -03 8-TARDE

- 1-03 - TEATRE PER EL GRUP LA PIRAMA
- 8-03 - XERRADA COL·LOQUI SOBRE LA DROGA - GRUP SPOTT
- 15-03 - FESTA DELS SENTITS MARIA ANTONIA CLONXATS
- 22-03 - CULTURA GITANA ALUMNES GITANOS D'ESCOLA D'ADULTS DE LA PERONA
- 29-03 - FESTA TRIMESTRAL

## SETHANA - JOVE PROSPE

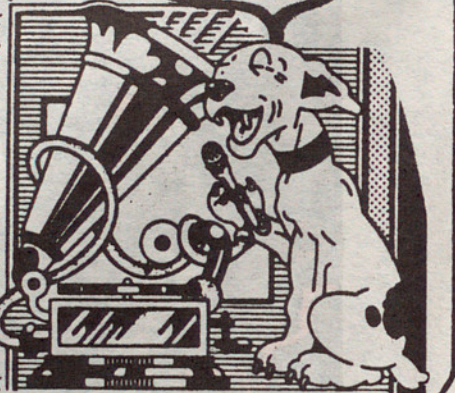
c/ JOAQUIM VALLS, 82

### DEL 4 AL 9 FEBRERO -02

- 4-02 - INAUGURACION - 7 TARDE BAILE Y PSICODELIA CINE "PEPI, LUCI, BON" 9 TARDE
- 5-02 - TUPERWARE 7 TARDE "BARNS TEATRO MELODIES" CINE "CHA-CHA" 9 TARDE
- 6-02 AUDIOVISUAL "SORPRESA" 7 TARDE CONCURSO POP-ROCK 8 TARDE
- 7-02 DEBATE 7:30 TARDE EN EL COLEGIO TIBIDABO ¿QUE QUIEREN LOS JOVES DE PROSPE?
- 8-02 TEATRO 7 TARDE "HOY NO DORMIRE EN CASA" POR EL GRUPO "CRUELLA DE VICE!" VIDEO "RECOPILACION ACTOS SEMANA" 10 NOCHE → (VER STAURO)
- 9-02 VIA JULIA - ROCK 5-TARDE
- CON: GROOM - INSORTABLES - ODI SOCIAL - SHIT 500 - SWALLOW IT-EX
- TODA LA SEMANA: 6 a 10 TARDE
- EXPOSICIONES
  - PELUQUERIA GRATUITA
  - KIOSKO FANZINES
  - PASES VIDEO
- CASAL DE JOVES - PROSPERITAT



A PARTIR 8 TARDE  
RADIO AGORA  
91,2 Mc-FM  
¡PILLALA!



¡OIGA!  
¡OIGA!...  
..... ¡PIIIT!  
¡PIIITTT!...  
¿QUE COMO  
TE PUEDES  
ENROLLAR?

PODEIS MANDAR NOS  
VUESTRAS PARIAS,  
DIBUJOS, IDEAS, CRITI-  
CAS, etc, etc, etc...

SIN  
CENSURA

... QUEREMOS  
SACAR UN ESPECIAL  
COMICS, DE TODOS  
VOSOTROS Y VOSOTRAS...  
ENVIARLOS PRONTO.

¡¡ LA REVISTA ES  
VUESTRA !!

SI OS  
MONTAIS VOSOTROS  
VOSOTRAS, LA PAGINA  
DIBUJO, SALDRA  
TAL CUAL .....

REVISTA "LACABRA"



ATENEU POPULAR "9 BARRIS"  
c/ PORT LLIGAT S/N  
-08033 BARCELONA-

## La Cabra...

LA CABRA, EL FRED i el compromís termic



# editorial editorial editorial editorial edi

"Señoras y señores":

En este número especial, especialísimo, de La Cabra, porque mirad y vereis que nos ha costado sacarla eh!. En principio se nos descarrió por lo de las vacaciones, vaya vacaciones, meses de vacaciones, meses, meses, eh!. Ahora con empachos de mil variedades de turrón y borracheras de champán, xampany y de champaña, y después, con la eterna tardanza de la editorial, porque aunque parezca mentira, la editorial, esas líneas que, evidentemente, deben surgir y surgen pero de que manera y/o en que condiciones, del grupo que lleva y monta "la revista", esos malditos y absurdos razonones nos limitan, esas estúpidas palabras que deben ocupar un lugar en un espacio, que hasta podría ser mejor aprovechado, ¿por qué debe fijarse cómo una constante una editorial?. No es necesario, ¿verdad?, y sin embargo nos empeñamos en que salga obligatoria y puntualmente como en cualquier digno periódico o cualquier prodigiosa revista. Que vulgares en el fondo, no?. ¿Por qué la "nuestra" debe ser igual a cualquier otra?, ¿por qué si no surge espontáneamente?, ¿por qué, entonces, limitamos por esa estupidéz?, ¿por qué publicar algo que nos representa, si no nos conviene, si no da la imagen que pretendemos y deseamos?.

Es evidente que una editorial puede ser cualquier obra que represente al grupo, repito, cualquier "cosa", sin limitarnos a unas palabras, a un pensamiento o idea expresados através de un escrito.

Bueno, y si no surge, qué?, pues, simplemente, se pasa y en paz, digo yo; y pienso que si no sale, es porque no debe salir, ¿o no?.

En fin, ya veremos si en el próximo número estamos más inspirados para graficar "cualquier cosa" que, realmente, se aproxime a una identificación de este nuestro grupo cabrero. A fin de cuentas todos los periódicos y revistas lo hacen, no?. Y si por lo que sea no es así, pues no habrá editorial, simplemente, porque no ha surgido, ¿vale?, pues eso!.

El director

editorial editorial editorial editorial editorial

TODA LA VERDAD  
SOLO LA VERDAD  
Y NADA MÁS QUE LA VERDAD

"El cabrero de Torre Baró"



#### MARADONA PRODUCTIONS

Nuevos aires recorren el Consell de Distrito. Como si fuera el ciclón Hortensia. ¡Hay que fichar gente!. El equipo da para poco. Se necesitan coordinadores. Los elegidos matizan y el Juanjo da largas. La última gestión conocida -apuntan los rumores- se ha realizado en las oficinas de Maradona-Productions. ¿Adivina adivinanza a quien se fichará?.

#### PROMETEANDO

"Prometeo" no ha muerto mal que les pese a sus enemigos. Dicen que tiene deudas y proyectos. Impasiblemente cambian de objetivos: de promocionar una cultura de altura ahora los alvaros e hitas se plantean un cooperativismo de medios y ejecutivos. En marcha está una operación de 30 millones con el INEM. Las rosas están tristes y han perdido su típica fragancia.

#### NIT D'ANIMES

Mucho humor negro. (El año que viene, este humilde servidor propone como pregonero de la NIT al Barrionuevo). Pero en 1.984 destacó el Sr. Director General de Servicios del Distrito Nou Barris del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona que regateó al Ateneo (al que tanto quiero) 50.000 pesetas de la subvención aprobada por un simple olvido: no poner que el Ayuntamiento colaboraba. Y es que ya se sabe en el Ateneo hay mucho ácrata.

#### TRINITAT NOVA: EJEMPLO DE RECONVERSION

Solchaga ¡el ministro de hierro! ante las dificultades que encuentran sus proyectos, tiene el ojo puesto en una experiencia realizada en nuestro barrio: la "RECONVERSION INDUSTRIAL" de la Escola Benjamí. No en vano, se han conseguido todos los objetivos:

- Que la Generalitat reconvierta una escuela CATALANA en una escuela castellana (antes se decía española).
- Que un provo profesor seguidor de la pedagogía activa se reconvierta voluntariamente en un ordenanza uniformado.
- Que la cocinera con contrato laboral fijo y una antigüedad de 12 años acepte (?) reconvertir su contrato en otro PROVISIO<sub>N</sub>AL y para 9 MESES, quitando la denuncia en Magistratura.
- Que solo vayan a la puta calle parte del personal no docente: curiosamente algunas mujeres de la limpieza.

Reconvierte que algo queda.

#### OLIMPIADAS

Los radicales dicen: "Son caras, cuestan 100.000 millones". Si divi<sub>m</sub>os esta cantidad por las horas de espectáculo y por el número de espectadores y tontotelevidentes, puedo afirmar que las olimpiadas son más baratas que la exposición municipal de Via Julia. No tengo cifras, debió costar alrededor del medio millón de pesetas. Se inauguró y a las pocas horas el conserje del Casal de Prosperitat se fué de vacaciones y cerró a cal y canto. Tranquilos, pagamos los de siempre.



1.985

Me gustaría que todo lector y lectora de "LA CABRA" recibiera el nuevo año comiéndose un sabroso cabrito asado. Se que no será así. Coincido con el maestro Sorozabal (al que tanto admiro) que declara ba a El País: "Para ser optimista ante 1.985, hay que estar borra-cho".

Si no queda otro remedio "El Cabrero" dejará el pico y se pasará al alcohol, quiere ser optimista. Necesita ser optimista.



PROSPERITAT: ¡VIVA LA MARIA!

Pasamos Via Favencia y nos enteramos que desde que el Ayuntamiento limpia los solares de este barrio, ha aumentado el consumo de Maria en los despachos oficiales.

VERDUM

"El Chapo" dimite y se va a trabajar a Nicaragua.

FERRER I GUARDIA

En Ciudad Meridiana. Inauguración popular de la escuela sin subvención. No querían ceremonias ni autoridades haciéndose la foto, el Consell no dió ni un duro. La fiesta, un éxito. Sin embargo pude oír: "Estos de Ciudad Meridina no son realistas, beben demasiado wodka".

TORRE BARÓ

El "Cabrero" está triste: En mi monte, en enero, se pararon las lentas y escasas obras de urbanización, que los entendidos llaman el PERI (al parecer diminutivo de PERICO). El "Cabrero" reivindica la vuelta atrás: Reivindicar al conseller de Ramaderia de la Generalitat que repueble Colserola de conejos, pues el PERI va para largo

ALTERACION DEL ORDEN PUBLICO

12 de diciembre a las 10 h. de la noche en el Consell de Distrito el Sr Acevillo tuvo un duro altercado con un Guardia Urbano. Los guardias lo califican de alteración del orden público estando a punto de llegar a las manos. El Sr, Acevillo pensaba exigir un expediente al Guardia. Al parecer el Alcalde ha dado carpetazo.



ATENEYO Y ASOCIACIONES CENSURAN

La Cabra publica el dibujo original y los retoques que fué obligado a realizar un joven artista del Distrito. Los que presumen de defender la libertad de expresión, en un momento dado, actuan tambien censurando. Responsable, una comisión formada al parecer por más de algún Meapilas y jesuita frustrado.

Nota.- Dejar tranquilo al Cabrero. Respetar su clandestinidad, ahora se dice anonimato. No vayais a protestar al concejal, pues no apoya ni financia mis escritos. Solo soy un travieso, un bromista. Tened sentido del humor. "LA CABRA" intenta tenerlo.

El próximo número ya no saldré en la portada y tendré como siempre una sola pagina. ¡¡PROTESTO!!

EL CABRERO DE TORRE BARÓ

P.D. Si a CENAR VINIERAN TANTOS COMO A PEGAR, EL ATENEYO ESTARIA LLENO DE CARTELES.....



¡Ande! Si eres buena y me dices dónde has escondido la marihuana, te dare diez litros de orujo.



# LA VIDA SIGUE IGUAL



Y cuando los pocos que se dan cuenta, salen.... Pim, Pam!!

está manejado por señores/as de muy honesta posición) Y tener así menos enemigos contra su explotación de ganancia propia y progresiva

- Bueno y es que la gente no se da cuenta?

- Señora! ... la gente no se puede dar cuenta gracias al miedo e incultura que nos han proporcionado esos mismos que mandan y que, a veces o muchas, se les halaga cuando se les ve en la tele!

- Que sí, señora, que sí! que a usted la han pario al mundo para ver mucha tele encerradita en casa (así no dice ni mú) para comer, dormir currar mucho y ... follar como una coneja para que tenga muchos/as "currantitos" (currante pequeño o aspirante a currante). Y así proporcionar seguridad de grandeza a "sus dueños" y Ud. a ver si le toca la quiniela o la lotería y se hace ... tan cerdita como ellos ¿eh? ... mi niña !!!

Y como haya superpoblación, ná, una bombita atómica, "ellos" a sus refugios y a los demás ... que les den por culo, que no hay refugios pá toos!

Asin habra mucho más sitio otra vez, nuevos puestos de curro y pfff la vida seguirá igual.

PD. SEÑORA SALGA A LA CALLE Y "VIVA" QUE NO LE VA A MORDER UN PERRO, AUNQUE... CUIDAO "CON LOS PERROS"

Los currantes de todo tipo siempre han sido utilizados contra los propios currantes! Eso es debido a que el mayor interés de todo Estado (de todo poder) ha sido el de que los currantes sigan produciéndoles ganancias y estabilidad en las más altas cumbres de su corrupción.

Y han conseguido esa autodestrucción de las gentes currantes, por medios super-sutiles y complicados de entender para nuestras mentes poco acostumbradas a utilizar el psique, o mentes a las que se ha negado esa utilización.

- Ay! Nos invade el paro

- Tranquila señora, "ellos" no van a estar parados nunca

- Hay que ver la delincuencia que hay

- Señora "ellos" y las miserias que nos ofrecen producen esa delincuencia y la apoyan para una autodestrucción de la persona... de la persona currante, claro!

- Has visto como se pinchan ahí en esa esquina !!

- Si señora sí! Antes era el alcohol, ahora es el alcohol y el caballo. Así nos aniquilan poco a poco las ideas a los "cachorritos de los currantes" y... encerraditos en casa y dejándose comer el coco con la tele, a los que tienen miedo a la perversidad de las calles "violentas" (por quien violentadas?) de la ciudad. A los currantes!!

- Pero... y que ganan con chutarse?

- Con picarse... ná! al contrario, poco a poco destrozados. Y "ellos"... ganar pasta con su tráfico (sepa señora que hay que reconocer que gran parte del tráfico de drogas -o todo-



Vivan las ;"Democrasias"?

Y....OLE !!



Co Sa

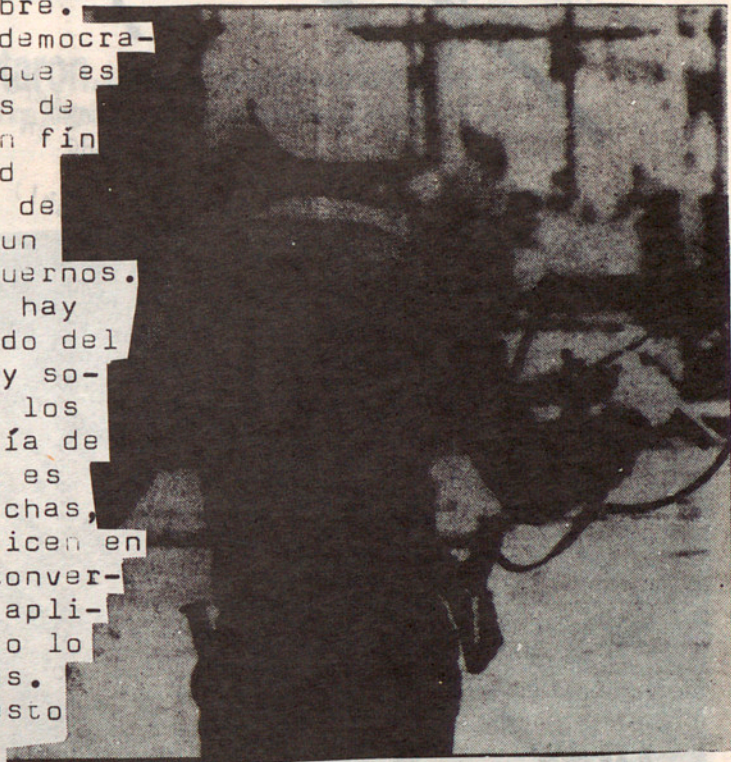
# poli / ica



AL PAN, PAN, Y AL VINO; VINO. La policía disparó ráfagas de ametralladora en la ocupación de Euskalduna.

Ya es hora de decir las cosas por su nombre. Que si criticar al PSOE es ir contra la democracia, que si el PSOE es el voto útil, es que es mejor que nada, que si esto, lo otro, los de UGT son compañeros equivocados...y un sín fin de coletillas producto de una incapacidad mental latente por parte de la izquierda de este país. En el fondo denota todo esto un miedo terrible a coger el toro por los cuernos. Y los cuernos son los hechos del PSOE. Y hay que cogerlos. No más timideces. El partido del gobierno, por mucho que se llame obrero y socialista, está siendo el gestor ideal de los intereses capitalistas. Sanear la economía de los de siempre a costa de los de siempre es practicar una política económica de derechas, con lo que ello conlleva. Y si no como dicen en EUSKALDUNA de Bilbao: "Si el plan de reconversión es tan bueno como dicen, que se lo apliquen a la gente del PSOE y UGT, que tanto lo defienden, y en especial a sus dirigentes. Nosotros lo único que queremos es un puesto de trabajo y no promesas."

Molotov.



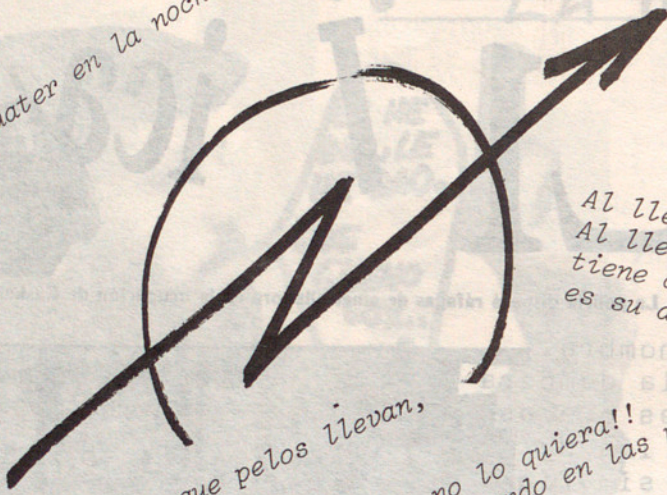
Hace unos años en muchas manifestaciones se podía oír el grito de "capitalismo asesino" coreado más o menos al unísono por unos manifestantes expectantes de la llegada de la policía. Tal vez pudiera parecer un tanto metafórico y posiblemente menos apropiado que el más extendido hasta entonces de "dictadura asesina", pero no por ello es menos cierto. Datos del Gabinete de Salud Laboral de OCHO cifran en más de un millón el número de accidentes laborales que se producen en un año en el estado español. De ellos 15.000 son graves y más de 2.000 son mortales (ver El País, sábado 2-6-84). Ello significa que nueve trabajadores mueren cada día laborable en accidente de trabajo. Según las mismas fuentes, el número de accidentes laborales ha ido aumentando en los



últimos meses. Los ritmos agotadores de trabajo, las horas extras, los desajustes y el hecho de que un 20% de los trabajadores no piden la baja en caso de accidente o traumatismo, son todos ellos factores que provocan un aumento de los riesgos de sufrir accidentes graves. La razón última de estas conductas se puede hallar en el miedo de los trabajadores a pasar a engrosar las filas de parados, y en la ansiedad de los trabajadores eventuales por conseguir renovaciones de contrato o pasar a fijos. Todo ello agravado en muchos casos por la inexistencia o por la deficiente aplicación de normas de seguridad por parte de las empresas.

Mientras, Felipe González va afirmando por ahí que el sistema capitalista es el que le parece menos malo.

\* Squater en la noche



\* Squater significa #as o menos 'ocupante de viviendas' y esta es una cuestion de la que ya hablaremos (Espero)

Acciones forzadas, acciones violentas  
¿son todas nuestras acciones?  
La violencia la tienes  
en cualquier parte, en el más misero rincón!

No me vaya de regeneradors  
señor de social posición.  
Al llegar a su casa es todo represión,  
Al llegar a su casa es todo represión,  
tiene a un monton de reprimidos esclavos,  
es su afanosa cónyuge y su propia germinación.

-Te has fijado en que pelos llevan,  
y que forma de vestir!  
- Ay, sí! que vergüenza!  
nuestros hijos? en la vida, Dios no lo quiera!!  
(Sus hijos por las noches viven pintando en las paredes  
corriendo de las movidas policiales;  
pero claro... ella no lo sabe !!! Sssssh!)

Luego llegan a su, relamente humilde e hipócrita hogar  
y mientras él ve el futbol en la tele, ella se pone a fregar  
y es que no lo puedo llegar ni a entender,  
como la felicidad dicen tenerla,  
si la lluvia de violencia les contagia y cae puntualmente sobre la cabeza

No me vaya de regenerador  
señor de social posición



Dejemos vivir y exigir lo que queremos  
y quítese la falsa careta de civico social  
Estamos muy hartos de tener que pedir "concesiones"  
y al final habrá que empezar a requisarlas por derecho de libertad!

- Ropa contra el frío de la desnudez,
- Comida sana para empezar a conservar
- esois cuerpos consumidos por todo el orden social!
- Una caverna digna, desde luego que empezar a krakear!
- que se tendrá que empezar a krakear!

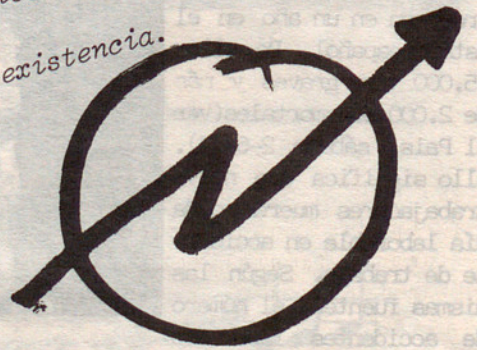


-NO TE CREAS TAN  
FELIZ. SI ESTAS RO-  
DEADO Y CARGADO  
DE VIOLENCIA, IGUAL  
QUE LOS DEMAS.  
-DE QUE  
MAS?!

y un sin fin de cosas más que tienen los "estrellados" (contados los estrellados  
con los dedos de una oreja)

y desde luego lo tienen a consta de nuestra triste y casi rastrosa existencia.

Squater in the night\* (L&M)



Nota: Gracias a la compañía de la música de Sex Pistols



Barcelona es una de las ciudades con mayor desaprovechamiento de espacio de Europa. La población vive apiñada en edificios de viviendas-nicho. En barrios dormidas abundan solares y edificios vacíos sin que el Ayuntamiento o los propietarios utilicen dichas casas.

Los principales beneficiados por el desaprovechamiento del espacio son las compañías especuladoras que con el pretexto de una falta de demanda, cobran unos alquileres abusivos.

Por otra parte, ante lo dicho en este folleto, padecemos el problema de la vivienda. Ya en otras ciudades de Europa, la situación ha provocado desde hace bastantes años un movimiento de ocupación de viviendas y de toma del espacio vital. Convocamos a toda la gente consciente de sus necesidades de espacio vital y de vivienda.

**Se hartaron.** Los vecinos del barrio madrileño de San Cristóbal de los Angeles decidieron pasar a la acción,

La masificación que padece esta ciudad la alienación de los centros de ocio, que son un negocio más al servicio del bolsillo del inversor que de la propia creatividad del consumidor. La farsa del "humanismo" urbanista de la democracia nos intenta hacer creer que Barcelona es una ciudad más habitable que hace unos años.

Los Casales de Jóvenes sirven a una política del partido dirigente en el Ayuntamiento y no a las necesidades de los propios jóvenes. Los pocos bares donde hay en realidad una comunicación directa entre los jóvenes, son en realidad un refugio donde el aislamiento se perpetúa.

Nos inundan con vídeos, con salas donde divertirse es un lujo y no una necesidad vital, cada vez nos aíslan más, cada vez planifican más nuestra vida, nuestro paro, nuestra diversión y nuestras relaciones con los demás. Reivindicamos nuestro espacio vital, tanto para vivir, como para poder dormir al margen de los patrones alienantes impuestos por el sistema industrial-computerizado-masificador. Incluso ante el paro, proponemos la creación de puestos de trabajo creados por nosotros mismos.

Ante la carencia de espacio vital que existe en Barcelona, la falta de locales donde poder llevar a cabo cualquier tipo de movida alternativa al margen del consumismo y del "Area de Joventut" del Ayuntamiento y otras instituciones parecidas, por el contrario, de no hacerlo, tenga uno que pasar por un sin número de penurias económicas que, si no se tiene bastante suerte, llegará a renunciar a dicho proyecto.



A toda la gente que está harta de la alienación e incomunicación que padece, a unirse para la formación de colectivos squats de barrio y de bascas para conseguir algo que en Barcelona es una utopía siendo posible simplemente si nos lo proponemos. Ahora es el momento.... Estamos en otoño.



DEL COLECTIVO SQUATER DE BARCELONA



### EL FLASH

Y papá Piñol reproduciendo a los Patrio Catalanes

Comenzó un día oscuramente reprochable, aquel torneo excitante que se disputaba ante unos cuantos millones de supervivientes.

Las Ramblas estaban tomadas desde la Diagonal hasta el mismísimo dedo de Colón (que en paz descanse y con caja mortuoria de sube y baja nueva, pero que se quedará en medio, ya lo vereis).

El juego consistía y tenía los siguientes requisitos: Saber un poco de inglés y alemán (con los franceses estamos "picaos", se vé!). Tener altura mínima de 1,54cm="va como en la mili". Tener una pasividad mental-cerebral y por lo tanto una facilidad de ser "elastizado" impresionante. Poseer trabajo "Streesico" estable., Y capacidad reproductora multiplicadora en perfecto estado (In Catalonia se va a prohibir la "esterilización").

Después de estos mínimos y unos cuantiosos requisitos, los contrincantes (llaméseles contrarios o absurdos conejillos indios) son soltados al asfalto, con una dosis de amor patrio para estar seguros de una perfecta germinación. Y sexos opuestos con la mano en el corazón y entonando el Himne Nacional; copulan buscando una perfección acelerativa natal de la propia raza.

Esa raza!. Esa raza que se esconde en el trasfondo de sucios cortinajes; lúgubres parajes de incoprdias estadistas, que se amparan en los velos de una tela de tarántula gigante. Tarántula fea y negra que se llama Religión

¿PASA? CON LAS PINTADAS Y PEGATINAS CATALANISTAS/CATOLICISTAS DE "Dona fills a Catalunya".

Esto me huele a chamusquina. Ponte otra de Rollings!!!

El asqueroso defensor INDEFENSO





#### KURIOSITATS

L'Ajuntament de Barcelona es gastarà 32 milions de pessetes en un Pla destinat a fer conèixer la realitat dels joves de la ciutat.

Un equip d'"experts professionals" està treballant aquest programa des de l'octubre de l'any passat i esperen haver-lo acabat al juliol de l'any 1.985 a fi de presentar-lo al "Congreso Internacional de la Juventud" que se celebrarà a Barcelona per aquestes dates.

No és que em sembli malament que es gastin tots aquests diners per pagar a unes persones que els realitzin "una consulta als joves sobre com vole la ciutat". Ja està bé, ja, que les institucions intentin fer les coses com més lligats a la realitat millor i que per poder-les fer busquin els mecanismes que els permetin de conèixer-la. Però és que malauradament totes les bones intencions acostumen a ser només un "señuelo" de venda de les diferents firmes polítiques al mercat electoral. I que aquesta coneixença de la realitat es converteixi en un programa molt maco en el paper però sense cap tipus d'interès per dur-lo a terme.

De totes maneres no deixa de ser curiós que s'elabori un "Projecte jove" a partir de la consulta als interessats i no s'encomani l'exemple i s'elabori un "Projecte-Kultura" per saber què opinen el grups, entitats i ciutadans sobre la política cultural a la ciutat.

O un "Projecte Olímpik" per consultar a tots els ciutadans com veuen les prioritats municipals per aconseguir que Barcelona sigui la seu dels Jocs Olímpics del 1.992.

Estaria bé que En Felipe aprengué dels seus col·legues catalans i ens demanés la nostra opinió sobre la permanència a l'OTAN.

Igual estan esperant que es convoqui "El año internacional de la Paz" per fer-ho. Estem llestos doncs.

T.K.T.



## ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Ahi van unas cuantas ideas para que te vengas a darle un paseo a nuestro pueblecito de 9 barrios

CINE - Los viernes cada 15 días se proyectaran películas y luego habrá un pequeño FORUM.

LOKAL - Cuinualmente los viernes es un espacio para que todo aquel o aquella que quiera mostrar sus obras con su arte y además actuaciones foraneas. ¡el capítu teatro! y exposiciones

TEATRO - Un grupo que poco a poco se va abriendo camino y en el que tú puedes participar.

LUNES 7 a 9 - Voz

MARTES 6 a 9 - INTERPRETACION

DEBATES - En Febrero, en finales - habrá uno sobre la música y sus tendencias, en Marzo sobre la mujer.

MUSICA - Se está preparando un curso de iniciación a la música. En Marzo curso de Gaita.

Todo esto y mucho más, en

ATENEU POPULAR "9 BARRIS"

c/Port d'ligat s/n

(Detras Mercado Montserrat)



El próximo día 24 de noviembre, habrán transcurrido 125 años desde que se publicara la 1ª edición de "El Origen de las Especies" (1.859) del naturalista inglés, D. Darwin. Sin duda, la teoría de la evolución formulada por Darwin en ese libro supuso un cambio radical en la visión que, hasta entonces, se tenía de la naturaleza y del lugar que el hombre ocupa en ella.

El exámen de dicho cambio y de sus repercusiones nos permitirá desmitificar algunos de los aspectos fundamentales de la ciencia. Nos mostrará que la ciencia no es un simple proceso de acumulación de conocimientos que nos acerca progresivamente a la verdad, sino un proceso sometido a rupturas y a cambios de perspectiva (las llamadas revoluciones científicas) que conducen a una nueva concepción del mundo, totalmente distinta de la anterior. Asimismo, pondrá de manifiesto que la ciencia, aunque los descubrimientos y teorías se materialicen en individuos concretos, es una actividad social, y como tal es, en cierto sentido, un reflejo de la estructura socioeconómica que vertebra

la sociedad. Después de todo, los científicos no habitan torres de marfil en un vacío social. Como cualquier otra persona están sometidos a los prejuicios sociales y de clase.

Antes de Darwin, todas las especies de seres vivos habían sido creadas independientemente por Dios en los comienzos del mundo, y desde entonces permanecían inmutables. Se concebía a las especies como modelos ideales de los que los organismos particulares eran meras representaciones. Darwin, por el contrario, se interesa por las variaciones que presentan los organismos individuales entre sí. Este modo de acercarse a la Naturaleza le conduce a plantear los principios básicos de la teoría de la evolución: 1) los individuos de una especie difieren entre sí por su comportamiento, fisiología y morfología (principio de la variabilidad); 2) dichas diferencias se transmiten de alguna manera a la descendencia (princ. de la herencia) y 3) las distintas variantes dan lugar a distinto número de descendencia (princ. de la selección natural). Las variaciones que favorezcan la supervivencia del individuo y su proliferación, tenderán a conservarse y extenderse por la población, las que impliquen alguna desventaja, en cambio, tenderán a desaparecer. De esta manera, toda especie proviene de otra por una gradual transformación a lo largo del tiempo.

La teoría de la evolución asesta un importante golpe a la concepción creacionista. Desde Copérnico y Galileo hasta Newton, las responsabilidades del Creador sobre los movimientos celestes, habían ido disminuyendo paulatinamente hasta quedar reducidas a un

discreto impulso inicial. Pero aún conservaba la gloria de haber creado todas las especies del mundo viviente y, especialmente, su obra maestra: el ser humano. Ahora incluso su máxima creación resultaba ser hijo de un simio primitivo y primo de los monos actuales. Además y ese era el punto más doloroso para la Iglesia y la aristocracia, la aceptación de esta teoría, dejaba sin justificación ideológica las jerarquías sociales surgidas "por la gracia de Dios". No es de extrañar pues, que al ver puestos en cuestión sus privilegios, los grupos más conservadores de la sociedad se opusieran ferozmente al evolucionismo. Se ha hecho famoso el debate que se desarrolló en 1.860 en Oxford, entre el obispo de esta ciudad, S. Wilberforce, y un ardiente defensor del evolucionismo, T.H. Huxley, durante el cual, el obispo preguntó con burlona cortesía a Huxley si descendía del mono por línea paterna o materna. Huxley, tras exponer las ideas fundamentales de Darwin, le respondió que no se avergonzaría por tener a un mono por antepasado, pero sí "me avergonza



ria tener conexión con un hombre que utiliza su gran talento para oscurecer la verdad..." .

La teoría de la evolución no debe entenderse simplemente como el resultado de la brillante intuición de un científico aislado de los avatares del mundo. De hecho, de forma totalmente independiente y simultánea, otro naturalista inglés, A. R. Wallace, había llegado a las mismas conclusiones: las especies se transforman por acción de la selección natural. Esta "coincidencia" apoya la idea de que una nueva forma de enfocar una parte de la realidad (en este caso el mundo viviente), está íntimamente relacionada con el advenimiento de una nueva concepción global del mundo y la sociedad (que refleja en última instancia un cambio en las relaciones sociales), y resultaría simplista concebirla como el producto puro y simple de un individuo concreto. Sin que ello suponga desmerecimiento alguno para esos individuos que logran captar y transformar el espíritu de su época, sea en la ciencia, el arte u otra actividad.

En la sociedad victoriana eran corrientes las expresiones del tipo: "la lucha por la vida", "la supervivencia del más fuerte", etc., que expresaban el individualismo competitivo que caracterizaba a la burguesía del siglo XIX. El liberalismo de Adam Smith estaba en auge y la competencia era considerada la ley universal del progreso. Darwin se preocupó de precisar que usaba expresiones como la de "la lucha por la existencia" en un sentido amplio y metafórico, cosa que no impidió que los ideólogos del liberalismo burgués agrupados en la corriente llamada darwinismo social, transfirieran mecánicamen-

te la teoría evolutiva de la naturaleza a la sociedad concluyendo que en esta última también regía, de forma natural, "la ley de la selva".

Marx y Engels que percibieron el cambio revolucionario en la comprensión de la naturaleza que implicaba la teoría de Darwin (Marx quiso dedicar el 1º libro de "El Capital" a Darwin, pero éste rehusó), no dejaron de advertir también esa interacción entre la ideología liberal-burguesa y la teoría de la evolución. Marx afirmaba: "Es notable como Darwin vuelve a reconocer bajo las bestias y las plantas sus sociedad inglesa..." y por su parte Engels opinaba: "Toda la doctrina darwiniana de la lucha por la vida es simplemente la transferencia de la teoría de Hobbes del bellum omnium contra omnes (la guerra de todos contra todos) y de la doctrina económica burguesa junto con la malthusiana de la población, de la sociedad a la naturaleza viva. Después de haber logrado esta hazaña... se retransfieren estas mismas teorías de la naturaleza orgánica a la historia y se afirma entonces que se ha probado su validez como leyes eternas de sociedad humana".

De hecho fué la teoría de un filósofo social, Malthus, -según la cual la población crecía a un ritmo más rápido que la producción de alimentos-, la que inspiró a Darwin, y también a Wallace, la idea de la selección natural como mecanismo impulsor de la evolución.

La teoría evolucionista, tras derribar las jerarquías sociales establecidas por el Creador, pasaba a ser utilizada para legitimar a la burguesía. Esa clase que había surgido de las capas bajas de la sociedad

y que no podía aducir, para defender la posición que había alcanzado, un pasado de sangre aristocrática, se justificaba alegando que, según la teoría de la evolución los que nacían más listillos triunfaban en la vida y ocupaban las posiciones dominantes de la sociedad. Actualmente siguen existiendo corrientes (la más reciente es la sociobiología) que, identificando naturaleza y sociedad humana, aplican a esta última de forma totalmente incorrecta, la teoría de la evolución biológica para justificar la jerarquía social el racismo, etc.

¿Quiere decir esto que debemos rechazar la teoría de la evolución? Ni mucho menos. Dicha teoría nos ha permitido, y nos permite, responder a multitud de preguntas sobre la naturaleza y, lo que quizá es más importante, ha posibilitado plantearse nuevas preguntas que antes de la revolución darwiniana ni siquiera hubieran tenido sentido. Lo que sí debe ser puesto en cuestión, es esa aplicación indiscriminada de la evolución biológica a la naturaleza y a la sociedad. Pero de eso ya hablaremos otro día.



## LA COMIDA DE COÑO

No nos engañemos, somos muchos, muchísimos los que no tenemos ni idea de sexualidad, ni puta idea. Ni educación sexual, ni tíos ni tías enrrollaos con quien comen la historia, ni experiencia, ni coitos desinteresados, ni noches con un "the end" de trempada, corrida y orgasmo de los de "así te quería pillar yo a tí...." Aunque eso sí muchas noches de "pues hay que ver lo que te quiero", "si tu y yo nos lo hiciéramos juntos", "yo creo que tu y yo podemos....." mil y una conversaciones cargadas de tanto vacío como espera al futuro de cada uno de nosotros sino, sino, sino nos decidimos a comer el coño o a que nos lo coman. Cada uno escoja lo que más le guste. Así de contundente.

Y pueden pensar algunas convencidas feministas que esto de la comida de coño es una treta más de algún empedernido machista. Nada más lejano de la realidad. Lo que estas líneas pretenden ver es lo que de armonía, belleza, majestuosidad y divina presencia tiene el hecho de comer o que te coman el coño. El hombre por un lado se libera del hecho de trempar, que tal como está la cosa, es lógico que cada día queden menos gallitos trempones. La mujer se libera de las embestidas de algún que otro torero ávido de utilizar la espada nada más salta al ruedo.

Evidentemente la comidad de coño no debemos tomarla como un acto animal, desesperado, ansioso de etapas posteriores. No. Debemos entenderla como un acto en sí misma. La comida de coño por la comida de coño. Sexólogos soviéticos han comentado en distintas ocasiones que hay que atender, con mucha precisión, a los condicionantes materiales, es decir ¿como nos comen el coño? ó já, já, ¿como comemos el coño?. El elemento pasivo en principio, el coño, debe estar (según dicen los soviéticos, repito por si las moscas) debe estar en posición perpendicular al elemento activo, la boca. La boca, no solo la lengua, pues los labios juegan un importante papel. Por ambos lados, claro. Nos vemos ya colocados. Venga: Piernas abiertas, cabeza ladeada, la otra cabeza también ladeada pero de fente al protagonista del asunto: el coño. Las manos y el resto del cuerpo, allá cada uno con sus proezas. Música, música, si hay música mucho mejor.

De aquí para adelante que cada uno se las apañe; pero sobre todo "charme", "bocup de charme", tranquilidad, "savoir faire". Lenin lo deja muy claro en su libro manual ¿Que hacer?. Lenin se plantea fundamentalmente por donde empezar. No es tonto. La agitación y organización simultáneamente y por distintas partes, crea un ser combativo. Es fácil imaginarse a Lenin comiendo se un coño. pero no nos riamos de Lenin. Si el no hubiera existido, las comidas de coño valdrían como mínimo 40 dólares. Los americanos lo compran todo, hasta lo que no se vende. Y, sin lugar a dudas, la condición indispensable para que una comida de coño sea autentica es que no se compran ni se venden. Solo se disfruta.

Sería interesante insistir, más que en las condiciones materiales, (el que se lo hace se lo hace y el que no a tomar por el culo), insistir en el sentido psicosocial de la comida de coño. Además de liberar de multitud de tensiones, alimenta, la comida de coño alimenta. Alimenta de espiritualidad, de vitalidad, de complacido silencio después de prolongada suspiros de desprendidos líquidos, interminables pantanos de placer.

Es necesario ser audaz y dejar que la imaginación rebusque en las mil cuevas de Afrodita el secreto de nunca llegar.

Allí mis valientes, coño a la vista  
En guardia mis guerreras, protejan su coño

Y así andamos. Apuraos, por mucho que algunos disimulen. Porque tampoco es sencillo encontrarle el punto a una comida de coño. Hay que estar, para luego poder evadirse en el placer. Y estar, lo que se dice estar, pocos están a veces. Todos tenemos el coco comido. Y como se ha insistido en estas líneas, lo que hay que tener es el coño comido, no el coco.

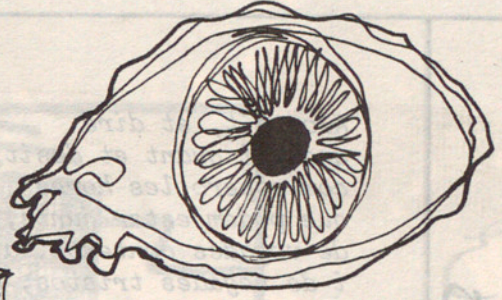
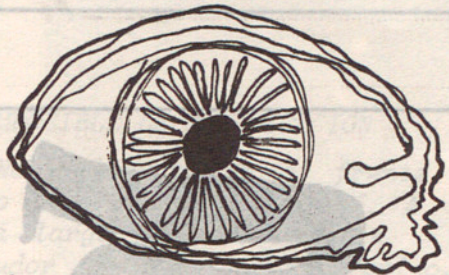
Algo malo debería tener la palabra "coño" cuando la Real Academia de la Lengua Española de la España del PSOE -OTAN no, coño-, la ha aceptado hace escasas semanas.

¿Que tiene el coño? ¿Que tiene la comida de coño?

En el próximo número hablaremos de la comidad de rabo, por si las moscas.

JUAN SEBASTIAN ELCANO





Haciendo un esfuerzo por acompañar la respiración, doy los últimos pasos que me acercan a la triste silueta del Castillo.

Antes de volver la vista atrás para mirar la ciudad, que se extiende inmensa a los pies de la montaña, observo la silueta vacía, muda, como un fantasma del pasado que no quiere adaptarse.

De mi mirada nace una muda pregunta. ¿Como es posible que una construcción sin ninguna función concreta, destartada con solo sus cuatro paredes agujereadas, sea tomada como emblema por todo "Nou Barris"?

Desde el interior una ráfaga de aire que silba por entre las ventanas desnudas, presta su voz al castillo. El aire fresco al llegar a mí, me dice su secreto. El, está allí para recordarnos que no todo han de ser líneas rectas y apretadas, delimitando el espacio justo para reponer fuerzas y sobrevivir, que hay otra manera de medir el espacio, no en función de cuantos más pisitos mejor, y los que los habiten que se aprieten un poquito más. Sino que se puede concebir el espacio como el retorcimiento de líneas y el equilibrio de formas en desorden de un roble orgulloso, en el que cada línea es una generosa adaptación en el espacio, para mejor desarrollarse en el medio y no como las rectas e insípidas líneas, que solo responden a la concepción avara del espacio, de los que proyectan estos barrios.

La ráfaga de aire traspasa mi cuerpo, relajando mis músculos y continua su paso descendiendo por la montaña, refrescando el aire bochornoso, que por entre callejuelas tortuosas y empinadas, separa construcciones variopintas, mitad cortijos, mitad bloques,

que como un tupido bosque de antenas se adhiere a la falda de la montaña.

Dejándome llevar por el impulso del aire, me giro. La ciudad sigue siendo la misma, omnipresente, humeante, ruidosa, aunque no me llega el sonido hasta aquí, con un movimiento febril, que no perdona el reposo, sin condenarte al vacío más cruel de la marginación alienante.

Todos estos pensamientos vuelven a mi cabeza creandome una sensación de repulsa, haciéndome temer a ese monstruo que devora a sus hijos como un Saturno, temeroso de que lo destronen.

Pero al igual que la brisa relajó mi cuerpo, la imagen del Castillo como un Quijote desafiante, esperando entrar en combate contra todos los especuladores desalmados y hechiceros encorbatados que todo lo transforman para que no podamos disfrutar de nuestras victorias, apacigua el terror que nuevamente paralizaba mi cabeza.

Con esta imagen bien latente me adentro en el laberinto descendiente y luchando contra la dispersión atravieso el barrio, me coloco delante de una inmensidad de 22 X 27 cm., completamente blanca y pura.

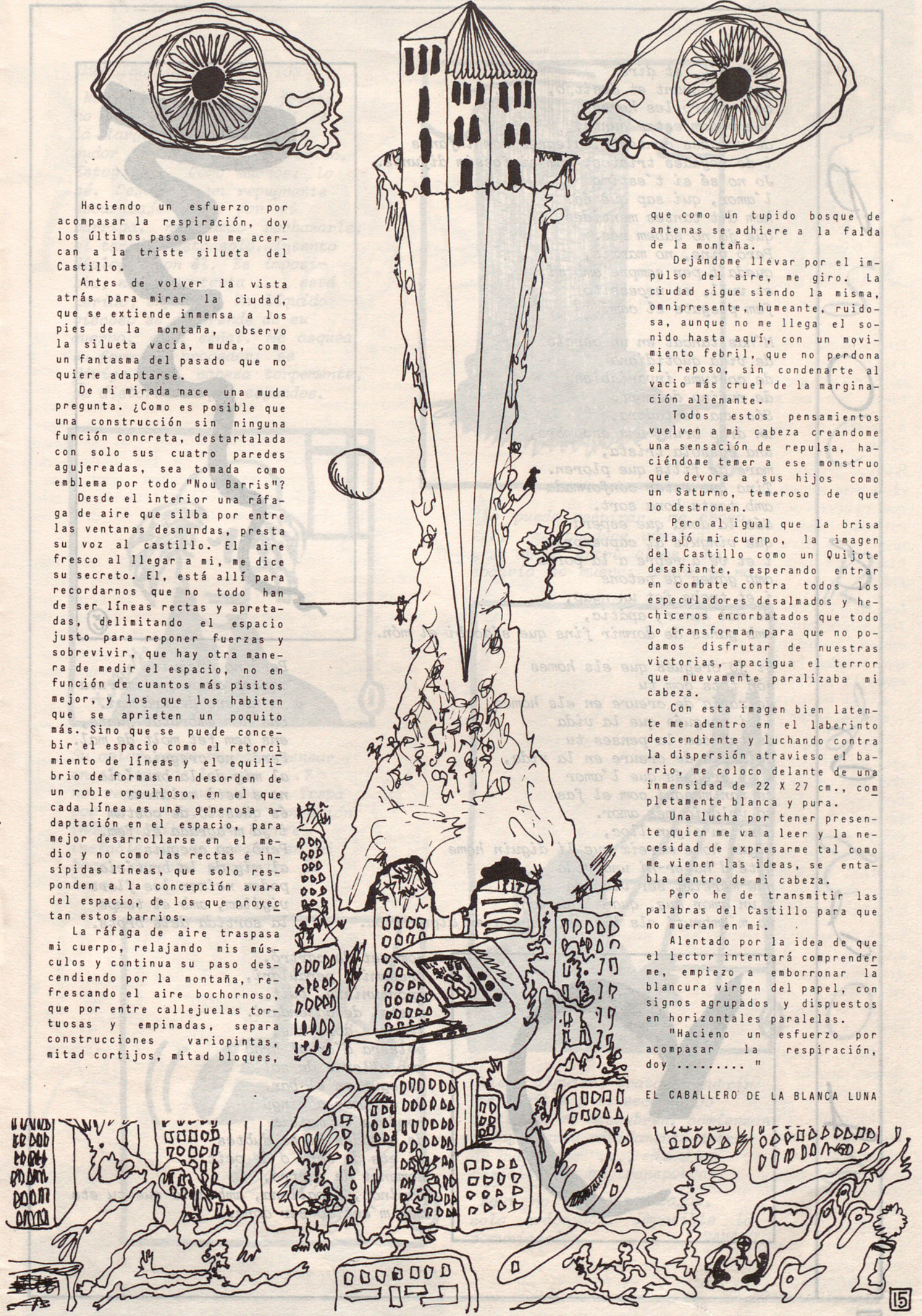
Una lucha por tener presente quien me va a leer y la necesidad de expresarme tal como me vienen las ideas, se entabla dentro de mi cabeza.

Pero he de transmitir las palabras del Castillo para que no mueran en mí.

Alentado por la idea de que el lector intentará comprenderme, empiezo a emborronar la blancura virgen del papel, con signos agrupados y dispuestos en horizontales paralelas.

"Haciendo un esfuerzo por acompañar la respiración, doy .....

EL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA



P  
Acosta't, et diré  
quant i quant et desitjo,  
com espero les hores  
que podem estar junts,  
de vegades contents, alegres com infants  
i de vegades tristos, com si fossim difunts.  
Jo no sé si t'estimo  
l'amor, qui sap què és?  
hem dit tantes mentides  
que ja no sabem rés.  
Però vine, no marxis,  
queda't per sempre amb mí;  
et vull, et necessito  
fem plegats el camí.

O  
E  
M'has tancat en un cercle  
de vida quotidiana  
de costums invariables  
de rutina de mort.  
Sóc una rentadora,  
un drap brut, una escombra,  
una cassola trista,  
mare de fills que ploren.  
Tinc que estar conformada  
amb tanta bona sort.  
Sóc la dona que espera  
que vinguis al capvespres  
i et vé a rebre a la porta  
amb ganes de petons  
i et troba fet un nyap,  
de mal humor, apàtic,  
amb ganes de dormir fins que s'acabi el món.

S  
D  
A  
Si jo cregués que els homes  
són tots com tu  
deixaria de creure en els homes  
i si cregués que la vida  
és tal com la penses tu  
deixaria de creure en la vida,  
i si cregués que l'amor  
és tan mesquí com el fas  
no voldria més amor.  
Però en algun lloc,  
algun home mereix que li diguin home  
i té d'haver-hi una vida  
que mereixi ser viscuda  
i un amor que, quan l'anomeni  
no m'embruti els llavis, espera en algun lloc.



Però no creguis,  
aquest amor que embruta  
ja no ens deizrà mai.  
Ens hem embrutat junts,  
ens hem fet molt de mal.  
Però, no creguis,  
al mig de la brutícia  
no s'està malament  
és qüestió de costum  
i ja m'agrada el fem.  
Però, no creguis,  
al mig de la brutícia  
poden neixer les flors  
vigilem, amb el temps  
la sortida dels brots.

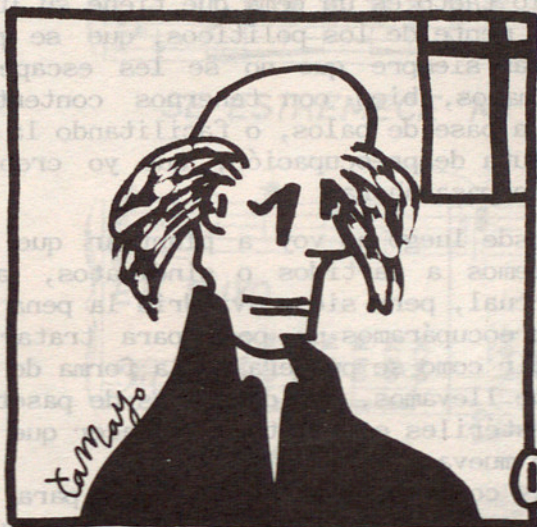


Homenet de cartró,  
presumit, perdulari,  
oportunista, buit,  
postal de calendari.  
Texanos apretats,  
polsera d'or al braç  
amb ulleres de sol  
assegut en el bar.  
No estimes a ningú  
només a tu mateix  
de vegades hi ha dubtes  
si ets de carn o de peix.  
Homenet de cartró,  
borinat, papallona, amb allò que tu ets  
més m'estimo ser dona.



IMPOSIBLE LA COMUNICACIÓN

Noto el sudor en mi frente, no intento saber porqué. A la larga se convierte en sudor frío y esquizofrénico. Estoy solo. Como muchos; lo sé. Dejo que un repugnante escarabajo pasee por mi barriga, no puedo rechazarle; él también está solo. Intento dialogar con él. Es imposible, no me contesta ..., está herido, enfermo. Un líquido viscoso se desprende de su cuerpo, deja señal. Me asquea su forma de proceder; se dirige a mi cabeza torpemente, se distorsiona por segundos.



Su color negro me hace pensar en el luto de la Sra. ....? no recuerdo su nombre. Trepa por mi cuello, es una sensación indescriptible, realmente inefable. Se ha posado en mi boca, intenta penetrar, lo hace...



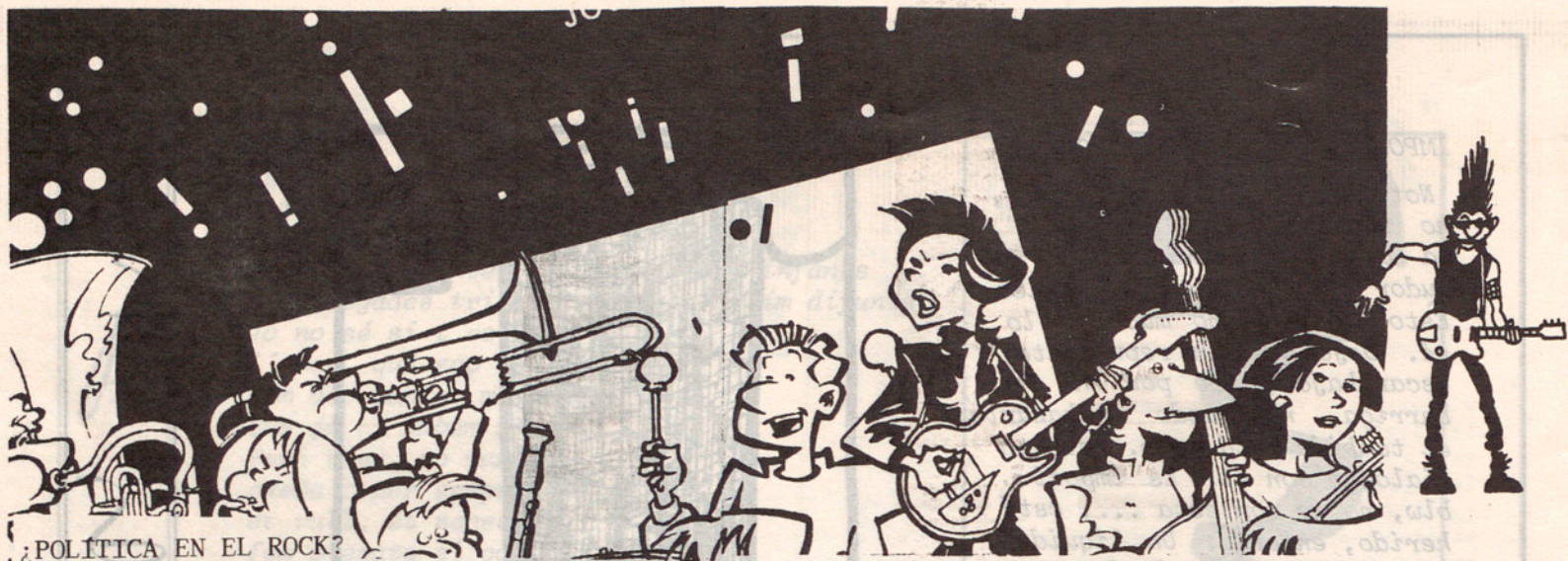
No puedo respirar, me ahogo, ..., me produce vómitos y se ahoga entre ellos, no, todavía se mueve; ahora ya no.



Viene alguien, trato de cubrir los vómitos y el escarabajo sin vida; me descubren; comienzan a inyectarme rápidamente antes de que grite ..., mis ojos desfallecen, me transportan.

Aquí no hay escarabajos, solo arácnidos. Imposible la comunicación. TAMAYO

E  
S  
C  
R  
I  
D  
O  
S



## ¿POLÍTICA EN EL ROCK?

En el mundo del rock la política está mal vista. Músicos, directores comerciales y público en general coinciden en el diagnóstico: "es una mierda".

A pesar de eso, todo el mundo habla de ella.

Muchos grupos o solistas dedican a las muchas variantes del tema, en ocasiones, discos enteros y si no, gran cantidad de canciones. Casi nunca hablan de política de una forma directa, se utiliza mucho la sátira y la ironía y cantidad de veces, la rabia.

Los directores comerciales deben estudiar los movimientos del mercado y ver las formas de incidir en él, ofreciendo productos que tengan la mejor salida posible, y en esto la política tiene un papel importante, nivel de libertades, situación económica, movimientos culturales y estéticos, etc.

El público dice (como los cantantes) que es un rollo muy malo, que pasan ("todos los políticos son iguales"). Pero saben que en función de la libertad que exista podrán escuchar unos discos o no (la censura nos ha jodido durante muchos años cantidad de canciones, portadas de discos, comics, revistas, conciertos, etc.) se podrán fumar canutos más o menos escondidos existirán más o menos salas de conciertos.

Está en boca de todos lo que se pasan los maderos con la gente joven. Se pide que los Ayuntamientos se enrolen a montar conciertos, salas historias mil.

En fin que todos la palpamos constantemente y nos preocupa.

Pero ¿porque entonces se pasa de ello?. Hemos pasado en pocos años de hablar, tal vez mucho, a no decir ni pio.

El rock, en sus comienzos era un rechazo a las formas de vida y relaciones tradicionales, se constituyó en un auténtico motor de cambio, con el tiempo se han producido altibajos y se han cambiado las formas. Los primeros rockeros, el pop, los hippies y la guerra del Vietnam, los 70 que fueron tranquilos, después el punk que coincide con el bajón fuerte de la crisis económica que padecemos y el tecno con la era de los ordenadores.

El rock se mueve con el tiempo y actualmente es un elemento muy importante en la sociedad occidental. Por naturaleza son movimientos con una clara tendencia al inconformismo (a pesar de los altibajos). Por lo tanto es un tema que tiene su lugar en la mente de los políticos, que se preocuparan siempre que no se les escape de las manos, bien con terneros contentos, bien a base de palos, o facilitando la más absoluta despreocupación, que yo creo es lo que pasa ahora.

Desde luego no voy a plantear que nos afiliemos a partidos o sindicatos, allá cada cual, pero si que valdría la pena que nos preocupáramos un poco para tratar de incidir como se pudiera en la forma de vida que llevamos, nos dejáramos de pasotismos estériles e intentáramos hacer que esto se mueva.

Las cosas se han de empujar para que anden, sino más nos vale callarnos y no gastar saliva.



*pp* **H**  
**HOY**  
*p espress.* **LA NOCHE**



ALISA SUS PLUMAS FASCINANTES

ARMONIZA SUS TRINOS

**DESPLIEGA** **SUS** *cres.* **ALAS**



SE ESTREMECE MI CUERPO

**CON**  
**EL SUYO.** *dim.*



HOY AMOR

**ES**  
**LA NOCHE.**

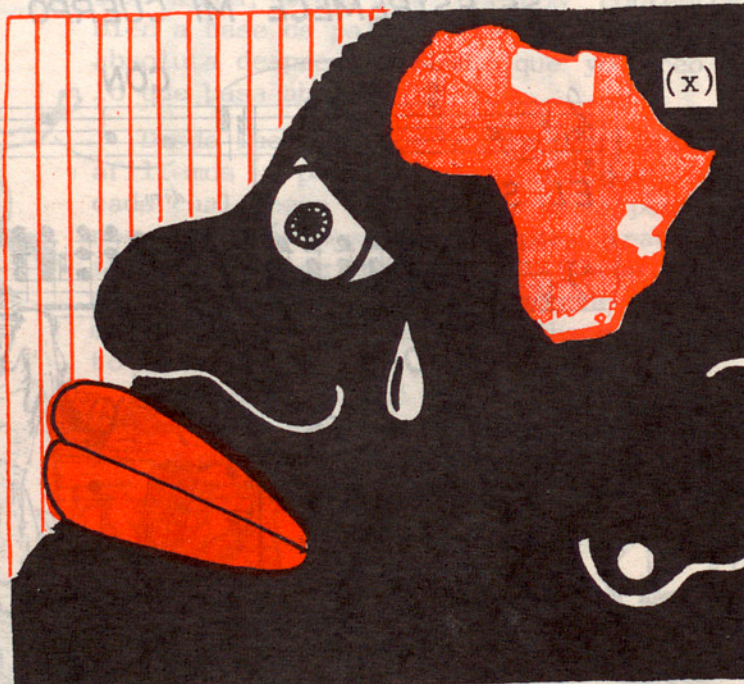
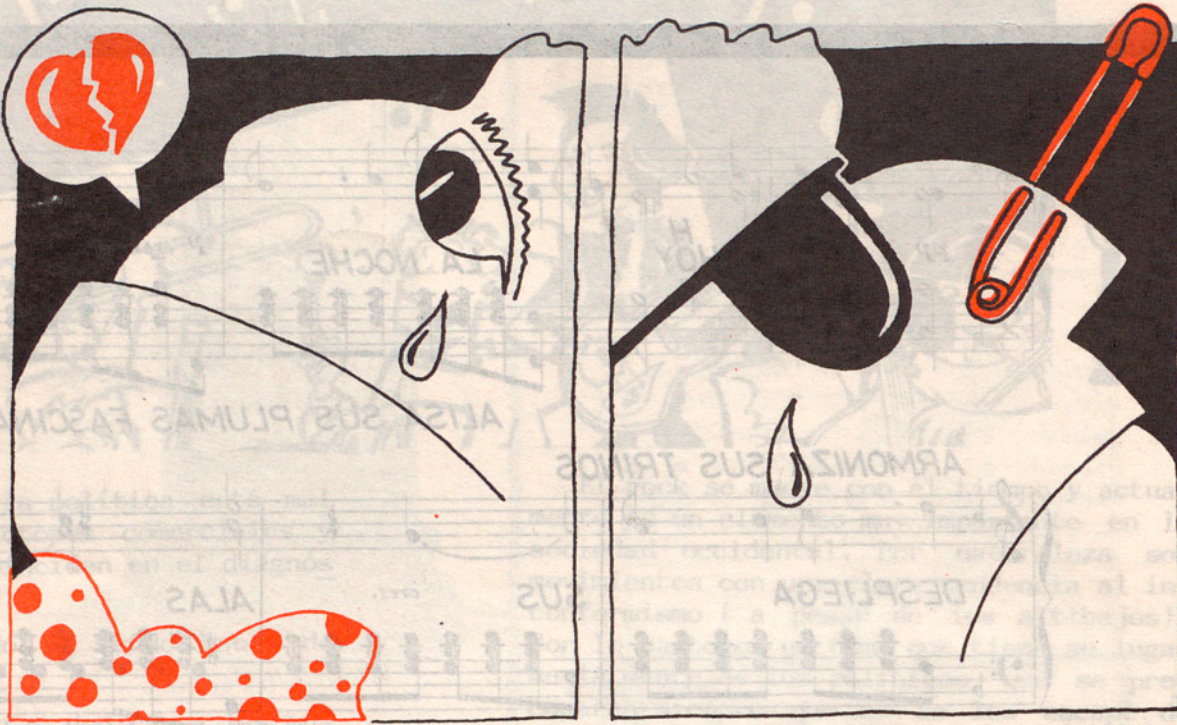


*cres.*



IVA

**HISTORIA**  
**DE NADA SIRVE LLORAR**



**¡hazte idea!**  
**A.G. TAMAYO 84**

(x) en los países punteados pasan hambre