

POP-ROCK "VILLA DE MADRID 1984"

ICON POSTER DESPLEGABLE EN PAGINAS CENTRALES

NO
FUME

CAIGA

QUIÉN

CAIGA

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON "ESCANALOS"

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON "ESCANALOS"

CAIGA QUIEN CAIGA

FANZINE MÁLAGUEÑO - N° 6 - OCTUBRE 1984 - AÑO 1

PLANTILLA.-

DIRECTOR: Rafael Rodríguez Martínez. EQUIPO DE
REDACCIÓN: Jose Manuel Pacho, Manolo Enciso.
ILUSTRACIÓN: Carolo, Cristóbal Martínez Gutiérrez, Micky, Benito. COLABORADORES: Cali, Icononio, Isa, Juano, Pillow, Narciso, Bito, Lourdes Navas, Sphingo, y por supuesto TU -siempre que lo desees-(Para cualquier colaboración, carta o sugerencia escribir a: Fanzine "Caiga Quien Caiga", C/Islas Baleares N° 8 ,29018 MALAGA).



¡SUSCRIBETE A "CAIGA QUIEN CAIGA"!

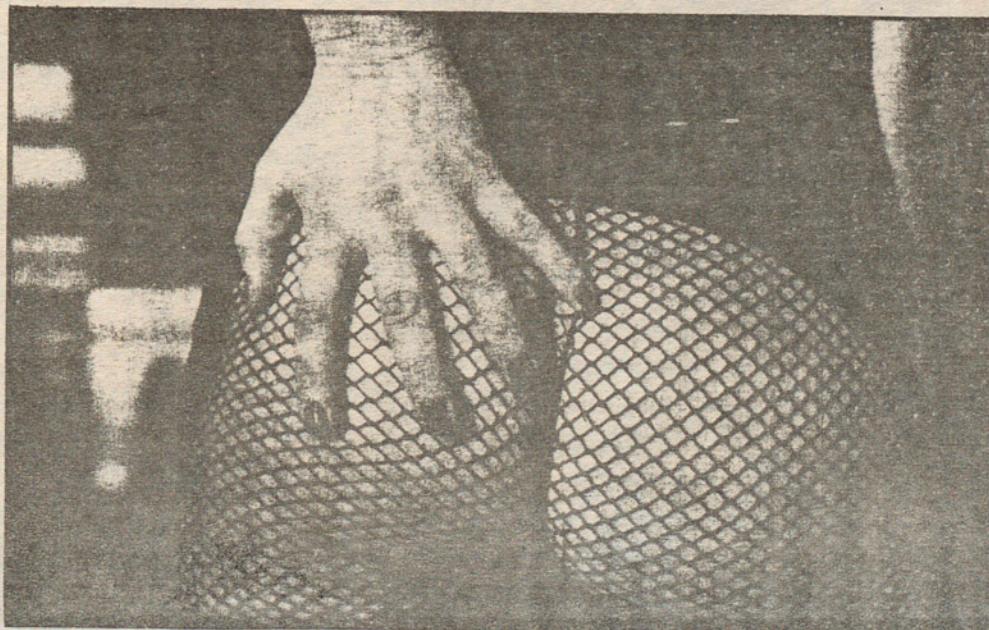
Si vives fuera de Málaga, o lejos de las tiendas donde vendemos, o simplemente quieres recibir nuestro fanzine cada mes puntualmente en tu casa, ahora puedes suscribirte a nuestra revista con las siguientes condiciones:

- Mínimo 2 ejemplares(65pts por N°)=130pts+70pts en sellos
- Más de 2 ejemplares=65xNº de ejemplares+35pts en sellos por ejemplar para gastos de envío.

Para ello envíanos claramente tu nombre y dirección
a: Fanzine "Caiga Quien Caiga" C/Islas Baleares, 8
29018--MALAGA.

Sumario

<u>LOS 20 MAS</u>	<u>4</u>
<u>EDITORIAL</u>	<u>7</u>
<u>3er. CONCURSO POP-ROCK DE ANDALUCIA "ALCAZABA"</u> por Iconowio-Cali	<u>8</u>
<u>NOTICIAS</u>	<u>12</u>
<u>PUNKY HORROR SHOW</u> -por Isa	<u>14</u>
<u>ALGO SUTIL</u> -por Juano	<u>15</u>
<u>COSAS QUE PASAN</u> -por Pillow(la chica de la almohada)	<u>17</u>
<u>ENTREVISTA CON: ESCANDALOS</u> -por Narciso	<u>23</u>
<u>PANDORA</u> -Guion y Dibujos:Bito	<u>27</u>
<u>DISCOS</u>	<u>33</u>
<u>LA MARIPOSA DE TODAS LAS GUERRAS</u> -por Lourdes Navas	<u>35</u>



1	1	99 RED BALLOONS	Nena (Epic)	5	1	1	1	INTO THE GAP	Th
2	8	JOANNA	Kon	Land The Game (Parlophone)	4	2	2	WALK ON WATER	The
3	2	RELAX	Frankie G	Los 20 Mas	1	1	1	THE RAIN	
4	7	WE DON'T OWE YOU GOOD							M
5	6	SOMEBOODY'S WATCHING ME	Rickwell (Motown)	.5	5	5	3	THRILLER	
6	7	DOCTOR DOCTOR	Thompson Twins (Arista)	.5	3	6	24	KEEP MOVING	
7	11	AMERICA'S BEEN							
8	5	RADIO GA GA							
9	10	STREETS OF LIMA							
10	70	LOVE IS A STRUGGLE							
11	4	MY BEST FRIEND							
12	13	HIDE AND SEEK							
13	21	LOVE							
14	12	LOVE							
15	17	LOVE SONG							
16	18	LOVE SONG							
17	46	LOVE SONG							
18	19	LOVE SONG							
19	47	LOVE SONG							
20	48	LOVE SONG							
21	14	LOVE SONG							
22	20	LOVE SONG							
23	22	LOVE SONG							
24	23	THEIR MARCH MAIN THEME	Henry Mancini (Warner Bros)	4	23				
25	(-)	MAESTRO DEL TANGO	Aswad (Island)	1	35				
26	(-)	IT'S SO LONELY	Weather Girls (CBS)	1	36				
27	35	HEAT	Tina Turner (Capitol)	2	35				
28	32	HERE COMES THE SUN	Duran Duran (EMI)	6	8				
29	33	WHITE LIGHT	Marillion (Atlantic)	5	17				
30	(-)	YOU'RE THE ONE THAT I LOVE	Grass (Grass)	1	40				
31	24	SYNTHETIQUE	Thomas Dolby (Parlophone)	7	16				
32	(-)	I'D BE A FOOL TO GET OUT	Mad Brooks (Island)	1	42				
33	25	ONE SMALL STEP	Ultravox (Chrysalis)	5	24				
34	37	SONG TO THE SIRENS	This Musical Company (JAD)	2	37				
35	50	YESTERDAY	James Ingram (West)	3	37				
36	28	THAT'S SCIENCE ALRIGHT	Joe Fagan (Towerball)	9	3				
37	(-)	WALKING IN MY SLEEP	Roger Daltrey (WEA)	1	47				
38	11	TRACES NOT TREASURES	The Franglais (RCA)	1	48				
39	40	THE EASY WAY	Echo And The Bunnymen (Kontrol)	7	9				
40	(-)	LOVE ME OR FREE	Marsha (Love Phonograph)	3	40				

LOS 20 MAS

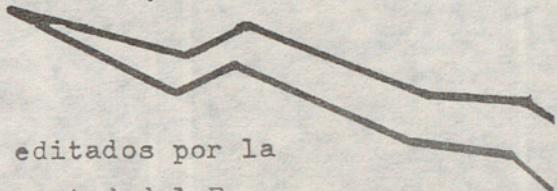
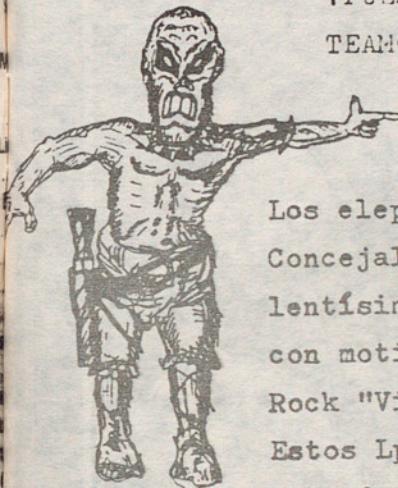
THE RAIN

WALK ON WATER

INTO THE GAP

THE RAIN

¡PUES NADA, EN ESTE EJEMPLAR SOR-
TEAMOS DOSS ELEPESS! ¡SI, DOSS!



Los elepés son los editados por la Concejalía de la Juventud del Exce-
lentísimo Ayuntamiento de Madrid con motivo del VII Festival de Pop Rock "Villa de Madrid" 1984.

Estos Lps. incluyen temas de los vencedores La Frontera, Ciudad Jardín y Los Escándalos.



El Lp, que no es posible encontrar en ninguna tienda ya que no se ha comercializado, contiene los siguientes temas:

CARA 1:

- DUELO AL SOL (La Frontera)
- RODEO CRIMINAL (La Frontera)
- LA TRISTE BALADA DE FREDDY BANG
- LAS VACAS (Ciudad Jardín)
- LA SIN RAZON (Ciudad Jardín)
- DE MODO COHERENTE (Ciudad Jardín)



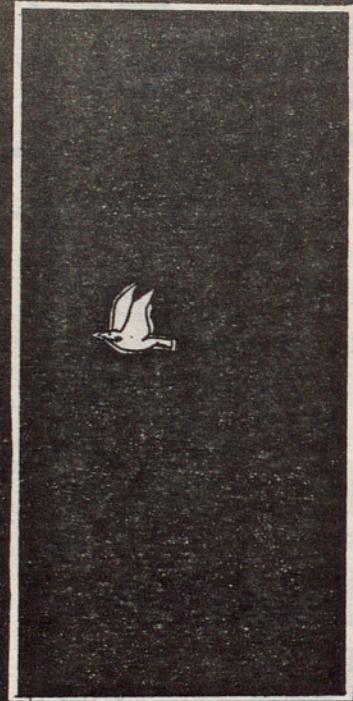
CARA 2:

- MI CHICA ESTÁ EN FUEGO (Ciudad Jardín)
- CUERPOS JUNTO AL MAR (Los Escándalos)
- TODO O NADA (Los Escándalos)
- ¿DONDE SE FUE LA DIVERSION? (Los Escándalos)
- ¿QUE PUEDE SUCEDER? (Los Escándalos)



0	2	2
---	---	---

El sorteo se realizará sin trampa al cartón en el programa de radio "La inmensa minoría" de Eduardo Palma en el Canal-2, cuya fecha se avisará con anticipación en este mismo programa y el resultado también se incluirá en el próximo número de nuestro fanzine.



EDITORIAL

Ya terminó el verano.

Ahora toca frío y, como el fansine que surgió del frío, aparece éste tras el largo intervalo torrido.

Os preguntábais qué habría sido de nosotros, seguro. Ya explicábamos brevemente los problemas veraniegos y aprovechamos para deciros que a medida que nos vamos curtiendo en el oficio aprendemos que no se pueden imponer plazos para una publicación de tipo artesanal como la nuestra. Y no se pueden imponer si queremos ir mejorando el resultado, pues quizás en un mes o en una semana se produzcan numerosas noticias, o quizás esto no ocurra en dos meses; o quizás, también, por retrasar una semana la publicación podamos incluir una entrevista, una exclusiva, etc... de mayor interés. Esta va en beneficio vuestro y nuestro, por supuesto, de cara al producto que compráis y a nuestro orgullo personal (de dinero nada).

Perdonen las molestias y permanezcan atentos a la pantalla.

(DES -)GRACIAS.



D 7 2

D 7 2

CANDILEJA

Dos Aceras, 13 --- Tel. 225593.
MALAGA-12

3er. CONCURSO POP-ROCK DE ANDALUCIA "ALCAZABA"

Este año el concurso de pop y rock de Andalucía "Alcazaba" se ha presentado con más fuerza que los celebrados hasta la fecha.

Haciendo un poco de historia, la 18 edición del concurso que tuvo lugar en el 82 sirvió como plataforma de lanzamiento a grupos que hoy ocupan un lugar más que discreto en el panorama poprockero español. Tal es el caso de los ganadores "Danza Invisible" y de otros como O91, KGB, TNT y de los sevillanos en aquel entonces RIP y hoy Dulce Venganza.

Todo esto pese a la falta de infraestructura, corrían otros tiempos.... Paradójicamente, después de lo conseguido el concurso no fue a más, bajando considerablemente el nivel de calidad de grupos. ¿Es que se había agotado ese filón de grupos recién descubierto? Nada de eso. Este tercer concurso ha demostrado que todavía queda mucha mina por descubrir. Lo que más nos ha llamado la atención ha sido el gran poder de convocatoria que ha tenido esta última edición con 160 grupos de toda Andalucía que mandaron su maqueta a Radio Popular de Jerez-FM quedando seleccionadas diez para el paso a la semifinal. Selección que fue parecer de un jurado formado por personajes tan importantes como: Paco Urizal (Tropical Estress); el mutante Servando Carballar; Jesús Ordovás, presentador de "Esto no es Vigo" (el cual prometió no ha-



El cantante de AFFAIRE MINAMONICA en un momento de su actuación.

blar más de Siniestro Total y sí hacerlo del grupo ganador de este año); el bilihendiado Carlos Tena y su inseparable amiga Mercedes Resino, presentadora del programa Tocata; así como el productor de moda Julián Ruiz; también faltaron disc-jockeys radiofónicos de toda Andalucía. Sorpresas en este aspecto de la selección, para los que seguimos la fase preliminar desde un primer momento: Quedaron apartados

grupos como los sevillanos Helio (ganadores del I concurso pop ciudad de Ceuta celebrado hace unos meses) y uno que gozaba de muchos seguidores por estos lares; los sanluqueños "Cuerpo Diplomático". Consiguiendo llegar a esta fase de semifinales grupos que desde nuestro punto de vista no daban la talla de cara a la buena acogida por parte del respetable. Nos referimos a grupos como los almerienses "Kid Neura y los malditos" (aunque su paso a la final fue debido a la no comparecencia de los malagueños "Johny Roll y los Traviesos") Tamaño Natural de Vélez-Málaga, o como los mismísimos finalistas Magic, "la gran esperanza heavy" de la tierra de la Alhambra. Las semifinales tuvieron lugar los días 21 y 22 de Septiembre con la actuación de cinco grupos por día además de los invitados: los ganadores del anterior concurso "Jaleo" de Córdoba y al día

siguiente Radio Futura. Los grupos del 1er. día fueron: Generación Mishima de Málaga, Kid Neura y los Malditos de Almería, Affaire Niñamónica de Cádiz, O91 de Granada y Servicios a Domicilio de Jerez.

Con tan sólo tres meses de vida como grupo sorprendieron los gaditanos "Affaire Niñamónica" que con su pop de lo absurdo se les llegó a comparar con los míticos Siniestro Total, aunque sin ese ramalazo punk del grupo de Vigo. Como era de esperar los granadinos O91 dejaron estupefactos al personal con un pop-rock digno de todo elogio por nuestra parte que supieron desgranar tema a tema con una potencia inusitada. Despues de O91 les tocó el turno a los eskatalíticos de la ciudad "Servicios a Domicilio" que no tocaron todo lo bien que se esperaba víctimas de los nervios. No obstante no pasaron desapercibidos para un Jesús Ordovás



O91 esperando la decisión del jurado.

que declaró: "Me gustan estos chicos, en especial el sonido de las teclas evocadoras de grupos tan legendarios como los Specials."

El segundo día que gozó de una masiva asistencia de público no por otra razón que la actuación de Radio Futura, les tocó el turno a: Magic (Granada), KGB (también Granada), Preceptos Devotos (Linares), Caprice de Dieu (Jerez) y Tamaño Natural (Vélez-Málaga).



JESUS TRUJILLO vocalista y teclista de Servicios a Domicilio.

Esta jornada tuvo de negativo para los grupos que el público no les hacía demasiado caso debido a la espera impaciente para ver a Radio Futura. Sólo un grupo fue capaz de hacer más corta la espera, provocando más de un salto a ritmo de pogo, los granadinos KGB. Los últimos en saltar a escena fueron Tamaño Natural que por más que lo intentaron, no sólo no gustaron, sino que lo único que consiguieron fue incrementar la impaciencia general. Después de esto se comunicó el fallo del jurado, el cual dió paso a la final a 3 grupos: O91, Magic y Affaire Niñamónica. Al ser nombrados los primeros sonó un rotundo aplauso general, así como gritos de "Campeones!..!" La mención de Magic levantó la ira de la mayoría. Y Affaire Niñamónica fue una decisión bien acogida aunque los más sorprendidos fueron ellos mismos.

La final, que se pasará por televisión el día 8 (Tropical Estress) no contó con la asistencia de mucho público pese a la actuación del Aviador Dro. Los ganadores fueron los más esperados y merecedores de ello, O91. Siendo unánime la decisión del jurado excepto el voto de Servando por razones obvias (graban en DRO). Los granadinos se llevaron como premio 150.000 pelas, un vídeo promocional y la grabación de un Lp. en D.R.O. En 2º lugar quedaron Magic, algo que desde nuestro punto de vista supone un tanto negativo para el concurso, ya que es el voto a un género bastante establecido como el heavy que quita posibilidades a grupos y estilos más nue-

vos y que tienen más que decir.
El ver. puesto fue para los repre-
sentantes de nuestra provin-
cia Affaire Niñamónica.

No queda más que hacer un balan-
ce positivo de lo que ha supues-
to este concurso el cual estamos
seguros que abrirá las puertas
a algunos de los grupos partici-
pantes. Por lo demás esperar que
el año próximo el Ayuntamiento
tenga en cuenta lo que esto su-
pone para los grupos andaluces
y siga adelante con otro "Alca-
zaba" más.

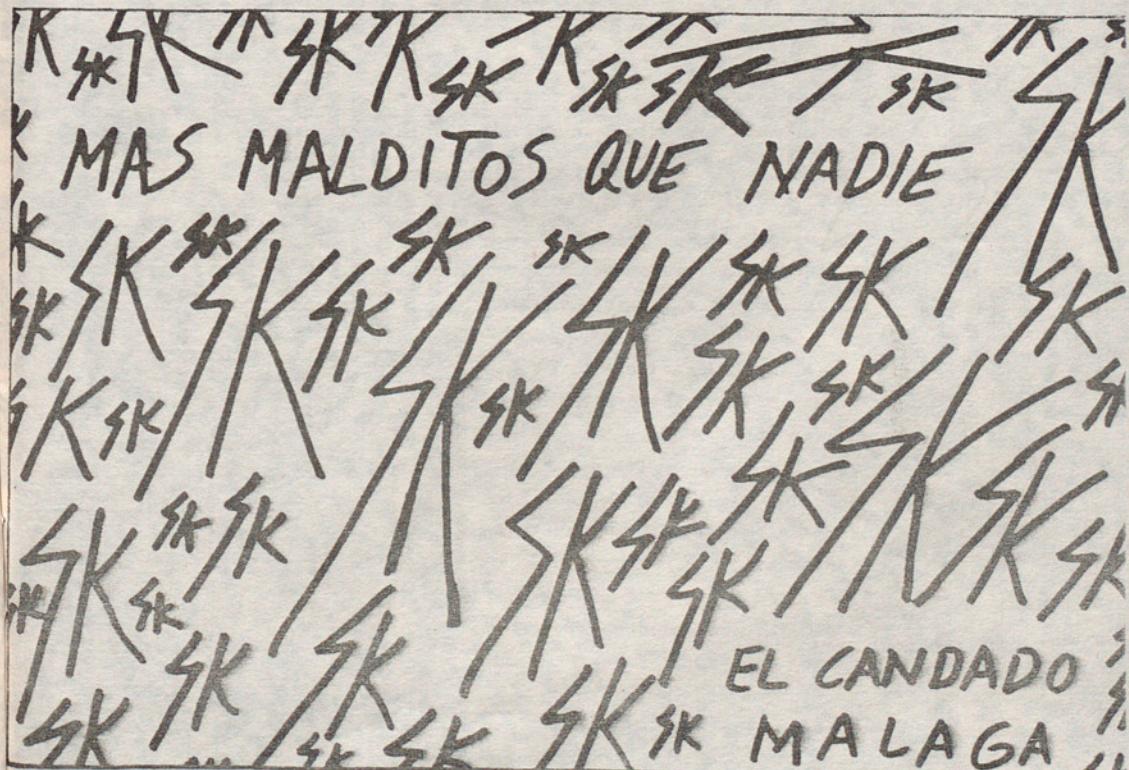
"Cómprate un avión/y tira pos-
tales de tu ciudad/cómprate un
avión.Universalízala,dá a cono-
cer tu sitio/Universalízala..."

(Servicios a Domicilio)

- ECONOMICO-CALI -

Y PARECIA
QUE EL PUNK
ESTABA
ACABADO...

PERO
SI ES EL
CURA DEL
BARRIO...



salvaron la vida a' maestra de matri

bajoneta, esalaron a tres mujeres que caminaban juntas. Un transeúnte que salió al descenso de las vi- mas fue herido de la cuchillada, así como una las mujeres, que recibió un golpe en la nuca, según



AND ITS LEGAL

ciones del mar le alejaron de la costa y a punto estuvieron de perder la vida.

Los heridos son de gravedad. Los heridos son Julia Berenguer Rodriguez, de Valladolid, de 63 años de edad, viuda de V. José María Mardones

ecimiento por el que se maniera imprevista en informó la Tesorería Mayor de Policía, se exerció un homenaje desconocido.

mejorarme más
Opté sentonces
jar el aparejo de
Y trate de llegar
haciendo uso de
/ de mis brazos.
brazadas reali-
/ la pausa para
rme, Y así por
e muchas horas.
en golpe de mar
rojarme de la
o sin dificultades
siempre volver a
sobre ella».

se dedican a distribuir por España grabaciones de grupos como: Crass, Meteors, Bauhaus, King Kurt, Magazine, Birthday Party, etc... Si estás interesado en hacerte con alguna de estas cintas o deseas más información escribe a: C/Córcega, 589-70 34 BARCELONA 25 o llama al Tf.-(93)255-21-64. Una cinta Sony de 60 vale 450 pts aprox. (con gastos de envío) y una de 90 unas 560pts, depende de la cantidad de cintas que pidas.

— 2 —

Al llegar los noche
segura que no se pierda nada
porque se encontraba bajo

NOCNE tranquilla

profesor de wind-surfing manifestó a Eu
buen estado
ano y salvo.

quilo -afin-
vios Y co-
mente en q-
piser tierra
te. Tampoco
tipo de apu-
momento [
ra perder]
Asiguro
forma fisic
empleada

alcanzar a
ron posible
El Ejido, e
de Almería

La última noticia bomba paración de los Pistone que parecía que los much pezaban a ser considerad uno de los grupos con fu tro del panorama española tria" llama al guitarra, y parte fundamental del cardo Chirinos. Por su pa batería decide irse a In a probar fortuna ya que cer está hasta los huevo drid y quiere cambiar de te. ¡Una lástima!

Francisco Uñón, de 20
años, v. Alfredo Nauero
y Angel

refl.
consib.
rastrec

PUNKY HORROR SHOW

"Teatro del pobre donde la materia es vivida en el mismo presente. Instantaneidad que se traduce en un choque brutal; el poder de los hombres contra el poder de las cosas. En el Soho y en las boutiques de Kings Road, el punk inglés se sitúa en una perspectiva de vanguardia pictórica, folklórica, tanto en la moda como en la música, los dos aspectos son el mismo. El rock animal es soporte de una agresión visual. El punk-rock y el punk-chic son experimentos de acción y reacción, arte instantáneo, arte instintivo."

Problemas por el uso de esvásticas y signos nazis (y confusiones). -El chico punk comienza a utilizar las cruces y esvásticas como algo injuriante, que golpea a la gente, sin odiar a los judíos ni nada por el estilo. Pero deja de usarlas al saber que el National Front decía que los punks los apoyaban al llevarlas. Este partido neonazi pretendía captarlos por el lado de la moda, como hizo Malcom McLaren en sus boutiques. "La esvástica nos pareció un buen símbolo. La nuestra no es negra como la de Hitler, sino roja, blanca y azul" (bandera inglesa).

El punk ya no está para el heroísmo. Trata de convertir su presente en la historieta cómica que le gustaría leer. De algún modo es su propio héroe....

-Los que se disfrazan por la noche para ir a escuchar al club a algún grupo punk o lo imiten

en sus gestos externos, nunca serán verdaderos punks los jóvenes.



nes integrados en el S-I-S-T-E-M-A: "Nunca sabrán de qué hablo quienes no sientan dolorosa, esta versión de la historia, quienes nunca flipearon, quienes nunca vomitaron en el metro, quienes nunca enfrentaron su ambigüedad sexual, quienes no conocieron por dentro las clínicas de desintoxicación, quienes hacen como si no vieran, quienes aceptan sumarse a la máquina" (Poeta Punk David Hiction)

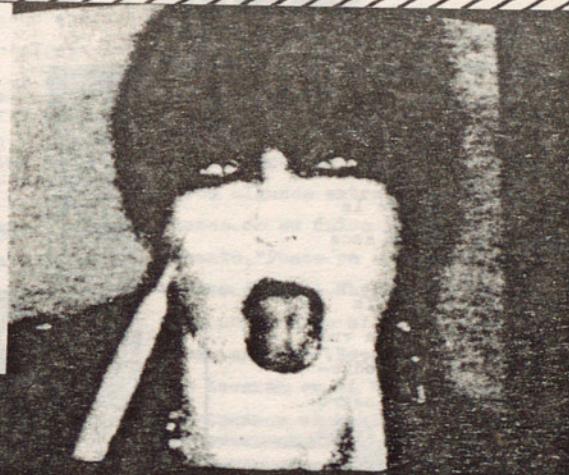
Debilidad, nulidad, desilusión y desconfianza son la nada cotidiana del punk. La juventud parece tocar fondo: "Moriremos de la población que creamos, mientras tanto divirtámonos con el Rock".

"Rebeldes sin causa no somos, en todo caso rebeldes sin meta o al menos incapaces de ver hacia dónde nos llevará esta pendiente" (La Generación Excluida).

Si el joven quiere destruir la

sociedad de objetos mecánicos donde vive, no es sólo para gozar de ese apocalipsis, sino para recuperar su lugar. Si prefieres replegarse sobre sí mismo, dejarse ir por sus pasiones más caprichosas, para gozar al máximo la intensidad del momento, es porque no cree en ninguna salvación futura.

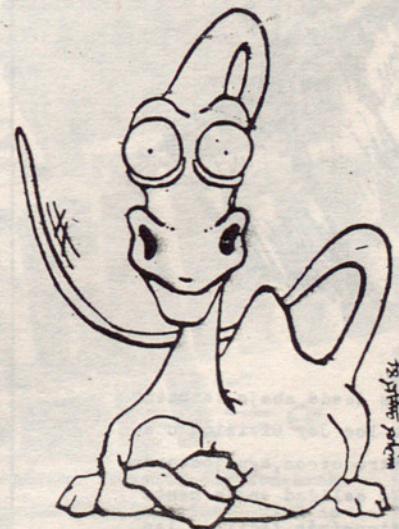
- ISA -



algo sutil

-Vengo de ser estrella- susurra una voz en el comienzo de la decadencia inglesa, los cementerios están llenos de sobredosis, de vez en cuando edita algún fantasma alguna costilla de un antiguo grupo dinosaurio, de profundis lo sentimos, casi dá lástima.

Pero eso sí, constantemente se agrupan niñatos que pretenden renovarnos la discografía al personal, y todo queda en eso, pretensiones, aunque algunos suenen frescos, aunque otros sean casi originales o divertidos, pero sólo queda eso, como las modas. Es curioso que los pocos que rozan la muerte con sus temas (los que ennegrecen el pa-



rama con letras pesimistas para hacernos algo más claras las ideas) sean reconocidos en calidad de musicales profundos (no místicos), materialismo, existencialismo, y toda la mierda callejera es el punto de partida, lo demás nos incumbe a todos, es lo tenebroso, las cenizas de todas las ideas calcinadas, es la muerte lenta en la mano de la juventud, un hecho real. Nadie escapa de ahí.

Algo oscuro, filtrado de toda la maraña inglesa, se escapa de la vulgaridad (o sea el 90% de la producción actual). -Tengo el hilo negro de la elegancia- escupen sus dedos al rebotar con nuestra mirada. Les oigo y me desvanezco, voy analizando cada sonido y si, son casi extravagantes y buenos. Como en un laberinto de nuevas búsquedas, es inútil, llega una pompa de luz y revienta ante todo lo inevitable, como hacen Bauhaus.



Si empezamos desde abajo, también les costó a los Joy Division o a los Cure, entre otros, agujonearse un puesto de calidad en la mente de los críticos (más fácil, en las listas) y a la vez tener la calidad de lo auténtico, o al menos de

lo cerebralmente primitivo. No son convencionales, pero sí convencen, porque aunque quizás el vocalista no hiciera buena pareja con Sioux sie, si resultan casi elevantes, pero en ellos no todo son "casi" ni "pero", aunque mastiqueen post-punk son arraigados (influenciados también) en su estilo. Se llaman:

Bauhaus,
algo sutil.

- JUAN -



Así de sonriente y graciosa se presentó Margaret Thatcher para mostrar sus piernas tras la operación de varices.

HECHA CIL COSAS QUE PASAN

Estamos aquí para comentaros la juerga que se armó en la madrugada del pasado día 25 de Agosto en Vélez-Málaga.

La organizadora se lo montó bien y reunió a heavies, gente del pueblo, Mods y Punks; Panzer, Tamaño Natural, los Elegantes y Siniestro Total, así tocaron respectivamente, teniendo unos que soportar a otros. Por lo menos yo y unos cuantos más tuvimos que sufrir con el primer grupo. Ellos son madrileños y dijeron tropecientas mil veces "Heavy Forever", para que nos enteráramos bien.

A propósito, fué el único grupo que hizo bis.

Los monótonos Tamaño Natural no tuvieron nada que decir ante la "gran expectación" que les estaba aguardando, ya que eran cuatro gatos y medio. Con razón no tocó ningún bis. El cantante, claro, hacía lo que podía por animar a su público, pero éstos eran tan monótonos y aburridos como los otros.

Aproximadamente a las dos de la madrugada tocaron los Elegantes, los cuales estaban algo enfadados por culpa de los torpes Bafias que no los dejaban entrar al recinto con su autocar del Hotel. ¡Pues vaya organización que tenían los polis y qué gracia nos hicieron a nosotros no tocando ningún bis! Cuando empezaron a tocar comenzamos a dar saltos y a empujarnos unos a otros teniendo que aguantar a los

que nos pisaban. Ante el escenario llegó a abrirse una especie de círculo al que no había nadie que se acercara porque podía salir disparado. También se apuntaron algunos extras. Tocaron canciones de su único lp hasta el momento, "Ponte ya a bailar", canciones de soul, Rhythm & Blues, pero no tocaron ni "Luisa" ni "Toma anfetas". Esperábamos que las tocaran en el bis, pero ni las tocaron ni hicieron bis. "To-



LOS ELEGANTES

"un sueño" versión de "Too much presence" (The Selecter) quizás no volveremos a escucharla más en directo ya que parece ser que es

12

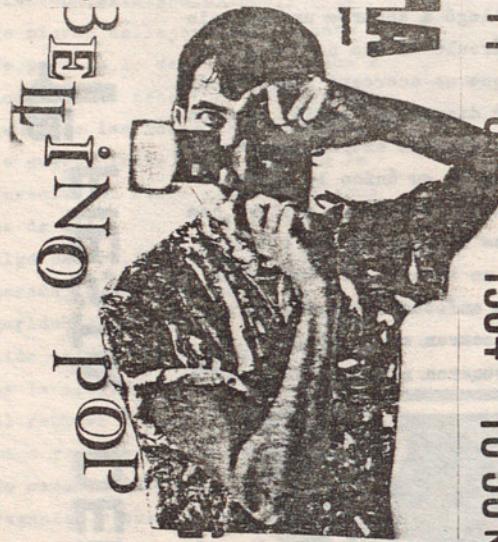
FIESTA DEFORMISTA

MUNKOMA

FAJUN

MARTES 9 oct 84 10 noche

una canción "Non grata". Pero aun así no tuvieron nada que envidiar de los otros grupos que tocaron, ni siquiera del que venía después.



Aparecía primero el batería diciendo que los Siniestro eran una imitación horrible de los Clash. Cuando empezaron a tocar allí no había nadie que no pisara al otro o viceversa. Algunos es que no se daban cuenta sumidos en su droga. Todos estaban ansiosos por tirarles un galipó que junto a la arena que les caía se les quedaba pegada a la ropa. También cayeron sobre el escenario paquetes de palomitas y otras cosas que veíamos volar sobre nuestras cabezas, incluso botellas de cerveza. Tuvieron que parar el concierto varias veces ante la humareda de polvo que había en el ambiente. Incluso agtuvo en el escenario nuestro director que yo no sé lo que hacía.

JUEVES 11 OCT 1984 10'30 NOCHE

supongo que dando a conocer el fanzine. El concierto fue interrumpido por una botella que dió en la cabeza de un amigo nuestro y que agraciadamente no se hizo nada. Los Siniestro no tuvieron nada que decir ante este incidente y se marcharon. Escuché luego en los camerinos que podrían salir escoltados por la policía. Aunque parezca mentira todo lo que ocurrió es señal de que a la gente les gustan y disfrutan tirando galipos. Así que difultosamente tocaron seis o siete de sus mejores canciones. Y así terminó la historia un Sábado 25.

-PILLOW(La chica de la almohada)-



ROCKOLA

CAIGA QUIÉN CAIGA POSTER



ENTREVISTA CON:

Escándalos

El pasado día 27 de Octubre se presentaron en la sala Rock-Ola los Lps y vídeos de los grupos ganadores del VII concurso "Villa de Madrid", presentación a la que fuimos invitados. Primero tocaron los 3 grupos de heavy y luego los del apartado Pop-Rock. Los grupos tocaron en este orden: Atico, Criba y Alcaudón (Heavy) Escándalos, Ciudad Jardín, y La Frontera (Pop-Rock). Alfonso, el bajista de los Escándalos (que se había partido el labio superior jugando al rugby) tocó por última vez con ellos ya que ha tenido que abandonar el grupo por problemas de estómago.

Presentación
de los ganan
VII FESTIV

Jue

Actuaciones
de los grupos

A
C
ALCA
ESCAN
CIUDAD
LA F'

Paco.- Nosotros tuvimos jaleos en Flequillos. Primero se fué un guitarrista, que cantaba y hacía las letras; luego el otro guitarrista se fué a EEUU un verano. Yo quería hacerlo un poco más en serio y Emilio me dijo que si quería meterme con ellos, y dije: bueno por probar no pasa nada, y me llevé al bajista de mi grupo, aunque tenía un grupo extraño formado por ahí.

Emilio.- Bueno y nosotros nos formamos, como todos los grupos, de escisión de otro que se llamaba Cocodrilo, y estuvimos dando vueltas por ahí como jilipollas con noventamil personas de guitarras, de baterías, etc, entonces encontré a Paco, no teníamos batería por aquella época, le conté lo que queríamos hacer, le pareció bien y me comentó la idea de meter un bajista y que yo tocara la guitarra, entonces como para la música que íbamos a hacer, Alfonso se adaptaba mejor al bajo que yo, pues accedimos y nos quedamos los 2 que estábamos en Inquietos y los otros 2 que estaban en Flequillos, y tuvimos que buscar un nombre que representase hasta cierto punto la música que queríamos hacer por aquel entonces, empezamos a buscar nombres y encontramos Escándalos.

Paco.- Es que Emilio me dijo que quería un nombre que fuera escandaloso, y le dije: tú mismo lo has dicho, Escándalos.

Caiga quien caiga.- Empezasteis tocando muchas versiones, y poco

SuperFiesta

Flequillo

Tras el concierto quedamos con los Escándalos para hacer una entrevista que se efectuó al día siguiente en su local de ensayos. Aquí la tenéis.

Caiga quien caiga.- Confadnos cómo fue la formación de Escándalos, tras la separación de Flequillos e Inquietos.

junio'84

a poco habeis ido sacando temas propios, creéis que es fundamental hacer versiones para empezar o sólo fué por un gusto personal.

Emilio.-Yo creo que se hizo con una doble intención, una intención básica y primaria era recoger todo el sonido de ese mismo rollo que queríamos hacer, y la otra fue un poco buscar la gente que tú querías buscar, era una forma de ganarle tiempo al tiempo, pues teníamos que tener repertorio para tocar y poder mantener el local, era una base escondida para encontrar nuevos caminos en nosotros porque era la primera vez que tocábamos ese tipo de música y a parte porque nos gustaba, nos sentíamos intimamente relacionados con ellas, además creo que es indispensable, bueno no indispensable, sino que es muy normal que un grupo haga versiones.

Paco.-Para empezar desde luego que es imprescindible, nosotros a lo mejor no lo hubieramos necesitado, pero como nos gustaba hacer las, te lo pasas muy bien, la gente se lo pasa bien, es muy divertido todo.



C.o.c.-Comentadme la evolución de vuestro estilo, el que teníais al principio y hacia qué queréis tender.

Emilio.-El estilo ha sido una evolución lógica, normal y corriente, empezamos cuando los Flequillos estaban por su sitio, me voy un poquito más atrás, ellos hacían una música más o menos pop, mod, lo que pasa es que (lo siento Paco) pero me parecía que tenía poca fuerza, no era baboso, era sonido de los Flequillos eso sí que hay que reconocerlo, sacaron un sonido, te puede gustar o no, ellos tenían un público mod a tope. Nosotros como Inquietos teníamos un sonido muy "Beatles", con mucha armonía, muy cargante y a veces demasiado baboso, claro por aquella época yo lo sentía así y me gustaba así, entonces nos juntamos y fué la mezcla de la fuerza que podían tener, más o menos los Flequillos y la armonía nuestra. Era un pop fuerte de base y con buena melodía, no se podía parecer a ninguno de los otros grupos porque teníamos muchas influencias inglesas, pero buenas, no

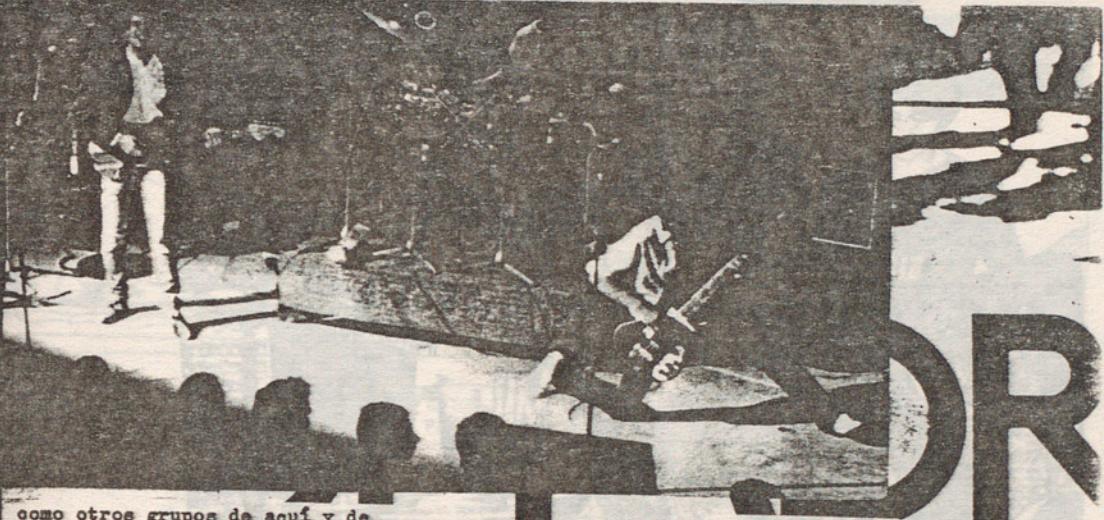
iado, que la diáspora de alternativas asada, que trabaja pero cuya vida se circunscribe en esencia a la música vlamoda. Esto no quiere decir que no

destacar su enorme carisma social.

Los modos serán los primeros que pondrán en órbita el estilo de Carnaby Street, una calle del centro de Londres, próxima a Piccadilly Circus, de un centro de metros, que se convertirá en el centro de la moda pop británica. El

INV





como otros grupos de aquí y de esa época que eran una calamidad. Hacímos rock'n'roll, beat, pop, pop-fuerte, mod (por decirlo de alguna manera) y ahora estamos empezando en la época más psicodélica, no sé qué haremos el día de mañana, espero que sean buenas canciones, y lo que hacemos ahora es eso, una psicodélica guitarrera, lo que es la psicodelia, una cosa extraña, sonidos del "psique".

C.Q.C.-¿Y qué proyectos tenéis en cuanto a discos y casas discográficas?

Emilio.-Hemos firmado con un sello nuevo que se llama "Twins" que lo lleva Paco Martín, el que dio a luz a Los Pistones, hemos firmado por dos años, un LP, 3 singles y uno o dos maxis, depende de como vaya la cosa. El primer maxi-single sale en Noviembre, se va a distribuir por toda España y nos ha dicho que no le importa lo que vendamos de una la tirada simplemente quiere ver cómo caemos entre la crítica y una vez vista la capacidad que estos críticos nos otorguen, nos dedicaremos a buscar un tema estrella y meter más pelas en el asunto.

C.Q.C.-Contadnos lo del "Villa de Madrid", cómo os metisteis y cómo fué la selección.

Paco.-Lo del concurso fué muy simple, Iñigo que es el chico que más o menos nos lleva nuestros asuntos. El chico nº 6, el hombre mayor y maduro, don Iñigo, el supermáñaner como le gusta que le denominen, nos metió allí, se enteró que había un concurso y nos apuntó. Llegamos a la 1ª eliminatoria y tocamos, la verdad es que los demás grupos eran una cosa que sonaba bastante mal.

Emilio.-A mí me resultaban además carentes de identidad, ya no es cuestión de encontrar una canción, sino de sacar un sonido para el grupo, yo pienso que es muy importante.

Paco.-De echo la gente que estaba allí viéndonos notó que había una diferencia notoria entre nosotros y los grupos que habían tocado antes. Pasamos la 1ª eliminatoria, nos metimos en semifinales y volvimos a tocar. Los grupos ya sonaban mejor, pero bueno nosotros tenemos un rollo muy peculiar, una cosa que llamaba la atención allí, el hecho de ir un





poco mirando hacia atrás, Nicky el de los Tonis nos felicitó después de tocar.

Emilio.-Cuando no podía hacerlo porque era parte del jurado.

Paco.-Entonces pasamos a la final, nos veíamos ya con las mieles del triunfo rodeándonos, lo que pasa es que luego quedamos terceros, bueno la vida es así, a veces ganas, a veces pierdes.

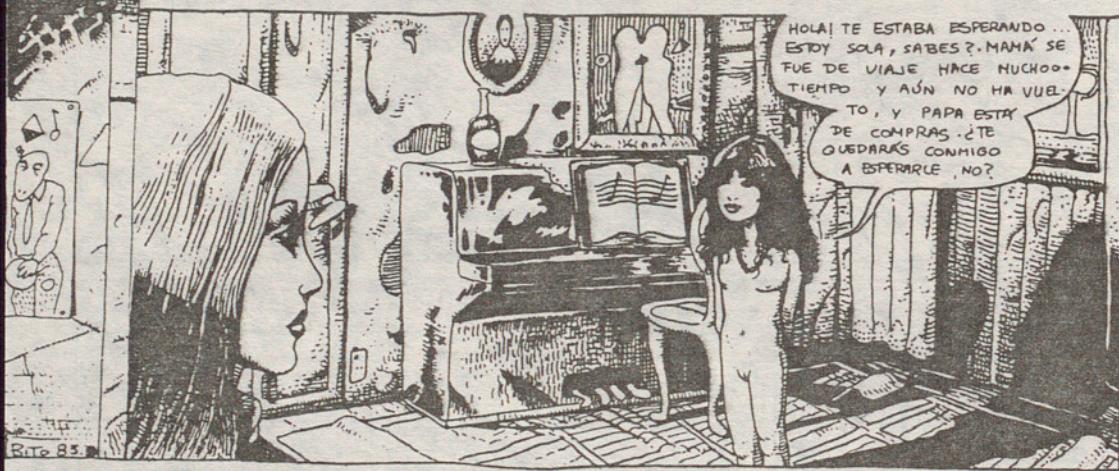
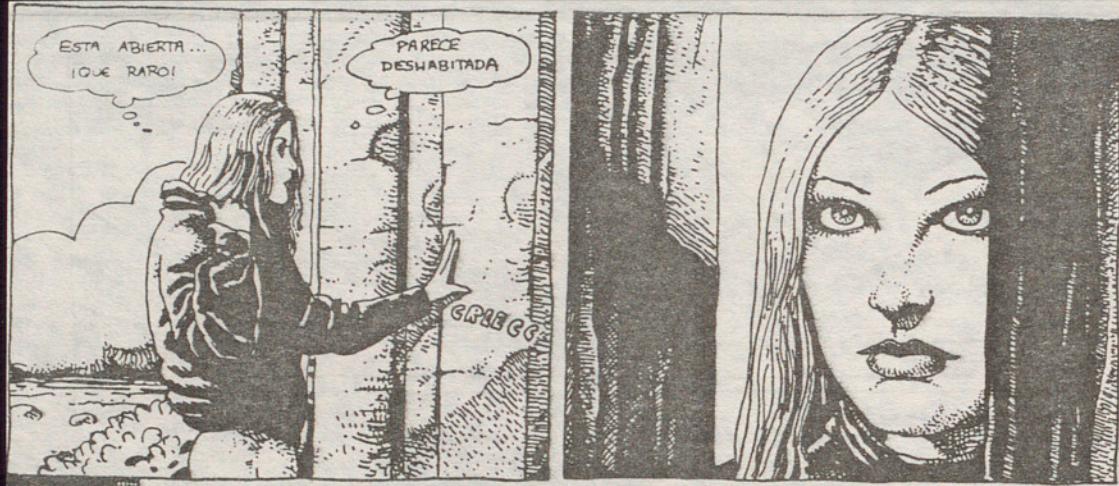
Emilio.-No pudimos quedar primeros porque no había tres primeros premios. Yo, sinceramente, y en plan particular pienso que los primeros no teníamos que haber quedado, pero los terceros tampoco, y voy a decir porqué: La Frontera me parecieron un grupo constundente, moderno, con una imagen muy actual, lo más vendible dentro de lo que cabe; Ciudad Jardín según mi opinión particular, que no tiene nada que ver con la de los demás es que son una mala imitación de Radio Futura y un grupo pastiche rarísimo, no me gustan, aunque antes que oír a Obús o Barón Rojo prefiero oír a Ciudad Jardín, aunque pienso que debían haber quedado terceros.

Además tuvimos la mala pata de salir a tocar los primeros en la final y claro, ver un escenario tan grande con la luz del sol, no te anima, y la gente que va a verte se mueve de noche, no por la tarde. El público era heavy, ya que acababa de finalizar el pase de los heavys. No es lo mismo salir a las 6'30 de la tarde que salir a las 8 o las 9 que ya estaba anocheciendo con todos los focos a plena potencia, con el sonido ya bien calentado y con la gente que va de tu ambiente allí.

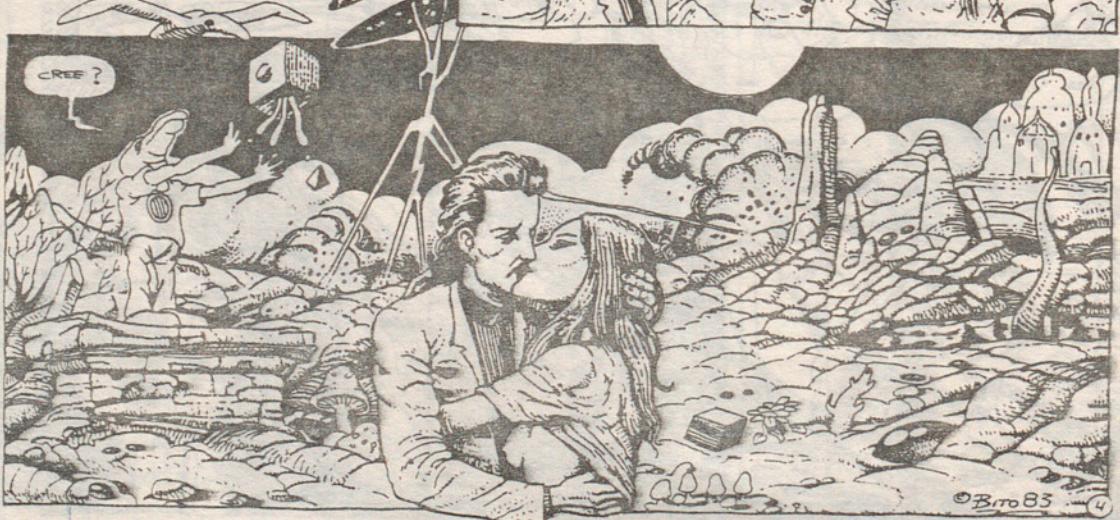
Paco.-Sí, porque los focos los empezaron a usar con Ciudad Jardín y la Frontera los recibió por completo, y la gente como es como los mosquitos, que va donde hay luz, si hay luz solar se despiden.

Emilio.-Aunque no tiene porqué ser un factor definitivo y fundamental, ya que se supone que el jurado es capaz de resolver todo ese tipo de cuestiones ambientales y meterse en la música, etc.. Yo moralmente pienso que he quedado segundo.







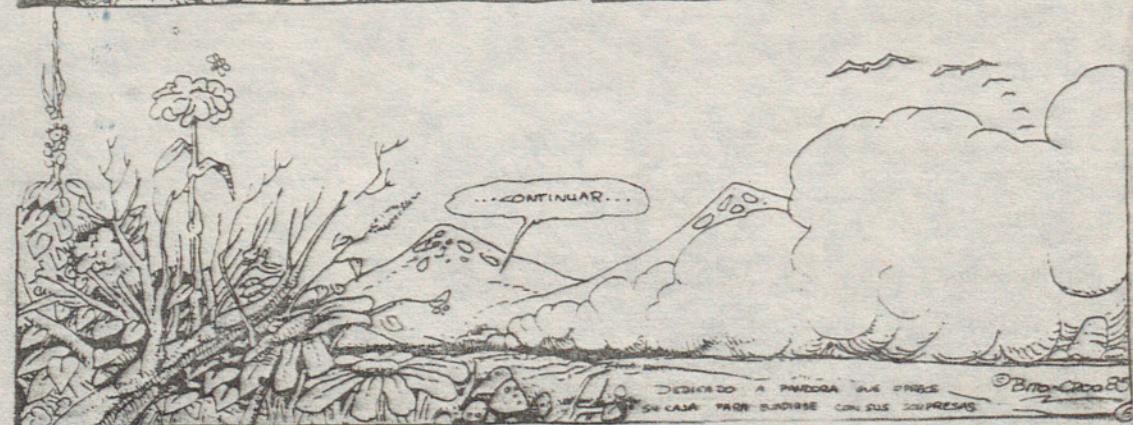
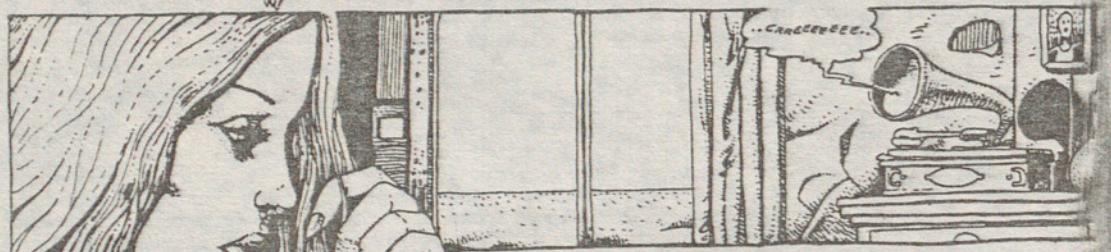
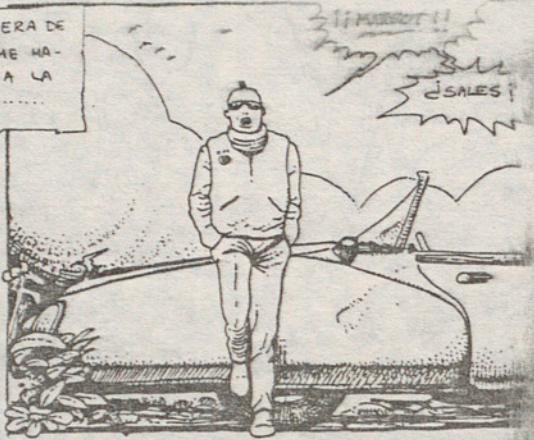


¿ABRISTE LA CAJA DE PANDORA
ANTES DE VENIR AQUÍ?
HACE YA MUCHO
TIEMPO...

PANDORA, QUE ENCIERRA TODO
LO POSIBLE EN DOS ESPEJOS DE
LAGRIMAS PANDORA...
DONDE EL INCESTO CONTIGO...

MISMO ES LA
CLAVE DE NUE-
TRO MUNDO...

...PANDORA, QUE ESCRIBES
MI HISTORIA CON SANGRE,
TU SANGRE QUE ES LA MIA,
QUE BEBÍ UN DIA PARA
MORIR Y NACER EN TI, QUE
NADA SABES Y TODO
LO CONOCES...

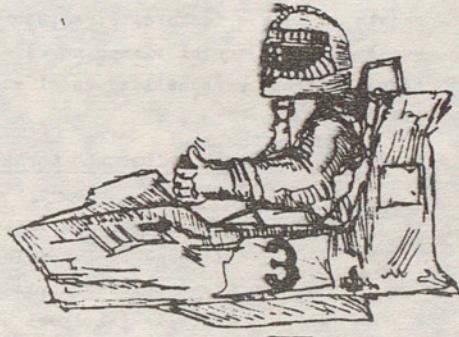


DISCOS

-THE CHURCH(L.P./Carrere):"Seance"

Fly,One day,Electric diassapar?,Now I wonder
why?,It doesn't change,etc...

Observaciones:Aquí se edita el tercer Lp de un grupo de la nueva psicodelia que poco a poco va ganando más adeptos debido a su calidad y buenas canciones;y sobre todo a ese sonido especial que han sacado con sus guitarras,que se introduce en el cerebro y te produce sensaciones e imágenes.En Inglaterra ya han editado un nuevo mini-Lp con tanta fuerza o más que éste y que por supuesto no veremos por España hasta dentro de bastante tiempo.



-THE METEORS(L.P./3 Cipreses):"Live!"

Wipe out,Lonesome train,Crazy love,Rawhide,
Voo doo rhythm,Long blonde hair,etc...

Observaciones::¿Qué es el psicobilly o punkabilly?.Poca gente lo sabe,si es que alguien lo sabe con certeza.Así,mientras unos incluyen desde Coyotes(la época) y similares,otros sólo admiten desde Cramps.En término medio se sitúan Meteors con sus toques rockabileros punkeros y terroríficos,a la vez que frenéticos y divertidos.Si te puedes quedar quieto al oírlos es que estás muerto.



-VARIOS GRUPOS(LP/Musicra Records):"La Movida Madrileña"

Números Rojos,Ciudad Jardín,Polanski y el ardor,
Espasmódeos,T.D.K.,Sector B,Inkilinos del quinto,
etc...

Observaciones::En Madrid ya no saben qué hacer para mitificarse y seguir arriba.Por eso sacan Lps. como éste.Recopilación de maquetas de grupos madrileños desconocidos o con canciones en versión distinta a la conocida como ocurre con el "Ataque preventivo de la U.R.S.S." de Polanski.

Compralo si te gustan las rarezas.

-DAVID BOWIE(LP/EMI): "Tonight"

Loving the alien, Neighborhood threat, God only knows.
Dancing with the big boys, Tonight, Blue jeans, etc...

Observaciones: Este es otro músico consagrado y genial de pies a cabeza, lleva alrededor de 20 años en el mundo de la música, tiene un gran número de LPs y parece que sigue con ganas de permanecer en la cresta de la ola. Modelo de muchos, ídolo de otros, Bowie es un personaje que evoluciona con el tiempo, no se estanca y ahí le tenemos. Toda una personalidad en el mundo de la música moderna.

AD

-ELVIS COSTELLO & THE ATTRACTIONS(LP/Beat Records):

"Goodbye cruel world"

The only flame in town, Home truth, Love field,
I wanna be loved, The comedians, etc...

Observaciones: Elvis ataca de nuevo.

Costello (al igual que Bowie) tiene el "don" de evolucionar con el tiempo, hacer buenas canciones y seguir así en la brecha.

Otro más para la colección.



-THE SMITHS(Maxisingle/Rough Trade)

Cara A.- Heaven knows I'm miserable now

Cara B.- Girl afraid, suffer little children

Observaciones: Smiths son uno de los grupos de moda en Inglaterra y, como no, en España. Sus temas anteriores han sido escuchados hasta la saciedad, pero siempre quedaba una duda: si esta "esperanza pobre" tendría continuidad. Pues ahora parece que sí, que están dispuestos a seguir una línea ascendente en sus canciones, caracterizadas por la melodía y, sobre todo, por el tono angustioso del cantante; este tema se inscribe en esa linea, canción lenta pero no aburrida que seguro que a tí, que odiabas las baladas, también te gusta.



LA MARIPOSA DE TODAS LAS GUERRAS

Abri los ojos cuando, bruscamente, un resplandor violeta entró por la ventana iluminando el perfil de la radio, un armatoste antiguo colocado sobre la silla justo enfrente de mi cama.

Algo martilleaba en mi cabeza sin cesar, como en el último ataque aéreo lo hicieran las bombas sobre Rariztania.

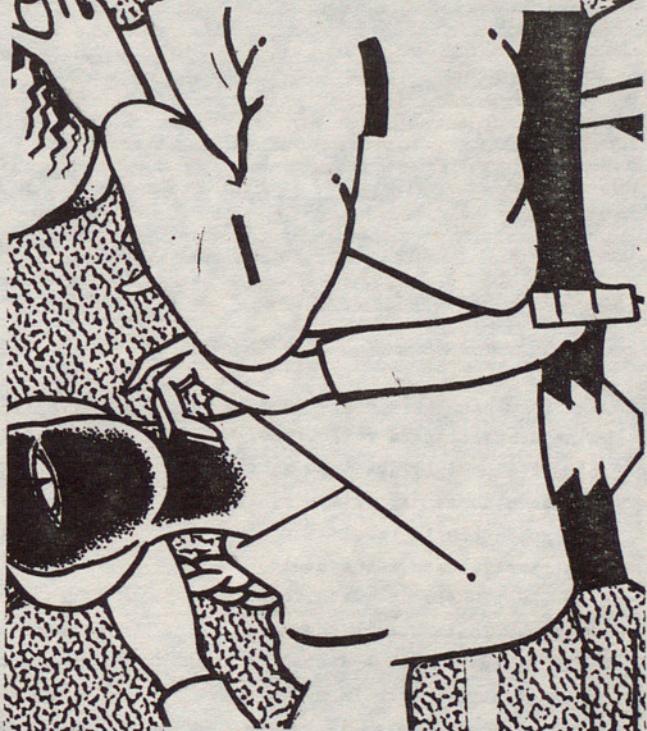
Sentí por un momento el resbalón de una gota de sudor a través del cuello y con rapidez me froté la garganta. Aún continuaba aquel sonido agudo que parecían reflejar todas las paredes de mi dormitorio. Me levanté con las manos sobre los oídos y de un golpe seco derribé la radio al suelo. De pronto el sonido cesó y el silencio cayó como una pesada losa en medio de la noche.

Quizás yo misma era la única superviviente de toda Rariztania aunque eso era imposible de averiguar; generalmente por las noches, cuando no giraba la sirena, se escuchaban llantos apagados de niños y el resonar ruidoso de muchos transistores, pero lo más probable era que la gente, asustada por los acontecimientos de la noche anterior, no se hubiera decidido a salir de los refugios.

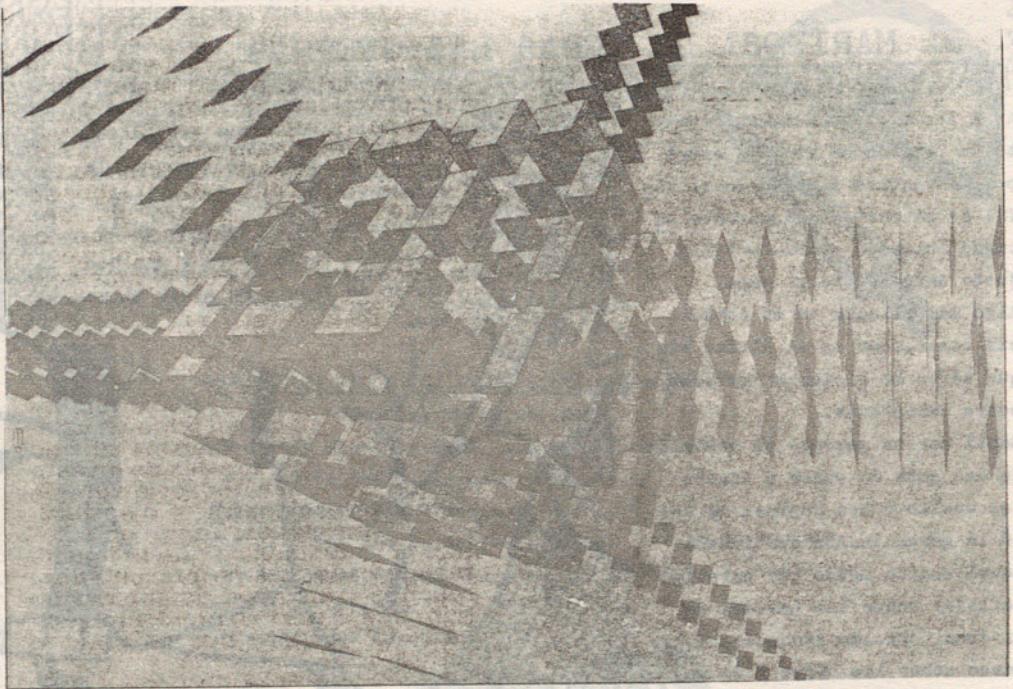
Aún seguía dudando sobre la veracidad de aquel resplandor violeta cuando, sin previo aviso, volvió de nuevo pero esta vez acompañado de un fuerte temblor de tierra.

La foto enmarcada del equipo de baloncesto universitario cayó

al suelo rompiéndose en pedazos y algunos libros saltaron de la estantería. Dí un grito cuando el cristal de la ventana salió despedido hacia fuera y una boquanada de viento me azotó el rostro.



Ni siquiera caí en la cuenta de que me encontraba desnuda, me arrastré por el suelo hacia la ventana encontrando objetos familiares en mi camino: un zapato, la pelota de tenis, y la pequeña bola de cristal regalo de tía Euelia. Temblando me asomé a lo que quedaba de ventana. Los edificios, derrumbados, se confundían entre los escombros y un polvo amarillo cubría lo que antiguamente había sido el parque Carolina.



Algo terrible había sucedido y yo no desperté para verlo. Pero, ¿cómo fué posible que todo aquel estruendo no me despertara y, sin embargo, un simple resplandor sí lo hiciera? Acaso, (me consolé) todo aquello era un sueño, toda aquella maldita guerra una pesadilla de la que iba a despertar de un momento a otro. De nuevo se me hizo un nudo en la garganta. El pequeño Juan, mis padres, ¿qué había sido de ellos? Me levanté y, precipitadamente, corrí hacia la puerta. Un nuevo resplandor me ayudó a encontrar el viejo chaquetón que me puse en un instante.

Corriendo, llegué al cuarto del pequeño Juan. Dí un suspiro de alivio al escuchar la respiración acompasada de mi hermano. Ya iba a cerrar la puerta cuando me di cuenta de un detalle:

la habitación permanecía intacta y cada cosa ocupaba su respectivo lugar como si el temblor sólo hubiera hecho presencia en mi dormitorio. Entonces miré la cama de mi hermano. El pequeño Juan dormía boca arriba con los brazos sobre el pecho y los ojos abiertos.

Grité tan fuerte como me lo permitieron mis pulmones para, de nuevo, escuchar el sonido de mi voz expandirse por la casa una y otra vez. El cuerpo de mi hermano estaba frío y sin embargo respiraba, pero sus ojos permanecían fijos y ningún milímetro de su rostro se contraía. Salí de la habitación y, jadeando, llegué al cuarto de mis padres. Allí si había objetos esparcidos por el suelo y todo indicaba haber sufrido un temblor. El mismo destello violeta entraba a través de las cor-

inson Twin:
nths (Rouc
mple Mind:
Eurythmi
hael Jacks
Madr
Billy J
nel Richie
Al
Country
Paul Yor
Qu
Van Ha
Dolby (Pa
Varion
The Gaud
Ham Cope
sons Projec
Culture Cle
Vadou
Morrison
Rily Bragg
UB40 (V
Various (E
aviney (P
is (Virgini
Whitesna
Gary Moo
Yoko Ono
ange Juic
Nick Kers
Duran D
ipson Tw
Pretende
Mad
Misa Soc
Saxo
Vani
Tall
ious (Str
Cocteau T
Juan Ma
Diana Ro
ribia Stre
Womack
Elaine P
Millie Jac
Wham (I
... Pall

tinas iluminando los cuerpos de mis padres.
Al igual que el pequeño Juan, ellos respiraban pero el sonido no parecía salir de sus gargantas sino del silencio de la casa. Entonces escuché unos pasos tras la puerta. Giré la cabeza y vi una gigantesca mariposa del tamaño de una persona. Los colores de sus alas eran iguales que los de la mariposa Atlas y su cuerpo era el de una mujer sin brazos, de piel negra y resplandeciente.

-"No temas"

Retrocedí varios pasos y me froté los ojos. No, no estaba soñando o quizás despertaría con la seguridad de haber soñado con mujeres-mariposa. Cuando se acercaba a mí, a la vez que movía las

piernas lo hacían sus maravillosas alas. Su voz era una especie de susurro áspero y débil a la vez. Su rostro tan sólo tenía de particular unos ojos fríos de largas pestañas, pero unos ojos que parecían ir más allá de aquellas cuatro paredes. Eran de color violeta brillante y a mí me parecían dos moluscos fijos.

"Ven conmigo."

Me alargó un ala abierta y ante de que pudiera reaccionar me había agarrado de la mano. Me condujo hasta mi dormitorio y cuando hubimos entrado se agachó rozando el suelo con sus alas llenas de nervios multicolores. Alcanzó una silla e indicándomela con un ala hizo una mueca con los labios.

"Lo siento, mi rostro no está preparado para hacer eso que vosotros tanto hacíais a menudo". A medida que hablaba su voz se hacia dulce y yo, inconscientemente, no deseaba que parase nunca.

"¿Sonreir?"

"Sí, de eso se trata."

"¿Qué... qué quieres de mí?" Hasta entonces no pareció que me mirara. Elevó sus grandes ojos violeta y con un ala me señaló la cama.

"Por ahora sólo pretendo que te sientes."

Lo hice torpemente, tropezando con la radio y dándome cuenta de lo imposible que resultaba dejar de mirarle a los ojos.

"¿Qué le ha sucedido a mi familia? ¿Quién eres tú? ¿Dónde está

"...ante?".

Frases se agolpaban en mi
corta sin atreverse a salir
al exterior. Hubiera deseado ha-
cerle mil preguntas, pero sólo
conseguía entreabrir los labios
sin dejar de mirarla.

"Te quiero convencer de que no
voy a hacerte ningún daño. De-
bes creerme."

Una de sus alas rozó mi rostro
y rude contar mentalmente cinco
navíos finos e iguales.

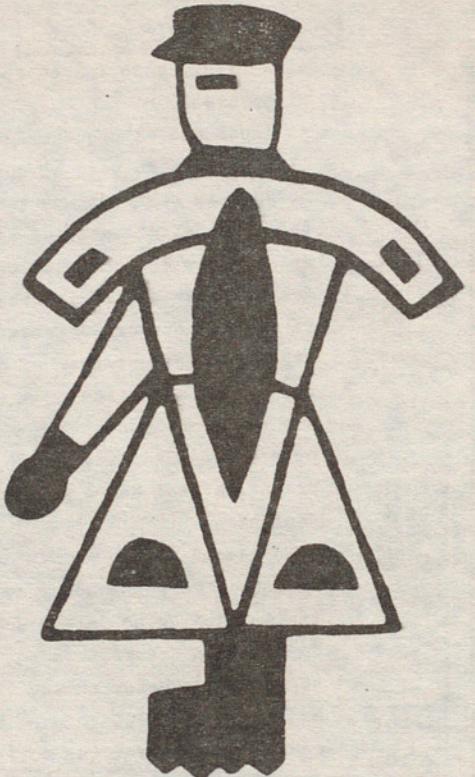
Todo en ella irradiaba paz y e-
sa era algo de lo que no había
dado hablar desde que empezara
la guerra.

"Confío en tí."

Por eso dije aquello y sólo me
di cuenta de ello cuando hube
terminado. Se levantó y me tendió
una mano. Yo puse mi mano sobre ella
y así abandonamos la casa. Le
deseé mi antigua universidad
que sólo era un enorme montón
de escombros y le hablé de mi
afición por el deporte y los
juegos. Luego fui caminando
por calles y plazas que aseme-
jaban mudos cementerios.

La luz del amanecer caía densa
y lechosa como un líquido espe-
so sobre las ruinas del jardín
botánico.

"Mién soy y de dónde vengo ca-
rre de importancia. Ahora escú-
chame: estás perdiendo algo muy
importante con esta guerra, es
algo que no apreciais y que se
perfuma de vuestros rostros. Es
tú perdiendo la SONRISA. Pen-
so que ésta quizás sea la úl-
timay oportunidad que tengáis de
recuperarla y pensad también que
en otra ocasión nadie volverá



para recordarlo.

"Perdona que te interrumpa, pero
¿por qué precisamente a mí? Yo no
soy importante. No soy nadie. Yo
no hago la guerra."

Sus ojos se iluminaron con un
nuevo brillo, quizás fuese la luz
del amanecer o quizás fuesen vi-
siones mías. Bruscamente soltó
mi mano.

"Eso es asunto tuyo. Yo he cumpli-
do con mi misión. ADIOS, he de ir
me."

Comenzó a correr mientras movía
las alas.

"¡Vuelve! ¡Llévame contigo! No
me dejes en la ULTIMA batalla!
¡NO me dejes!

Egoista.....egoista.....

Volvió el rostro y miró por fi-
nal vez sus ojos como moluscos
o estrellas fijas.

i RadioP

FM 88 90 92 94 96 98 100 102 103 104 MHz

92,5 MHz

PARA ESTAR EN LA ONDA

12 HORAS DE MUSICA JOVEN Y DE
ACTUALIDAD A PARTIR DE LAS 21

DE LA TARDE EN LOS 92°5 MHZ.

DE FRECUENCIA MODULADA.

Canal-2+C₈
Canal-2+C₉
Canal-2+C₁₀
Canal-2+C₁₁
Canal-2+C₁₂
Canal-2+C₁₃
Canal-2+C₁₄

RADIO CADENA FM.

MALAGA

VANGUARDIA TOTAL EN ROPA JOVEN



ROPA DE TEMPORADA
PENDIENTES —
MUÑEQUERAS
CINTURONES

— CON EL N° DEL FANZINE

TBO SORTEA UN LP A ELEGIR

-ISUERTE!-

TBO
MODAS

TBO

296896
AVDA. JUAN SEBASTIAN
ELCANO 154 (EL PALO)
MALAGA

Diseños
Carlos Mottz