

**CAÍGA  
QUIÉN  
CAÍGA**

AUTONOMIA  
PARCHES  
VITI VITI

UHEI

1. METRIC

FANZINE MALAGUEÑO N°7 NOVIEMBRE+DICIEMBRE 1984 PRECIO 60pts.

## CAIGA QUIEN CAIGA

FANZINE MALAGUEÑO - N° 7 - NOVIEMBRE+DICIEMBRE - 1984 - AÑO 1

### PLANTILLA.-

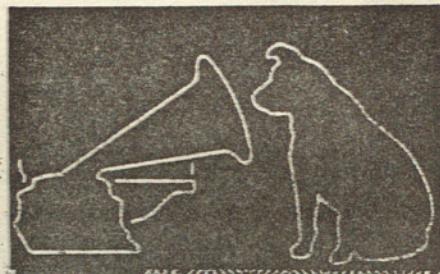
DIRECTOR: Rafael Rodríguez Martínez. EQUIPO DE REDACCION: Jose Manuel Pacho, Manolo Enciso. ILUSTRACION: Cristobal Martínez Gutierrez, Jim Stark, Marcelo Arce. PORTADA: Bito-84. COLABORADORES: Sphingo, Manolo Bakanak, Isa, Criticón, Narciso, Jose MZ y Francisco R., Ramón M., Humphrey, y por supuesto TU -siempre que lo desees- (Para cualquier colaboración, carta o sugerencia escribir a: Fanzine "Caiga Quien Caiga", C/Islas Baleares, N° 8, 29018 MÁLAGA).

Fotos: Jose Palacios.

### CONTACTOS Y CORRESPONSORALES

Gonzalo Fernandez Prada (PUERTO DE STA. MARIA)  
Tomás Cerdá Martorell (PALMA DE MALLORCA)  
"El Papel de la Merienda" (BARCELONA)  
Concepción Haba Quirós (Medellín-BADAJOZ)  
Jose Manuel Pacho Sanchez (GRANADA)  
Juanjo Recio Ranea (VELEZ-MALAGA)  
Nacho Alvarez "Habitación 101" (MADRID)  
Manuel Valcarce-D.F.A. (Gijón)  
Manuel Enrique Martín Abril (GRANADA)  
Jose Angel Díaz Durán (MADRID)

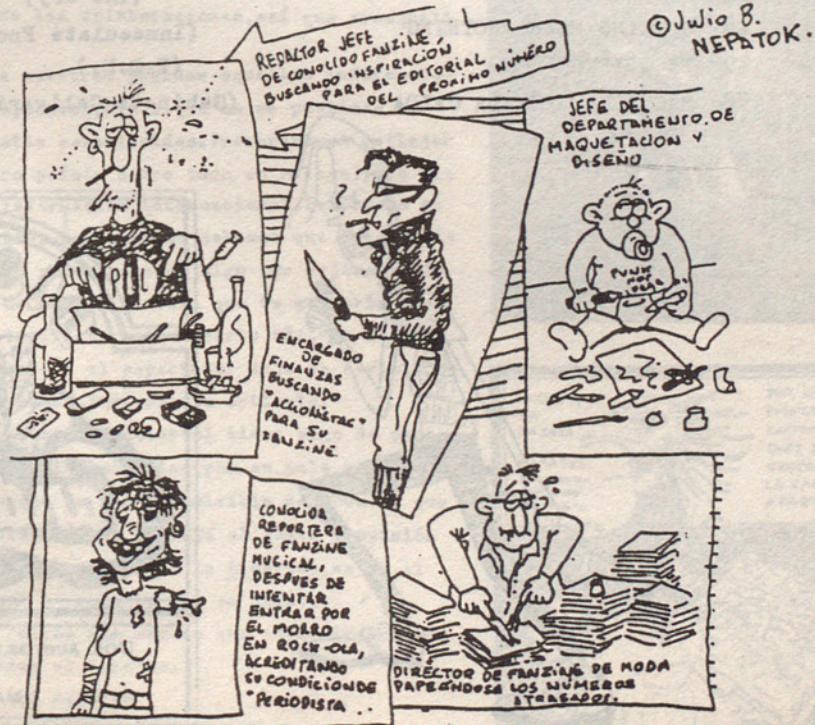
- El Fanzine no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos, estos expresan únicamente la opinión de sus autores.



# Sumario

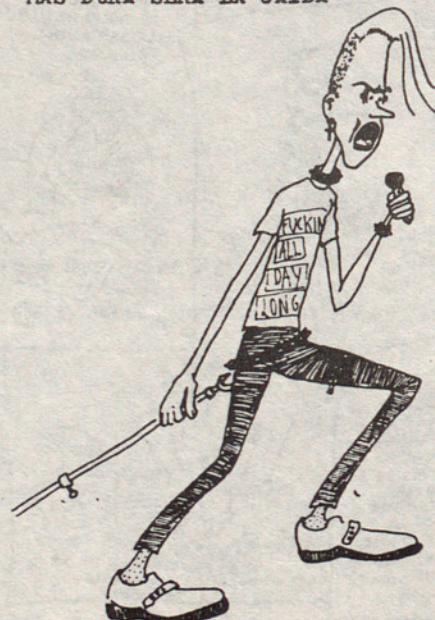
<u>LOS 20 MAS</u>	4
<u>EDITORIAL</u>	5
<u>MALAGA-por Sphingo</u>	6
<u>GIJON-por Manolo Bakanal</u>	8
<u>LA ZONA TENEBROSA-por Isa</u>	11
<u>LOS PUNTOS SOBRE LAS "IES"-por Criticón</u>	12
<u>ENCUESTA"LOS MAS DEL 84"</u>	14
<u>ENTREVISTA A "HOMBRES PUBLICOS"-por Narciso</u>	15
<u>NOTICIAS</u>	18
<u>DESPERIETO-Guión:Jose M. Dibujos:Francisco R.</u>	20
<u>DISCOS</u>	24
<u>MORIR SIN RAZON-por Ramón M.</u>	26

**LA NUEVA OLA**



# LOS 20 MAS

- 1- PRIDE(IN THE NAME OF LOVE) (U-2)  
 2- TAKE ME BACK (Siouxsie & The Banshees)  
 3- ¿QUIENES SOMOS, DE DONDE VENIMOS, A DONDE VAMOS? (Sinistro Total)  
 4- TAKE (The Colour Field)  
 5- UNA DECIMA DE SEGUNDO (Nachá Pop)  
 6- WALK AWAY (Sisters of Mercy)  
 7- SOY UN MACARRA (Los Ilegales)  
 8- CUERPOS JUNTO AL MAR (Los Escándalos)  
 9- BLUE JEAN (David Bowie)  
 10- TENDERNESS (General Public)  
 11- SUBTERRANEANS (Flesh four Lulu)  
 12- SILDAVIA (La Unión)  
 13- SHOUT TO THE TOP (The Style Council)  
 14- APUNTEM Y FUEGO (Los Elegantes)  
 15- EAST OF EDEN (Big Country)  
 16- DUELO AL SOL (La Frontera)  
 17- NO TIME FOR LOVE (The Cry)  
 18- NOTHING MEANS NOTHING (Inmaculate Fools)  
 19- TE QUIERO (T.D.K.)  
 20- MAS DURA SERA LA CAIDA (Gabinete Caligari)





## EDITORIAL

¡Hola, qué tal!

Hemos llegado al N° 7, el cual (como habrás observado) es más barato y menos extenso que los anteriores. Es éste un ejemplar "puente" entre el N° 6 y el N° 8 que saldrá en Enero y del cual ya te puedo adelantar que será un "extra" Primer Aniversario, con muchas más páginas, interesantes artículos y toda la serie de locuras que se nos ocurran.

El año se va acabando....y uno se va dando cuenta de lo que fue el principio y lo que es el final. Prometimos no subir el precio hasta el 85 (ver N° 3 Abril) y lo hemos cumplido. A partir de Enero de 1985 el fanzine subirá a 75 pts. (no creo que sea nada excesivo) y lo que sí prometemos -otra vez- es que no subirá en todo el año 85 (si resistimos). También mejoraremos la calidad y la cantidad, siempre que nos ayudes a lograrlo con tu apoyo y tus colaboraciones (aprovecho para agradecer las ya recibidas y pedir paciencia a los que hayais enviado algo y no lo veáis publicado en el siguiente N°, no os preocupéis, saldrá casi con toda seguridad, pero tenemos que jugar con el limitado espacio que poseemos y con el orden de llegada de las colaboraciones, así que tranquilidad).

Intentaremos llevar a nuestras páginas aquellas informaciones, artículos, relatos, comics, etc... que no se publican normalmente en las revistas establecidas. Procuraremos reflejar lo que pasa en nuestro país (y sobre todo en Málaga) pero sin negar un hueco a la información internacional. Pero para ello necesitamos tu total apoyo, todos sabemos que esto podía estar mucho mejor, pero pocos hacemos algo por mejorarlo. Si ves que no hablamos de cualquier cosa que te gustaría leer en nuestras páginas, ¡decídete a escribirlo tú! "Un fanzine es un instrumento para que el espectador deje de serlo y tome los medios por la cara". Envíanos tu artículo.

Cada uno tendrá su gusto particular (si tiene algo de personalidad), pero hay cosas inadmisibles (por su mala calidad) y cosas permisibles, aunque lo más inadmissible de todo es que aquel a quien le gusta algo no RESPETE el gusto y opinión de los demás. Si en algo está basada la Libertad, es en el respeto mutuo (y al que le moleste que se joda).

Bueno y basta ya de rollos que seguro que estás impaciente por ver lo que contiene el fanzine.

Se despide:

EL FANZINE





# MALAGA

El despertar de una ciudad con puerto de mar. Por doquier se abren locales nuevos, especializados, destacando la concentración de éstos en el Palo-Pedregalejo: Circuito-3, Krystal, SK que se unen a los clásicos Paríoli, Charleston, Casablanca, en la capital, y en la costa: Pink, Berlín, Rococó, etc..., locales que también parecen tener intención de traer alguna que otra actuación, predominando por ahora las de grupos malagueños. A ver si se animan.

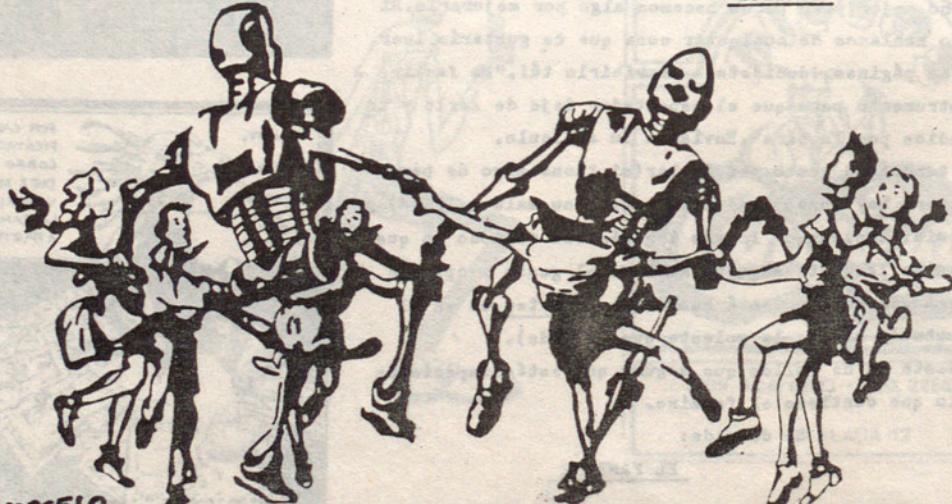
En cuanto a los grupos no se sabe de dónde salen últimamente, aunque sí se sabe la línea que van a seguir al menos por ahora: Danza Invisible, Réquiem, Generación Mishima, Género Oculto, Factoría Ribbentrop, Camisa de 11 varas, Hombres Públicos, Síndrome de Planstico, y los que surgen de entre las fábricas y alcantarillas de la ciudad. Y lo importante, aparte de que te gusten más o menos, es que más de uno suenan bastante bien.

A nivel de información en tus manos tienes un ejemplo (el más claro) salido casi de la nada como modelo de lo que se puede hacer si se tienen ganas de hacer algo. También la radio se enrolla bastante: el veterano Juan Gámez sólo en la marea de SER o el Canal-2 con su voluntad de hacer una radio de calidad.

A pesar de todo todavía falla la infraestructura a nivel de actuaciones aunque es de elogiar que los "poderes públicos" hayan despertado con esos conciertos en el parque y actividades por el estilo, aunque por otra parte todavía Málaga parece no contar en las giras de grupos, siempre vienen los mismos y los que vienen suelen hacerlo a pueblos en vez de directamente a la capital. Este es un punto que falta para hacer de Málaga un punto destacado en el panorama español.

Todo esto y mucho más próximamente. En cada número dedicaremos espacio a Málaga, ya sean grupos locales, "informativos", etc... A ver si no ponemos a la cabeza de España. Viva la movida malagueña.

- SPHINGO -



MARCELO  
ARCE-84

IT'S

ALIVE

ILEGALES Gira DICIEMBRE 1984

30 NOV.- LEON

1 DIC.- PAMPLONA (Pabellón de deportes Anaitasuna)

2 DIC.- VITORIA (Pabellón de deportes Mendizorroza)

7 DIC.- BARCELONA (Estudio 54)

8 DIC.- ZARAGOZA (Palacio de deportes)

9 DIC.- LOGROÑO (Polideportivo las Gaunas)

15 DIC.- MADRID (Pabellón de deportes del Real Madrid)

16 DIC.- SAN SEBASTIAN (Polideportivo Anoeta)

21 DIC.- MÁLAGA (Polideportivo Puerta Blanca)

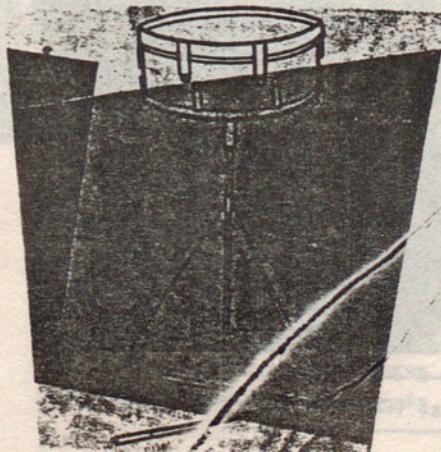
22 DIC.- VALENCIA

24 DIC.- LA CORUÑA (Palacio de deportes)

25 DIC.- VIGO (Pabellón de deportes)

27 DIC.- SANTANDER

28 DIC.- BURGOS



# Gijón

Asturias si que está animado; ¿cómo?, ¿te sorprende?....desde luego hay cantidad de grupos que invaden nuestra región, aunque tú no los conozcas(ya que la mayoría no ha grabado discos) son entre otros:"El Contacto","Los Locos","Nectar","Prologos de Galileo","Crónicas Humedas","Voces en Off",etc...

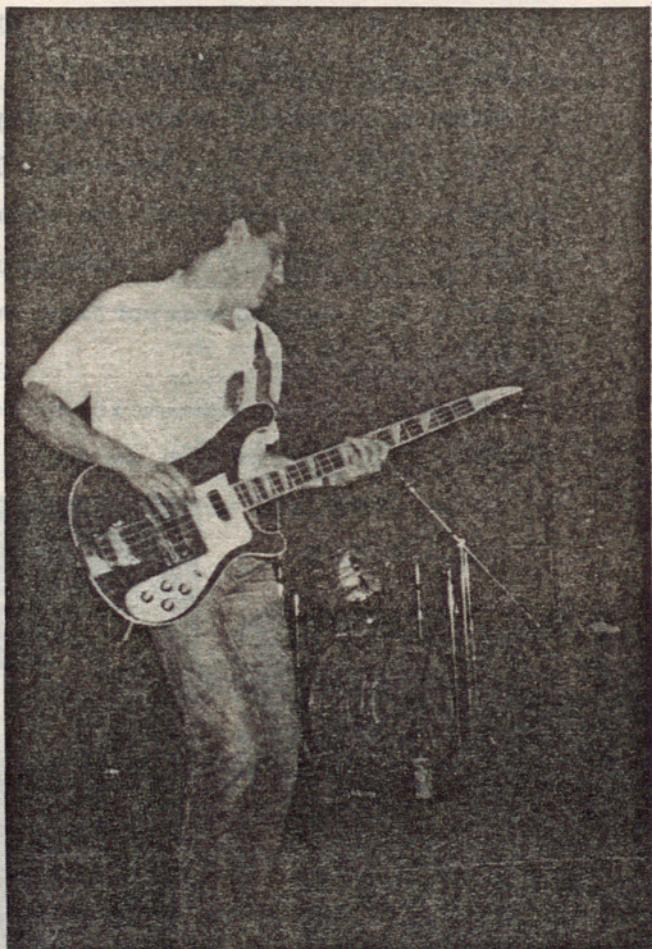
Los que sí tienen disco son:  
"Fuera de Serie","Modas Clandestinas" y "Salón Dadá",cuya distribución discográfica es Sociedad Fonográfica Asturiana,que por cierto es ineficaz.

En este número os contaré un poco la historia de alguno de los grupos que he mencionado.

Comenzaré por uno veterano:"EL CONTACTO",formado por Juanjo, Míntegui(ex-Banda del Tren),lo mismo que Teté Bonilla(vox,sint.,saxo) y Tomás Auseta(batería),al bajo el ex-ilegal Iñigo;finalistas del primer concurso de maquetas de Radio Asturias,ellos junto a dos más "Métodos de Danza" de la Felguera y "Los Locos" de Gijón,tocarían en la famosa sala de Oviedo llamada "VERTIGO",organizaría el evento Radão Asturias que lo retransmitiría días más tarde en el programa "El expreso de medianoche". Continuaron actuando por otros lugares como "TRIS-TRAS"(que ya no existe,este pasado Septiembre en las fiestas de Oviedo junto a "Modas Clandestinas","Derribos Arias" y "Salón Dadá";incluso el pasado

día 14 en el programa de RNE"Don Domingo" junto a"los Locos" y "Salón Dadá" de Oviedo;tocaron temas como Ruleta Rusa,Asunto en Caracas,Seguridad Social,Paraiso Club,etc.

Estos carrozas,pero grandes músicos demostraron una gran fuerza y que aún tienen mucho que decir.



Iñigo (EL CONTACTO)

# LA ZONA

"NECTAR":Comienza su formación entre 1979/80. En un principio lo formaron: Julio al bajo, Juanjo a la guitarra rítmica, Javier "Diplo" a la batería y Ángel Huerta que



Julio (NECTAR)

había tocado en una de las formaciones de "Los Locos". "Diplo" optó por irse, Ángel también, y entraron en el grupo un nuevo guitarrista solista, Gozón, y Javier. Esta formación duraría hasta que Gozón opta

por el Heavy-Metal y entra el guitarrista de "Los Indecisos", Santi. Así concursan en el 2º Concurso de Rock "Villa de Gijón". Antes habían tocado en varios sitios, institutos y pubs y pequeñas discotecas. Santi se va y forma junto a Fano el grupo "Últimos de Filipinas" ganadores del 4º Concurso Villa de Gijón.

Juanjo sube a solista, Julio sigue con el bajo, el nuevo, Javier, sigue de batería y entra como ritmica el guitarrista de O91 Gijonés: Nacho. Con esta formación en Septiembre del año 1982 continúa hasta el presente.

Nacho vino del grupo O91 en el cual estaba Carlos, hoy bajista del mejor grupo de Asturias, "los Locos" de Gijón. Los gustos de Nectar varián: Juanjo de todo un poco, Julio más en la onda de pop clásico, y Javier y Nacho más en la línea vanguardista. Este grupo llegó a la final del I Concurso de Maquetas de Radio Asturias.

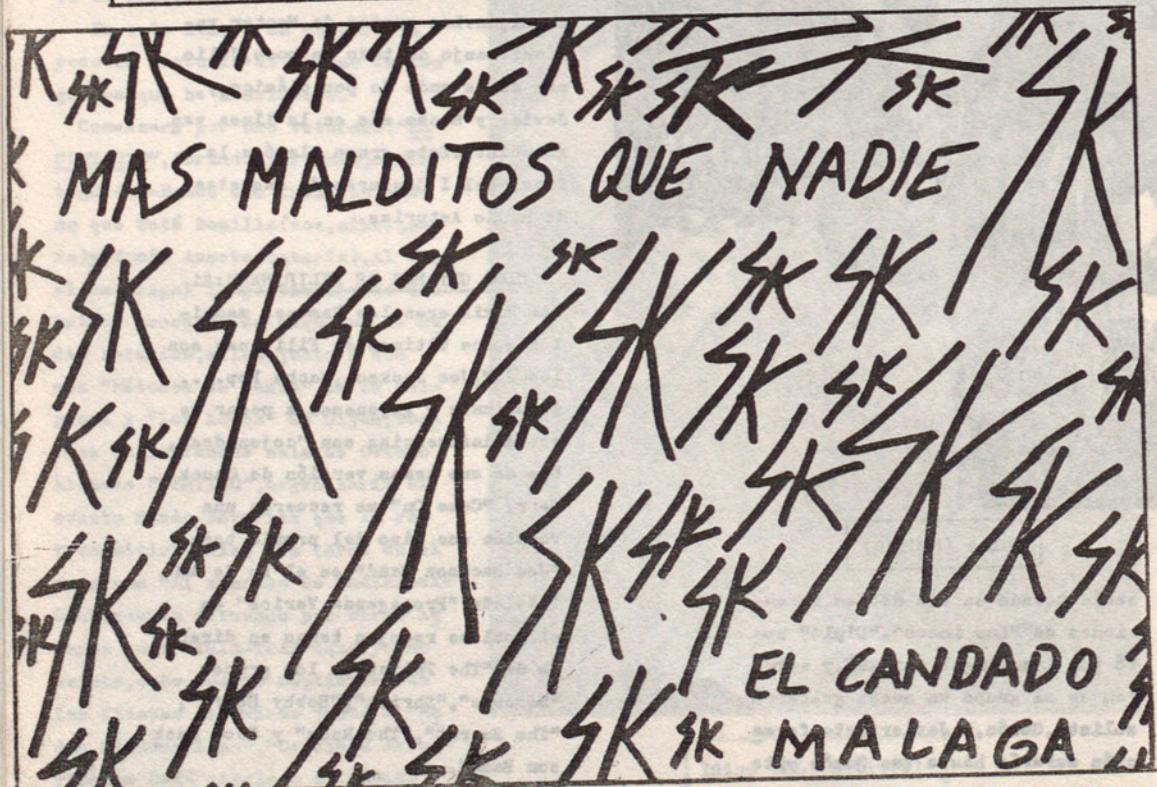
"LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS": Si los Mikis eran los Ramones madrileños, los últimos de Filipinas son los JAM, Joe Jackson, Nacha Pop.... asturianos y gijoneses, a pesar de estas influencias son "cojonudos". Uno de sus temas versión de Chuck Berry "Come On" me recuerda una versión que hizo del propio tema "Joe Jackson Band" en el LP de AM titulado "Propaganda Varios" en el cual se recogen temas en directo de "The Police", y los grupos "Squeeze", "Shrink", "Bobby Henry", "The Secret", "The Reds" y "Joe Jackson Band".



Santi (ULTIMOS DE FILIPINAS)

"Los Últimos de Filipinas" se formaron en 1982 por Santi(bajista) y Fano(guitarra,voz),el resto son músicos de acompañamiento.Tocarían el pasado año en el III Concurso de Rock "Villa de Gijón" y no quedaron entre los 3 primeros ya que estaban empatados con "Fuera de Serie" de Gijón y el concejal que era el que desempataba votó a Fuera de Serie.Pero en este año,en la IV edición del concurso de Rock conseguirían llegar a la final y ganarlo con todo merecimiento.Los otros grupos que llegaron a la final fueron "Métodos de Danza","Los Destornilladores" de Oviedo,"Bufón"(heavies de Mieres) y "Voces en Off" de Gijón.

-MANOLO BAKANAL-



# LA ZONA TENE布ROSA

## ALGO DE HISTORIA DE SIOUXSIE, LA REINA HELADA.

"...Tuve una recaida, una recaida suburbana, mientras lavaba los platos se me fué la memoria, me confundía, creo que debo estar loca." (SUBURBAN RELAPSE -Siouxsie)

Cuando formaba parte del Contin gente Bromley y seguía a Sex Pistols por todas partes, si no se desnudaba, aparecía con pechera de plástico negro, pelo cortado en diferentes ondas, toques rojos, llamas... En su último concierto usa pantalones cortos y botas largas que le facilitan los movimientos, su erotismo mitad gimnasta, mitad soldado rima con las resonancias de india píel roja de su nombre.

Una hermosa cubierta. La revista Sounds le consagra la cubierta, de Siouxsie colgada en todos los kioscos del U.K. durante una semana. Se le vé más salvaje que nunca: fondo negro, maquillaje de muñeca feroz, sobre ella se lee "new music", al pie: "The Ice Queen"

En efecto, hace falta tener un humor helado (propio o asignado) para gozarla, parece no querer a nadie. "Nunca podría ser doctora en el sentido de ayudar a la gente. Ni niñera ni maestra. No quiero ayudar a nadie, cada uno debería ayudarse a sí mismo." -Siouxsie-

"Pensé el nombre unos días antes del primer festival Punk en el 100 Club. Quería algo que sonara inofensivo, pero que confundiera a la gente": Siouxsie Sioux, refiriéndose al problema en el 100



Club al llevar una esvástica: "La cosa nazi en particular yo no me disculparía por ello, porque no fué política en absoluto. Yo sólo lo veía como parte de la ropa que llevaba." --Siouxsie---

"El símbolo nazi simplemente encajó con eso, sólo una imagen muy fuerte, brutal, abrasiva, sin ninguna sutileza. Es sólo que me gustan imágenes fuertes, muy poderosas" -Siouxsie-

"Si hubiera un gig en Nuremberg Siouxsie sería el número central" (N.M.E.)

Hoy la vampiresa anglosajona tiene una fiel imagen en la continadora del grupo de Eduardo Benavente, Parálisis Permanente; ANA CARRA con los "Seres Vacíos".

- ISA -

## LOS PUNTOS SOBRE LAS "IES"

Todos nos quejamos de la preponderancia de Madrid, que si hay que ver que no reconocen la movida malagueña, que si se creen los reyes, que si esto, que si lo otro... y no nos damos cuenta que además con Inglaterra pasa 3/4 de lo propio. Todos conocemos perfectamente a ese grupo tan interesante recién surgido en un pequeño suburbio de Londres, pero muy pocos sabemos lo que pasa a 10 metros de nuestra casa, en aquel garaje solitario. ¿Quién puede decir que conoce los nuevos grupos surgidos en Cádiz, Sevilla, Granada, Valladolid, Canarias, Barcelona, Asturias, Vigo, Bilbao, San Sebastián, etc...? Muy pocos, es verdad que hay poca información pero si queremos llegar a alguna parte y que las cosas mejoren, más nos valdría interesarnos por lo que ocurre en casa de nuestro vecino que en el último confín del universo.



No trato de decir que ignoremos lo que pasa fuera de España, pero lo que es inadmisible es que desconozcamos lo que pasa dentro; el colonialismo está aplastándonos y no podemos quedarnos impasivos ante esto.

Todos nos dicen lo que debemos hacer, lo que nos debemos poner, lo que nos debe gustar,... y una mierda. Hay que tener más personalidad

y no tragarse lo que te digan como si fueran verdades irrevocables. Haz lo que te dé la gana, pero deja a los demás hacer lo mismo, no seas de los muchos jilipollas que se creen poseedores de la verdad e impiden a los demás pensar como les sale de los cojones. ESTO ES ALGO FUNDAMENTAL, SI NO CUALQUIER DIA TODO SE NOS VA A IR A LA PORRA. (tenlo en cuenta).

De nosotros depende que esto mejore o que tengamos que seguir quejándonos constantemente de la falta de conciertos, de la escasez de grupos interesantes y de la porquería de programas que hay en Radio y Televisión.



Otra de las cosas que más me mata es ver cómo la gente se aprovecha de una ola para subirse a ella y sacar el máximo dinero posible, vendiéndose a cualquier precio. Es horrible, se introducen en el sistema y no tienen escrúpulos para decir que no a algo que les pueda dar fama y dinero! PUAGH!

Ahí tenemos a ALASKA (la "reina punky" -jai- presentando un programa para niños), LOS ELEGANTES (destrozando preciosas canciones como: "Mangas Cortas"), EL ZURDO (componiendo canciones para cualquiera que le pague bien -las pelas!), Santiago Auserón (cantando "La Bru-



ja Avería", cualquier día saldrá también en Barrio Sésamo), "el Diario Pop" (los más hipócritas del País, hablan del "enemigo" -heavy y funky- y ponen los discos de: Azucar Moreno, Barón Rojo, Obús, Scorpions, Whitesnake, Los Chunguitos, y otras cosas por el estilo), Paloma Chamorro (con el mejor programa de TV. se gasta fortunas en traer grupos horribles -no todos-, teniendo buenos grupos aquí y que nadie saca en Tocatagli!), CARLOS TENA (que aconsejado por Diego Manrique "el

Maldito", no consigue mantener un programa en pantalla casi nada de tiempo. Más le valdría no vestirse tanto de astronauta payaso y dedicarse más a la buena y objetiva crítica musical).

-Si tienes unos ideales, unos pensamientos, no dejes que un puñado de dinero o un gramo de fama te haga cambiar. No te vendas si en realidad posees un poco de dignidad y orgullo interior-

- CRITICON -

## ¡SUSCRIBETE A "CAIGA QUIEN CAIGA"!

Si vives fuera de Málaga, o lejos de las tiendas donde vendemos, o simplemente quieres recibir nuestro fanzine cada mes puntualmente en tu casa, ahora puedes suscribirte a nuestra revista con las siguientes condiciones:

- 75 pts por ejemplar + 40pts para gastos de envío  
Recomendamos mandar el dinero en billetes de 100pts.  
y un sello de 5pts en una carta dirigida a :

Fanzine "Caiga Quien Caiga", C/ Islas Baleares , 8

29018 - MÁLAGA.

## ENCUESTA "LOS MAS DEL 84"

CANAL-2 / FANZINE "CAIGA QUIEN CAIGA"

Sabiendo que tu opinión es la más importante, teníamos que organizar algo para que se descubriese lo que realmente este año ha destacado en el panorama musical. Así que aquí está la primera Encuesta Canal-2 + Caiga Quien Caiga "LOS MAS DEL 84".

Se trata de que dejes correr tu espíritu democrático y votes a los seres más destacados según tu juicio de la movida nacional e internacional.

Los apartados a los que tienes que acogerte son:

- MEJOR GRUPO
- MEJOR CANCIÓN & SINGLE
- MEJOR LP & MINI-LP
- MEJOR VIDEO
- GRUPO CON MEJOR IMAGEN & ESTÉTICA
- GRUPO MAS ODIADO

(En todos los apartados hay una parte extranjera y otra española)  
Los resultados se harán públicos el día 22 de Enero (aproximadamente) en el programa "La Inmensa Minoría" de Eduardo Palma y también serán publicados en el siguiente número de nuestro Fanzine.

El plazo es hasta el día 15 de Enero de 1985 y las cartas deben ser dirigidas a: Encuesta "LOS MAS DEL 84", Programa "La Inmensa Minoría" Canal-2, Alameda de Colón 32, 29001 MÁLAGA.

Poned bien claros los datos vuestros, ya que entre todas las cartas recibidas se sortearán 10 REGALOS SORPRESA (lo único que podemos adelantaros es que estos "regalos" son imposibles de conseguir en el mercado y que son de verdadero interés).

¡DEMUESTRA TU OPINIÓN, NO DEJES QUE TE MANEJEN!

## PROXIMO N° EXTRA "1er ANIVERSARIO"

¡Hace un año ya!, si hace un año que nos aventuramos por estos malditos de dios, y él nos ha ayudado a sobrevivir (y vosotros). Por eso hemos decidido hacer un número "extra" con muchas páginas, buenísimos artículos, sorteos, pósters, locuras, información y calidad, todos los ingredientes necesarios para que se convierta en un ejemplar codiciado, así que reserva pronto tu n°!

# ENTREVISTA A: Hombres Publicos

## HOMBRES PUBLICOS

VODKUS (Ricardo) Voz

FORCUS (Agustín) Bajo

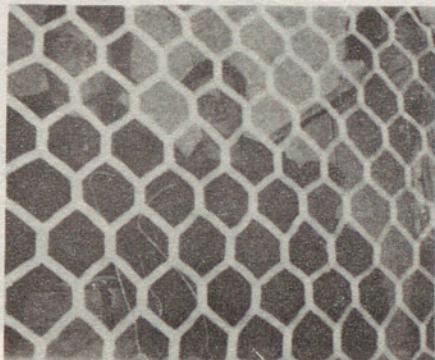
FRONIUS (Nono) Guitarra

PHALOX (Félix) Guitarra

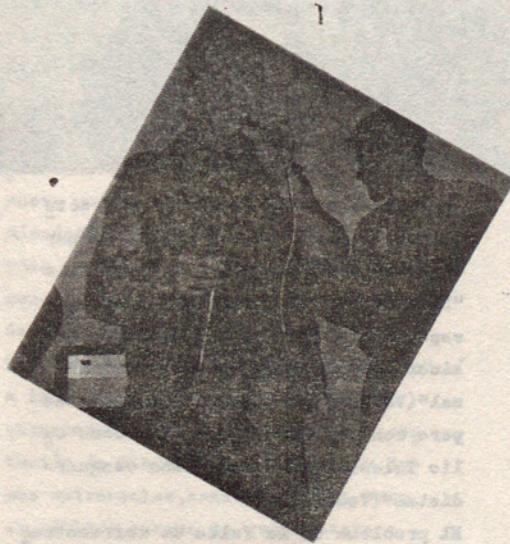
## Artistas Invitados =

FICUS (Santiago) Teclas

SPERMUS (Juan) Batería



(Nuestra historia comienza una mañana de Domingo en un camino que conduce a un cortijo de las afueras de la ciudad. Nos dirigimos hacia el escondite de uno de los grupos que pululan por nuestra Málaga, atravesando todo tipo de obstáculos que impiden el fácil acceso a la guarida. Por fin logramos llegar, no sin grandes dificultades. Ya se oyen las discusiones y las guitarras sonar en el interior, hacia el que nos dirigimos. El grupo ensaya sus nuevos temas y los ya grabados. Tras tocar un rato nos sentamos alrededor de una mesa, una cerveza y la grabadora y comienza la charla, que resultó bastante divertida).



Comenzamos hablando de sus orígenes:

"Grabamos dos maquetas como EGB, la primera a la semana de formar el grupo con 2 canciones, y la segunda un poco mejor con 3 temas. Tocamos en el pub "Cactus" y ahí fue donde conocimos a Ricardo"(Phalox) "Hemos aprovechado una canción de la segunda maqueta, la hemos arreglado y la estamos tocando. Se llamaba "Vicios" y ahora se llama "Estrella Fugaz"(Fronius).

Luego hablan de sus preferencias musicales: "A mí me gusta cantidad el último Lp de Chiquetete"(Forcus) "A mí los cantos gregorianos"(Phalox) "A mí me gusta Elvis.....Costello"(Vodkus).

Nos cuentan cómo fue la feliz unión con Ricardo Texido y la decisión de

trabajar juntos:"Se enteraron que había un tío de puta madre en Torremolinos, que le gustaba hacer música.



Los vi en "Cactus", pero yo no me ofrecí. Les dije que estaban muy bien. Las guitarras estaban bien, el bajista un poco chungo, pero se enrollaba y el batería era un pelmazo"(Vodkus). "¡Oye, pero qué es eso de que el bajista era chungo. Tío te has aprovechado de que no estaba al loro para patearme!"(Forcus). "No era malo..., lo que pasa es que en aquel momento las canciones no estaban muy bien compuestas"(Vodkus). "¡Y una mierda!"(Fronius) "Entonces pensé que podíamos hacer un pacto"(Vodkus). "¡Un pacto!"(Forcus) "Ellos son la masa y yo soy el diablo. Somos 6 cabezas pensantes. Cuatro Hombres Públicos y 2 prostitutas que están con nosotros: un teclista que se llama "Ficus" y un batería que se llama "Spermus"(Vodkus).

Ahora les preguntamos si tienen contactos con alguna compañía: "Sí, con Grabaciones Medicinales"(Forcus). "Mucha gente nos ha dicho que las canciones son buenísimas y que cómo es que no nos han dado ya 5, 10 ó 20 millo-

nes una compañía por nuestros temas. ESTAMOS EN VENTA.(Vodkus) "Somos Públicos"(Fronius).

Sobre sus preferencias en lo referente a las multinacionales o a las independientes: "Preferimos la multi-independiente. Es la mejor casa de discos que hay actualmente"(Vodkus). Teniendo en cuenta que Ricardo Texido tiene contrato con Ariola(Danza Invisible) les preguntamos los problemas que esto puede acarrear en caso de que esta compañía no decida ficharlos: "Sí, me tendrán que dejar del grupo y cantaré seguramente Chiquetete que está interesado en cantar con H. Públicos. Los de Ariola tienen la cinta y al Sr. Cámara parece que le gusta. Si no nos fichan ellos, nos van a fichar otros porque es una cosa que es comercial, aunque yo tendría que actuar como artista invitado por cortesía de Ariola"(Vodkus).



Nos interesamos por sus futuras actuaciones y por saber si van a formar algún espectáculo sobre el escenario "El show soy yo"(Vodkus) "El es el espectáculo"(Forcus) "Tengo unos músicos acompañantes que no lo hacen mal"(Vodkus) "Es como Julio Iglesias pero con tupé"(Fronius) "Soy como Julio Iglesias pero con rizos vanguardistas"(Vodkus).

El problema de la falta de infraestruc-

turas en España para dar a conocer grupos nuevos lo solucionan así:"Primero hay que echar a toda la gente que está trabajando en las compañías de discos, a la mayoría de los grupos que hay y que se queden sólo los buenos, y desde ahí se puede partir. Lo malo es que hay mucha mierda"(Vodkus) "Sobre todo en los medios de comunicación"(Fronius) "Están muy sucios, habría que limpiarlos un poco"(Forcues) "Sí, hay que llamar a una buena limpiadora"(Vodkus) "Hace falta tiempo, porque aquí hay buenos grupos desde hace poquísimo tiempo. Es que controlan desde Madrid, y Madrid ahora mismo es asqueroso"(Fronius) "No, Madrid es de puta madre, tiene a Radio Futura y a La Unión, lo que pasa es que hay mucha mierda que lo desprecia"(Vodkus) "Hasta que no cambie Madrid..."(Fronius).

Referente a salir en TV en cualquier programa de cualquier tipo dicen:"Mira, nosotros queremos salir en todos lados, como buenos Hombres Públicos, y si nos ofrecen salir en un programa para niños, prefiero que nos escuchen los niños a que nos escuchen los perezosos vanguardistas de pacotilla"(Vodkus).

En cuanto a sus proyectos para el futuro tienen los siguientes planteamientos:"Yo quiero comprarme un bajo nuevo porque el mío suena que es una mierda"(Forcues) "Pensamos tocar un poco en vivo estas Navidades. Por lo menos 2 ó 3 conciertos antes de Navidad. Probablemente el primer 6 o 20 sábado de Diciembre toquemos en "Berlín" a la entrada de Fuengirola. También queremos ir a Eurovisión, en representación de Gibraltar, por supuesto. Somos universales, hacemos música para el público, porque le gusta hasta a mi hermana, a mi novia y a la abuela de Phalor, que se lo dijo a su vecina



Lolita. Lo de H. Públicos es como un detergente muy bueno, se corre..... la voz. Ya hemos movido la cinta, la tienen: Julián Ruiz, Rafael Abitbol, Juan Gámez, Eduardo Palma, Radio Sevilla, Tropical Estres, Julio Ruiz, Diego Manrique, etc..."(Vodkus).

Si sirven para algo los concursos o no, queda bastante claro en sus declaraciones:"Sí, para ver la mierda que hay por toda España tocando. Hay grupos buenos, lo que pasa es que son Heavy. Porque en el pasado concurso de Andalucía el único grupo que sonaba bien era "Jevi" y los otros eran un pastel. No estaba mal, pero estaba horrible. En España lo que mejor se hace es Heavy"(Vodkus) "También se hacen rumbas de puta madre"(Forcues).

Para finalizar dan una clara visión de sus intenciones:"Ante todo nos interesan los chochos, las mujeres y las tíos buenas. Tocamos muy bien e igual que tocamos música bien, tocamos a las mujeres mejor"(Vodkus).

(Abandonamos el recóndito escondrijo y nos dirigimos por el camino de vuelta a casa, sorteando de nuevo los peligros y dificultades que encontramos. Allí se quedan ellos con sus guitarras y sus discusiones.)

An illustration of a man in a dark suit and tie, looking down at a newspaper he is holding in his hands. The newspaper has several large, bold letters on its front page.

ia ha recuperado seiscientos ochenta y s de avión y detenido a seis personas dentro implicadas, con diferentes gra- de nove-  
s utiliza-  
os pasa-  
jería del  
pesetas,

Horacio, el ex-guitarrista de los desaparecidos Cámara (parece ser que ya es definitivamente) se ha uni-  
do a "Generación Mishima" susti-  
tuyendo al antiguo guitarrista de es-  
te grupo. Por ahora están ensayando bastante y parece ser que grabarán su tema del disco "Canal-2" con Ho-  
racio. Veremos la influencia de es-  
te nuevo componente.

rechando  
eble cone-  
de delin-  
cionales,  
sión del  
ro de la  
es califi-  
la como  
ya que  
ualmen-



La policía ha recuperado seiscientos ochenta y dos pasajes de avión y detenido a seis personas que se encuentran implicadas, con diferentes grados de participación en el robo. Horacio, el ex-guitarrista de los desaparecidos Cámara (parece ser que ya es definitivamente) se ha unido a "Generación Mishima" sustituyendo al antiguo guitarrista de este grupo. Por ahora están ensayando bastante y parece ser que grabarán su tema del disco "Canal-2" con Horacio. Veremos la influencia de este nuevo componente.

re cuanos datos técnicos  
le son requeridos y pone  
en manos de los investi-  
gadores cuantos billetes  
robados y utilizados ilíc-  
tamente son detectados.

Conforme avanza la investigación se van identificando una serie de personas que de alguna manera han intervenido en la confección o venta de los billetes robados, que presentan como denominador común el hecho de estar relacionados con el principal sospechoso. Esta persona,

ron sometidos a una discreta vigilancia. Entre

# NOTICIAS

**ria de Figueras,**  
Por este delito  
rado de falsoedad  
mento mercantil  
dene adele  
seis meses.  
sión y a

# NOTICIAS



El juicio p  
anunciado  
audiencia  
que debía

que ueca  
se encausado  
a, se aplazó  
el Período  
entre el 1º y el 2º.  
EL SORTEO DE LOS DISCOS QUE REGALA-  
BAMOS EN EL NUMERO ANTERIOR DE NUES-  
TRAS REVISTAS.

en conocimiento de la policía. Cuando el avión está a punto de iniciar el despegue, los pasajeros de ese vuelo son desembarcados del avión. Sin embargo, esta circunstancia es aprovechada por el principal sospechoso.

**Detenidos**

La policía añade que después de diez meses de gestiones se procedió a la detención de las personas implicadas en los hechos.

26 DE NOVIEMBRE EN "LA INMENSA MINORIA". EDUARDO PALMA SACO LOS NUMEROS: 173 Y 101 LOS CUALES TIENEN COMO PREMIO UN LP DEL "VILLA DE MADRID". SI TIENES UNO DE ESTOS NUMEROS LLAMA AL 29-59-91 o ESCRIBE AL FANZINE. ADEMÁS "MODAS TBO" SORTEABA UN LP A ELEGIR QUE CORRESPONDIO AL NUMERO: 180. SI LO TIENES LLAMA AL TELÉFONO ANTES DIA 27 DE NOVIEMBRE.

La policía ha recuperado seiscientos ochenta y dos pasajes de avión y detenido a seis personas que se encuentran implicadas, con diferentes grados de participación en el robo.

Horacio, el ex-guitarrista de los desaparecidos Cámaras (parece ser que ya es definitivamente) se ha unido a "Generación Mishima" sustituyendo al antiguo guitarrista de este grupo. Por ahora están ensayando bastante y parece ser que grabarán su tema del disco "Canal-2" con Horacio. Veremos la influencia de este nuevo componente.

re cuanos datos técnicos  
le son requeridos y pone  
en manos de los investi-  
gadores cuantos billetes  
robados y utilizados ilíc-  
tamente son detectados.

Conforme avanza la investigación se van identificando una serie de personas que de alguna manera han intervenido en la confección o venta de los billetes robados; que presentan como denominador común el hecho de estar relacionados con el principal sospechoso. Esta persona, según la policía, se mantiene al margen del tráfico ilegal de billetes, hasta

## ORACION AL ESPIRITU SANTO

«Cáñose con una actuación de la cional impidió el suicidio.

os momentos de «intensa  
presión».

---

**ORACION AL  
ESPIRITU SANTO**

spiritu Santo. Tú que me  
iluminas todo, que iluminas to-  
los caminos para que yo al-  
ice mi ideal. Tú que me das  
un divino de perdonar y ol-  
vidar el mal que me hacen y  
en todos los instantes de mi  
estás conmigo, yo quiero  
este corto diálogo agrade-  
cer por todo y confirmar lo  
más que nunca quise se-  
gundo.

*En "Santoral": San 19,30 ARCO IRIS*

*«Marchándose con urbe»*

*Dirección y realización: Carmelo José Barrera*

te por todo y confirmar una  
más que nunca querida se-  
cuela vigilancia. Entre

En «Sanitorios» San  
19.30 ARCO IRIS

viene al margen del trám-  
bito; E. P. C., natural de  
línos; E. P. C., natural de  
armas el pasado día 20.

En «Sanitorios» San

19.45 ARTE Y TRAI-  
CONSTRUCCIONES

lación: José Antonio

Director: José Reno-

Valverde.

la semana dedicada a  
ONES POPULARES  
quiero que llegue. La cose

Barthe.  
ano Mc  
e Viza.  
n 19  
protag  
nabora  
de la  
servicio:  
jona.  
EGA  
pitón,  
ición: Ji  
INTAS  
la Teolo  
nos y la  
el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

de la

servicio:

jona.

EGA

pitón,

ición: Ji

INTAS

la Teolo

nos y la

el tema

dlogos españoles de

gio.

ARE

pe 77

«Manualidades».

19.30 ARCO IRIS

«El grabado de cristales» es el tema

del programa

«Arquitectura

construcción

La vieja mi-  
do de un sis-  
el que constru-  
tada la prácti-  
dades del pro-  
sumo familiar

Ganadero.

medida, artes  
construye too-  
nes adjetivas

en a ser  
anda al es-  
con su ec-  
nacional rota

WPOS MC

cción: Mi-

lización: Mario Gómez.

UDÍO ABIERTO

Barcelona tiene el mayor número de pu-  
blicaciones de toda España, número incre-  
mentado con la aparición de las dos nue-  
vas: Rambla Rock y R.D.L. (Rock De Luxe)

que vienen a demostrar que los editores

están super concentrados en Barcelona y

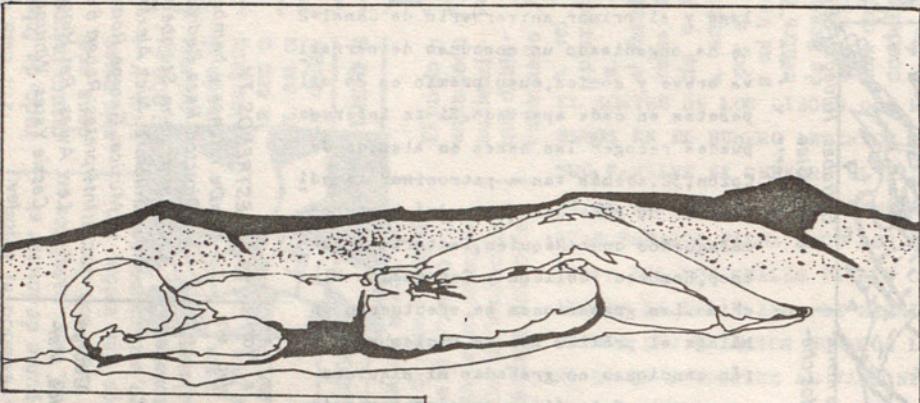
son muy escasos en el resto del país. Es

peremos que ésto no sea para siempre.

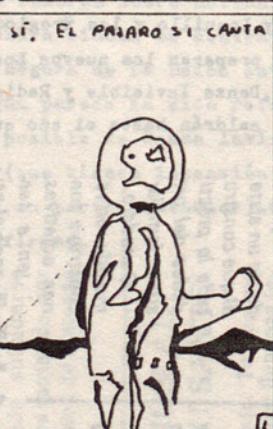
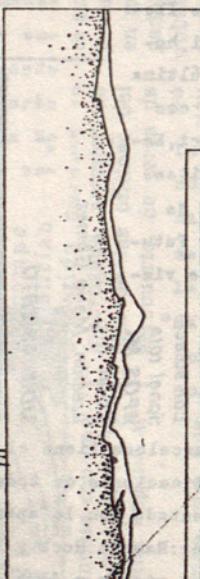
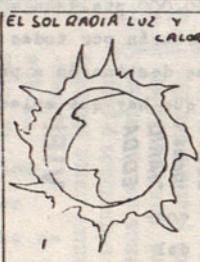
de la

servicio:

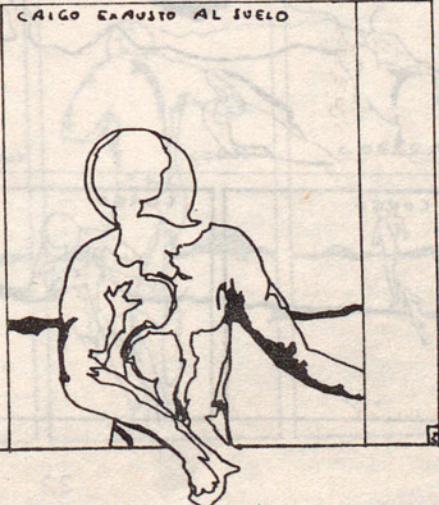
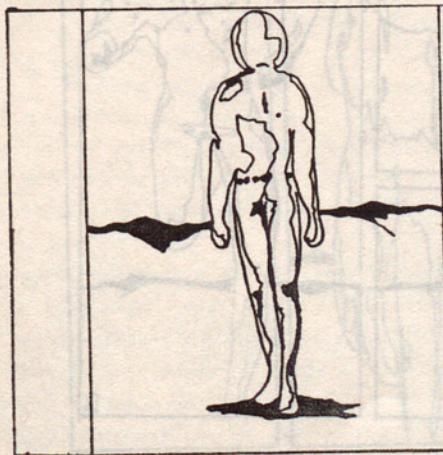
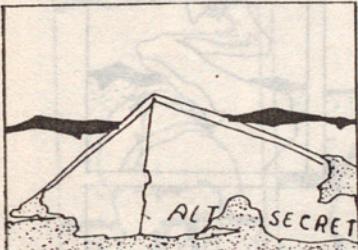
jona.

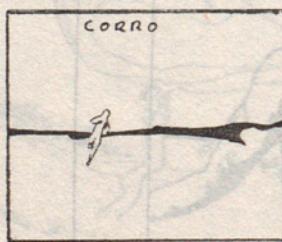
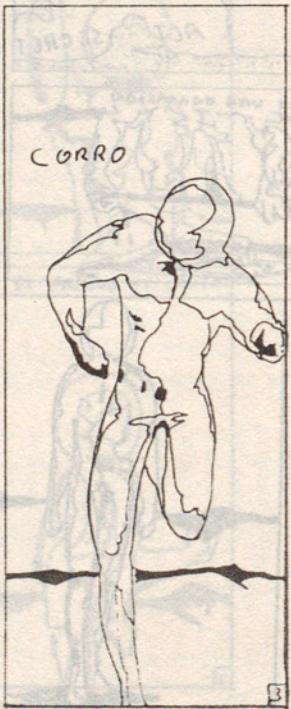
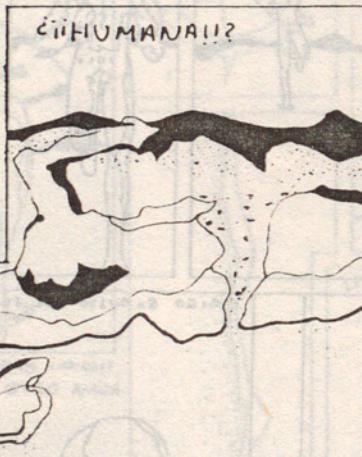
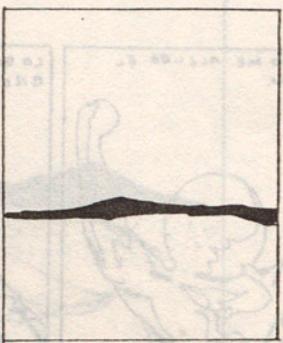


# DESPIERTO



JOSE MA  
Francisco. R.



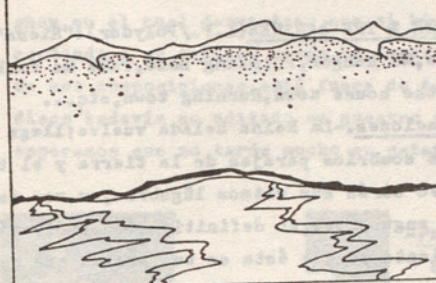


...all the people... all the same...

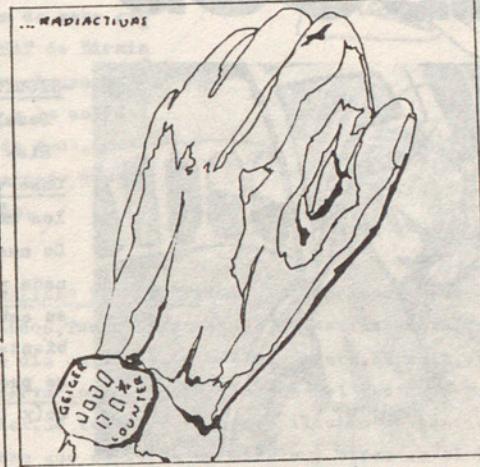
Day-to-day, routine, general Public, Tendrás...

During bright days...

LLEGO A UN ARROYO DE AGUAS CRISTALINAS...



...RADIACTIVAS



YANO IMPORTA



ME VEO EN EL



IDIOS! MI ROSTRO



¡QUE ME HAN HECHO!!

¡QUE HAN HECHO?!



LOBO



CORRO



CORRO...



François.

4

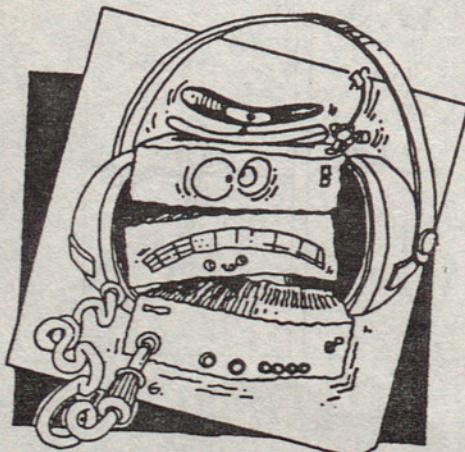
# DISCOS



## -ILEGALES(L.P./CBS):"Agotados de esperar el fin"

Soy un macarra,Africa paga,Odio los pasodobles,  
Destruye,Hombre blanco,El último hombre,Para  
siempre,etc....

Observaciones.-Explosivo grupo asturiano que lanza su segundo trabajo en forma de Lp al mercado.La fuerza de este conjunto se basa en una guitarra expresiva,un bajo contundente y una batería repetitiva hasta la saciedad.Si en realidad despliegan una vitalidad tan grande en directo como dan a entender en la contraportada de su disco vamos a tener la oportunidad de comprobarlo probablemente en poco tiempo.Destaca la portada de este último trabajo.



## -SIOUXSIE & THE BANSHEES(L.P./Polydor):"Hiena"

Dazzle,We hunger,Pointing Bone,Take me back,  
Blow the house down,Running town,etc...

Observaciones.-La Reina helada vuelve;llega desde los más sombríos parajes de la tierra y el tiempo.De nuevo oírás sus ritmos lánguidos,su voz desafinada y angustiosa,en definitiva te envolverá todo su ambiente,porque ésta es una música que crea ambiente,una música densa,que al oírla parece que se puede tocar en el aire.No temas,es sólo un disco(y qué disco!).



## -ALASKA Y DINARAMA(L.P./Hispavox):"Deseo Carnal"

Isis,La decisión,Sólo por hoy,Cómo pudiste hacerme esto a mí,Víctima de un error,Deseo carnal,etc...

Observaciones.-Ya está,la vuelta de Alaska+Dinarama(o Dinarama+Alaska)...¿Qué hemos hecho para merecer esto?..Se han lucido,desde luego;a ver si conoceis a alguien a quien le guste ese "deseo carnal" con bolero y todo -¡lo cantan ellos o "La Pequeña Compañía"?-.Más bien parece deseo de ir de mal en peor,a ver cuánto se puede degenerar,cuánto se puede hacer el ridículo...Que os sea leve.

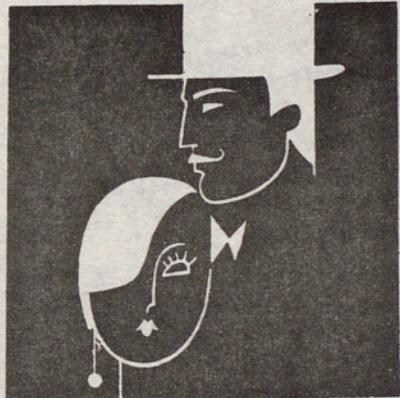
-GENERAL PUBLIC(L.P./Virgin):"All the rage"

Day-to-day,Anxious,General Public,Tenderness,  
Burning bright,etc...

Observaciones.-He aquí el primer álbum de este grupo resultante de la escisión de los BEAT de Birmingham, en el cual demuestran que si bien siguen recordando a su antiguo grupo, la fuerza y la calidad de sus composiciones está fuera de toda duda. Un disco todavía no editado en nuestro mercado, aunque esperamos que no tarde mucho en estarlo.



c  
ar  
ne  
pe  
nos  
del  
de  
ciones preconscientes.  
Por todo esto E  
sene de estudios ant  
los especialistas de  
occidental.



-PARALISIS PERMANENTE(L.P./3 Cipreses):"Los Singles"

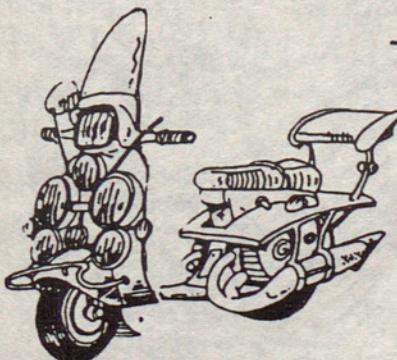
Unidos,Tengo un pasajero,Autosuficiencia,Sangre,  
Un día en Texas,Quiero ser santa,El Acto,etc...

Observaciones.-Lp inesperado del venerado grupo español. Se trata de una recopilación de canciones, algunas que salieron en single y otras en el Lp "el Acto" pero en una versión grabada en "Track" para "Caja de Ritmos". ¿Qué decir de Parálisis Permanente? Cabe destacar la comparación entre "Un día en Texas" cantada por Parálisis y por Gabinete. Fans y coleccionistas éste es vuestro disco. Incluye varias fotos del grupo en el interior.

-THE CRY(L.P./Arista):"Quick,Quick,Slow."

Dreamland,Don't cry,No time for love,Take it  
round again,Money talks,etc...

Observaciones.-John Watts el ex-líder de Fischer-Z al no comerse ni una rosca en solitario decide formar un nuevo grupo llamado "The Cry" y en el que puede tener más éxito que solo. El único miembro de su antiguo grupo que se ha vuelto ha unir a John ha sido el bajista. ¡A ver lo que duran!



-SINIESTRO TOTAL(L.P./D.R.O.):"Menos mal que nos queda Portugal"

Observaciones:-Ya está en la calle el tercer L.p. de los pioneros vigueses; segundo de su nueva etapa, y parece que no les va tan mal como querían predecir algunos tras la marcha de Germán Coppini. Si el "regreso" fué un indicio, ésta es la confirmación. Depuren su estilo musical, incluso se nota un cambio en las letras( oíd el filosófico "¿Quienes somos? ¿dónde venimos? ¿a dónde vamos?"). Van en buenas líneas ascendentes, camino del estrellato.

# MORIR SIN RAZON

I  
Aquel hombre que pensaba en los astros amarillos no sabía dónde iba. La gente le veía infeliz y morenito, bajo aquella estropajosa barba. Yo, me di cuenta que sus anzianos ojos..., no sé qué, ojos diría, yo, miraban hacia la eternidad. Sintiera eternidad. Sobre su mantón las cinco espadas del Reino Kalm, la gente conocida daba gloria de su muerte. Y los ojos se volvieron azules.



II

Un viaje a través del infinito; nadie lo vió, diría yo. Su cuerpo se fue transformando, cosas extrañas vió, menguó de tamaño enormemente, entonces tuvo ojos, y eran azules; pero, cómo moverse. No se sentía a gusto y lloraba, llorar, qué era aquello?, algo húmedo se deslizaba por su faz y, ¿por qué?. Alguien más grande que él le sacó de otra más pequeña que el primero, pero también más grande que él. Alguien salió corriendo al pasillo de la derecha y dijo: "es un niño". Papá y Mamá, eran ellos. Pero yo no podía moverme y no tenía pelo. Me di cuenta que aquello no me gustaba. Papá ya no estaba. Yo tenía grandes cosas y no sólo me mimaban a mí, había una odiosa persona en segundo lugar, más querido que yo, pero si es más pequeño.

III  
Creé yo otro ser, y tuve que mimar. Ella me quería y yo no sé porque yo también a ella. Entonces vino de nuevo otro que me quitó el amor. El cielo se rasgó y no comprendo porque. Amor y sufrimiento, angustia.....salvación.....

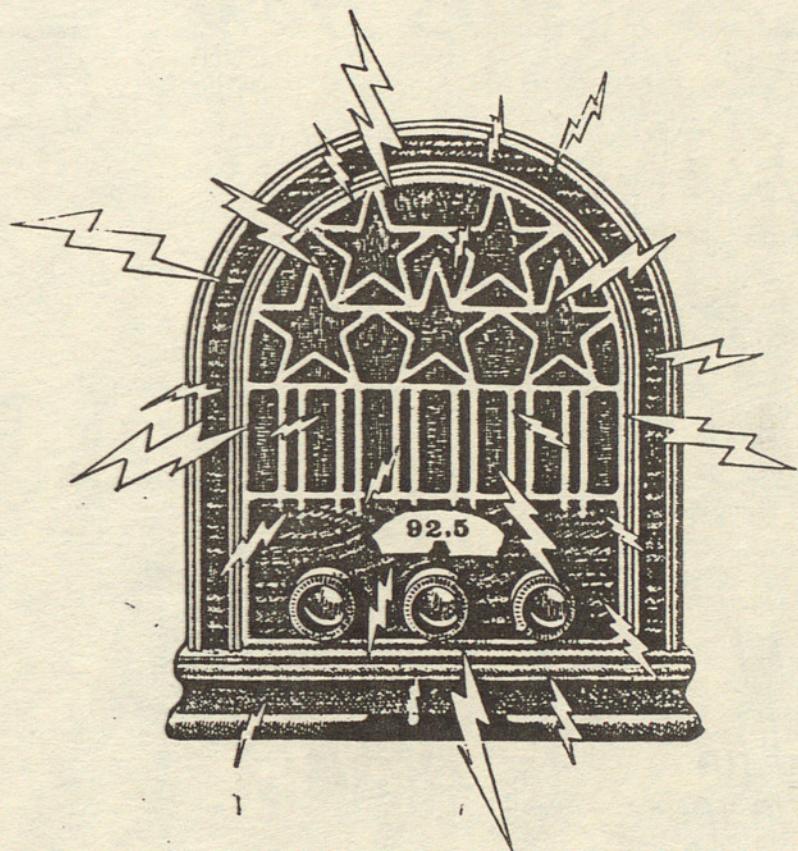
IV  
Entre cuatro cirios, con los azules ojos cerrados. Familia, amigos lloran, ¡No sé por qué!. Yo no sufriía más. Me elevé por encima de ellos hasta tocar el techo de la habitación, y volví a sufrir como una transformación.

V  
No hay amor, hay corazón y sinceridad, pero todo, solo todo era un sueño de Dios.

VI  
Y vivir sin ilusión, no es vivir, sino morir sin razón.

- RAMON M. -





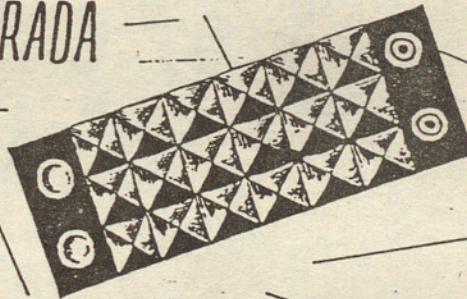
**RADIOCADENA F.M.**

**MALAGA**

# DISEÑOS CARLOS Motta



ROPA DE TEMPORADA  
PENDIENTES —  
MUÑEQUERAS  
CINTURONES



# TBO

MODAS

296896

AVDA JUAN SEBASTIAN  
ELCANO 154 (EL PALO)

\* MÁLAGA 17

VANGUARDIA TOTAL EN ROPA JOVEN