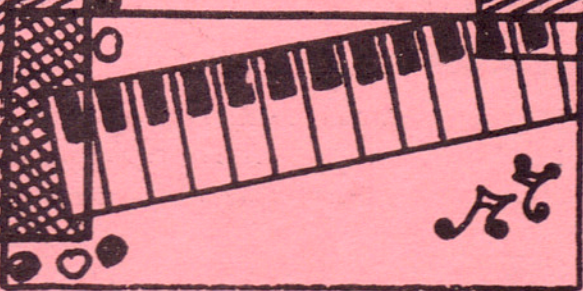


EXTRA PRIMER
ANIVERSARIO



CAIGA QUIEN CAIGA

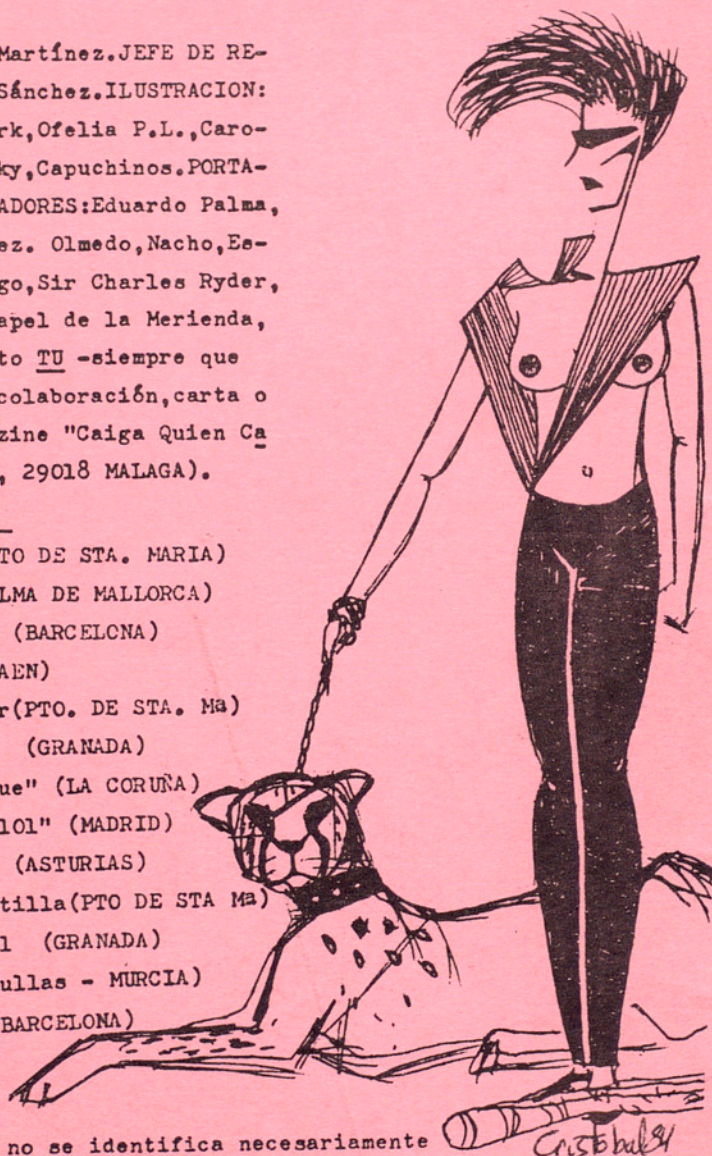
FANZINE MALAGUEÑO - Nº 8 - ENERO+FEBRERO - 1985 - AÑO II

PLANTILLA.-

DIRECTOR: Rafael Rodríguez Martínez. JEFE DE REDACCION: José Manuel Pacho Sánchez. ILUSTRACION: Humphrey, Cristobal, Jim Stark, Ofelia P.L., Carolo, Jarifo, Marcelo Arce, Micky, Capuchinos. PORTADA: Carlos (Parioli). COLABORADORES: Eduardo Palma, Juano, Isa, Narciso, Jesús Fdez. Olmedo, Nacho, Escocés, Manolo, Bakanal, Sphingo, Sir Charles Ryder, Tomás Cerdá Martorell, El Papel de la Merienda, Jose Palacios, y por supuesto TU -siempre que lo deseas- (Para cualquier colaboración, carta o sugerencia escribir a: Fanzine "Caiga Quien Caiga", C/Islas Baleares, Nº 8, 29018 MALAGA).

CONTACTOS Y CORRESPONSALES

Gonzalo Fdez. Prada (PUERTO DE STA. MARIA)
Tomás Cerdá Martorell (PALMA DE MALLORCA)
"El Papel de la Merienda" (BARCELONA)
Ramón Martínez (JAEN)
Manuel Fdez. Van Kretschmar (PTO. DE STA. MA)
Jose Manuel Pacho Sanchez (GRANADA)
Juan José Pernas Velo "Peque" (LA CORUÑA)
Nacho Alvarez "Habitación 101" (MADRID)
Manuel Valcarce "D.F.A." (ASTURIAS)
Francisco López-Cepero Portilla (PTO DE STA MA)
Manuel Enrique Martín Abril (GRANADA)
Alfonso Sánchez Sánchez (Bullas - MURCIA)
Fernando Muñoz (BARCELONA)



- El Fanzine no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos, estos expresan únicamente la opinión de sus autores.

Sumario

EDITORIAL(cillo)	4
LOS 20 MAS	5
DOS SICODELIAS PARA DOS GENERACIONES-por Eduardo Palma	6
LA GRAN INFLUENCIA-por Juano	10
ENCUESTA "LOS MAS DEL 84"	13
LA VANGUARDIA PARA OIDOS SENSIBLES-por Ica	14
NOTICIAS	16
"REQUIEM" POR UN GRUPO(Entrevista)-por Narciso	18
HACE UN AÑO YA...¡JO!-por Escocés	22
VIAJE HIPERESPACIAL-Guión y Dibujos: Jesús Pdez. Olredo	29
MADRID-por Nacho	35
LOS CUENTOS DE LA ALHAMBRA-por Sphinge	36
ASTURIAS-por Manolo Bakanal	38
BARCELONA,CAPITAL DE EUROPA-por El Papel de la Marienda	42
R.D.L.(ROCK DE LUX)-por Sir Charles Ryder	44
DISCOS	46
BUKOWSKI Y YO-por Tomás Cerdá Martorell	48



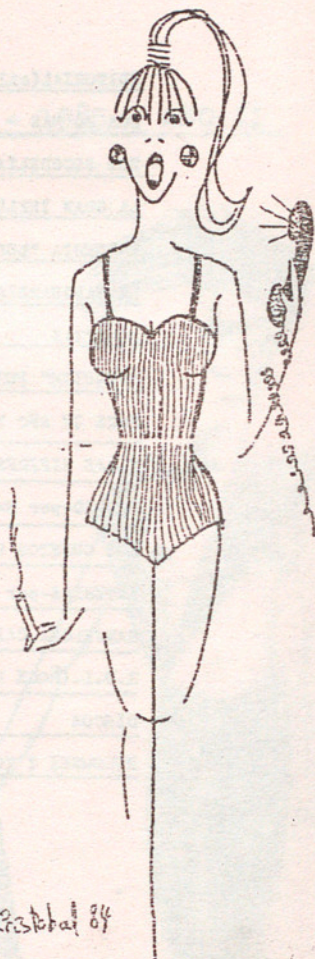
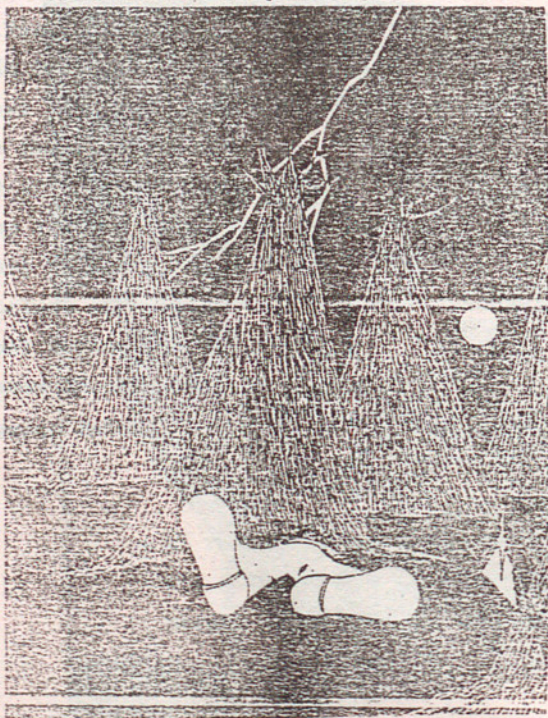
EDITORIAL(cillo)

Hace un año comenzábamos la "Historia de una movida". Esto no lo hacíamos con ánimo de investigador evadido de algo pasado, sino como presuntos protagonistas de ella, a la vez que cronistas del presente, cada vez más vivo.

El balance a lo largo de este año ha sido positivo, tanto a nivel del fanzine (calidad y cantidad), como a nivel malagueño.

Por ello no penseis que todo van a ser risas o adulaciones, seguiremos al pie del cañón, el papel y la tinta, bombardeando estruendosamente para despertar los congelados cuerpos de aquellos que todavía no reaccionaron.

Es una máxima nuestra, repetida muchas veces la que dice que "el ambiente no se crea solo, lo hacemos las personas". El fanzine es el reflejo de ese ambiente. Por supuesto somos subterráneos y nada posmodernos.



Costa 84



Los Angeles

Californio

Dos Aceras, 13 --- Tel. 225593.

MÁLAGA-12

LOS 20 MAS

- 1- CUATRO ROSAS (Gabinete Caligari)
- 2- BLUE JEAN (David Bowie)
- 3- PRIDE (IN THE NAME OF LOVE) (U 2)
- 4- CUERPOS JUNTO AL MAR (Escándalos)
- 5- SLIPPERY PEOPLE (LIVE!) (Talking Heads)
- 6- EN LAS CALLES DE MADRID (Loquillo y Trogloditas)
- 7- MIÑA TERRA GALEGA (Siniestro Total)
- 8- TENDERNESS (General Public)
- 9- ALL OVER THE WORLD (Paul Collins's Beat)
- 10- TAKE (The Colour Field)
- 11- SHOUT TO THE TOP (The Style Council)
- 12- DUELO AL SOL (La Frontera)
- 13- WHEN THE WILD CALLS (Swans Way)
- 14- SOY UN MACARRA (Los Ilegales)
- 15- SUSURRANDO (Peor Imposible)
- 16- ESA MANERA DE ANDAR (Los Rebeldes)
- 17- WIRE (U 2)
- 18- BANANA, BANANA (King Kurt)
- 19- WAR (Frankie Goes To Hollywood)
- 20- NO TIME FOR LOVE (The Cry)



R.R.M.





DOS SICODELIAS Para DOS GENERACIONES

"Una píldora te agranda
y otra te achica,
pero las que te da tu madre
no te hacen absolutamente nada"
(Jefferson Airplane)

A mediados de la década de los sesenta, la costa oeste americana era un hervidero donde se estaban cocinando muchas cosas nuevas. Allí nacieron los "ballrooms", que venían a ser las primeras discotecas y cuya innovación principal eran los "light shows", espectáculos de luz que básicamente consistían en la proyección (mediante un proyector de diapositivas) de imágenes, al mismo tiempo que un estroboscopio lanzaba contra el público haces de luz combinados con la música.

El estroboscopio es una fuente de luz que emite rayos con una rapidez extremadamente alta, con lo cual se obliga al espectador a ver cada uno de sus propios movimientos como una serie sucesiva de saltos. Con ello se consigue que el espectador se vea a sí mismo como parte integrante de la acción. Para este tipo de proyecciones se utilizaban unas diapositivas especialmente preparadas, entre cuyos vidrios se habían introducido aire y ciertos líquidos que, con el calor provocado por la luz, producían un continuo cambio de forma y de imágenes.

Naturalmente un espectáculo como este no podía ser acompañado por una música convencional, sino que necesitaba otro tipo de música algo que estuviera ligado al esta-

do de ánimo de un público totalmente seducido por las drogas, que ya comenzaban a circular por las calles con la misma facilidad con la que lo hacían los automóviles.



Jefferson Airplane

Bajo esa misma influencia, los músicos habían comenzado a intentar reflejar con sonidos sus experiencias, visiones y alucinaciones alcanzadas durante sus "trips" (viajes).

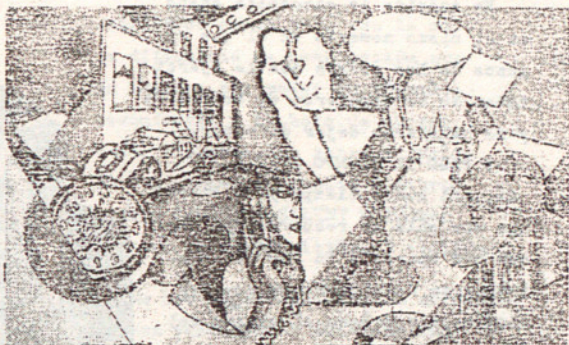
Ací nació la psicodelia y, a su amparo, grupos americanos como Byrds, Jefferson Airplane, Mothers of Invention, Grateful Dead, The 13th Floor Elevators, Love (tan estimados estos últimos por gente tan moderna como Roddy Frame y Julian Cope) y otros más desconocidos crearon canciones que, o bien se han convertido en clásicos de su época, o andan ocultas en discos que casi

nadie oye en nuestros días, a excepción de curiosos, melómanos o nostálgicos.

Pero la psicodelia no fue algo exclusivamente americano. A finales del verano de 1966 el metrónomo americano formado por Joel y Toni Brown llevó los nuevos conocimientos a Londres, y logró que un conjunto llamado Pink Floyd tuviera su primer "light show" durante un festival realizado en el colegio London Free School. La labor de los norteamericanos fue rápidamente asimilada y proseguida por más de veinte equipos de técnicos ingleses.

El 31 de Diciembre de 1966, bajo los auspicios de sus dos fundadores (Joe Boyd y John Hopkins) abrió sus puertas, en Londres, un nuevo local llamado U.F.O. (iniciales de "objeto volador no identificado".)

El U.F.O. sirvió de catalizador de un amplio espectro de gente. A él acudían tanto los hippies como una serie de marginados que formaba el mundo "underground" londinense. Era el único lugar donde se podía ver a los grupos que hacían cosas nuevas, cosas que no podían ser presentadas en ningún otro lugar, simplemente porque no eran a-



ceptadas. Así Pink Floyd, The Pretty Things, Soft Machine, The Creation, Move, Arthur Brown y Tomorrow (es decir, todos los grupos psicodélicos) actuaban frecuentemente en él. El U.F.O. era el templo de un mundo marginal que, como tal, era aceptado y reconocido tan solo por aquellos que se sentían marginados.

El local cerró el 13 de Octubre de 1967 debido a las constantes redadas de la policía y a la detención de muchos asistentes por posesión de drogas. Eso marcó el final de la psicodelia británica, después de que ésta salpicara a algunos de los grupos más famosos de la época en ejemplos claramente visibles: Beatles ("All you need is love"), Rolling Stones ("Their satanic majesties request") o Traffic ("Paper Sun").



R E M

En América la psicodelia acabó en el mismo momento en el que algunos de los grupos que la ejercitaban se convirtieron en estrellas y no quisieron dejar de serlo.

Y PASO EL TIEMPO.....

Sí, pasó mucho tiempo y la psicodelia era sólo un recuerdo, una palabra que aparecía en las enciclopedias de rock mezclada con los hippies, las drogas, el verano del 67 o los comienzos de Pink Floyd; pero, a comienzos de la década de los ochenta, la palabreja comienza a ser aireada de nuevo por diferentes grupos aludiendo motivaciones distintas: unos la utilizan como parte de su denominación (Psy-

chedelic Furs), algunos como influencia musical (Teardrop Explodes, The Church y Coloura Out of Time) y otros, además, como cuestión estética (Mood Six). Aquel, el de 1981/2 fue un pequeño brote surgido principalmente en las Islas Británicas que pareció morir porque la tierra estaba falta de abono; pero ahora en 1984 la psicodelia vuelve a resurgir como uno de los muchos estilos que se practican y que, día a día, toma mayor auge.

De ese primer "revival" aún queda gente completamente válida (aunque los Psychedelic Furs tan sólo tengan de psicodélicos el nombre). The Church, por ejemplo, no han abandonado sus influencias ni siquiera en su último trabajo ("Remote Luxury") y Julián Cope sigue erre que erre en su primer Lp en solitario ("World shut your mouth").

Además, en Estados Unidos (recorremos que fue allí donde comenzó todo) han surgido recientemente otras formaciones que, en aspecto y



conido, parecen sacados del tunnel del tiempo. Entre ellas están The Rain Parade con dos discos sagittales en Enigma Records ("Emergen cy Third Rail Power Trip" y "Explosions in the Glass Palace"), TRUE WEST con un mini-Lp donde hacen una fantástica versión del "Lucifer Star" de Pink Floyd, THE LONG RIVERS (mini-Lp titulado "10-5-60") y LYRES que son de Boston y graban, para el pequeño sello ACE OF HEARTS RECORDS, discos tan recomendables como su último álbum "On Fire".

Aparte, existen otros grupos que utilizan la psicodelia como una de sus muchas influencias. Ahí podríamos encuadrar a formaciones como REM, WIRE TRAIN, BARRACUDAS, PLAN 9, y SMITHEREENS.

A este lado del Atlántico también hay formaciones que siguen la

misma onda. En las Islas Británicas el más claro exponente está en THE PRISONERS (dos álbumes en el sello Big Beat) después de los cuales tan sólo podríamos citar a algunos grupos de corta historia y poco material grabado como THE REVOLVING PAINT DREAM (valga uno como ejemplo).

Esta nueva psicodelia no está basada en las drogas, en los alucinógenos. Es sólo un deseo de mirar atrás, es un acto nostálgico realizado por aquellos que han sabido buscar algo en el pasado y han encontrado algo interesante con lo que identificarse, algo que, ahora en 1984 (en una época en la que el pop no sabe muy bien qué camino tomar) puede sonar a nuevo.

En España la psicodelia nunca llegó a cuajar. No lo hizo hace casi 20 años y creo, sinceramente, que tampoco lo hará ahora. Desde aquí vemos el fenómeno como algo interesante, digno de elogio y de ser

seguido de cerca, pero con la misma dificultad de realización que un tanzano, por poner un ejemplo, encontraría a la hora de querer tocar flamenco. Sin embargo, incluso los alemanes (gracias a grupos como 39 CLOCKS y SILENT RITE) han logrado un acercamiento al estilo.

No nos engañemos. Ninguno de los grupos mencionados son demasiado conocidos, no venían dentro de miles de copias de sus discos, ni figuran en la cima de las listas de éxitos, pero... están ahí, sobreviven y (lo que es mejor) pueden resultar excitantes. La psicodelia en estos momentos es un estilo más. Es una carta de la baraja del rock que puedes tomar o rechazar; pero yo te recomendaría que, cuando puedas (aunque sea a escondidas) levantes un poco uno de los bordes de la carta. Seguro que ganas.

- EDUARDO PALMA -



The Rain Parade

LA GRAN INFLUENCIA

En el principio fué el verbo, polifonía y cadencia. Y el verbo fué Bach, aunque para él no hubiera un principio ni fin, transformó un trozo de aire en abstracción lírica, casi el primer abastecedor de dignidad eterna a la música.

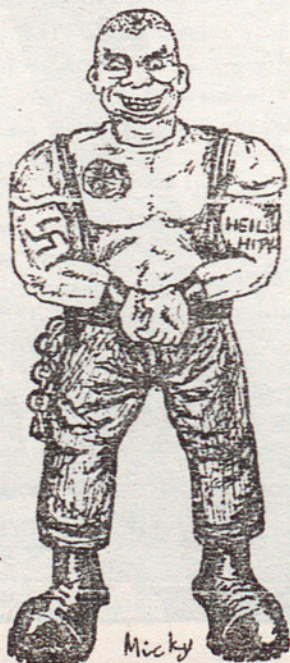
Como decía Lorca, su música es redonda (como el cante jondo) de melodía eterna y circular (de radio infinito). Para conocer la música de ahora hay que conocer su origen. No me remontaré a los huesos agujereados del Cromagnon, pero sí a la herencia gelatinosa de Bela Bartok, cuyo modernismo, aparenta lejanía de Bach, pero no es cierto (sólo se desmenuza el "feísmo" de Schönberg ya se notan influencias casi barrocas, aunque pretenda nacer de un ángulo

totalmente nuevo o distinto) quizás porque, una misma semilla tratada en distintos contextos puede desembocar en flores de distintos aspectos.



Bartok es el verbo (del verbo de Bach) sobre el que la sinfonía es abismal, hipersensible, tratada con tanta sutileza que hoy en día seguimos enganchados a su fuerza titánica, a su belleza insaciable.

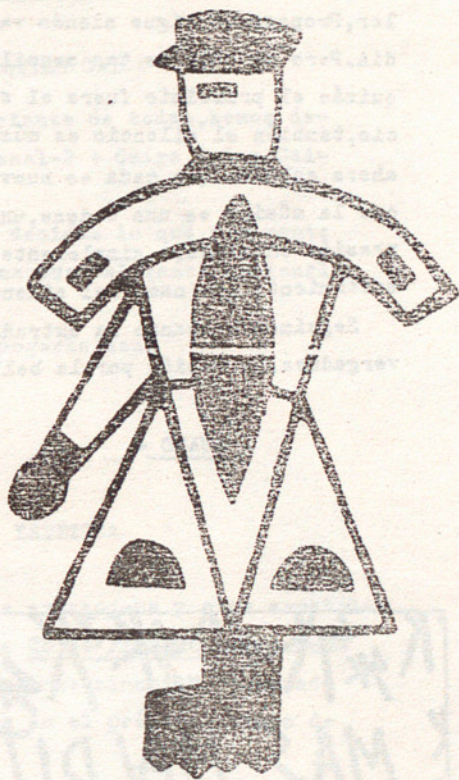
En la década de los 80 se comienza a romper la estructura convencional de la canción para buscar estética en campos entrelazados y diversos como el funky, la decadencia, el espiritual, los ritmos africanos, distorsiones, etc..., o sea se intenta crear un ambiente rico en matices e invariable en riqueza (tanto instrumental como temática) y hubo un paso más en la evolución de manera que la composición actual lleva connotaciones (impresionistas, expresionistas, barrocos) del comienzo de siglo XX. Bartok es un bosque de estética inaudita, una alteración de las pautas de belleza, que en evolución con otros compositores selló los comienzos de la psicodelia



allá en los 60 y gran parte de los 70, cuando nació el rock sinfónico: Yes, King Crimson, Genesis, Emerson Lake & Palmer, Moody Blues, Camel, Pink Floyd, etc..., que derivaron o influenciaron en otros estilos tan diversos como: Oldfield, Vangelis, Battiato, Duen, etc... Los reyes primitivos de la psicodelia, Pink Floyd, ganaron un festival de música clásica en Montreal con "Aton Heart Mother" (con diversas influencias como Carl Orff, Bartok, Mussoraky, etc...).



Emerson, Lake & Palmer imitan descaradamente a Bartok en "Works I" o versionando a Massoraky "Pictures of an Exhibition". Yes y su preciosismo barroco (variación de Vivaldi) Génesis, los primeros en instaurar el surrealismo musical, que muchos imitan sin reconocerlo. Heckett, amante de Ravel y Debussy, Tangerin Dream y su improvisación casi a partir de partes de Chopin y Frank. O incluso Deep Purple, aunque parece mentira adoran e imitan a Bach



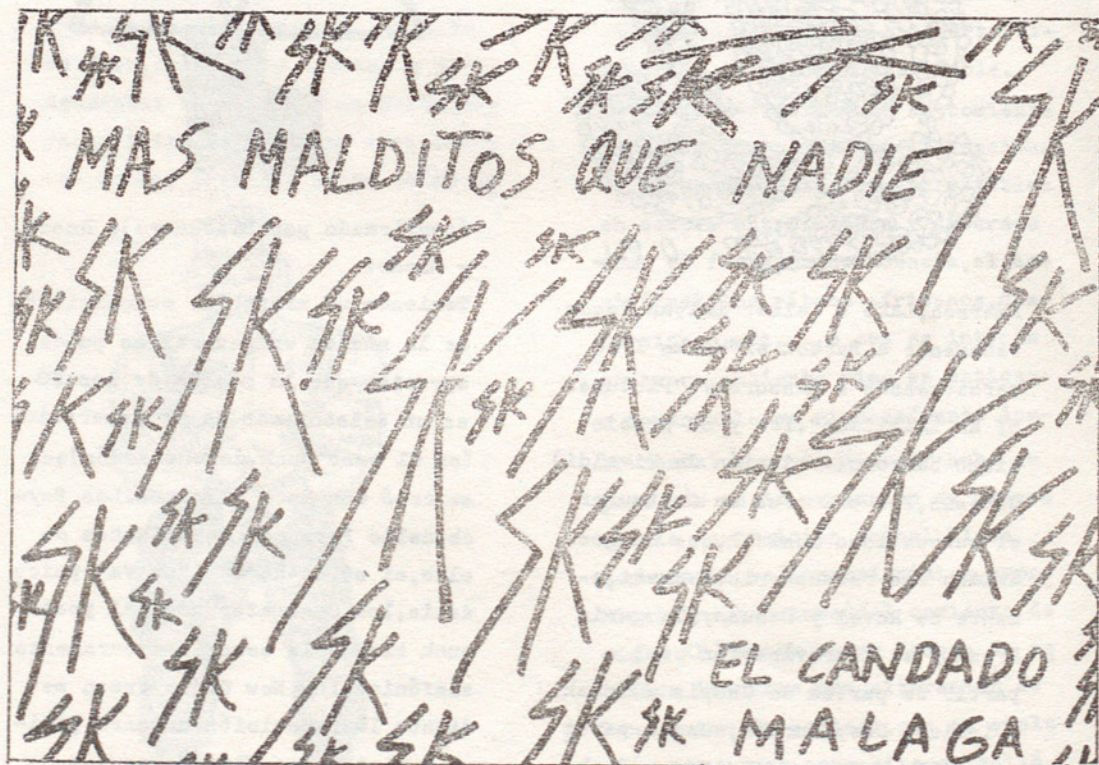
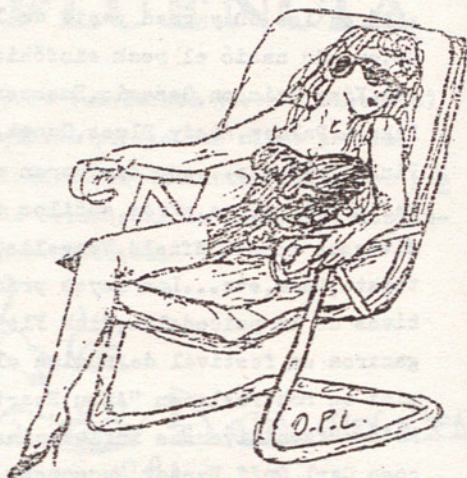
(confirmado por Blackmore) o Rusch y Mozart.

Teniendo un mínimo de conocimiento de la música en general se puede apreciar que la música de los 80 es un eslabón más de la generación (en el caso punk, degeneración) que se creó con Bach y Bartok. Los Psychedelic Furs son conscientes de ello, si nó no harían "nueva" psicodelia, los Cure aferrados al post-punk tienen la esencia oscuramente sinfónica, los New Order crean mediante la repetición un aire gótico y misterioso, Nina Hagen sin la

Ópera no sería nadie; gracias a Mahler, Propaganda sigue siendo vanguardia. Pero no todo es tan sencillo, quizás el principio fuera el silencio, también el silencio es música, ahora sabemos que nada es nuevo, que la música es una cadena, una expresión enlazada, o simplemente un sentimiento que nace del silencio.

Seguimos buscando la extraña envergadura. La pasión por la belleza.

- JUANO -





ENCUESTA "LOS MAS DEL 84"

CANAL-2 + FANZINE "CAIGA QUIEN CAIGA"

Sabiendo que tu opinión es la más importante de todas, hemos decidido organizar la primera ENCUESTA Canal-2 + Caiga Quien Caiga "LOS MAS DEL 84".

Aquí te damos la oportunidad de que TU decidas lo que realmente ha destacado en el año 84 en el panorama musical tanto nacional como internacional.

Los apartados a los que tienes que acogerte son:

- MEJOR GRUPO
- MEJOR CANCION ó SINGLE
- MEJOR LP ó MINI-LP
- MEJOR VIDEO
- GRUPO CON MEJOR IMAGEN ó ESTETICA
- GRUPO MAS ODIADO

(En todos los apartados hay una parte extranjera y otra española)
Los resultados se harán públicos el día 23 de FEBRERO (aproximadamente), en el programa de radio "La inmensa minoría" realizado por Eduardo Palma; y también aparecerán en el próximo número de nuestro Fanzine.

El plazo de recepción de vuestras cartas se ha prolongado hasta el día 15 de FEBRERO, y deben ser dirigidas a: Fanzine "Caiga Quien Caiga" C/Island Baleares, 8 29018-MÁLAGA; ó al Programa "La Inmensa Minoría" Canal-2, Alameda de Colón 32, 29001-MÁLAGA.

Poned bien claros vuestros datos porque entre todas las cartas recibidas sortearémos 10 MAXISINGLES editados por RCE que contienen temas de cuatro grupos malagueños: HOMBRES PUBLICOS, FACTORIA RIBBENTROP, GENERACION MISEIMA, y REQUIEM. Estos discos son imposibles de encontrar en ninguna tienda ya que sólo se van a destinar a promoción y no se van a vender. Así que... ¡aprovecha esta oportunidad! ...!SUERTE!

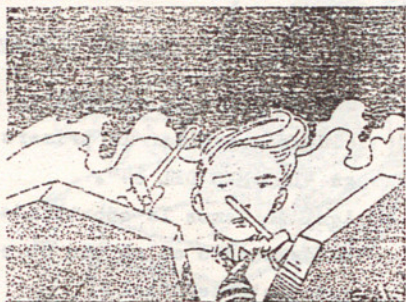
¡DEMUESTRA TU OPINION!, ¡NO DEJES QUE TE MANEJEN!

LA VANGUARDIA PARA OÍDOS SENSIBLES

Actualmente existen muy pocos grupos que tengan la suficiente creatividad e imaginación para ir buscando una música expresiva, que provoquen en nosotros una reacción a favor, en estos tiempos en los que tanta putrefacción abunda sobre una música que ya ha recorrido todos los estilos, imágenes y modas.



Pero aún puede hallarse originalidad, fuerza e intensidad entre la comercializada FM actual, como: Violent Femmes, Echo & the Bunnymen, Cocteau Twins, The Cure, Magazine, Bauhaus, Siouxsie & the Banshees, Simple Minds, Virgin Prunes, Psychodelic Furs, Japan, The Dance Socie-



ty, Aztec Camera, etc...

Estos y otros no nombrados son los que realmente hacen algo más llevadera la crisis de creatividad que sufren la inmensa mayoría de los grupos.

Salvo raras excepciones, pocos son los que sobreviven un año, y los que no, son hundidos en las arenas movedizas de la modernidad por críticos exigentes y persuasivos que hacen creer a la opinión masiva de su inutilidad frente a nuevas propuestas, ¿termina la pasión en una moda?

"Nunca sabré si las revistas musicales se crean para reflejar lo que pasa o para ir dando orden (y ordenes) a la realidad con su influencia sobre el consciente de la opinión consumidora. Más que reflejar, lo que hacen es ayudar a crear que pase algo."

"La Creatividad ha muerto"
¿Qué pasó en la década de los 70?
La solución correcta en los actuales hijos del Punk concebidos en

estos tiempos. Con esto el sistema vuelve a confirmar la teoría gatopardista: Cambiar para que todo siga igual, es decir peor.

Al mediodía siguiente, cuando los que se quedaron a dormir se despiertan y contemplan el panorama después de la batalla, no pueden evitar una sensación intangible. Es como después de una tormenta, el paisaje vuelve a reubicarse en su mismo lugar. Pero basta mirarlo con detenimiento para percibir que no es el mismo.

- ISA -



WANG CHUNG
WANG CHUNG
WANG CHUNG

OPEN EVERY NIGHT 7 p.m.-11 p.m.

REDUCED ADMISSION FOR STUDENTS

SOCIAL SECURITY CARD HOLDERS AND MEMBERS

Mon., Jan. 30th (Adm. £3.00)

From USA

MELLION

Plus support & Nick He

Tues., Jan. 31st (Adm.)

STRAY

Plus guests & Jerry

Wed., Feb. 1st (Adm.)

TIME UK

Plus Exposure & Jerry

Thurs., Feb. 2nd

ROCK G

Plus guests & Jerry

Thurs., Jan. 28th (Adm. £2.50)

WANG CHUNG

Plus Back Box & Jerry Floyd

Fri., Jan. 27th (Adm. £3.00)

Live TV Satellite Club

From The Marquis Club

LORDS OF THE

NEW CHURCH

(On Stage at 8pm)

Saturday, January 28th

CLOSED - PRIVATE PARTY

Sun., Jan. 28th (Adm. £2.50)

THE DECAR

(EX Budget)

Plus support & Jerry Floyd

ADVANCE TICKETS ARE ON SALE FOR CERTAIN SHOWS TO ME

NOTICIAS

Parece ser que DANZA INVISIBLE estarán poniendo fin en febrero. Pero no será un LP como ellos querían, sino dos Maxisingles que saldrán al parecer en Abril y Julio, aproximadamente. Los miembros del grupo cada vez están más hartos de la compañía y ya están pensando buscarse otra... cuando acabe su contrato, claro.

Ya está en la calle (es un decir) el disco editado por RCE con motivo de su 30 aniversario y el primer aniversario del Canal-2 (FM).

Se grabó en Málaga en Noviembre pasado y contiene los siguientes temas:

"Right time, right beat, right place" (Hombres Públicos), "Nuevos esquemas, nuevos engranajes" (Factoría Ribbentrop), "Vida en la calle" (Generación Mishima), "El Oficinista" (Réquiem).

Hay que felicitar a Eduardo Palma por proponer la realización de este disco, a RCE y sobre todo a su director Luis Baquero por lograr que se realizara ese proyecto, a Toni Carmona por haber sacado el mayor partido posible a cada grupo, y a todos los que han colaborado a sacar este disco que refleja el alto grado musical que está alcanzando nuestra ciudad y que contribuye a que esto aumente todavía más.

THE ORSON FAMILY

MAN

RED LORRY

YELLOW LORRY

HEAVY PETTIN

NEW SINGLE

Ha surgido un nuevo grupo en Málaga, se llama "línea Directa" y pronto grabarán su primera maqueta para que todos podamos oír su música y juzgarlos en consecuencia.

THE END

+ SUPPORT

FRIDAY AND SATURDAY CLUB NIGHTS £4.00

CHINA

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

STAIN

30p per 'wv 2

como siempre, mierda!

... la sorpresa de la
suspensión del concierto de Los
ILEGALES por "falta de autorización"
Como siempre...

FENDER JAZZ bass, black, excellent condition. \$1,200. — 704 0713.
FENDER MUSTANG bass, \$1,200. — 704 0713.
FENDER 1515" stack, C150 o.n.o. — Jon, 2567 0266 evenings.
FENDER PRECISION FRETLESS, w/rosewood, plus luxury finish, w/unused, \$295. — 01-674 avel.
FENDER PRECISION bass, hardtail, sunburst, \$160. — 01-692 avel.
FENDER PRECISION bass, \$195. — 704 2124.
FENDER PRECISION Special, burled, including case, excellent condition. \$275. Phone (0350) 2000. — 694 0713.
FENDER PRECISION, excellent condition. Fender case, \$210. — Sunbury 87060.
FENDER PRECISION bass, wood (fb, 1969, only, £245. To new, genuine Indian £195. Mustang Stingray I guitar vgs, £225. Mustang Thunder I as new, £200. B-402 active pickup, etc, in-line. £325. Fender Precision, 1969, good condition, £220. — 874 3767.
FENDER PRECISION fretless bass, w/case, immaculate £250. — 935 685 (after 6pm).
FENDER PRECISION, 1962, black, w/unused pickup, case, loads, excellent condition. £250 o.n.o. — 573.
FENDERS BOUGHT for 50% of

en una concentracion 131-17-17
terra. Han cambiado de agencia y
se han metido en STEEP (la misma
que Los Rebeldes, Wom-A2, etc...) y
(05) 301-97-38.

[illegible]

LA, S331	... 01-13 4100	evening, includ-	C4
(0689)	active bas	including, includ-	ce
LA S81000	as new, £295,-	orple-	ce
234958 (Gulldford)		dition, n	fin
LA S81000, excellent		ndian, pr	fin
case, £2705, also Ca		Pro	or
115 cab, as new, £90		- Read-	or
7341 985000.		La Pauls	mi
OGIE BUY STRATE & LA		3309.	78
CEAH, PRIP 01-240-3309.			-
EMPIRAN STICK, lead, 81273			or
ad. case.	As new, - 0273		re
LECTION, GILSON L7/SG			E2
1961 beautiful, £275, lbazw			no
£175 and SD, £1110 one, £175			91
£45, SD CRIP bass, SG75			ce
100W amp, £45, 250W 15in			ce
£75 p.p. Urchin? Chris,			39
um 64900			39
LECTION? BALDWIN semi-			
tic, 1966, Ormston Burns			
sonic pickups. Slim like 335,			
- Owen, 01-521 7958 after			
LECTOR'S ITEM, Immaculate			
black Les Paul, recording ex-			
nal, good player, with case, -			
ester 32340			
ON ACOUSTIC guitar with			
case, good quality, £160 on			

GIBSON ARISTE bass plus case
C200 - 01-959 2558
GIBSON LTD acoustic guitar
manicate, case, C200
GIBSON J200 12555 blyr
case, C200 700 - 01-930 71
GIBSON J200 700 min
J200 60s s/b mountache
C750 - 01-229 2081.
GIBSON J100S, 1963
shoulders, c/w, case, C25
burn Woodstock electric
case, C175 - Phone: Te
GIBSON LES Paul Gold
program 1965, immaculate,
P/accessible. Durdard 2
GIBSON LES Paul ju
dons, cutaway, C350 -
(235) 2455
GIBSON LES Paul dte
buret, immaculate, cas
Tel: Chelmsford (0245)
GIBSON LES Paul or
with case, C345 - 01-
GIBSON LES Paul d
top, immaculate, C311
2124.
GIBSON LES Paul C
luxe, C320, vgc, cas
7003.
GIBSON LES PAUL
blonck, immaculate c
case, C363 910 - 0
GIBSON LES Paul Gold top ve
C1750 C200 case, 01-402 4770
GIBSON - ton 402 4770

BRIGHTON-64, al igual que los Rebels, graban un mini-Lp de seis canciones para Producciones TWINS. Se metieron en estudio el 26 de Diciembre pasado, así que probablemente el disco salga a la calle para Febrero ó Marzo. Además van a tocar

DRUGS

ARIT
Lundberg
775307
ALL
really
heavies
UK mail
always
Street
A PE
stances,
£175 ord
Avenue
bals as c
22707, 25
1500
Cath
1630, 210
0565 240
DRUGS
- 01-87
DUN
Ced., p
Friedl, p
Cach Co. 61-246 957

DRUGS, CYPHALS brought or
p/changed. d. how and used kits for
sale. Large stock of symbols, accen-
tories, etc. at discount prices. - W.

3/4 phrens 40
snare, heavy heads, "can d
conditions, C25 - C5 - mloy £8221
MAXI/vid 3 drop 1 - any lots
el symbols, grand, brand - nov. 19
- 16
33
1970's
30 wh
viden
- 01-32
brand
a wit
a. burg
ast 07
ny, CE1
exclon
mages
e.cite
a. blue
ices re
thure
res yoe
mucha
in-hars
01-32

FRANKEN KIT 9 large dro re wh
grand and many as 1. £365
- Graham, Wincay 07741
FRANKEN 7 DRUGS, 2500 - 1
with some symbols 095 - 000 -

1970's
30 wh
viden
- 01-32
brand
a wit
a. burg
ast 07
ny, CE1
exclon
mages
e.cite
a. blue
ices re
thure
res yoe
mucha
in-hars
01-32

Otra agradable y sorprendente noticia ha sido la reaparición de los Nikis, los cuales tocaren hace poco en la Escuela de Caminos de Madrid. Esperemos que sigan tocando y creando nuevos temas y no desaparezcan más.

Réquiem" por un grupo

ENTREVISTA A REQUIEM

Miguel Angel.-Yo antes estaba en Gráficos de Alta Resolución, entonces se me ocurrió hacer un grupo paralelo a éste que abarcara más ideas, porque "Gráficos" particularmente a mí me gustaba, pero lo encontraba algo encasillado. Entonces formé con Jose Luis primeramente lo que iba a ser la base del grupo y después entró Boxó y Joaquín posteriormente, y que "Joaqui" fué sustitución de Salva. Bueno, no fué sustitución exactamente, porque Salva era percusionista y Joaquín es guitarra. Lo que ocurre es que en la primera maqueta yo tocaba la guitarra, y como no la sé tocar demasiado bien tenía que meter a alguien que supiera.



C.c.c.c.-¿Y por qué te fuiste de Gráficos de Alta Resolución?

Miguel A.-No es que me fuera, simplemente fué un acuerdo mutuo por ambas partes. O sea fue una separación pura, porque ni a mí me echaron ni yo me fui por mi parte. Des-



de el principio yo sabía que tenía distintas ideas. Desde que yo empecé a ensayar con ellos y me preguntaron los grupos que me gustaban, yo dije unos grupos que a ellos no les gustaban nada. Las cosas fueron bien, lo que ocurre es que con esas ideas diferentes siempre había un cierto límite para nuestras posibilidades.

C.c.c.c.-¿Qué pretendéis con la música? ¿Cuáles son vuestros objetivos?

Miguel A.-Illegar a mucha gente.

Jose Luis.-Por supuesto pretendemos ganarnos la vida con la música, aunque seamos un poco vaticanos pero esa es la verdad.

Joaquín.-Porque es lo que más nos gusta, hacer música. Por lo menos a mí.

Jose Luis.-Yo creo que si no hubiéramos formado este grupo, la mayoría estaríamos en otros grupos, por que la música es algo que nos tira mucho.

C.g.c..-¿Cómo veis el actual panorama musical español y extranjero?

Miguel A..-Muy bien, ahora las cosas están bien. Hace aproximadamente un año yo veía a los grupos un poco estancados y parecía que se estaban acabando las ideas, pero ahora los grupos están sacando nuevos LPs. En España quizá esté un poco floja la cosa, pero en Inglaterra y otros países importantes musicalmente hablando yo veo bastante evolución.

C.g.c..-¿Por qué os basáis en teclados y cajas de ritmo fundamentalmente?

Miguel A..-Porque el teclado es el instrumento de los 80, eso está claro, y aparte las posibilidades que puedes sacarle a un teclado no se las sacas a ningún otro instrumento.

C.g.c..-¿Qué creéis que falta en España para que la infraestructura musical sea adecuada, o por lo menos mínima para que un grupo que

salga con posibilidades de triunfar, triunfe y no se quede sólo en las posibilidades?

José Luis..-Muchas cosas de discos con las ideas bien claras y abiertas; y posibilidades sobre todo a nivel regional, que no se promociona nada. El salto directamente a Madrid es tan difícil sin un paso intermedio, que ni siquiera las independientes son una alternativa para eso.

Boxó..-Si te fijas ahora para todo eso, para lograr un poco de éxitos tienes que tener un contacto desde el principio, porque aunque la música que hagas sea un churro, si tienes un buen contacto, te produce maravillosamente y ya todo es un camino de rosas.

C.g.c..-¿no creéis que también faltan locales para tocar?

Boxó..-Locales sí hay, lo que pasa es que no se arriesgan los dueños porque dicen que no va a ir gente,





que no van a ganar pelas.

Joaquín.—Aparte tratan muy mal a los grupos que empiezan. A los más famosos que ya conocemos todos los tratan muy bien y les dan muchos medios, pero a los nuevos no les dan nada, es horrible.

Miguel A.—A nosotros nos han llegado muchas ofertas para tocar, pero gratis. Y tocar gratis no significa tocar gratis sino perder dinero, porque los transportes, que si compras un cable, etc... al final pierdes cantidad de dinero.

Boxó.—Además te engañan. Siempre al principio te dicen una cosa increíble y luego no cumplen nada.

Joaquín.—No vale la pena tocar por que te dan muy pocos medios y sueña fatal y al final te hundes tú más.

C.g.c..—Contadnos cuáles son vuestros gustos musicales, vuestros grupos favoritos.

Joaquín.—Los míos son "Asociados", Soft Cell, Siouxsie & The Banshees, Bauhaus, Bowie, y españoles La Unión, Alaska y Dinarama...

José Luis.—Casi todos los que ha dicho él, destacando a Soft Cell e incluyendo a Depeche Mode, son mis

grupos favoritos.

Boxó.—A mí me gusta mucho Cabaret Voltaire, U2 sobre todo el último. Lp me encanta, y los Smiths también me gustan bastante.

Miguel A..—Todos esos y China Crisis, Soft Cell, Bowie por supuesto y los clásicos Japan, Roxy, etc.,...

C.g.c..—¿Qué creéis que es la post-modernidad, es un invento, existe, qué pensáis que es?

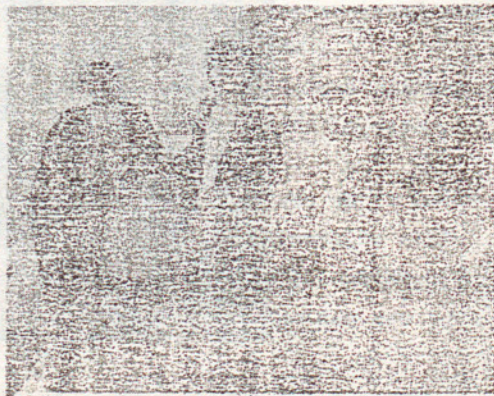
Boxó.—Eso es un montaje creado por una cierta gente que les conviene venderlo y le están sacando un provecho. Lo crean ellos y como casi todo, luego viene de Madrid "post-moderno", "afterpunk",...

Miguel A..—Yo creo que todo eso es falso, es sólo un montaje.

Boxó.—Con mucha máscara.

C.g.c..—¿Creéis que hay bastantes publicaciones que se ocupen de destacar a los grupos nuevos o en realidad lo que hacen es hablar siempre de los mismos?

Joaquín.—Hablan siempre de los mismos. Las únicas publicaciones que hablan de grupos nuevos son los fanzines que tienen muy poca distribución. Pero es bueno que ha-



ya fanzines porque sino se hunden los grupos porque nadie los conoce. Si no hubiera fanzines... ¡figúrate tñi.

Jose Luis.-Alguna revista sí se porta bien.

Joaquín.-Sí las que están saliendo ahora hablan más de los grupos, pero siempre de los mismos: Dinarama, Radio Futura, Golpes Bajos...

C.o.c.-¿Dais mucha importancia a las letras o las considerais secundarias?

Joaquín.-Sí, le damos mucha importancia a las letras, igual que a la música. Una canción con una letra mala nos parece horrible.

C.o.c.-¿Y qué os parece el heavy tan de moda en la actualidad?

Miguel A.-A los heavys lo que les ocurre es que son buenos músicos pero con poquísimo o ninguna idea, siempre es lo mismo.

Boxó.-Son unos músicos a los que hay que educar.

C.o.c.-¿Qué os parecen Madrid y Barcelona como antros cerrados, pensando que son tan cerrados?

Jose Luis.-Ahora mismo los notamos algo así como un castillo, un castillo inexpugnable, prácticamente vemos casi imposible llegar allí. Quizás con el disco que acaba de editar RCE podamos llegar a alguna compañía discográfica. Pero de momento las compañías discográficas no escuchan maquetas. Pero si les mandas un disco con una buena producción entonces tienes más posibilidades.

Boxó.-Si te llegas a Madrid sólo y vienes de una ciudad, de una provincia y te lo quieres montar por tí mismo, no consigues nada. Pero si vas con tu contacto, con tu "enchufe", es mucho más fácil.

Miguel A.-En Barcelona un grupo que salga tiene muchas posibilidades de triunfar, porque Barcelona es autosuficiente, pero un grupo se lo aquí en Málaga y como no se vaya a Madrid no consigue nada. Porque "New Building" es un grupo anticomercial totalmente, que si sale en otra provincia se estrella rápido, pero son de Barcelona y allí los tienen en un pedestal.



C.o.c.-¿Habeis tenido contactos con alguna compañía discográfica?

Miguel A.-Hemos tenido un contacto con DRO, cuando estuvimos en Sevilla. Una chica que escribe para Rockin' que se llama Eva Tovar, se interesó por nosotros y nos dijo que ella tenía contactos con DRO y que nos iban a acoger con gusto, pero como no les mandamos la maqueta ni nada porque somos unos vagos....

- NARCISO -

Fotos: Rafael R.M. y Jose Palacios.

ROPA - BISUTERÍA - POSTALES - ABANICOS - ARTE....

ROCKER'S

TECNO'S



MOD'S

PUNK'S

TU TIENDA POST-MODERNA EN:
AVENIDA JUAN SEBASTIÁN EL CAÑO - BLOQUES ECHEVARRÍA
(BARRIADA EL PALO)

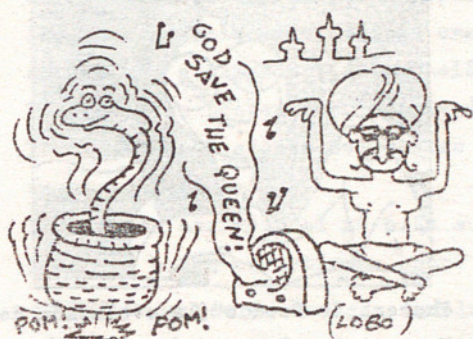
ASIRTO de 7.00 a 2.30 y 5.00 a 1.00

HACE UN AÑO Ya... ¡JO!

"....Claro, sí..., no pero sí..., ¡¿Cómo?! ¿Que estamos en el aire?, ...¡ejem!, ¡ejem!... ¡Buenos días/tardes/noche(s), aquí estamos con ustedes para comenzar este nuevo programa radiofónico-televisivo que estamos seguros va a ser del agrado de pocos y disgusto de muchos, e intentaremos salga lo mejor posible (o simplemente que salga)."

Así empezábamos allá por Enero de 1984 nuestra editorial en un NO 0 que salió al precio de 125 pts! y en una tirada bastante limitada, por lo que es probable que muchos de vosotros no poseáis este ejem-





plaz. En él se fijaban las bases de lo que era un proyecto con futuro incierto, pero sobre las que queríamos desarrollar un plan de mejora de nuestra ciudad. En este NO O había corresponsales inventados (con los que soñábamos) y una primera lista de éxitos que ha ido reflejando una serie de canciones y grupos que todavía no eran conocidos en España o no tenían el éxito que merecían y que con el tiempo nos han dado la razón casi todos.

Los artículos eran variados (mostrando nuestros variados gustos y nuestra apertura hacia todo lo nuevo que mereciese la pena):

- "¿Integración mortal o evolución? (¿Nada nuevo bajo el sol?)" analizaba las consignas "Punk is dead" y "Punk not dead".

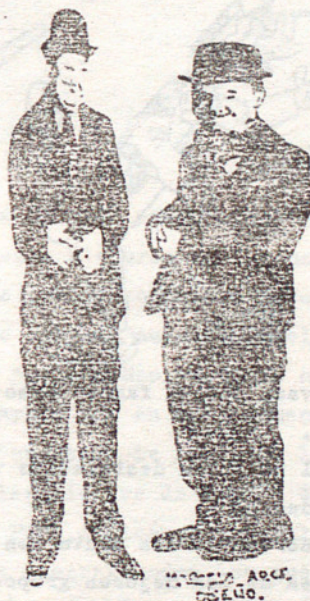
- "Años Dorados" estudiaba los años 60 y su resurgimiento e influencia sobre la música y la juventud actual.

- "Golpes Bajos" resaltaba las cualidades de un grupo que poco después saltaría al estrellato con su

Lp "A Santa Compañía".

- "Santos y Pecadores (Punk, ¿qué Punk?)" hablaba del movimiento Punk y tenía un subtítulo: "(Réquiem al hombre de negro) a Eduardo Benavente."

El primer Cómic de nuestra historia fue "COMPETICION" el cual marcó una tradición que no se ha roto en ningún NO. Otra tradición ha sido la de publicar un relato de algún joven y desconocido escritor, que este ejemplar fue el titulado: "Estrano Viaje".



Y para terminar, una selección de discos comentados, en las últimas páginas, entre los que estaban: Danza Invisible "Contasto Interior", Elvis Costello "Punch The Clock", The JAM "Snap!", y otros....

El nº 1 se vendió a 50pts, mejorando su calidad, y su contenido fue

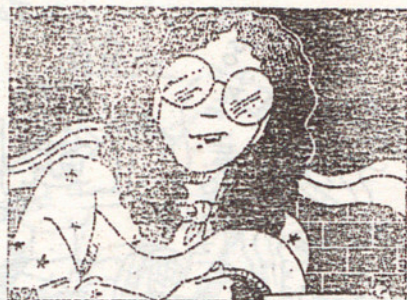
el siguiente: "NUEVA IGLESIA" (resalta los conciertos y el poder de un grupo como The Lords of the New Church), "SER MOD", "NO ALINEADOS" (Una lanza en favor de los que no se apuntan a ningún movimiento), "STAR-KILLER" (el 22 Cómic de nuestra historia), "CLASH QUIEBRA", "ES-TRANO VIAJE" (Segunda parte), "BRIGH-TON-64 y ESCANDALOS" (crónica de sus conciertos en Madrid) y "QUIEN MANEJA LOS HILOS?" (una queja ante las dificultades y la mala organización de los conciertos en Málaga,



motivada por el famoso caso "La M₂ de").

En el nº 2 son destacables varias novedades:

- El sorteo de una cinta con grabaciones de los mejores grupos del momento en el que participabas sólo por comprar el fanzine.
- La inclusión de una sección de NOTICIAS en la que se recogen tanto noticias de carácter internacional como nacional o local.
- Un especial "musica independiente" con artículos como: "El camino de vuelta" (Nacha Pop pasa a DRO), "El



Incremento Dorado" (la evolución de Erika de Luxe), "Los Gramps han muerto" (hablando sobre Desechables), "Algunos Comentarios sobre Rock'n' Roll" (ese), "Música en la radio" (Sue na música en la FM).

Recaltaron en el Tercer ejemplar que editamos:

-Su portada. Foto de Ricardo Texido (Danza Invisible) impresa en tinta grana sobre cartulina blanca.

-Las páginas editadas en offset en vez de fotocopias. Un paso hacia delante en la calidad.

-La entrevista a RADIO FUTURA y a DANZA INVISIBLE, dos de los grupos más destacados actualmente en el panorama musical español.

-La posibilidad de suscripción al fanzine, puesto que desde entonces han utilizado gente de los más diversos rincones del país.

El nº 4 apareció en Junio por problemas de tiempo y su precio subió a 65pts. En su interior sorteábamos dos cassettes, además logramos entrevistar a Germán Coppini, de Golpes Bajos, otro de los grupos punteros españoles.

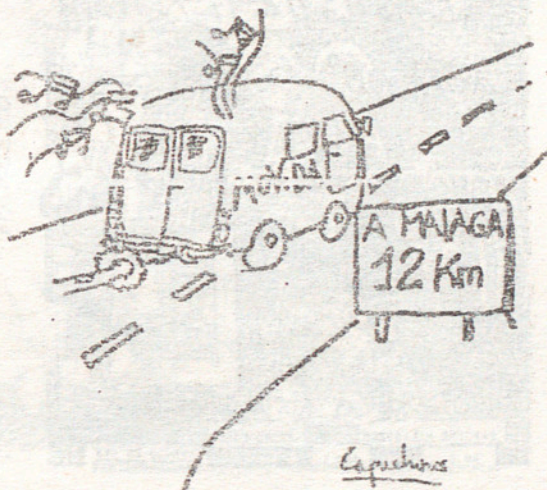
El nº 5 salió en Agosto para dejar como plazo normal de aparición ca-

da dos meses, su portada fué realizada por Marcelo Arce. Incluía una entrevista a Alfredo T. (Generación Mishima) y un póster desplegable de los ESCANDALOS, además del sorteo de un maxisingle.

En Octubre apareció el nº 6. En su interior había un artículo sobre el III Concurso de Rock de Andalucía, una crónica del concierto de los Elegantes y Siniespro Total en Vélez-Málaga, una entrevista con los cándalos, uno de los grupos finalistas en el "Villa de Madrid", y un fantástico póster doble que, al igual que el Cómic, era obra de Bito (Benito para los amigos) uno de los dibujantes de comics más destacados de Málaga.

Y por último el nº 7, que fué un ejemplar "puente" entre el de Octubre y el de Enero (para no dejar tanto tiempo de separación entre uno y otro). Su precio fué de 60pts y la portada era de papel color

crema. Contenía una entrevista a "Hombres Públicos", un artículo sobre Málaga, otro sobre Gijón, una crítica de la situación actual y un cómic de vanguardia, además de las secciones ya fijas desde el principio.



Esta ha sido nuestra corta pero intensa historia en la que, como ha sido posible comprobar, hemos intentado cumplir nuestro papel lo mejor posible. Nos gustaría agradecer el apoyo que en todo momento nos han prestado la gente de la radio, de las tiendas de ropa y discos, de los Pubs, de los grupos malagueños, y en general todos los que habéis colaborado bien escribiendo, bien vendiéndolo, o bien comprándolo (ya que éste es un punto fundamental para demostrar que en realidad lo que hacemos interesa a la gente). Desde este momento nos comprometemos a seguir cargando con este peso en beneficio de la "movida" malagueña hasta que vosotros queráis.









REEDICIONES

Si deseas tener alguno de nuestros ejemplares atrasados, bien sea porque cuando salió no nos conocías, se te olvidó comprarlo o se te perdió el ejemplar que compraste; ahora puedes conseguirlo pidiéndoselo por correo.

Sólo tienes que enviarnos 75 pts(+ 40 pts para gastos de envío) por cada ejemplar que quieras recibir -recomendamos mandar un billete de 100 pts y un sello de 15 pts en un sobre cerrado a: Fanzone "Caiga Quien Caiga" C/ Islas Baleares, 8 29018-MÁLAGA.

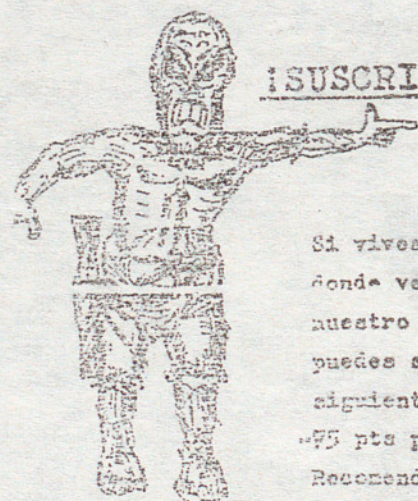
Indica claramente cuál es el número que deseas:

Nº 0 (Enero), Nº 1 (Febrero), Nº 2 (Marzo), Nº 3 (Abril), Nº 4 (Junio),
Nº 5 (Agosto), Nº 6 (Octubre), Nº 7 (Noviembre+Diciembre).

La calidad será un poco inferior a la que tenían los números originales debido a que éstos estaban hechos en offset (sobre todo los últimos) y las reediciones las tenemos que hacer en fotocopias y envío encargo.

Así pues, no pierdas esta oportunidad para completar tu colección de "Caiga Quien Caiga".

La colección completa por 600 pts).

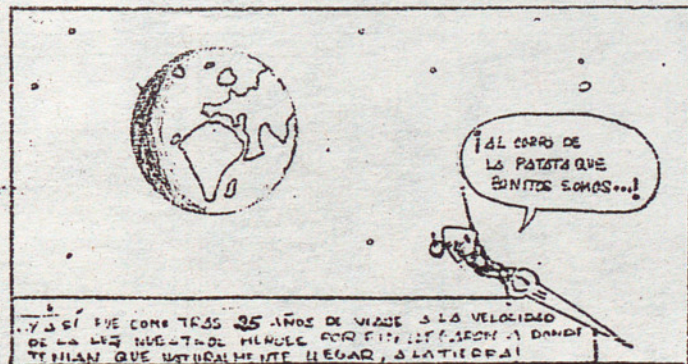
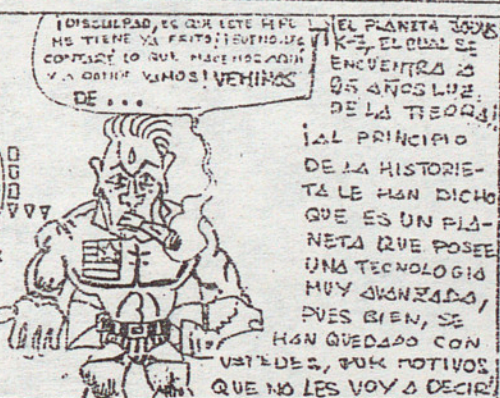
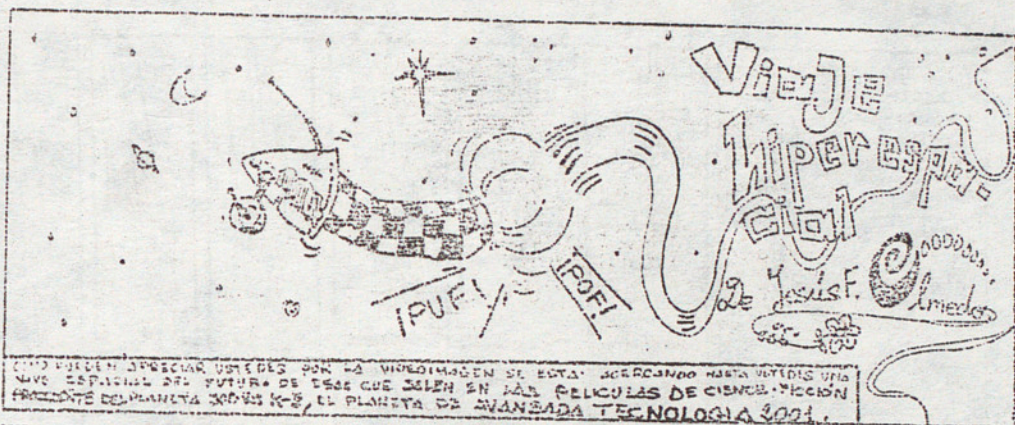


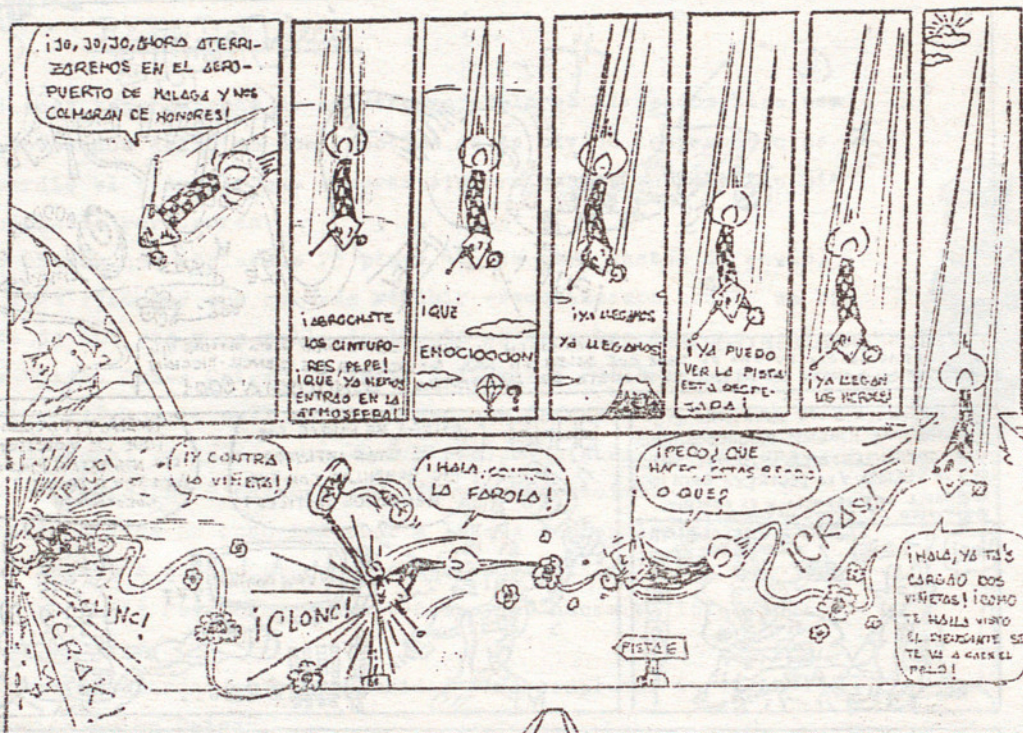
¡SUSCRIBETE A "CAIGA QUIEN CAIGA"!

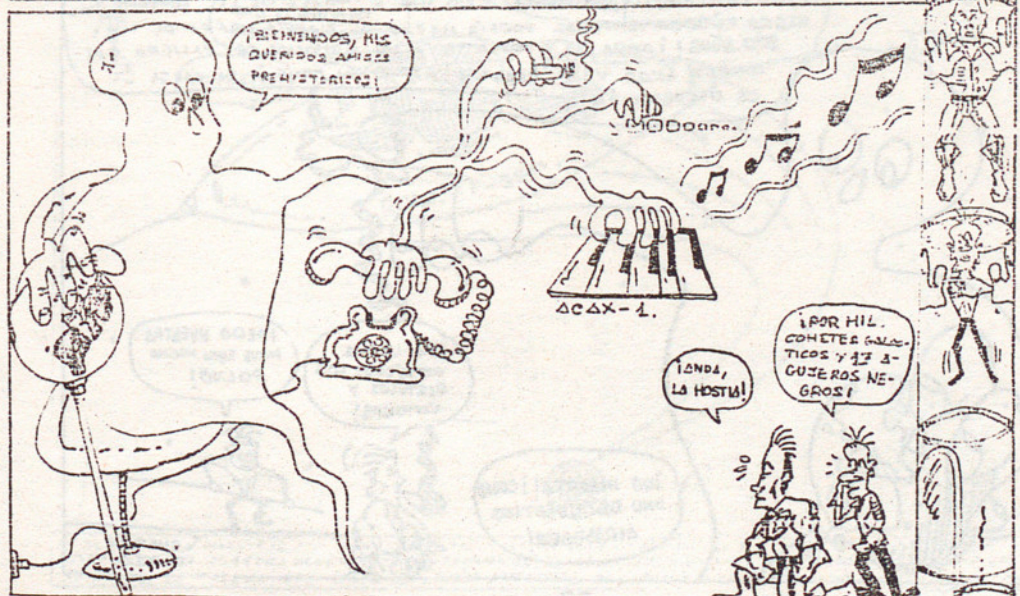
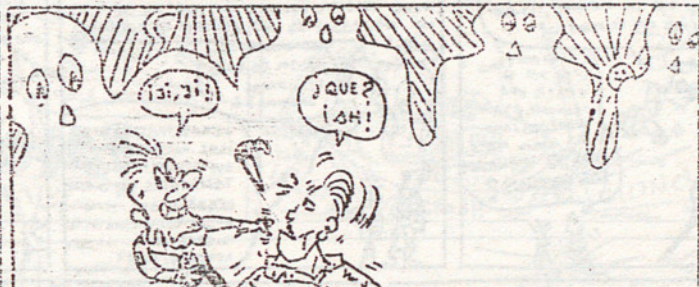
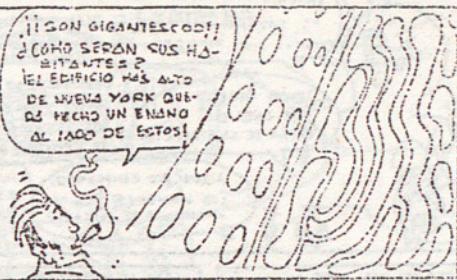
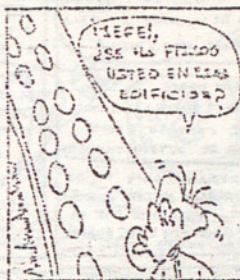
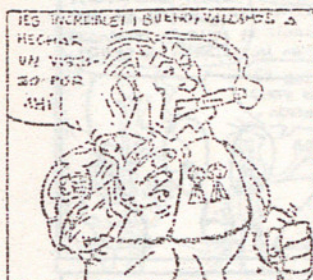
Si vives fuera de Málaga, o lejos de las tiendas donde vendemos, o simplemente quieres recibir nuestro fanzine puntualmente en tu casa, ahora puedes suscribirte a nuestra revista con las siguientes condiciones:

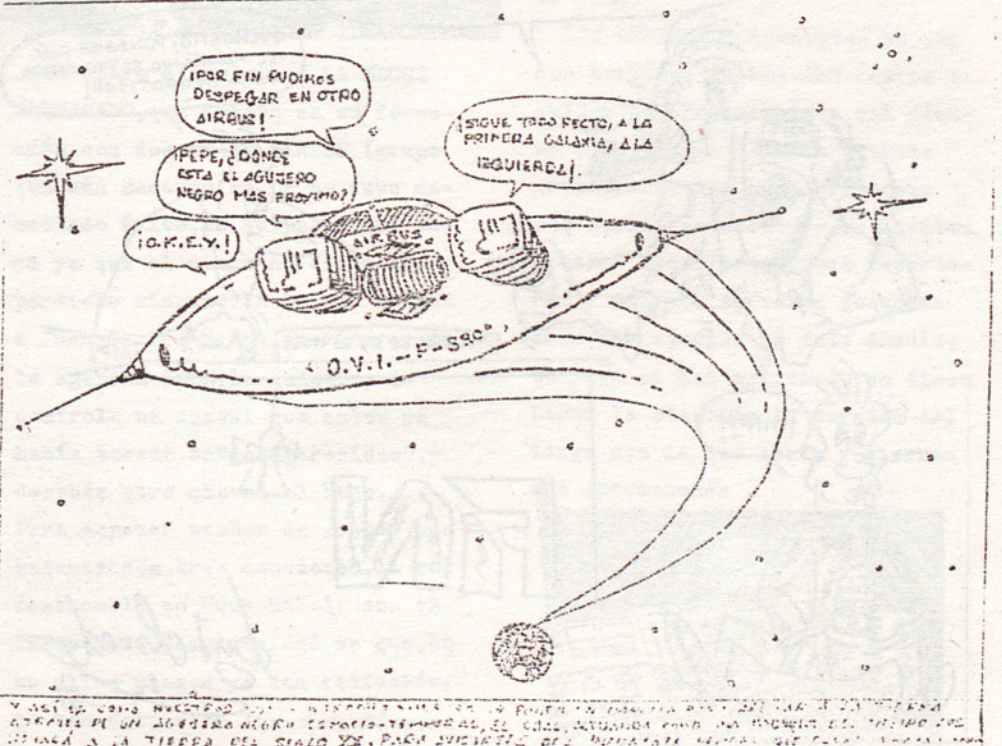
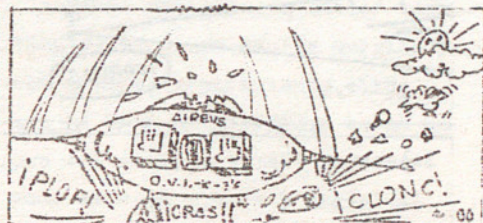
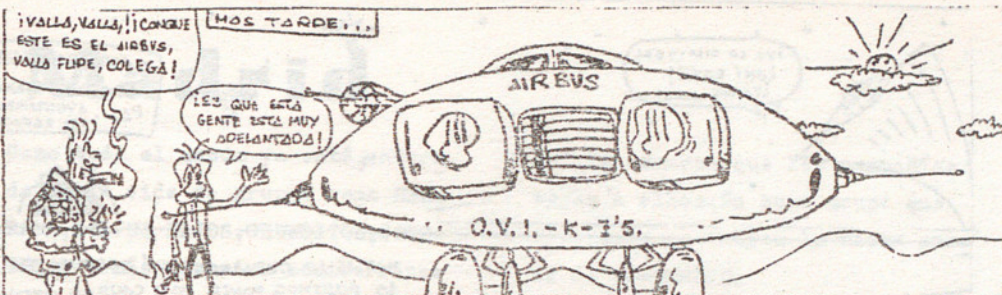
-75 pts por ejemplar + 40 pts para gastos de envío
Recomendamos mandar el dinero en billetes de 100 pts y un sello de 15 pts en una carta dirigida a:

Fanzine Caiga Quien Caiga, C/ Islas Baleares, 8
29018 - MÁLAGA.

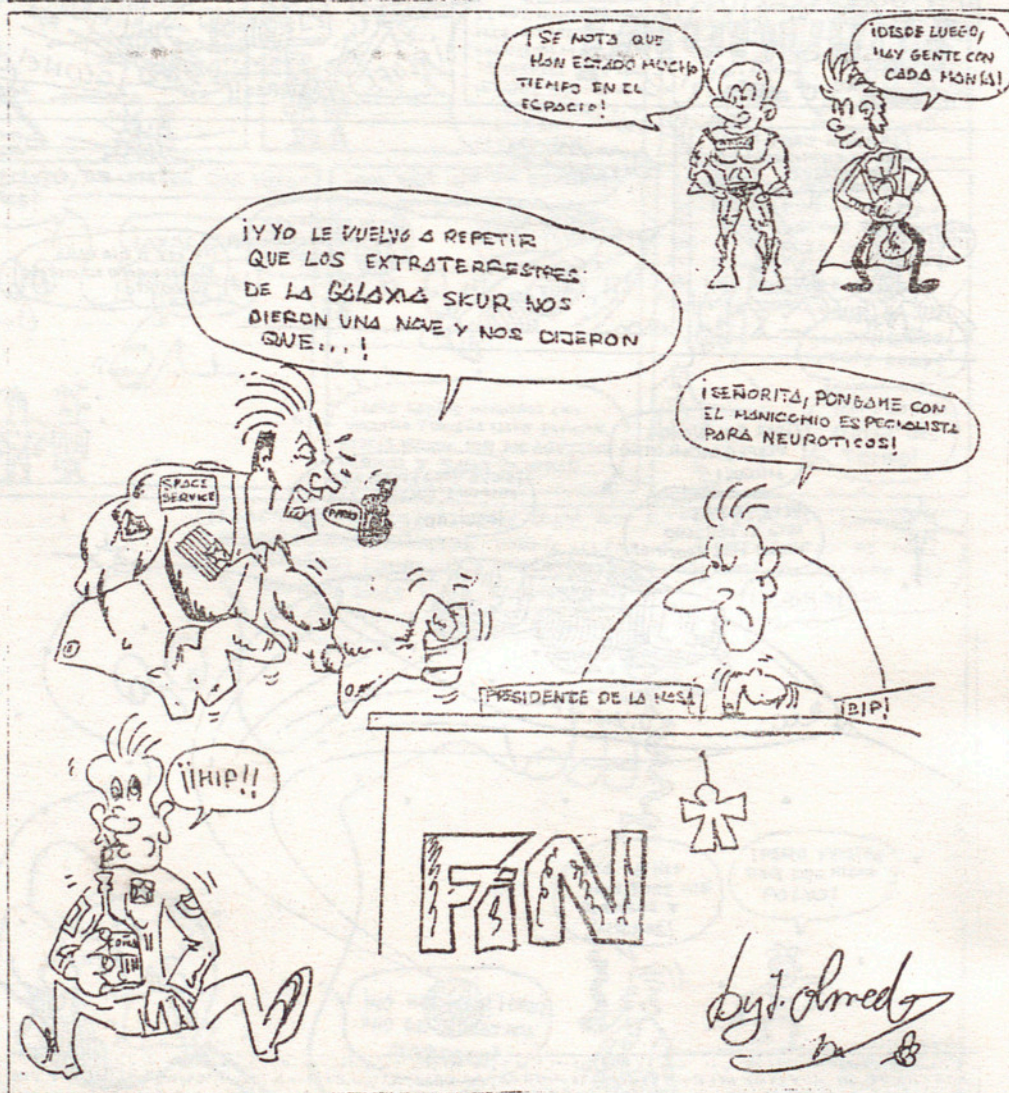
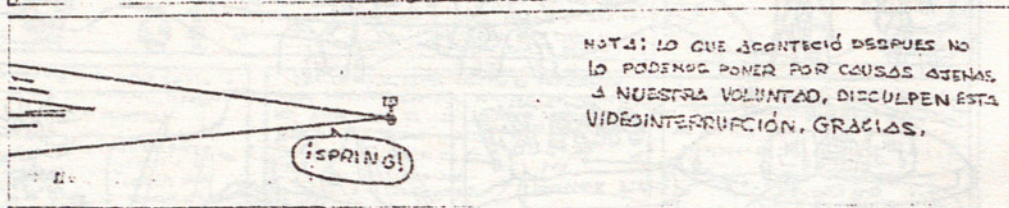








Y así es como nuestro héroe... (text is small and partially obscured)



Madrid

Como todo el mundo ya está enterado de la vida de grupos como DINA RAMA, GOLPES BAJOS, CHUNGITOS, COYOTES y demás ofensiva mediterránea nos dignamos en ofrecerte aquí algo sugerente, algo de lo que muy pocos han hablado (casi ninguno): algunos grupos madrileños que, aun sin ser conocidos por la gran mayoría siguen su trayectoria sin traicionar sus antiguas raíces.

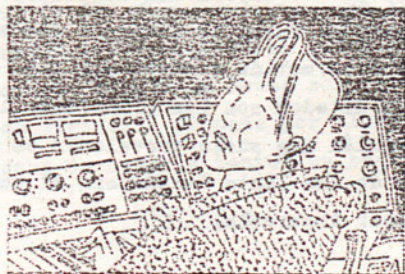


Un claro ejemplo son LA NOCHE AMERICANO, que cuenta en su formación con dos ex-V2 BERLIN (grupo que aún sacando un LP no tuvo demasiado éxito, la culpa no fue suya ya que el disco no tenía desperdicio ninguno); a la vez tienen a Juan Carlos Mateu, ex-mánager de la agencia LOOK; la guitarra la controla un cheval que antes ya había tocado en "desaparecidos", y después otro cheval al bajo. Para empezar acaban de grabar una maqueta con tres canciones, la más destacable es "Que habéis con el tiempo". Su peculiaridad es que, como ellos mismos ya han confesado, no van detrás de las compañías, ni

no que esperan que las compañías vayan a ellos. Un buen grupo que esperamos no tengan la misma suerte de V2-BERLIN.

Estamos obligados a hablar también de un grupo recién surgido y con grandes aspiraciones, ellos son LA DAMA SE ESCONDE, y hacen un pop con ciertos toques tecnos (al usar caja de ritmos y demás). El grupo en sí está formado por los mismos miembros que AGRIMENSOR-K (bilbaínos que por cuestiones de trabajo se han trasladado a Madrid). Un duo con un gran futuro, esperemos que plástifiquen en este año.

LOS DIRIGIDOS practican un pop con bastante fuerza. Son cuatro: guitarra, bajo, batería y una féminina a la vez. La lástima de este grupo es que no nos sorprenden con muchas actuaciones, se limitan a tocar pocas veces, poco repertorio y siempre en salas pequeñas como por ejemplo la sala Amadis, tampoco se han estrenado en disco. Llamo la atención la versión del tango con la que abren y cierran sus actuaciones.





Hombres G

La gran revelación de estos últimos tiempos por la capital es HOMBRÉS G (antes BONITOS REKORDS). No graban disco desde hace un largo tiempo, un año y medio, que grabaron dos discos con bastante éxito, el segundo de los cuales está agotado a pesar de no haber sido muy movido por las emisoras. Ahora acaban de fichar por un nuevo sello independiente TWINS, que les ha prometido un LP para antes de verano, como adelanto a esto han sacado un maxisingle con un single de los anteriores en cada cara.

A pesar de que Twins se esté moviendo mucho, no se están gastando muchas palas en estudios, ya que los discos extranjeros ya están grabados y sólo tienen que pagar los masters y con los grupos españoles el caso se ha repetido con ESCANDALOS que han plastificado las canciones que ya estaban en el disco del Villa de Madrid, pero bueno, son de agradecer todas las iniciativas.

Escándalos



También podríamos hablar de gran cantidad de grupos pero..., bueno ya os seguiremos informando.

- SIGUE -

LOS CUENTOS DE LA ALHAMBRA

PARTE I. - ¿Qué pasa en Granada?, nadie parece saberlo. Si consultas gente de fuera, te dirán: o que está supermovida o muerta. Si los consultados son los granadinos, la opinión que suele prevalecer es la de una lenta decadencia, al parecer imparable.

¿Qué queda de aquella "Granada punk"? nada. Aunque los TNT parece que vuelven a unirse, o los 091 están en auge, el ambiente no consigue recuperar su pasada viveza; en exponente los bauharianos KGB. Nadie se explica cómo Joe Strummer de los Clash, la eligió para compo

ner sus canciones; dicen que no quería publicidad, sino un sitio tranquilo donde no le molestaran fans insospechados, o fanzineros de turno; porque incluso los fanzines parecen decaer aquí, tras el gran nivel que alcanzó "La Visión". Pese a todo, no penseis que esto es un muermo total, más bien debe hablarse de una explosión inicial, que poco a poco va perdiéndose en el aire, hasta quedar, finalmente, en la realidad despojada de triunfalismos. Esta es una ciudad que, si bien es puntera en Andalucía, a nivel nacional aporta sólo tres grupos: OGI, KGB, y TNT, pero como fenómenos aislados dentro de un ambiente general de "no querer" y por supuesto de "no poder"; ¿Cómo se vá a poder cuando los principales detractores de Granada son los granadinos?.

PARTE II.-Aunque algo no se puede negar, y es la extraña originalidad del movimiento granadino, llamado punk tiempos atrás y que, actualmente es una fusión vanguar-



dista, punk, rockabillo, con un grupo preferido: loquillo y los Trogloclitas.

PARTE III.-A otro nivel podemos ver que todo esto se traduce en una falta de actuaciones de grupos de fuera, y no digamos internacionales; parece que sólo ha actuado "25 Skidoo", los cuales por haberse acordado de Granada tienen el grupo más numeroso de seguidores que he visto; junto con los de Clash (por la ya mencionada estancia de Jon Strummer), y es que la gente es agradecida con quien se acuerda de ella, y estas son grupos ligados a Granada por el mero hecho de haberla tenido en cuenta.

- SEHINGO -



Asturias

TRATAMIENTO ANTICASPA.- Este grupo se remonta a Diciembre del 82 cuando Rafa, voz de este grupo y Nacho Orejas, batería (ahora en Prólogos de Galileo) junto con Javi, y Billie se ponen a hacer versiones de Parálisis Permanente y Simiostro Total, componiendo un tema bastante desagradable, pero francamente bueno titulado "La Mortaja"



Tratamiento Anticaspa

Nacho dejaría el grupo y entraría Pami (cantante de una de las primeras formaciones de Los Locos) tocando la batería. El grupo se deshace, pero meses más tarde Chenché y Jesús se unen a Rafa en una nueva etapa de Tratamiento Anti-

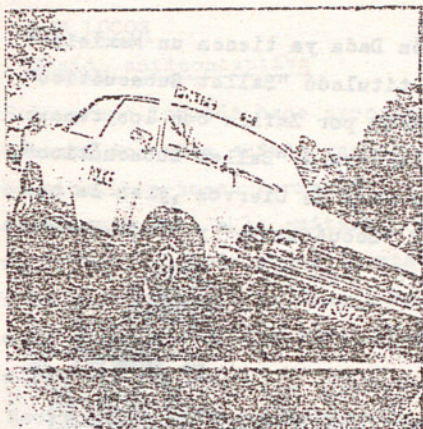
caspa. Su repertorio consta de aproximadamente siete temas entre los que cabe destacar "La Mortaja", "Tenía Caspa", y "Extraños Ruidos".

LOS RABINOS.- Grupo formado durante el pasado concurso de Rock (Villa de Gijón) y que desde luego no tiene nada que ver con el grupo californiano The Rubinos.

Este grupo (para divertir al personal), lo forman: Reví (voz), Marcos (guitarra), Peco "Loco" (batería) aunque me temo que ya no sigue en el grupo debido a que está totalmente entregado y loco por su grupo Los Locos, su sustituto será Pablo, el gran saxofonista Christian, y el hombre que escribe estas páginas al bajo. Este grupo no ensaya y cuando se juntan se emborrachan (todavía no entiendo cómo nos aguantaron en el concurso de Rock). Pero desde luego son más guapos que los Ilegales.

LOS INMORALES.- Lo mismo que el anterior grupo se formaron para concursar y ¡qué narices!, para ganar 5000pts que al fin y al cabo a eso iban la mayoría de los grupos, la primera formación que se presentó al concurso fue: Pedro





bajo, Varo guitarra, y Paco Loco a la batería y voz. Presentarían su éxito "Desnúdate" en el cual increpaban al público a desnudarse. Más adelante grabarían esta canción pero sin Varo ni Pedro. Lo grabaron cantando Paco "Loco", Carlos "Loco" a la batería ; Tedy a la guitarra y con un coro de gente muy divertida.

FUERA DE SERIE.- Escuché una vez el Mini-Lp "Vanidad Masculina", y sinceramente no me convenció, lo escuché otra vez y ya me gustó algo más, los ví en Carnavales, y por última vez en la discoteca El Jardín de Gijón para el programa de RNE "Don Domingo" y me gustaron mucho, con un sonido potente y directo, que suena a Cure tal vez. Fuera de Serie está compuesto por Luis (guitarra y voz), Víctor (bajo), y Amancio (batería).

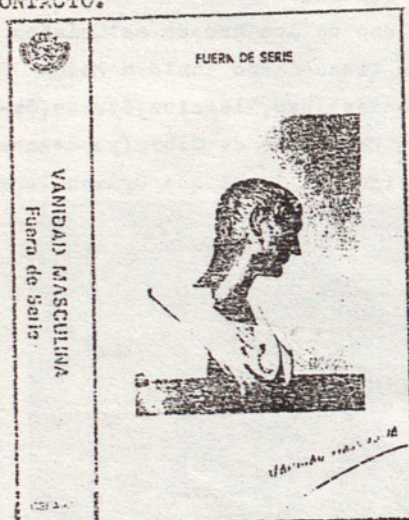
Luis y Victor comenzaron tocando en el grupo "Sombrero de Copa" y Amancio en un grupo heavy llamado el Filón que duró 4 meses.

Es uno de los grupos asturianos que tiene disco junto a Modas Clandestinas, Ilegales, Stukas, Salón Dadá, Paso de Cebra (ya desaparecidos al igual que Grimon Fer-



fecto y Equos), en este caso un Mini-Lp con los temas: "Aspecto familiar", "Movimientos Arrítmicos", "Servicio doméstico" en la cara A, y en la B: "Vanidad Masculina", "Emocional", "En el Espicio".

Disco editado por la Sociedad Fonográfica Asturiana y producido por Jesús Gómez. Entre sus muchas actuaciones cabe destacar las de la plaza de toros el pasado verano como teloneros de "Mecago", perdón Mecano, y la realizada para el programa de RNE "Don Domingo" junto a los LOCOS, SALON DADA y EL CONTACTO.



SALON DADA.— Salón Dada es un grupo que se formó hace un año y medio, aunque Javier el bajista y Luis tendrían anteriormente un dúo. Roberto Alonso comenzó como guitarrista de un grupo ya legendarie y disuelto "Paso de Cebra" que incluso sacaban un single a la calle, más tarde formó "Crimen Perfecto".

Salón Dada ya tienen un Maxisingle titulado "Ballet Subacuático" editado por Zafiro con los temas: en la cara A "Ballet Subacuático", "Cazadora de Ciervos", y en la cara B "Secuéstrate" y "Dada-Punk".



PROLOGOS DE GALILEO.— Grupo formado por Solis (guitarra), Divi (bajo), Nacho Orejas (batería) y Mata (voz). Este grupo comenzó como Catarsis, aunque su formación por entonces era distinta: Divi cantante y bajo, Vinck guitarra, Solis guitarra y Kiko batería. Más adelante cambiarían de nombre por Reacción en Cadena y Vinck se marcharía del grupo. Prologos de Galileo comenzarían una serie de actuaciones en Pubs importantes de Gijón. Quizá donde más se dieron a conocer fue en la discoteca "New-Jardín" el día 1 de Junio como teloneros de los Ilegales. Tienen dos maquetas grabadas, la primera de ellas con temas como "Vientos del Oeste", "Ella ya de Berlín", "Ultimo General", "La Gasolinera", etc...

VIVA EL AMOR

LOS LOCOS

Sonido anticonceptivo

Este grupo formado hace aproximadamente dos años sufrió varios cambios. La primera formación cuenta con Paco a la guitarra rítmica, Pochi al bajo, Angel Huerta a la guitarra solista, Juan Amador a la voz, y por último Marcos Fox a la batería.

Estos muchachos se presentaron al primer concurso Villa de Gijón en el cual acabarían los últimos.

Más cambios en el grupo Juan Amador pasa a la guitarra rítmica y Paco a la guitarra solista, mientras, Pochi sigue con el bajo.

Hacia principios de 1981 aparecieron con esta nueva formación en una discoteca de Gijón (el Barco) con Jaime a la batería ya que Marcos estaba todavía en la mili.

Después de una serie de actuaciones

se presentaron al II concurso de rock Villa de Gijón en el cual no se clasificaron.

Pochi se fue del grupo, formando "El Imperio Kontrakaka" en la onda Funk pero que tuvo una corta vida. Así quedaría la formación: Juan a la guitarra rítmica, Carlos del grupo O91 (por supuesto no el de Granada) al bajo y voz, Paco a la guitarra solista, Jaime a la batería (También batería del grupo Euides, ya desaparecido, en el cual estaba Juan Carlos hermano de Jorge Illegal) y Marcos coros y showman.

Juan se iría y quedarían así cuatro componentes los cuales después de una presentación manstruo llegarían a la final del I Concurso de maquetas de Radio Asturias, tocando en la conocida sala Vértigo de Oviedo.

Los locos ficharon con Hispavox



donde grabaron su primer maxi de 3 canciones.

Marcos sería expulsado ya que no pintaba nada, yo reconozco que si tienes un grupo, lo intentas llevar arriba, y cuando llega la fama, las chicas y el dinero, te echan es una putada, pero si Marcos se hubiera preocupado de tocar un instrumento, o mejor dicho, de aprender, otro gallo a lo mejor le hubiera cantado.

Hace poco, en el mes de Diciembre, les pudimos ver y escuchar en el

disco-concierto-pub "Desguace" de Gijón durante tres días (miércoles, jueves y viernes) tocando desde sus propios temas "Radio Fox", "Se me cayó un negro en la sopa", "Vida retirada", etc... hasta versiones de los "Pretenders", "Talking Heads" o incluso del "rey", como dice Pace Loco, "Lou Reed". Esperamos y deseamos que este grupo sea tan famoso como Los Ilegales. Suerte, que sois muy buenos, ¡coño!.

- MANOLO BAKANAL -



BARCELONA, CAPITAL DE EUROPA

Puede resultar pedante, pero empieza a ser cierto; Barcelona se está confirmando como una de las pocas ciudades del país que está resistiendo a la "crisis" de valores artísticos que desde otras ciudades quieren imponernos (Madrid por ejemplo). En sucesivas entregas vamos a estudiar minuciosamente el presente y el posible futuro de la ciudad condal...



la PARTE.-DIFERENCIAS ENTRE CANTIDAD Y CALIDAD.

Es sabido por casi todo el mundo que Barcelona desde siempre ha tenido y tiene una de las mayores tradiciones editoriales del país a nivel libros, revistas musicales y comics... pues bien, el asunto, pese a quien lo pese y en parte es una desgracia, sigue cociéndose en esta ciudad, la de Colón, la de Fajol... (¡oh nó!).

Hoy por hoy sobreviven revistas tan imprescindibles como El Viborá, una de las mejores publicaciones de comics del país (quizás la mejor), Rambla, también de comics, pero ya en otro estilo que nada tiene que ver con la anterior.



En el aspecto de prensa musical, no ya concebido: Rock de Lux (antes Rock Especial, Disco Express), la nueva Rockin', revista que a nuestro parecer puede tener un gran futuro dado su interés de cara a la gente joven y a su total independencia respecto a las multinacionales del disco, y para finalizar Popular 1, revista solo para Heavys y fans de este estilo musical (ahora tan de moda... ¡qué palo!)

Siguiendo con esta tradición editorial, podemos trasladarnos al campo del fanzine, en donde Barcelona y sus alrededores tienen de estos como setas, cada día surge alguno nuevo por cualquier rincón insospechado... algunos relevantes son: 17 segundos (sólo para sinietros), El Papel de la Herienda (música y comics, impresión excelente) ZZZ (exclusivo de cómics), Reacciones (fanzine Mod), MDF (para Punkies) OI (Órgano informativo de los skin heads catalanes), Voll-ker (musical) IO (comics de calidad), etc, etc...

En cuanto a música y músicos podemos resaltar a un buen puñado de ellos....

CLAUSTROFOBIA: Banda formada por dos chicos y una chica, a resaltar sus letras y los climas que logran en sus canciones.

NEW BUILDINGS: Banda que se formó a partir de una escisión del grupo Ultratuita. Practican un pop de vanguardia que en ocasiones roza lo siniestro.

DIOS: Extraña banda barcelonesa capitaneada por el enigmático Christian Dios. Acaban de fichar con DRO; uno de sus mejores temas es el titulado "Honorable" dedicado a "nuestro" pequeño presidente de la Generalitat.



SINDROME: Grupo manresano que ya cuenta en su haber con un single, y que está preparando su segundo plástico. Actualmente practican un estilo musical que roza la primera época de Bauhaus, Echo & the Bunnymen o los mismísimos Eyeless In Gaza; bastante oscuros.

ULTIMO RESORTE: Suponemos que aún deben existir, aunque desde el invierno pasado no sabemos nada de ellos. Tras un single y un maxi imprescindibles se confirman como



La mejor banda de punk de Barcelona.

Esto es sólo un avance de lo que se cuece en la Ciudad Condal, el próximo mes arrastraremos con radios legales, piratas y muchas más cosas y es que Barcelona no para.

- EL PAPEL DE LA MERIENDA -

R.D.L. (ROCK DE LUX)

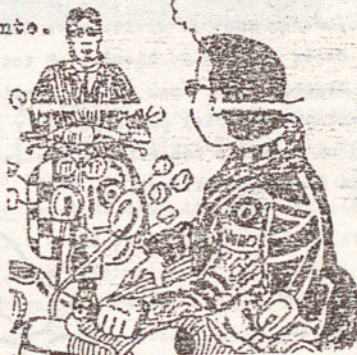
Ya sé que existe la norma o costumbre, según se profiera, de considerar falta de tacto al comentario, análisis o examen de un producto, por parte de otra entidad que se mueva dentro de su mismo medio (premios para que nos entendamos). Pero como un servidor no tiene conciencia profesional, como supongo que tampoco la tiene esta revista (¿o debí decir fanzine?) y teniendo en cuenta que si comparamos este fanzine con la revista que analizamos, sería como si comparamos un bote salvavidas con un transatlántico de lujo; se puede decir que podemos diseccionar, analizar y discutir a nuestro protagonista con toda la tranquilidad del mundo.

Lo primero que se advierte, al tropezar con la portada, es la sorpresa de ver conviviendo en un mismo espacio a David Bowie, Boy George o Alaska junto a Scorpions y AC/DC.

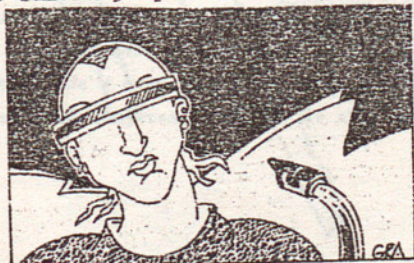
Amen de titulares como el siguiente: -Boy George "El hombre que llevo dentro"-. En la más pura tradición, titulares tipo "Pronto". Cuando has ojeado la revista por completo, te das cuenta de que su política es la de "juntos pero no revueltos" para heavys y poperos. La idea de fusionar dos revistas tan opuestas como lo eran Rock Especial, de marcada tendencia nueva ola, y Disco Express, heavy por excelencia, no es más que una hábil pero también arriesgada jugada co



mercial pretendiendo vender su producto a modernos y heavys a la vez, ahorrándose de paso unas cuantas pelmas en bagatelas como portadas, etc...pero prescindiendo de estos razonamientos peseteros he de aclararos lo de "arriesgada jugada" a la que hice referencia anteriormente.



Resulta que en estos tiempos que vivimos las cosas no admiten terminos medios, o blanco o negro, o se es "Moderno" o se es "Antiguo". Mientras que del primer término sé sustentan sectas como postmodernos, Mods, Punkies, etc, en la otra disyuntiva se aprecian los enemigos eternos del primer grupo, o sea: Heavys, Sinfónicos, etc. Y surge el interrogante: ¿una revista puede tener el poder de reconciliar a estas dos sectas? Evidentemente no. Si perteneces a alguno de ellos, la revista en cuestión te saldrá 50 pts más cara, si tie-



nes en cuenta que sólo te interesa el 50% de la revista y te ofrecen las mismas páginas que encontrarías en tu Rock Especial o en tu Disco Expresa. Si no perteneces a ninguna de las dos tribus citadas anteriormente o posees una personalidad musicalmente camaleónica, ¡Enhorabuena! Esta es tu revista, ya que por 300 pts te entregará dos revistas en una.

Rock de Lux cuenta también con la colaboración de los más importantes críticos de nuestro país, como Patricia Godes, que se encarga de una página dedicada a sus "negritudes", o el infatigable "guru" de la crítica nacional, Mr. Diego A. Manrique, que se embaba de vinos en los últimos números de Rock Especial.

También tienen secciones novedosas bastante interesantes:

"Datos Inmortales", para curiosos y fisgones en particular.

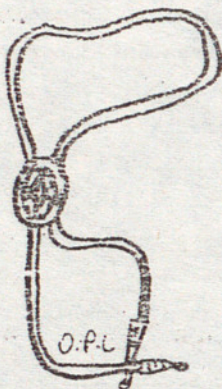
"New Look", para aprendices de snob fanáticos de la Edad de Oro y muy instructivo para paletos como yo.

"Rock Profesional", muy interesante para los que se dedicarán a esto de comer con el Pop Rock o Máquinas y Sistemas, lo último en instrumentos.

Hasta aquí el análisis (desde mi particular punto de vista) de este nuevo papel musical llamado Rock de Lux; ahora te toca a ti juzgar si R.D.L. merece o no tus 300 pts.

- SIR CHARLES RYDER -

DISCOS



-GABINETE CALIGARI (Mini-Lp/3 Cipreses): "Cuatro Rosas"

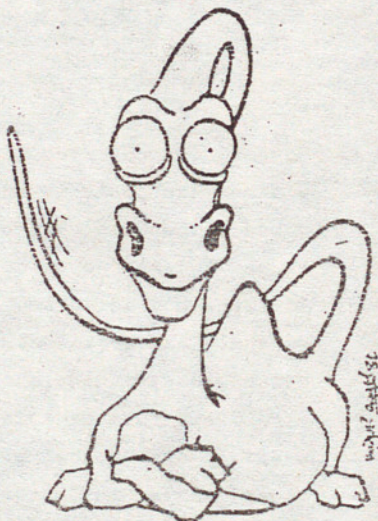
Cuatro Rosas, Tango, Más dura será la caída, ¡Caray!, Haciendo el Bobo, Esclavo de tus pies.

Observaciones. -Gabinete confirman la moda de los mini-lps, editando este último trabajo en plástico en ese formato. Parecen haberse olvidado ya del rock torero, pero no dejan su "sonido hispanico" totalmente de lado. Han logrado sacar unas buenas canciones que tienen su encanto especial por separado y que reunidas forman un producto comercial y bastante asequible. ¡Hacia la cumbre, muchachos!

-ESCANDALOS (Maxisingle/Twins): "Cuerpos junto al mar"

Cuerpos junto al mar, Todo o nada, ¿Dónde se fué la diversión?, ¿Qué puede suceder?.

Observaciones. -Este nuevo grupo (aunque no tan nuevo), tras quedar finalista en el pasado concurso Villa de Madrid consigue por una compañía (TWINS) y sacar un disco al mercado. Estos cuatro temas que ya estaban grabados para el disco del Villa de Madrid han vuelto a ser editados en plástico ya que el disco del concurso no se vendía al público y así servía de adelanto al LP que sacarán probablemente para Semana Santa. Muy pronto estarán tocando en nuestra ciudad.



-LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS (Mini-Lp/3 Cipreses):

"¿Dónde estabas tú en el 77?"

En las calles de Madrid, 77, Enamorado de la dependienta de la tienda de patatas fritas, Canción de amor, Avenida de la luz.

Observaciones. -Otro buen plástico que sirve a Loquillo para no bajarse del tren de la fama y para no estar demasiado tiempo sin ofrecer material nuevo a sus también "nuevos" seguidores. No sé yo que opinarán de éste los Rockers.....



-FEAR IMPOSSIBLE (Maxisingle/Twins)

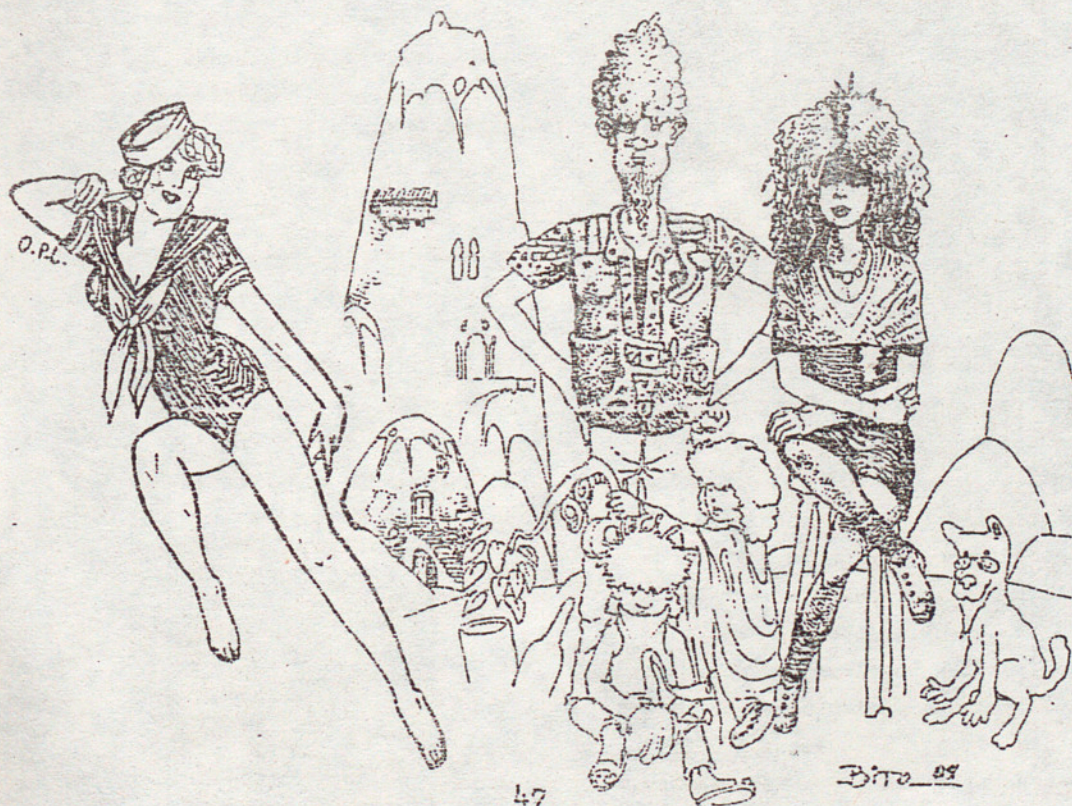
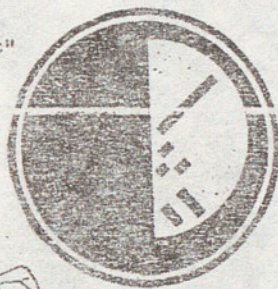
Peligro, Mainanoteers, Susurrando, El Mutante.

Observaciones.-Bueno, si este año hacfa falta un grupo revelaci3n, aquf hay uno que tiene muchas posibilidades de conseguir serlo, no tanto por su buena m3sica, como por el "bombo" que en Madrid le han dado a su "descubrimiento" de las Islas Baleares. A ver si logran mantenerse arriba.

-PAUL COLLINS' BEAT (Mini-Lp/Record Runner): "To Beat or not to Beat"

All over the world; Dance, dance; Making you mine; Always got you on my mind; burning desire; Give me the drugs.

Observaciones.-Aquf est3 la reivindicaci3n por el Rock. Paul Collins se ha establecido en Madrid (no se sabe si es de f3nitive), y ha reformado su banda introduciendo el ella a Fabi3n, antiguo y anterior baterf3a de los Pistones. A Paul parece ser que le ha gustado Espa3a, lo que no sabemos es cu3nto tiempo va a poder seguir soport3ndonos.



BUKOWSKI Y YO

Se me hace difícil pensar. No puedo salir del atolladero de legañas, sueño y olor a humo. A mierda. Ayer fue una noche más. Por desgracia. Es por la mañana cuando estoy peor. A esas horas recorro, merodeo la cama. Me siento en ella. Me rasco mi cabeza de desaliño. ¡Cuántas hostias necesito!

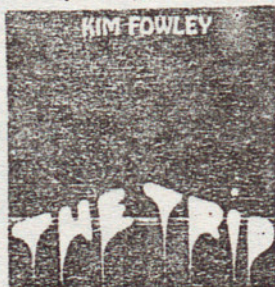


La taza del vater está sucia. Tanto como mis tuberías orgánicas. Vomito con fruición. Todas las mañanas vomito. Ya me he hecho a ello. Mi cuerpo también. No sé si acabaré con esta costumbre. Porque yo soy así de jilipollas. Me siento un Bukowski. Pero no lo soy. No puedo. Bukowski se soplaban las botellas por docenas. Yo no. Apenas un par de cervezas me entonan y cinco o seis vasos de vino me derrumban. Y así acaban mis noches.

Tampoco paso por muchos empleos. Esta puta crisis no deja sitio al Romanticismo. Tengo proyectos, pero todos irrealizables. Intento cagar pero no tengo fuerzas. Así que desisto de hacerlo. El olor de la leche es superior a mi maltrecho vientre y vomito lo poco que queda en él. Hoy no comeré. No tengo hambre. Así que alcanzo una cerveza. Es increíble hasta para mí, pero la cerveza me tonifica. Me hago acompañar la botella hasta el dormitorio. Aprecio que, como única prenda llevo una camiseta sport. Seguro que al quitarme el pantalón también me quité a la vez los calzoncillos. Pero no veo el pantalón. Revuelvo la cama. Nada.

Me tumbo y todo me da vueltas. Me levanto y las vueltas van amainando. Me tumbo y a pesar de las vueltas aguanto. Me encanta el mareo. Me convulsiona ese torbellino oscuro. Y así quedo. A ratos me miro.

Paso unas horas así, entre el sueño, la resaca y la sequedad de boca. Nadie puede ser feliz así. En realidad yo no lo soy. Supongo que Bukowski tampoco lo era. Pero él iba tirando. Yo no, coño, yo no.





Sentado en la cama miro mi picha. Floja como un moco de pavo. Tampoco en eso me parezco a Bukowski, él follaba y follaba. A mí no se me levanta hace meses. Hizo bien Inés en echarme a patadas. E irse a vivir con su madre. "Eres un puerco", me dijo llorando. Y cerró de un portazo la puerta del cuarto. Al día siguiente encontré una maleta y dos chaquetas en el comedor. Mi suegro sentado en el sofá me declaró con su mirada las conclusiones a las que había llegado con su hija. Nunca pude con mi suegro. Era un tipo asqueroso, pero con carácter.

Recuerdo que la última vez que me empalmé fué una mañana, hace meses, antes de mear. Hoy ya ni eso.

Por fin diviso los pantalones. Busco los calzoncillos, pero no los encuentro. Desisto. En pongo directamente los pantalones y casi me trabo la polla al abrocharme la bragueta. Bajo al bar.

Es un bar estándar en el que ya están empezando a conocerme. Encargo

un bocadillo y dos cervezas más, por costumbre que por hambre. Unas chiquillas de Bachillerato me miran. Adivino sus tetas de pezones rosados. Sus calentitos coños bajo las translúcidas bragas. ¿Qué cojones mirarán?. No pago. Nunca pago. Cualquiera me dirán: "Se acabó Juan. Tu cuenta ya es demasiado larga." Las chiquillas siguen riendo cuando salgo. Resid ahora putitas -pienso- mañana quizás ya no tengais fuerzas. Las tendreis que reservar para un pimpollo jilipollas que os asegure un plato caliente y os cargue de llorones. Quizás no podreis reir cuando tengais que aguantar los cuernos que el machote seguro que os encasquetará. Ni tampoco cuando os meta el nabo entre las piernas, acabe pronto y os deje como si nada.

Efectivamente. Efectivamente, me doy asco. Bukowski me parece distinto. El es así. Yo resulto ser así, pero es mentira. Es mentira mi presunta fidelidad. Empezó todo siendo una pose. Ahora es una rueda que me lleva y me envuelve. No sé salir.

Es cojonudo. A veces hasta filosófico. Mi piso sigue tan frío como cuando hace una hora le dejé. Algún día



me echarán y entonces no sé qué pa-
cará. Quizás un día muera. Hora es.

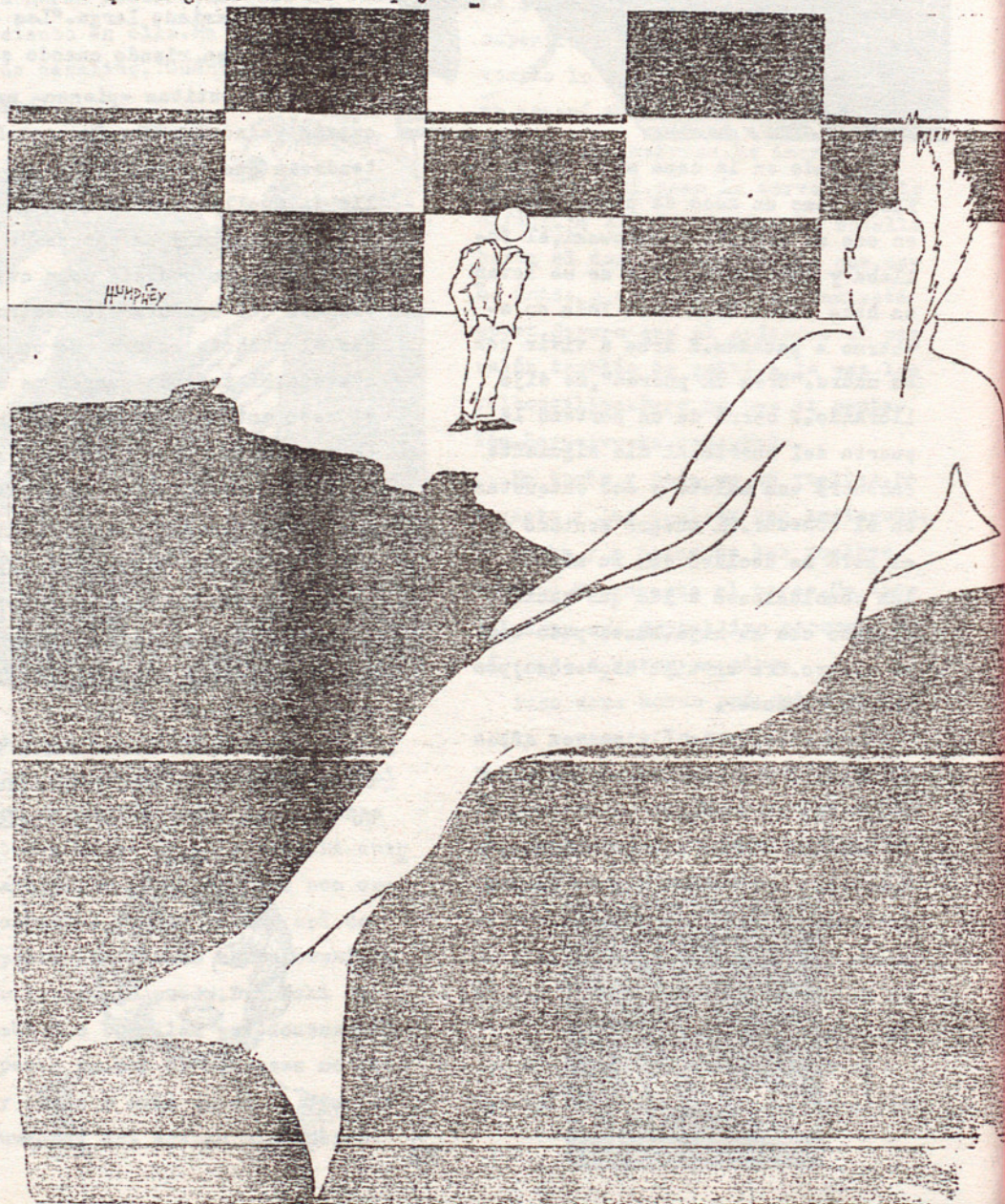
Los nervios y la cerveza agarro-
tan mi estómago. Vomitaré para poder
afrentar la noche.

Ya es de noche. Sin nada en mi es-
tómago mas que la mierda que habitu-
almente reside en él. Sin una mano
dulce que haga enderezar mi pijo de

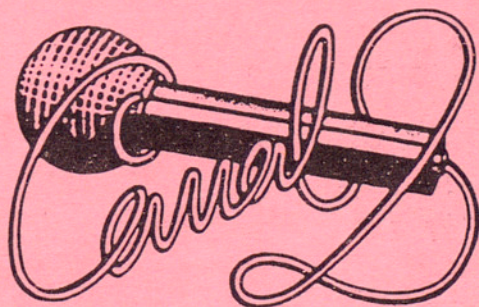
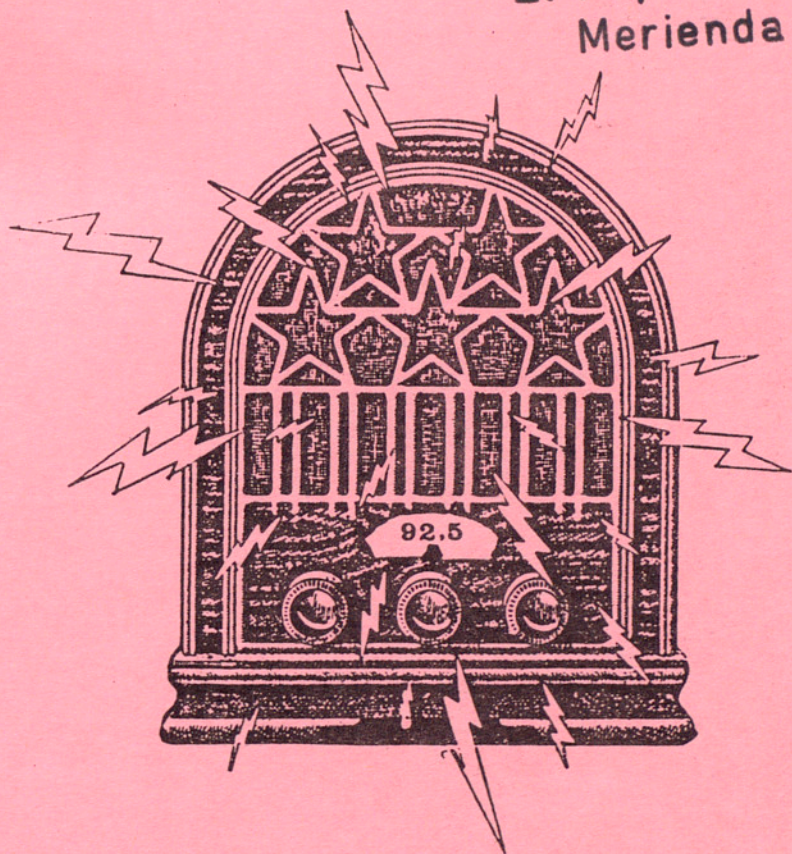
primido. Quizás debí hacer caso de
Inés.

Encaro el resplander de la oscuri-
dad con chulería. Esa chulería que
sólo tipos como Bukowski y yo sabe-
mos conservar. A pesar de todo. ¿Ver-
dad Hank?

e T. CERDÁ MARTORELL -



El Papel de la
Merienda



RADIOCADENA F.M.

MALAGA

DISEÑOS CARLOS NOTTA



ROPA DE TEMPORADA
PENDIENTES
MUÑEQUERAS
CINTURONES

REBAJAS

TBO
MODAS



296896

AVDA. JUAN SEBASTIAN
ELCANO 154 (EL PALO)
* MALAGA 17

VANGUARDIA TOTAL EN ROPA JOVEN