



La Calle de Graná Nº0 Abril 87

DIRECCION

José María Muñoz

COORDINACION

Ricardo Aparicio

COLABORADORES

-TEXTOS

*Cristina Marín
*Javier Pérez
*Tacho González
*Diego Ruiz
*Fernando Carnicero
*María J. Domínguez
*Epí
*Inma Vélchez
*Juan Bañón
*Ricardo Aparicio

COMICS E ILUSTRACIONES

*Julio Juste
*Manín
*Eusebio
*Manuel Luis Cuesta
*Chicone
*María J. Domínguez
*Epí
*José Antonio García
*Valentín Albardiaz

FOTOGRAFIA

*Angel Carmona
*José Simón Soriano
*Bene Angulo
*Alberto Covaleta

DISEÑO Y MAQUETACION

*Publigrán S.A.
*Diseño Z
*Elías Prieto

TRATAMIENTO Y CORRECCION DE TEXTOS

*Inma Rodríguez
*Mayte Vélchez
*Pedro Aparicio

Y GRACIAS TAMBIEN A

*Pablo Arturo Cano
*Javier (Al-Andalus)
*Ricardo Soler
*Fiti
*Y a toda esa gente que ha hecho posible esta revista

La Calle de Graná es una publicación de Publigrán S.A.
-Director Gerente:
José Alberto López
-Director Comercial:
Fº Puertas
-Director Administrativo:
R. Sierra
-Director Técnico:
José María Muñoz

PUBLICIDAD:
Publigrán S.A.
Avd. Dilar 61 -
Tln. 11 90 15
18006 Granada

REDACCION:
Avd. Dilar 61
18006 Granada
Tln. 11 90 15

La Calle de Graná no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores de la publicación.

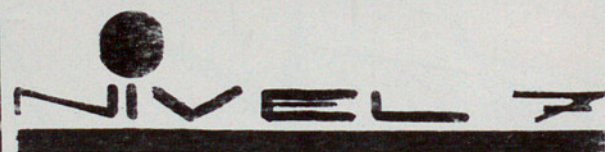
Según la Ley vigente de prensa queda prohibida la reproducción total o parcial de los trabajos publicados sin hacer mención al nombre de la revista "La Calle de Graná"

DEPOSITO LEGAL
GR-107 -87
IMPRIME:
Asabica Press S.A.

SUMARIO

El retorno de Ulises.....	5
Amor de basura, amor de vertedero.....	7
los del Alamo.....	12
El niño de la Dolores.....	14
Mística ond the rock.....	16
Novedades literarias.....	17
Fotomonográfico.....	18
Sybila o el encanto de la imaginación.....	22
Estamos negros.....	27
Musicallejeros y los Hits del mes.....	28
Asperzas.....	30
Maditerráneo Sum.....	32
Test sexológico.....	34
La caída.....	37
Informe.....	41
Vestido 2001.....	44
Sáltalas - V. Albardiaz.....	46
Si yo te contase.....	47

Suplemento Especial moda (Pag. centrales)



Martínez de la Rosa, 12
GRANADA



TECNICAS INFORMATICAS APLICADAS, S. L.

LLEVESE SU COMPATIBLE
DESDE 134.000 Ptas.

Plaza de Santo Cristo, 3 - 2.
Teléfono 255111

18001 - GRANADA

Nació en Granada ha-
ce muy poquito. Desde el
primer momento sus pa-
dres vieron que aquella
chica no era normal, ya
que nada más abrir los
ojos lanzó un escupitajo
a las gafas de su abuela,
lo cual provocó una pér-
dida de visión momentá-
nea a la pobre ancianita.

Su primer "pis" tam-
bién tenía algo de raro
porque atravesó el pañal
braguita, el papel, la
sábana, el colchón, el
somier e hizo un profun-
do agujero al llegar al
parket. Desde aquel día
sus padres, con evidente
sentido de lo práctico,
utilizaron las meaditas
de la niña para desin-
fectar el W.C.

Tras los primeros
balbuceos, la pequeña
articuló la palabra "ca-
ca" y demostrando que
algún día llegaría a ser
algo importante emitió
su segundo vocablo:

"mierda"

Cuando sus padres la
llevaron a bautizar, el
cura se asombró del nom-
bre que iban a darle:

"La Calle"
pero el hombre se asom-
bró todavía más cuando
al echarle el agua ben-
dita, ésta se evaporó
como si hubiera caído
sobre hierro candente.

Hasta el momento se des-
conoce su paradero.
Según fuentes fidedignas
se le ha visto rondando
por algunos de los kios-
cos de prensa de la ciu-
dad.

Un día la niña se
escapó del jardín de in-
fancia tras haber inten-
tado violar al psicólogo.



MIGUEL A. NIETO VIVA LA GENTE

El programa de las mañanas
de Antena 3 estrena presentador:
Miguel Angel Nieto. Escúchele
de 9 a 3 de la tarde.

Con él, las mañanas
le parecerán mucho más
divertidas.



EL RETORNO DE ULISES

USÍBI RIDES AGAIN...

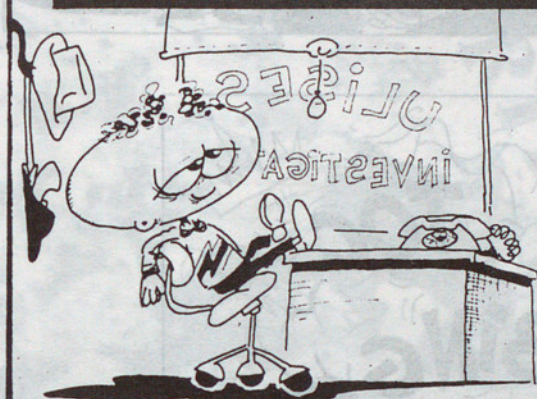


MI ÚLTIMO TRABAJO HABÍA SIDO EN UNA GAZETILLA DE OSCURA IDEOLOGÍA Y DE TURBIOS INTERESES PROPIEDAD DE UNA MAFIA VINÍCOLA Y QUE TERMINO COMO EL ROSARIO DE LA AURORA POR CULPA DE UN GERENTE RÓNICA Y GROSIERO

MARCHA YA...



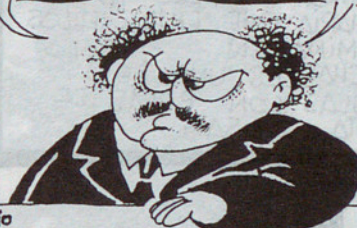
PUESTAS ASÍ LAS COSAS NO ME QUEDABA MÁS REMEDIO QUE BUSCAR OTRO TRABAJO Y COMO ERA UNA ÉPOCA EN QUE SOLO LEÍA NOVELAS DE RAYMOND CHANDLER DECÍDI HACERME DETECTIVE PRIVADO...



NO TARDÉ EN APARECER MI PRIMER Y ÚNICO CUENTE, ERA UN ABOGADO QUE VENÍA EN REPRESENTACIÓN DE TODOS LOS DUEÑOS DE PUBS DE LA CIUDAD QUE SE HABÍAN UNIDO PARA ACABAR CON UNA BANDA DE GAMBERROS HABITUATES Y QUERÍAN QUE YO LOS CAPTURASE...

SE HACEN LLAMAR LOS HERMANOS RONCHA (1)

Y SU CONSIGNA ES SIEMPRE BEBEMOS NUNCA PAGAMOS



1) COPYRIGHT SILVIO

EMPEZÉ MI INVESTIGACIÓN INTERROGANDO A NOSFERATU, UN OPOSITOR QUE ORGANIZABA LOTERÍAS CLANDESTINAS Y FUNDADOR DE "LA NOCHE DE ARSANFRORA" SOCIEDAD SECRETA DE LA QUE FUE EXPULSADO, EL PODÍA FACILITARME ALGUNA PISTA...

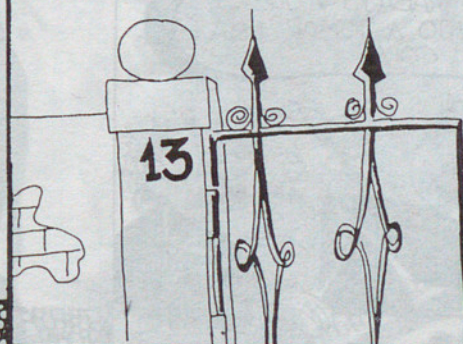
¿QUE PREFIERES? UN CUADRO DE LA VIDA O UNA ESCENA DEL UNIVERSO...

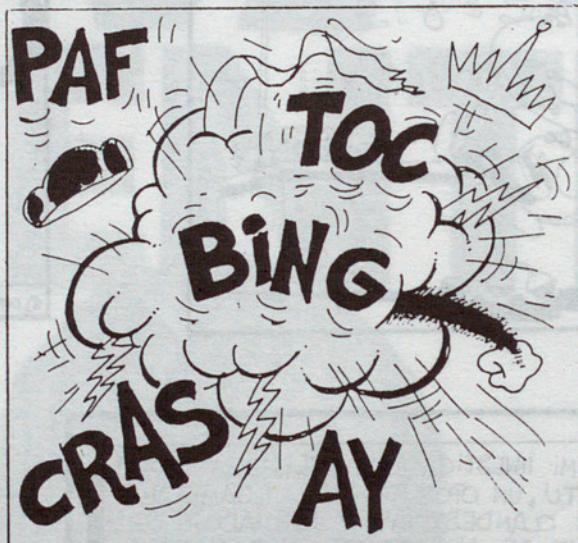
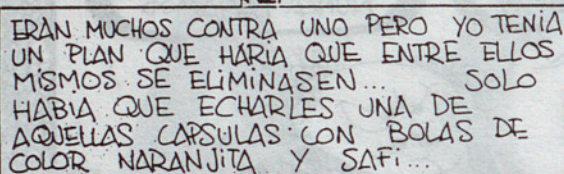
ME QUIERO MORIR!

UN ABOLINDRE INFINITO O INFINIDAD DE ABOLINDRES...



SU NEGATIVA A CONTESTARME ME CONFIRMO LO QUE YO YA SOSPECHABA, QUE SE ESCONDÍAN EN UNA CASA SITUADA EN EL Nº 13 DE LA CALLE DEL PAJARO BURLO...





CON LOS HERMANOS RONCHA EN
EL TALEGO ACABO MI TRABAJO
Y UNA VEZ COBRADO RECIBÍ
LAS FELICITACIONES...

BUEN TRABAJO, ULISES
LE INVITO A TOMAR UNA
COPA...



CUANDO PROBE AQUEL BREBAJE ENTONCES
COMPRENDI A AQUELLA BANDA...
ASI QUE YA SABIA CUAL IRA A SER MI
PROXIMO TRABAJO: LIBERAR A LOS
HERMANOS RONCHA Y UNIRME A
ELLOS EN SUS FECHORIAS.....





TODOS LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIA SON FICTICIOS POR LO QUE CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES FORTUITO

FIN

AMOR DE BASURERO SUPERFEDERO

Textos: Javier Perez
Fotos: José Soriano





Doce de la mañana. Un vertedero cualquiera de la Provincia de Granada. El sol, aunque todavía no aprieta como en los secos meses de verano, se deja sentir. Toneladas y toneladas de basura cubiertas por inmensas montañas de tierra.

Los desechos de las ciudades y pueblos van ganando, cada día que pasa, más espacio en el horizonte.


Un grupo de jóvenes se afanan en rescatar de entre los escombros, el cartón y el plástico, antes de que la tierra los sepulte para siempre. Es otra forma de ganarse la vida. Lo que unos rechazan, otros recogen. Es un ciclo. Pero ellos forman parte, sin duda, del escalón más agrio de ese devenir. Vivir de la basura es, de alguna forma, vivir en ella.

"Aquí arriba, olores no hay, pero cuando te metes en el terraplén, con toda la basura recién descargada, te encuentras con tal pestazo, tanto, que, a veces, ni te atreves a bajar", comenta Félix con gesto expresivo.

Félix se encarga de conducir un viejo camión en el que se depositan todos los materiales para su venta posterior: cartones, plásticos y algún tipo de metales. Es una ocupación más tranquila que la de los encargados de la recogida directa de las basuras, pero también es laboriosa:

"Le dedicamos a esto prácticamente todo el día, algunos vienen a las once de la noche y no vuelven a casa hasta el mediodía siguiente, justo cuando terminan de cargar mi camión y se tiene lo suficiente como para que merezca la pena hacer un viaje". En ocasiones hay suerte y consiguen completar la carga varias veces al cabo del día, pero esto no es lo habitual.





La cuadrilla que vive del vertedero es numerosa aunque no siempre es fácil encontrar a los veinte o treinta juntos. El día se divide en veinticuatro horas y hay que repartir las tareas: "A veces sólo vienen cinco o diez; hoy, por ejemplo, tan sólo han venido ocho, pero solemos juntarnos hasta treinta, depende de la cantidad de camiones que llegan".

Félix lleva en esto más de tres años y medio, pero nos asegura que algunos están aquí desde hace veinte: "desde que nacieron". Para él, su situación presente no es tan mala porque "ya te digo, mi asunto es distinto: voy con el camión, pero el resto no ha tenido mi suerte y están así porque no les queda más remedio".

Hay que vivir de esta manera para entender la desilusión por el futuro. Un futuro que a todos les gustaría que se tradujera en una palabra simplemente: trabajo. Félix es tajante: "Lo que le pido al futuro, a la sociedad, es que nos den trabajo a todos; de mí no me quejo, pero lo siento por ellos, son amigos míos y me sabe mal". También es un buen compañero.

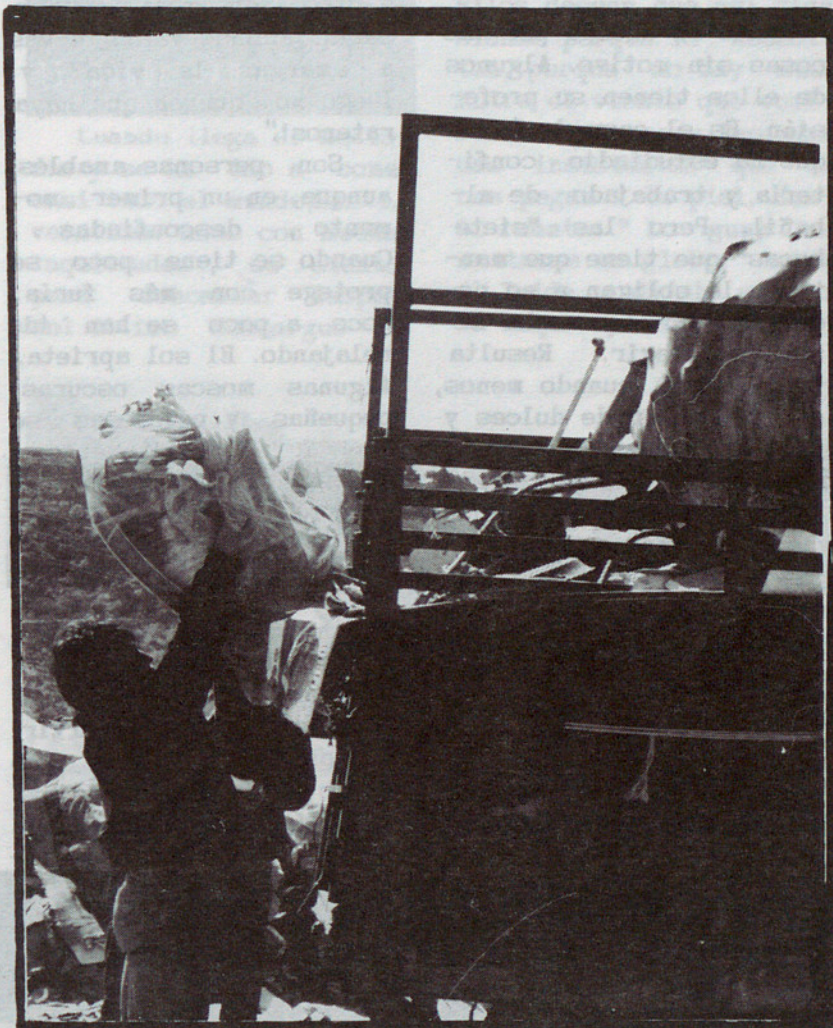
Ninguno se dedica a esto por placer, como es lógico, pero la vida aparte de apretar, a veces ahoga, y entonces "cuando tienes que comer, tienes que venir aquí a buscarlo, tío". Y así van pasando sus días y sus noches, metidos en la basura, tratando de extraer de ella todo lo vendible. Aunque no siempre las ventas son lo gratificantes que les gustaría: "Para vivir no da; Pablo, por ejemplo, está casado y tiene tres chavales. A la semana, entre cuatro, se

levantan entre diez y doce papeles. Divide y te darás cuenta de la miseria".

Mientras Félix nos atiende, su camión se va llenando poco a poco. Está listo para el viaje. Se ha levantado un viento fuerte que hace volar papeles por todos lados y que provoca una niebla de polvo que molesta a la vista. Justo en ese mo-

ma es el cortarte cuando escarbas entre las bolsas o te pegas un resbalón. Alguno ya nos hemos puesto la antitetánica en ocasiones, pero no hay peligro, de verdad".

Cargado hasta los topes con bolsas y trapos, Rafa dice con rabia que lo más desquiciante es que a pesar de las horas que se meten y de vivir constantemente del y para



mento, un olor desagradablemente agrio, nos llena los pulmones.

LLENAR LA OLLA

Han ido llegando camiones repletos de basura y de tierra para sepultarla. Se dividen el trabajo. Algunos tienen tiempo para comentar, no se sabe si en broma o en serio, que "aquí vamos a coger el sida". Ellos, de momento por lo menos, no sienten el temor ante las posibilidades de infecciones: "el único proble-

el vertedero, " al precio que está el cartón: ni comemos, ni vivimos, ni nos podemos vestir, ni casarnos, ni na, sólo nos da para llenar la olla". Dani corrobora las palabras de Rafa. El es el que lleva más tiempo en este vertedero y ha comprobado en su propia piel que aquí "te quemas, cosa mala" y pierdes la fe en el futuro. Pero a Dani lo que más le quema, en el fondo, es que sus cosas, en lugar de subir, bajen de precio. Por ejemplo, un kilo

de cartón se pagaba hace años a siete pesetas, con lo que llenar un camión de mil kilos le suponía, si no mucho, sí al menos una ganancia más repartible. Pero actualmente el kilo se cotiza a tres pesetas: "te tienes que tirar dos o tres días para llenar un camión y le sacas nada, una miseria". Cada vez vale menos lo que otros desechamos, paradojas del futuro.

Nadie se decide por las cosas sin motivo. Algunos de ellos tienen su profesión. Es el caso de Dani, que ha estudiado confitería y trabajado de albañil. Pero las "siete bocas" que tiene que mantener le obligan a no poder esperar, y mucho menos a elegir. Resulta tragicómico, cuando menos, que te hablen de dulces y pasteles en medio de toda esa basura. Dani tiene claro, al menos, lo que desea con todas sus fuerzas para sus hijos: "les deseo que cuando sean grandes, estén situados, eso es suficiente".

Es una vida dura. Los peores momentos, sin embargo, son todos. Cuando hace calor aumentan los olores y la descomposición

es más rápida, con la lluvia hay que refugiarse porque todo se escapa de las manos y no hay visibilidad, con el frío....

Pero a pesar de los múltiples inconvenientes, el vertedero es la única salida y hay que protegerlo: "venimos por el día o por la noche, eso da igual, y conforme se vacían los camiones, vamos cargando. Si esto nos lo quitan habrá que irse a otro lado, y si no hay nada, ¿adónde vas?, ¿te vas a amargar la vida?, y luego no quieren que haya rateros!"

Son personas amables, aunque, en un primer momento, desconfiadas. Cuando se tiene poco se protege con más furia. Poco a poco se han ido relajando. El sol aprieta. Algunas moscas oscuras, pequeñas y pegajosas se ven insistente-

NOCHES DE LINTERNA Y GINEBRA

Pasarse las veinticuatro horas del día en el vertedero supone ver llegar la noche. Y la noche es otra historia. A partir de las doce y hasta las cinco de la madrugada, los camiones que descargan la basura se suceden más in-

interrumpidamente que durante el día. En medio de la oscuridad se ha de acudir rápidamente al terraplén de descarga. En una mano, una linterna que permite saber lo que se toca y elegir lo que se debe. Mientras que la otra no para de escarbar y buscar entre el escombro. Seguro que el silencio a esas horas es más grande, también la desazón, quizá también la aventura, quien sabe: "es un momento de selección rápida del material. Después, se limpia cuidadosamente". Todo tiene que ser acelerado porque "si pasa mucho tiempo el material se seca y pierde mucho peso".

Para Félix, la noche tiene más peligros: "un camión que se descarga a oscuras, la linterna, que no ves donde pisas, ni donde metes las manos, que te cortas...; Rafa, por ejemplo, ahí donde lo ves tiene treinta y cinco puntos en las manos". En el fondo, aunque saben que el vertedero les puede acarrear problemas de salud, quieren pensar que no traerá males mayores que el de un corte o un resfriado. Pero durante la noche, entre que llega un camión u otro, algunos



se quedan dormidos en pilas de escombros y en más de una ocasión han podido ser atropellados. Esa también es otra historia.

Pero la noche posee sus pequeños alicientes. Siempre es posible divertirse mientras se esté bien acompañado: "Muchas veces he llegado con mi coche y una botella de ginebra y nos hemos montado una juerga. Y he estado aquí por gusto, por pasar un rato agradable y que la noche se les haga más corta". Alguna pequeña hoguera les acompaña, sobre todo en invierno, mientras uno de ellos coge la guitarra: "¡mi primo la toca que es la vión!", comenta Rafa entre carcajadas.

EL BASI

No sería de extrañar que en medio de la noche encontráramos dormido a Luis, el Mellao, el vigilante eterno del vertedero. Un chaval de diecisiete años que no le teme a nada y al que le encanta la soledad. Un chaval al que le preguntas por el futuro y te contesta con un sincero y a la vez gracioso: ¡yo qué sé!. Un chaval que, no sé si cariñosa o agriamente, le llama al vertedero "el basi": "desde pequeño he estado metido en asuntos de "basi"; con mi hermano estuve en los de Cádiz, Málaga, y Jaén". Hace tiempo él y su hermano decidieron venirse a Granada porque también para los "basi" se necesita recomendación. Dejaron de levantarse a las cinco de la mañana para no tener horario. Cada día hay que luchárselo más.

A Luis, el Mellao, que dejó la escuela a los catorce porque repetía muchos cursos; y que considera a Sevilla, de la que se vino a los doce,

como la tierra más bonita; la noche le parece mejor porque así está solo "sin voces, ni na". Pero él desearía que sus noches no olieran mal ni le exigieran tanto trabajo.

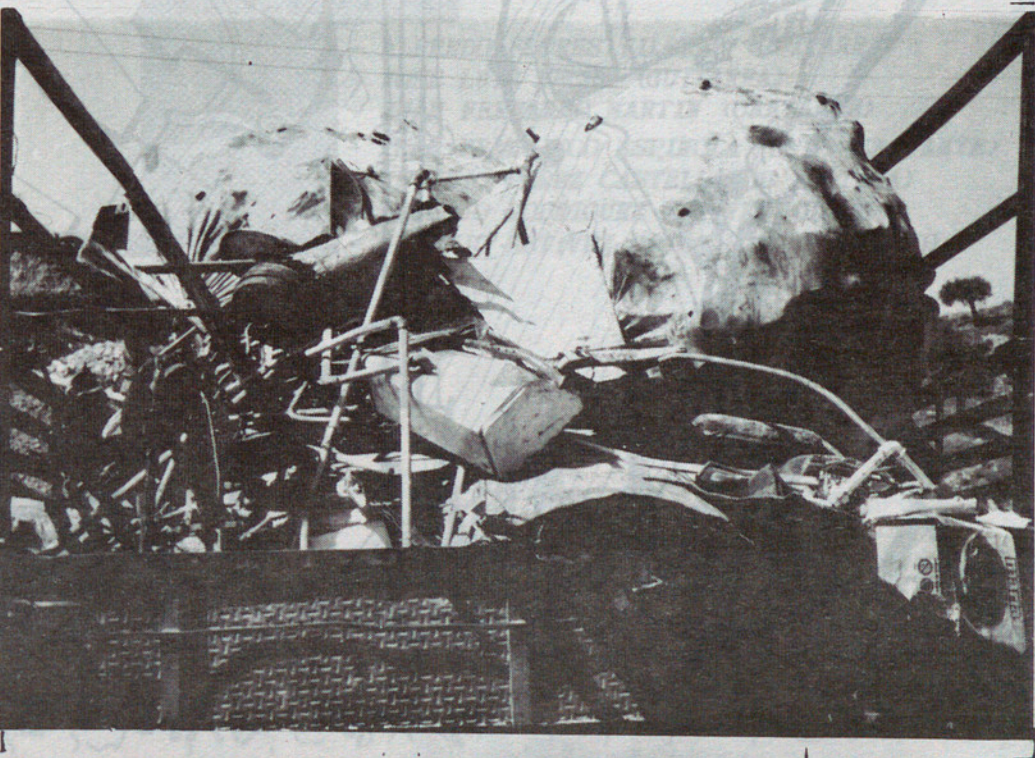
Cofía que el vertedero dé para vivir durante algunos años. Es optimista y se conforma con poco. "Aunque estuviera desesperado no robaría. Pero no nos podemos quejar de que pasen ciertas cosas"

DE AHÍ QUE NO TE SAQUE NADIE

Cuando llega el medio día y se ha ido a comer casi todo el mundo, Santi, veintidos años con muchas inquietudes, se sienta para descansar después del último descargue de

la mañana: "La basura es...; Mira, el futuro va de mal en peor. Pocos planes, pocas ilusiones". A él le gustaría hacer algo distinto y de vez en cuando hasta piensa en el matrimonio. Pero lo ve difícil: "lo que más siento es que con la edad que tengo no haya podido realizar mi vida, que no me hayan dado facilidades".

El vertedero está ahí. Ellos desean que así siga siendo porque lo necesitan, porque no hay más. Entre el viento que vuelve a desatarse y las moscas insistentes que se nos pegan a la piel, Santi remata: "Lo guay es montarse en globo, subir al Teide, y de ahí que no te saque nadie".





No pocas veces se ha criticado la falta de ideas e imaginación por parte de los que nos dedicamos a uno u otro nivel, a la música en Granada.

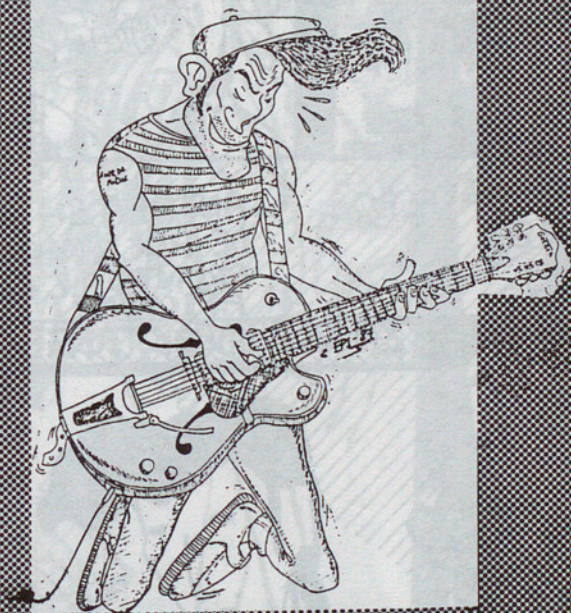
La falta de locales para tocar en buenas condiciones es evidente en nuestra ciudad, al igual que la falta de iniciativa de muchos lugares que podrían ofrecer esa infraestructura.

Es por eso que cualquier grupo que empiece ha de tocar en conciertos improvisados, con pésimas condiciones y pocas posibilidades de mostrar lo que podrían dar de sí.

Ante tal situación hay gente, aquí en Granada, que saca todo el partido posible. Es este el caso de la Cooperativa Rockera "del Alamo".

Tenemos como finalidad aprovechar todas la ocasiones que se nos brinden para tocar, acumulando cómo experiencia las "tablas" y la diversión que ello nos supone.

La cooperativa nació a finales de septiembre del año pasado y está compuesta por ocho músicos con gustos muy afines: Rock'n'Roll. Entre ellos nos encontramos cuatro miembros de Lucky Luke, Juan (que fué guitarra de Autoblues) y tres músicos más, nuevos de la escena rockera de Granada.



LOS DEL ALAMO

Un repertorio, a nuestro entender muy variado, con temas como Mooving on over, Cocaine blues o Crazy man crazy, hasta temas clásicos del Rock'n'Roll como Something Else (Cochran) y I got a baby (Gene Vincent), incluyendo otros de creación propia, entre los que destaca Susy, pueden hacer que hasta el más despistado permanezca atento y divertido con el Show que se le ofrece.



Pienso que si se critica la falta de movimiento en el Rock de Granada, parte de la culpa la tienen los músicos, que quieren siempre encontrar la oportunidad de su vida sin antes hacer un mínimo rodaje. Este rodaje es casi la esencia del Rock'n'Roll, tocar en los sitios más tirados dando caña como se pueda, malviviendo de la música. Y es que sin pasar por lo malo nunca se llega a lo bueno.

Poco más hay que contar, sólo decirte que este proyecto va en serio y quizás llegues a saber algo de nosotros muy pronto.

EPI - Miembro de C.R.A.

"EL ALAMO" SON:

- ALFREDO FLORES VILCHEZ (GUITARRA)
- JOSE LUIS RECHE (GUITARRA)
- JUAN FERNANDO MARTIN (CANTANTE)
- JUAN FRANCISCO ESPINOLA "EPI" (CANTANTE)
- ANTONIO PEREZ CASTELLANOS (BATERA)
- ANTONIO RODRIGUEZ ESTÍVEZ (BATERA)
- ANTONIO ESTÍVEZ DE LA HIGUERA (BAJO)



EL NIÑO DE LOS COLORES



NIÑO CANTABA PERO... NO ENTONABA
CANTABA EN UN GRUPO DE ROCK 'N' ROLL Y DE PRONTO LE ENTRO LA AFICION
EN UN IMPORTANTE CONCIERTO



EL ENSAYO LES DABA EL FUZON Y ESTOS AGUANTABAN A SABER LA RAZON.



Y LE RESPONDIO LA AFICION.



MISTICA ON THE ROCKS

Diego era un tipo curioso. La ingestión de altas dosis de alcohol, provocaba un extraño fenómeno en su persona, sentíase terriblemente místico casi rozando el éxtasis tere-siano.

Tal vez por eso, una mañana, harto del infame whisky nacional, decidió entrar en una iglesia. Convenció al mendigo de turno de su precaria condición económica y ambos lloraron un ratito por lo alto que estaba el I.P.C. Penetró en el templo con aire decidido y rebotando entre columnas, banquillos y otro instrumental sacro, llegó por fin al altar.

- Ese retablo debe ser plateresco porque parece bastante plateresco - meditó Diego que no estaba para muchas disquisiciones.

Fué entonces cuando lo vio, el espectáculo acababa de comenzar, un cura con un "poncho" de última moda vaticana, repartía obsesivamente cachitos de Cristo, y, claro, Diego no dejaría pasar tamaña elevación de su espíritu. De forma que adoptando posturas de tentetieso, arrimó su boca a la minúscula tortita y volvió cabizbajo al primer banquillo que se le puso a tiro.

Después de una refida lucha entre su paladar y la hos-

jarse tragar, le asaltó una duda terrible...

...¿Eran tres personas y un sólo Dios o tres dioses y una sólo persona? Caviló y caviló, (si es que se puede cavilar en semejantes condiciones) y sacó en conclusión, que el movimiento se demuestra andando, de forma que se incorporó de nuevo a filas. Cuando el sacerdote lo vio aproximarse otra vez, dilató ostensiblemente sus pupilas, maxime cuando abrió la boca y dejó escapar los vapores etilicos tan afanosamente conseguidos. Las beatas de la fila acompañaron con la mirada al cura, cuando Diego volvió a su estratégica posición.

Diego esperó un ratito y volvió a la carga entre curchicheos inquisidores. Las caras del oficiante, de las beatas y del sacristán eran todo un poema, pero a nuestro protagonista no parecían importarle demasiado; abrió su boca y Dios se pegó a su paladar por tercera vez. Misión cumplida.

Desde aquella mañana la Santísima Trinidad dejó de ser un misterio para Diego, aunque él hubiera preferido comulgar con todos los dioses griegos y romanos, y así de camino, haber desayunado.



- Autores españoles**
- LAS ARMONIAS DEL COLOR, A. Garán, Paidós,
 - LOS MUSEOS DE ÚLTIMA GENERACIÓN, J.M. Montaner, Gustavo Gil,
 - MANUAL DE PRODUCCIÓN DEL DISEÑADOR GRÁFICO, Sanders, Gustavo Gil,
 - STIJL 1917-1931, Visiones de una utopía, Alianza Forma,
 - VIDAS, Palomino Moreno, Alianza Forma,
 - TRANSFORMACIONES EN EL ARTE A FINALES DEL S. XVIII, Rosemblum, Taurus,
 - EL MUNDO DEL OBJETO, E. Cirlot, Anthropos,
 - ARQUITECTURA GÓTICA Y PENSAMIENTO ESCOLÁSTICO, E. Panofsky, La Piqueta,
 - MEDIDAS DEL ROMANO, Sagredo, Verba,
 - 25 AÑOS DE DISEÑO INDUSTRIAL, Gustavo Gil,

- Autores extranjeros**
- EIFFEL, B. Lemoire, Stylos,
 - LE NOTRE, B. Jeamel, Stylos,
 - HISTORIA Y METODOLOGÍA DEL ARTE, D. Pächt, Alianza Forma,
 - CEINT ANS DE PEINTRE MODERNE, Varios autores, Hazan (Francia)
 - FUTURISMO & FUTURISMI, (Venecia),

- NARRATIVA 86**
- LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER, M. Kundera, Tusquets,
 - EL SUR, A. García Morales, Anagrama,
 - EL SILENCIO DE LAS SIRENAS, A. García Morales, Anagrama,
 - EL LORO DE FLAUBERT, J. Barnes, Anagrama,
 - NERÓPOLIS, H. Monteilhet, Tusquets,
 - CUARTETO DE ALEJANDRÍA, L. Durrell, Edhasa,
 - QUINTETO DE AVIGNON, L. Durrell, Versal,
 - INDICIOS VEHEMENTES, A. Rossetti, Poesía, Hiperión,
 - LAS BOSTONIANAS, H. James, Seix Barral,
 - BEATUS ILLE, A. Muñoz Molina, Seix Barral,
 - UNA PRINCESA EN BERLÍN, A. R. G. Solmsen, Tusquets,
 - LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, E. Mendoza, Seix Barral,
 - NEW YORK, E. Mendoza, Destino libro,
 - LA HOMILÍA DEL RATÓN, R. Sánchez Ferlósio, El país,
 - NO DIGAS QUE FUÉ UN SUEÑO, T. Moix, Planeta,
 - BOMARZO, M. Mújica Láinez, Seix Barral,
 - BELBER YIN, J. Ferrero, Plaza & Janés,
 - RAIMON O LA ALQUIMIA DE LA LOCURA, L. Racionero, Laia,
 - EL HUNDIMIENTO DEL TITÁNICO, H. Magnus Enzensberger, Anagrama,
 - MAGDALENA PERUANA Y OTROS CUENTOS, A. Bryce Echenique, Plaza & Janés,
 - ORSON WELLES, B. Leaming, Tusquets,
 - CONVERSACIONES ÍNTIMAS CON TRUMAN CAPOTE, Anagrama,
 - EL HOTEL DE NEW HAMPSHIRE, J. Irving, Tusquets,
 - DICCIONARIO DEL DIABLO, A. Bierce, Biblioteca del Dragón,
 - OPIUM, J. Ferrero, Plaza & Janés,



REGALOS



LIBRERIA

CARRIL DEL PICON, 4 TEL. 26 79 86



Emradio
Granada

18.11
Pag. 19
DISEÑO-ARTE-GRANADA-86-87

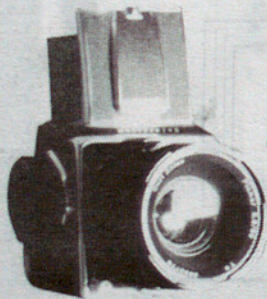
Foto-monográficos

Invitado:

Angel Carmona.....Tecnico en Imagen.....
Granadino.....20 años.....

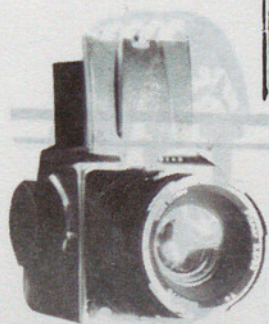


La mili me mata

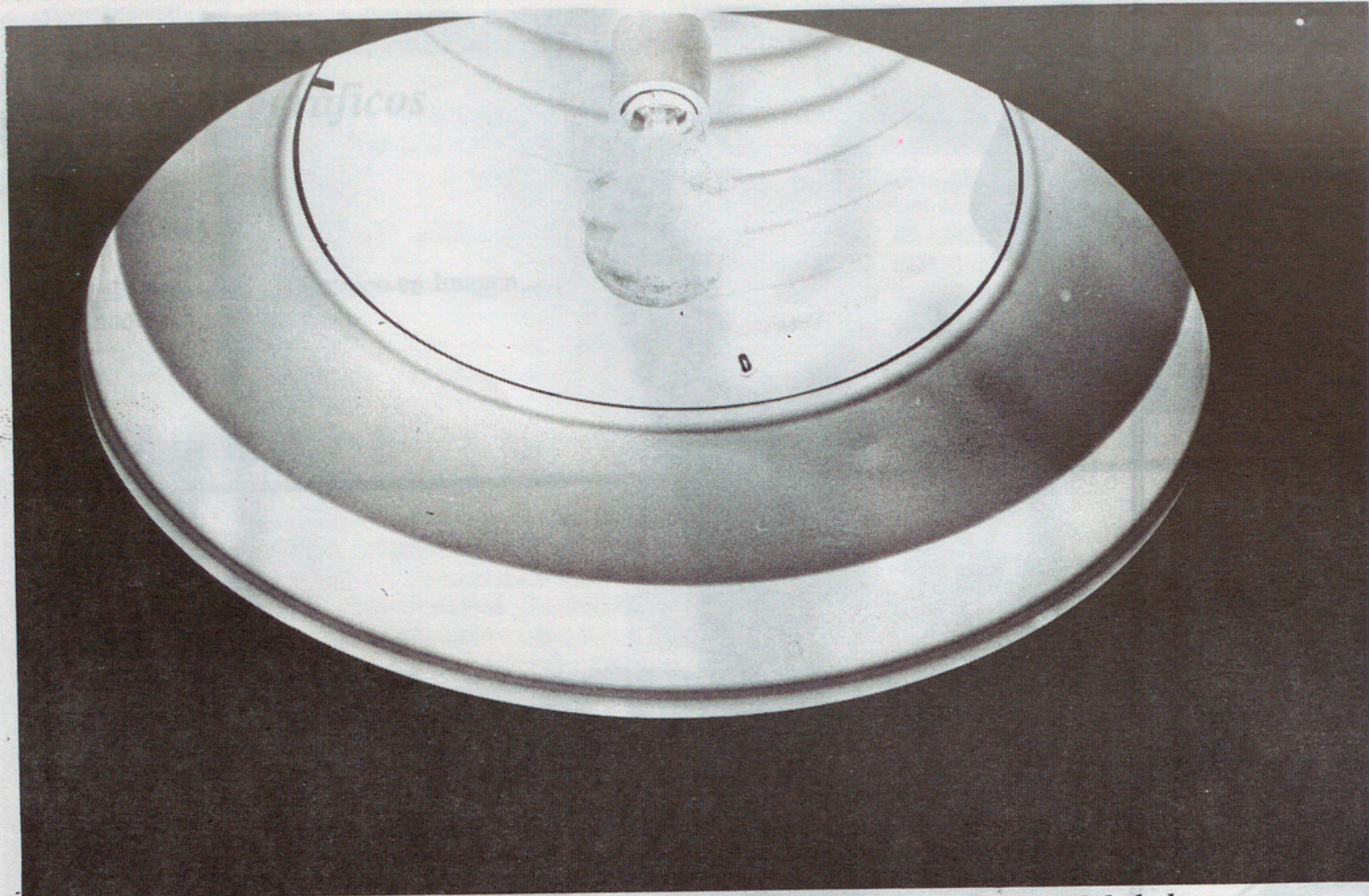




Kutrus-klan



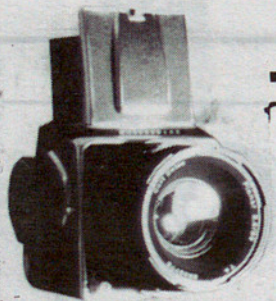
NEUMATICOS
FERNANDO MARTINEZ LOPEZ
Avda. Boroborra, 24, local 5 (Edif. Tenorio) Tel. 11348
Carretera de Calatayud, s/n. (Ronda Poniente) Tel. 40309



La oscuridad de la luz



Amor claro oscuro



Un poco de perfume...Un poco de mierda...

Suben, bajan, van, vienen o simplemente pululan, es igual, cuando parece que todo se ha ido el gran baño de mierda vuelve a manchar lo que antes había sido purificado por el agua de lluvia que salía de los corazones blancos en los que ya no quedaba sangre, y los espacios se unen más, y se aprietan unos contra otros para soltarse y elevarse en un repentino movimiento, que quiebra lo que, con tanto trabajo, construían esos seres diminutos que vivían debajo de sus setas, y sólo podían respirar cuando la hierba era más corta.

Miles de pájaros extendían sus alas para volar, alas que se rozaban en el aire y los hacían caer; vienen, van, suben, bajan, chocan y se retuercen de dolor entre cantos de amor y odio hacia el que acaban de derribar y por el que han sido derribados. El mismo alma con alas de diferentes colores, y con un solo corazón que sólo suena a intervalos, de manera perceptible, ofreciendo la mayoría de las veces un sonido de ultratumba...que recuerda las voces de los perdidos entre la multitud.

El humo escupido de las bocas extiende sus brazos al cielo con ansias de purificación, con ese hastío vomitivo que provoca el sentirse bambolearse, a la deriva, sin saber donde se va a llegar, temiendo ser aspirado por miles de sucias narices que le producen tanto asco que ya ni siquiera lo siente; un asco que penetra por todos los sentidos hasta anularlos, hasta impedirle saborear la dulce mentira de algo asqueroso, bañado por el más delicioso de los perfumes, algo que le produce un orgasmo, para llorar después de dolor, rabia e impotencia cuando el perfume se ha ido y sólo queda de nuevo mierda, más densa que la anterior, que se va mezclando con sus entrañas, y que cada vez siente más cerca, más dentro, hasta darse cuenta de que apenas le queda nada para que se convierta en una voz más del eco, en una nariz, en una boca de esas que tanto detesta.

Hasta el día en el que se sorprende a sí mismo echándose unas gotas del divino perfume.

MAR BLÁZQUEZ

BAR LOS TITOS

ESPECIALIDAD EN TAPAS

C/ PALENCIA., 9
ZAIDIN

GRANADA

Bar TEMAIRE II

Ambiente Andaluz
tapas variadas
Pintor López Mezquita, 11
GRANADA

MESON

EL MOLINERO

LA CHANA

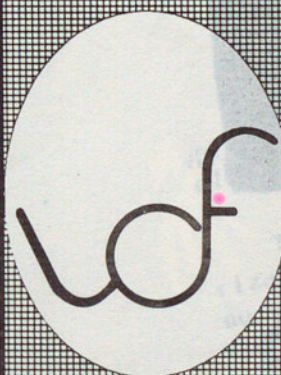
GRANADA



ZAIDIN

*

VIDEO CLUB



FALLA

C. Manuel de Falla, 14
Teléfono 25 73 59

GRANADA



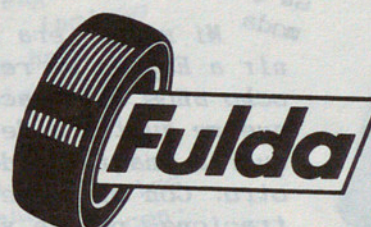
GOODYEAR



NEUMATICOS
TENERIFE

FERNANDO MARTINEZ LOPEZ

Avda. Barcelona, 324, Local 6 (Edif. Tenerife) Telf. 113468
Carretera la Celulosa, s/n. (frente Pamesa) Telf. 603709



Servicio y Venta
de Neumáticos
Nacionales y
de Importación
Llantas Aleación
Bandas
Transportadoras

GRANADA
MOTRIL

o el encanto de la imaginación

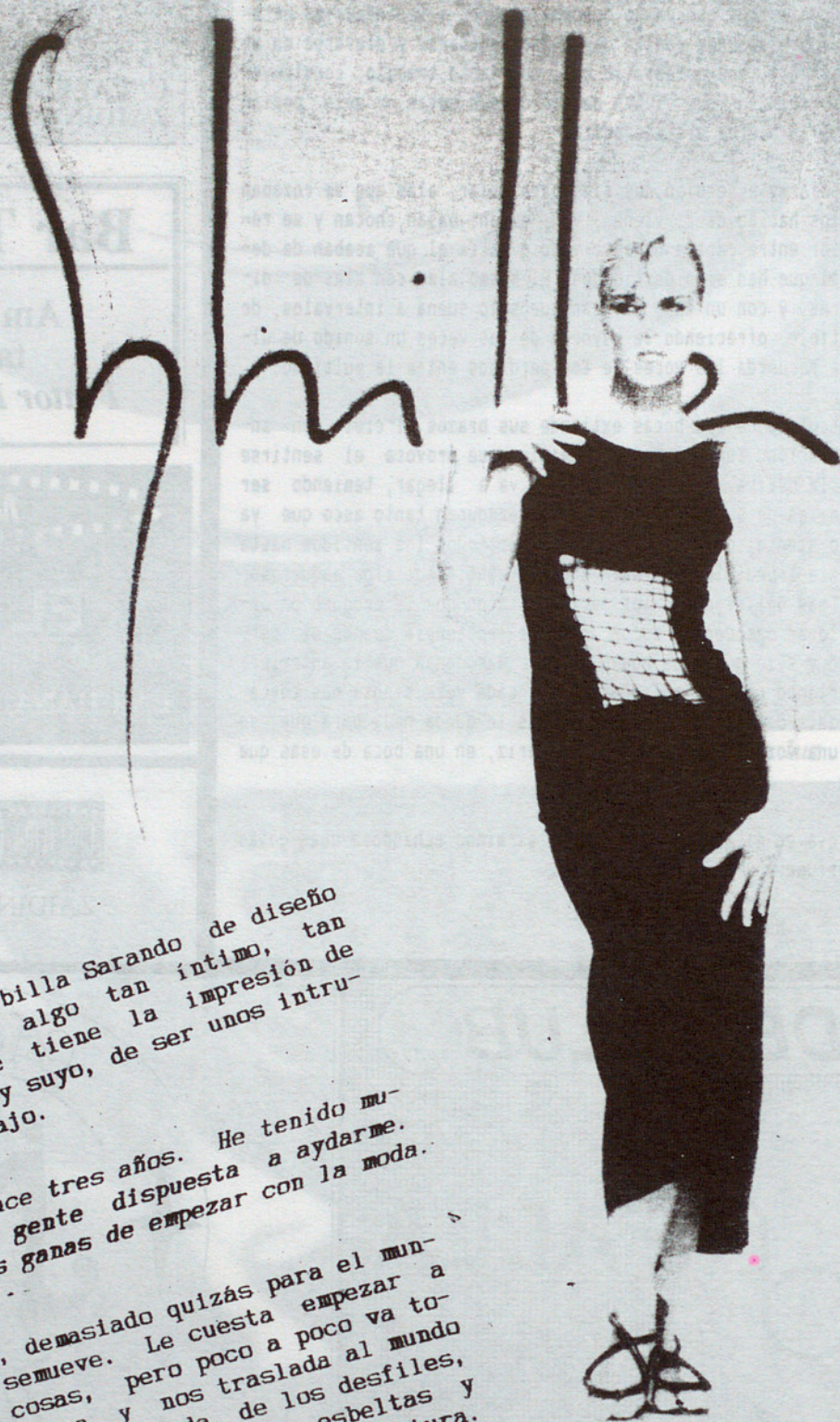
S Y B I L L A

Hablar con Sybilla Sarando de diseño es adentrarse en algo tan íntimo, tan personal que se tiene la impresión de violar algo muy suyo, de ser unos intrusos en su trabajo.

■ Empecé hace tres años. He tenido mucha suerte, gente dispuesta a ayudarme. Tenía muchas ganas de empezar con la moda.

Timida, demasiado quizás para el mundo en que semueve. Le cuesta empezar a contarnos cosas, pero poco a poco va tomando confianza y nos traslada al mundo del diseño, de la moda, de los desfiles, a ese mundo de las modelos esbeltas y hermosas, al mundo de la alta costura. Sybilla nos conduce y nos adentra en su experiencia, en su visión del diseño, en su juventud puesta a disposición de la moda.

Mi madre era diseñadora, pero al venir a España se retiró. Desde que tenía ocho años estoy acostumbrada a pintar lo que me gusta, a decirle a una persona que quería una falda de este modo o de aquel otro. Con mi madre he tenido muchas frustraciones porque yo pedía algo y siempre me decía que no se podía hacer. Nada es imposible, hay que aprender a ser capaz de hacerlo, cambiando la tela, el corte veinte veces si es necesario, pero todo es posible.



"Utilizo telas apetecibles, que tengan caída, que sean bonitas. Cuando compro una tela no sé lo que voy a diseñar, compro por intuición, y me equivoco muchas veces".

Sus colecciones que llegan a los 300 modelos son creadas íntegramente en su casa:

EN EL DISEÑO DESDE PEQUEÑA

Delgada, muy delgada, ella es la embajadora de su moda, de sus creaciones.

Oyendola hablar muy bajito, como pidiendo permiso, comprendo lo difícil que tiene que resultarle estar en la cima del éxito. La fama le asusta. Ella sólo desea estar contenta consigo misma, realizada en su trabajo. Pero cada vez le exigen más. Desde su "ingreso" en la moda, cada desfile supone un esfuerzo mayor.

Por mucho que digan que el desfile organizado por el Comité de Moda de la Comunidad de Madrid ha sido un éxito, no me lo puedo creer, porque yo sabía lo que quería y lo qued salió. Sí, les gustó, se emocionaron, aplaudieron, pero a mí eso no me convence.

Sí, claro que lo valoran. Pero es algo tan personal... Puedo engañar a todo el mundo, pero no a mí.

Y mientras conversamos, nos familiarizamos con su casa, con la gente que viene y va, que quiere conocer sus modelos, con sus gatos, animales cariñosos que asisten a la conversación como si también ellos tuvieran un lugar destacado.

UNA FORMA MUY CAÓTICA DE TRABAJAR

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Cómo vas creando tus modelos?

Voy apuntando ideas que luego nunca encuentras, y que tampoco salen cuando intentas plasmarlas en una tela. Tomo pequeños apuntes durante meses. Tengo una forma muy caótica de trabajar, incluso diseños pendientes. Y de repente nace la colección, se va haciendo ella misma a medida que va surgiendo.

Utiliza materiales de todo tipo para sus confecciones: alpaca, lana, cuellos retorcidos llenos de hojalata. Es una concepción diferente, imaginativa:

"Aquí tengo mi taller, mi laboratorio en donde hago toda la colección que es la que se ofrece. Luego, los patrones se los doy a mi fabricante que es quien los distribuye. No son piezas exclusivas, porque a partir de la primera colección se hacen muchas más".

¿Piensas en un determinado público a la hora de diseñar?

En la gente que piensa como yo, y esa gente va desde los 15 a los 65 años. No pienso en una persona determinada, intento hacer lo que a mí me gusta.

"Porque es algo tan personal..."



vuelve a insistir. Pero el éxito la sorprendió y ahora a sus 23 años, es una de las diseñadoras con más fama en España y en el extranjero.

"La gente está deseada de cosas. Acabo de llegar de una tournée por París, Londres, Milán y la gente se te cae cuando le dices que eres española. En Italia ya no se hace nada, Francia está muy muerta y en Londres hay diseñadores jóvenes pero no se atreven a hacer nada nuevo, y la moda alemana no me gusta demasiado.

Su timidez la deja respirar por unos momentos, nos cuenta que en Alemania ganó el primer premio de una feria en donde exponían diseñadores de vanguardia:

"Fué curioso porque era un premio que votó el público".

¿Tiene que ver este resurgir de la moda y su proyección desde Madrid con la movida?

Lo que pasa es que Madrid estaba muerto y ha empezado a surgir, se está convirtiendo en una ciudad normal, están empezando a sonar los pintores, directores de cine, diseñadores... Antes los había pero no había infraestructura.

¿Qué entiendes por ropa cómoda?

La que es capaz de hacerte olvidar lo que llevas puesto. Te hace sentir lo suficientemente bien física y moralmente, porque es una imagen de cómo te sientes por dentro, no te impone, no te apabulla. La ropa cómoda es la que se confunde contigo.

UNA NUEVA GENERACION DE DISEÑADORES

Pertenece a la nueva generación de diseñadores, jóvenes con tres o menos desfiles presentados y que son el reverso del otro grupo, de aquellos que tienen más de treinta años y se dedican a la alta costura.

¿Qué opinión te merece la escuela de diseño? ¿Formas parte de ella?

"Yo me llevo bien con todo el mundo, lo que pasa es que me da un poco de vergüenza porque hay diseñadores que llevan mucho en esto como por ejemplo Domingo Córdoba y cuando lo veo me doy cuenta que yo llevo sólo tres años y él me lleva quince".

Han puesto mi nombre en ella y me llamarán para la inauguración. Me parece bien como enseñan porque es distinto imponerte unas telas y una forma de diseñar a dejarte una libertad de creación, algo personal.

LA MODA ESPAÑOLA, UNA PROYECCION MUNDIAL
Y nos cuenta que al principio sólo diseñaba para sus amigos. Ella era la que creaba y la que vendía,

Insiste otra vez con lo personal. Las confecciones son para ella reflejo de su personalidad. Son algo propio que quiere que sea comprendido, son como sus gatos o su perro, algo que le pertenece y crea poniendo todo su amor y entusiasmo.

"No me gusta utilizar la palabra diseñar, es una palabra que odio, pero no hay otra para llamar a mi trabajo".

Así es Sybilla, inmersa en el diseño, dentro de lo que se ha llamado nueva generación de diseñadores. Timida, no le gusta la publicidad y prefiere su mundo, el creado por ella. Le avergüenza que conozcan sus trabajos,

"Juré no volver a hacer otro desfile después del último en la Pasarela de Madrid".

Pero sabe que no lo puede hacer, porque su obra es conocida y gusta, el público le pedirá más y ella no podrá negarse. Pertenece ya a los diseñadores españoles, a los conocidos más allá de nuestras

fronteras, Sybilla está asociada a moda y su trabajo a imaginación y amor.

estamos

NEGROS

El pasado año 1986 ha sido feo y antipático, pero sobre todo aburrido. Y es que el pobre estaba marcado desde su nacimiento por una efemerides que ha resultado tal y como se esperaba; un auténtico plomo. Sí, astuto lector, es "eso" en que estás pensando, es el 50 aniversario de la muerte de F.G. Lorca. Ya sé que no ha sido un evento musical, pero no me negarás que produjo los mismos efectos que esas canciones-bomba de las que uno no puede escapar ni escondiéndose en la intimidad del water (si estás pensando en "La puerta de Alcalá" tienes bola extra y 10.000 puntos).

Creo que afortunadamente no hay muchos granadinos ilustres a los que homenajear en el 87, y estaremos relativamente tranquilos hasta el dichoso 92.

Veamos un poco el 86:

Miguel Ríos nos "regaló" el oído con "El año del Cometa" (parece que el Halley ha pasado con cierto retraso para él). El disco en sí no sorprende en absoluto, lo que sí sorprende es que después de tanto viaje a las Américas y tanto producto yanqui, el sonido sea de una vulgaridad difícil de conseguir a propósito.

Pero Miguel hace tiempo que dejó Granada por el Norte como el "Boabdil el Chico" de su canción, y esto no se le puede reprochar si echamos un vistazo al panorama local.

¿Recuerda alguien la última vez que hubo en esta ciudad un programa medio decente en cuanto a conciertos se refiere? Yo, recuerdo vagamente algo parecido a eso durante la temporada pre-electoral de los últimos comicios municipales. Así que si haces las cuentas llegarás a la conclusión de que tal evento (las elecciones) se repite regularmente cada 4 años aproximadamente y a estas alturas nuestros políticos municipales andarán rompiéndose los cuernos para conseguir una

programación del Corpus políticamente rentable y que cuente con el favor de esa masa de jóvenes posibles votantes que gustan de ir a conciertos y entre los que me incluyo.

Pero chico, eso no es todo, es que además no existe en toda la ciudad un puto antro donde ver actuaciones, aunque sea de vez en cuando. Unos porque en cuanto empieza el concierto aparecen los "pitufo" con el medidor de decibelios en ristre para acabar con la función, otros, porque los precios de las copas, y de las entradas, son prohibitivos; y el ambiente más propio de una charla de ejecutivos cuarentones en plan buitre, que de una juerga-concierto como mandan los cánones.

¡Mira que flash men! que a este paso nos vemos organizando bailes matinales los domingos, como en época de los abuelitos.

Con todo lo dicho y un repaso a una radio local sin programas especializados y que se empeña en vendernos las inefables listas de éxitos y si además añadimos una prensa que no sabe lo que es la crítica de un disco, entonces, tenemos el equipo completo.

Esto fue el panorama musical del 86 en cuanto a instituciones, garitos y conciertos. El repaso de lo que se ha hecho por músicos y grupos en Granada que lo hagan los críticos.

El 87, en el que ya estamos, no parece que vaya a ser muy diferente de su antecesor.

Imagino que el Ayuntamiento hará algo con vistas a las elecciones. Pasarán, y luego ellos descansarán otros 4 años del esfuerzo realizado.

Como hasta ahora, habrá teatro y jazz en sendos festivales y de vez en cuando aparecerán Sabina, Serrat o Aute, las copas subirán (esto seguro) los discos también subirán el precio, las casas discográficas inventarán otros Sigue Sigue Sputnik para vendernos los y nos reiremos del batacazo que pegan.

Todo esto será inevitable, pero todavía nos queda la posibilidad del "házte lo tu mismo", que es el ingrediente principal del R&R. ¿Tu cómo lo ves, men?

TACHO GONZALEZ

THE SMITHEREENS

Americanos de New York cuyo primer Ep. *Girls agout towm*, autoproducido en 1980 y segundo Ep. *Beauty and Sadness* (Little Ricky Records) de 1983, pasaron completamente desapercibidos.

Han alcanzado un gran éxito tras seis años de existencia al producirse un creciente interés del mercado por la música americana. En 1986 editaron su primer Lp., *Especially For You* con Enigma, que ha constituido un gran éxito (primeros puestos en las listas de éxito de todo el mundo y sonando en más de doscientas estaciones de radio americanas). En España edita y distribuye DRO este excelente Lp. (Radio 3 los ha escogido como grupo del año 86.

Pat diNizio (compositor y guitarra The Smithereens); "Realmente odio todas esas comparaciones con los 60 -eso me ha estado molestando mucho- Todo el mundo necesita sus puntos de referencia especialmente los escritores. Es una incapacidad de su parte que no pueda referirse a nuestras canciones en el sentido de pop moderno. No tratamos de recrear los 60 en nuestra música. Esa es la música que nos gusta y de la que estamos influenciados -The Kins y The Who- y toda esa era. Nosotros no somos capaces de tocar de otra forma, no es intencionado, sólo una extensión de nosotros mismos"

SMITHEREENS



ESPECIALLY
F O R
Y O U

Por orden alfabético	Los Hits del mes				
DISTRITO 10	The Clash	Duncan Dhu	The Housemarting	The Cure The Smiths	La Frontera
EN TOL TOTO	James Brown	Aleta Franklin	Ottis Reading	The Sinners	Plinesouls
JACKIE O'	Sister of Mercy	The Misión	Dear or alive	The Cure The Smiths	The Smithereens
LA CASERIA	Wilmer X	Boys From now here	Revolting Cocks	BAD	The Bible
LA CUPULA	The Long Riders	The Undertones	Psichedelyc Furs	Los Rebeldes	The Inmates
NIVEL 7	The Misión	Curishity Kills The Cart	The Bolshoi	The Smithereens	The Strangers
PLANTA BAJA	The Smiths	Minimml Compact	The Misión	The Bolshoi	Cabaret Voltair
SEGUNDA EDICION	V2	The Bolshoi	Stile Counifil	Los Rita Mitsonko	Prince
SKIILINE	UB-40	Trouble Funk	Gwen Guthnie	Cameo	The Smithereens
CHUMBERA	THE THE	Working Week	Jouse Martin	NITZER E D B	Franco Batteato



LA FAMILIA BLAST

Comentario de Phil Alvin.

(Matemático, compositor y guitarra de The Blasters).

"En la historia de las letras de canciones antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando las ventas de discos no dominaban al mundo musical, el poder enbaucador se usa como una válvula de escape. Tu podías oír una historia completa en lugar de que se te grabara una cosa insignificante repetida. Esa es la clase de canciones que quiero oír".

El último trabajo de Phill Alvin, que además de los Blasters se interesa por las diferentes áreas de la música, es un Lp. llamado *Unsung Stories*, una colección de lo que él denomina música Americana, con leyendas vivientes como Sun Ran y su omni-jazz orquesta y la formidable Dirty Duzen Brass Band.

Nada más que rumores

Dave Alvin suscita los rumores sobre la separación de The Blasters que han sido desmentidos por Phil Alvin. La partida de Dave Alvin para unirse al grupo de los angeles, The X, no impide a su inquieto hermano Phill, grabar otro disco el 40 con The Blasters.

Por su parte X ha enriquecido su sonido con una de las más experimentadas guitarras de la costa Oeste americana. La relación entre Dave Alvin y X proviene de antes y el productode esta unión tiene sus antecedentes en el disco *The Knitters*, Por Little Crifter on the road, Slash Rec. 85, grupo alter ego country de X. En el disco el poder de esa unión se materializa en uno de los ejemplos más claros de country moderno.

NEW COLLARS

No son yuppies. No hacen tanto dinero como la set de BMW. Sus trabajos están en los sectores tecnológicos y de servicios. Están unidos por los lazos culturales y sociales de la música rock de los últimos 30 años, que han influenciado su sistema de valores, sus gustos, su sexualidad, su visión del mundo y de ellos mismos. Esto supone una clara imagen en la diana para los demógrafos del marketing y los estrategas de campañas, siempre preparados para asaltarlos.

Su mayor virtud es la tolerancia. Socialmente aceptan a miembros de otras razas, religiones, y de preferencias sexuales sin muchas tensiones. Su tiempo se consume preferentemente haciendo dinero, el cual, los capacitara para adquirir las posesiones materiales de sus elecciones ya que naturalmente, desean alcanzar la más alta calidad de vida.

Aceptan parejas no casadas que vivían juntas pero consideran la promiscuidad poco práctica. Proponen un uso responsable de las drogas y el alcohol. Pasan el tiempo libre devorando las últimas selecciones de entretenimiento persiguiendo la auto-complacencia.

Socialmente liberales ya que sienten el peso del gran gobierno sobre sus espaldas. No consideran que arrojar más y más dinero en una burocracia sobrecargada sea la solución de las enfermedades nacionales. No les gustan los conservadores que impondrían dureza económica, ni los liberales que están siempre preparados a pasar el sombrero. Representan un cambio para los dos partidos, un negocio como sistema usual.

Los new Collars ractifican un capitalismo compasivo que anima el crecimiento del mercado libre y al mismo tiempo apoyan y trabajan en programas de incentivos para los desventajados.

(Billie Best del Boston Rock)



A. CALLEJAS

RADIO, TELEVISION Y MATERIAL FOTOGRAFICO
(CAMARAS, TOMAVISTAS, PROYECTORES, ETC.)

DISCOS, MUSICASSETTES, EQUIPOS
DE AMPLIFICACION Y SONIDO *
ACCESORIOS TODA CLASE DE
INSTRUMENTOS MUSICALES.

Joaquín Costa, 3
GRANADA

☎ 22 49 64
☎ 22 14 02



THE SMITHEREENS

Americanos de New York cuyo primer Ep. *Girls agout towm*, autoproducido en 1980 y segundo Ep. *Beauty and Sadness* (Little Ricky Records) de 1983, pasaron completamente desapercibidos.

Han alcanzado un gran éxito tras seis años de existencia al producirse un creciente interés del mercado por la música americana. En 1986 editaron su primer Lp., *Especially For You* con Enigma, que ha constituido un gran éxito (primeros puestos en las listas de éxito de todo el mundo y sonando en más de doscientas estaciones de radio americanas). En España edita y distribuye DRO este excelente Lp. (Radio 3 los ha escogido como grupo del año 86.

Pat diNizio (compositor y guitarra The Smithereens); "Realmente odio todas esas omparaciones con los 60 -eso me ha estado molestando mucho- Todo el mundo necesita sus puntos de referencia especialmente los escritores. Es una incapacidad de su parte que no pueda referirse a nuestras canciones en el sentido de pop moderno. No tratamos de recrear los 60 en nuestra música. Esa es la música que nos gusta y de la que estamos influenciados -The Kins y The Who- y toda esa era. Nosotros no somos capaces de tocar de otra forma, no es intencionado, sólo una extensión de nosotros mismos"

SMITHEREENS



ESPECIALLY
F O R
Y O U

Por orden alfabetico	Los Hits del mes				
DISTRITO 10	The Clash	Duncan Dhu	The Housemarting	The Cure The Smiths	La Frontera
EN TOL TOTO	James Brown	Aleta Franklin	Ottis Reading	The Sinners	Plinesouls
JACKIE O'	Sister of Mercy	The Misión	Dear or alive	The Cure The Smiths	The Smithereens
LA CASERIA	Wilmer X	Boys From now here	Revolting Cocks	BAD	The Bible
LA CUPULA	The Long Riders	The Undertones	Psichedelyc Furs	Los Rebeldes	The Inmates
NIVEL 7	The Misión	Curishity Kills The Cart	The Bolshoi	The Smithereens	The Strangers
PLANTA BAJA	The Smiths	Minimml Compact	The Misión	The Bolshoi	Cabaret Voltair
SEGUNDA EDICION	V2	The Bolshoi	Stile Counifil	Los Rita Mitsonko	Prince
SKILLINE	UB-40	Trouble Funk	Gwen Guthnie	Cameo	The Smithereens
CHUMBERA	THE THE	Working Week	Jouse Martin	NITZER E D B	Franco Batteato



LA FAMILIA BLAST

Comentario de Phil Alvin.

(Matemático, compositor y guitarra de The Blasters).

"En la historia de las letras de canciones antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando las ventas de discos no dominaban al mundo musical, el poder enbaucador se usa como una válvula de escape. Tu podías oír una historia completa en lugar de que se te grabara una cosa insignificante repetida. Esa es la clase de canciones que quiero oír".

El último trabajo de Phill Alvin, que además de los Blasters se interesa por las diferentes áreas de la música, es un Lp. llamado *Unsung Stories*, una colección de lo que él denomina música Americana, con leyendas vivientes como Sun Ran y su omni-jazz orquesta y la formidable Dirty Duzen Brass Band.

Nada más que rumores

Dave Alvin suscita los rumores sobre la separación de The Blasters que han sido desmentidos por Phil Alvin. La partida de Dave Alvin para unirse al grupo de los angeles, The X, no impide a su inquieto hermano Phill, grabar otro disco el 40 con The Blasters.

Por su parte X ha enriquecido su sonido con una de las más experimentadas guitarras de la costa Oeste americana. La relación entre Dave Alvin y X proviene de antes y el productode esta unión tiene sus antecedentes en el disco *The Knitters*, Por Little Crifter on the road, Slash Rec. 85, grupo alter ego country de X. En el disco el poder de esa unión se materializa en uno de los ejemplos más claros de country moderno.

NEW COLLARS

No son yuppies. No hacen tanto dinero como la set de BMW. Sus trabajos están en los sectores tecnológicos y de servicios. Están unidos por los lazos culturales y sociales de la música rock de los últimos 30 años, que han influenciado su sistema de valores, sus gustos, su sexualidad, su visión del mundo y de ellos mismos. Esto supone una clara imagen en la diana para los demógrafos del marketing y los estrategas de campañas, siempre preparados para asaltarlos.

Su mayor virtud es la tolerancia. Socialmente aceptan a miembros de otras razas, religiones, y de preferencias sexuales sin muchas tensiones. Su tiempo se consume preferentemente haciendo dinero, el cual, los capacitara para adquirir las posesiones materiales de sus elecciones ya que naturalmente, desean alcanzar la más alta calidad de vida.

Aceptan parejas no casadas que vivían juntas pero consideran la promiscuidad poco práctica. Proponen un uso responsable de las drogas y el alcohol. Pasan el tiempo libre devorando las últimas selecciones de entretenimiento persiguiendo la auto-complacencia.

Socialmente liberales ya que sienten el peso del gran gobierno sobre sus espaldas. No consideran que arrojar más y más dinero en una burocracia sobrecargada sea la solución de las enfermedades nacionales. No les gustan los conservadores que impondrían dureza económica, ni los liberales que están siempre preparados a pasar el sombrero. Representan un cambio para los dos partidos, un negocio como sistema usual.

Los new Collars ractifican un capitalismo compasivo que anima el crecimiento del mercado libre y al mismo tiempo apoyan y trabajan en programas de incentivos para los desventajados.

(Billie Best del Boston Rock)



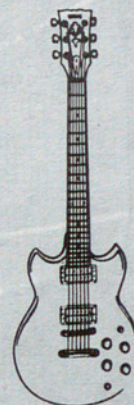
A. CALLEJAS

RADIO, TELEVISION Y MATERIAL FOTOGRAFICO
(CAMARAS, TOMAVISTAS, PROYECTORES, ETC.)

DISCOS, MUSICASSETTES, EQUIPOS
DE AMPLIFICACION Y SONIDO *
ACCESORIOS TODA CLASE DE
INSTRUMENTOS MUSICALES.

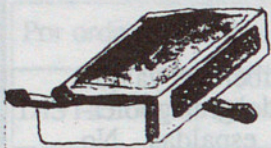
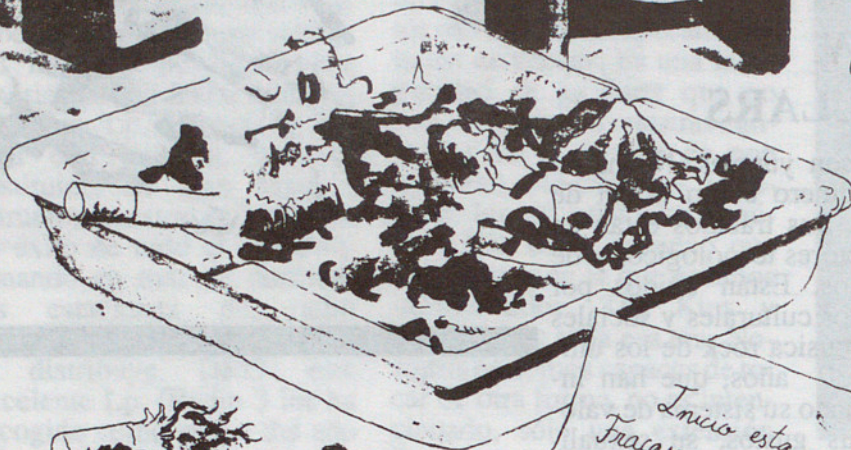
Joaquín Costa, 3
GRANADA

☎ 22 49 64
☎ 22 14 02



As

Peretas.



Inicio esta carta con una insupportable sensación de fracaso. Fracaso, mi mirada, escondida, sepultada en una ceguera que dura ya demasiados siglos, y que solo espera que la luz lo devuelva todo.

Todo fracaso. Todo. Cuando cada metáfora que construyo germi-
ma en ti, noto que con ella me desangro y como seco en ade-
manes de palabra, volviéndome tan solo a un término a veces, las
más, mal dicho y recordado.

Cansado de poeante sin que te emociones, trato de
buscar el camino del odio para amante mejor, para olvidarte.
Añ, cada siglo que transurre, te noto más y más aden-
trada en el océano, y ya no acierto a distinguirte tan siquiera
de la espuma.

Si alguna vez sentín fue sobrehumano, hoy desapa-
receo y crezco sobrehumano cuando uso tu piel y no puedo
aderezarme. ella igual que la tísica corrimenta mi grón de alma.
Esta carta que te escribo ahora, viene de no sé que tiem-
po ni lugar, naci para hablarte sin sonidos, sin que tu presen-
cia dotara de amor una mis palabras y mis labios, en
capar de soportar mi gesto, mis palabras y mis labios, en
que tanto odias hoy. Quisiera odiarte y no poder.

Algo hoy en tu cabeza que disuelve, por sorpresa, la
felicidad por lo que se acerca a tu mirada. No sé que es lo
que te aleja de ti misma, y te duermo, y te transporta y te
mata; no sé como te atapa, ni donde se esconde. Solo sé que transporto
su dureza para contigo, de su sorpresa. Solo sé que transporto
y hundo el fracaso en todos los amavios, y que el can-
tadoramente cansado me arrastra por los caminos. Solo sé
que me pesa como la muerte, quererte ahora, y en silencio, como esta
última carta mía me encadena a tu recuerdo.

No hay nada que aleje tanto como el silencio.
Se me acaban los días como quien duerme, y
duermo esperando no sé qué milagro cuando amanezca.

He ordenado todos los papeles del corazón en el
cajón de arriba y encima de la mesa he dejado tan
sólo el rastro de una foto que no para de callarse a
cada rato.

Se me acaban y empiezan las razones como si
jugara a ser vaivén incontrolado. Si desayuno o si
vuelvo a sentarme aquí a la mesa para ver algún fan-
tasma que me rompa los esquemas, si me visto sin as-
tucia tras la puerta del lavabo, si respiro y me con-
traigo las inercias para irme de recreo (y tantos o-
tros "si" que ya me agotan); me adivino fugitivo y me
diluyo. Pero siempre me queda mi refugio de soldado,
de viejo luchador que nunca estuvo demasiado cerca
de ser cuerdo.

Me apetece, por ejemplo, darme el gusto de en-
cender un cigarrillo (con esa fusilada lentitud que
ofrece el vicio!), y pensar que tengo ganas, ¡yo qué
sé!, de meterme en oficios de marino, por ejemplo. Y
es que muchas veces, por eludir los siempre idénti-
cos relojes que me abarcan, se me va frenéticamente
el ánsia a cualquier sueño.

Y hoy me voy frenético a las aguas de los mares
para hundirme y sentir que aún no me pesan tanto las
rutinas, ni tampoco me desbordan estas manos vacías
que nunca antes necesitaron tanto asir los sueños; y
que mañana, todavía, habrá una llamita azul entre mis
dedos para avisarme puntualmente de que aún vivo.
Entonces treparé la esperanza al cuello de mi regalo
de Reyes y me guiará en los bolsillos dos o tres
papeles de futuro.

Un suave manto de tristeza
presume sus colores en este cuerpo mío,
tan derrotado.
Por no tener no tengo
ni la astucia suficiente
para regalarme algún poema.
Siempre me encuentro de improviso
forzando las historias,
repitiendo las mismas letanías
a las hojas que necesito amanecer.
Soporto los pasos silenciosos de la tarde
gracias al murmullo de unas cartas,
peligrosas en el fondo y en la forma,
que me abocan a un viaje sin retorno,
un viaje solitario para ver a nadie.
Por no tener no tengo
ni el sedante generoso
que me aleje de tu huida.
Aunque en el fondo,
a que engañarme, con lo más o menos bien
que me interpreto casi siempre,
lo que me falta, lo que no se me desata,
es el valor suficiente de olvidarte.

Javier Pérez

JULIO CESAR IGLESIAS
EN SU MEJOR HORA 25

MANUEL CAMPO
PONE EL PUNTO Y APARTE

CHICHO
EN LA MEDIANOCHE

TOLA
Y SU TOLADIARIO

LA NOCHE MAS SERMOSA.

Radio Granada

L A S E R E N F O R M A

La SER se desvela por los
y no descansa hasta ofrecer
lo mejor de los mejores

A las 23. Hora 25 con Julio Cesar Iglesias
A las 24. Manuel Campo Vico pone el punto
y aparte
A las 0.15 Historias de Medianoche
con Chicho De Impresión

Y después de todo:
To a Aquino
La SER en forma
Cada noche.

SER

Hotel Mediterraneo Sun.

dibujos: M. GUERRA
GUION: M. GUERRAS.

llevo varios días sin dormir esta ciudad es un asco

Hotel Mediterraneo Sun.

Terram Sun.

Este debe ser

habitación para 48 horas, simple.

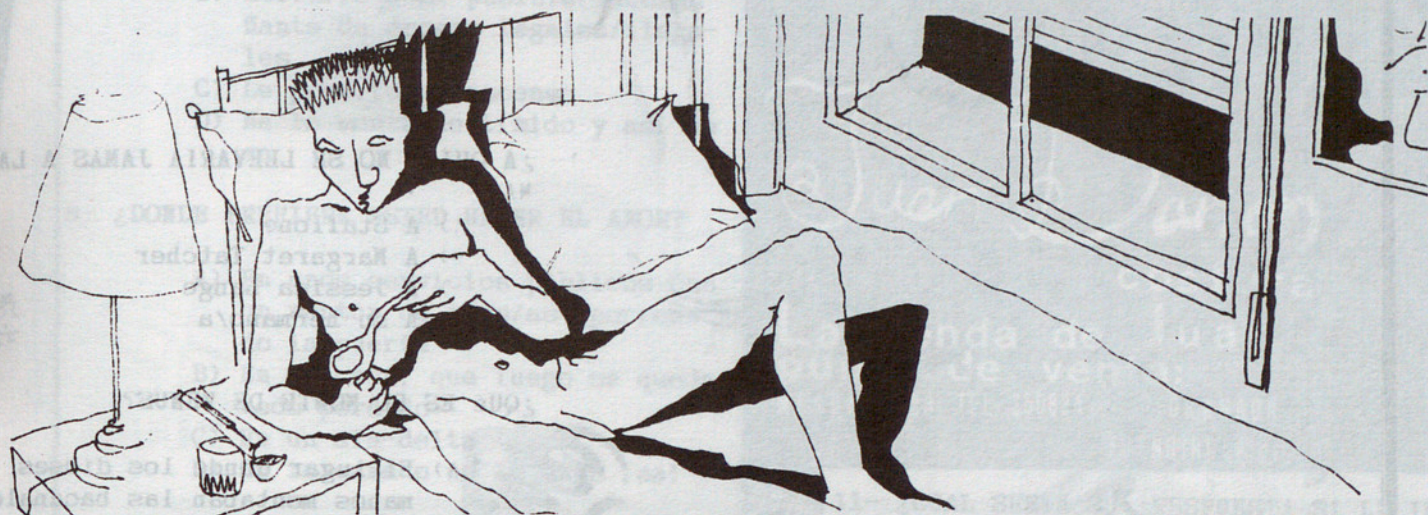
hab. 51
Richard acompaña al señor a su habitación.

¿a qué hora es el desayuno?

¡déjalo! sube solo

a las 9.
si lo deja Richard puede subírselo a la habitación...

Aquella habitación me resultaba cómoda, sobre todo porque no me inspiraba ningún recuerdo.



Podrá haber sido en cualquier otra habitación, en cualquier otro hotel, me quedo aquí... en el Mediterraneo Sur.

¿qué pasa en su empresa?

Esta prueba, diseñada por el eminente psiquiatra Delirium Tremens, tiene como fin el que usted pueda conocer con toda exactitud las posibilidades y/o imposibilidades de sus genitales a la hora de afrontar cualquier contacto sexual. El test ha sido avalado por toda la comunidad científica internacional.

1- ¿A QUIÉN NO SE LLEVARIA JAMÁS A LA cama?

- A) A Stallone
- B) A Margaret Thatcher
- C) A Jessica Lange
- D) A su hermano/a

2- ¿QUÉ ES EL MONTE DE VENUS?

- A) El lugar donde los dioses se juntaban las manos montaban las bacanales
- B) El pico más alto de la cordillera Cantábrica
- C) La parte más destacada del pene
- D) Es como el Everest, pero más sexy

3- ¿CUAL CONSIDERA EL MAL SEXUAL DEL SIGLO XX?

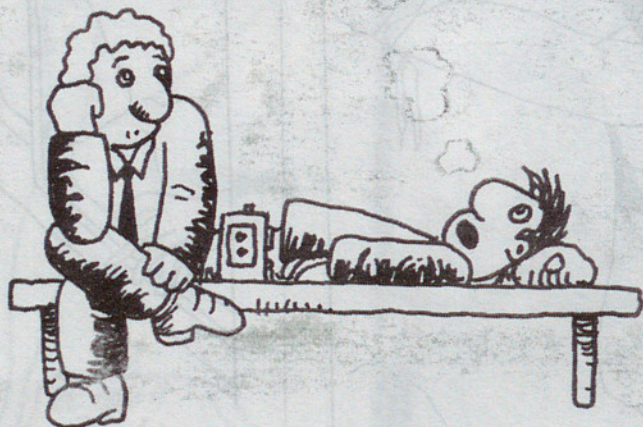
- A) El SIDA
- B) El AIDS
- C) El onanismo (hacerse "galladas", "manolas", etc.)
- D) No comerse una rosca

4- ¿QUÉ DICE MIENTRAS HACE EL AMOR?

- A) Nada. Suelo tener la boca ocupada en otros menesteres
- B) ¡Así!, ¡Así!, ¡Así!
- C) Pero, ¿ya has acabado vida mía?
- D) No puedo decir nada. Tengo puesto el saco

5- ¿Y DESPUÉS DEL REVOLCÓN QUÉ LE GUSTARÍA QUE LE HAGAN?

- A) Que mi compañero/a saque el látigo
- B) Que me paguen bien
- C) La repetición de la jugada
- D) Que me hagan cosquillas



Eusebio.

6- AHORA UNA PREGUNTA DE CULTURA. SÓLO UNA DE ELLAS ES CORRECTA.

- A) Los negros la tienen más grande que los blancos
- B) Los blancos la tienen más chica que los negros
- C) Los negros por no tener, no tienen ni picha
- D) No sé, como siempre lo hago a oscuras.

7- ¿CÓMO SE LO MONTA USTED PARA ENTABLAR RELACIONES SEXUALES?

- A) Una mirada penetrante y en el bote
- B) Atiborro a mi posible acompañante de drogas legales/ilegales
- C) Le prometo un ascenso
- D) Me lo monto de tímido y así me va

8- ¿DONDE PREFIERE USTED HACER EL AMOR?

- A) En unos servicios públicos con un montón de tños/as aporreando la puerta
- B) En su casa, que luego se queda todo perdido
- C) En un ala-delta
- D) En la cama o no lo hago ¡ea!

9- ¿CÓMO DUERME CUANDO LO HACE SOLO?

- A) Boca abajo
- B) Boca arriba
- C) Boca izquierda
- D) Boca derecha

10- ¿UTILIZA ALGÓN AFRODISIACO ANTES DE SUS CONTACTOS?

- A) Unas píldoras azules que me recomendó el farmacéutico
- B) Sí. Rábanos, pepinos, paraguas calabacines y postes de teléfonos
- C) Hago globos de chicle
- D) Veo una película de John Wayne



Juan Bañón

costura

La tienda de Juan
punto de venta:

MESONES. 23 TEL. 250824 GRANADA

- FUENGIROLA -

11- ¿CUAL SERIA SU RESPUESTA SI LE INVITARAN A UNA ORGÍA?

- A) Lo siento. A mí lo que me vá es el sexo en grupo
- B) ¡Estupendo!, me llevaré el parchis
- C) No me gustan los ejercicios espirituales
- D) Si no va Mesalina, yo no voy

12- ¿CUAL DE ESTAS PERVERSIONES SEXUALES LE EXCITA MAS?

- A) Sadismo
- B) Fetichismo
- C) Masoquismo
- D) El fútbolín

PUNTUACION

D: 3
C: 0
B: 0
A: 0

D: 0
C: 1
B: 3
A: 2

D: 3
C: 0
B: 0
A: 3

D: 1
C: 2
B: 1
A: 2

D: 0
C: 3
B: 0
A: 3

D: 3
C: 3
B: 0
A: 0

D: 2
C: 1
B: 2
A: 1

D: 3
C: 2
B: 1
A: 0

D: 3
C: 0
B: 3
A: 0

D: 3
C: 3
B: 0
A: 0

D: 1
C: 3
B: 2
A: 0

D: 0
C: 1
B: 3
A: 2

0 - 6

No tienes ningún problema sexual en particular, los tienes todos. No obstante, la solución es fácil, pero por favor no te tires del balcón de tu piso, hay otros métodos menos violentos y además no manchas de sangre la acera.

7 - 14

Tu bajo vientre está en estado de verdadera laxitud. Tus genitales los reservas sólo para hacer "pis", en todo caso "pis pis". Eres tan cortado que no hablas para no hacerle daño al aire.

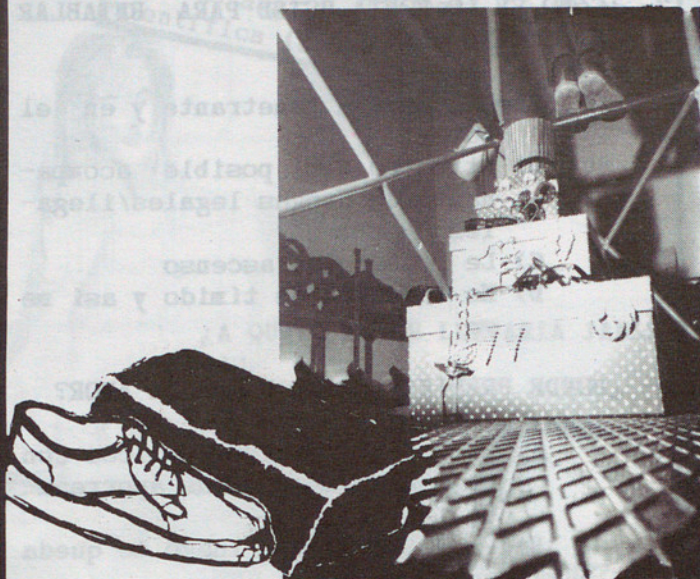
CONSEJOS

Abandona los placeres solitarios o conseguirás llenarte de callos la palma de la mano o el dedo empleado para tales menesteres. Deja de sobar la almohada por las noches. Libro recomendado: "Vida sexual sana".



Horno de Abad, 14
(semiesquina a Carril del Picón)
Telf. 958-294971
18002 GRANADA

M O D A E S P A Ñ O L A



BUGUI-BUGUI

R U E D A D O 17

15 - 20

Tu sexualidad está en el punto medio (más o menos a la altura del ombligo). Eres un poco repetitivo en estos asuntos, piensa en las posibilidades que te ofrece el Kamasutra.

CONSEJOS

Deberías darle más movimiento a tu cuerpo (sobre todo de cintura para abajo). Decide de una vez si quieres un/a novio/a eventual o en plantilla. ¡Ah! cádate (últimamente se lleva cantidad).

21 - 35

Tienes un cerebro muy particular, tus neuronas pueden ser de dos tipos: tipo pene y/o tipo clitorix. ¡Creeme! el cerebro sirve también para pensar en otras cosas.

CONSEJOS

Cálmate un poco o vas a quedar en peor estado que un mendigo en huelga de hambre. Consigue un látigo y busca a alguien tan imbécil como para dejarse dar. Selecciona a tus compañeros de cama (recuerda que beneficiarse animales no está bien visto).

36

Con nosotros no te quedas, te has copiado. Suspendido hasta septiembre.

78

GRANADA

A

V

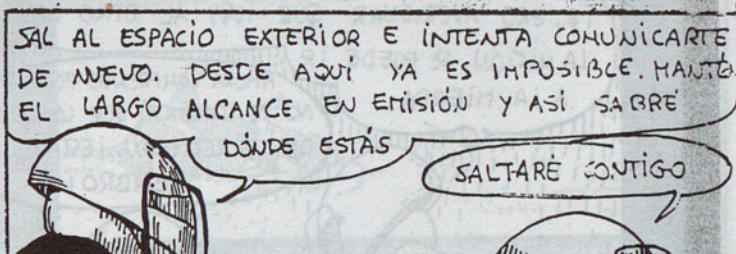
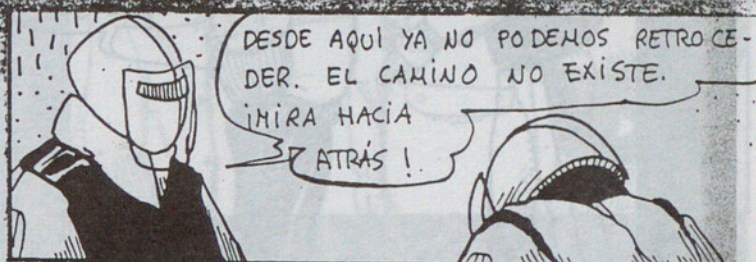
I

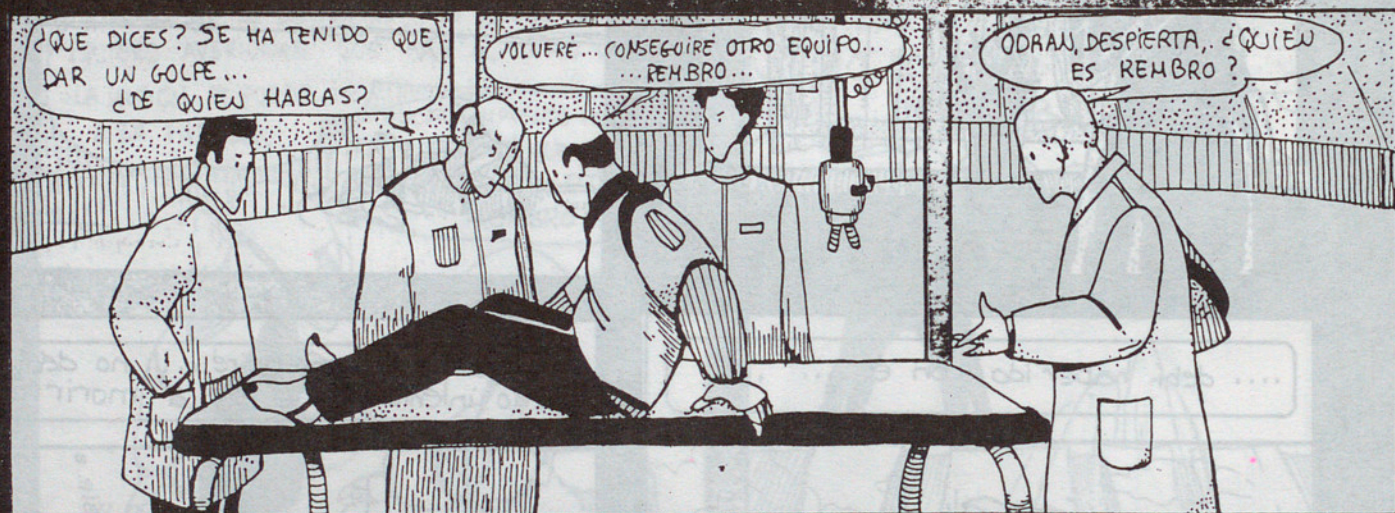
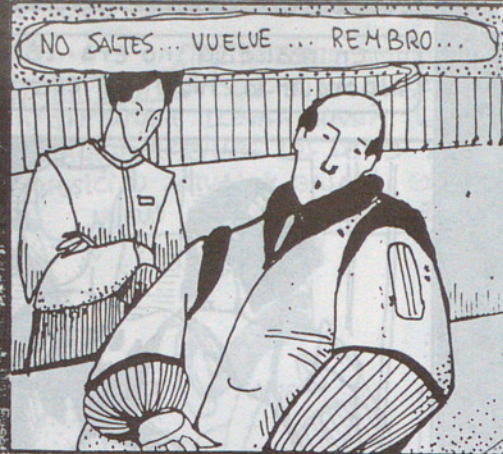
V

GRUPO HURTADO 13

LA CAÍDA.

GUION: LUISA MARÍA PORRAS.
DIBUJOS: MARÍA JOSÉ DOMÍNGUEZ.





INFORME

cocaine - express.

En esta sección aprenderemos un "trip" informativo y al mismo tiempo informal, al rutilante o desconsolador - según se mire - alrededor del mundo de las drogas.

Adivina...

... es un polvito blanco, cristalino, muy de moda, que algunos esnifan con billetes de cinco mil y que produce alteración de los estados de conciencia, esto es, te pone absolutamente "cardiaco"...

¡Acertaste!



**BLANCA Y RADIANTE
VA LA NOVIA**

UN POCO DE HISTORIA

Allá por el año de 1861, un tal Losren aislaba un alcaloide que bautizó con el nombre de cocaína. Han pasado muchos años y la coca se ha utilizado para casi todo (alcoholismo, adicción a la morfina, tuberculosis depresión, como anestésico local, impotencia y la gran mayoría de las veces simplemente por darle gusto al cuerpo) y por casi todos (el Zar de Rusia, Julio Verne, Zola, Hemik Ibsen, el príncipe de Gales, Sir Arthur Conan Doyle, Edison, el Papa León XII, Sigmund Freud y una enorme legión de desconocidos).

Durante el siglo XIX formó parte de portentosos elixires, vinos extasiantes y jarabes milagrosos - el más conocido de ellos la coca cola, que fué "descocainada" en 1904 -.

Con el siglo XX vino la prohibición del uso y el abuso de los polvos del Perú. Los 80 han vuelto a poner su consumo en las más altas cotas.

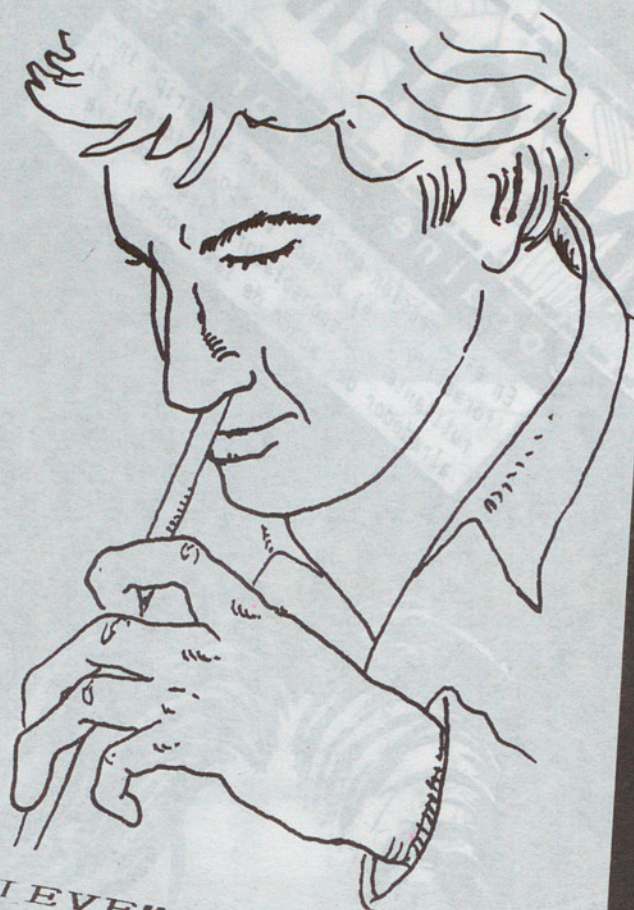
COCA

CONOZCA USTED LA "NIEVE" SIN
SUBIR AL VELETA

La cocaína se encuadra dentro del grupo de los estimulantes compartamentales donde están también incluidos los antidepresivos y las anfetaminas, entre otros.

Es sin lugar a dudas, de las drogas más viciosas porque la duración de sus efectos es relativamente corta y al poco tiempo ya estas deseando meterte otro "tirito".

Algunos de sus más emperdernidos consumidores se han hecho fabricar tabiques de



plata o platino - Sinatra los lleva porque literalmente destroza los cartílagos de la nariz.

Su coste es elevadísimo, accesible solo a bolsillos sin agujeros negros.

En Occidente su consumo se asocia inmediatamente a un alto prestigio social y económico: Así en los Estados Unidos la cocaína está prácticamente limitada a los blancos, mientras que las étnias minoritarias parecen acudir sólo a la llamada del "caballo". Al ritual del polvo blanco, del espejito, de la cuchilla y del tubito están sólo invitados banqueros, ejecutivos agresivos, gente de dinero y políticos. ¡Ah! ¿Nunca has pensado de dónde sacan tanta labia los líderes dentro del parlamento?

Con un sencillo proceso químico la coca se transforma en "crack" - cocaína para fumar - que está causando verdaderos estragos primero en U.S.A. y ahora también en Europa.

Debemos eliminar de nuestras mentes la idea de la coca como droga prácticamente ausente de peligros, porque los tiene y son muchos: genera tolerancia, dependencia y puedes acabar convertido en una marioneta cuya única razón de ser resida en un polvo llamado cocaína.

TRAFICO

MAFIA

ESTUPEFACIENTES

SPEED-BALL

¿CÓMO SE OBTIENE "LA BOMBA ATÓMICA DE SUDAMÉRICA"?

Utilizadas desde muy antiguo por la población indígena de los países andinos como estimulante y como alimento propiamente dicho

HOJAS DE COCA

PISADO DE LAS HOJAS DE COCA CON QUEROSENO Y ALGÚN ÁCIDO FUERTE

Este proceso se realiza en las mismas zonas productoras, casi siempre por los mismos agricultores.

Compuesto de sulfatos de cocaína y gran cantidad de impurezas. Esta parte es fumada por la población pobre de los países sudamericanos

PASTA DE COCA

PURIFICACIÓN DE LA PASTA DE COCA

Realizada en laboratorios clandestinos situados principalmente en Colombia.

Producto final del proceso. Con una pureza que fluctúa entre el 90 y el 99%. Se utiliza esnifada ingerida o inyectada. Su consumo está limitado casi exclusivamente a los países desarrollados

CLORHIDRATO DE COCAÍNA

LA BLANQUITA

EN ESPAÑA

La droga se introduce en nuestro país por la línea Cocaine-Express (Colombia-Madrid-Europa). Normalmente se consume adulterada con grandes cantidades de lactosa, glucosa y anfetaminas entre otras sustancias.

Veamos algunos datos sobre el consumo en España:

- El consumo interior se incrementó en un 56% entre 1980 y 1985.

- Se calcula que existen al menos unos 83.000 consumidores habituales de la sustancia en 1985. Este número ha crecido considerablemente en estos últimos años.

- Según estimaciones más de 1.000.000 de españoles habían probado alguna vez la sustancia (dato de 1985).

- En 1985 se requisaron 167 kg. en Madrid y 32 kg. en Barcelona.

Deportes



Sacromonte

Parraga, 18 - Tl. 267234
GRANADA



RUB

CAFETIN

URGEMIAS

C/Sol. 18

GRANADA



entre las ya tradicionales y pasadas de moda, propuestas de brillos, espejos, trajes espaciales, cascos y metales (todo tan incómodo de llevar), encontramos algunas otras que parecen nuevas y de más interés. Perfectamente posibles si el desarrollo técnico o intereses de algún otro tipo las acompañan, suponen una especie de universalización de formas que pueden de algún modo "individualizarse". Una de ellas sería la fabricación de rollos de material

(tela, plástico, etc.) los que se pegan por la línea del cuerpo al traerse y tirar.

Otra propuesta es de los "sprays" de pintura para llevar sobre el cuerpo formando así una especie de segunda piel de colores.

En general, los diseñadores prevén un tipo de ropa uniformada, de utilidad térmica y posibilidades de movimiento muy estudiadas y definidas pero también con posibilidades de personalización en el sentido de la decoración o coloración

haría uno mismo. Este lado (y siempre hay precursores de esto) en París hay una casa de zapatos que con cada par te venden unos tintes especiales y que junto con un folleto de instrucciones de uso y una carpeta de postales de las soluciones dadas por algunos artistas plásticos te permite proponer y realizar tus propias soluciones. Al final tus zapatos y los de tu acompañante pueden ser los mismos, pero diferentes.



PRODUCCION ESPAÑOLA

ROSAS.
Bartok Aantekeningen
BELGICA

ILOTOPIE.
FRANCIA

T.A.M.
Dell'Anima dell'Arco y
Se San Sebastiano Sapese
ITALIA

I.C.A.
El hombre que confundió a
su mujer con un sombrero
GRAN BRETAÑA

MIKERY.
Vespers
HOLANDA

Daniel Larrieu
COMPANIA ASTRAKAN.
Waterproof
FRANCIA

O'VERTIGO.
Up the Wall
CANADA

JIM VAM DER WOUDE.
Plat du jour
HOLANDA

WISSEL THEATER.
Oú est la bete
BELGICA

FECHAS: 22 DE MAYO AL
30 MAYO DE 1987

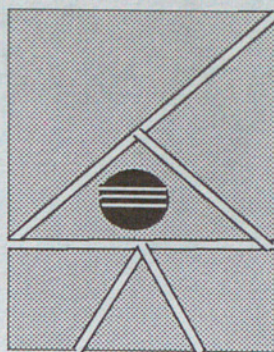
Café-Bar

Cha Cha Cha

Música Ambiental y Cockteleria

Pedro Galera
Heriberto López

ANCHA DE GRACIA, 4
GRANADA



EDICIONES
&
PUBLICIDAD

PUBLIGRAN S. A.

Avd. Dilar 61
Teléfono 11 90 15

GRANADA
18006

**BOLETIN INFORMATIVO
SEGURIDAD LABORAL
E**

HIGENE EN EL TRABAJO

para empresas y comercios

Supcrisiones: Avd. Dilar 61; Teléfono 11 90 15

Nombre

Domicilio

Tlno.

C.I. F.

Deseo informacion sobre
supcrisiones y publicidad



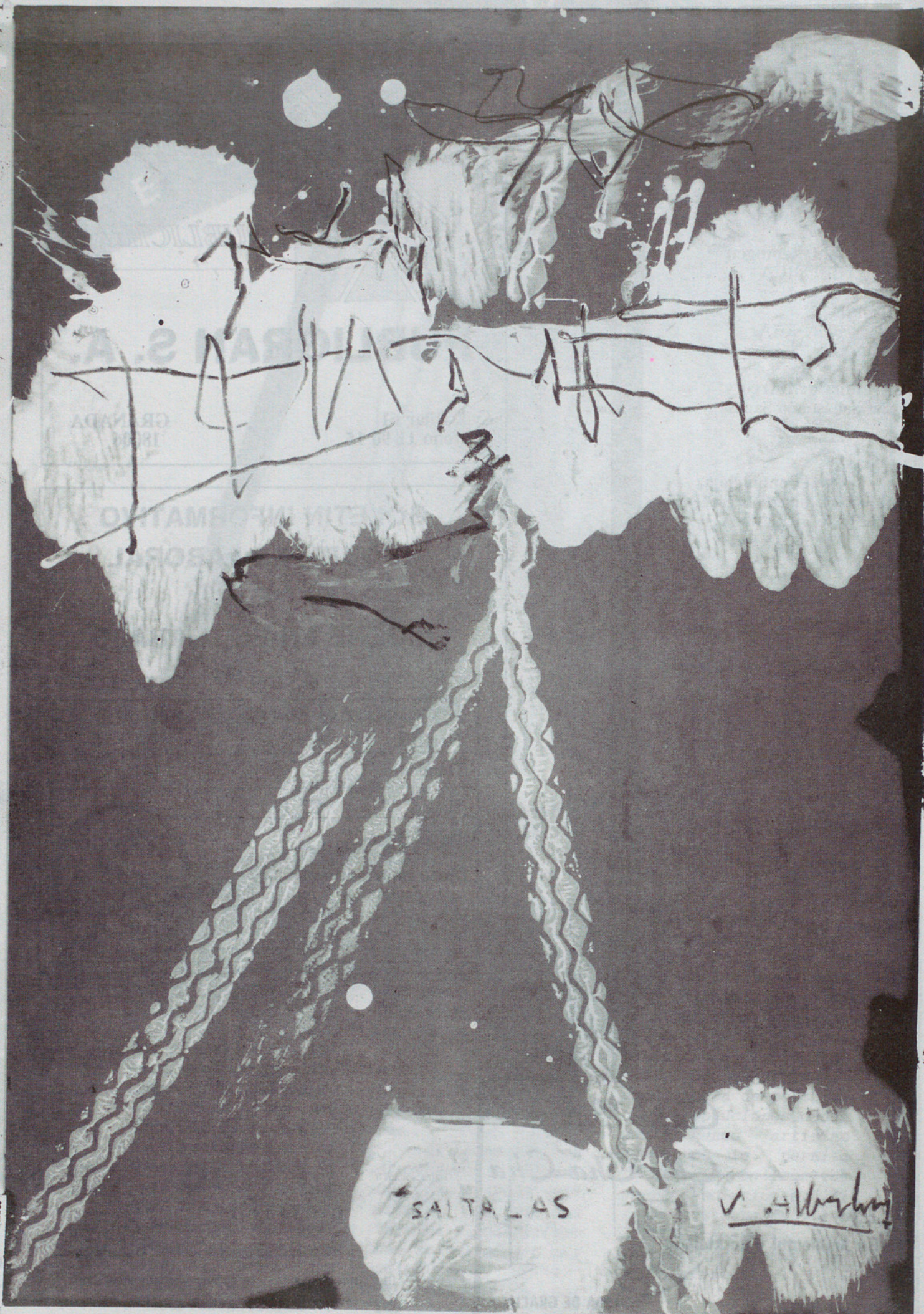
Gran Capitán, 5
GRANADA

10
DISTRITO

¡La más joven!

¡Tú Disco con precios de Pub! Compruébalo.

- Dos pistas de Baile • Tú ambiente selecto universitario.
- de Lunes a Jueves precios especiales (de 23 a 3 h.)



SALTALAS

✓ W. H. H. H.

Ya está en marcha la gira de Chihuahua por Andalucía. No está confirmado aún si tendremos el placer de verlos por Granada.

En Madrid, y por S. Isidro, se prevé una potente cartelera de conciertos. Parece ser que tendremos con nosotros a New Order.

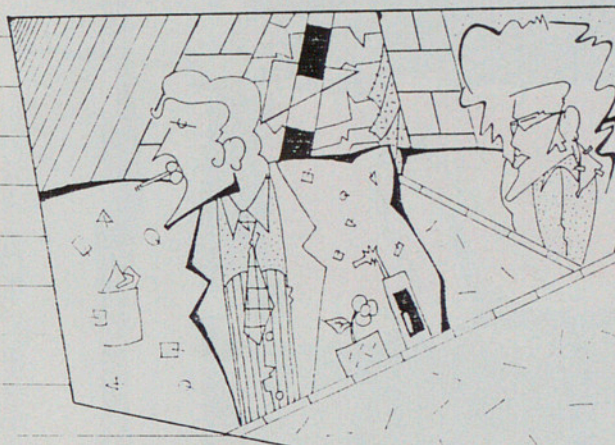
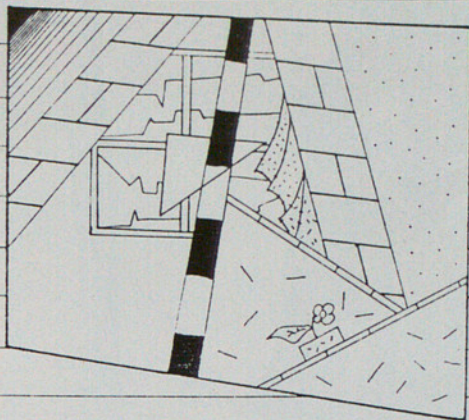
También en Madrid, Pretenders, y U-2 a un precio muy asequible: 1.500 pts. (Lo cual resulta una ganga comparado con las 3.500 pts. que te puede costar ver Bowie, el eterno camaleón).

Volvemos a Granada para decirte que no necesitas Farmacia de Guardia para conseguir "gomas" a alta horas de la noche. Los tienes en la máquina de tabaco del Skyline. P.V.P. 300 pts.

091 estarán rodeados de Gabachos" del 28 de Abril al 6 de Mayo. Y por todo lo alto. Dos conciertos en París, presentación en TV. en el programa "Decibels", interven-

drán el 2 de Mayo en el Festival Internacional de Rock de Evreux. Y ya para Junio, y en Montreuil participarán en el IV Festival Europeo de Rock.

Si yo te contase



LIBRERÍA JOVEN

Especialidad en:

Comics. Ciencia ficción. Novela negra.
Parasicología. Esoterismo. Terror. Poesía.
Ofertas en libros y comics.

C/. San Antón, 48-50 / Granada



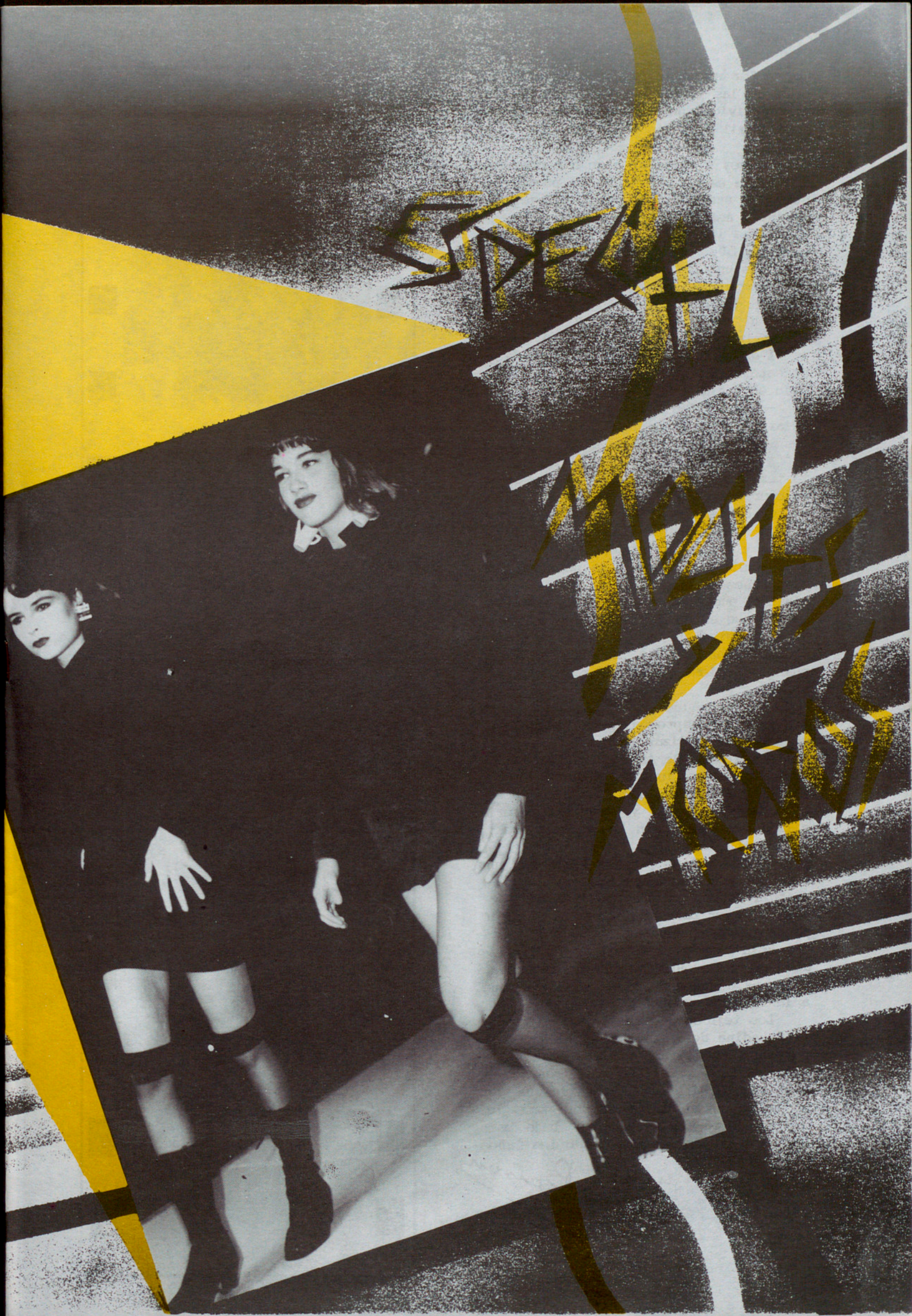
L A C O C A

E S

M E G R A

77

Aut: Apartheid



¿Cómo explicar las tendencias, los colores, las líneas nuevas, el diseño y la creatividad del Verano 87, si teneis más de mil revistas en las manos?

Os voy a explicar algo a escondidas de lo que es mi colección. La puedo resumir en unos cuantos puntos claves que le doy a esta Primavera-Verano 87:

- Una línea entallada inspirada en los años 50.

- Es una Primavera-Verano donde gana el corto por encima de todo, aunque el largo queda.

- El traje sastre es muy importante esta primavera, pero lo que manda en él es el diseño, muy entallados y con algo de capa en la cintura, incluso a veces todo él ceñido.

- Las faldas son cortas, cortisimas y largas, depende del diseño. Mandan los volantes como cascadas o terminales.

- El punto es para mí el fuerte esta temporada, pues con él puedo ceñir el cuerpo todo lo que quiero, y darle el largo que el diseño pide. Con escote, sin él, pero preferiblemente con gran escote y cuello de cisne, ya tenga la manga colada o larga. Para ponerle los cinturones en su sitio, es decir, en la cintura, pues éste vuelve otra vez a su sitio que es donde le corresponde. Y unos tirantes que te ayudan a dar a la espalda una imagen no tan escotada, pues estos los puedes poner de mil formas.

- Otra es la línea "Andalucina", muy importante siempre en mis colecciones donde suelo utilizar todos los complementos propios de Andalucía, como madroñeras, peinetas, lunares, volantes, talles altos, chaquetas cortas unas veces bordadas en cuerda y otras en pedrería o lisas, depende para lo que sean, cocktail o calle.

- Como último punto he lanzado una línea de baño muy especial, su nombre es "Día de convento", pues intento tapar la mayor parte del cuerpo que puedo pero siempre insinuando.

Esta Primavera-Verano la he dirigido a una mujer absolutamente femenina, que sepa de verdad lo que quiere y que a la vez esté cómoda y dinámica.

Los tejidos a destacar, el lino y la gabadina de lana para la vida urbana los clásicos de lana y lisos para los sastres. Las sedas, las muselinas y el shantung para la noche, pero lo que de verdad da su efecto de armado son los cancanes, que van escondidos bajo volantes o drapeados recordando los años sesenta.

Juan Bañón



LA SEMANA DE LA MODA

La pasarela Cibeles, situada en la casa de campo de Madrid, fué invadida durante los días 25, 26 y 27 de febrero, por la moda otoño-invierno 87-88 de varios de nuestros diseñadores españoles.

A nuestros queridos lectores les informaremos que este año ha mejorado la organización, siendo imposible "colarse" como en años anteriores.

Hay que destacar la profesionalidad de las modelos, contando con la gran belleza y elegancia de la princesa Somalí - Imán - que por cierto cobró la extraordinaria suma de tres millones de pesetas aproximadamente.

DISEÑADORES PARTICIPANTES

AMIMODO POR
PURIFICACION GARCÍA
MARIA MOREIRA
MARGARITA NUEZ
ROBERTO VERINNO
LOEWE
VICTORIO Y LUCCHINO
ESTRELLA G
TERESA RAMALLAL
PEDRO DEL HIERRO
ALFREDO CARAL
TRAFICO DE MODAS
ANTONIO ALVARADO

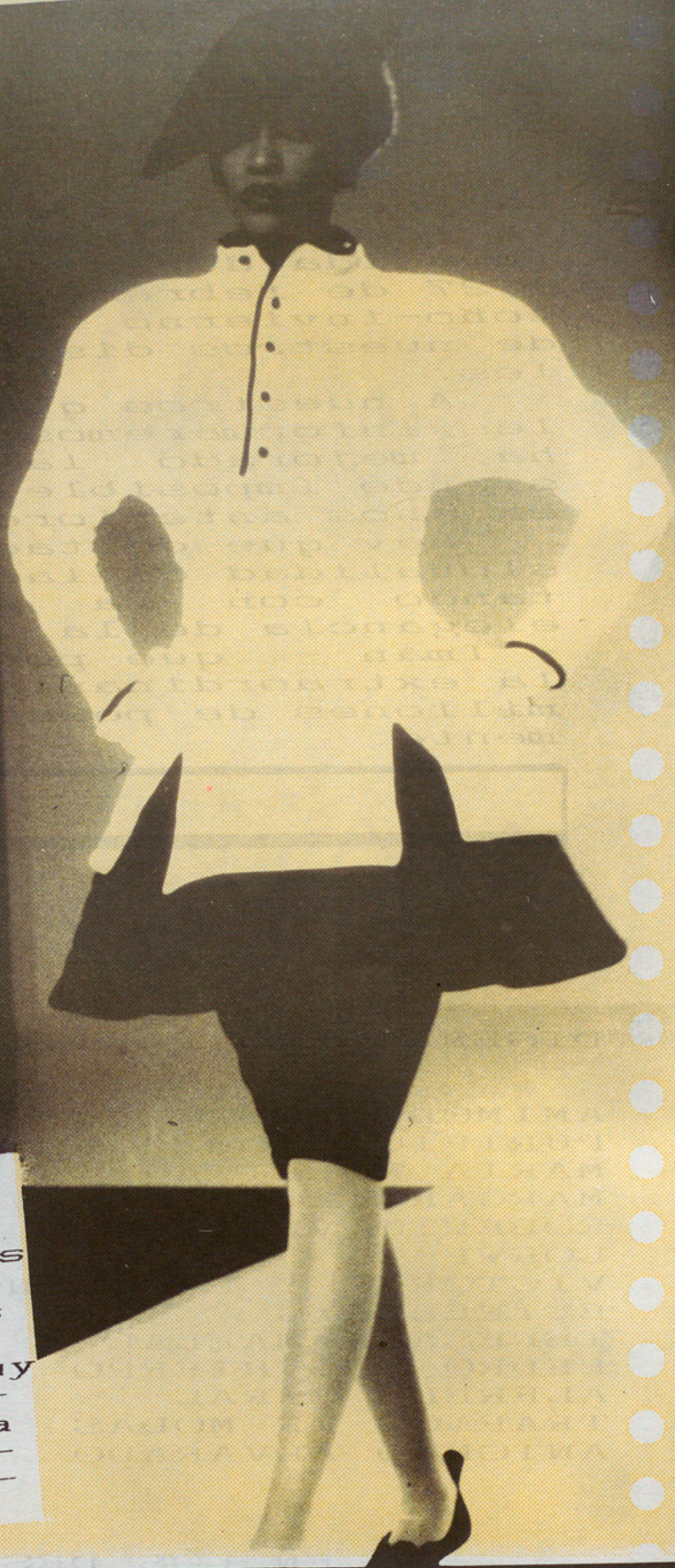
EN LOS DESFILES COLECTIVOS

ANGELA ARREGUI
ANGELES BOADA
CONTXU UZKUDUN
JOAN ESTRADA
JOSE AGUILERA
PACA CORDELLAT
VICENTE MATEU
BARUK CORAZON
BEGOÑA IBARRONDO
ENRIQUE ZACCAGNINI
FERNANDO GUTIERREZ
CASPAR ESTEVA
JUAN ANDRÉS MOMPO
TOMAS GARCÍA

PEDRO DEL HIERRO

Con su colección "A PRIMERA SANGRE", dejó mucho que desear. Sastrés clásicos. Pantalones pitillo de cintura alta y bombachos por la rodilla. Faldas abullonadas y tubo. Escotes y cortes. Nuevo entalle en las líneas finas y ceñidas, en las grandes solapas abiertas y redondeadas. Los colores en general, resultaron tristes y poco favorece-

dores: beiges, rosados, camello, marrón y negros parduscos. Las telas: terciopelos, sedas y punto. La línea fué muy sóbria, asimétrica y barroca resultando lento y muy aburrido.



Ahora hombre

GLOBE

Carril del Picón 3
Teléfono 25 67 60
GRANADA

Don Alcobon^(R)

Plaza Gran Capitán, 1 - Teléfono 279867
Zacatin, 22 - Teléfono 223305

GRANADA

Jesús del Pozo®

MANUEL PIÑA

Juan Puente

DISEÑO
Lapi, s.a.



958/25 41 32
G R A N A D A
avance
C/ Conde Alcalá, 4
18001 GRANADA

Fotos: Angel Carmona

NADA

DISEÑO
LABOR

ANTONIO

ALVARADO

Nos divirtió con su desenfadado y espectacularidad, tan típicos en él, basándose en su peculiar manera de ver los años 60. Vestidos mini superentallados de punto en tiernos colores, completamente por estolitas de piel artificial. Toreras y faldas cortas acampanadas. Volantes y colgantes en los bajos. Monos ajustados, chalecos de piel sintética. Cortas beisboleras bordadas con serpiente, estrellas o letras. Abrigos, cazadoras y chaquetones (también sintético) en rosa, azul... sobre altas braguitas y cortas camisetas de algodón blanco; un auténtico "show".



Para el "indigno macho" - según este atrevido diseñador - presirayados y reversibles tipo mangasdiario. Trajes mostaza con escuadros o rayas. Motivos de escuadros (bordados). Toreras y chaquetas con tiras de goma, aberturas y botones. Levitas y supercortas ca-

pititas españolas sobre ajustados monos de lana con abotonadura central. Claveles y redecillas goyescas en la cabeza. Las niñas "Lolita" y "Vamp", inocencia y picardía a la vez, es un coctel muy bien agitado con gracia y desenvoltura. Locura y diversión es la moda de Alvarado.

VICTORIO & LUCCHINO

El lema de estos grandes diseñadores, parece ser el realce y el protagonismo de la figura femenina. Lunares y plumas de avestruz son sus componentes esenciales en esta colección inspirada en los años 20 y 50. Dan importancia a los costadillos en negro que combinan con burdeos, verde, marrón y morado. Rayas y cuadros. Grandes lunares aplicados a las telas. Faldas por encima de la rodilla. Hay que destacar una chaqueta en príncipe de Gales con largos flecos y bordada en los delanteros. Plumas de avestruz en trajes de noche -algunos de éstos en sedas salvajes y naturales-. Para finalizar, vestido de novia blanco con bordado de pedrería dorada. Resumiendo; evocador, maravilloso y original.



Linea

BOUTIQUE

TV MODA JOVEN

ALFONSO C. RUIZ TRIGUEROS

Carril del Picón, 2
Teléfono 254498

GRANADA

LOEWE

Sigue tan clásico y señorial como siempre, sobresaliendo la calidad de los tejidos y las pieles. Cinturas marcadas. Sastres impecables con grandes abrigos, chaquetas de ante ligeramente frunciadas en la espalda. Línea muy femenina con volúmenes y entallados. Faldas anchas y largas, cortas y estrechas. Chalecos sin espalda y levitas de napa azul pálido con faldas tubo príncipe de Gales. Rayas anchas en conjuntos de punto, cuadros maxi y aplicaciones de color.

Hubo poca lucidez en los trajes de noche.

Como siempre todo fué muy bien acompañado por todo tipo de accesorios de la misma marca; siendo LOEWE casi más conocida por sus complementos que por su moda.



PURIFICACION GARCIA

Nos sorprendió con su colección "AMIMODO", concebida con gran acierto y originalidad, dando una imagen graciosa y atrevida, inspirada en la sofisticada moda de los años 40. Nos alucinó con su vanguardismo - desconocido hasta ahora -.

- Chaquetas y blusas asimétricas, faldas abullonadas y formando picos combinando rayas cuadros y estampados.

- Predominan los grises y negros.

- Tules, encajes y tejidos de punto ajustados al cuerpo; volantes y chaqués.

- La calidad en el diseño e imaginación se hicieron notar.

MARGARITA NUEZ

El clasicismo con notas medievales, fué lo más característico de este pase, resultando algo monótono y "sin chispa".

-Abrigos rectos y sencillos adornados de cuellos frutales o collares, hombreras excesivas, cuellos gorguera muy cervantinos que colocó aquí y allá.

-Minifaldas a modo bombacho y pantalones del mismo estilo, pero estrechos de rodilla para abajo y abundancia de mangas jamón.

-Las materias empleadas fueron naturales, dando un aire de profundidad y misterio en sus tonalidades.



MOREIRA

Conocida por sus maravillosas prendas de punto, se ha atrevido a lanzarse en el campo de la confección con su colección "Convencional".

- Toreras sobre largas chaquetas, costadillos y cinturas marcadas, amplios abrigos con doble solapa y aplicaciones de piel y manguitos.

- Faldas rectas y algunas con vuelo en diversos largos. Combinaciones de marrón y negro en vestidos y trajes.

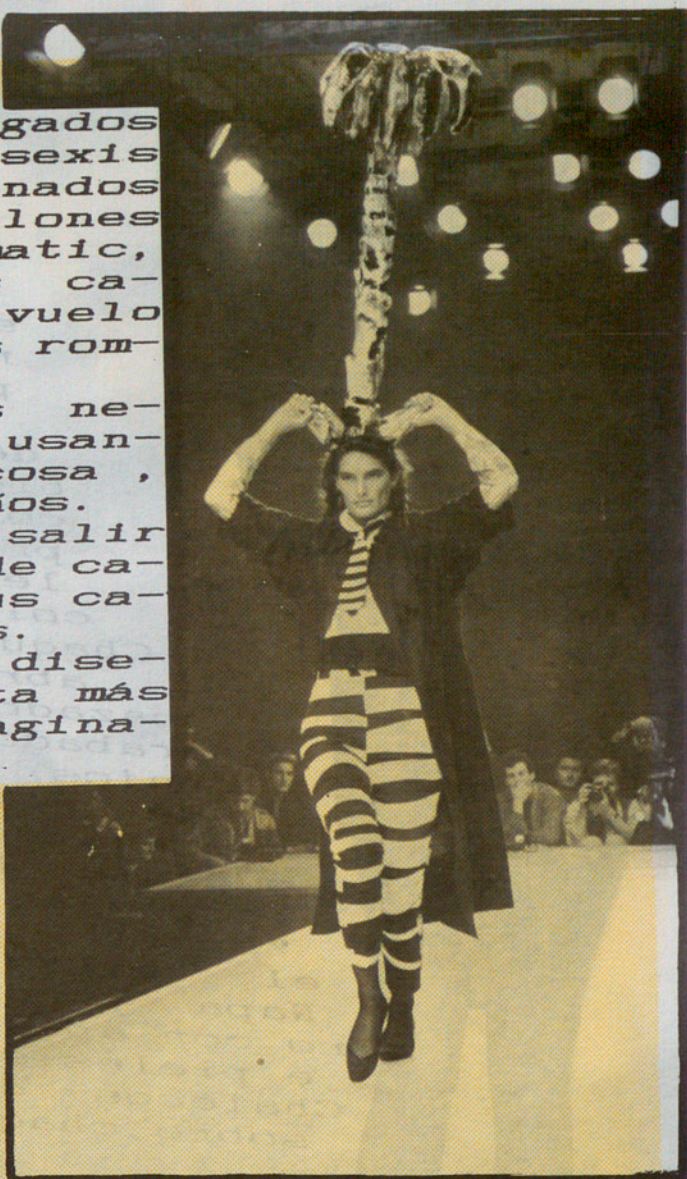
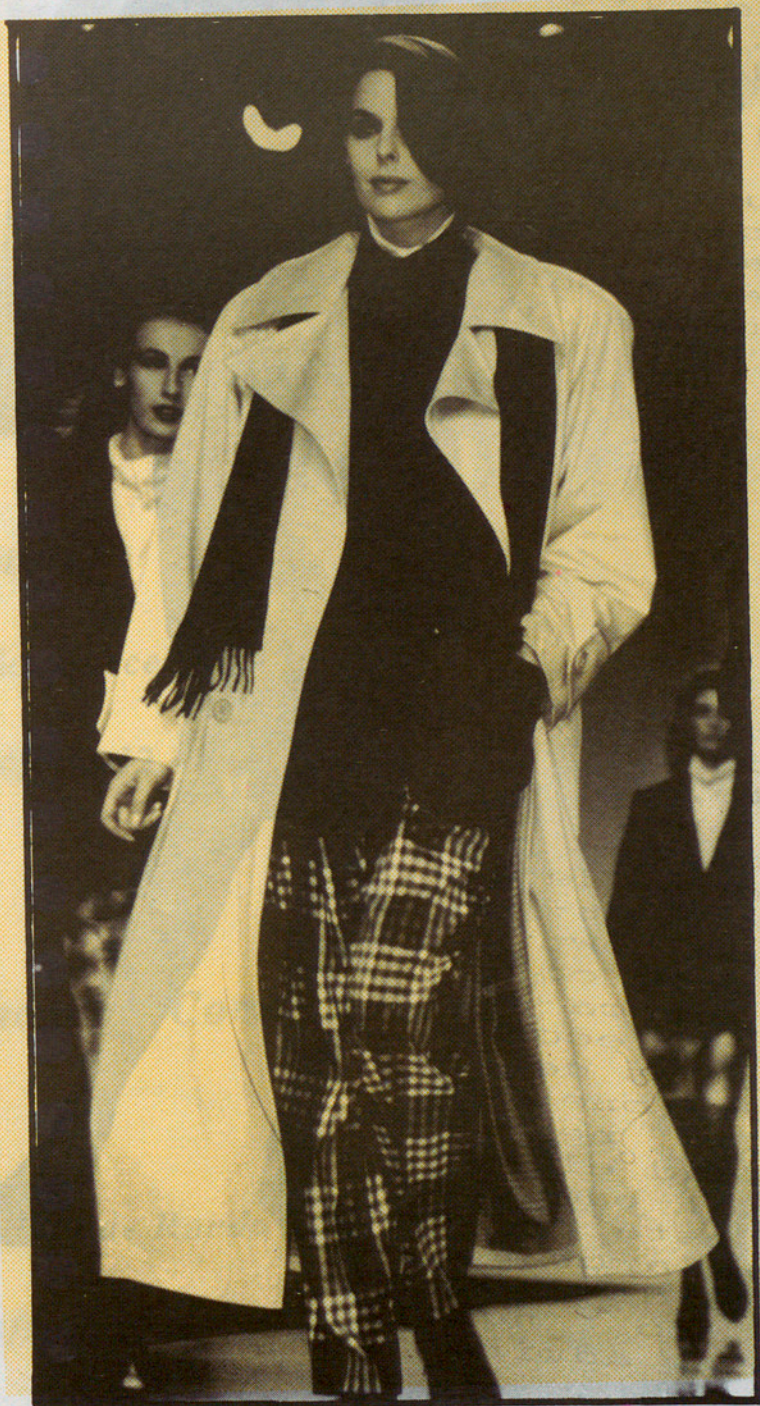
El punto lo sigue dominando tam bién como siempre, mostrándonos en ello variedad de largos, estampados geométricos y cremalleras.



TRAFICO DE MODAS

Trajes sujerentemente pegados al cuerpo en negro, tan sexis como siempre, a veces adornados con blancas rosas. Pantalones clásicos con rayas diplomatic, minis informales, jerseys capucha y faldas con mucho vuelo. También se vieron grandes rombos.

El colorido radica en los negros, marrones y crudos; usando para ellos lanas, viscosa, algodón, gabardinas y paños. Las modelos tuvieron que salir a escena con diversidad de casas, palmeras... sobre sus cabezas a modo de sombreros. Desde que Pedrín Errando diseña para esta firma, resulta más comercial y falto de imaginación ¿por qué?.



ROBERTO VERINNO

En rasgos generales, su desfile resultó excesivamente comercial y repetitivo, con un diseño muy simple.

- Pasteles, negros, blancos, grises y marrones fueron sus colores.

- Línea amplia en chaquetas, abrigos y chaquetones, algunos de estos en astracán artificial y con grandes cuellos, teniendo el poco gusto de combinarlos con unos sencillos monos de capucha en colores superchillones. En resumen, poco diseño por no decir nada; un aburrimiento para unos y una decepción para otros.

ESTRELLA

G

Esta diseñadora opta por las pieles de "double face" como las principales de su colección. Chaquetones, abrigos y cazadoras con grabados y dibujos, algunos de ellos realizados en oro o plata. Nos dejó perplejas con su "sport", imitando el tejido tejano. Napa y cuero negro con aplicaciones e pieles salvajes. Chalecos de visón sobre chaquetas y

gabanes de cuero marrón. Trajes entallados. Como nota, señalar sus bolsos cartera en forma de abanico. Prendas tipo cowboy de ante con flecos en camisas, chalecos y costados de los pantalones en marrón y negro. La calidad el estilo y el buen hacer de esta creadora, brillaron en la pasarela de Cibeles con todo nuestro asombro y admiración.





Central

Avda, Barcelona

Teléfono 12 41 10

Sucursal Comercial

Camino de Ronda

Edificio Atalaya Center

Teléfono 29 41 10





La variación de temas, materias y hechuras, hizo al desfile muy ameno e interesante. Picos y superposiciones. Estampados en ante y lana. Diversos largos

en faldas. Conjuntos de cazadoras acolchadas y minis en plástico azul brillante. Vestidos ceñidos de punto en tonos pasteles. Faldas plisadas tobilleras de ante y chaquetones acolchados a juego. Como complemento, super enormes bolsos-cartera.

Para la noche se inspiró en los años 20, con trajes escotados y grandes aberturas. El marino sustituye al negro. Los géneros utilizados fueron gasas de seda, seda elástica y algo de encaje. Estuvo muy acertada en la combinación de lo clásico y lo moderno.



Eduardo García Molina
Angel Ganivet 3
Tlfn. 22 95 76

Fotos: Angel Camarona

ALFREDO CARAL

Presentó tres líneas claramente diferenciadas.

- La primera: Fin de semana en la ciudad, con tonos pastéles en un estilo cómodo, desenfadado y fácil de llevar y combinar. Punto para los vestidos y pelo de camello para los abrigos grandes y envolventes.

- En la segunda línea se oscurecen los tonos: negro gris, crudo y toques teja. Hombros, cintura y cadera se marcan en los trajes de sastrería, confeccionados con tweed, espiga y pata de gallo con apliques de cuero. Adquieren importancia los estampados pequeños.

- La tercera, para la mujer que prefiere el aire libre: colores tostados, caldera y caqui, dominando el verde. Nos encontramos con la comodidad de los blazers, abrigos sueltos y capas; realizado en mohair y lanas estampadas en dibujo cachemire.

La noche la vistió de cortos vestidos de "can-can" con encajes, tulles y taffetas. Vestidos largos de terciopelo con volantes. El colorido fué, verde botella, granate y azul marino con predominio del negro.

Diversidad de largos, concordancia y buena disposición, fueron sus rasgos generales.

DESFILES COLECTIVOS

DESTACAMOS A:

PACA CORDELLAT con su punto industrial y a mano.

VICENTE MATEU (piel) con sus prendas de anaconda y serpiente en negro.

ANGELA ARREGUI en su línea super amplia, tipo montaña.

JUAN ANDRES MOMPO por su imaginación y clase en el diseño.

BARUK CORAZON mostrándonos las mangas desde el cuello codos, pantalones...



Comentarios: Inma Vilchez y Cristina Marín
Reportaje fotográfico: Bene Angulo y Alberto Cobaleda
Portada: Foto-Bene Angulo. Modelos-Arvarado

