

# Callejón

4

200 PTS



- ENTREVISTA  
*J.MEDIAVILLA*
- COMICS
- ARTICULOS
- Y DEMAS .

CIZARES



# AFTER..PICASSO



85' Peter Ront after Picasso



# Callejón

## 4

## edito?



No creo que pueda encontrarse en el diccionario de la Real Academia ningún adjetivo capaz de definir la octava maravilla que tiene en sus manos.

Qué decir de la desbordante imaginación de esa rara avis llamada Gort, que nos muestra un avance de lo que será su próximo álbum galáctico. O de las geniales ilustraciones de Cazares en couché y un toque magistral de color. El éxtasis continúa de la mano de Sister's Gort, que advierte de los inminentes peligros urbanos, como la cosa siga así. Y ya me dirán lo que es pasión cuando vean la última neura romántico-violenta de Tabu Ta-boada, terror de abstemios y porteños. Si Codony ofrece una muestra de su buen hacer, enmarcado en la más pura «línea clarisa», Marcalain le va a la par, en representación de la «línea barroca, sector crítico».

No desmerecen para nada las guindas aportadas por Alfonso, que sigue esperando con la cultura urbana, y por ese inglés con nombre de eructo, Prout, quien desde Londres envía una preciosidad realizada para delirio de afters i posts.

La cuestión literaria gana terreno y calidad, con firmas de renombrado prestigio. Se encargan de demostrarlo varios elementos: Ramón Jové, con una más de sus masturbaciones intelectuales; el Gran Maestre Atilano Rexach confesando una de esas grandes verdades que la historia nunca cuenta; el locutor de moda, Marc Vicens, con un dulce artículo fruto de sus bagajes y vagajes musicales, fiel a la tradición de las «películas-viaje». A no perderse el loro de la radio macuto; Reverté, para quien sobran loanzas a su lengua viperina, siempre a la que salta con tal de no achantar la mui.

Lo que ya sería del todo grave, un error imperdonable, vaya, es pasarse por alto las entrevistas. Pastanaga Press conversa con uno de esos personajes capaces de dejar huella y cicatriz. Y el trío Los Panchos se marca media exclusiva mundial con la mitad de uno de los mejores guionistas destepaís.

Con el número seis gratis las tapas para encuadernar el primer tomo.

Modesto Autobombo

### HAN HECHO ESTO:

Josep M. Cazares, Jordi Codony, Alfonso González, Jordi Gort, Montse Gort, Josep R. Jové, Jesus Marcalain, Peter Prout, Xavier Reverté, Josep M. Rexach, Josep Segon, J. Manuel Ta-boada, Marc Vicens.

### AGRADECIMIENTOS:

Di-putació de Lleida, Antonio Codera, Xavier Masot, Joan R. Segura, Sala Europa.

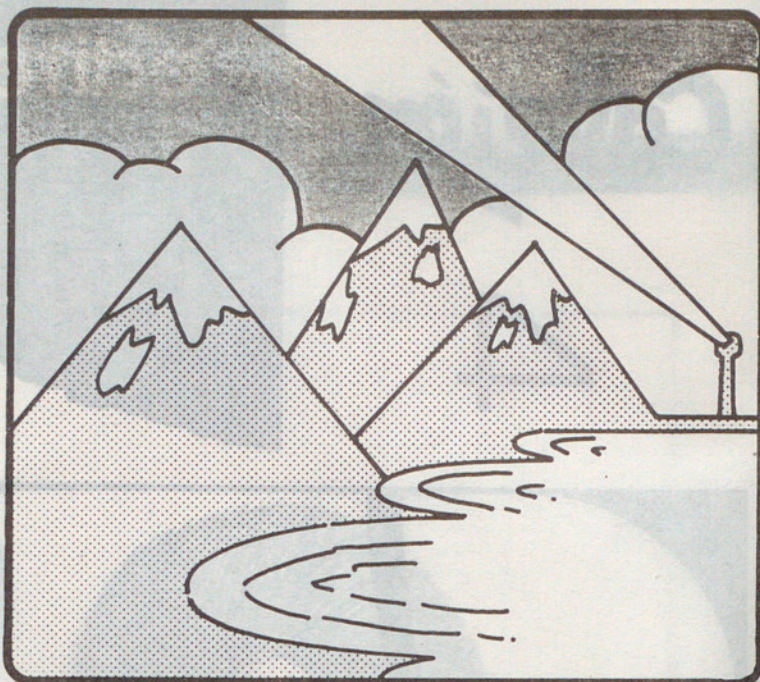
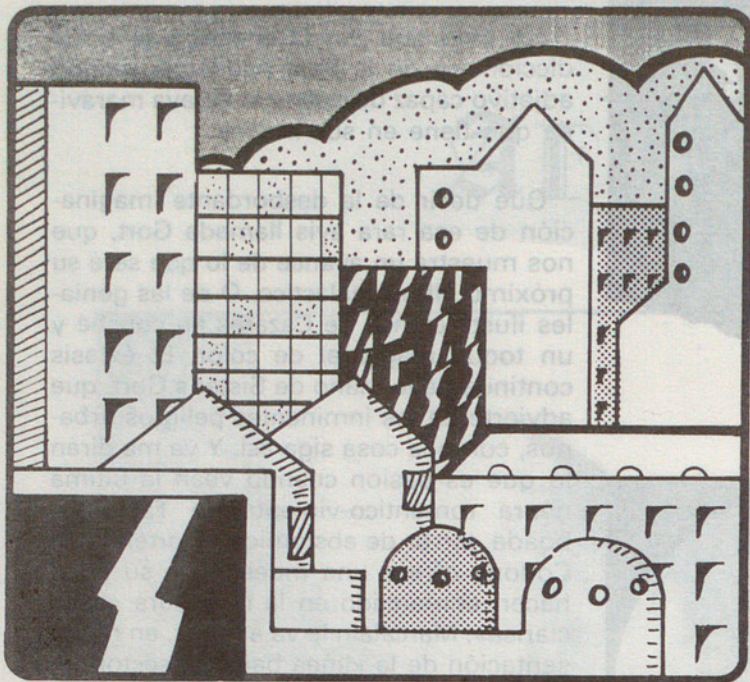
DISEÑO Y MAQUETACION: Josep M. Cazares, Josep R. Jové, Xavier Reverté.

FOTOCOMPOSICION: Logos, Lleida. IMPRESION: Impremta Sol, Lleida.

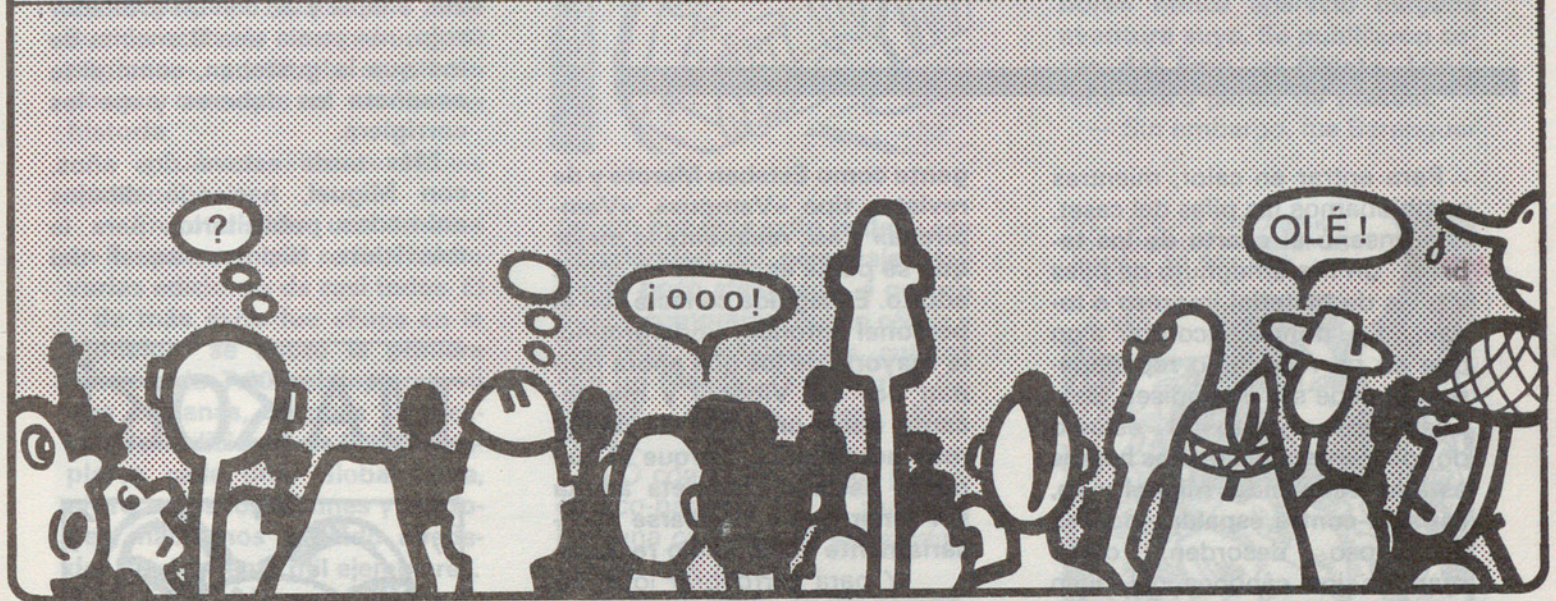
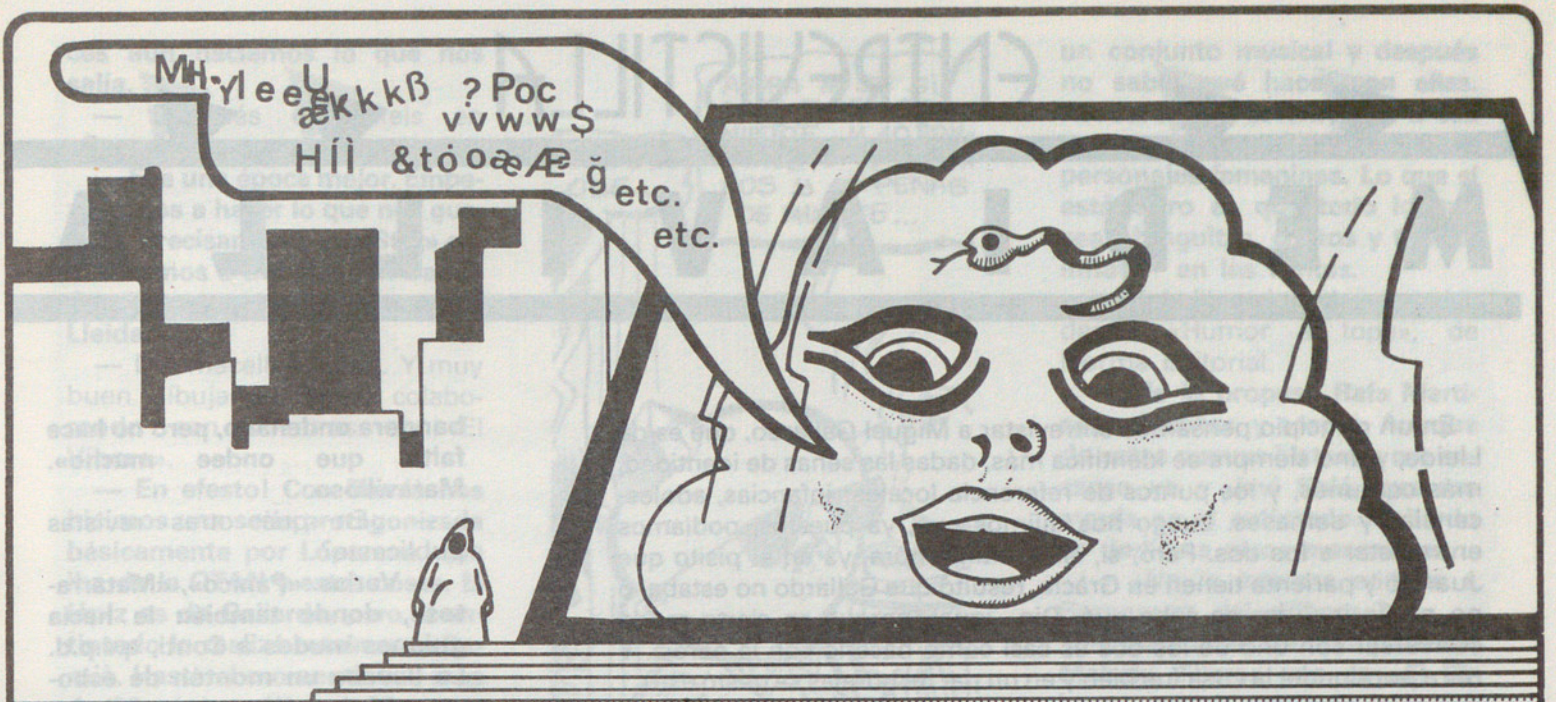
DEPOSITO LEGAL: LI. 83-1984.

Lleida  
apartado 679.











# ENTREVISTILLA

## MEDIAVILLA

En un principio pensamos entrevistar a Miguel Gallardo, que es de Lleida, y uno siempre se identifica más, dadas las señas de identidad, más comunes, y los puntos de referencia locales; infancias, adolescencias y demases. Luego nos dijimos que, ya puestos, podíamos entrevistar a los dos. Pero, sí, sí. A última hora, ya en el pisito que Juanito y parienta tienen en Gràcia, resultó que Gallardo no estaba, o no podía ir, o no se sabe qué. Dio igual, porque en cierto modo conversar con uno de los dos es casi como hacerlo con la pareja. Y mira por donde, la cosa fue bien y en un par de horejas se gestó esto.

Para entrar en calor, mientras cambiábamos las pilas del caset, nos enseñó el **cuarto de los tebeos**, un maremagnum de pilas y pilas de material impreso o todavía no, donde encontrar algo que se ha recordado repentinamente puede ser una odisea. Después nos mostró el estudio donde **durante ocho años hemos estado trabajando, Miguel y yo, espalda contra espalda**, todo en armonioso desorden, como mandan los cánones del buen historietista.



— ¿Cuándo empezaste a malvivir de esta mafia?

— Llegué a Barna en el 71. Entonces estaba influenciado por el dibujo realista, que era lo que me iba y lo que se llevaba en plan serio. Era la época dorada de

gente como Esteban Maroto y de revistas tipo «Vampus», «Vampirella» y así, realmente lo mejor que se podía encontrar en cómic adulto. Enseguida conecté con el personal entonces underground, la mayoría de los que ahora rondan por «El Víbora» y me decanté hacia un estilo de dibujo más humorístico, porque vi que podía hacerse historieta adulta sin tener que encasillarse necesariamente en el dibujo realista.

Y para corroborar lo dicho nos mostró un «Infinitum 2000», del año 73, en el que aparece una historieta suya de corte realista.

— Influenciado por los dibujantes-estrella del momento y con un kilo de documentación. No hace falta que os señale las viñetas que están basadas descaradamente en documentación fotográfica.

— Se notan, desde luego.

— Trabajar para agencias es un rollo y prácticamente lo único que se podía hacer. A veces llegaban guiones del extranjero, Francia o Inglaterra, de autores que ni siquiera conocíamos de oídas, y teníamos que dibujarlos, así, por las buenas. ¡Eran unos guiones demenciales! Recuerdo especialmente una anécdota de un western. En la descripción de una viñeta típica (aparecía el séptimo de caballería persiguiendo a los indios), el guionista había añadido: «... hay una

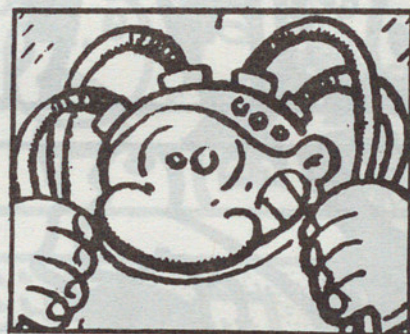
bandera ondenado, pero no hace falta que ondee mucho». Maravilloso.

— ¿En qué otras revistas publicaste?

— Varias. «Pánico», «Matarraños», donde también le hacía guiones mudos a Conti, q.e.p.d. Le llevaba un montón de esbozos a lápiz y él, con un rotulador rojo, me ponía una B encima de los que le gustaban, como si le enseñara los deberes y me los corrigiera.

Más tarde estuve dos años, con Miguel, haciendo dibujos animados publicitarios para la televisión. Hicimos aquel del

## MAKOKI



Anís de la Asturiana, que salía la tía bailando de la etiqueta. El del Rodolfo Langostino.

— Yeváme a cassa...

— Otro de las calorías, de Phoskitos, Black & White, truchas, Findus, Pescanova...

— ¿Y no hicisteis ninguno de Johnson?

— Te crees muy grasioso, choni.

— ¿Pagaban bien?

— ¡Qué va! Ibamos de prin-gaos, ayudantes del animador, y el estudio donde estábamos era una cosa muy poco seria. Enton-



ces aún hacíamos lo que nos salía.

— Después estuvisteis en «Star».

— Fue una época mejor. Empezábamos a hacer lo que nos gustaba. Precisamente en «Star» comenzamos a trabajar con Damià Carulla, que también es de Lleida.

— D'Almacelles, nanu. Y muy buen dibujante. Siguió colaborando con vosotros en «El Víbora».

— En efesto! Con Damià nos hicimos una serie protagonizada básicamente por Loperena, que iba de la OTAN y estas cosas. El lápiz es de Gallardo, pero el entintado lo realizó totalmente Damià. Hasta el momento hay más de 60 páginas hechas. Me haría ilusión acabarla —tendrá unas 90 páginas—, y editarla en álbum porque creo que es una buena historia.

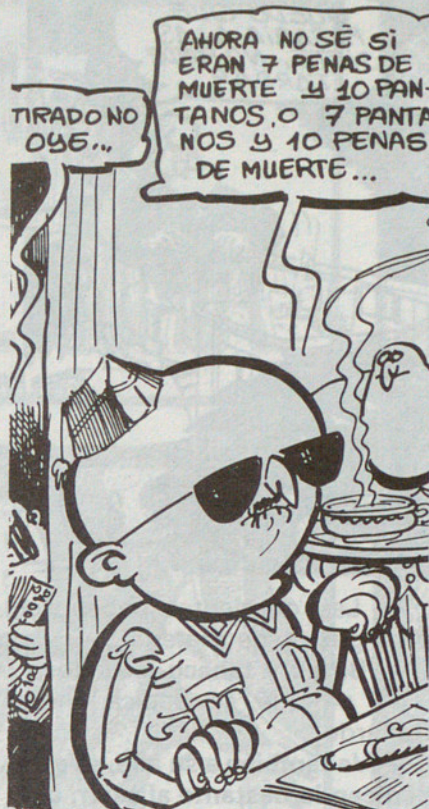
— ¿Cuántos álbumes habeis editado?

— En total ocho, uno de ellos en Francia, aunque se han hecho varias ediciones de casi todos. El

de más éxito fue «Fuga en la Modelo»; se agotó la primera edición de 7.000 ejemplares en dos semanas, después se sacaron dos ediciones de 5.000 ejemplares cada una. Globalmente, entre todos los álbumes y ediciones, habremos vendido alrededor de cincuenta mil ejemplares.

— Es mucho para un país como este.

— Sí, seguramente somos los que hemos vendido más álbumes de historietas para adultos. Su-



pongo que este éxito se debe a la popularidad del personaje. Hay gente poco aficionada, o que no puede comprarse mucho cómic y prefieren gastarse los cuartos con un Makoki. O un Carlos Giménez, Alfonso Font, Max, Pons...

— O comprarse tebeos porno-erótico-baratos. En el mercado hay una cantidad de subproductos así que da pena.

— Desde luego. En los comienzos de la revista «Makoki» me dijeron pon tías, hombre, pon tías. Así que en una aventura coloqué un par de niñas liadas en

un conjunto musical y después no sabía qué hacer con ellas. Acabaron por estorbarme. O sea que no me busco bien la vida con personajes femeninos. Lo que sí está claro es que todo lo que sean braguitas, culitos y tetillas influye en las ventas.

— Makoki vuelve a las andadas desde «Humor a tope», de Norma Editorial.

— Me lo propuso Rafa Martínez, el editor, y acepté. Aunque de estas nuevas historias me encargo yo y Javi Solé, que me ayuda en el entintado. Gallardo se dedica a otros menesteres.

— ¿No le interesa editarlo a Berenguer, del «Víbora»?

— Berenguer siempre pasó del Makoki. Fijaros que en «El Víbora» nunca apareció ninguna aventura suya. Se publicaron cosas del Emo, el Niñato, Loperena, pero jamás de Makoki.

— Sin embargo, fue Berenguer



el que editó la revista «Makoki» en la que vuestro personaje era la estrella.

— Eso fue una especie de favor, algo así como «lo comido por lo servido». Realmente, a pesar del éxito del personaje, a Berenguer nunca le interesó. Prefiere a gente como Nazario, Max, etc... Makoki siempre fue el patito feo. En cuanto a la revista, tenía fallos, pero la hacíamos tan bien como sabíamos. Intentamos crear un producto «gamborro» que pudiera situarse entre «El Jueves» —que está hecho para oficinistas ociosos— y las movidas de Bruguera, es decir



Juanito con sus amigos: Calonge, el lobo y Spirit





recuperar la noción popular de tebeo. Más tarde Berenguer cerró «Makoki» para editar «Europa Viva». Uno piensa que si se sacrifica algo para hacer otra cosa mejor, pues vale. Y ahora se ha visto que «Europa viva» no funciona, se pierde dinero y van a cerrar el chiringuito. Sacarán un par de números más para no dejar la cosa tan colgada y se acabó.

— Se te ve bastante quemado, desengañado.

— Es que paso de ir de cabeza dibujando, haciendo guiones y coordinando al personal, como hacía en Makoki. Prefiero ir más a mi aire. Dos paginitas por aquí, otras dos por allá, voy a la redacción de «El Víbora», las cobro y punto. Es lo bueno que tiene Berenguer, paga semanalmente, todos los viernes...

— ¿Cuánto paga por página?

— Actualmente trece mil.

— ¡Trece mil!

— Trece mil doscientas, exactamente.

— Las doscientas deben ser para gastos de material.

— Birras y tabaco incluidos.

— ¿A qué se dedica ahora Gallardo?

— Va también a su aire, se está dedicando bastante al color, que le gusta mucho, hace carteles, que suelen estar bien pagados y otras cosillas sueltas. Pero por donde enganchas al lector no es con carteles, sino con las historias que cuentas, dejando por sentado lo bien que te lo pasas trabajando en equipo.

— Existe una imagen de Gallardo, dibujante y Mediavilla guionista, cuando en realidad no es así.

— Gallardo siempre ha sido el que más ha dibujado, aunque yo también me he currado algún álbum. En general, por lo que respecta al dibujo, siempre nos hemos ayudado mutuamente.

— ¿Ideas nuevas o proyectos?

— De momento quiero terminar todos los trabajos pendientes, acabar algunas historias

para editarlas en álbum. Aún tengo para una buena temporada, seis o siete meses.

— ¿Y luego?

— Lo más probable es que me deje crecer el pelo y me haga jipi.

— En serio.

— Igual me retiro, al menos una buena temporada, para pintar o hacer cosas. Bueno, ahora os digo esto y después a lo mejor no lo hago. Igual me vuelve a picar el gusanillo. Sea como sea, no me gustaría estancarme en el rollo del cómic y verme dentro de treinta años sujetándome una mano con la otra para dibujarle bien los cables al Makoki. Después de todos estos años, ha acabado gustándome más el hecho de contar historias, buenas o menos buenas, pero entroncadas con la vida real y la cotidianidad, que el cómic propiamente dicho.

XAVIER REVERTE  
JOSEP M. CAZARES  
JORDI GORT

Todas las viñetas son de Mediavilla, excepto el Makoki, de Gallardo.





# L'ÚLTIM TREBALL DE J. ROS "EL MÒMIA"

..J. MARCALAIN → MARÇ 85.



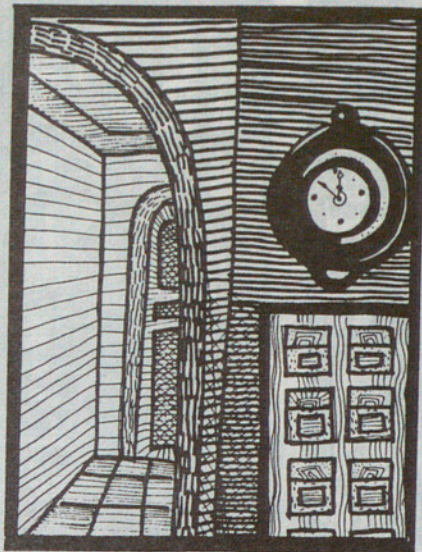
TOTHOM SAP EL QUE COSTA ARRIBAR A SER UN BON "CAÇADOR", JA PODEU IMAGINAR, AQUELL QUE DE SEGUIDA ET FICA L'ULL I HO SAP TOT DE TÚ DES DEL TEMPS QUE ENCARA VIURÀS FINS EL QUE HA ESTAT LA TEVA VIDA PASSADA. EN REALITAT AQUESTS PERSONATGES SÓN DE VITAL IMPORTÀNCIA PER SEGONS QUINS ORGANISMES I ELS TRACTEN BE', VAJA SI ELS TRACTEN BE'.....







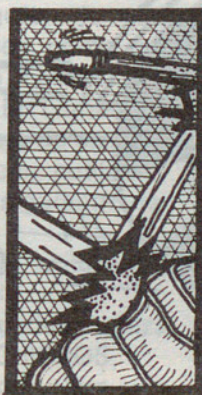
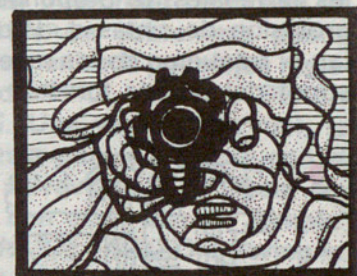
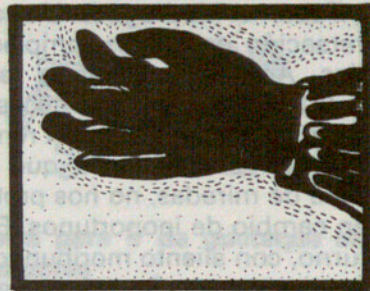














Taberna. Madrugada. Una conversación densa sin complacencias. Ambos, inventando rabiosos monólogos. Una necesaria terapia de desahogos sin rencor. El frágil cristal etílico que nos aísla de miradas, no nos protege en cambio de inoportunos. El de turno, con aliento moribundo, se balancea en mi oreja: «Tengo unos micropuntos...». Me sorprende girándome desafiante: «¡No viajo!». Reaccioné más tarde. ¡Esta era la frase!.



Conocer mundo a base de tragar kilómetros, no ha sido, ni creo que sea nunca, un atractivo para mí. La mayoría de desplazamientos me resultan pesados y poco excitantes. Pero si en este apartado esperas encontrar las sintonías para un viaje de la mente, te equivocas. Tampoco me excita dicha paz. Precisamente por lo aburrido de los viajes terrenales, te propongo una provisión de cintas que combatan el traqueteo de los railes y el sopor del paisaje forestal.



#### Música para viajes a balnearios

Si huyes del alboroto de la ciudad, hazte con la última grabación de NEIL YOUNG, *Old ways*. Si lo que quieres es gozar del

# MUSICA PARA VIAJAR



paisaje, quiénes mejor que COLOUR FIELD, la actual banda del ex-Special, Terry Hall. Y si tu exilio lo han provocado los excesos de psicotrópicos, recupera para el viaje a VELVET UNDERGROUND.



#### Música para boy-scouts con walk-mans

Existe una cajita con media docena de discos de ALAN PARSONS PROJECT. Lo mismo ocurre con MIKE OLDFIELD. Si la excursión es mixta, LEONARD

COHEN puede conseguir la situación que esperas. En caso de tener deteriorado el sentido de la orientación, sigue los railes del ferrocarril con la voz de WOODY GUTHRIE. Los más osados podéis probar con DIRE STRAITS.



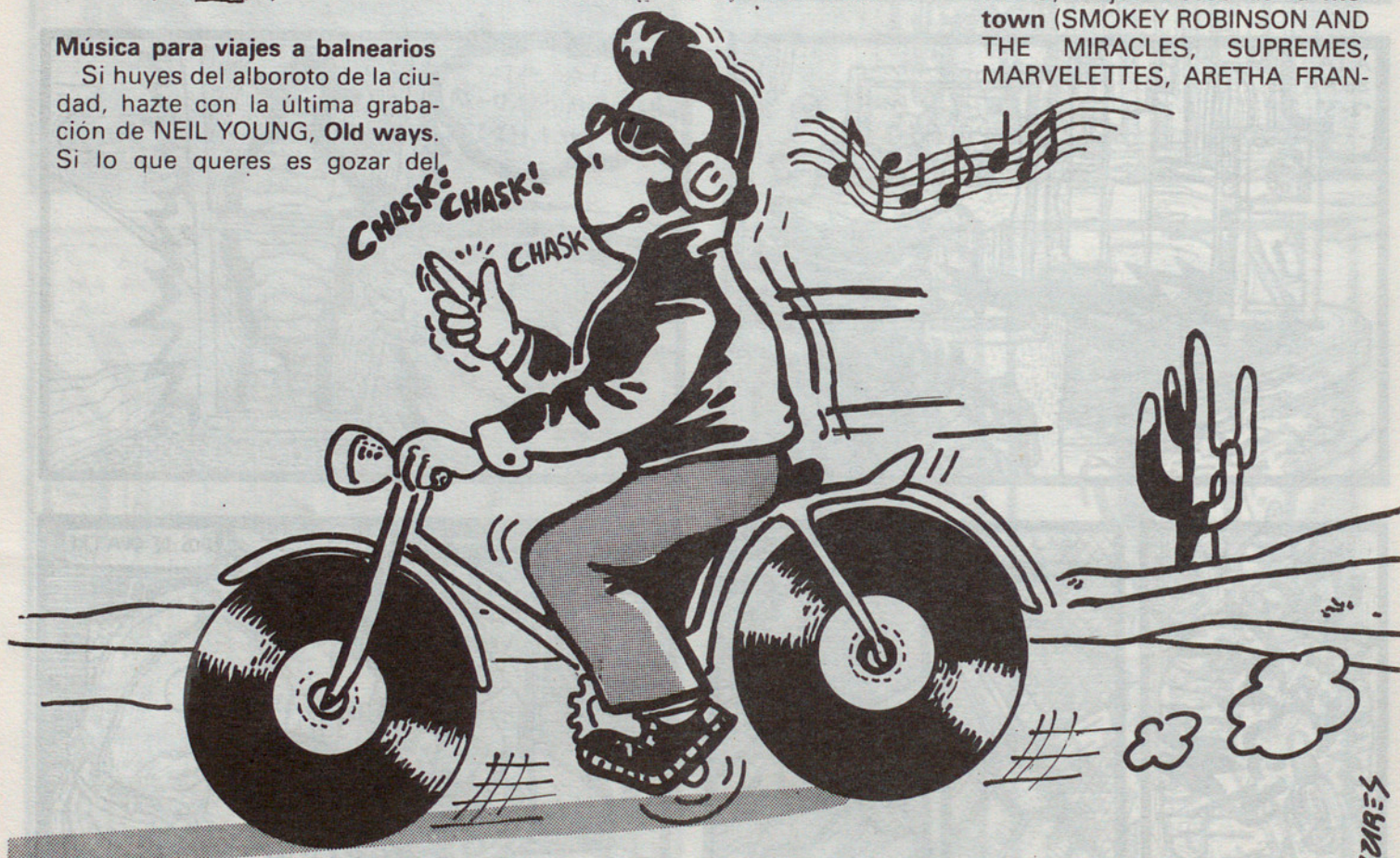
#### Música para viajes de placer

Llévate toda la discografía de NACHA POP, LOS ELEGANTES, y MANOLO GARCIA en sus diferentes formaciones (RAPIDOS, LOS BURROS, EL ULTIMO DE LA FILA). El deleite amortiguará el peso de la carga.



#### Música para viajes de placer con amante

Echa mano a FAUSTO PAPPETI. Si el compañero/a es exigente, resultarán indispensables: *Diamond life* de SADE, *East and west* y *Rythm* de ANNA DOMINO, viejos discos de la *Motown* (SMOKEY ROBINSON AND THE MIRACLES, SUPREMES, MARVELETTES, ARETHA FRAN-



CIVILIS



KLIN...). Ah!, para climax fogosos: **Prisoner of love** de JAMES BROWN.



#### Música para viajes relámpago

**Nit de llampecs** de LOS RELAMPAGOS. Si quieres aprovechar el tiempo al máximo, puedes aprenderte de memoria las mini-canciones de SINIESTRO TOTAL o SMITHS. Para melodías más suaves SAM COOKE.



**Música para autocares con vídeo** TALKING HEADS, CARS, PRINCE, EURYTHMICS, PRIMavera Negra, CYNDI LAUPER...



#### Música para autoestopistas

Adecuadísimo el **Highway 61 revisited** de DYLAN, y los dos álbumes de los liverpoolianos THE PALE FOUNTAINS: **Pacific Street** y **From across the kitchen table**. Para completar, cualquier cosa de CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL y STEPPENWOLF.



#### Música para conductores que recogen autoestopistas

Si recoges a alguien, lo más lógico es que desees, como mínimo, conversación. En ese caso no pongas música. En cambio, si lo haces por tu faceta de samaritano, evita provocar cualquier conato de diálogo, siguiendo estas pautas:

Si subes a un heavy, utiliza una cinta de MADONNA,

Si subes a un ejecutivo, utiliza una cinta de LOS CHICHOS,

Si subes a un punky, utiliza una



cinta de OBJETIVO BIRMANIA, y así sucesivamente.



#### Música para puentes aéreos I can see for miles de los WHO



#### Música para ir a esquiar

Sirve cualquier cosa de SUPERTRAMP o SPANDAU BALLET



#### Música para ir de guateque en las afueras

Cuanto más seais, mejor. El ritmo de los SPECIALS, MADNESS, i clásicos de **Doo-Wopp** (DION AND THE BELMONTs, THE DE MILLES, THE BARBARIANS...), van a haceros saltar del coche con los huesos desenchajados. Tendreis que bailar mucho para recuperaros del viaje.



#### Música para viajar en yate

Durante la cena los músicos pueden interpretar canciones de MACHIN. La sobremesa puede estar amenizada por viejos registros de PAUL ANKA y BEACH BOYS. Una vez en alta mar, la orquesta que se evapore con el bote salvavidas, y la fiesta seguirá con estos discos: **Jumpin' Jive** de JOE JACKSON, **Swing in 82** de PAUL HAIG, y cositas de B'52 y KID CREOLE AND THE COCONUTS.



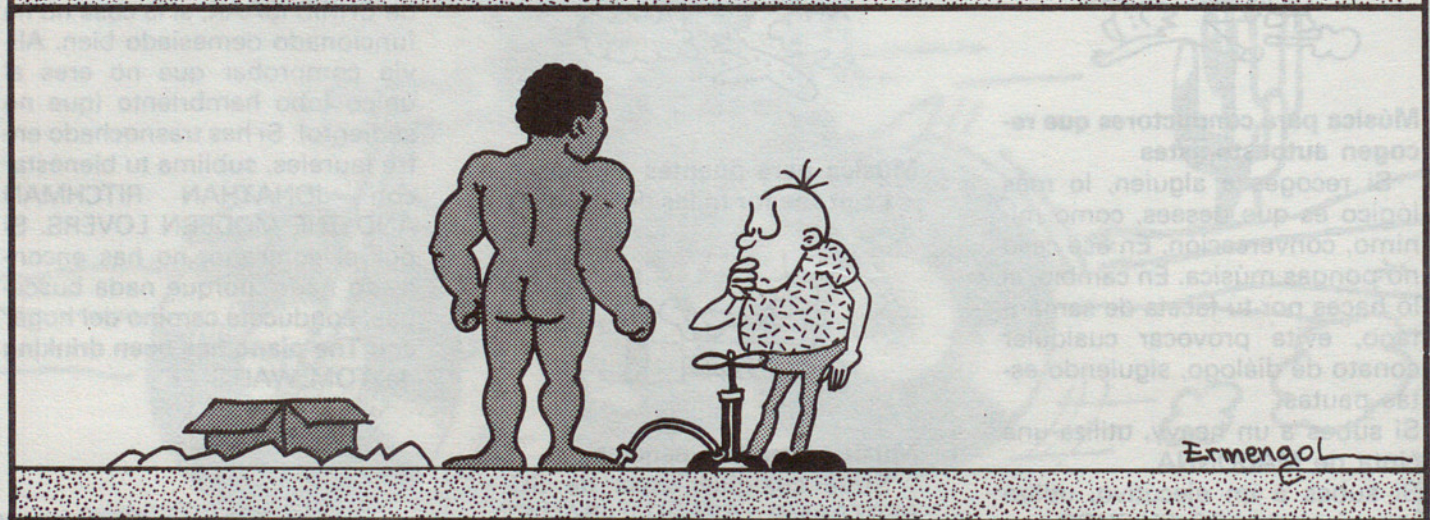
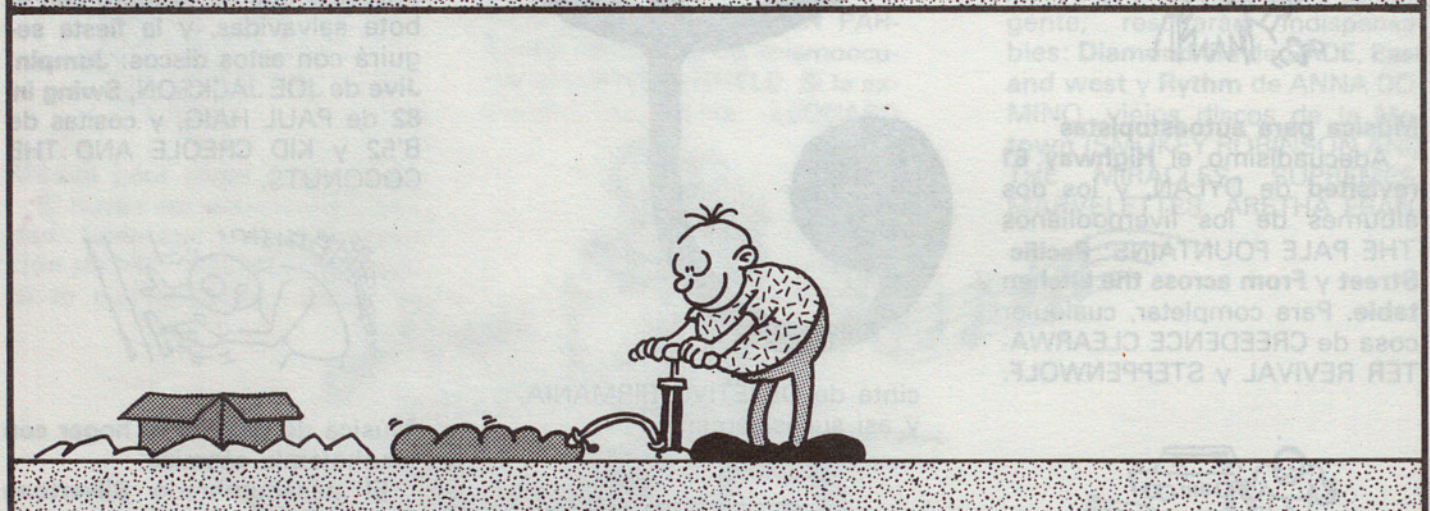
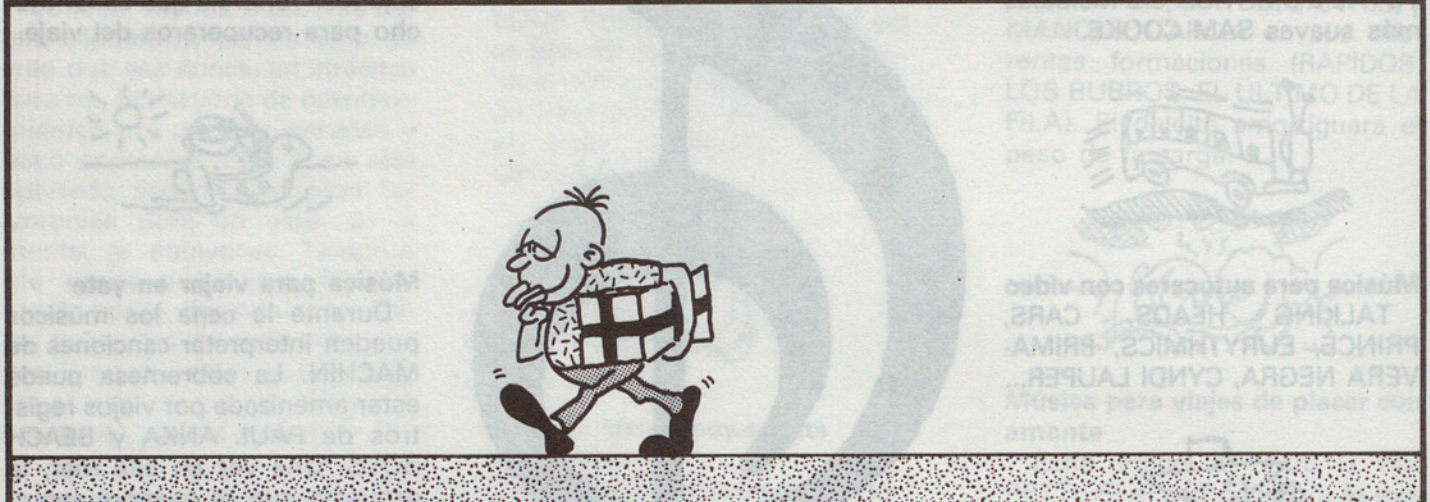
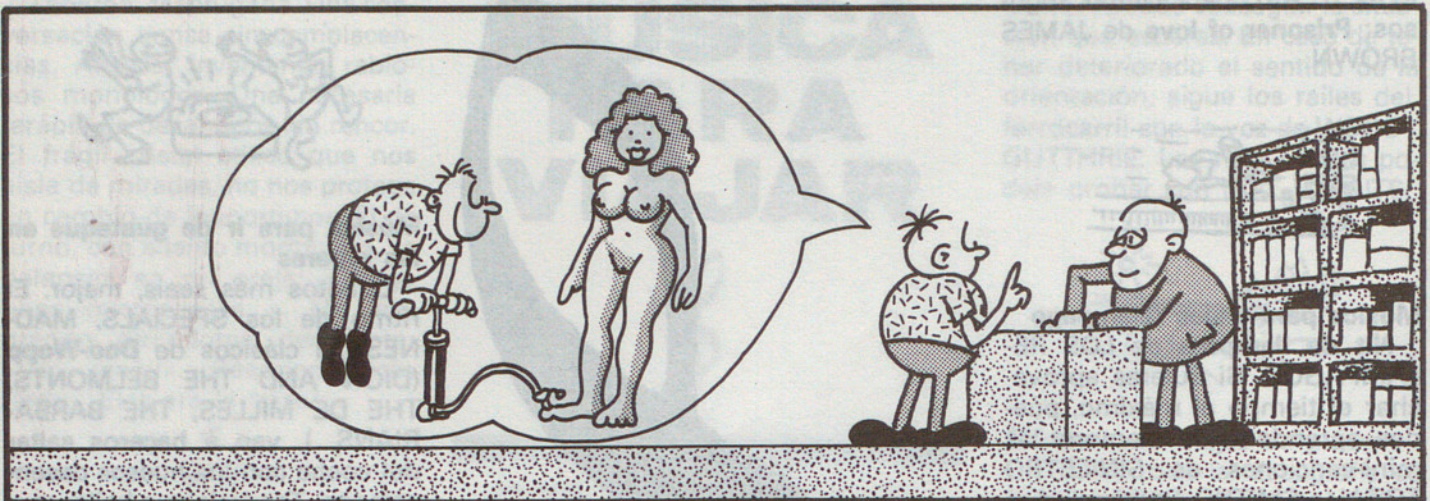
#### Música de regreso al hogar con alcoholemia cósmica

El pesadumbrado **Silvertone** de CHRIS ISAAK, si la cosa no ha funcionado demasiado bien. Alivia comprobar que no eres el único lobo hambriento (que no sediento). Si has trasnochado entre laureles, sublima tu bienestar con JONATHAN RITCHMAN AND THE MODERN LOVERS. Si por el contrario, no has encontrado nada, porque nada buscabas, condúcete camino del hogar con **The piano has been drinking** de TOM WAITS.



Bacán Biodraminel









Ermengol





# LOS METODOS DE HOODMULLER

por  
JM Rexach

► Hoodmuller se dio a conocer a principios de la década de los sesenta y alcanzó renombre entre los medios profesionales por su invención del «fotógrafo», juego de sociedad que desde entonces disfrutan o sufren los periodistas, reporteros, relaciones públicas, fotógrafos y demás ralea que asiste a las ruedas de prensa, lunchs informativos y parecidas reuniones.

El «fotógrafo» es un juego que consiste en ponerse manchados y perdidos los participantes sin

que parezca, por otro lado, hecho a drede. Por ejemplo: en una mano se sostiene una mano repleta de Martini y con la otra el jugador intenta abrirse camino hacia la bandeja de canapés, al tiempo que se aproxima a empujoncitos hacia su víctima escogida, calculada ya la distancia, se inclina para recoger un pincho y por efecto balanza, suelta el contenido de su copa sobre el dorso de la víctima.

«Perdona Juanita, pero me han empujado...», recitará el tai-

mado jugador de «fotógrafo» mientras con una servilleta pringa el resto de la anatomía de Juanita, so pretexto de reparar el daño causado.

El juego tiene multitud de variantes y sus técnicas se perfeccionan con el tiempo. Rodríguez Marchena de «ABC» ha logrado merecida fama por su dominio del rebote de aceituna. En la rueda de prensa celebrada por Disneyworld en el Hotel Princesa Sofía de Barcelona, Rodríguez Marchena consiguió estampar





Cazares

una oronda aceituna sevillana en el objetivo de la cámara de TV-3, después de que la oliva rebotara en la calva del Conseller de Turisme de la Generalitat, tras recorrer una exacta parábola con rebote.

Sin embargo, la fama de Hoodmuller no es debida únicamente a la invención del «fotógrafo», juego esotérico que por otra parte ha desprestigiado bastante a los profesionales del periodismo a ojos de políticos y empresarios que son los que, movidos por su afán de salir en los papeles suelen pagar este tipo de fiestecitas...

No, Hoodmuller debe su prestigio a la invención de la «imagen reflexiva», estilo fotográfico que ha hecho furor durante los años del conceptualismo y minimal art.

Hoodmuller descubrió el «reflect look» en Galicia y por pura casualidad. Estaba haciendo un reportaje en Santiago cuando recibió el telegrama de un colega explicándole que su periódico, en manos de un oscuro financiero de procedencia sudacoide, se había ido al traste. Hoodmuller se quedó colgado en Galicia aunque afortunadamente recibió un giro con tres mensualidades y

demás atrasos que le adeudaba el rotativo.

En un bar conoció a los jugadores y directiva (eran los mismos) del Verdes, aldea cercana a Santiago que dispone del más surreal y desastroso equipo de fútbol del mundo, el Atlético Verdes. Solamente habría que explicar que el portero se pasa los partidos durmiendo, apoyado en un poste de la portería, debido a su trabajo nocturno en un horno de pan y que hay un hincha encargado de espabilarle cada vez que los del equipo contrario atacan en serio, para entender que el fotógrafo oficial del Atlético Verdes sea el ciego del pueblo: Patiño, que vende cupones junto a la Telefónica de Santiago. Un núcleo de hinchas ayuda a Patiño en sus quehaceres fotográficos. Cuando una jugada peligrosa se acerca, avisan al ciego que apoya la cámara en los cristales de sus gafas de «culo de botella». Entonces algún acompañante le encara, cogiéndole por los hombros, hacia la acción deportiva, avisándole en el momento preciso.

¡Ahora Patiño!

¡¡¡Click!!!

Las fotos de Patiño no tienen desperdicio. Un penalti queda

plasmado en un trozo de portería con un trasfondo plateado de nubes; el gol de la victoria se concreta en una línea de cal sobre el ralo césped, porque Patiño debido al nerviosismo encaró la máquina hacia el suelo. Un ominoso fuera de juego del equipo contrario se intuye en la mirada vehemente de un espectador que en primer plano de la foto enciende una faria...

Hoodmuller se quedó con la copla y marchó a Alemania a patentar el invento.

En cien mil marcos vendió la foto que dió la vuelta al mundo, disputada en las portadas de las revistas del corazón, del enlace de una princesita de Mónaco con el hijo del rey de la cerveza alemana: un zapato de la novia, en piel de gamo blanco, apoya su puntera en unos granos de arroz esparcidos por la escalinata, llena de musgo, de la catedral gótica de Colonia. Esta foto significó el inicio del «reflect look» y la consagración definitiva como profesional de Hoodmuller que sin hacer demasiados aspavientos se fue de vacaciones al Caribe.



# EXTRACTES DEL MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA ESTELAR

SELECCIONATS PER  
MAGNESI GORT

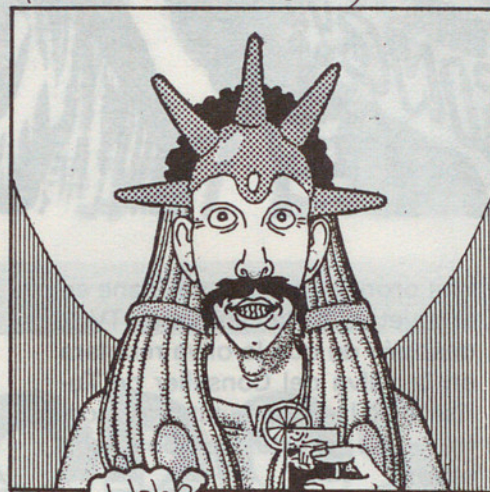
L'ANY 3536 FOU, COM JA SAP TOT HOM, UN ANY DE GRANS NOVETATS CULTURALS I POLÍTiques. EL CANVI DE GOVERN VA FER QUE ELS TOLKISTES, FINS LLAVORS A L'OPOSICIÓ, PUJESIN A CONSTITUIR EL GRAN CONSELL SOLAR. EL NOU MINISTRE ARGON PUIG\*, DEL MINISTERI PER LA SATISFACCIÓ DE LA CURIOSITAT, PROMOGUÉ L'EDICIÓ D'UNA OBRA QUE RECOLLÍS ELS RESULTATS DE L'EXPLORACIÓ DELS ALTRES MONS DE LA GALÀXIA EN FORMA DE MANUAL, PER TAL DE DONAR-LOS A CONEIXER A TOTS ELS AVENTURERS QUE HI VOLGUessin VIATJAR.

AIXÍ NASQUÉ EL MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA ESTELAR, DEL QUAL EL "CALLEJÓN", COM A ÒRGAN OFICIAL DEL ESMENTAT MINISTERI I CONMEMORANT EL 50 ANIVERSARI DE L'EDICIÓ DEL MANUAL, TE L'HONOR DE PUBLICAR UN PETIT EXTRACTE DEL SUPLEMENT ENCARA INÈDIT, DE L'ANY EN CURS. ESPEREM QUE SATISFACI AMPLIAMENT LA SEVA CURIOSITAT.

\* QUAN NASQUÉ PUIG, JA HAVIA TINGUT LLOC LA REVOLUCIÓ

CIENTISTA (3507), PEL QUE JA ESTAVA EN ÚS EL COSTUM DE POSAR ALS NENS NOMS D'ELEMENTS QUÍMICS, SUBSTITUÏNT-SE AIXÍ EL SANTORAL ROMÀ PER LA TAULA PERIÒDICA.

ARGON PUIG ERA DE CASA BONA, PER TANT PORTAVA EL NOM D'UN GAS NOBLE.



EL MINISTRE ARGON PUIG



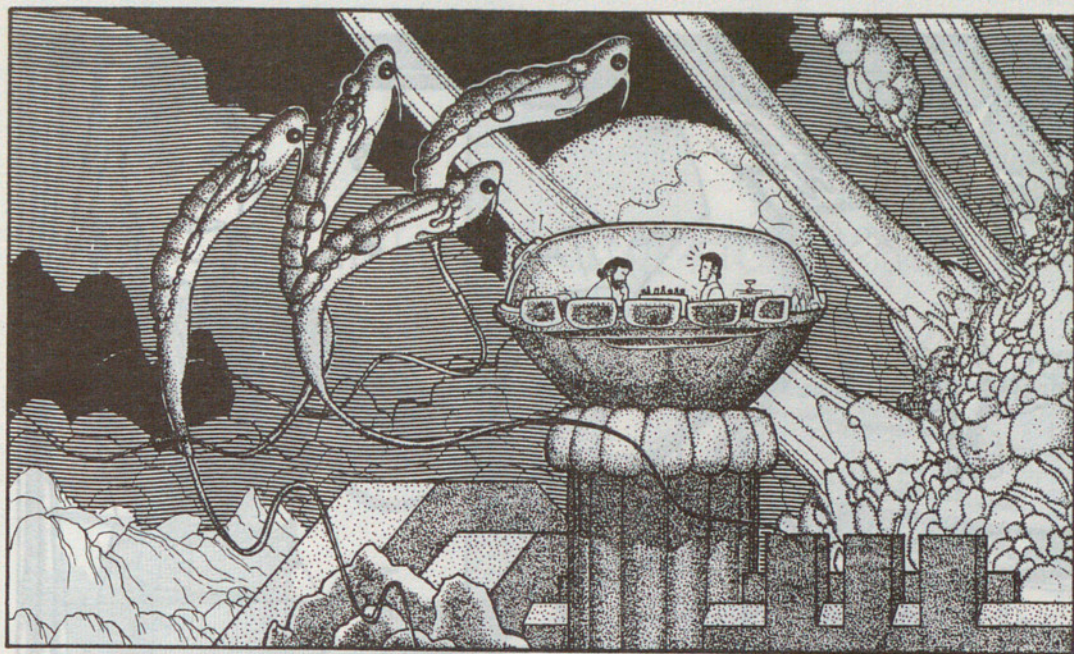
LA PICADA DE CERTS INSECTES DE LES ESTEPES D'ABRANIA POT RESULTAR PARTICULARMENT NEFASTA. GRÀCIES A UNES GLANDULES LATEROVENTRALS SEGREGADORES D'UN FORT ÀCID QUE DISSOL A L'ACTE LA MATÈRIA ORGÀNICA, SÓN CAPAÇOS D'AMPUTAR QUALSEVOL MEMBRE AMB GRAN FACILITAT.

L'INSECTE ES LLENÇA A GRAN VELOCITAT DAMUNT LA VÍCTIMA, CLAVANT-SE UNS POCs CENTÍMETRES DINS LA CARN MENTRE DEIXA ANAR EL CORROSIU CARGAMENT QUE L'HI PERMET DE SEGUIR EL SEU VOL SENSE INTERRUPCIÓ.

A L'IMATGE PODEM VEURE L'ÀCID ALLIBERAT COM UN NÚVOL DE PUNTS DISPOSATS LAMINARMENT.

CONSELL: ENCARA QUE L'ATMÒSFERA D'ABRANIA ÉS PERFECTAMENT RESPIRABLE, CONVÉ FICAR-SE EL VESTIT HERMÈTIC AL TERRITORI DE LES ESTEPES.

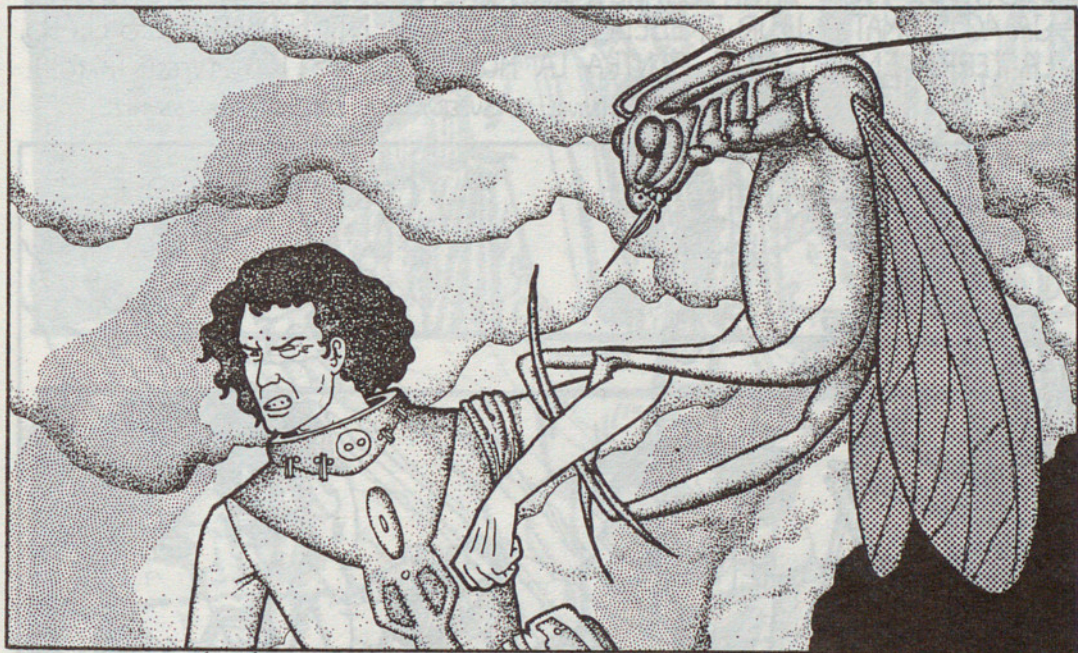




DURANT UNA PARTIDA D'ESCACS A CERTA BASE QUE EL **G-E** (GRUPET EXPLORADOR) TÉ ALS LLACS SUBTERRANIS DE LA REGIÓ DE **DRAMAN** AL PLANETA **PRÉMBER**, PER OBSERVAR UNS CURIOSOS INVERTEBRATS SOCIALS ANOMENATS **FLEXONS**, EN **ESTRONCI** **PAREDS** OBSERVÀ QUE UN GRUP D'AQUESTS ÉSSERS SEMBLAVA SEGUIR L'ESMENTADA PARTIDA AMB GRAN INTERÈS. NO DIGUÉ RES DE MOMENT AL SEU CONTRINCANT PER TAL DE NO DESVIRTUAR L'OBSERVACIÓ. **ELS FLEXONS** S'AGITAVEN INTRANQUILS

QUAN EL REI ERA AMENAGAT, ES RELAXAVEN SI DESAPAREIXIA EL PERILL... NO HI HAVIA DUBTE, **ELS FLEXONS** SABIEN JUGAR ALS ESCACS, ES DIGUÉ **L'ESTRONCI** CONSCIENT DE L'ABSURD DE LA DEDUCCIÓ. MÉS TARD, REFLEXIONANT CALMADAMENT AMB EL SEU RIVAL EN EL JOC I COMPANY D'EXPLORACIÓ **HIDROGEN BELTRÀN**, ARRIVAREN A LA CONCLUSIÓ, DESPRÉS CORROBORADA, QUE **ELS FLEXONS** CONSTITUEIXEN UN DELS CASOS MÉS NOTABLES A L'UNIVERS CONEGUT DE PERCEPCIÓ EMOCIONAL. COM ES POT SUPOSAR NO TENEN CAP IDEA DE JUGAR ALS ESCACS, PERÒ PODEN SENTIR TOT PETIT CANVI EN LA EMOTIVITAT DELS ÉSSERS VIUS.

MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA ESTELAR. REF 35074



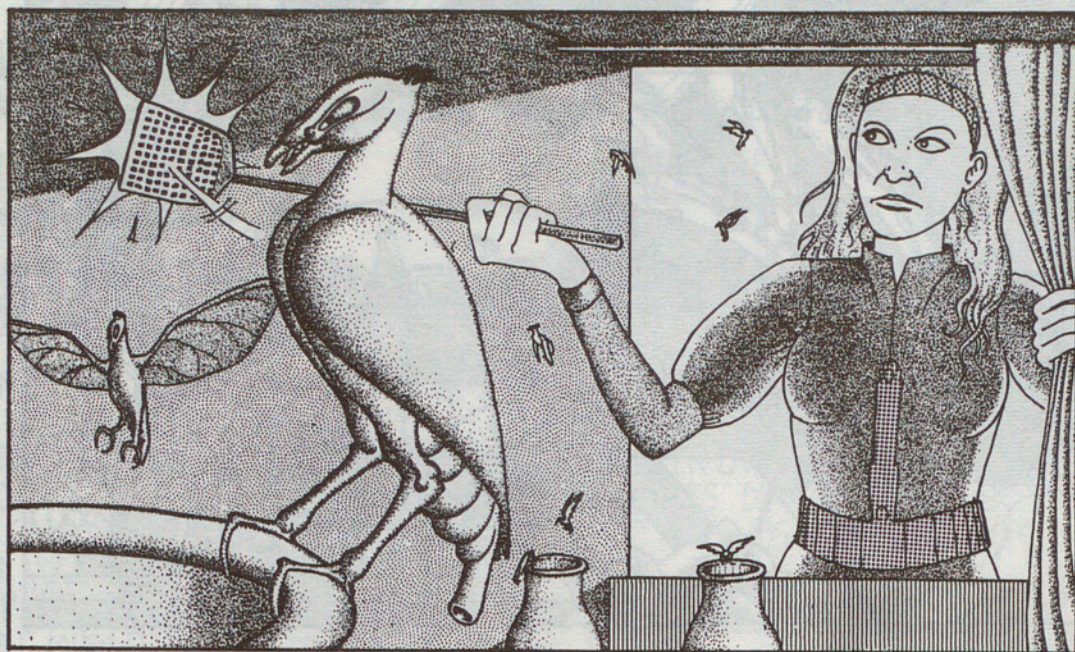
A LES COVES DE LA REGIÓ KÁRSTICA DE **DARANCIA**, ABUNDEN LES "XERINGUES VOLADORES" ÉSSERS QUE ES NODREIXEN DELS FLUIDS INTERNS D'ALTRES ANIMALS SENSE PRODUIR-LOS-HI LA MORT. ES TRACTA D'UNA MENA DE PARASITISME MOLT REFINAT: LA XERINGA, DESPRÉS D'HAVER INGERIT CERTA QUANTITAT DE SUCS INTERNS, INJECTA A LA VÍCTIMA UN ALCALOIDE QUE LI PRODUÏX UN GRAN PLAER, CREANT-LI PERÒ, UNA

FORTA ADICCIÓ FÍSICA QUE L'OBLIGARÀ A ACUDIR PERIÒDICAMENT A LES COVES, ON ES REPETIRÀ EL PROCÉS. **LES XERINGUES** SÓN MOLT TERRITORIALISTES, INTRANSIGENTS AMB LA COMPETÈNCIA DELS SEUS CONGÈNERES, LLIURANT-SE BARALLES MORTALS AL MÉS PETIT INDICI D'INVASIÓ. ES AIXÍ COM CADA XERINGA TÉ LA SEVA PRÒPIA "CLIENTELA" HABITUAL, EL VOLUM DE LA QUAL POT REGULAR SEGONS LES SEVES NECESSITATS. L'HOME DE LA IMATGE ÉS **SILICI REMENAT**, DEL **GRUPET EXPLORADOR**, DESCUBRIDOR DE LES XERINGUES I LLURS COSTUMS. **VEIEM-LO** EN PLE SÍNDROME D'ABSTINÈNCIA EN UNA DE LES SEVES PEREGRINACIONS SETMANALS A LES COVES DE **DARANCIA** MENTRE CERQUEM LA SOLUCIÓ AL SEU PROBLEMA.

MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA ESTELAR-REF 37403



A LES COLONIES QUE HI HA ESTABLERTES A CARNADIA, S'HI PODEN TROBAR COHABITANT AMB L'HOME, GRANS QUANTITATS D'UN PETIT INVERTEBRAT QUE ES NODREIX DELS MATEIXOS ALIMENTS QUE AQUELL, CONTAMINANT-LOS FREQUENTMENT AMB AGENTS PATOGENS CAUSANTS DE MOLTES MALALTIES, COM LA TEMIBLE CATIOCISTIS, RAO PER LA QUAL L'ALIGUETA (QUE AIXÍ S'ANOMENA PER LA SEVA SORPRENENT SEMBLANÇA AMB LA RAPAÇ TERRESTRE) ES OBJECTE DE CONSTANT PERSECUCIÓ I EXTERMINI, SENSE QUE S'ARRIBI MAI, PERÒ, A MERMAR SIGNIFICATIVAMENT LLUR NOMBROSA POBLACIÓ.



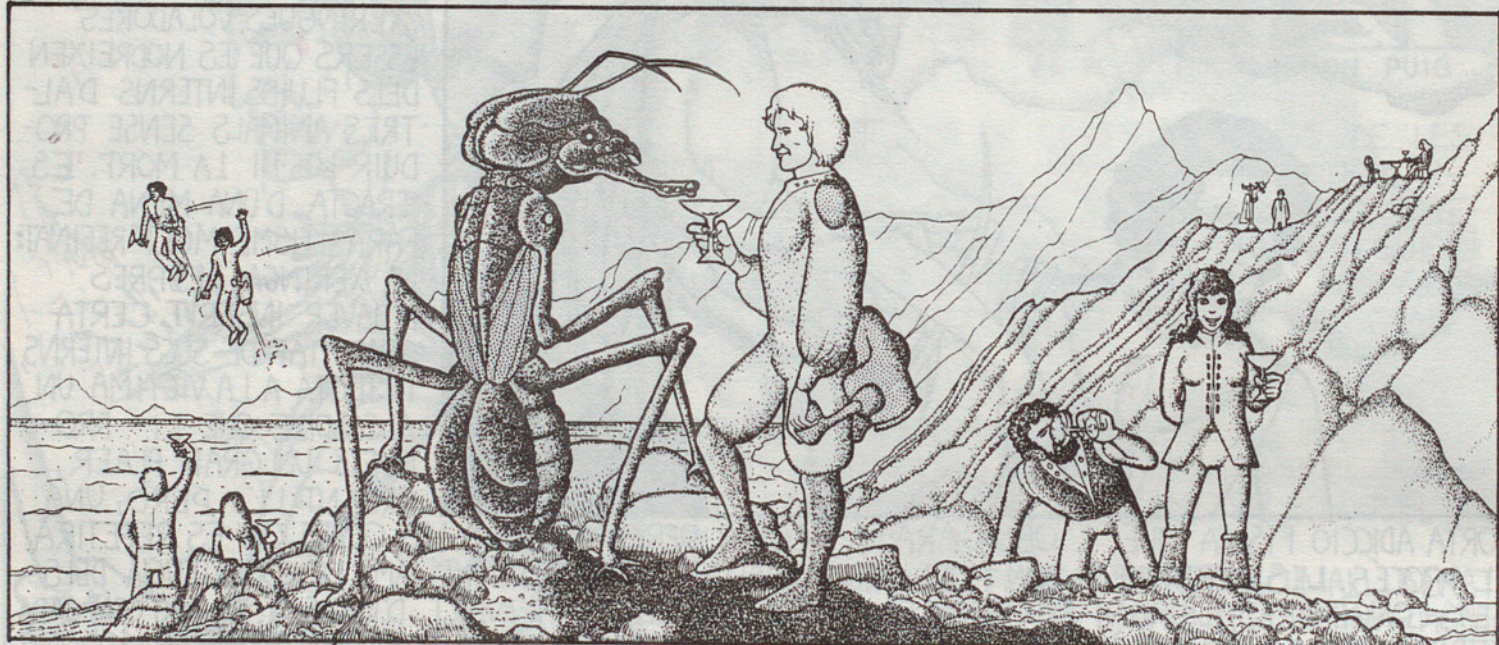
EN PRIMER TERME, ALIGUETA DESCANSANT AL CANTELL D'UNA AMPOLLA DE XAROP DE PSEUDOBROQUIL, BEURATGE AL QUE SÓN MOLT AFICIONADES I QUE ES FA SERVIR EN LA CONFECCIÓ DE GRAN NOMBRE D'ALIGUETICIDES.

TITANI GÀLVEZ, ESCRIPTOR DE RENOM A LES COLÒNIES, NO S'EQUIVOCA AL CONSIDERAR AQUESTS CURIOSOS ANIMALS COM L'EQUIVALENT A LA MOSCA TERRESTRE, QUAN A LA SEVA NOVEL·LA "EL RECEPTACLE SOBREEIXIT" ESCRIU: "AL OBRIR AQUELLA PORTA, MILERS D'ALIGUETES BRUNZIREN AL MEU VOLTANT SORTINT DE L'ESTATGE. N'HI HAVIA CARRETADES. EREN IGUAL QUE MOSQUES..."

L'HOME DE CARNADIA ESTÀ JA ACOSTUMAT A LLUR PRESENCIA, I ÉS FREQUENT TROBAR A LES LLARS PALES COM LES EMPRADES A LA TERRA EN LA LLUITA CONTRA LA MOSCA DOMÈSTICA. (VEGEU IMATGE).

GORT 85

MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA ESTELAR - REF 55302

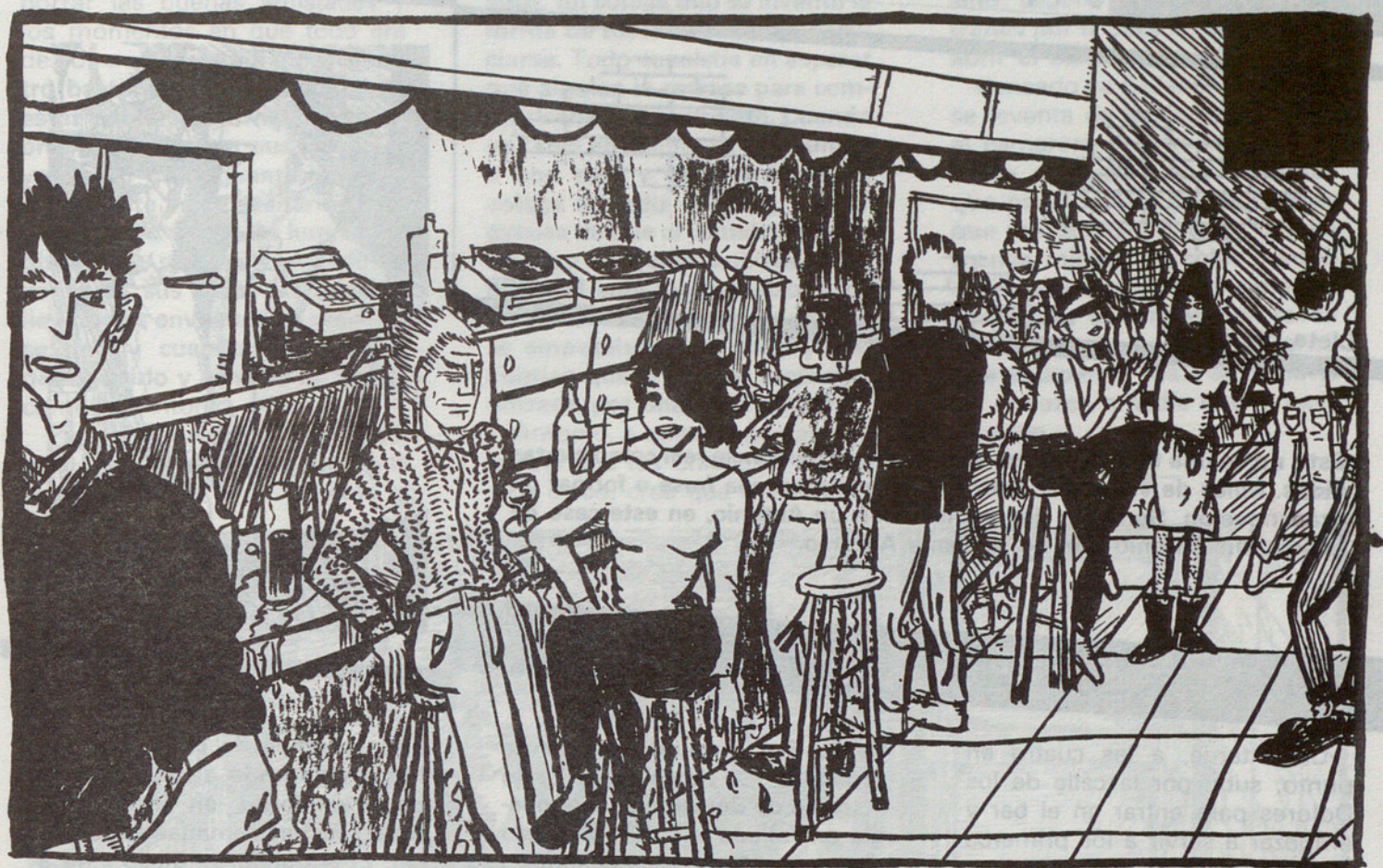


EL XINXEREIT ES UN DELS ÈSSERS QUE VIU A LES REGIONS COSTANERES D'OCARA, ESPECIALMENT A LA BADIA DE PURCELL. PER MITJA D'UN ÒRGAN FERMENTADOR-DESTIL·LADOR ÉS CAPAÇ DE SEGREGAR UN LICOR EXQUISIT DEL QUE FA ENTREGA ALS ANIMALS D'ALTRES ESPÈCIES, PARTICULARMENT ALS KABUKS, A CANVI D'ALIMENT. CONSTITUEIX UN PASSATEMPS COMÚ AL GRUPET EXPLORADOR, PASSEJAR-SE PER LA COSTA TOT TASTANT ELS LICORS QUE, A CAUSA DE L'ESPECIFICITAT A NIVELL D'INDIVIDU, SÓN DE GRAN VARIETAT.

MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA ESTELAR - REF 55400



CABEZAS CALIENTES, DESIERTO SIN SOL, ALGO ESTA MAL...



PERFUMES ENCUBREN OLORES DE ANIMAL, ALGO ESTA MAL.

Alfaro-



# ESTA ES SUBIDA

ANTONIO

Cleta Pastanaga

Ilustración: Taboada

Esto no es una ficción. Es una charla con un personaje real como ciertas vidas. Miles de vidas que podrían resumirse en una frase o formar un gran novelón. Son sólo dos páginas con un Antonio, en este caso de Lleida. Un Antonio que no se llama Antonio.



Cada tarde, a las cuatro en punto, sube por la calle de los Dolores para entrar en el bar y empezar a servir a los primeros clientes que, con cara de atentos, miran a las lumis que deambulan peligrosas por entre las cuatro paredes mal pintadas del local. **Esto ha cambiado muchísimo. Antes con cuatro papeles te montabas un bisnes de chocolate que te duraba semanas. Ahora, o te dedicas a pulir caballo, o te mueres de hambre.**

Antonio, con treinta y ocho años ha vivido todas las movidas que han ocurrido en esta pequeña ciudad y ahora trabaja en un bar de alterne en pleno corazón de Lleida, aunque a él le duele el no poder deambular por las calles vendiendo su mercancía. **Empecé a los dieciséis años puliendo costo cuando todos estos niños bonitos que ahora van a la última moda no sabían lo que era un papel de fumar porque sus mamás aún les daban el**

pecho. Era un mundo totalmente proscrito. El chocolate o te lo traían de Barcelona o algún legía enrollado lo subía del moro directamente, explica Antonio a quien la vida le trata regular, según dice. Yo he visto putas que en cuatro días se han vuelto locas y han tenido que dejar el trabajo y marcharse para que no las ingresaran en el psiquiátrico. Yonquis que han robado a su compañera para darse un chute y colegas míos que se están pudriendo en el talego por reventar una farmacia. **No, no puedo quejarme a pesar de todo.**

Antonio nació en Lleida, aunque de familia de emigrantes siempre ha sabido buscarse la vida y esto es lo que más le gusta. **Aquí la gente piensa que uno se va haciendo a medida que pasa el tiempo, pero yo creo que si no tienes padrinos es muy difícil seguir adelante. Cuando cumplí los veinte años me pringaron de marrón en Barcelona con**

unos gramos de chocolate que había comprado a unos gitanos para venderlos en Lleida. Me pasé muchas semanas en la cárcel. El abogado de oficio vino a verme un solo día. Al cabo de unos meses me soltaron por la cara sin decirme nada, desde entonces, comprendí que en la vida lo único que vale la pena es el dinero, lo demás adorna la existencia, pero no sirve de nada.

Antonio, que no llega a 1,70 de estatura, ha pasado varias veces por los talegos de Lleida y otras tantas ha tenido que explicar a los jueces que el costo no era mío o yo estaba en la acera y los grises me han trincado sin ninguna razón. Es raro, pero es así. **Cómo quieres que yo le cuente a un juez que me dedico a trapichear con droga si las cárceles están llenas de chavales que les han pillado por la misma razón, mientras tipos como el de Rumasa andan sueltos por la vida y con la cara alta después de dejar**



colgadas a muchas personas que habían confiado en él. Yo tengo mi propia justicia. Si me enrolla bien con la gente, la gente me busca y vale. Lo demás son cosas que prefiero olvidar porque a mi edad o te comportas o puedes terminar para siempre en el talego.

Ahora lleva ya siete meses en el bar de alterne de la calle de los Dolores y, mientras apura un cigarrillo, sigue pensando en cómo el tiempo se encarga de borrar las buenas amistades y los momentos en que todo era de «otro color». Aquí me encuentro bastante bien pero es como estar encerrado en una jaula de oro. Todos tienen sus neuras y yo tengo que aguantarles tranquilamente sin excitarme. La gente viene a ver a las lumis para olvidar su marrón y cuando se van para sus casas les gustaría llevárselas envueltas en papel de celofán y cuando les diera la gana abrirlo y echarse un polvo, comenta Antonio.

Para él cada día es una aventura llena de sorpresas que a la inmensa mayoría de la gente le

gustaría conocer, aunque sólo fuese por unas horas. Está claro que yo nunca voy a trabajar en un curro donde tenga que fichar al llegar y al irme pero esto no significa que esté tirado por la calle esperando la primera oportunidad para dar un palo y vivir una temporadita. En Lleida conozco a muchos chavales que salen de casa diariamente para buscarse la vida y les da igual lo que tengan que hacer para sacarse unos billetes. Hace unos años, un colega mío se inventó la forma de tocar clientes sin ensuciarse. Todo consistía en esperar que alguien le entrase para comprar caballo o chocolate. Cuando ya tenía un cliente se iban juntos a una casa y en la entrada mi colega le pedía la pasta, con la excusa de que el camello no quería que la gente subiese a su piso. De esta forma pasaban los minutos hasta que los pardillos se empezaban a inquietar y descubrían que el edificio tenía otra entrada por una calle lateral.

Antonio, a quien le gustan una barbaridad los Chichos y la música disco, cree que cada día el

trapicheo es más complicado y difícil si lo tiene que hacer una persona sola. Hoy se mueve mucha pasta con esto del caballo y hasta yo, que sólo movía chocolate, he tenido que empezar a hacer papelas y llenarlas de tá-tano para poder tener algo de dinero, aunque la verdad es que no tengo un duro ahorrado. Todo lo que gano me lo reviento porque al fin y al cabo uno tiene que ir a tope para no darse cuenta de donde está metido, sino, seguro que sacaría las entrañas por la boca al levantarse y abrir el balcón, dice Antonio.

Cansado ya de tanta palabrería se levanta de la silla y pregunta al camarero cuánto se debe. Lo único verdadero son los ratos que paso con los pocos colegas que me quedan. Esto es una inmensa mierda de color marrón que huele muy mal y encima hay gente que se empeña en revolverla cada día para ver si consigue escapar de ella. Pero todavía no conozco a nadie que lo haya logrado.



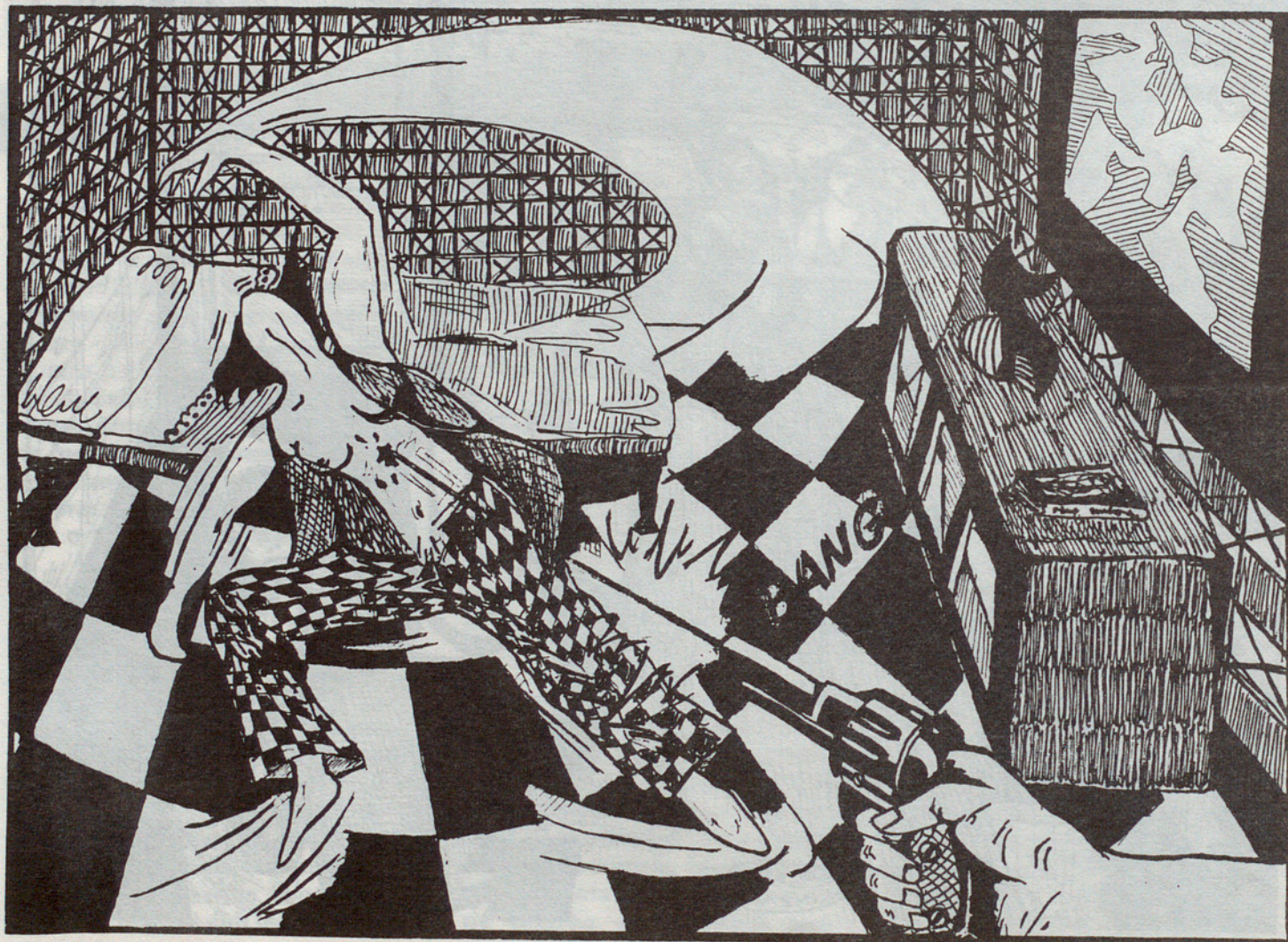


# Tango



SE FUNDIERON NUESTROS CUER-  
POS EN LA CIUDAD DEL FRACASO.  
TUVE MUCHA SUERTE DE ESTAR  
ENAMORADO.  
EN TUS OJOS ESTABA MI VIDA  
PRISIONERA EN TUS  
PUPILAS.

UN OJO BEODO VOMITO EN  
TU ALEGRIA.  
EL MUNDO SE MOVIA, SE  
MOVIA.....







..... LA NOCHE  
ENCADENANDO LAS PASIONES,  
CON EL PROPOSITO CIEGO,  
DE INFUNDIR LA ESPERANZA  
EN LOS CORAZONES ROTOS,  
ALENTANDO LA EMBRIAGUEZ.  
¡¡MA EMPEZADO EL BAILE  
DE LOS CUERPOS RIGIDOS!!

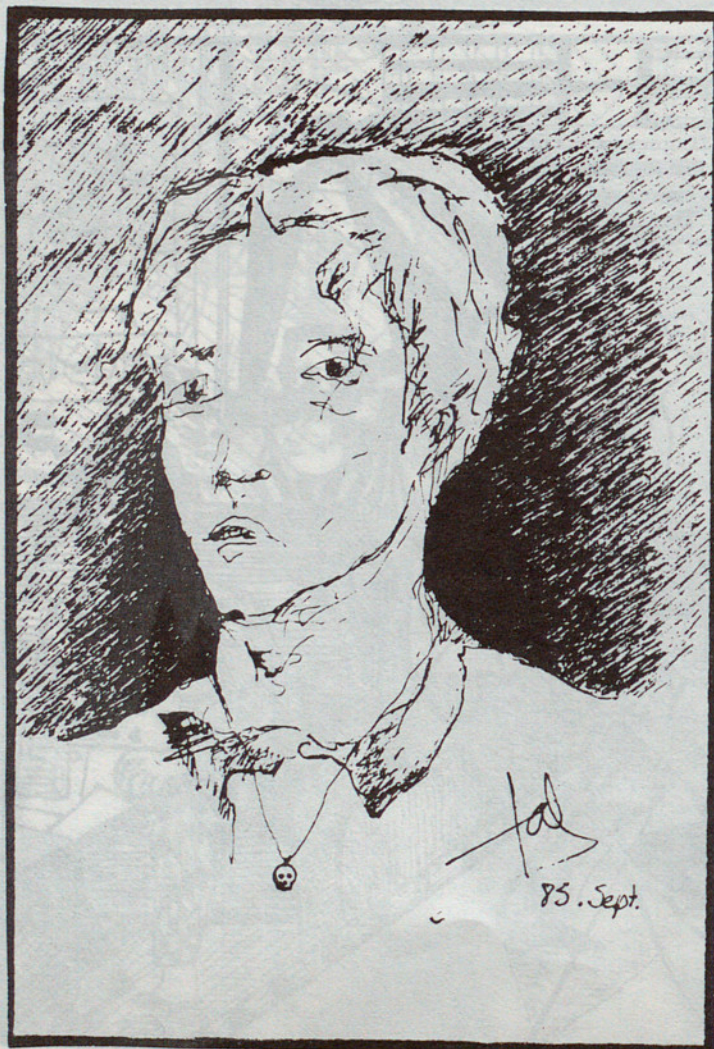
MOMENTOS DE ENCUENTRO,  
ENTRE LOS POLIZONTES  
DEL ALMA, NAUFRAGOS  
DE LA NOCHE MAQUILLADA.





AL ALBA, RELAJADO POR  
ALCOHOL, Y LA AUSENCIA  
DE LOS PACTOS, ME  
ASALTAN TUS RECUERDOS  
MAS CLAROS, MAS  
DULCES .....

..... Y AMARGOS  
AL FIN ANTE MI  
POBRE SER PASMADO



LUEGO ME TUMBO  
A DORMIR, EN UN  
BANCO DE LA CALLE,  
DE LA CALLE CONOCIDA,  
POR LA CALLE.....  
DE LA VIDA.

TIN



# Consejos prácticos para la salud ...

¡MMMNN!...TA BUENO...MMM...



¡JO! PARECE QUE HACE CALOR...



¡OSTÍ, QUE CALOR...JO!...



¡CAGUEN!...QUE...QUE...PASA?...



HAY QUE VER  
LO GUARROS QUE  
SON ALGUNOS



... los meses de verano  
son propicios a las al-  
teraciones en nuestro  
organismo:

- a/ no beba cosas muy frias con la gabardina puesta •
- b/ aléjese de locales sin aire acondicionado •
- c/ en caso de síntomas de descomposición salga del local, busque la papelera más cercana métase dentro y espere •

Es un mensaje de la  
**CHEGURIDA**  
\*\*\*\*\*  
**CHOCHIAL**  
\*\*\*\*\*





# EROTICOMICS



G. Crepax

Imaginemos por un momento una escena: en el rincón más indicado de una habitación enorme, **Miss Lace** ha permitido que un buen número de soldaditos de la marina estadounidense, la acorralaran y se está entregando con pasión y desenfreno a una orgía en la cual ella es la única hembra. En otro lugar de la estancia, **Honey Dorian** y **Pagan Lee** compiten en cuestión de indumentaria de lencería íntima para ganarse las caricias de un **Rip Kirby**, que aunque está situado justamente entre ellas, ha dejado que sus ojos escapasen juguetones tras las nalgas en movimiento de ese muchachito valeroso, por todos conocido como **El Guerrero del Antifaz**. En

tes, una que sin duda quedaría bien, sería contaros cómo un día, al abrir el buzón, descubrí ciertos panfletos destinados a convertirme por medios propagandísticos en consumidor de estimulantes eróticos en forma de gotas nasales, y que luego, después de dos cosas, la primera, reirme con ganas de aquel hallazgo, y la segunda, el descubrimiento, durante un paseo y en unos urinarios públicos, de una pintada en la que se hacía lujuriosa mención de **Dale Arden** (Bella acompañante del helénico **Flash Gordon**, tantas veces torturada y flagelada por los sádicos tiranos del planeta **Mongo**), me entraron unas ganas terribles de sugerir, a los que no lo sepáis ya, que el cómic es uno de los estimulantes eróticos más sanos y eficaces que existen, y en la mayoría de los casos, de mayor calidad.

Por ventura, el erotismo, como descaro o sutileza, función específica o condimento de primerísima importancia, siempre ha sido un elemento presente en los cómics. Desde las primeras apariciones de historias contadas mediante viñetas a finales del siglo pasado, hasta hoy, el elemento erótico, ha sido tratado por dibujantes y guionistas de una forma paralela a las posibilidades de cada época en concreto y siguiendo una evolución lógica, cuyas primeras manifestaciones más o menos contundentes residen en las tiras del **Dick Tracy** de **Chester Gould** de los primeros años treinta, representadas por las heroínas de apariencia **Vamp**, que solían acompañar a este héroe en sus aventuras.

Paralelamente a las creaciones de **Chester Gould**, **Alex Raymond** fue el responsable de poner de moda una tendencia basada en algo que podría definirse en

cierto modo como «sutileza de caballero», mediante la cual, el erotismo se hacía presente en las historietas, pero a través de estrategias tan estimulantes como vestidos rotos después de la batalla, o espaldas desnudadas por un verdugo en vistas a la flagelación de una bella damita, que no estará jamás dispuesta a facilitar la información capaz de conducir a las hordas del mal hasta el escondrijo de su amado, que además es el héroe de la serie.

Las más bellas heroínas creadas por **Raymond** para satisfacer de forma sorprendentemente plena las necesidades de sus héroes, fueron sin duda **Dale Arden** (Incansable aventurera y compañera sentimental de **Flash Gordon**) y **Honey Dorian** (ingenua modelo cuya espontánea picardía será de utilidad en contadas ocasiones para que su novio, **Rip Kirby**, lleve sus casos a buen fin y mantenga su reputación de detective más intelectual de la historia del cómic). Estas dos heroínas, a pesar de sobresalir de forma notoria, son dos más del inmenso conjunto de personajes femeninos aparecidos en las historias de **Raymond**, historias cuya base principal fue la aventura, pero que siempre estuvieron dotadas de un erotismo cristalino y en las que jamás pudi-



Nazario

el centro de ese mismo lugar, **Anarcoma** y sus coleguillas violan sin piedad a cuatro seres de enormes proporciones, probablemente surgidos de alguna historieta de **Richard Corben**. Mientras, un grupo de voyeurs de élite, observan la escena al tiempo que esnifan el rapé de moda que **Muñoz** y **Sampayo** les han traído de la lejana Latinoamérica. Al fondo, subida en un podio que la convierte en invisible, **Valentina** fotografía el conjunto de la escena.

La cosa podría haber empezado de otras mil formas diferen-



M. Manara



mos encontrar a una mujer joven a la que **Raymond** no hubiera dibujado bella. Este creador, nunca desnudó totalmente a ninguna de sus criaturas femeninas, siempre las desvistió lo suficiente como para hacerlas ser deseadas por emperadores, tiranos, gangsters y magnates, y por qué no, lectores de comics.

Además de **Raymond** hubo lógicamente durante este periodo, dibujantes cuya forma de incluir el erotismo en sus trabajos fue también la sutileza, algunas secuencias del **Príncipe Valiente** de **Harold Foster** o de **Kelly Green** de **Stan Drake** y **Leonard Stern**, pueden ser citadas como excelentes muestras de esta tendencia. Pero no todo fue sutileza y bellas anatomías femeninas adivinadas bajo seda nocturna o ropa empapada por la tormenta, también hubo quien utilizó el erotismo como base para ingenios humorísticos, este es el caso de **Miss Lace**, clásico personaje de la mitología **Vamp**, creado por **Milton Caniff**, máximo exponente del cómic reaccionario norteamericano, para entretener a unos ridículos marines, que a la vez que juegan a matar seres amarillos con los ojos rasgados, sienten nostalgia de su Pensilvania natal y de alguna que otra muchachita a la que tuvieron que dejar por la patria.

A partir de los años sesenta y como consecuencia de los grandes cambios sociales de esa época, el cómic evoluciona y se va haciendo más libre. En Estados Unidos, el **jipismo** y el **underground**, nos traerían una nueva visión del cómic, no solo erótico sino también como toma de postura ante la totalidad de una realidad social. Así, personajes como **Harold Lloyd** o los **Freak brothers**, están totalmente dotados de características que les convierten en perfectas muestras de las diferentes alternativas revolucionarias de USA, a finales de los sesenta: **Jipis**, **Freaks** y **Beatniks** se habían convertido en los personajes centrales de los comics.



A. Raymond

Por otro lado, y dentro ya del cómic erótico, un dibujante llamado **Robert Crumb**, revolucionaría las técnicas y escandalizaría a todos aquellos cuyas intenciones patrióticas estuviesen volcadas a dar una imagen de moralidad y buenas costumbres de los Estados Unidos, con personajes sarcásticos, depravados o idiotizados, pero sobretudo con ese geniecillo metido en un pellejo de felino al que todos conocemos como el **Gato Fritz**.

En Italia, **Guido Crepax**, publicaba en 1965 las primeras viñetas de **Valentina**, la heroína de cómic erótico más veterana de los nuevos tiempos.

Con su visión del cómic, **Crepax** revolucionaba también la técnica y rompía con los esquemas anteriores, el lenguaje claramente cinematográfico utilizado y la ambientación onírica creada para su personaje, supondrían de forma inmediata, un camino a imitar por los nuevos dibujantes de cómic europeos.

En nuestros días, y gracias a los grandes cambios culturales de los años sesenta, el cómic, ya no tiene porque recurrir a barrocos malabarismos para poder alimentarse de necesarias dosis de erotismo. Hoy, dentro del cómic erótico, las tendencias son múltiples, la heterosexualidad reinante en los clásicos, ahora es tan sólo un camino más a seguir, ya que, tanto creadores como consumidores, han asimilado que otras identidades sexuales

como la homosexualidad o la bisexualidad, estén presentes en las viñetas. Así en la actualidad son numerosas las opciones que se le ofrecen al lector, **Liberatore** y **Nazario** con su contundente mundo de ambigüedad sexual, el veterano **Robert Crumb** con su visión del entorno inteligente, sátiro y depravado, **Guido Crepax** que a través de su **Valentina** nos sumerge en un estado de sensualidad de concepción claramente onírica, o **Milo Manara**, recreándose en las situaciones mas puramente eróticas para mostrarnos a cada trazo que el cuerpo humano es bello, vienen a demostrar que el cómic se ha desvinculado de los tabues y dogmas impuestos por la moral burguesa, que en otros tiempos fueron la causa de que grandes dibujantes no pudieran hacer llegar sus trabajos hasta el límite por ellos deseado.

Ahora escribiendo estas últimas líneas, pienso en **Valentina** lanzando un suspiro, sus labios entreabiertos encuadrados en una viñeta de detalle anatómico, dejan que una porción de su aliento se evada para que nosotros, los lectores, sintamos la necesidad de intuir la fragancia de ese aliento que se ve forzosamente aprisionado entre los átomos de una página de papel.

Quizá el futuro nos depare sorpresas.

Josep Ramón Jové

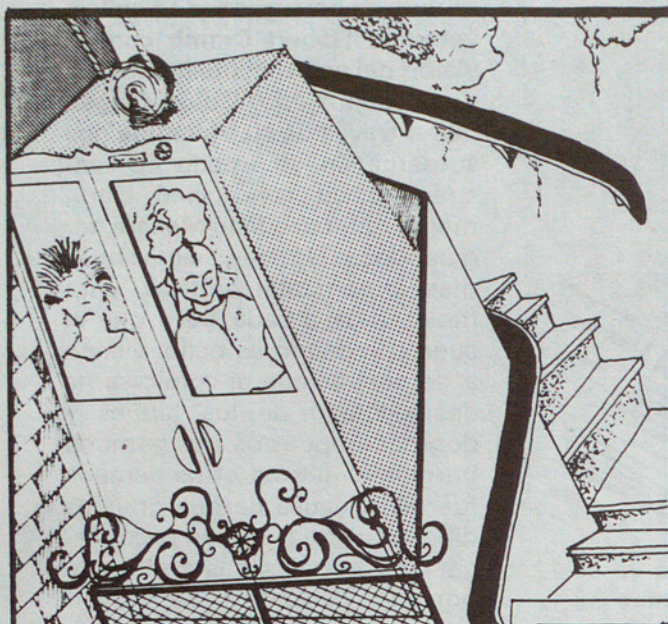


M. Caniff

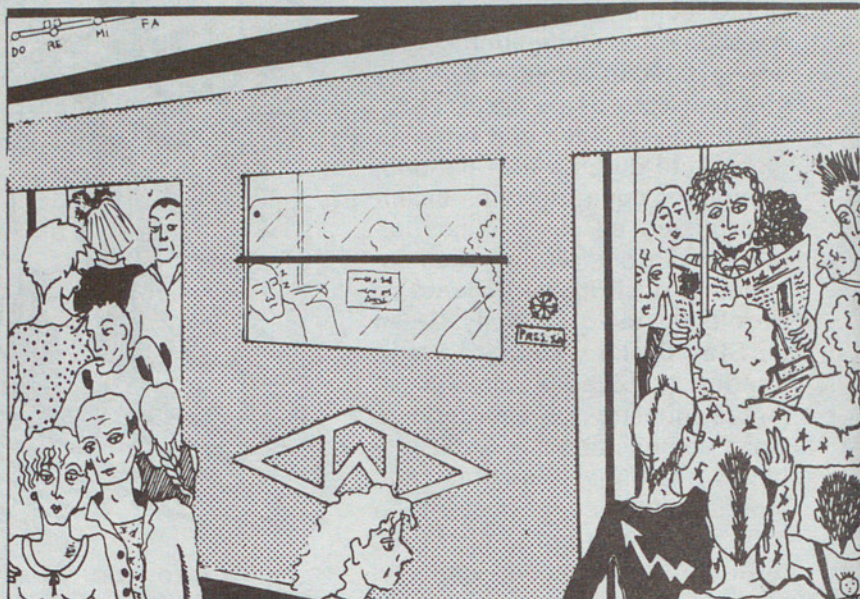


# Apatia

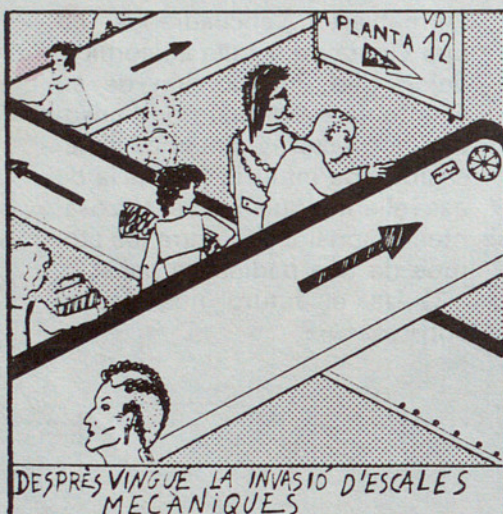
M. GORT



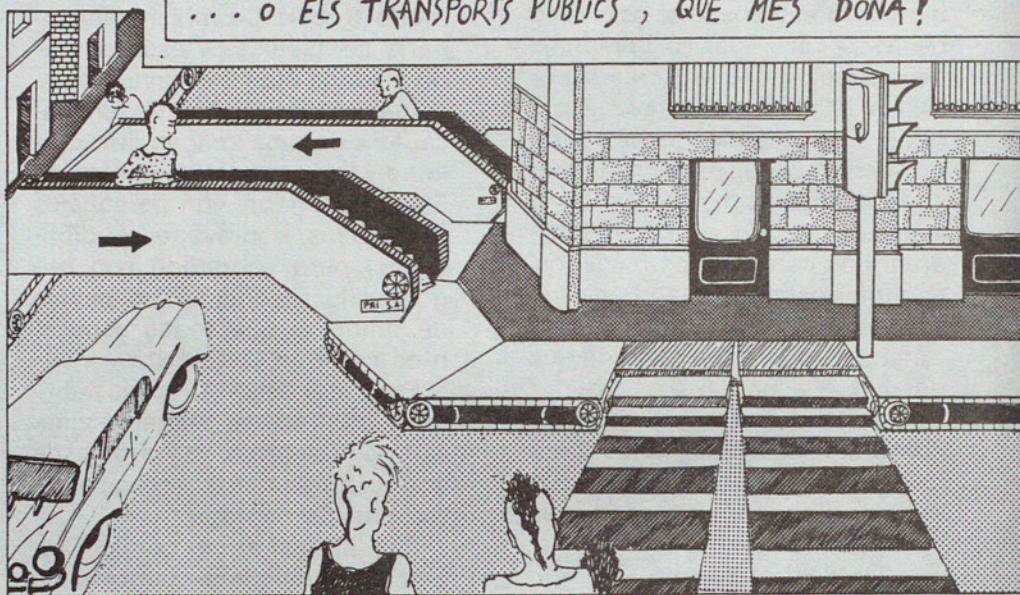
PRIMER, HI HAGUÉ ELS ASCENSORS



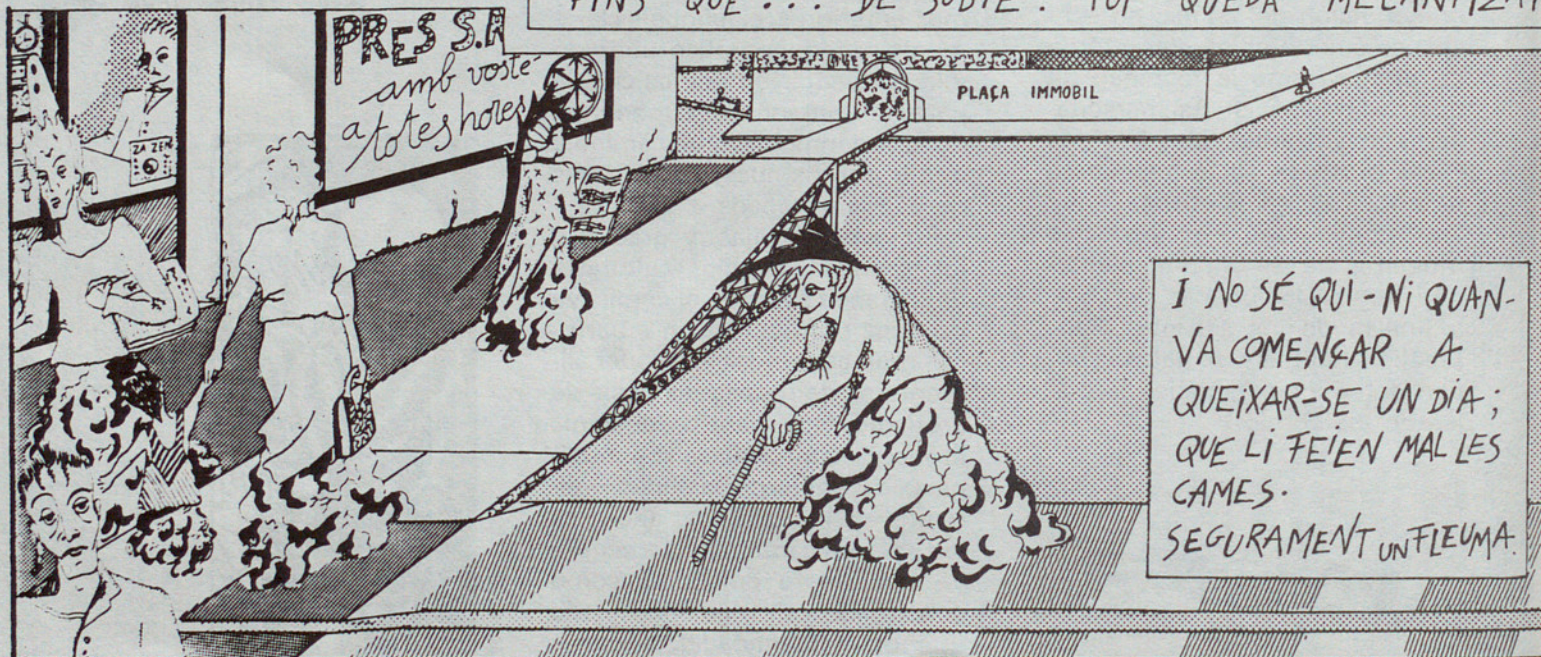
... O ELS TRANSPORTS PÚBLICS, QUÈ MÉS DÓNA!



DESPRÉS VINGUÉ LA INVASIÓ D'ESCALES MECÀNIQUES



FINS QUE ... DE SOBTE . TOT QUEDA MECANITZAT



I NO SÉ QUI - NI QUAN-  
VA COMENÇAR A  
QUEIXAR-SE UN DIA;  
QUE LI FEIEN MAL LES  
CAMES.  
SEGURAMENT UN FLEUMA.



¡OH...! ME METI EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA!



# DE AQUIL

AT

4

WALK  
MENSAJE GENÉTICO  
MENSAJE GENÉTICO  
IMP. DE LUJO:125 PTAS

LEIDA

"IGNORANCE  
OF YOUR  
CULTURE  
IS NOT  
CONSIDERED  
COOL!"

the residents

(TU DOLOR ES MI PLACER)  
n.º 000 p.b.p: 150,-  
ALBA  
ENFERMEDAD

- 8 CARINANTE CALIGARI.
- 8 JOANA DE LA CRUZ.
- 8 SEÑEZ VACIOS.
- 8 LAURENTAQUON.
- 8 ADELPO NIVLEN.
- 8 DETENEMAKES.
- 8 MERCEDES FERRER.
- 8 LA PRYTERA.
- 8 LILITE.
- 8 FOME RACIONAL.
- 8 STOKESIN & CIA.
- 8 TOTI.
- 8 EL HOMBRE DE PINKIN
- 8 MARIEL SORIA.
- 8 EL TURDO.
- 8 KIKI D'ARI.
- 8 RELATOS.
- 8 NOTICIAS.
- 8 TEAT.
- 8 WTC. WTC. WTC...



**El Casablanca Bar o Bar Casa-**  
**blanca**, no sé, organizó este ve-  
rano una semana del **cómic en**  
**vivo**, con gente de aquí y que  
estuvo muy bien. Lástima que en  
el fin de fiesta hubo división de  
opiniones, nocturnidad y alevo-  
sía. Pero como agua pasada no  
mueve molino, ahora intentan  
resarcirse con un proyecto más  
que interesante: la recuperación  
del antiguo **Garaje Universal**  
como un local donde realizar his-  
torias múltiples, y la edición de



una revista dedicada básicamente a las artes. La cosa aún está tierna porque **La Paeria**, que debería financiar al menos el coste o alquiler del local, va dando largas al asunto.



Los de **Esplénica** también tenían intención de sacar el número dos. Es de esperar que no vuelva a ser otro parto de los montes, aunque sólo sea por hacerle un favor a nuestras maltratadas sensibilidades. O que se quede en intención o que hagan algo más decente, que yo sé que saben, que me lo han dicho.



Otro tanto ocurre con la **banda de los cuatro** de 3º de Filosofía del **Roser**, que conspira para hacer su revistilla literaria, que no fanzine. No creo que llegue a borrar el recuerdo de la ya mítica **La Higiénica**, pero si no se parece en nada a **l'Estrof** me doy por satisfecho. Sea como sea, la cosa va para largo.

# Callejón

De **Tu flujo** hace tiempo que no se sabe nada. Aunque es fácil imaginárselo. No es que estén embarazados, no: se reparten partos, abortos y menopausias. Ya lo dije, cosas de la edad.



Y ya no digamos de **Redòs dels Brins**, que sigue en la brecha. Ya van por el número nosecuantos, o sea que son los que más han sacado.



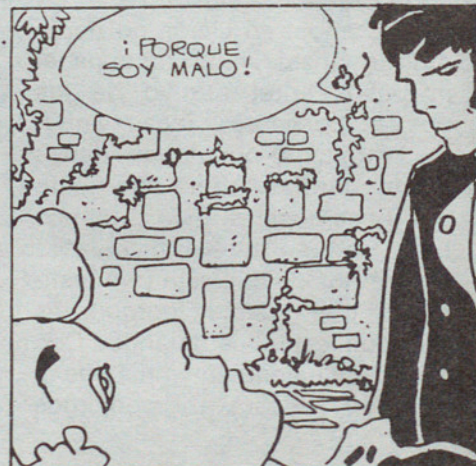
Como esto del fanzine está de moda, la gente sigue apuntándose al carro como desesperados. Corren rumores sobre la posibilidad de que la **Escola d'Arts i Oficis de Lleida** edite su propio fanzine, en el que colaborarían el director, profesores, alumnos y hasta la mujer de la limpieza, seguramente, porque el arte tiene estas cosas. Desde aquí proclamo mi adhesión inquebrantable, de verdad. Quebrantable en cualquier momento.



Así en plan serio y bien montado, hecho aquí, con firmas que no sean de andar por casa, pulula la idea de una señora revista que podría llamarse **Sotrac**. Me reservo la opinión porque esta ciudad me ha dado ya tantos disgustos que empezaré a creer en los milagros.



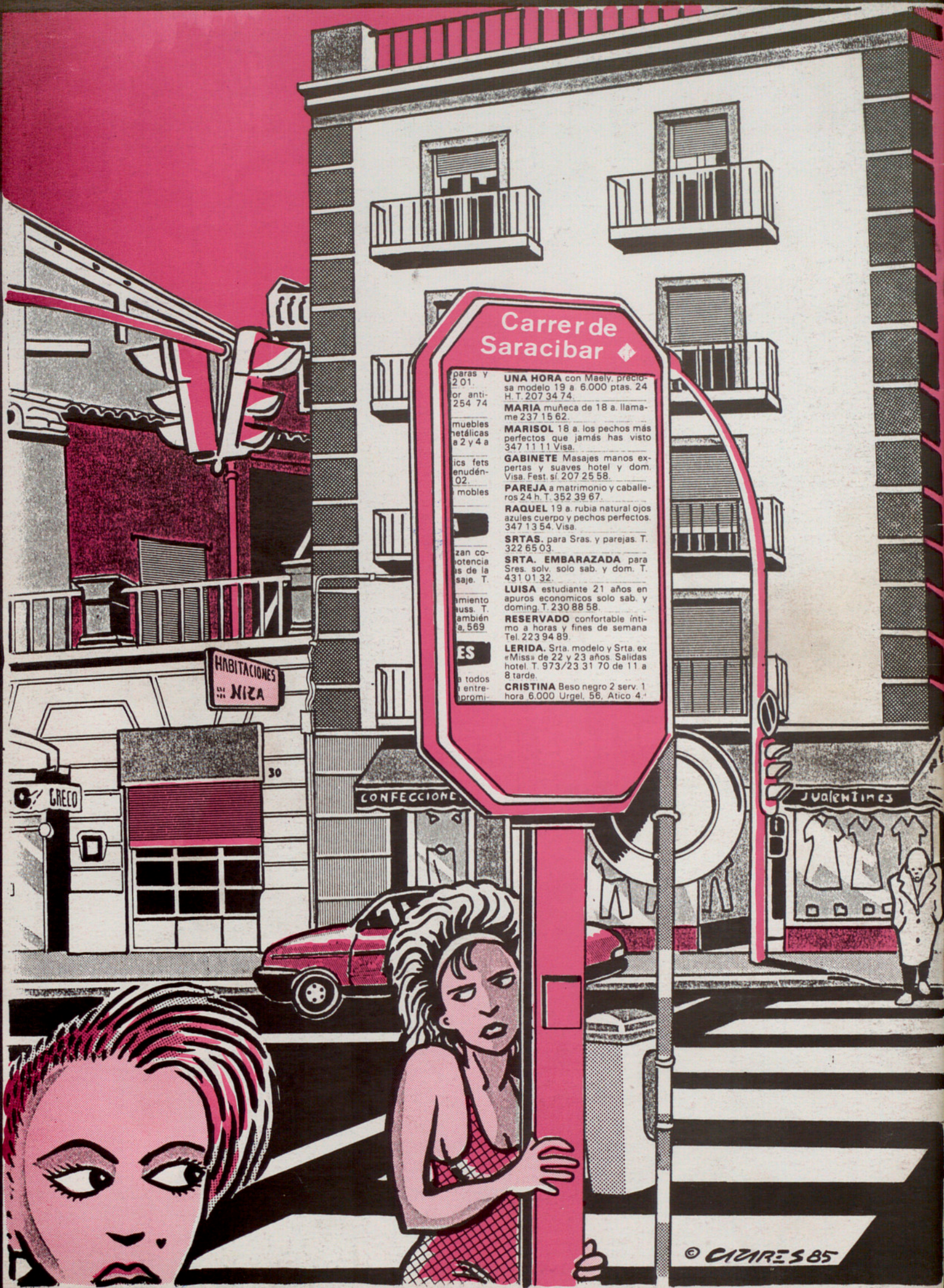
Los de **CALLEJON**, aprovechamos el verano para montarnos nuestras giras y galas. Autobombo. Estuvimos en la **Semana Cultural d'Almacelles**, donde nos marcamos un **cómic en vivo** con comentarios en directo. Aplausos. Anteriormente fuimos a la **Escola de Belles Arts, de Tàrraga**, a pronunciar una charla, también sobre la historieta, que es lo que más nos gusta. Gran ovación.











## Carrer de Saracibar

para y  
201.  
or anti-  
254 74

muebles  
metálicas  
a 2 y 4 a

ics fets  
enudén-  
02.

mobles

zan co-  
potencia  
is de la  
saje. T.

amiento  
uiss. T.  
ambién  
a, 569

ES

a todos  
a entre-  
promi-

**UNA HORA** con Maely, precio-  
sa modelo 19 a 6.000 ptas. 24  
H.T. 207 34 74.

**MARIA** muñeca de 18 a. llama-  
me 237 15 62.

**MARISOL** 18 a. los pechos más  
perfectos que jamás has visto  
347 11 11 Visa.

**GABINETE** Masajes manos ex-  
pertas y suaves hotel y dom.  
Visa. Fest. sí. 207 25 58.

**PAJEJA** a matrimonio y caballe-  
ros 24 h. T. 352 39 67.

**RAQUEL** 19 a. rubia natural ojos  
azules cuerpo y pechos perfectos.  
347 13 54. Visa.

**SRTAS.** para Sras. y parejas. T.  
322 65 03.

**SRTA. EMBARAZADA** para  
Sres. solv. solo sab. y dom. T.  
431 01 32.

**LUISA** estudiante 21 años en  
apuros economicos solo sab. y  
doming. T. 230 88 58.

**RESERVADO** confortable ínti-  
mo a horas y fines de semana  
Tel. 223 94 89.

**LERIDA.** Srta. modelo y Srta. ex  
«Missa» de 22 y 23 años Salidas  
hotel. T. 973/23 31 70 de 11 a  
8 tarde.

**CRISTINA** Beso negro 2 serv. 1  
hora 6.000 Urgel, 56, Atico 4-