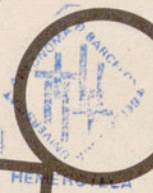


EX-100

UN FANZÍN LLAMADO

COMIC

CAMELLO



Nº 0

Las Palmas de Gran Canaria

Noviembre 1983





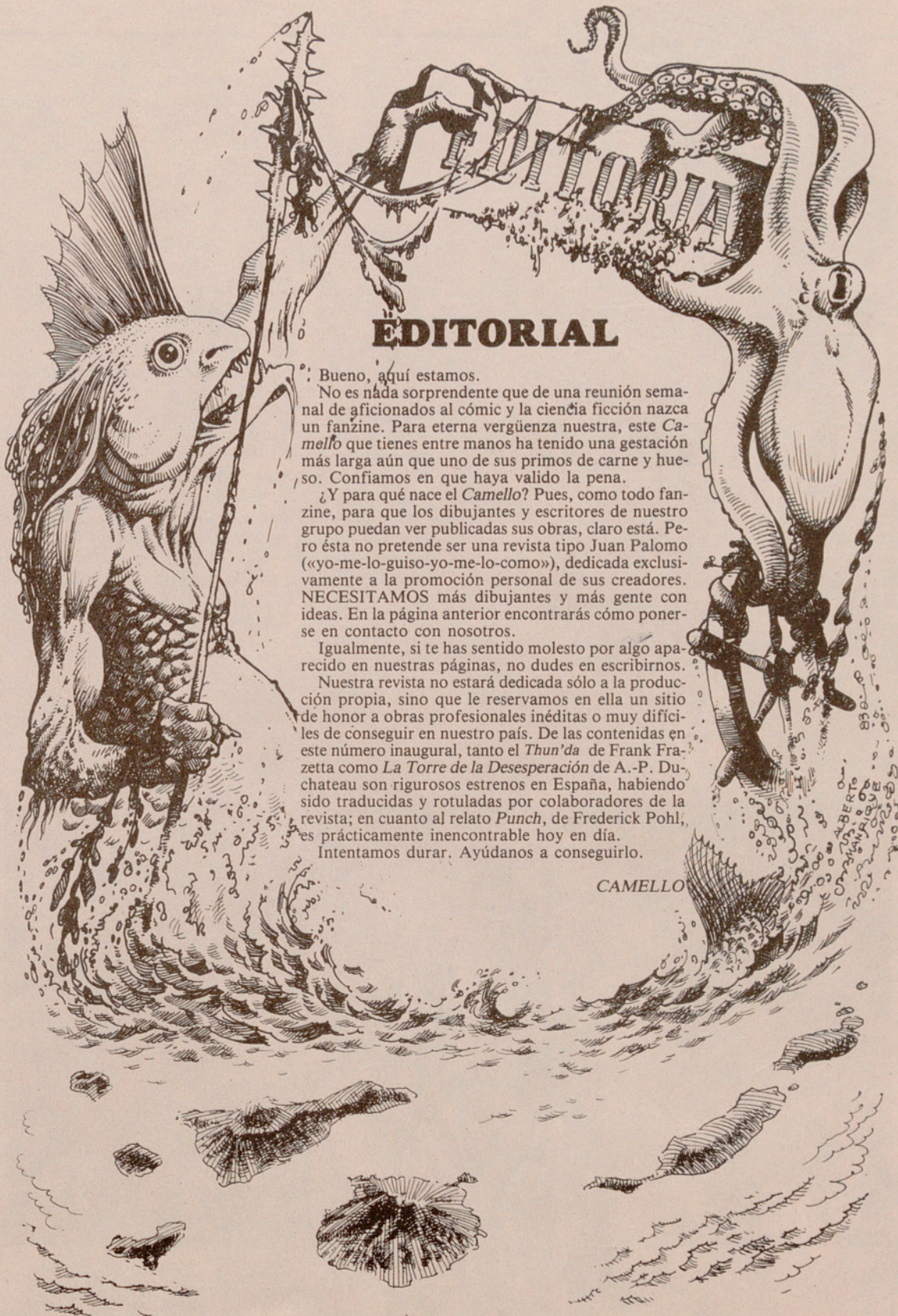
Revista no profesional realizada sin afan de lucro

Indice

Portada: Juan Flops	
Editorial (Ilustración: Alberto Manrique).....	3
Presentación: Manolo Monzón.....	4
EL MURO. Guión y dibujos: Manolo Monzón.....	5
Reseña de libros de Ciencia Ficción, por Javier Núñez (Ilustraciones: Moisés Manrique).....	12
THUN'DA Dibujos: Frank Frazetta.....	14
PUNCH, de Frederick Pohl (Ilustración: Federico Sánchez Mandryk).....	24
Presentación: Pipo.....	26
DINO. Guión y dibujos: Pipo.....	27
Presentación: Juan Flops.....	38
EL CABO MORADO. Guión: Andrés Sopena / Dibujos: Juan Flops.....	39
Presentación: Carlos López Aguilar.....	41
LA HORMIGUITA. Guión y dibujos: Carlos López Aguilar.....	42
El cine de terror actual, por Armando Medina Calvo (Ilustración: Ulises Santana).....	44
LA TORRE DE LA DESESPERACION. Guión: Rosinski / Dibujos: A.-P. Duchateau.....	45
Presentación: Miguel Ramos.....	56
EL CAZADOR. Guión y dibujos: Miguel Ramos.....	57
King Kong cumplirá cincuenta años, por Ronro.....	61
Presentación: Pedro L.V.M.....	62
HUMOR Guión: Jorge Acosta / Dibujos: Pedro L.V.M.....	63
Contraportada: Viñetas de la «Historia de Canarias», de Antonio Perera.	

LOS DIBUJANTES Y GUIONISTAS AFICIONADOS QUE QUIERAN VER PUBLICADOS SUS TRABAJOS
QUE ESCRIBAN A LA DIRECCION ABAJO INDICADA.

Toda la correspondencia a «Camello» debe dirigirse a:
Javier Núñez Fernández
Avda. de Escaleritas, 130 (Edificio Turina) 4º A
Las Palmas de G.C. - 11
Teléfono: 928 / 251303



EDITORIAL

Bueno, aquí estamos.

No es nada sorprendente que de una reunión semanal de aficionados al cómic y la ciencia ficción nazca un fanzine. Para eterna vergüenza nuestra, este *Camello* que tienes entre manos ha tenido una gestación más larga aún que uno de sus primos de carne y hueso. Confiamos en que haya valido la pena.

¿Y para qué nace el *Camello*? Pues, como todo fanzine, para que los dibujantes y escritores de nuestro grupo puedan ver publicadas sus obras, claro está. Pero ésta no pretende ser una revista tipo Juan Palomo («yo-me-lo-guiso-yo-me-lo-como»), dedicada exclusivamente a la promoción personal de sus creadores. NECESITAMOS más dibujantes y más gente con ideas. En la página anterior encontrarás cómo ponerse en contacto con nosotros.

Igualmente, si te has sentido molesto por algo aparecido en nuestras páginas, no dudes en escribirnos.

Nuestra revista no estará dedicada sólo a la producción propia, sino que le reservamos en ella un sitio de honor a obras profesionales inéditas o muy difíciles de conseguir en nuestro país. De las contenidas en este número inaugural, tanto el *Thun'da* de Frank Frazetta como *La Torre de la Desesperación* de A.-P. Duchateau son rigurosos estrenos en España, habiendo sido traducidas y rotuladas por colaboradores de la revista; en cuanto al relato *Punch*, de Frederick Pohl, es prácticamente inencontrable hoy en día.

Intentamos durar. Ayúdanos a conseguirlo.

CAMELLO



MANOLO

Manuel Monzón Pérez nació en Telde (Gran Canaria) el 6 de abril del 64. A los cinco años se mudó a una urbanización turística repleta de trabajadores americanos de la NASA, y allí conoció, gracias a sus inspecciones en las bolsas de basura y saqueos, a Flash Gordon, el Príncipe Valiente y a los héroes de la Marvel. Desde

entonces es un adicto a los comics.

Ya en el Instituto, dibuja para el periódico estudiantil, ilustra revistas de colectivos culturales e incluso realiza los decorados para una obra de teatro.

Conocer el cómic moderno, contactar con el Club del Comic de Las Palmas, realizar *El Muro*, asistir al II Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona y decidir llegar a ser profesional fue todo uno.

Actualmente estudia 2º de Artes y Oficios y trabaja en una serie de *espada y brujería* con guión de Helio, otro miembro del Club (para ser publicada en *Camello*, por supuesto).

Ha rotulado las aventuras *La Torre de la Desesperación* y *Thund'a*, que aparecen en este número.

En cuanto a sus métodos de trabajo, se declara autodidacta y amante del blanco y negro y el estilo poco recargado.

Sus dibujantes favoritos son Víctor de la Fuente, Manfred Sommer, Esteban Maroto, etc.

«Sé que lo que me he propuesto es difícil y arriesgado —nos dice—. será por eso que me atrae todavía más. Espero derribar el muro de dificultades que ofrece esta profesión, así que seguiré llenando espacios vacíos. Soy Aries y eso me ayudará. Desde la grupa del *Camello* os invito a pasear por el maravilloso mundo del cómic...»



PROLOGO:

BASADO EN:
"THE WALL"
PINK FLOYD

DIBUJOS:
MANOLO MONZON
23/4/32

EL DIA MAS FELIZ DE NUESTRA VIDA

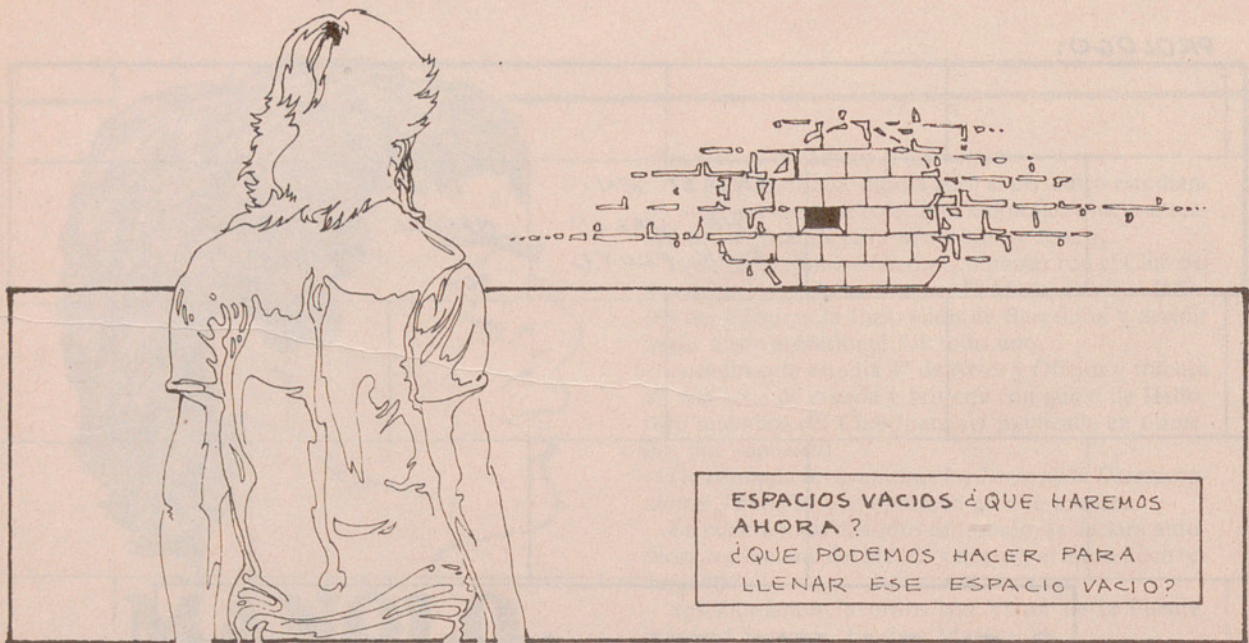
CUANDO CRECIAMOS E IBAMOS AL COLEGIO
HABIAN CIERTOS PROFESORES QUE
CASTIGABAN A LOS NIÑOS BUSCANDO
CUALQUIER PRETEXTO
Y MOSTRABAN SUS DEBILIDADES
MUY CUIDADOSAMENTE CALLADAS
Y ESCONDIDAS POR LOS NIÑOS

PERO EN LA CIUDAD YA SE SABIA
QUE CUANDO LLEGABAN A CASA
POR LA NOCHE
SUS ESPOSAS, UNAS PSICOPATAS
LES PEGABAN,
HASTA QUE LOS DEJABAN
A DOS PASOS DE LA MUERTE

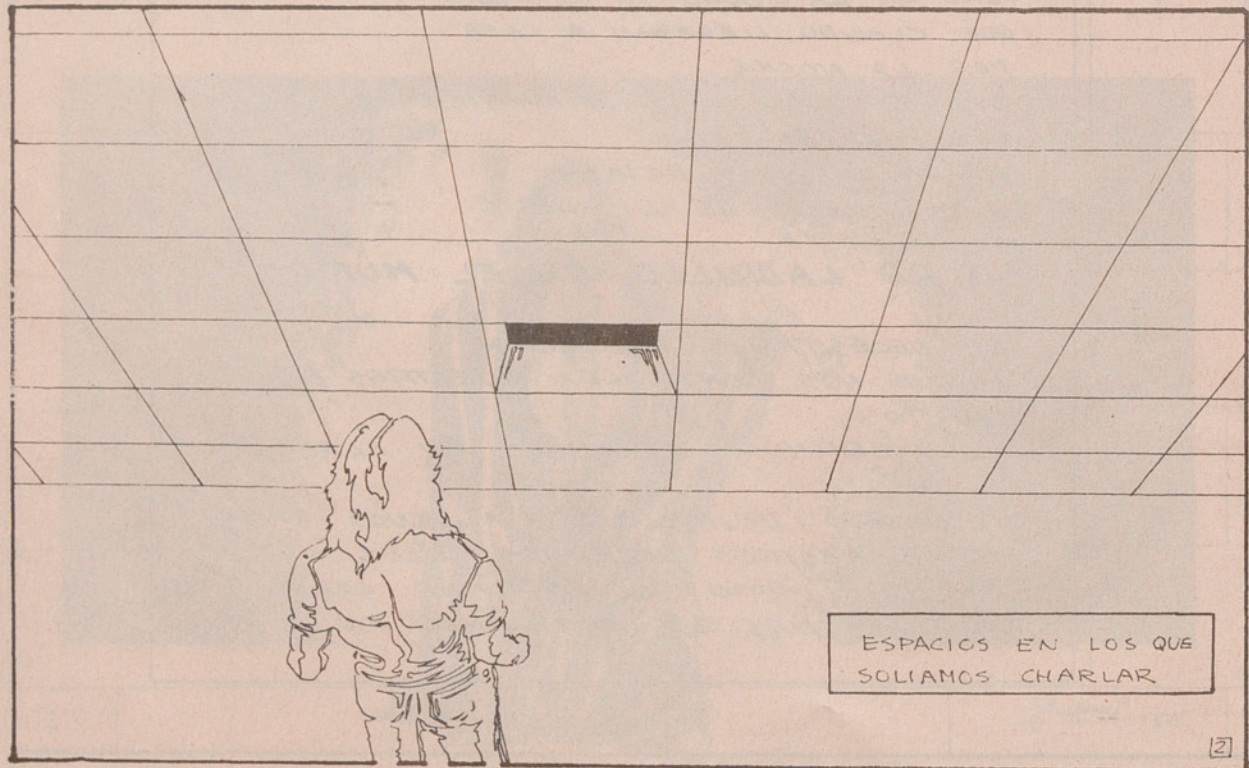
OTRO LADRILLO EN EL MURO

NO NECESITAMOS EDUCACION
NI QUE NOS CONTROLEN NUESTROS PENSA-
MIENTOS
NO QUEREMOS SARCAISMOS EN CLASE

MAESTROS ¡DEJAD A LOS ALUMNOS SOLOS!
HEY, MAESTROS DEJADNOS SOLOS
EN TOTAL SOLO UN LADRILLO EN EL MURO
NO ERES MAS QUE UN LADRILLO EN EL MURO

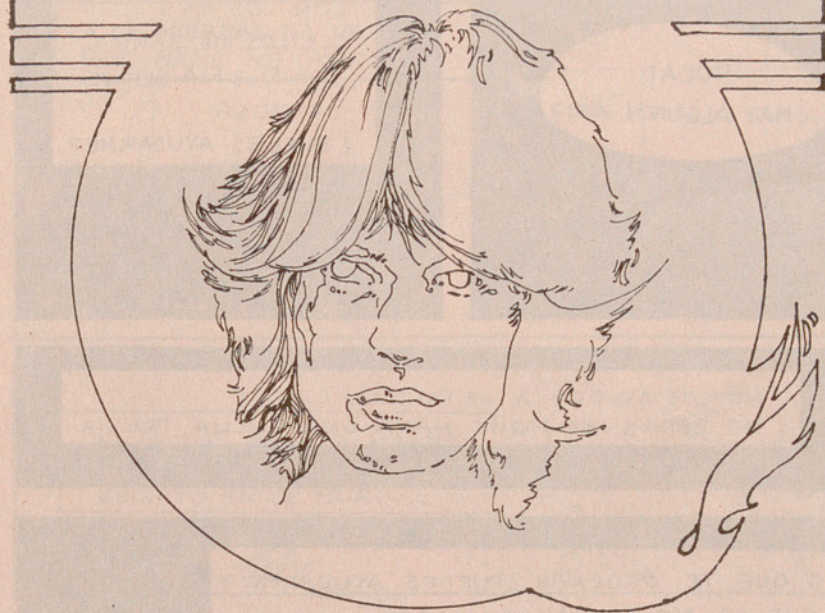


ESPACIOS VACIOS ¿QUE HAREMOS
AHORA ?
¿QUE PODEMOS HACER PARA
LLENAR ESE ESPACIO VACIO?



ESPACIOS EN LOS QUE
SOLIAMOS CHARLAR

¿ COMO LLENARE LOS ULTIMOS ESPACIOS ?



CUANDO SIENTO QUE SE APROXIMA EL MO-
MENTO DE MAXIMA EXCITACION...
MÉ VUELVO FRIO COMO UNA CUCHILLA.



TIESO COMO SI ESTUVIERA ATADO
A UN TORNQUETE.
SECO COMO UNA BATERIA
EN UN FUNERAL.





¡HOLA!
¿HAY ALGUIEN AHI?

¡EH TU! DE PIE
EN LOS PASILLOS
CON LOS PIES
LLENOS DE SÁRNA
Y CON UNA SUAVE
SONRISA
¿PUEDES AYUDARME?

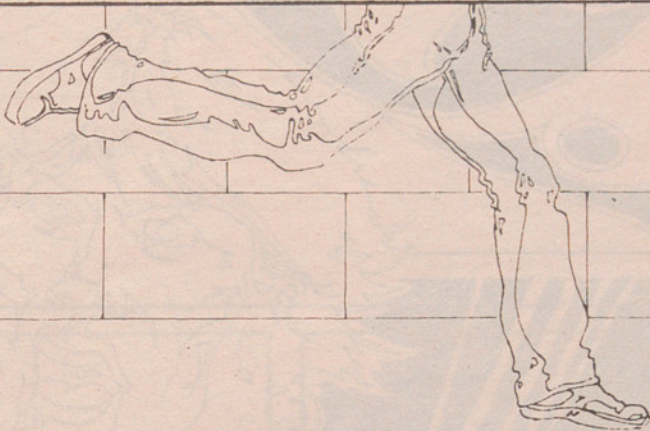


NO LOS AYUDES A ENTEERRAR LA LUT.
NO CEDAS SIN QUE HAYA UNA LUCHA PREVIA


¡EH! ¡TU! AHI, HACIENDO LO QUE TE ORDENAN ¿PUEDES AYUDARME?
¡EH! ¡TU! NO ME DIGAS QUE YA NO HAY ESPERANZA
ESTAIS TODOS JUNTOS PERO CAEIS UNO A UNO



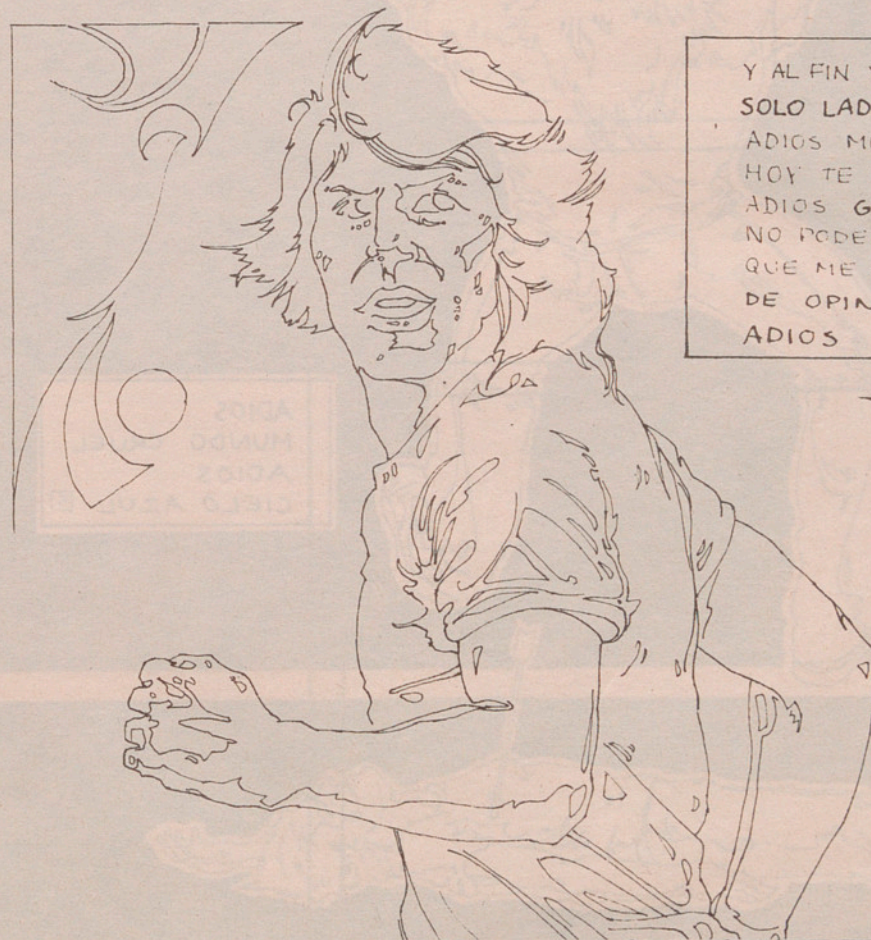
¡QUE CONFUSION! ¿POR QUE NO
DEJARLO TODO Y CORRER?



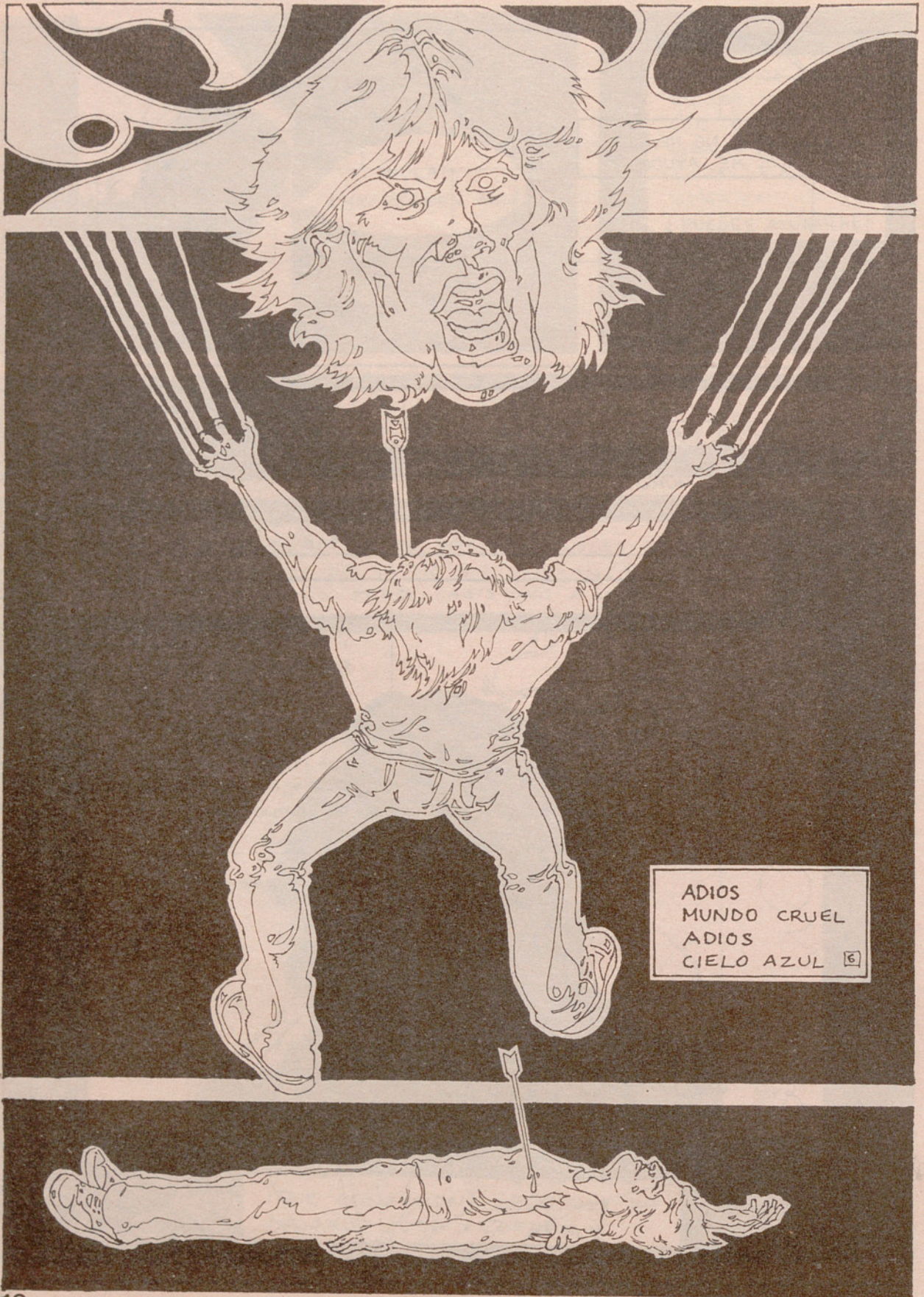
A LA MIERDA, NO NECESITO
QUE NADIE ME AYUDE



NI DROGAS PARA CALMARMÉ
HE VISTO LO QUE ESTA
ESCRITO EN EL MURO...



Y AL FIN Y AL CABO SOIS
SOLO LADRILLOS EN EL MURO
ADIOS MUNDO CRUEL
HOY TE DEJO
ADIOS GENTE,
NO PODEIS DECIRME NADA
QUE ME HAGA CAMBIAR
DE OPINION
ADIOS



ADIOS
MUNDO CRUEL
ADIOS
CIELO AZUL [6]

RESERVA DE LIBROS DE CIENCIA-FICCIÓN

¿COMO LLENARE
LOS ULTIMOS
ESPACIOS?

POW



RESEÑA DE LIBROS DE CIENCIA-FICCION

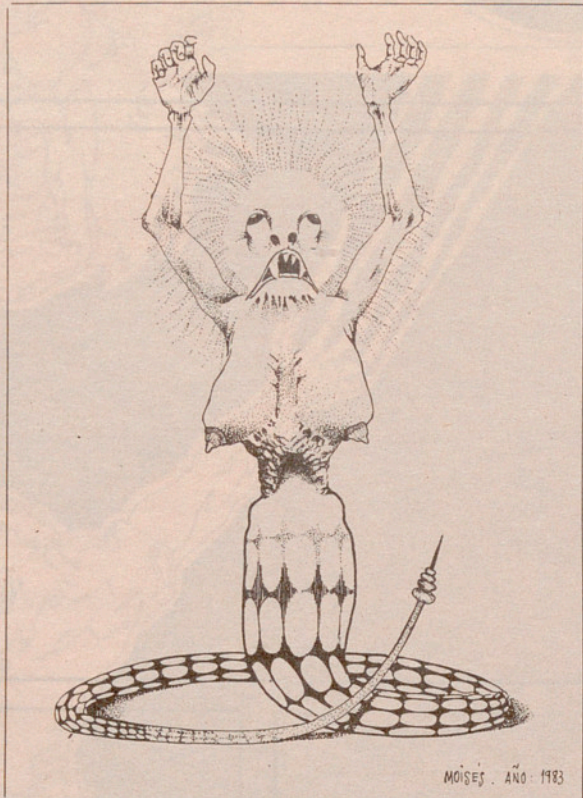
Seis clásicos de toda la vida recomendamos para aficionados recientes a la C.F.:

La guerra de los mundos. Autor: H.G. Wells. Colección Todolibro, Editorial Bruguera. Precio: 150 ptas. Mayo del 81. Obra, por supuesto, muy conocida, incluso fuera del ámbito de los lectores de C.F., debido al susto que dio Orson Welles el 10 de Octubre de 1938, con la emisión radiofónica basada en esta novela.

Se comprende, ya que el asunto de va invasión marciana, tema muy gastado hoy en día pero que, cuando lo escribió Wells (en 1898) era un asunto casi virgen. De cualquier manera, la novela se lee con agrado, es emocionante y el final, aunque un poco desesperado (a los marcianos no hay quien los pare, todo está perdido y entonces, ¡zas!, mueren infectados por los microbios, ante los que sus organismos extraterrestres no tienen defensa), es casi convincente.

Además, cosa constante en Wells, su estilo hace evocar al lector cierto sabor de progresismo mecanicista y social victoriano, muy agradable. (No hay que olvidar que H.G. Wells era un progre en su época).

El hombre invisible. Autor: H.G. Wells. Colección: Club Jóven, Ed. Bruguera. Precio: 250 ptas. Mayo del 81. Como las otras dos novelas de Wells que comentamos en esta reseña, se trata de un título muy conocido; por lo menos a través de películas, obras de teatro, etc. No es por nada, pero tengo la sospecha, bastante triste por cierto, de que muchas de las novelas de Wells se conocen de oídas, sin haberlas leído muchos de los que las mencionan, y eso que ha sido publicado en colecciones populares con frecuencia.



El título ya dice casi todo sobre el argumento. Aventuras y desgracias (sobre todo desgracias) del irascible y algo chalado protagonista, tipo genial, pero con las ansias de poder de un financiero cualquiera.

Aparte del argumento, que es bastante interesante, al contrastar el poder de la invisibilidad con los inconvenientes que le acarrea al protagonista, en su vida diaria y en su lucha contra la sociedad, lo que destaca aquí es el gran sentido del humor que demuestra Wells en esta novela, escrita en 1897.

Los primeros hombres en la Luna. Autor: También H.G. Wells. Reconozco que se nota mucho mi predilección por este escritor, ya que tres de las seis novelas reseñadas son suyas. Pero cuando un tío es un genio, y además escribe bien (me refiero a Wells, claro, no a mí), no hay más remedio que reconocerlo. Colección Rotativa. Ed. Plaza y Janés, 1971.

Esta novela acentúa el sentido de la aventura mezclada con humor que caracteriza a algunas obras de Wells. Además, es curioso compararla con lo escrito sobre el mismo tema por otro santón de la C.F. primitiva, Julio Verne, como verán fácilmente si se leen la también recomendada *De la Tierra a la Luna*, de Verne. Para gustos hay colores, etc., etc.



De la Tierra a la Luna-Viaje alrededor de la Luna.

Autor: Julio Verne. Colección Reno. Ed. Plaza y Janés. Precio: 50 ptas. 1969. Bueno, ésta sí que ha sido leída por muchísima gente, como muchas, por no decir casi todas las novelas de J. Verne. Ahora bien, lo que no es tan seguro es que haya sido leída íntegra, porque si hay algún escritor que haya sido condensado con miras a publicarlo en colecciones juveniles ese es Verne. La verdad es que el término «condensar» no refleja bien lo que le han hecho al pobre J. Verne. Más bien se puede decir que esta novela, al igual que otras suyas (basta pensar en 20.000 leguas de viaje submarino), ha sido castrada y endulzada para que se pudiese publicar para el público juvenil. Una canallada editorial como otra cualquiera. Por lo menos esta edición de la colección Reno está completa. Novela densa, llena de evocaciones científicas (desplazadas actualmente, pero muy interesantes). Y no voy a decir nada más sobre lo asombroso de las predicciones futuristas-científicas de Verne, porque es cosa archisabida y super-comentada. Simplemente léanla, o si lo hicieron hace un montón de años, vuelvan a hacerlo. Vale la pena.

Un mundo feliz. Autor: Aldous Huxley. Colección Rotativa. Ed. Plaza y Janés. Precio: 100 ptas. 1976. Una novela que hay que leer ineludiblemente tanto en su aspecto de C.F. como por la gran carga de ideas y su excelente estilo. Una virguería, vamos.

Una exposición clásica, a más no poder, de la visión de un más que posible mundo futuro mecanizado, un estado dictatorial y paternalista cuyo máximo objetivo es conseguir el equilibrio, la entropía social a cualquier costo, aunque en el proceso haya que llevarse por delante la idea de la dignidad individual y lo que haga falta. Con el actual escapismo social mediante las drogas y la fabricación de niños probeta, más de una predicción de Huxley parece estar cumpliéndose. Y encima es un relato entretenido y que siempre queda bien al mencionarlo en cualquier conversación «intelectual». Más no se puede hacer, desde luego, y total, por cien pesetas, ¿qué más se puede pedir?

Mono y Esencia. Autor: A. Huxley. Colección Piragua. Ed. Sudamericana. Agosto 1967. Es una lástima, pero esta obra es rara, o por lo menos difícil de conseguir. Sólo la he encontrado en esta editorial (Sudamericana) y por casualidad. Supongo que también estará en las ediciones completas de Huxley, pero claro, el precio entonces debe ser bastante caro. Un cuadro aterrador de un mundo de vida reconstruida en las ruinas de Hollywood después de una tercera y definitiva guerra mundial, atómica, por supuesto. Una expedición científica procedente de Nueva Zelanda, lugar que se ha salvado del achicharramiento general, llega al sur de California y se encuentra con una extraña sociedad, fruto de las radiaciones. Se saquean antiguos cementerios en busca de objetos de antes de la guerra, el poder político es dominado por una clase sacerdotal compuesta por eunucos voluntarios, que adoran al diablo. El sexo se ha vuelto estacional, similar a la «época de celo» de los animales. Y un montón de fenómenos más, todos ellos (y eso es lo mejor de la novela) justificados por una lógica retorcida pero razonable, dentro de los cambios provocados por la supervivencia ante las dificultades casi insuperables de un mundo alterado por la bomba.

Si la pueden conseguir, comprar o «tomar prestada», háganlo, que es una magnífica novela corta.

Javier Núñez



MOISÉS
AÑO: 1983

THUNDA

EN LAS ENTRAÑAS DE LAS BRUMAS DE AFRICA EXISTE UNA TIERRA PERDIDA... UN PAIS INTOCADO POR LA CIVILIZACION DONDE LA FUERZA ES LA REINA Y LOS DEBILES MUEREN! SE CUENTAN EXTRAÑAS HISTORIAS DE MONSTRUOS Y GIGANTES ACORAZADOS QUE AGITAN LA PROPIA TIERRA CON SUS COMBATES. PERO NINGUNA HISTORIA ES TAN EXTRAÑA COMO LA QUE SE REFIERE A AQUEL QUE, CON SU INGENIO Y CON SU FUERZA, LOGRO ASCENDER AL ALTAR DE HARNN, A AQUEL HOMBRE DEL MUNDO EXTERIOR QUE LLEGO A SER...

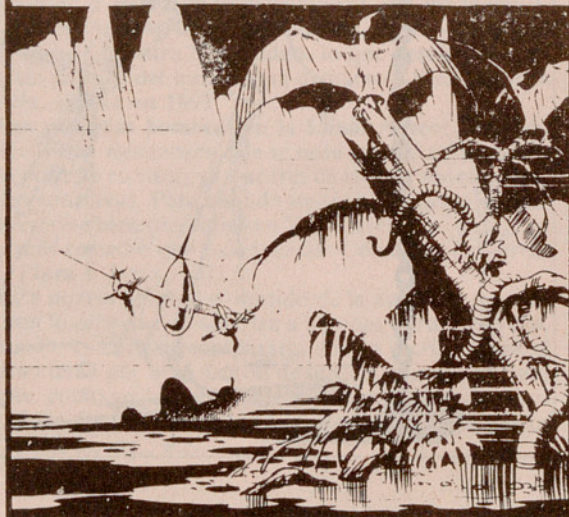
"EL REY DE LAS TIERRAS PERDIDAS"



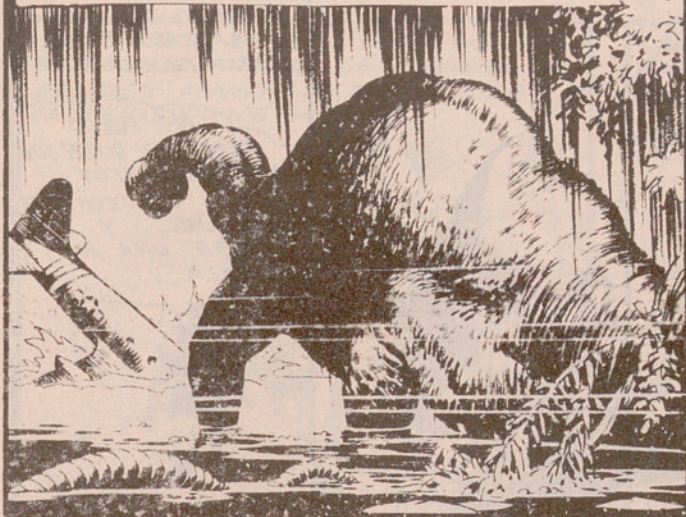
SU HISTORIA COMIENZA CUANDO LA ARENA DEL SAHARA SE TERNIA DE ROJO CON LA SANGRE DEL AFRICA KORPS DE ROMMEL Y LOS AVIONES ALIADOS RUGIAN SOBRE LAS SELVAS INFESTADAS DE GORILAS



SIN REMISION EL GRAN APARATO SE PRECIPITA HACIA TIERRA...



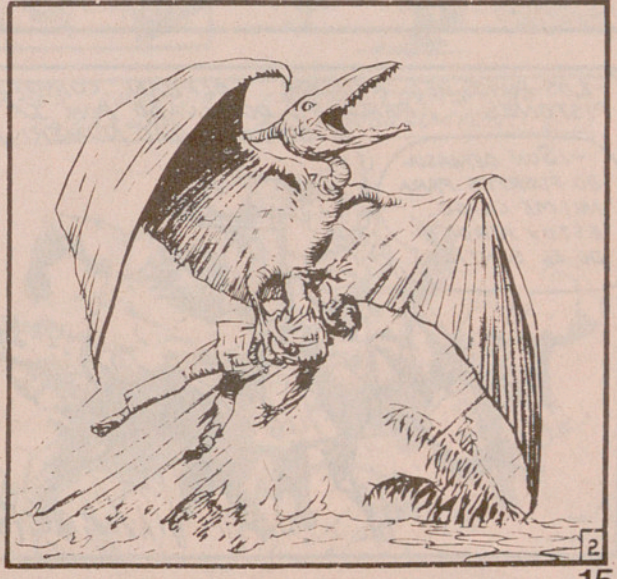
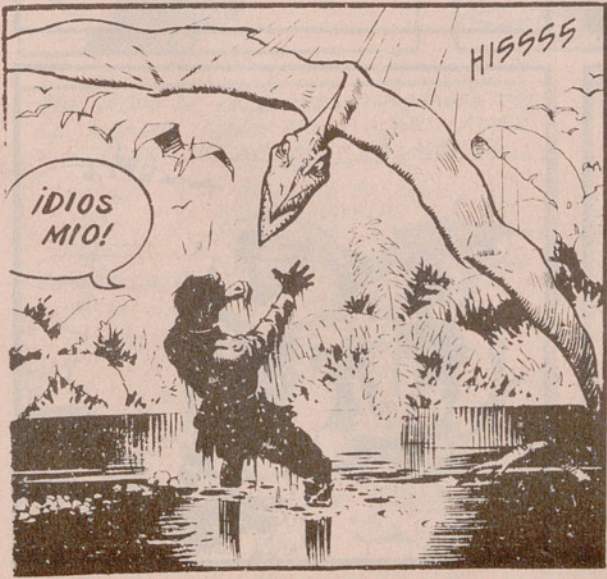
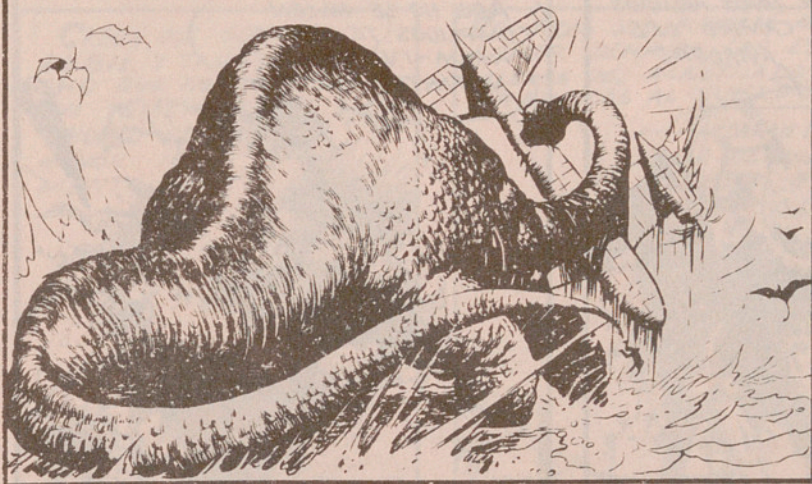
SU CAIDA ALERTA A LOS SERES QUE VAGAN ENTRE LA BRUMA DE LAS TIERRAS PERDIDAS

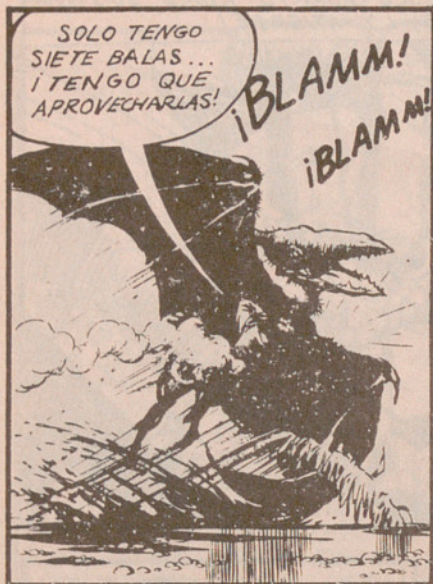


CON UN IMPETU QUE AGITA LA TIERRA EL GIGANTESCO LAGARTO ABRE SUS MANDIBULAS, ¡Y MUERDE!



¡LA IRA SE APODERA DEL MONSTRUO DE LA JUNGLA! ¡SU CABEZA SE BALANCEA Y SUS MANDIBULAS APRIETAN! AGITA EL AVION... Y UNA PEQUEÑA FIGURA CAE.





SOLO TENGO SIETE BALAS... ¡TENGO QUE APROVECHARLAS!

¡BLAMM!
¡BLAMM!



-ESTA MUERTO... ¡SEA LO QUE SEA!



ATURDIDO, ROGER DRUM, SE ESFUERZA EN ALCANZAR TIERRA FIRME.

NO PUEDO RECORDAR QUIEN SOY NI DONDE ESTOY... PERO... CONOZCO ESTE UNIFORME... Y TENGO UNA PISTOLA...



-¡SURGIENDO DE LA VEGETACION UNOS PELUDOS CAVERNICOLAS BLOQUEAN EL CAMINO DEL AVIADOR!

-¿QUE DIABLOS?



AQUI NO SE HACEN CUMPLIDOS. TE VEN Y -WHAM- ¡VIENEN A MATARTE!



-LOS PUÑOS DEL AVIADOR GOLPEAN COMO PISTONES... ¡PERO ES DOMINADO POR LA SUPERIORIDAD NUMERICA!

-¡SON DEMASIADO FUERTES PARA MI! ME CAIGO... ESTOY PERDIENDO EL SENTIDO.



LAS CRIATURAS SIMIESCAS TRANSPORTAN A ROGER DRUM A TRAVES DE LA JUNGLA, Y DESPUES ACANTILADO ARRIBA A LAS CAVERNAS DONDE HABITAN.

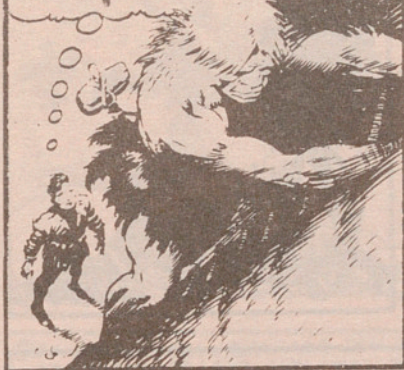


DURANTE DOS SEMANAS, ROGER DRUM VIVE Y TRABAJA CON SUS CAPTORES. MIENTRAS... SU MENTE ESTA ALERTA...



¡VAN A MATARME EN LA PROXIMA LUNA LLENA! Y, ENTRE TANTO, ME TRATAN CASI COMO A UNO DE ELLOS...

CREEN QUE SOY TAN DEBIL Y TAN FLACU-CHO QUE NO TIENEN NADA QUE TEMER DE MI... AHORA ES EL MEJOR MOMENTO.



CON TODAS SUS FUERZAS EL AVIADOR DERRIBA LAS ESCALERAS DEL ACANTILADO TIRANDOLAS AL SUELO.



¡TARDARAN EN BAJAR DE AHI SIN ESTAS ESCALERAS!

¡Y CUANDO LO CONSIGAN YA ME HABRE PERDIDO EN LA JUNGLA!



-UN GRUPO DE CAZADORES IGNORADOS POR EL AVIADOR LLEGA A LOS ACANTILADOS Y COLOCA UNA DE LAS ESCALERAS...

¡SE HA IDO!

¡IMATABLE EN LA MISMA JUNGLA NO ESPEREIS A LA LUNA LLENA!

¡LO PERSEGUIREMOS!

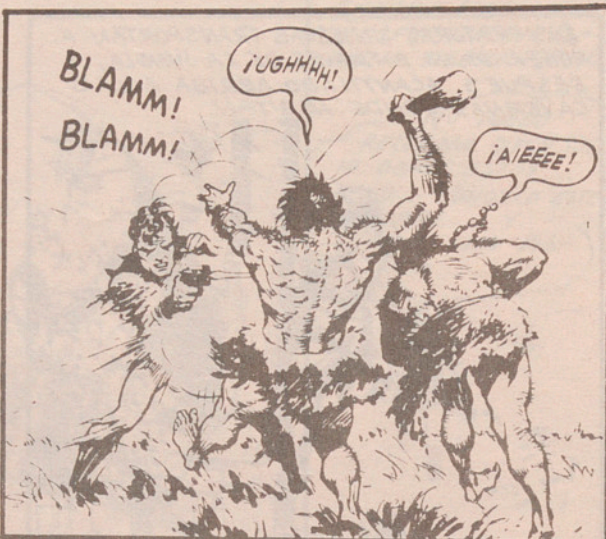


TRES FORNIDOS CAVERNICOLAS SE ENGARGAN DE LA PERSECUCION...





¡OH! TRES DE ELLOS!
SUPONGO QUE VENDI
LA PIEL DE OSO ANTES
DE HABERLO CAZADO.
PERO TENGO UNA
SORPRESA PARA ELLOS.



BLAMM!
BLAMM!

¡UGHHH!

¡AIEEEE!



¡MOGO
MATAR!

PUEDES
INTENTARLO
AMIGO...



O TU O YO... Y ME
GUSTA DEMASIADO LA
VIDA PARA ABANDONARLA
AHORA.

¡AIEEEE!



SEGUNDOS DESPUES...

CUANDO LOS
ENCUENTREN,
PUEDE QUE SE
LO PIENSEN DOS
VECES ANTES DE
PERSEGUIRME.



Y ASI
ROGER
DRUM SE
INTERNA
EN LAS
JUNGLAS
DE LAS
TIERRAS
PERDI-
DAS...

¡SOLO ME QUEDAN
TRES TIROS! DEBO
CONSTRUIRME
ARMAS PARA PODER
ENFRENTARME A
LOS HORRORES
DE ESTE EXTRAÑO
MUNDO.



A ALGUNAS MILLAS DE ALLI UNA FILA DE HOMBRES,
DESCENDE POR UNA ONDULANTE VEREDA HACIA
EL VALLE BRUMOSO...

LOS
CAVERNICOLAS
SON TAN NUME-
ROSOS... SI
HUBIERA ALGUN
MODO DE
HACER QUE
NOS TEME-
RAN...

SOMOS UNA
RAZA VIEJA
Y MORIBUNDA,
PHA. ELLOS
SON MAS
JOVENES
Y FUERTES.



¡UN HOMBRE!
PERO... ¡NO ES UN
CAVERNICOLO!
¡QUIZAS LOS
SHARENIANOS
DEBEMOS EN-
FRENARNOS A
NUEVOS
ENEMIGOS!



¡NO DEBEMOS CORRER RIESGOS!
SOMOS MUY POCOS PARA
ARRIESGARNOS A QUE
NOS DESCUBRAN NUEVOS
ENEMIGOS.



SOLO EN LA JUNGLA, ROGER
DRUM COMIENZA SU TRABAJO...

UN ARCO Y FLECHAS,
SERVIRAN
PARA EL
CASO.



DIARIAMENTE SE EJERCITA RE-
CORRIENDO VARIAS MILLAS.



LOS DIAS SE
CONVIRTIERON EN
SEMANAS, Y LAS
SEMANAS EN
MESES, Y AHORA
ROGER DRUM
SE ENCUENTRA
ERGUIDO Y
PODEROSO...



CON UNA CUERDA TRENZADA CON LINEAS, SE ABALANZA
COMO UN HALCON EN PICADO... DESDE LOS ARBOLES,
ARREBATANDOLE SU PRESA AL MISMO TIGRE DE DIENTES
DE SABLE!

¡INWAY, DIENTES LARGOS!
¡DEJA CORRER AL CONEJO
UNOS CUANTOS
DIAS MAS!



A TRAVES DEL SILENCIO SE ESCUCHA
EL ALARIDO DE UNA MUJER...

UNA MUJER.
... ¡GRITANDO
DE MIEDO!

AiiEEEG

A MENOS DE MEDIA MILLA, EN LAS ALTAS SIERRAS, DOS VEINTENAS DE CAVERNÍCOLAS CAEN SOBRE UN PEQUEÑO GRUPO DE HOMBRES DEL VALLE...

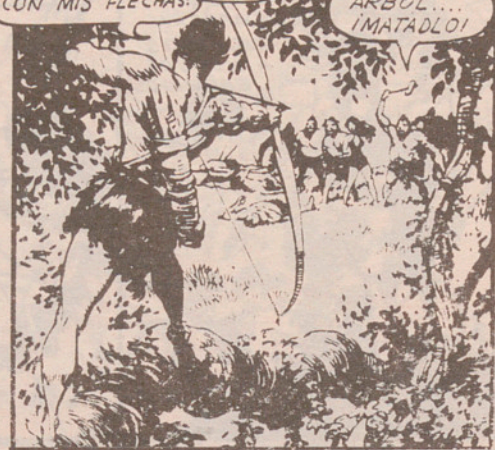
¡LOS LAMPIÑOS!
¡MATEMOSLOS!
¡A TODOS!

¡DEJAD
A LA
MUJER!
¡SERÁ MIA!

¡NO...
MIA!

¡SOLTAD A LA MUCHACHA! HAGAN LO QUE LES DIGO, GENTE DE LAS CAVERNAS... ¡O LOS MATARE CON MIS FLECHAS!

¡EL FUGITIVO!
EN AQUEL
ARBOL...
¡MATADLO!



LOS MATA A DISTANCIA...
¡SOLO CON PALOS DELGADOS!



¡ESTA MUERTA DE MIEDO! NO PUEDO CULPARLA. ESTA TIERRA NO ES LUGAR PARA UNA CHICA.



ROGER DRUM DIRIGE DE NUEVO SU ATENCION A LOS CAVERNÍCOLAS, SUS VIEJOS ENEMIGOS. SUS FLECHAS CAEN UNA TRAS OTRA...

¡VENGAN Y PRUEBEN, MUCHACHOS!
¡TENGO FLECHAS PARA TODOS!

CON UN LEVE GRUÑIDO, ROGER DRUM SALTO PARA ENFRENTARSE AL ULTIMO Y MAS GRANDE DE LOS CAVERNÍCOLAS...

LOS TUYOS PUDIERON CONMIGO CUANDO LLEGUE, AQUI. ¡AHORA TENGO LA OPORTUNIDAD DE ENSEÑARTE MIS MUSCULOS!



TAMBALEÁNDOSE JADEANTE, MACHACANDO LAS COSTILLAS DEL CAVERNÍCOLA CON SUS PUÑOS, EL AVIAADOR PERDIDO VENCE.

¡VUELVE CON LOS TUYOS Y CUÉNTALES QUE AQUI LOS ESPERO... CADA VEZ QUE QUIERAN PROBAR MIS FLECHAS!



PHA Y LOS SUPERVIVIENTES DE SU GRUPO REGRESAN A LAS ANTIGUAS RUINAS DE LA CIUDAD OLVIDADA DE SHAREEN...

¡REUNIRE MUCHOS HOMBRES!
¡DEBEMOS CAPTURAR AL QUE LANZA LOS PALOS AFILADOS QUE MATAN!

¡TOMAD VUESTRAS LANZAS, HOMBRES DE SHAREEN!
¡DEBEMOS ENCONTRAR AL HOMBRE QUE MATA A DISTANCIA!

MIENTRAS TANTO...

LOS CAVERNÍCOLAS HAN BAJADO DE SUS RISCOS ¡TODOS SON HOMBRES!
¡SE TRATA DE UNA EXPEDICIÓN DE SAQUEO!

¡AVISARE A LA GENTE DEL VALLE ¡SE ALEGRARÁN DEL AVISO Y NOS HAREMOS AMIGOS!

PERO CUANDO EL AVIADOR Y LOS HOMBRES DEL VALLE SE ENCUENTRAN

NO CONOZCO SU LENGUA... QUIZAS PUEDA HACERME ENTENDER POR GESTOS.

¡ESE ES EL HOMBRE!
¡LO QUIERO VIVO E ILESO!

NO ARROJAN SUS ARMAS, ASÍ QUE NO QUIEREN MATARME. ¡TENDRE QUE ABORDAR ESTE PROBLEMA DESDE OTRO ANGULO!

DE UN POTENTE SALTO, ROGER DRUM SE REFUGIA ENTRE LOS ARBOLES. LUEGO, DESENROLLANDO SU CUERDA VEGETAL LA ENVIA SERPENTEANDO HACIA ABAJO...

LE ENSEÑARE EL EJERCITO CAVERNÍCOLA. ELLA COMPRENDERÁ MIS INTENCIONES.



¡TRANQUILA, PRINCESA!
¡NO SALTES DE TU TRAN-
QUIA! ¡NO TE HARE
DAÑO.

¿TRANQUIA?
¿PRINCESA?...
¡NO ENTIENDO
SUS
PALABRAS!



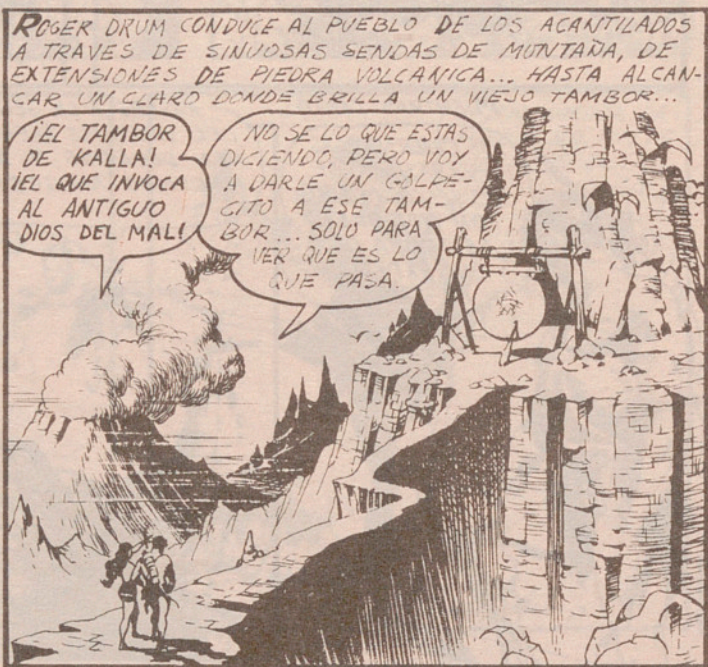
¡QUIZAS PUEDAS
ENTENDER A AQUELLOS
CAVERNÍCOLAS. ¡NO SIGUIEN
ESE CAMINO POR DIVER-
SION!

¡EL PUEBLO DE LOS
ALANTILADOS!



LOS CONDUCIERE
HACIA LAS COLINAS,
LEJOS DE LOS HOM-
BRES DEL VALLE

¡SI UNO DE ESOS GA-
RROTES LE ALCANZA,
LOS CAVERNÍCOLAS ME
LLEVARAN A SUS
CUEVAS!

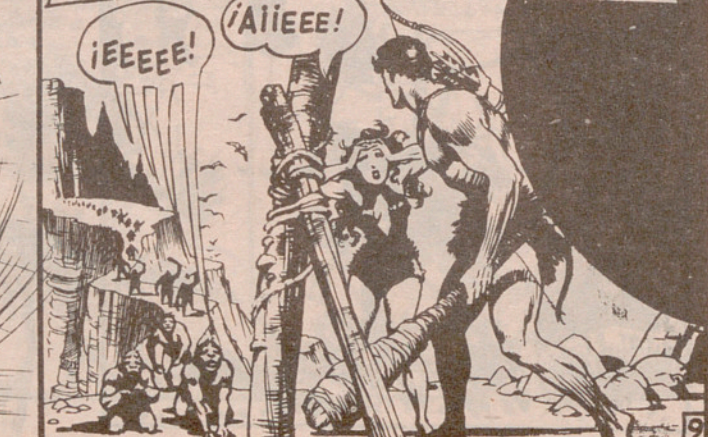
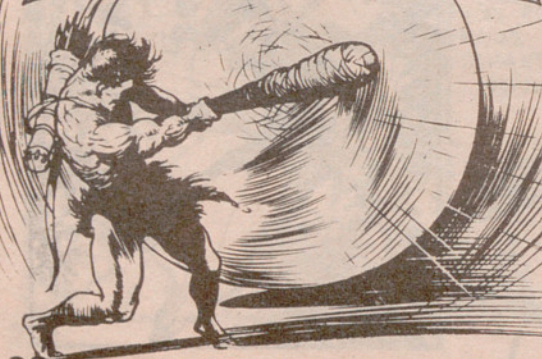


¡EL TAMBOR
DE KALLA!
¡EL QUE INVOCÓ
AL ANTIGUO
DIOS DEL MAL!

NO SE LO QUE ESTAS
DICIENDO, PERO VOY
A DARLE UN GOLPE-
GITO A ESE TAM-
BOR... SOLO PARA
VER QUE ES LO
QUE PASA.

¡CON LOS MUSCULOS DE SUS BRA-
ZOS EN TENSION, ROGER DRUM GOLPEA
EL TAMBOR DE METAL CON EL MARTILLO
DE MADERA! ¡LAS REVERBERACIONES DEL
IMPACTO RUGEN COMO TRUENOS
A TRAVES DE VALLES Y COLINAS!

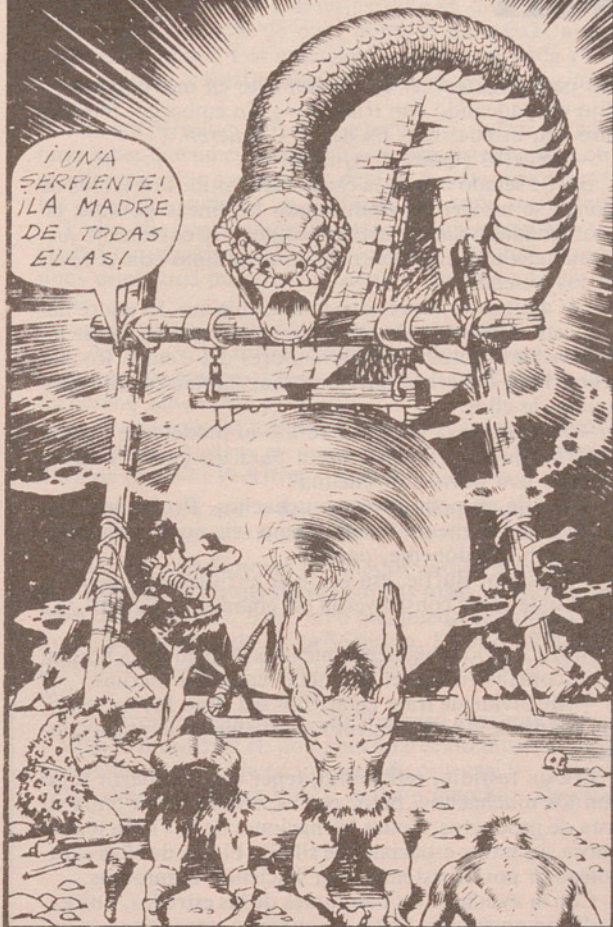
¡MIENTRAS LOS EGOS VAN MURIENDO, LOS CAVER-
NÍCOLAS Y PHA COMTEMPLAN ALGO GIGANTESCO
POR ENCIMA DE LA CABEZA DE ROGER DRUM.



¡EEEE!

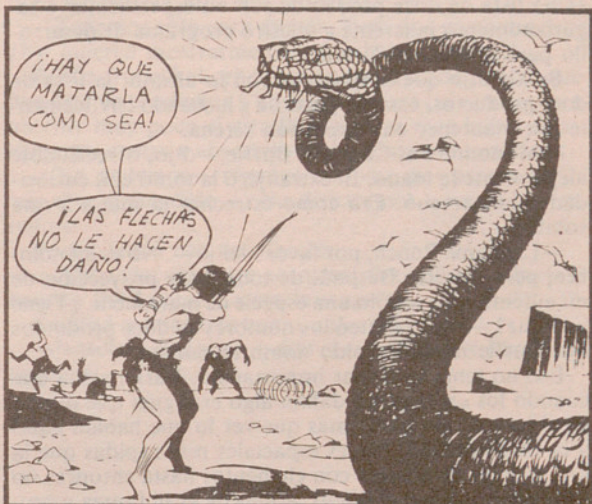
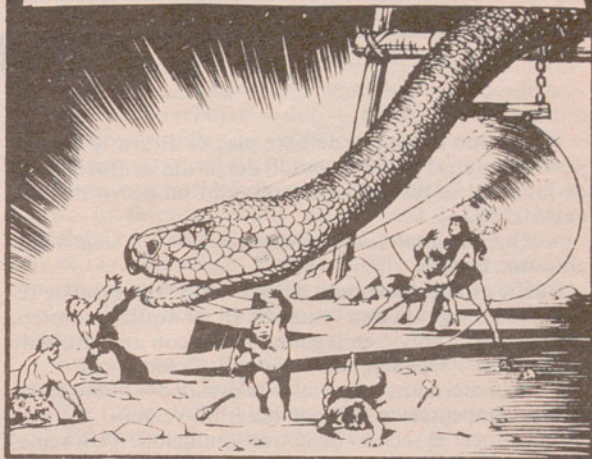
¡AIEEE!

UN LOCO TORRENTE DE EXTRAÑOS SILBIDOS RODEA AL AVIADOR... SURGIENDO DE LAS LABERINTICAS PROFUNDIDADES DE LA CUEVA DETRAS DEL TAMBOR...



¡UNA SERPIENTE! ¡LA MADRE DE TODAS ELLAS!

LA GIGANTESCA SERPIENTE SE ABALANZO HACIA ABAJO ATACANDO FERROZMENTE...



¡HAY QUE MATARLA COMO SEA!

¡LAS FLECHAS NO LE HACEN DAÑO!



¡MI PISTOLA! ¡ME QUEDAN SOLO TRES BALAS! ¡OJALA UNA DE ELLAS SE ALOJE EN SU CEREBRO!

CON LOS COLMILLOS DE LA SERPIENTE CASI ENCLIMA, LA ULTIMA BALA ALCANZA SU OBJETIVO... Y, CON UN ESPANTOSO SILBIDO, LA GIGANTESCA SERPIENTE SE RETUERCE MORIBUNDA...



¡THUNDA, SEÑOR DEL TAMBOR MAGICO! ¡THUNDA, EL MATADOR DE LA SERPIENTE QUE RODEABA EL MUNDO! ¡EL REY DE LAS TIERRAS PERDIDAS!

Y ASI, ROGER DRUM, DE AHORA EN ADELANTE THUNDA, CONSIGUE LA AMISTAD DE LA REINA DEL PUEBLO DEL VALLE... Y DEL PUEBLO DE LAS CAVERNAS....

PUNCH

Aquel tipo tenía más de siete pies de altura, y cuando puso el pie en el paseo enlosado del jardín de Buffie, una de las losas se resquebrajó, soltando un polvo de roca destrozada.

—¡Qué lástima! —dijo tristemente—. Lo siento muchísimo. Espere.

Buffie estaba encantado de esperar, porque Buffie reconoció en seguida a su visitante. El ser aquel revoloteó, desapareció y volvió en seguida, ahora con una altura de cinco pies. Parpadeó con sus pupilas color rosa.

—Me materializo muy mal —se disculpó—. Pero le daré una compensación. ¿Puedo hacerlo? Veamos. ¿Le gustaría conocer el secreto de la transmutación? ¿Un remedio para enfermedades causadas por un simple virus? ¿Una lista de doce productos con un espectacular y seguro aumento inherente a nuestro programa de desarrollo para el planeta Tierra?

Buffie dijo que se quedaba con lo último, la lista de doce productos, casi ahogándose y luchando terriblemente por mantener una expresión serena.

—Mi nombre es Charlton Buffie —dijo, ofreciéndole alegremente la mano. El extranjero la tomó con curiosidad y la estrechó. Era como estrechar la mano a una sombra—.

—Lláname Púñch, por favor —dijo—. No es mi nombre, pero servirá. Después de todo, esta proyección de mi auténtico yo es sólo una especie de marioneta. ¿Tiene un lápiz? —y garrapateó los nombres de doce productos que Buffie no había oído nombrar nunca.

Eso no tenía la menor importancia. Buffie sabía que cuando los extranjeros daban algo era igual que dinero en el banco. No había más que ver lo que habían dado a la raza humana. Naves espaciales más rápidas que la luz; fuentes de energía con elementos hasta entonces no radiactivos, como el silicio; armas de gran fuerza y procesos de gran flexibilidad para trabajar el metal.

Buffie pensó en hacer una rápida escapada para telefonar a su hermano, pero en vez de eso invitó a Punch a visitar su huerto de manzanos. Había que aprovechar la ocasión, se dijo. Cada momento con uno de esos seres valía diez mil dólares.

—Me gustaría ver sus manzanas —dijo Punch, quien, a pesar de todo, parecía desilusionado—. ¿Me he equivocado? ¿No planeaba usted a ciertos amigos un día de caza, como me dijo el senador Wenzel?

—¡Oh, sí! ¡Claro que sí! El bueno de Walt se lo dijo. ¿No es así? Sí. —Eso ero lo mano con los extraños: les gustaba meterse en los asuntos humanos. Dijeron, cuando vinieron a la Tierra, que querían ayudarnos, y lo único que pedían a cambio era que les dejáramos estudiar nuestras costumbres. Era muy amable por su parte que estuvieran tan interesados, y era amable por parte de Walt Wenzel, pensó Buffie, haberle enviado al extraño—. Vamos en busca de patos salvajes a Little Egg algunos de los muchachos y yo. Van Chuck, el alcalde de aquí, y Jer, del Segundo Banco Nacional, ya sabe, y el padre.

—¡Eso es! —gritó Punch—. Quiero verles cazar patos.

Sacó un mapa de carreteras de «Esso», cubierto con líneas doradas en relieve, y le pidió a Buffie que señalara dónde estaba Little Egg.

—No puedo materializarme lo suficientemente bien co-

mo para permanecer en un vehículo en movimiento —dijo parpadeando con tristeza—. Sin embargo, me reuniré con ustedes allí. Es decir, si quieren...

—¡Quiero! ¡Quiero! ¡Quiero!

Buffie señaló con toda exactitud el sitio. Los labios de Punch se movieron, traduciendo las líneas doradas en coordenadas polares espacio-tiempo, y se desvaneció justo cuando un vehículo entró en el camino con el resto de los muchachos.

Los amigos se impresionaron muchísimo. El padre había visto a uno de esos seres en cierta ocasión, desde lejos, sacando fotos a los patinadores del Centro Rockefeller. Pero eso era lo más cerca que habían estado cualquiera de ellos.

—¡Cielos, vaya suerte! ¿Te dio al modelo de alguna superhorquilla? ¿O una receta para un nuevo y suave Martini con polvo por encima?

—Buffie no pediría eso, muchachos. Probablemente pidió algo realmente bueno, como seis nuevas maneras de... ¡Oh, perdóneme, padre!

—En serio, Buffie, esa gente es terriblemente generosa. ¡Fíjate cómo construyeron ese embalse en Egipto! ¿Te dio Punch algo?

Buffie sonrió sabiamente mientras iban en el coche, con las escopetas firmemente sujetas entre las piernas.

—Me olvidé de traer cigarrillos del Blue Jay no se podía ver desde el aparcamiento ni la cabina telefónica tampoco.

Era un fastidio, reflexionó, tener que compartir todo con los muchachos, pero, por otro lado, él ya tenía su lista de productos. Todas las naciones de la Tierra tenían ahora sus naves espaciales de silicio. Flotas de ellas caracoleaban por el sistema solar haciendo maniobras.

Con la ayuda de los habitantes de las estrellas, una expedición americana había descubierto unos enormes yacimientos de radio en Callisto, los venezolanos tenían una montaña de diamante en Mercurio y los soviéticos poseían un pantano de la más pura penicilina cerca del Polo Sur de Venus.

Los particulares habían prosperado también mucho. Un portero del Parque Steeplechase explicó a los extranjeros por qué los surtidores de aire levantaban las faldas de las mujeres, y se lo agradecieron dándole un diseño para un imperdible sin resorte que le estaba suponiendo un millón de dólares al mes en concepto de patentes. Una acomodadora de la Scala se convirtió en la reina de la cosmética europea por haber conducido a tres estrellitas a sus localidades. Le habían dado el secreto de un sencillo teñidor de ojos sin dolor, y ahora el 90 por 100 de las mujeres de Milán tenían brillantes ojos azules obtenidos en su salón.

Sólo querían ayudar. Dijeron que venían de un planeta muy lejano y que se sentían solitarios y querían ayudarnos a dar el salto al espacio. Sería divertido, prometieron, y ayudarían a terminar la pobreza y tendrían compañía en el vacío que separa las estrellas. Con educación y diferencia descubrían secretos que valían miles de millones, y la humanidad irrumpió con una lluvia de oro en la edad de la abundancia.

—Estoy encantado de conocerles, Chuck, Jer, Budd, padre y, por supuesto, Buffie —dijo—. Han sido muy

amables en compartir con un extraño su diversión. Lamento disponer sólo de once minutos para estar aquí.

¡Once minutos! Los muchachos miraron ceñuda y expresivamente a Buffie. Punch dijo con su voz ensimismada:

—Si me permiten dejarles un recuerdo, quizás les gustaría saber que un cuarto de Crisco, expuesto durante once minutos a las radiaciones de uno de nuestros reactores de silicio, quitará las verrugas con toda seguridad.

Todos ellos escribieron, planeando en silencio una sociedad corporativa, y Punch señaló a la bahía, donde unos diminutos puntos se alzaban y descendían con las olas.

—¿No son esos los patos que quieren cazar?

—Así es —dijo Buffie malhumorado—. Oiga, ¿sabe lo que estaba pasando? pensaba en esa transmutación que mencionó antes. Me pregunto...

—¿Y son esas las armas con las que cazan los patos? —examinó la antigua escopeta del padre, con la cinceladura de plata—. Preciosa —dijo—. ¿Quieren disparar?

—¡Oh, ahora no! —dijo Buffie escandalizado—. No podemos hacer eso. Acerca de esta transmutación...

—Es extremadamente fascinador —dijo el estrellícola, mirándoles con sus suaves pupilas rosas y dando vueltas a la escopeta—. Bien, creo que puedo decirles lo que no hemos anunciado. Una sorpresa. Pronto estaremos presentes en carne y hueso, o aproximadamente al menos.

—¿Aproximadamente? —Buffie miró a los muchachos y estos lo miraron a él; no había aparecido ninguna indicación de esta noticia en los periódicos y casi les hizo olvidar el hecho de que Punch se iba a marchar. Destelló

violentamente, como el fluctuar de una lámpara fluorescente de mala calidad—. Aproximadamente, desde luego, de un modo relativo —dijo—. Quizás a unos cientos de millones de millas mi verdadero cuerpo, del que éste es sólo una proyección, esté actualmente en una de nuestras naves interestelares acercándose ahora a la órbita de Plutón. La flota americana, junto con la de Chile, Nueva Zelanda y Costa Rica están allí practicando con armas de rayos de silicio. Pronto estableceremos contacto con ellas por primera vez y de un modo físico —fulguró—. Pero sólo quedan seis minutos —dijo con tristeza—.

—Ese secreto de la transmutación que mencionó... —empezó a decir Buffie—.

—Por favor —dijo Punch—, ¿no puedo ver cómo cazan? Es un vínculo entre nosotros.

—¡Oh! ¿Cazan ustedes? —preguntó el padre—.

El estrellícola dijo con modestia:

—Tenemos sólo caza menor. Pero nos gusta mucho. ¿No quieren mostrarme cómo lo hacen ustedes?

Buffie frunció el ceño. No podía dejar de pensar que una lista de productos y un remedio para las verrugas era obtener muy poco el estrellícola, cuya raza había dado riquezas, armas y el secreto de los viajes interestelares.

—No podemos —rezongó con voz más áspera de lo que había pretendido—. No disparamos a un pájaro en reposo.

Punch jadeó con satisfacción:

—¡Otro vínculo entre nosotros! Pero ahora debo ir a nuestra flota para..., para la sorpresa.

Empezó a apagarse como una vela.

—Nosotros tampoco —dijo el estrellícola, y desapareció—.

Frederic Pohl





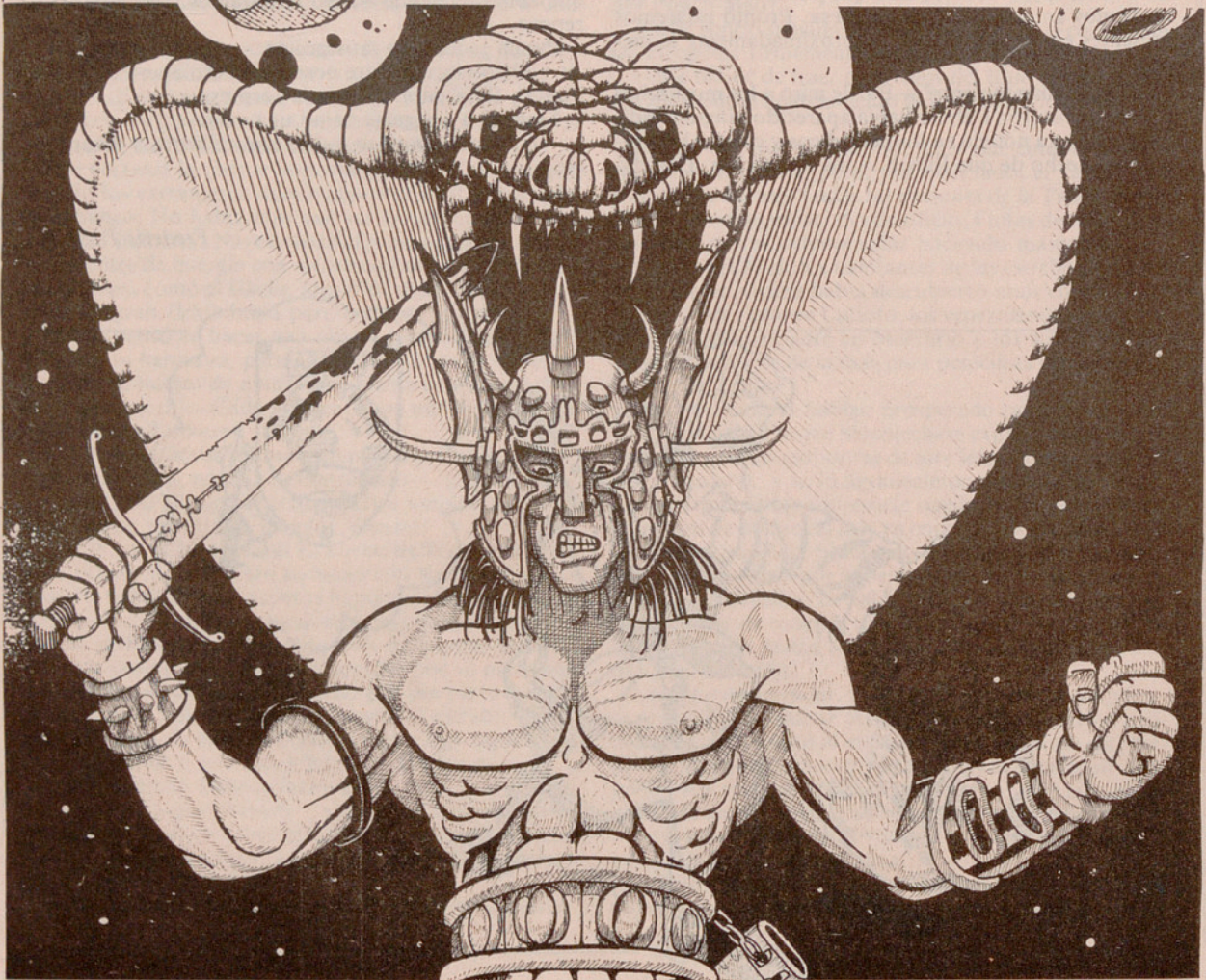
Pipo

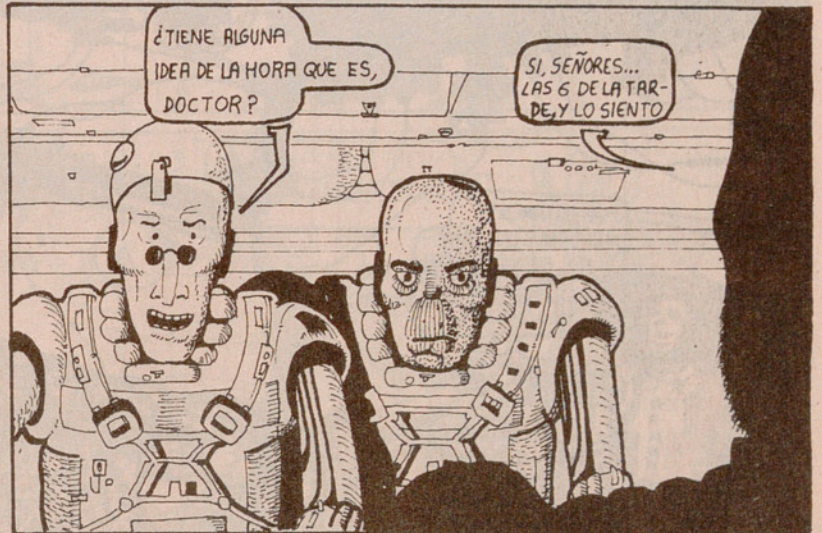
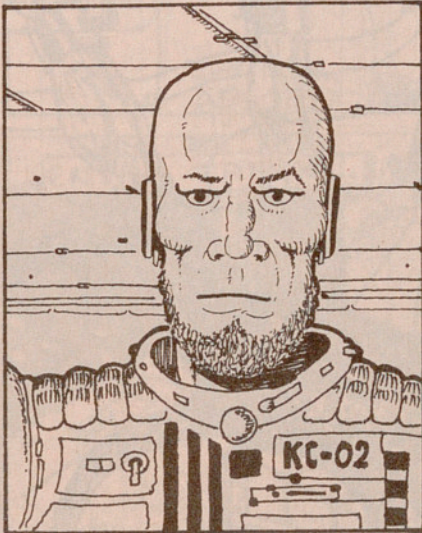
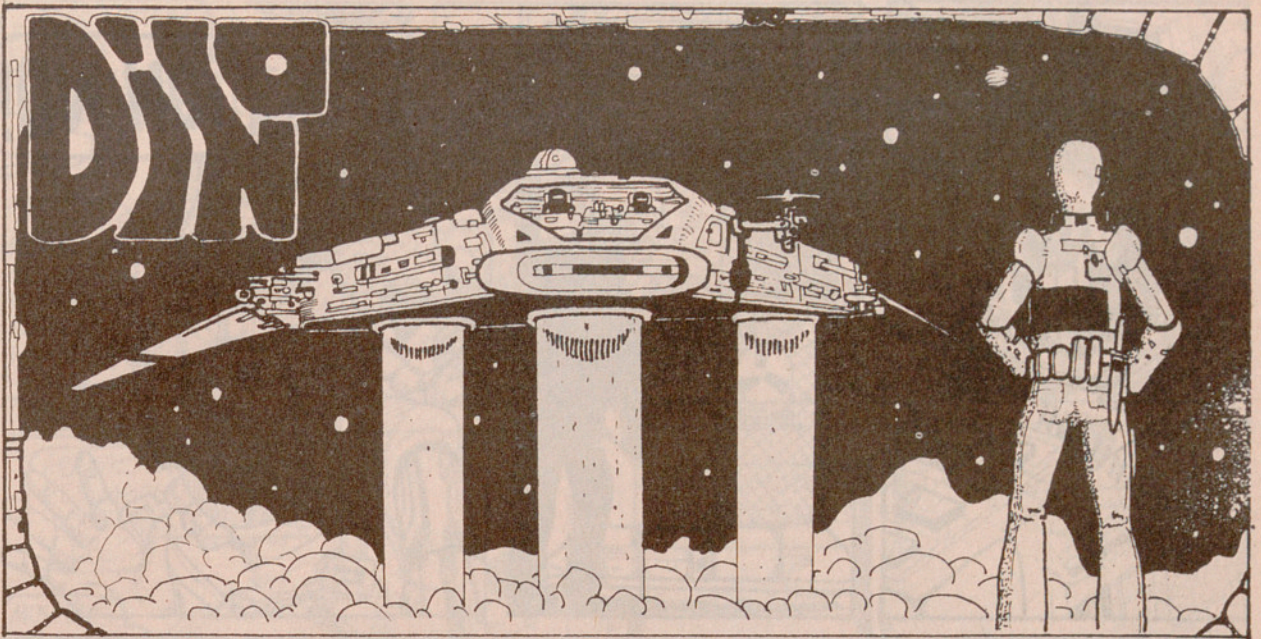
Pedro Jorge Hernández Rivero nació en Telde (Gran Canaria) el 9 de septiembre del 66. Estudia 3º de BUP.

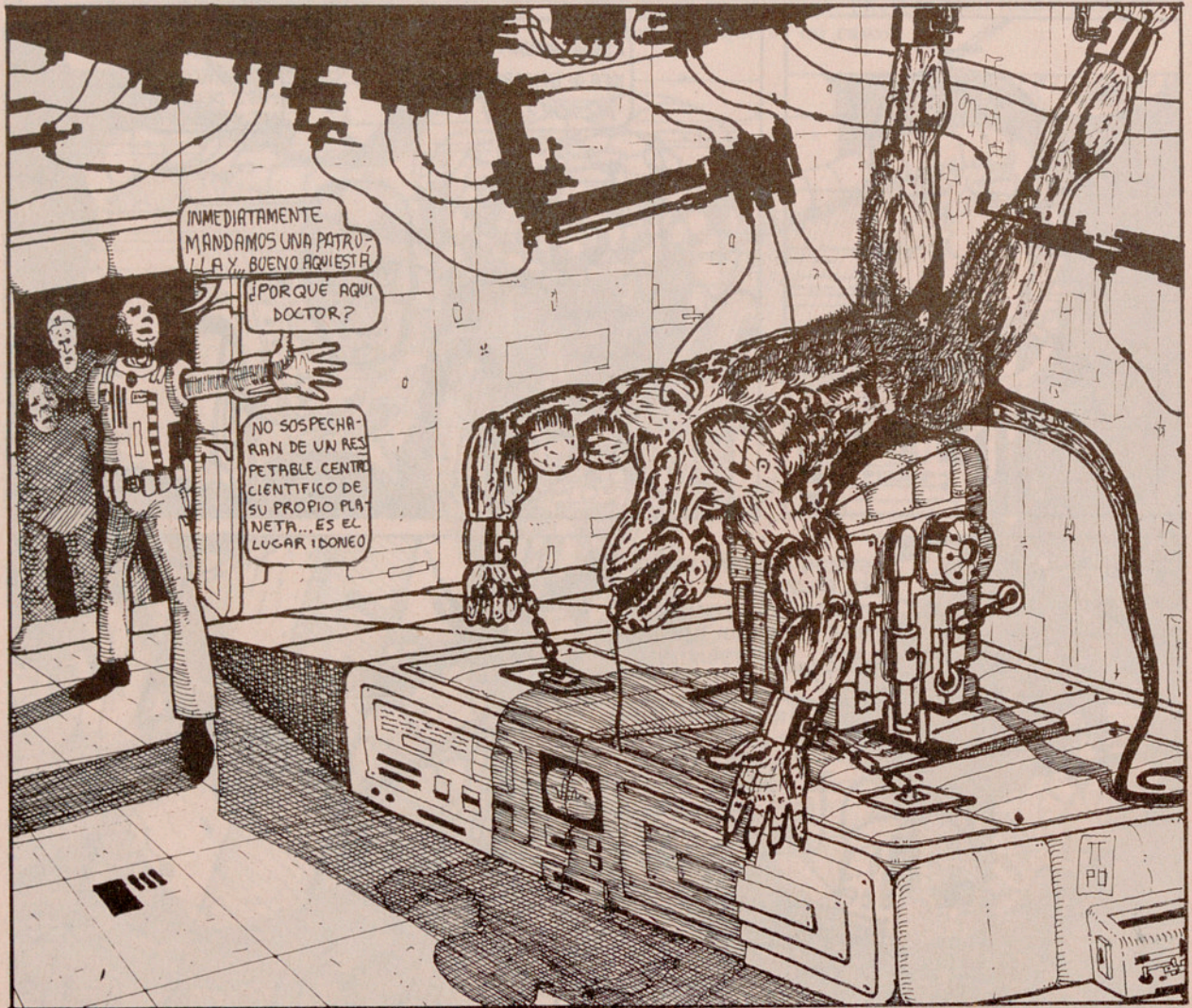
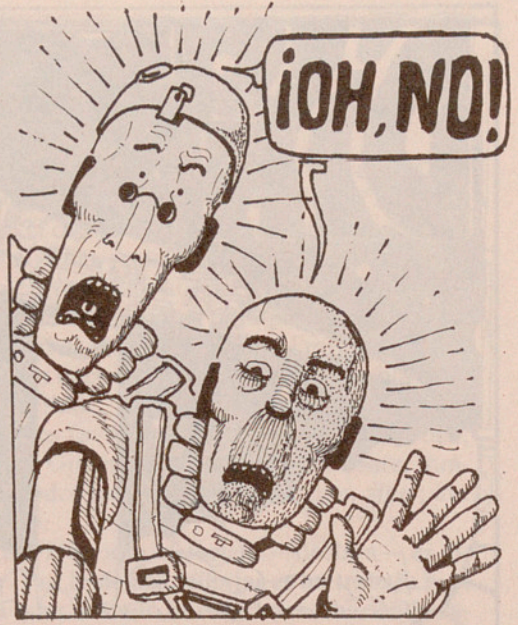
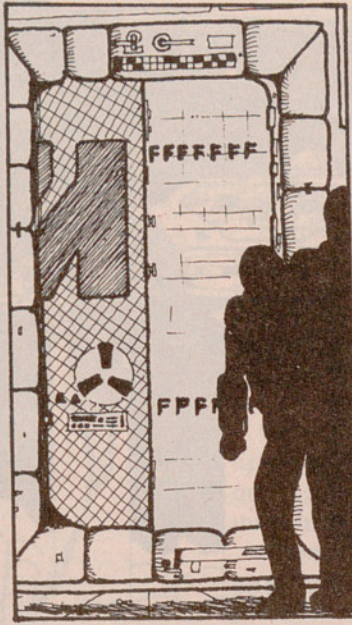
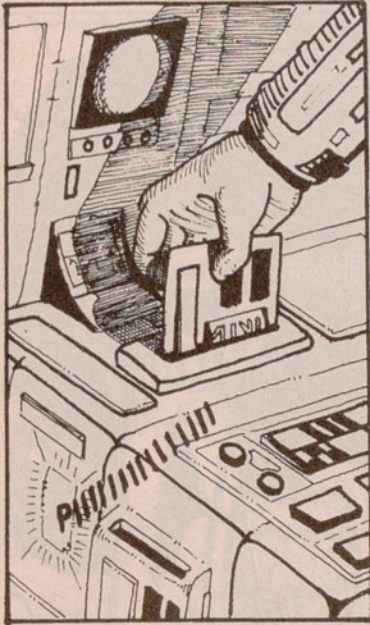
Se inició en el cómic hace dos años, cuando un amigo le prestó algunas revistas, incitándole a comprar otras por su cuenta. Fue al releer por décimoquinta vez su primer par de *Víboras* (comprados a escondidas de su mamáita) cuando se dijo a sí mismo: «Si estos tipos pueden hacerlo, yo también». No sabía dónde se había metido.

Sus dibujantes favoritos, entre otros, son Corben, Moebius, Juan Giménez y Víctor de la Fuente, aunque según él, todos los profesionales tienen *algo* para un principiante.

«Ponerle el FIN a una historieta —declara— es algo alentador. Por lo demás, dibujar es un trabajo bien jodido. Para estar sentado horas y horas, haciendo rayitas y más rayitas, tiene uno que estar loco o gustarle muchísimo, que es mi caso».







INMEDIATAMENTE
MANDAMOS UNA PATRU-
LLA Y, BUENO AQUÍ ESTÁ
¿POR QUÉ AQUÍ
DOCTOR?

NO SOSPECHA-
RAN DE UN RES-
PETABLE CENTRO
CIENTÍFICO DE
SU PROPIO PLAT-
NETA... ES EL
LUGAR IDONEO

... PERO USTED
ESTA LOCO... SI DES-
CUBREN... DEENCADENARA
UNA GUERRA

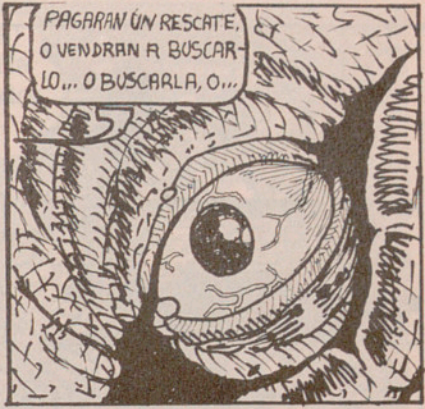


NO... MI QUE
RIDO COLEGA:
SODOMA-3
ATRAVIESA
UNA CRISIS
MUY GRANDE

UNA GUERRA
NO SERIA NADA
RENTABLE PARA
P-1 Y SUS MINISTROS



PAGARAN UN RESCATE,
O VENDRAN A BUSCAR-
LO... O BUSCARLA, O...



¿PERO... QUE OCURRE?
¿ES MACHO O HEMBRA,
DOCTOR?... NO ENTEN-
DO...

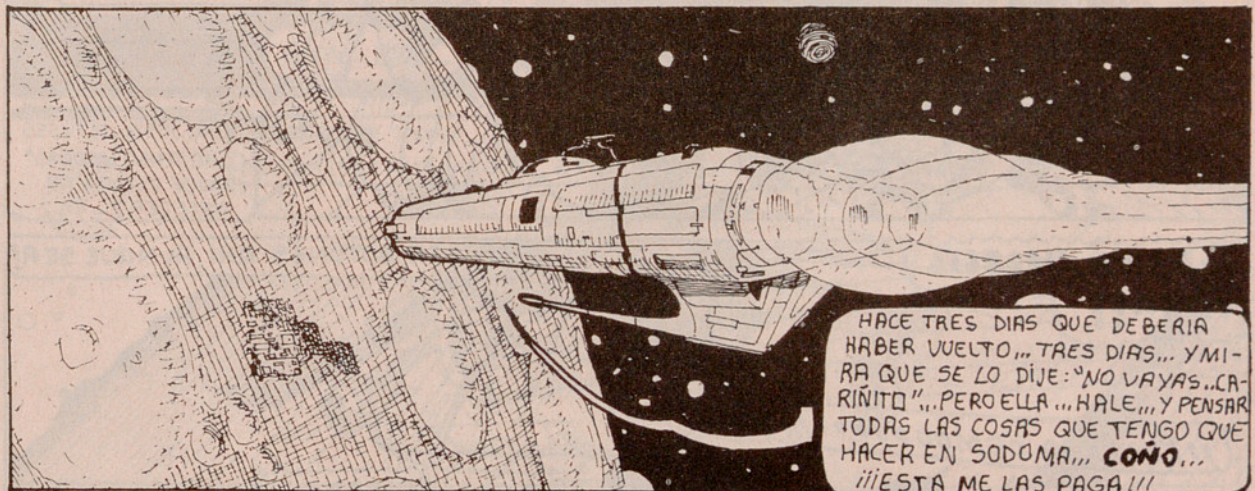
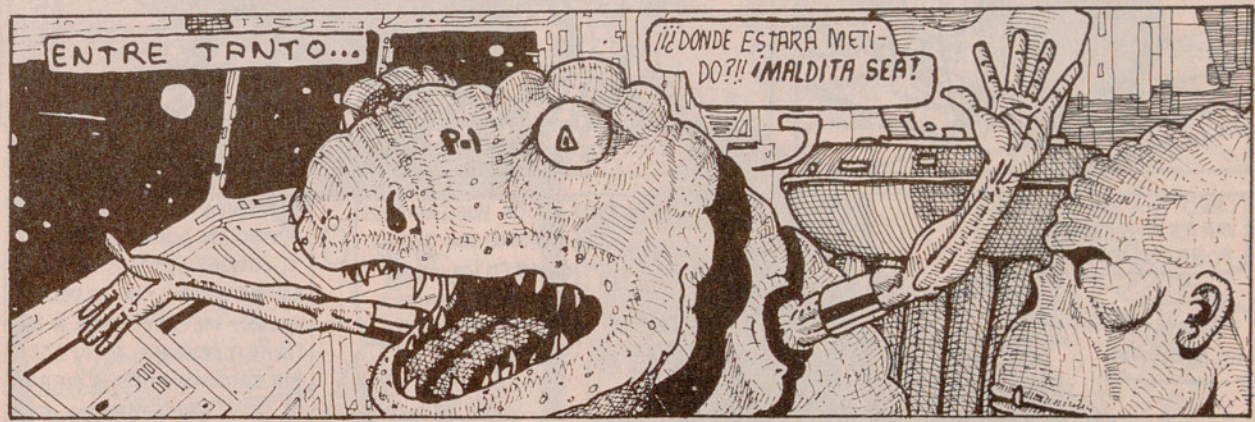
MUSCULOS
NO LE FALTAN

NO ES CUESTION
DE CUERPO, SEÑORES

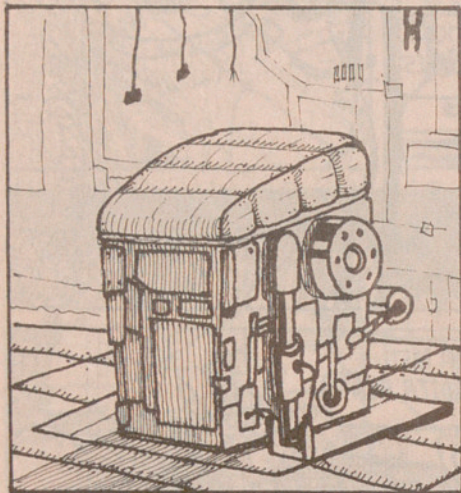
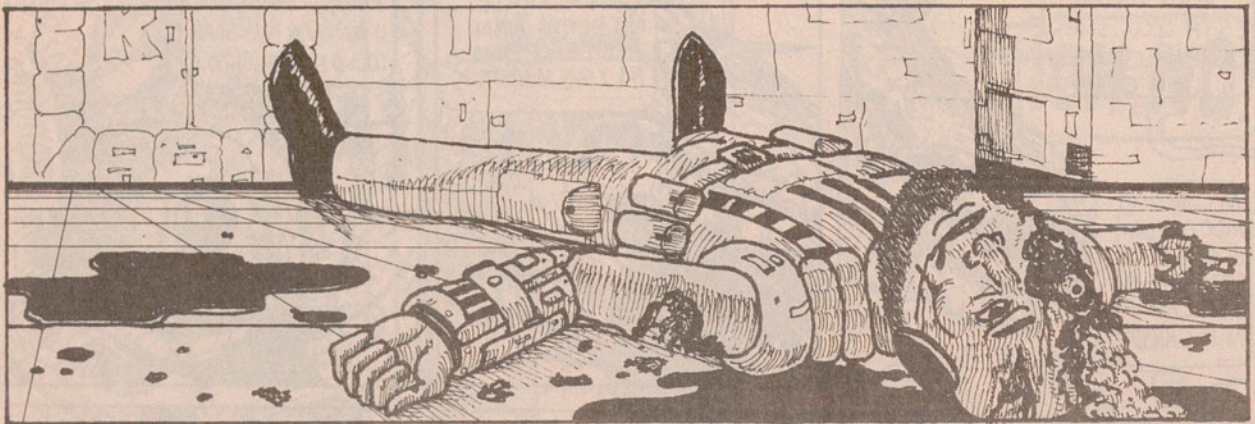


ENTRE TANTO...

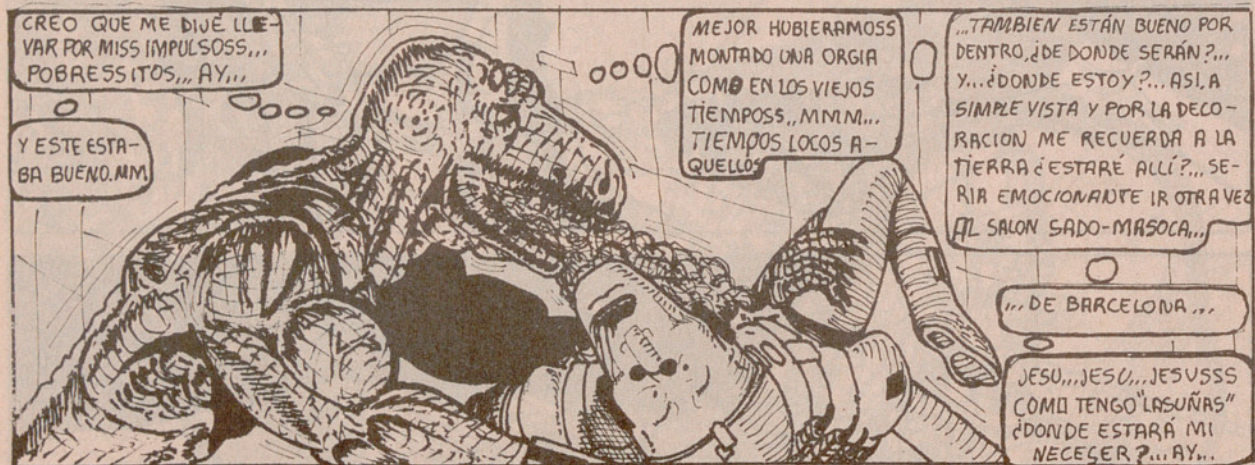
¿¿¿DONDE ESTARA METI-
DO??!! ¡MALDITA SEA!



HACE TRES DIAS QUE DEBERIA
HABER VUELTO... TRES DIAS... Y MI-
RA QUE SE LO DIJE: "NO VAYAS... CA-
RIÑITO"... PERO ELLA... HALE... Y PENSAR
TODAS LAS COSAS QUE TENGO QUE
HACER EN SODOMA... **COÑO...**
¡¡¡ESTA ME LAS PAGA!!!



DUDAR DE MI FEMINEI-
BAD,,, JESUS,,, INSULTAR-
ME DE ESA MANERA,,,
A MI,,, A LA DONCELLA
PREFERIDA DEL REY,,,



CREO QUE ME DIVÉ LLE-
VAR POR MISS IMPULSOSS,,,
POBRESSITOS,,, AY,,,

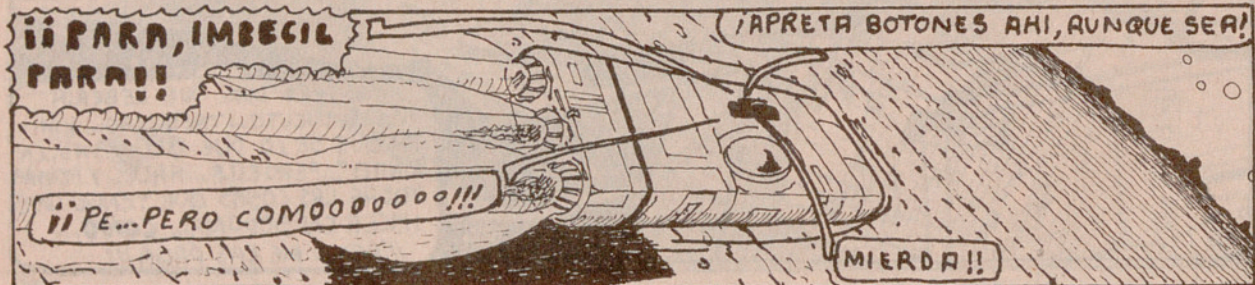
Y ESTE ESTA-
BA BUENO.MM

MEJOR HUBIERAMOS
MONTADO UNA ORGIA
COMO EN LOS VIEJOS
TIEMPOS,,,MMM,,,
TIEMPOS LOCOS A-
QUELLOS

...TAMBIEN ESTÁN BUENO POR
DENTRO,¿DE DONDE SERÁN?,,,
Y...¿DONDE ESTOY?..ASI.A
SIMPLE VISTA Y POR LA DECO-
RACION ME RECUERDA A LA
TIERRA ¿ESTARÉ ALLÍ?,,, SE-
RIA EMOCIONANTE IR OTRA VEZ
AL SALON SADO-MASOCA,,,

... DE BARCELONA ...

JESU,,,JESU,,,JESUSS
COMO TENGO "LASUÑAS"
¿DONDE ESTARÁ MI
NECEGER?...AY...

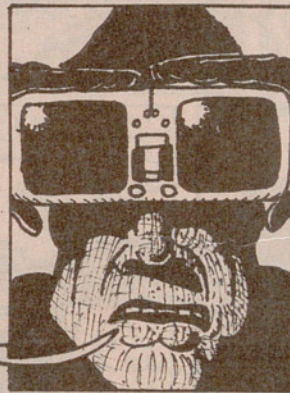
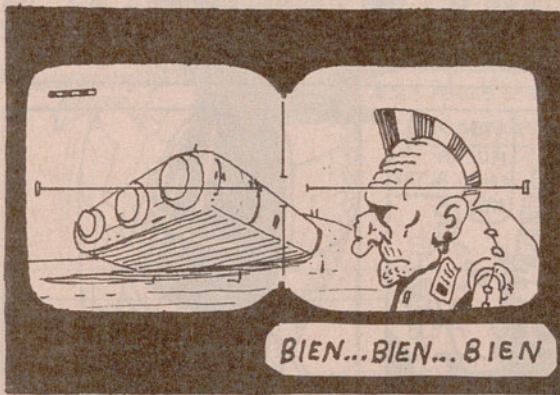
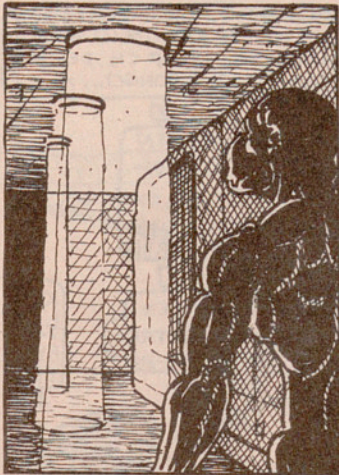


¡¡ PARA, IMBECIL
PARA!!

¡ APRETA BOTONES AHI, AUNQUE SEA!

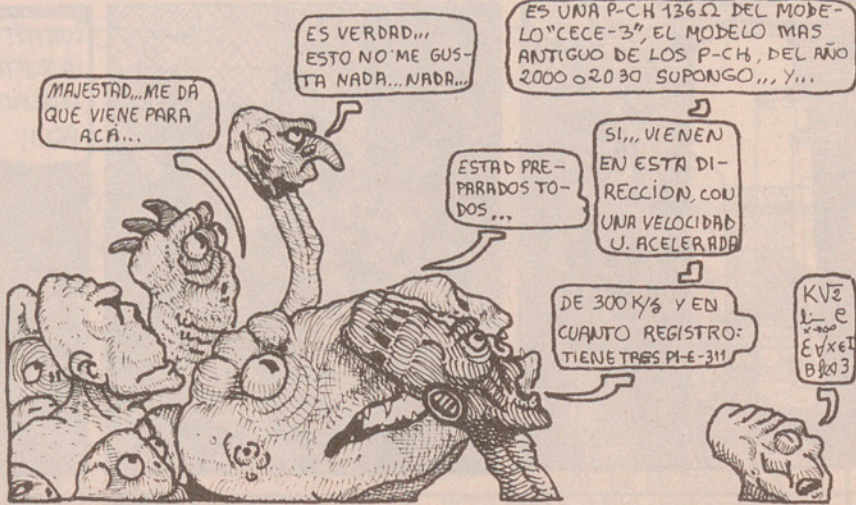
¡¡ PE...PERO COMOooooo!!!

MIERDA!!





PUESTOS DE COMBATE, PREPARADOS, CAPITAN.



MAJESTAD... ME DA QUE VIENE PARA ACÁ...

ES VERDAD... ESTO NO ME GUSTA NADA... NADA...

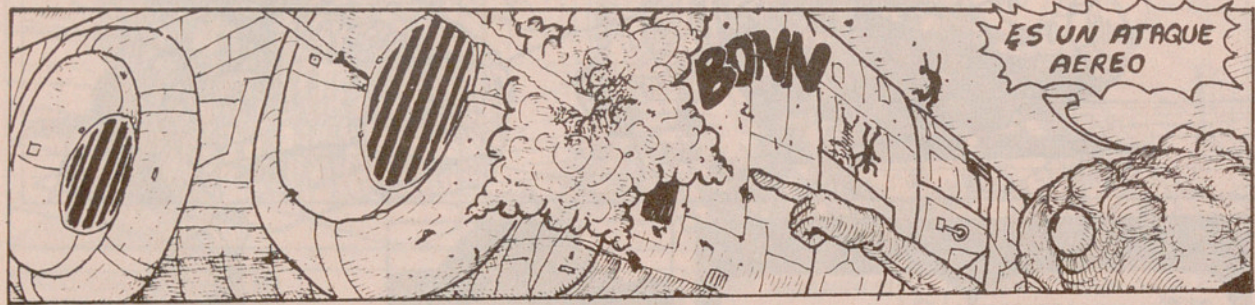
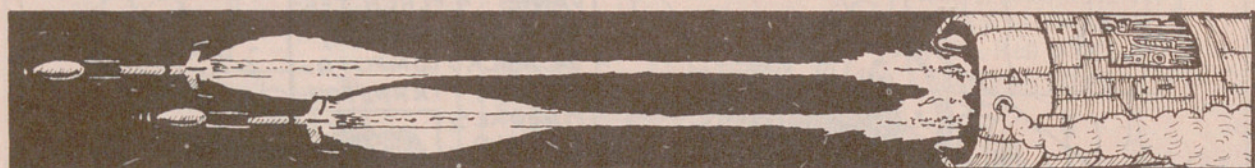
ES UNA P-CH 136Ω DEL MODELO "CECE-3", EL MODELO MAS ANTIGUO DE LOS P-CH, DEL AÑO 2000 o 2030 SUPONGO... Y...

ESTAD PREPARADOS TODOS...

SI... VIENEN EN ESTA DIRECCION, CON UNA VELOCIDAD U. ACELERADA

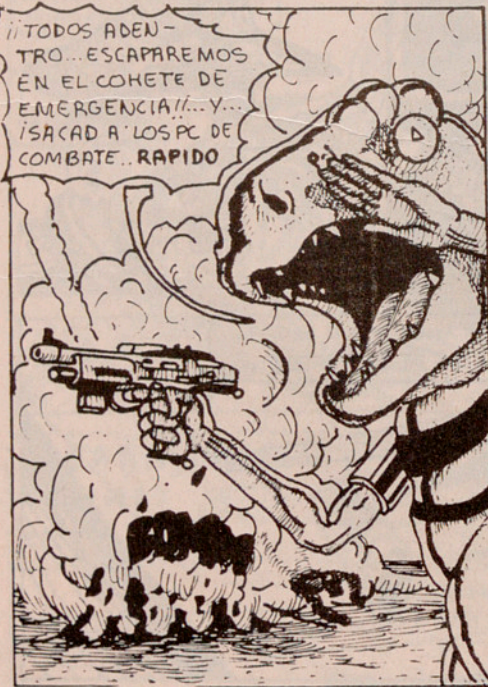
DE 300 K/s Y EN CUANTO REGISTRO: TIENE TRÁS PI-E-311

KV2
V-ago
E/Vxet
B243

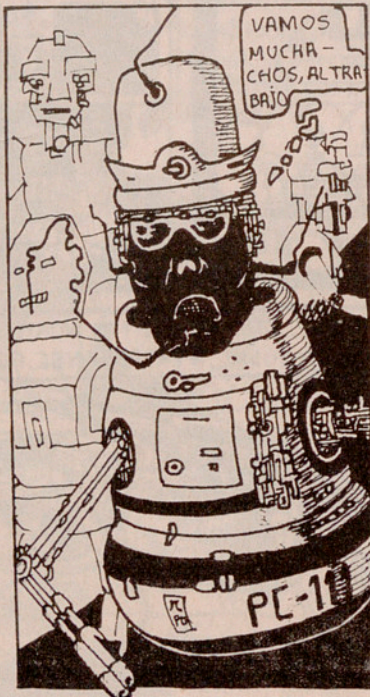


ES UN ATAQUE AEREO

BOMW

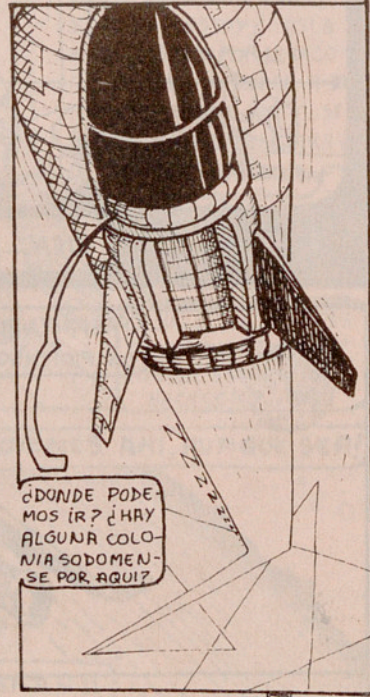


!! TODOS ADENTRO... ESCAPAREMOS EN EL COHETE DE EMERGENCIA!!... Y... ¡¡ SACAD A LOS PC DE COMBATE... RAPIDO

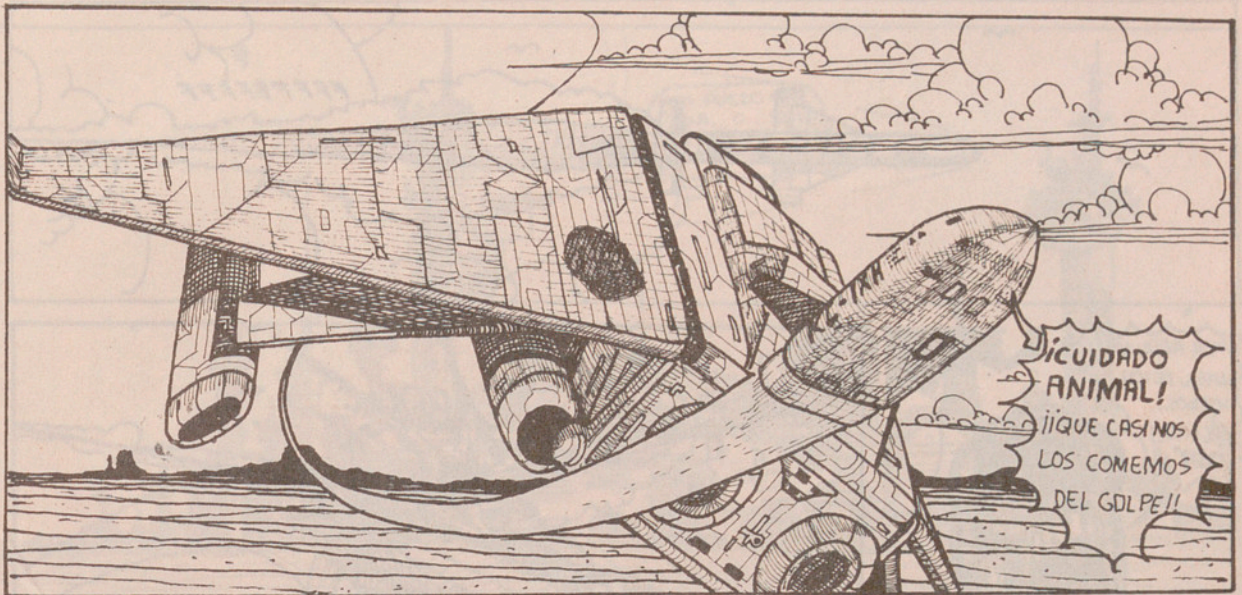


VAMOS MUCHACHOS, ALTRA BAJO

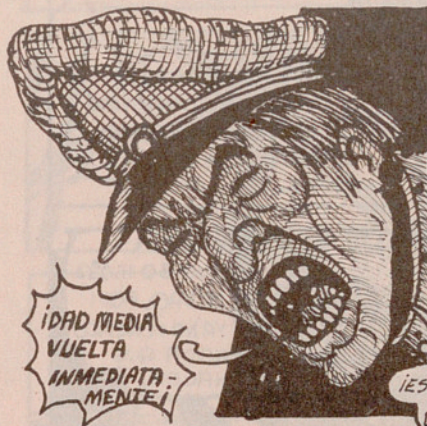
PC-11



¿DONDE PODEMOS IR? ¿HAY ALGUNA COLONIA SODOMEN-SE POR AQUI?



¡CUIDADO ANIMAL!
¡¡QUE CASI NOS
LOS COMEMOS
DEL GOLPE!!



¡¡DAD MEDIA
VUELTA
INMEDIATA
MENTE!!



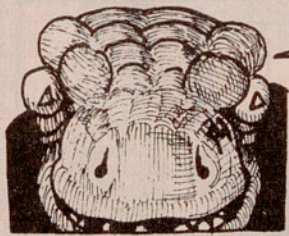
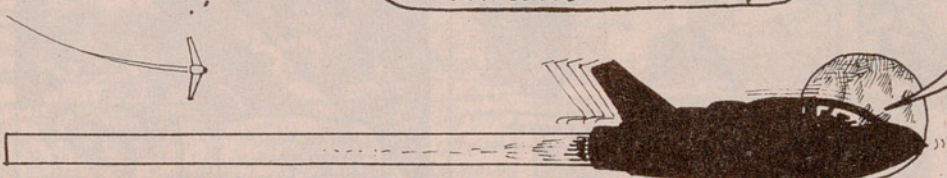
¡ESOS PENCOS SE NOS ESCAPAN DE-
LANTE DE NUESTRAS PROPIAS NARICES!



¡¡ALGUIEN MAS NO QUIERE IR... EH...?!!

PERO SE DIRI-
GENAL CENTRO CIENTI-
FICO D-3H, CAPITAN,
ALLI TENDRAN APO-
YO...

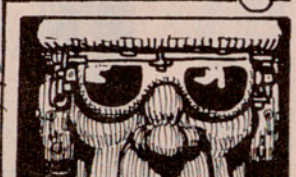
NO HAY NINGUNA COLONIA PERO
NOS DIRIGIMOS A UN D-3 DE INVE-
STIGACION. ALLI NOS AYUDARAN.

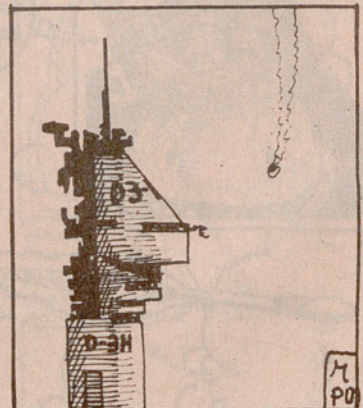
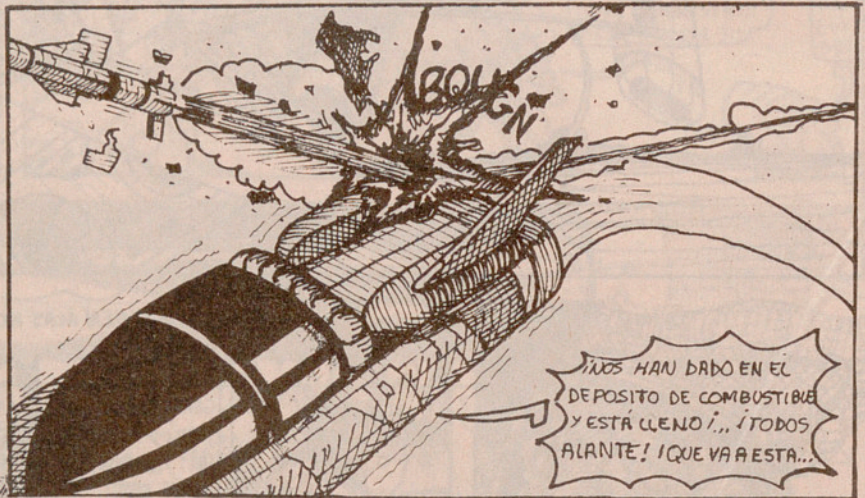
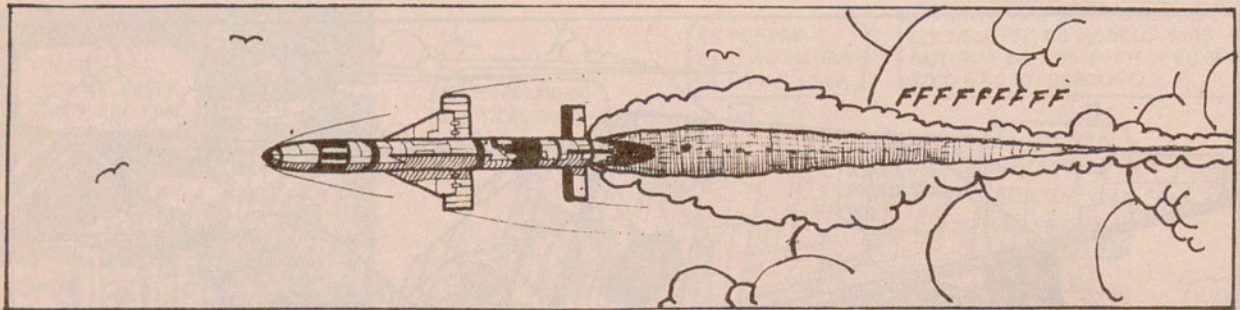


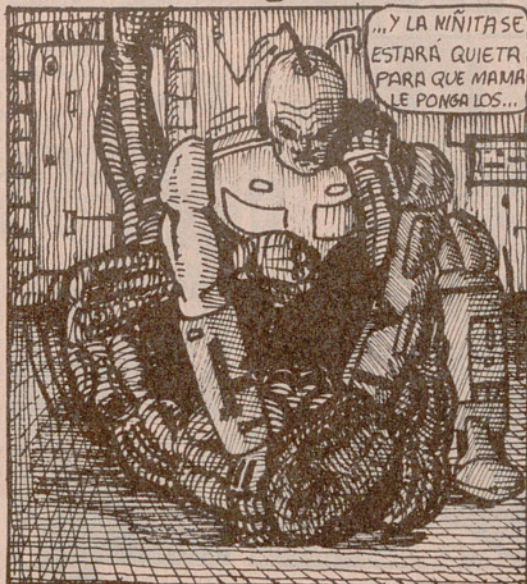
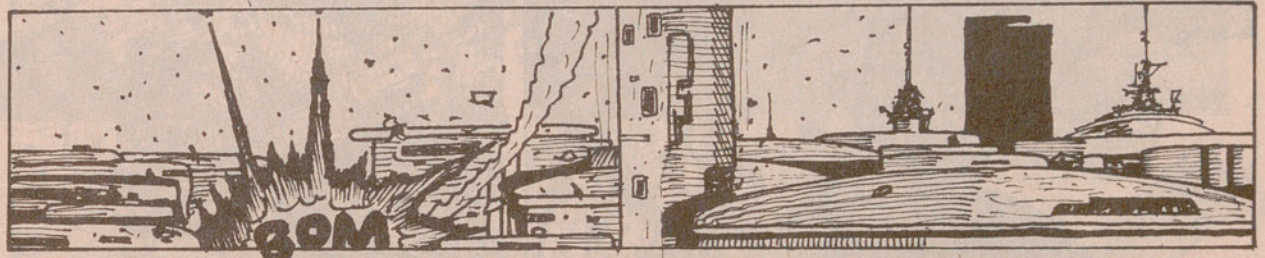
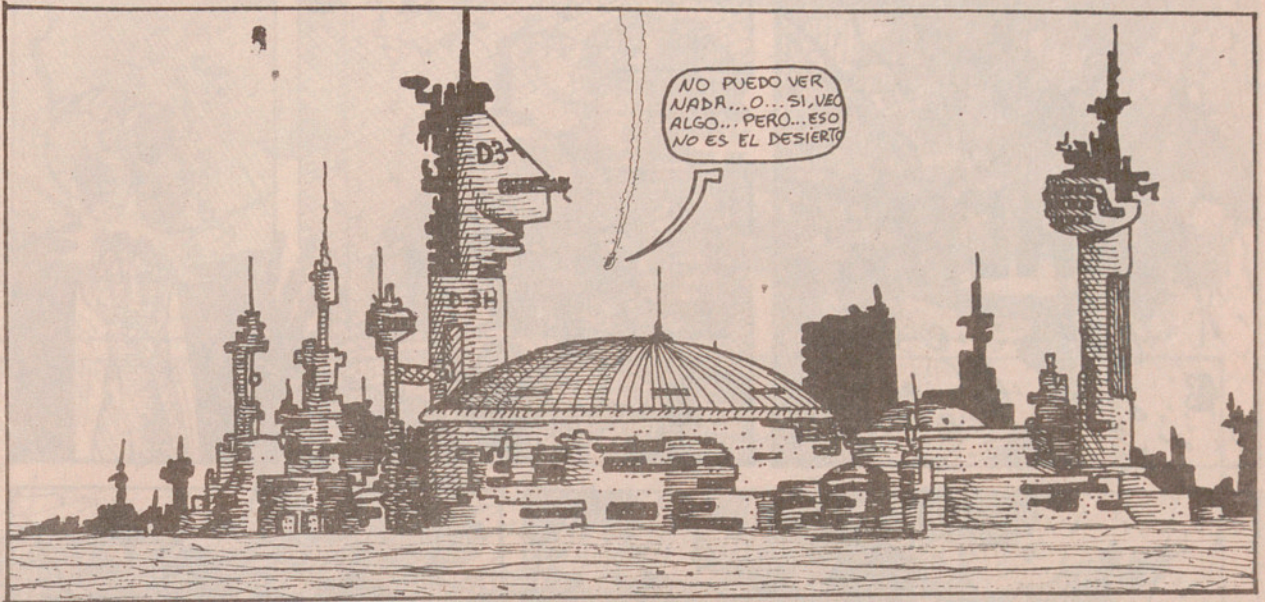
PUES, VAMOS... A LA
MAXIMA POTENCIA. QUE
YA ESTAN AQUI...

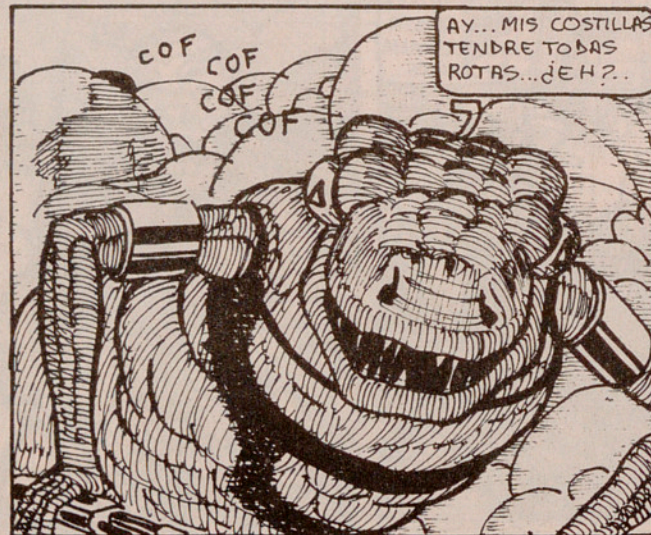
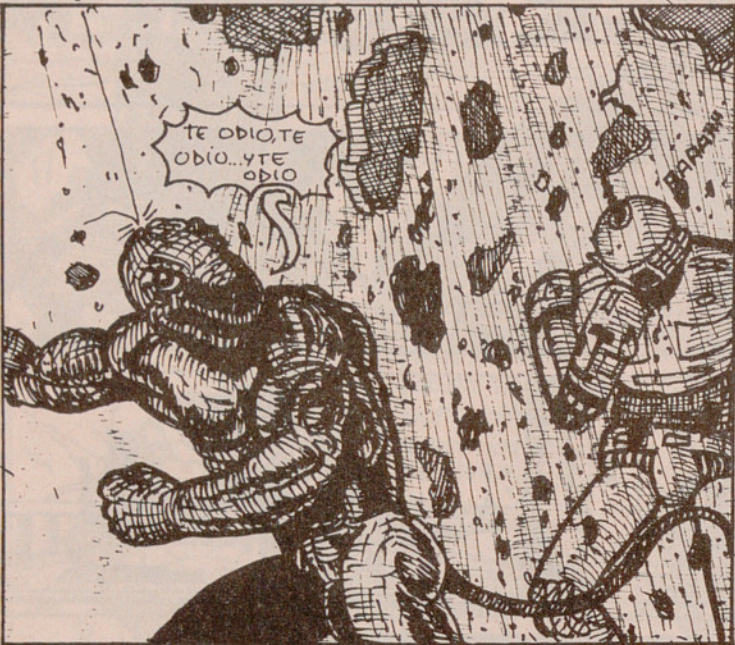
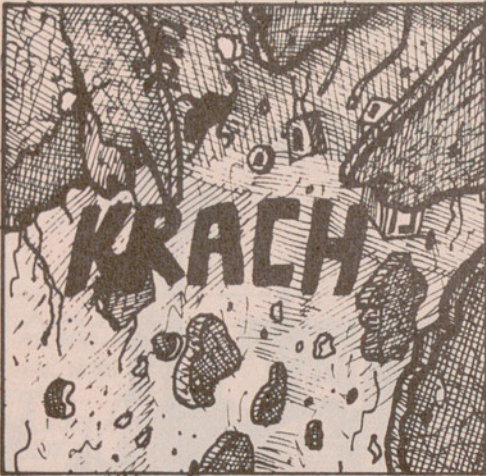


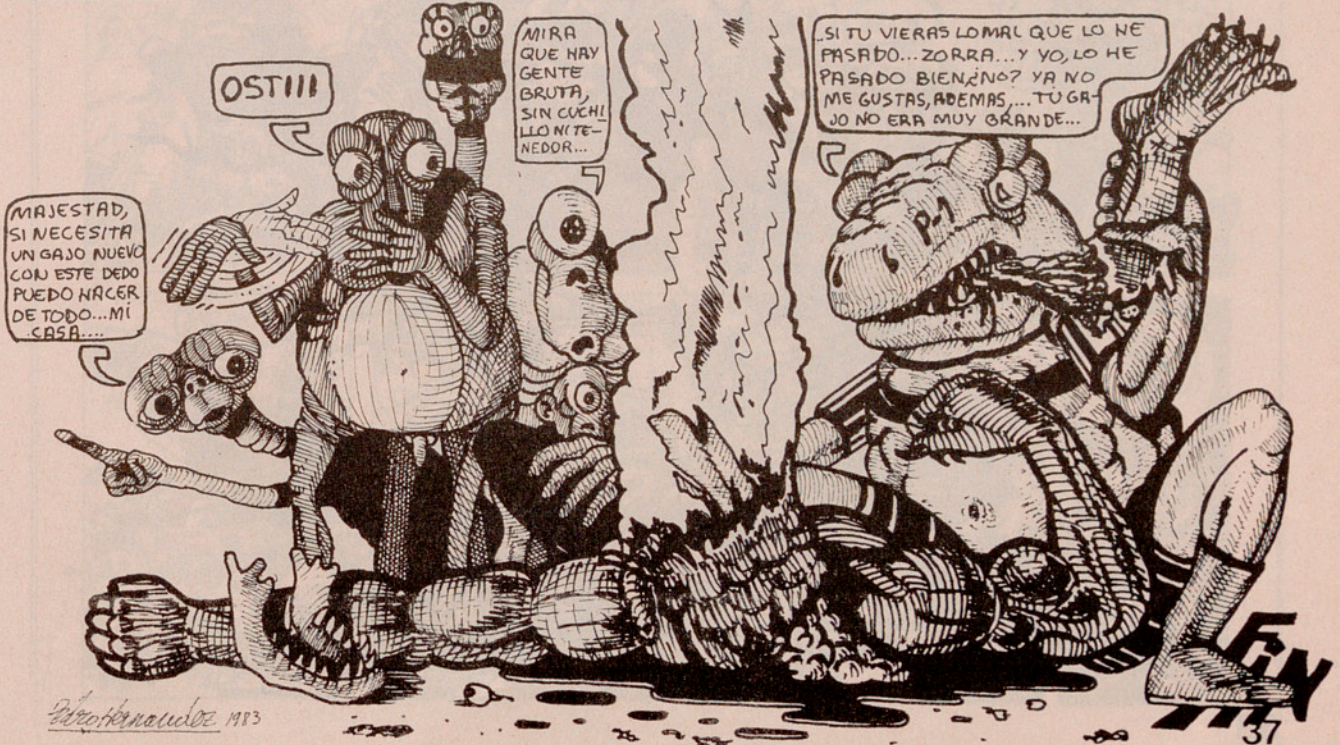
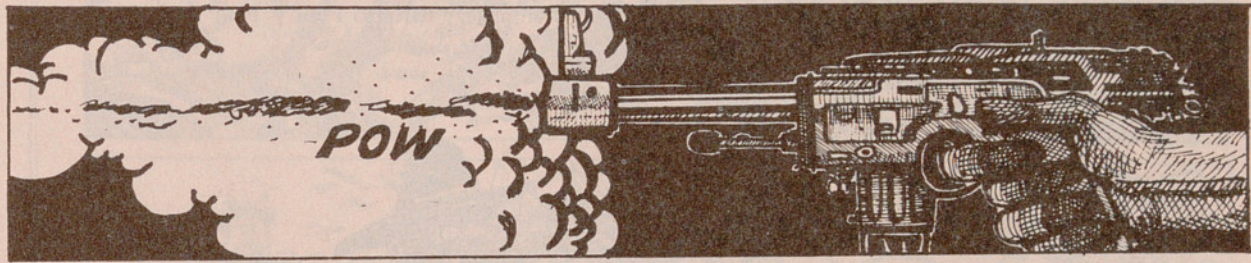
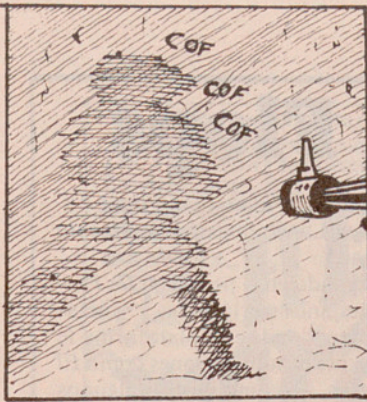
LOS TENGO EN
PANTALLA... COMO
NO LES DÉ AHORA
ME COMO EL COM-
PUTADOR... A VER
SI OS GUSTA ES-
TE PETARDITO.











Pérez Hernández 1983

Juan Flops

Juan Fernando López Aguilar, alias *Juan Flops*, nació el 10 de junio de 1961 en Las Palmas y actualmente estudia derecho en Granada.

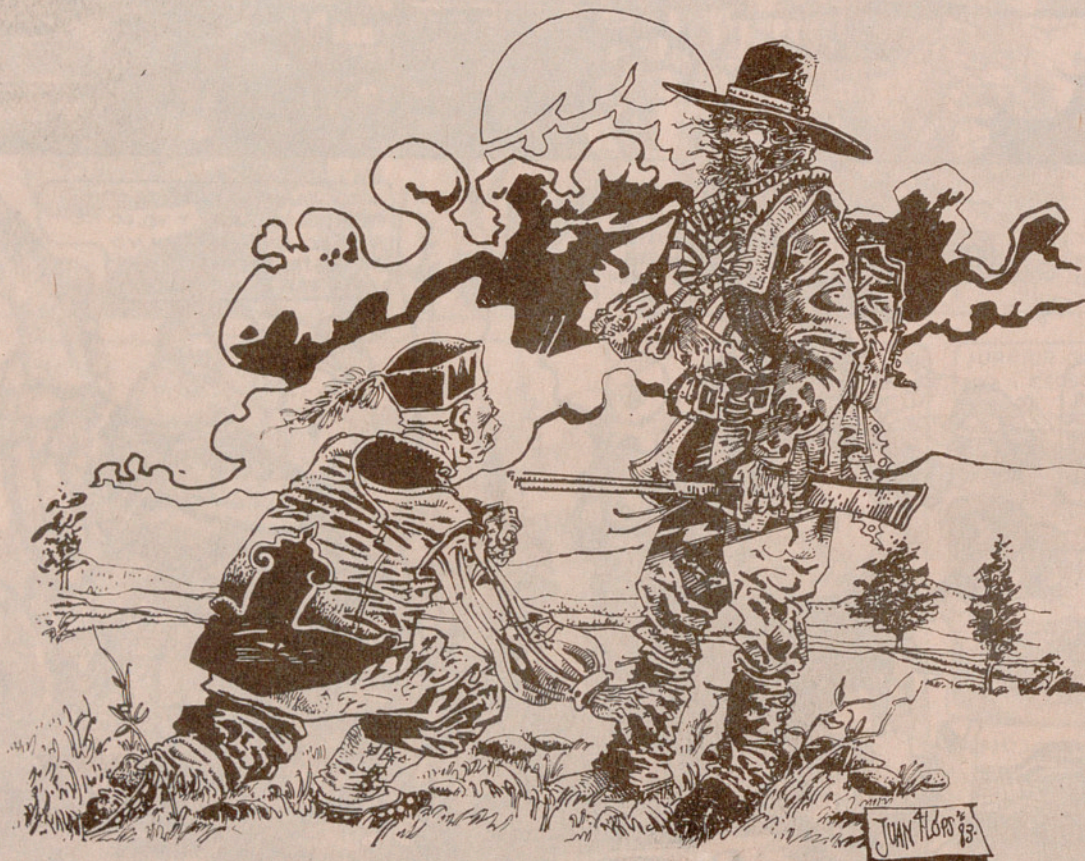
Desde 1977 viene colaborando en el periódico *La Provincia* de Las Palmas, dibujando caricaturas y viñetas satíricas sobre temas de actualidad; esta plataforma le ha permitido conectar con otras publicaciones como *El Puntal* y *Canarias Deportiva*, así como ilustrar algunos libros.

Ultimamente ha estado publicando en los diarios *El Sur* de Málaga y *El Defensor* de Granada unas tiras semanales sobre un personaje llamado *Gaudeamus*, que acompañan a los artículos del Catedrático de Derecho Político Juan José Ruiz Rico.

Piensa ejercer la abogacía cuando acabe sus estudios, aunque sin renunciar al dibujo ni a la experimentación en todas las artes plásticas.

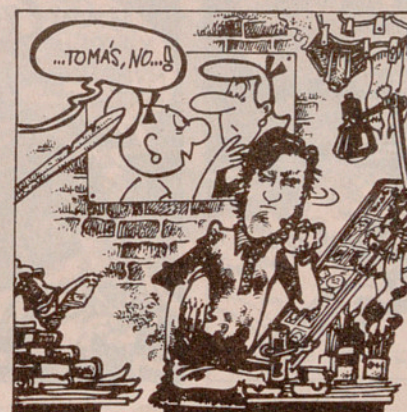
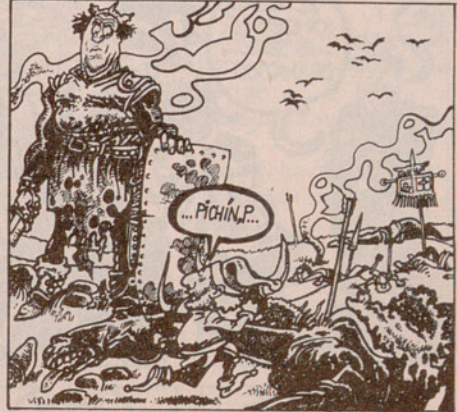
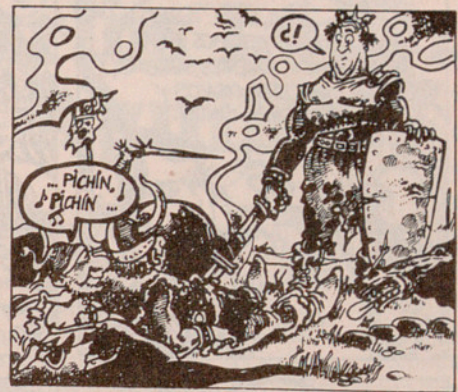
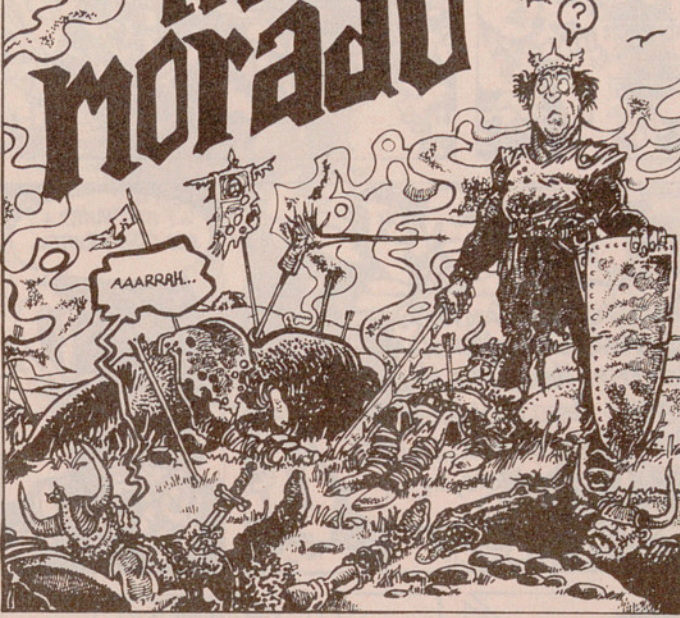
Manifiesta estar influenciado por Miguel Ángel, Rubens y los últimos surrealistas, especialmente Max Ernst y Dalí.

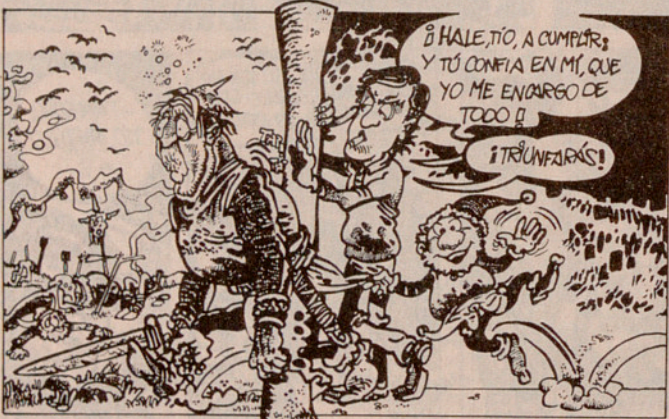
En cuanto al cómic, sus autores favoritos son Moe-bius, Milo Manara, Bilal, Hermann, Hergé, Ventura, Carlos Giménez, Alfonso Font y Thá.



DESOLACIÓN Y MUERTE TRAS LA BATALLA. EXTINTO EL FRAGOR DEL COMBATE,
 ... SÓLO AYES Y GEMIDOS ATRAVIESAN EL TÉTRIDO SILENCIO... PERO... ¡ATENCIÓN!
 ¡ AHÍ, A LA DERECHA ! ¡ UN SUPERVIVIENTE !... SE YERQUE ACTIVO Y SOBERBIO, Y ES...
 ¡ NO PUEDE SER !... SÍ, LO ES...
 ¡ QUE CASUALIDAD, MIRA, TU, ¡
 NUESTRO HÉROE:
 NADA MENOS QUE...

El Cabo Morado





¡ATENCIÓN!
EL DIBUJANTE LOCO,
ATACA DE NUEVO
FIN

* GUIÓN: ANDRÉS SOPENA. * DIBUJOS: JUAN FLOPS 83.



Carlos López Aguilar

Carlos López Aguilar, quien, como habrá supuesto el lector avisado, es hermano de Juan Flops, nació en Las Palmas el 26 de diciembre del 58. Estudia Traducción e Interpretación en Granada.

Dada su educación en común, declara compartir con su hermano idénticas influencias artísticas, exceptuando los clásicos y renacentistas, los cuales no son de su agrado.

Sus personajes de cómic favoritos son, por este orden: Tintín, el Teniente Blueberry y Valerian. En cuanto a los dibujantes: Moebius, Hergé y J.-C. Mezières.

Confiesa no haber decidido todavía su estilo propio de dibujo.

Por lo que se refiere a sus obras, ha realizado en colaboración con su hermano la edición ilustrada del Estatuto Autonómico de Canarias.



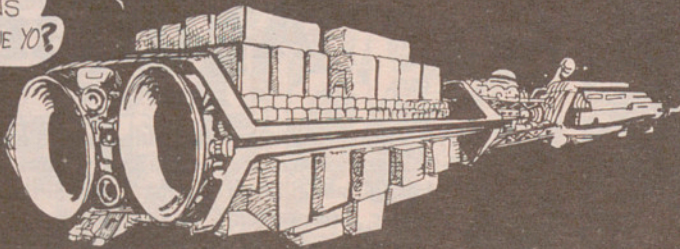
¿LA CULPA DE LA GRAN HECATOMBE...? AH, VOSOTROS, LOS HUMANOS, SIEMPRE BUSCANDO CULPABLES... PUES, SABED QUE SI HUBO CULPABLES, LO FUERON UN POBRE TRANSPORTISTA... Y UN DÍMINUTO Y HUMILDE SER...

... LA HORMIGUITA

GUION & DIBUJOS: CARLOS LÓPEZ

TODO EMPEZÓ CUANDO CARMELO, UN TRANSPORTISTA TERRESTRE, SALÍA DEL HIPERESPACIO EN SU VIEJA NAVE, LA "PIERNAS DE CONCHITA", EN LAS PROXIMIDADES DE LA GRAN CAPITAL DEL IMPERIO...

¡ROB! ¿ESTÁS VIENDO LO QUE YO?



...SIN EMBARGO, AQUEL SALTO RUTINARIO, PRESENTABA UNAS CARACTERÍSTICAS POCO USUALES...



... AHÍ ESTÁ LA TIERRA, DE ACUERDO, PERO... ¿DÓNDE SE HAN METIDO LOS 1.125 PLANETAS IMPERIALES... Y LAS CIUDADES SATELITE... Y LAS BASES, Y LOS...?

CREO QUE SU DESAPARICIÓN TIENE QUE VER CON ÉSTO...



¿UNA HORMIGUITA...!?



... LA HE ENCONTRADO ENTRE LOS CIRCUITOS DEL CRONO-CRISTALINO, HA DEBIDO PROVOCAR UNA DESVIACIÓN EN EL HAZ DE LA COORDENADA "T", EL RESULTADO ES QUE HEMOS ENTRADO AL ESPACIO... CON 2.000 AÑOS DE ADELANTO

¡POR ÉSO NO VEMOS EL IMPERIO!!
¡COMO QUE QUEDAN MÁS DE MIL AÑOS PARA EMPEZAR A CONSTRUIRLO...!



EXACTO, Y TAMPOCO EXISTE LA PANTALLA DE FUERZA QUE DEBERÍA DESVIARNOS DE LA ÓRBITA DE COLISIÓN EN QUE ESTAMOS...
¡VAMOS A CHOCAR...!!

¡¡AAH! ESTAS CO-SAS SOLO ME PASAN A MÍ!!



... SUGIERO QUE CONTACTEMOS CON LOS TERRESTRES DE ESTA ÉPOCA, SERES ENORMEMENTE ATRASADOS QUE NOS RECIERAN COMO A DIOS... PODRÍAMOS COMERCIAR EL CARGAMENTO, E INCLUSO PUEDE QUE HAGAMOS FORTUNA...

¡BRAVO! ¡ESO ES UN PLAN!

... "LAS PIERNAS DE CONCHITA" IRA, MIENTRAS TANTO, A ESTRELLARSE EN LO QUE FUE EL ANTIGUO DESIERTO DE SIBERIA, NO HAY PELIGRO POR AHÍ...

UN RATO DESPUÉS, HABIENDO ABANDONADO LA NAVE EN LA ÓRBITA DE COLISIÓN, A BORDO DE LA SALVAVIDAS NUESTROS HÉROES AVISTAN NEW YORK, LA MÍTICA, URBE DE LOS ESCOCOS DE LA ERA PRECATOMISICA...

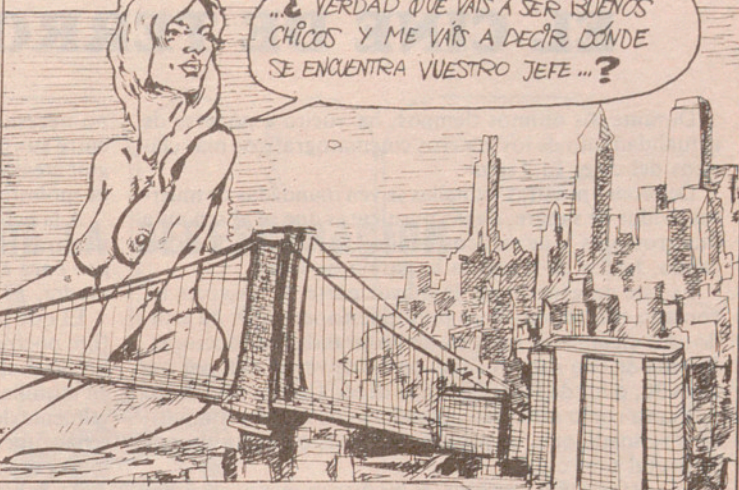
... PUES ES VERDAD QUE ESTÁN ATRASADOS...
¡FÍJATE QUÉ BRUTOS; CONSTRUYEN SOBRE EL SUELO Y CON PIEDRAS AMONTONADAS HACIA ARRIBA!!





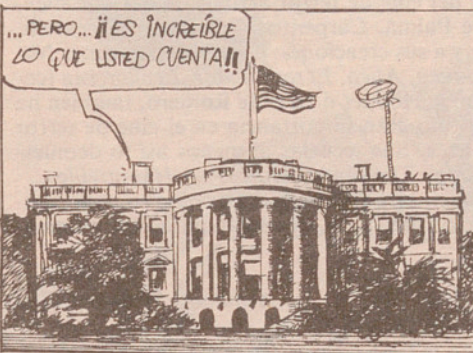
...Y, AHORA,
SE TRATA
DE IMPRE-
-SIONAR A
ESTOS PALETOS,
¡YA LO TENGO!...
...
¡VAMOS ALLÁ!

Y DE ESTA MANERA, AQUEL DÍA, LOS ASOMBRADOS NEONYORQUINOS PUDIERON CONTEMPLAR A UNA CHICA DESCOMUNAL, QUE TRAS SURGIR DE LAS AGUAS DEL HUDSON, PREGUNTÓ CON DULCE PERO PODEROSA VOZ ...

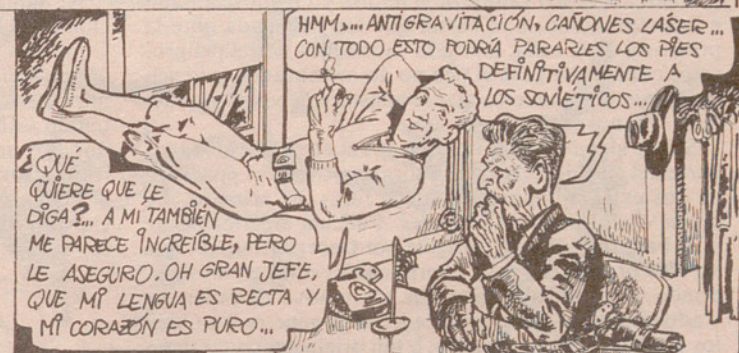


...¿VERDAD QUE VÁIS A SER BUENOS CHICOS Y ME VÁIS A DECIR DONDE SE ENCUENTRA VUESTRO JEFE...?

...SYZANA GUTTEN, LA SUPERSTAR DEL SENSORAMA FAVORITA DE CARMELO, ACTUÓ ANTE MILLONES DE PERSONAS DOS MIL AÑOS ANTES DE NACER...



...PERO... ¡ES INCREÍBLE LO QUE LISTED CUENTA!!



HMM... ANTI GRAVITACIÓN, CAÑONES LASER... CON TODO ESTO PODRÍA PARARLES LOS PIES DEFINITIVAMENTE A LOS SOVIÉTICOS...

¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA?... A MI TAMBIÉN ME PARECE INCREÍBLE, PERO LE ASEGURO. OH GRAN JEFE, QUE MI LENGUA ES RECTA Y MI CORAZÓN ES PURO...



...ADEMÁS, SI QUIERE UNA PRUEBA, MI NAVE HACE UNA HORA QUE SE HA ESTRELLADO EN SIBERIA Y...

¡O.K. ENVIARE UN F-15 DE CABEZA NUCLEAR!... SARGENTO O'FLAGHERTY...!

...Y ¿DÓNDE DICE QUE HA CAIDO?



...EN SIBERIA, EN S...?!!



PERO... ¡TRIPLE IDIOTA! ¿CÓMO SIBERIA...?!!

¡LES HATIRADO UNA NAVE RADIACTIVA, Y AÚN VIENE A CONTARME SU GRACIA!!



PERO... PERO SI ES SÓLO UN DESIERTO...

¡AH, Y EL MUY CRETINO LO SABÍA!! ¿Y PORQUÉ NO LA TIRO SOBRE MOSCÚ, EH? ¡AHORA LA PRÓXIMA SERÁ PARA NOSOTROS!! ¡A LAS ARMAS!! ¡CORRA!

¡AL REFUGIO! ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡FUEGO A DISCRECIÓN!

¡¡ INMINENTE REPRESAJA NUCLEAR!!



...Y ESTA ES TODA LA VERDAD SOBRE LA GRAN HECATOMBE... Y ES QUE EL EQUILIBRIO, EN LA ERA PRECATÓMICA, ERA TAN PRECARIO, QUE HASTA UNA VULGAR HORNIGUITA FUE CAPAZ DE DESTRUIRLO...

FIN! 3

EL CINE DE TERROR ACTUAL

Durante los últimos tiempos, ha vuelto a ponerse de actualidad uno de los géneros cinematográficos más clásicos del cine: El Terror.

De pronto nuestras pantallas se ven inundadas de muertos ávidos de sangre, llagas purulentas que se abren ante nuestros ojos y de sádicos ocultos en la sombra, esperando, hacha en mano, a la pareja de turno.

Es éste un género que la mayor parte de las veces ha contado con un muy bajo presupuesto, es decir, ha estado casi siempre al margen de las grandes productoras. Prueba de ello son los films de la Universal allá por los años 30, o los de Hammer en la década de los 60. Tanto una cosa como otra eran poseedoras de un aire romántico y refinado que, de pronto, se ha visto sustituido por lo brutal o lo cruel.

El aristocrático vampiro, el monstruo menospreciado e incomprendido, o la bestia que cae fascinada ante la presencia de la bella, han sido sustituidos por el peligroso psicópata que pasa el tiempo desmembrando jovencitas, o por el no muerto que se abastece de vísceras y demás órganos internos.

Si hay algo de lo que no cabe duda, es de que la mayor parte del cine de terror que ahora vemos son el producto de dos extraordinarios y míticos films. El primero, *La noche de los muertos vivientes*. Película americana, de muy bajo presupuesto, dirigida por George Romero, que no sólo provocó largas e interminables colas en los cines donde se proyectaba, sino que fue motivo de polémica y adoración por parte de los adictos al género. También los españoles en esta ocasión, y tan originales como siempre, tuvimos nuestra noche de muertos a la española, de la mano de Jorge Grau, en el film *No profanar el sueño de los muertos*.

Diez años después de su gran éxito, Romero intentaría repetir suerte, en *Zombi*, con más medios (color, efectos especiales, sonido, etc.), pero con menos originalidad que su antecesora. De nuevo volverían a formarse grandes colas en todas las taquillas del mundo, convirtiéndola en un rotundo éxito, éxito que no desaprovecharían los latinos, tan dados a plagiar, y de ahí surgirán: *Zombi II*, *Holocausto zombi*, *Ataque de zombies atómicos*, *Enmanuella y las noches pornográficas de los muertos vivientes*, *Zombis atacan New York*, y así un larguísimo etcétera.

Hay otros films que sin tocar el tema del no muerto, se han visto claramente influenciados por el film de Romero: *Cosecha salvaje*, *Abrazo mortal*, *Asalto a la comisaría del distrito 13...*

El segundo film clave en la filmografía actual de terror es la extraordinaria película de tan bajo presupuesto económico como la de Romero: *La matanza de Texas*, film éste que tuvo a su director Tobe Hooper cerca de cinco años con el guión debajo del brazo, y que ningún producto se decidía a producir su película por considerarla «excesivamente violenta». Motivo éste que llevó a Hooper a hipotecar su casa a fin de producirse él mismo su obra, una de las más taquilleras en USA en la pasada década.

La atmósfera creada por Tobe Hooper en esta película es tan increíble como extraordinaria. Para meternos de lleno en la historia que a continuación va a contarnos

no necesita de la imagen, le basta el diálogo sostenido entre sus protagonistas durante 15 minutos, para conseguir crear el clima necesario para que el espectador se sienta molesto e incómodo.

A la película anteriormente citada se le debe el que hoy nuestras pantallas estén inundadas de *Viernes 13*, *Trampas para turistas*, *San Valentín sangriento*, *El día de la madre*, *El asesino de Rose Mary*, etc., etc...

El que la casa distribuidora en España considerara el film poco comercial, y lo subtitulara (disminuyendo este hecho muchísimo su difusión, así como su rendimiento en taquilla), representó para el film de Hooper pasar totalmente desapercibido y privarnos (afortunadamente) de tener nuestra avalancha de *The Spanish Chainsaw massacre*, como sucedió con *The high of the living dead*.

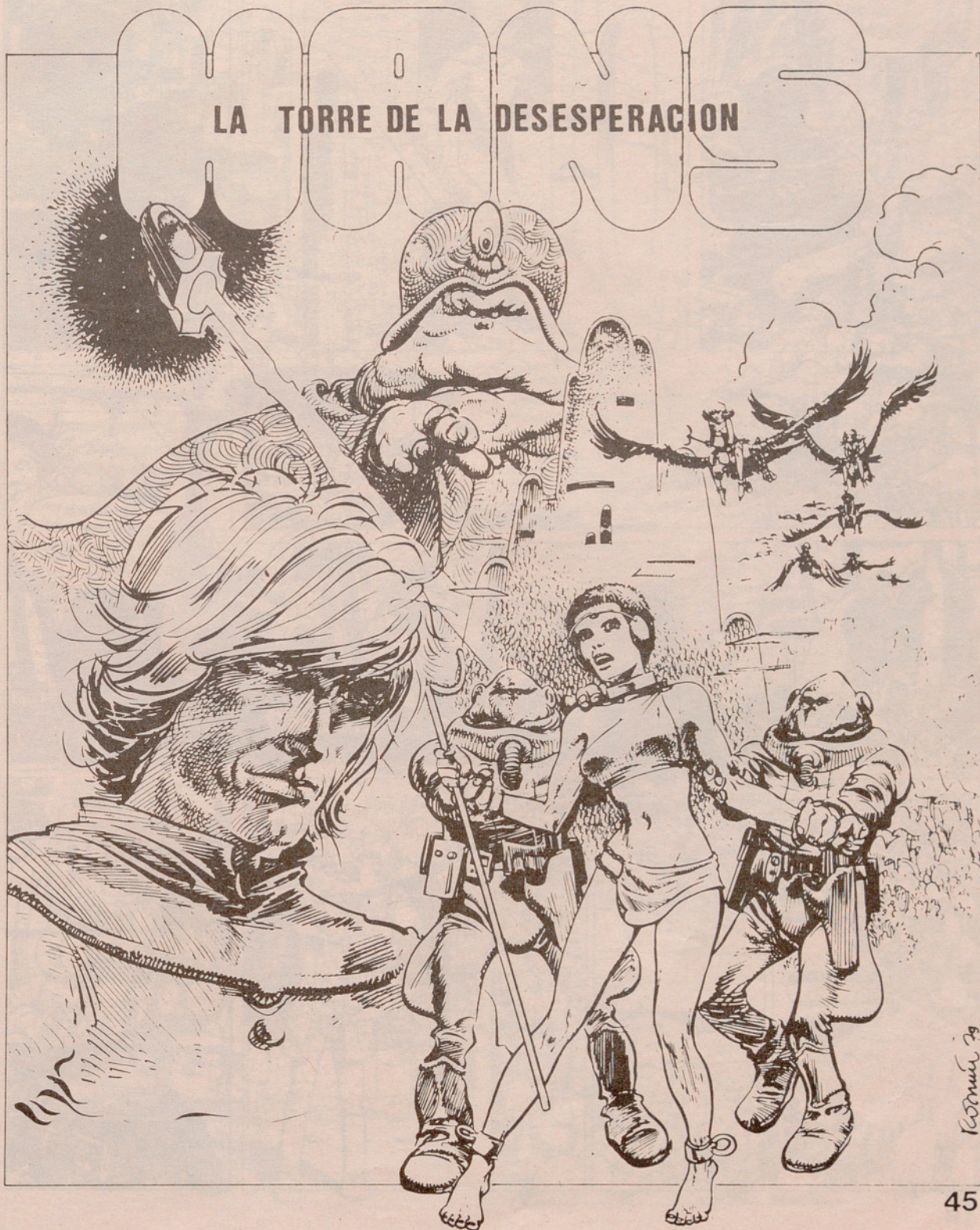
Al hablar del cine de terror actual, habría que mencionar a: De Palma, Carpenter, Friedking, Cascarelli, Cunnigan... y a sus creaciones: *Carrie*, *Phantasma*, *Noche de Halloween*, *Alien*, *El resplandor*, *El exorcista* (como en el film de Hooper o en el de Romero, también ha tenido este título gran importancia en el cine de terror que hoy se hace. Sus secuelas al menos así lo demuestran), *Obsesión*, *The omen*, *Horror en Hamitiville...*

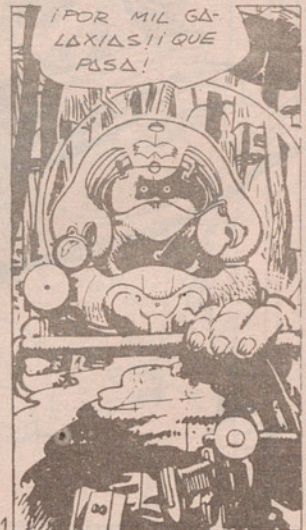
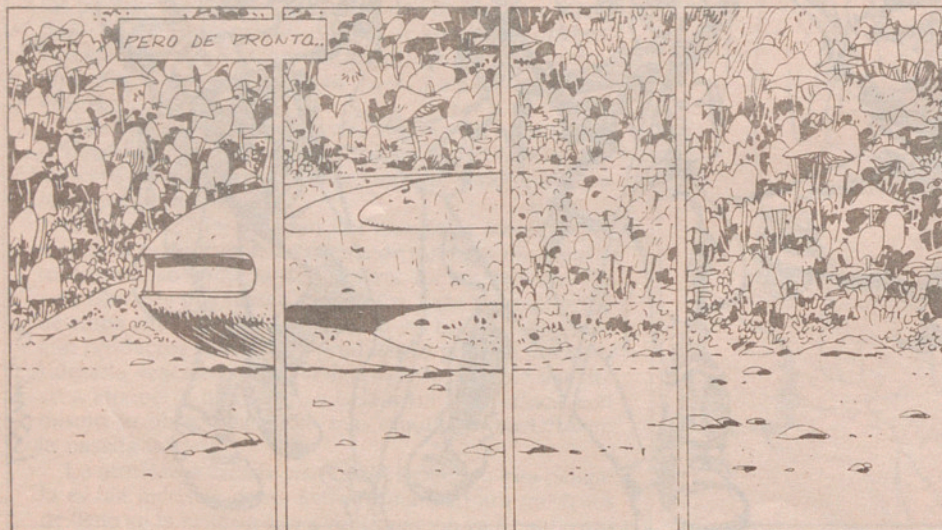
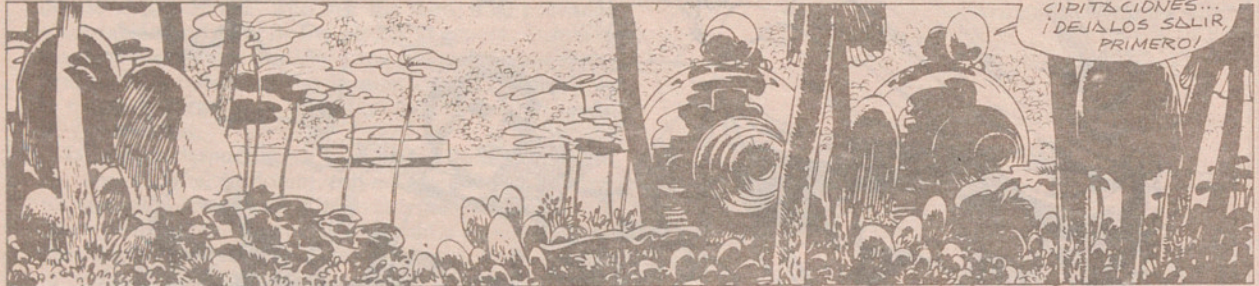
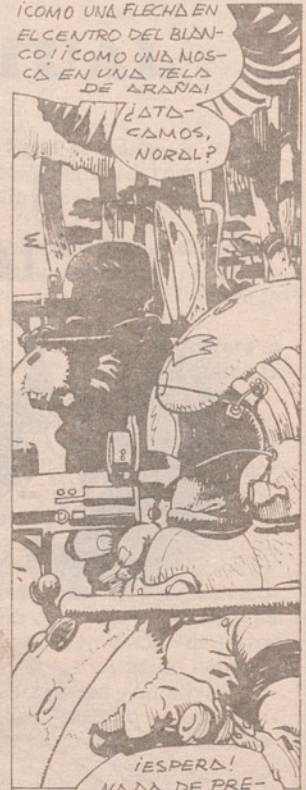
Pero el comentario sobre ellos, así como su importancia y aportación al género, quedarán para otro momento.

Armando Medina Calvo



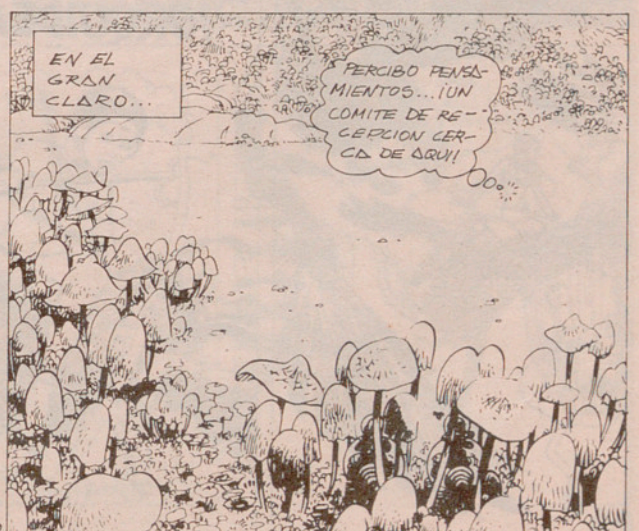
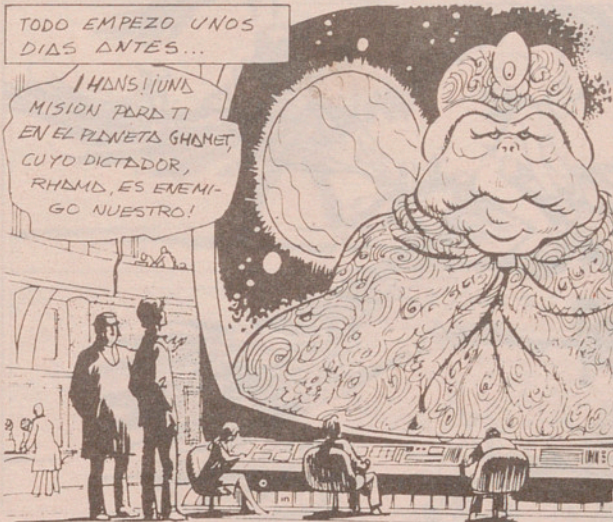
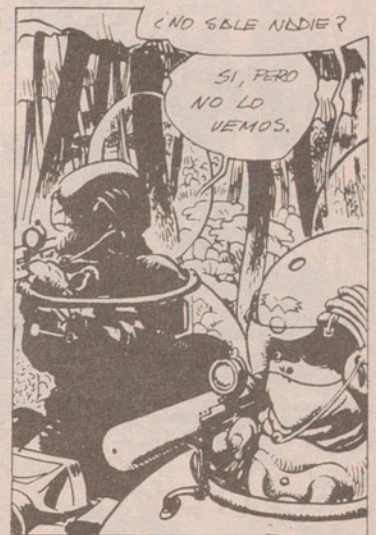
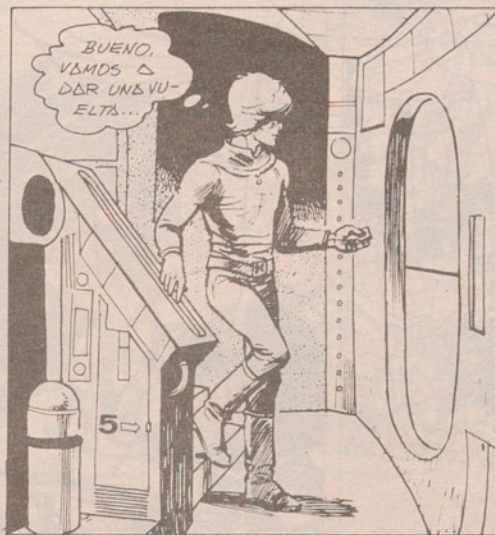
LA TORRE DE LA DESESPERACION

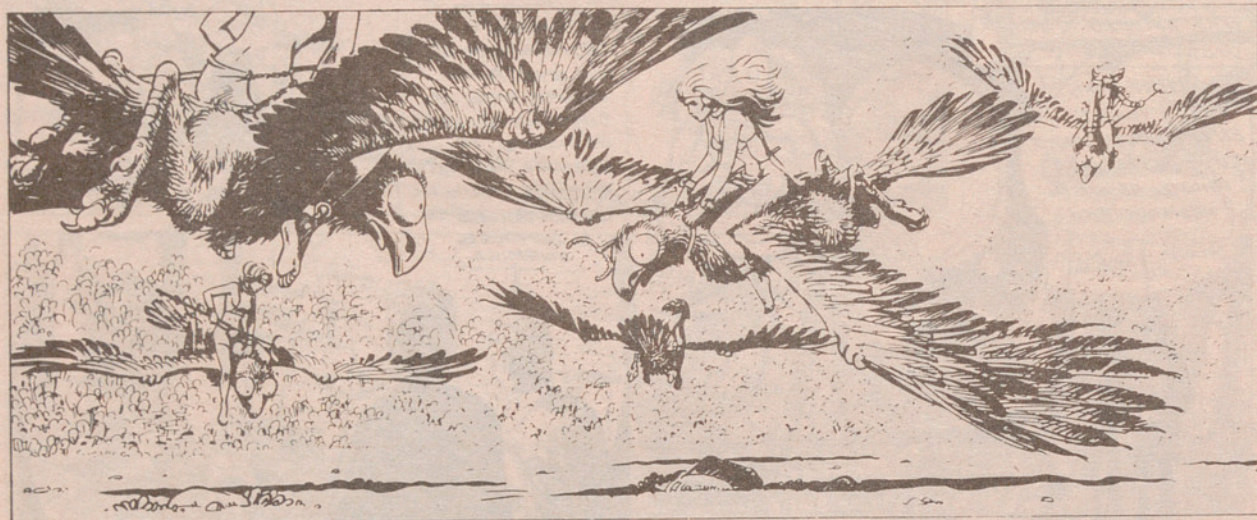
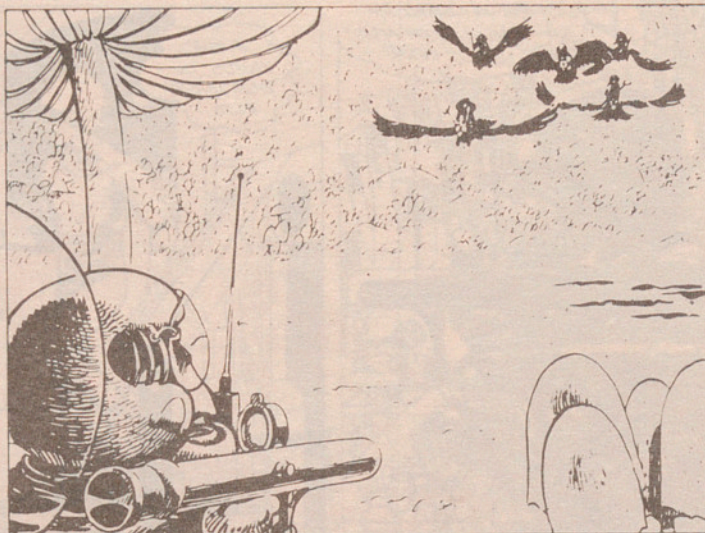
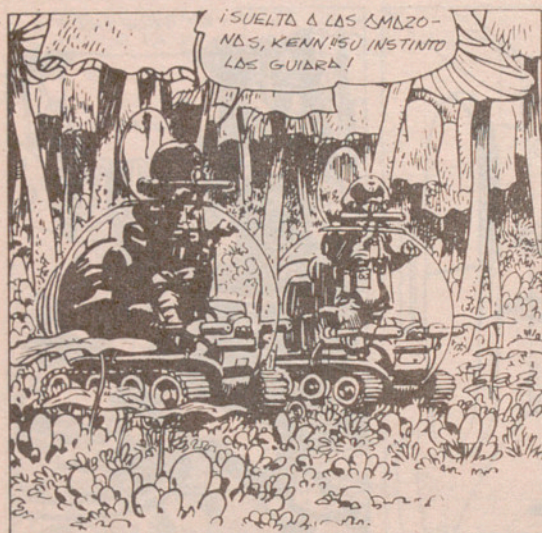


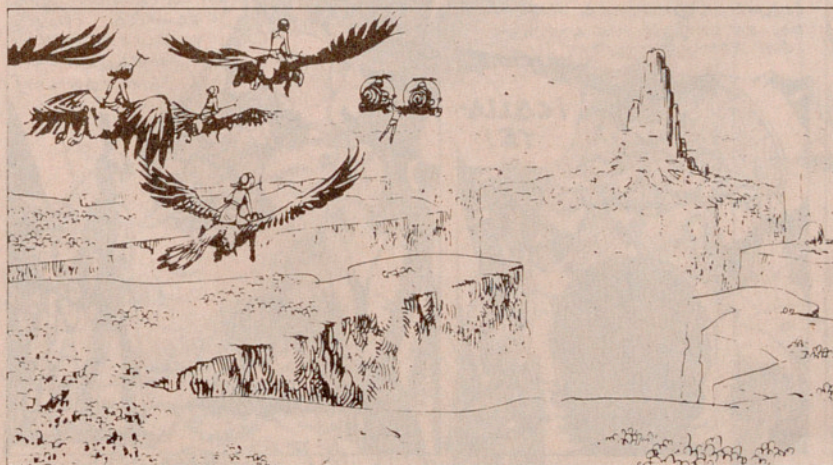


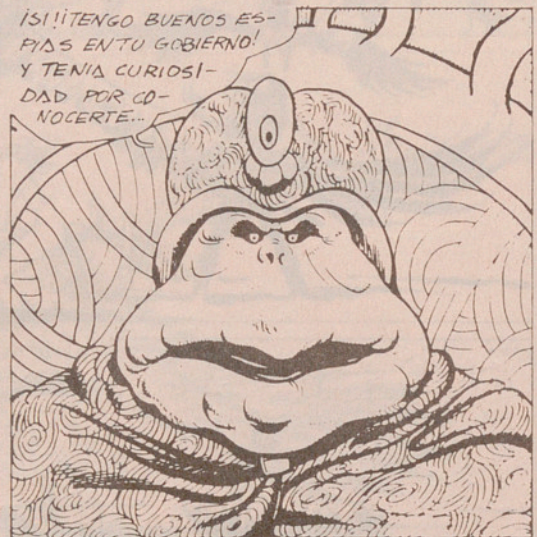
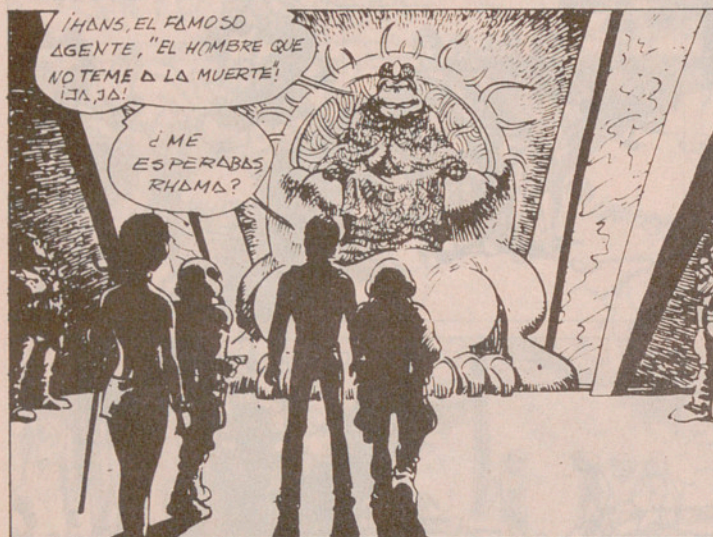
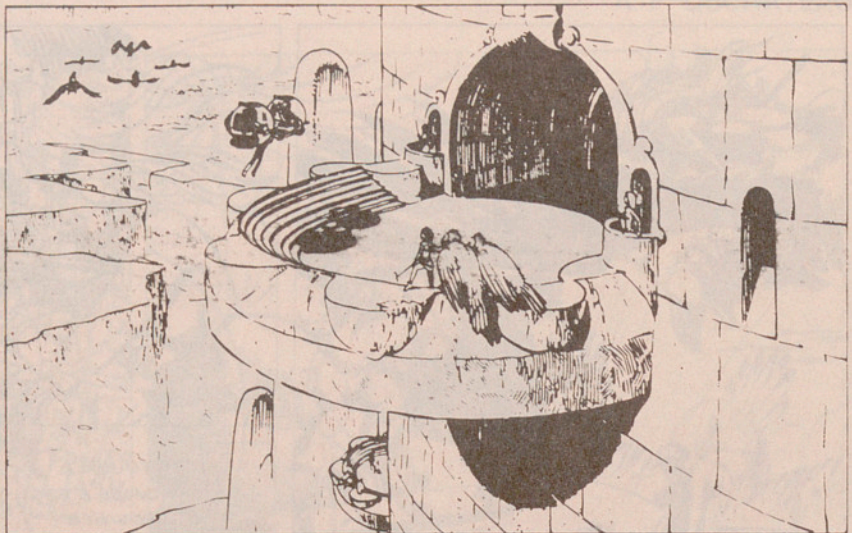
Hans

ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU

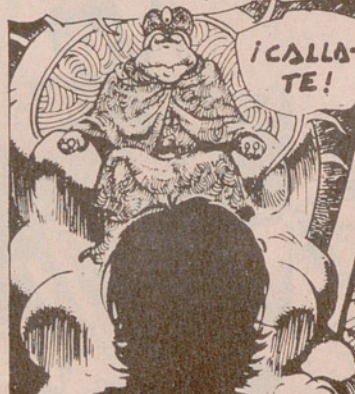


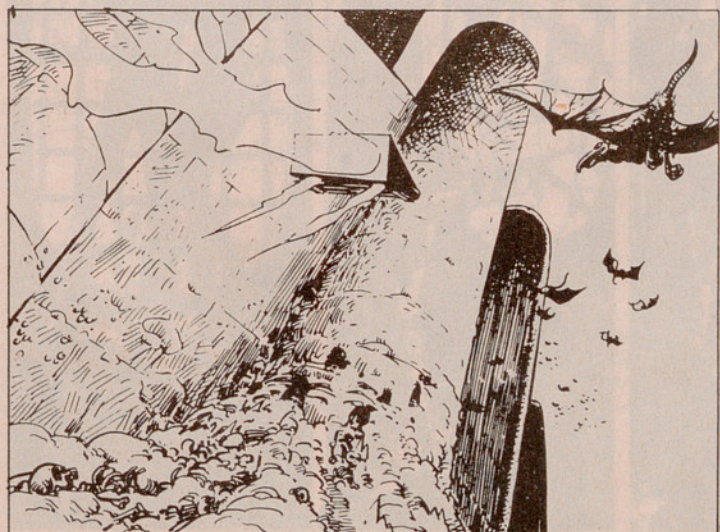


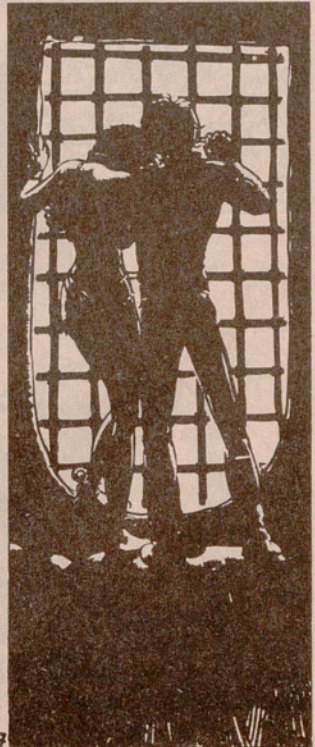
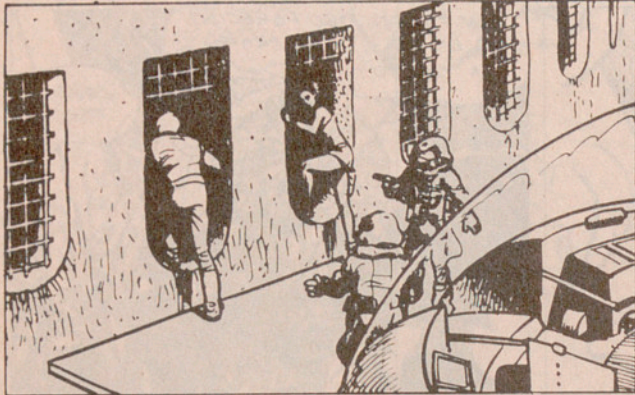


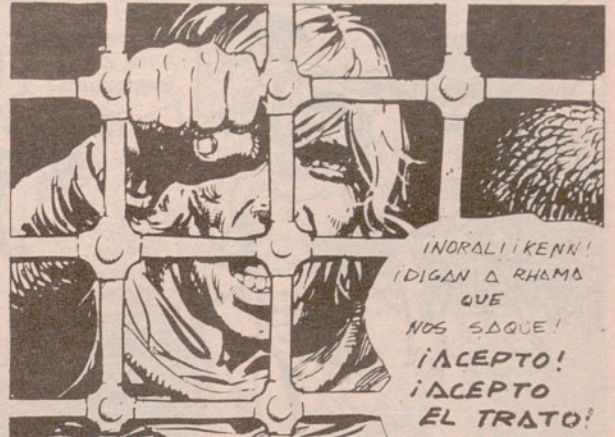
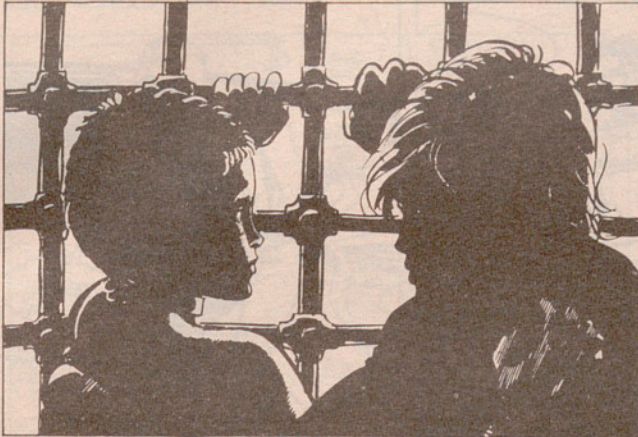


TODOS CONOCEN TU EJEMPLAR
BIOGRAFIA... UNA HISTORIA DE
AMOR IMPOSIBLE... UNA JOVEN
LLAMADA ORQUIDEA, SACRIFICADA
EN UNA DE TUS MISIONES...
¡QUE ROMANTICO!

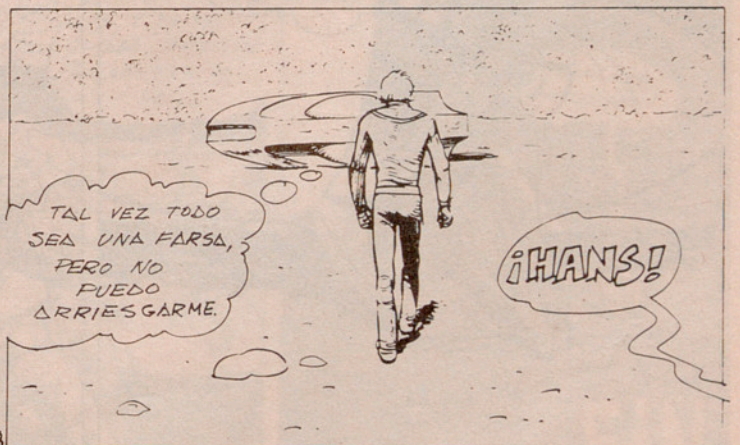
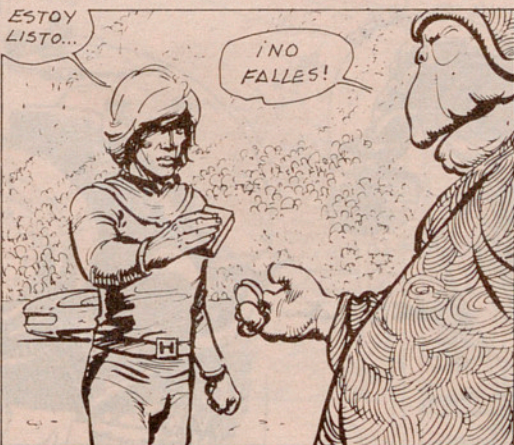
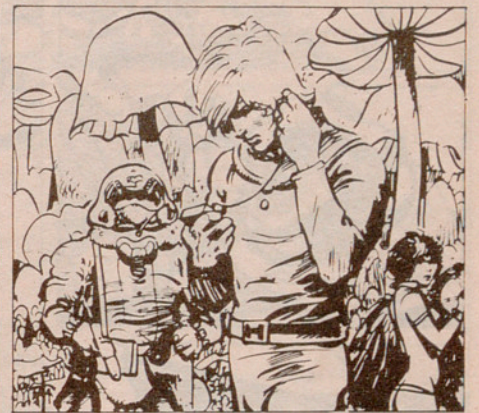
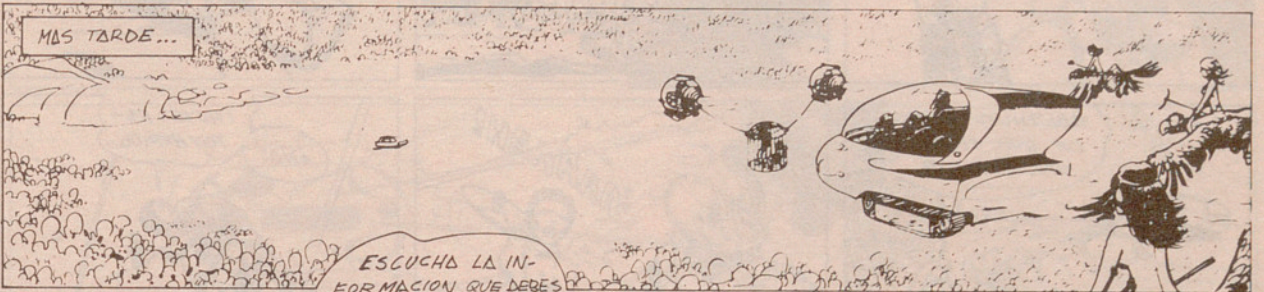


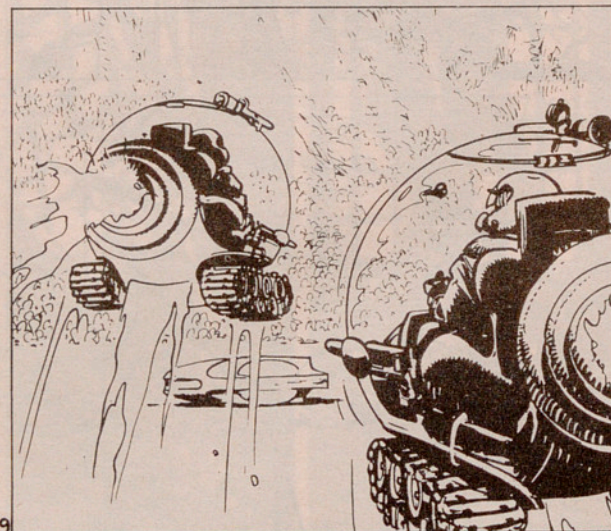
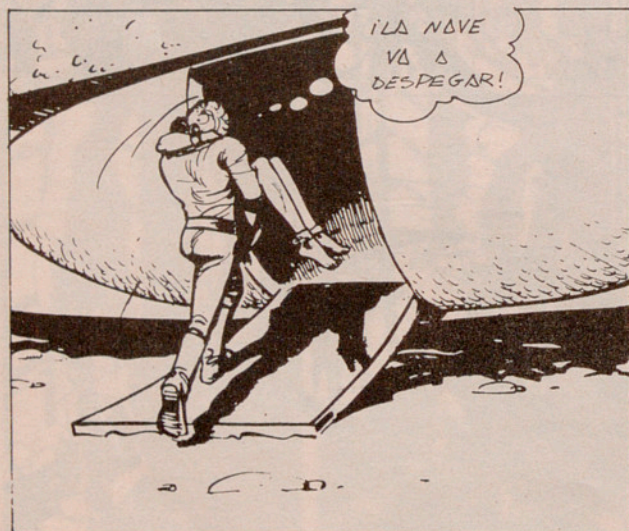
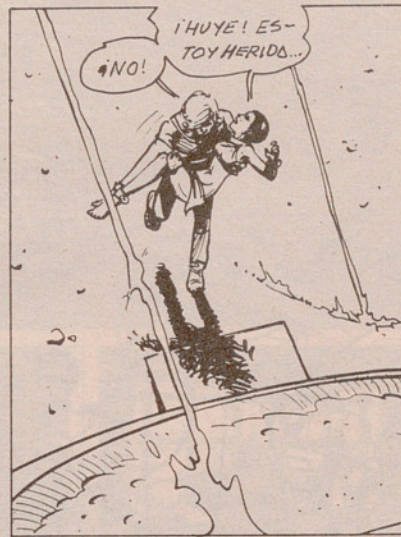






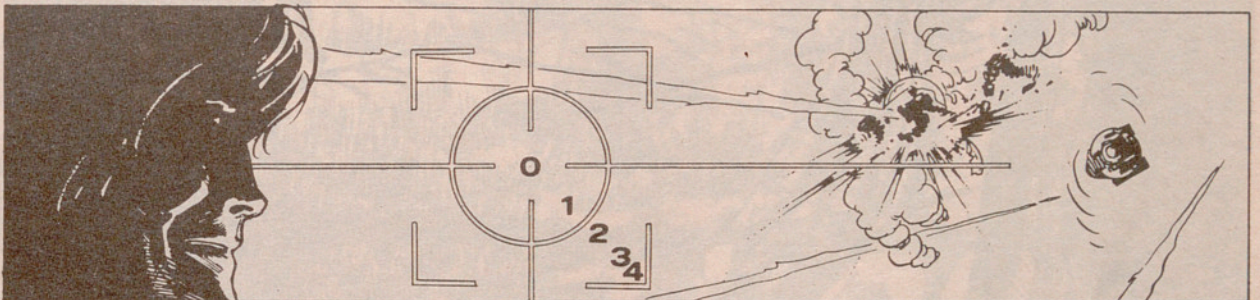
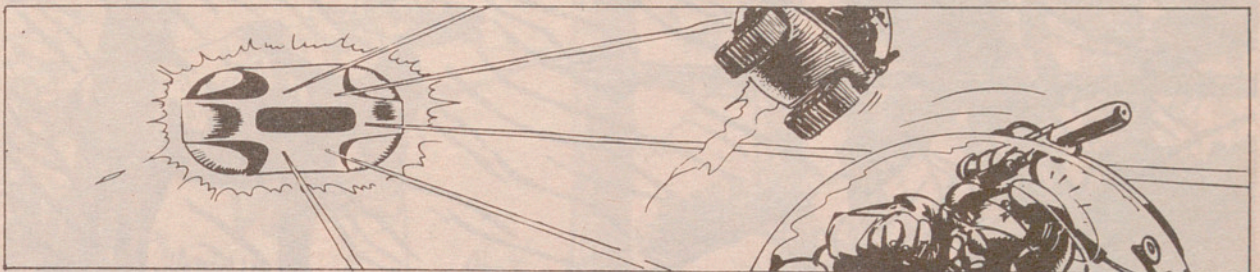
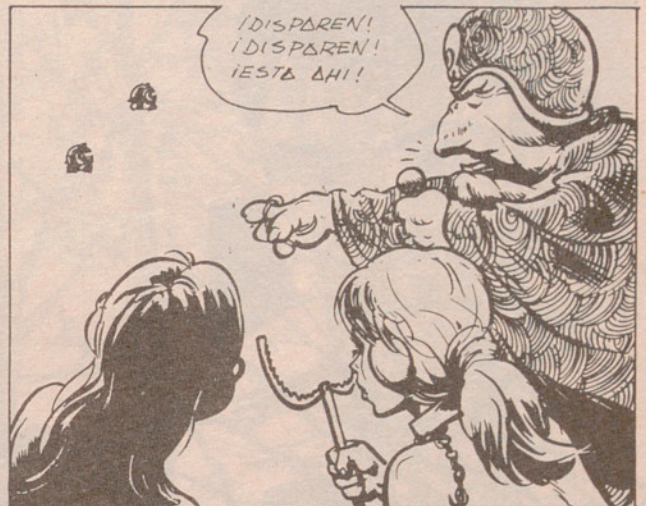
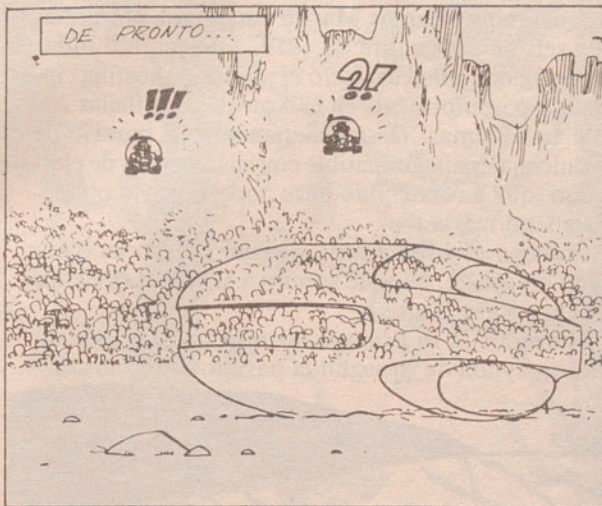
¡NDRAL! ¡KENN!
¡DIGAN A RHAMA
QUE
NOS SAQUE!
¡ACEPTO!
¡ACEPTO
EL TRATO!





Hans

ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU



FIN

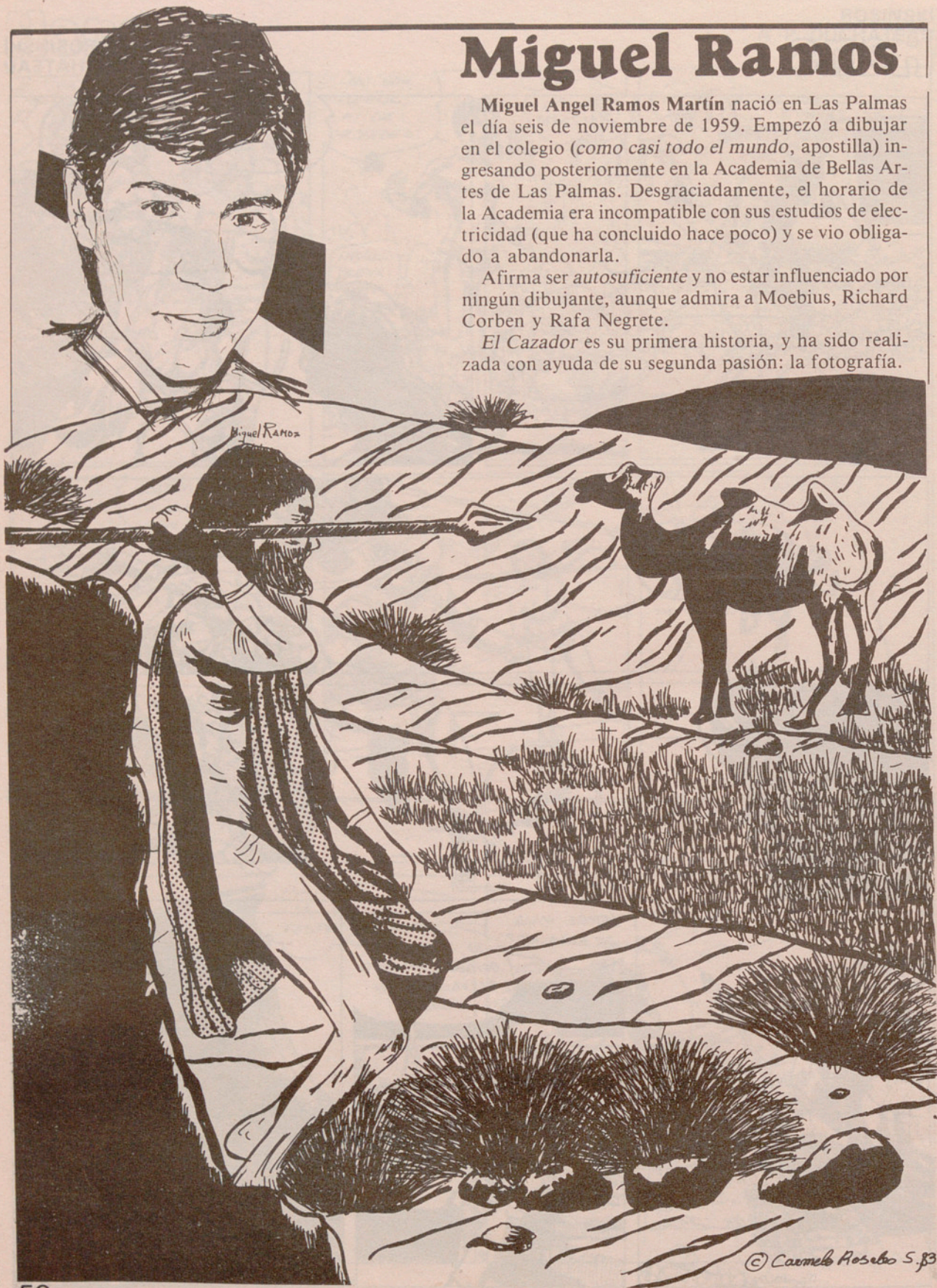
DOMINGO R. DE DUVALTIN

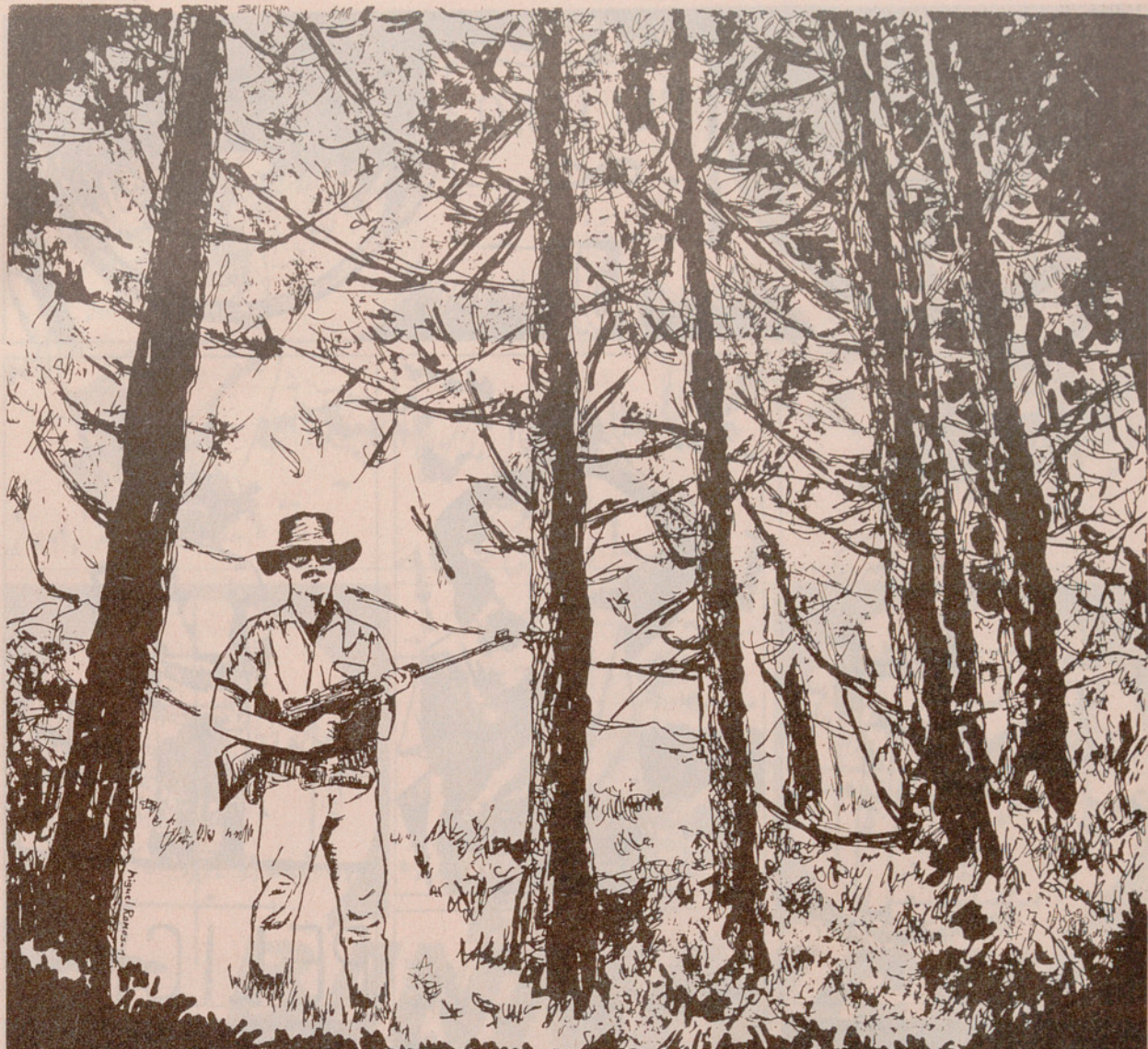
Miguel Ramos

Miguel Angel Ramos Martín nació en Las Palmas el día seis de noviembre de 1959. Empezó a dibujar en el colegio (*como casi todo el mundo*, apostilla) ingresando posteriormente en la Academia de Bellas Artes de Las Palmas. Desgraciadamente, el horario de la Academia era incompatible con sus estudios de electricidad (que ha concluido hace poco) y se vio obligado a abandonarla.

Afirma ser *autosuficiente* y no estar influenciado por ningún dibujante, aunque admira a Moebius, Richard Corben y Rafa Negrete.

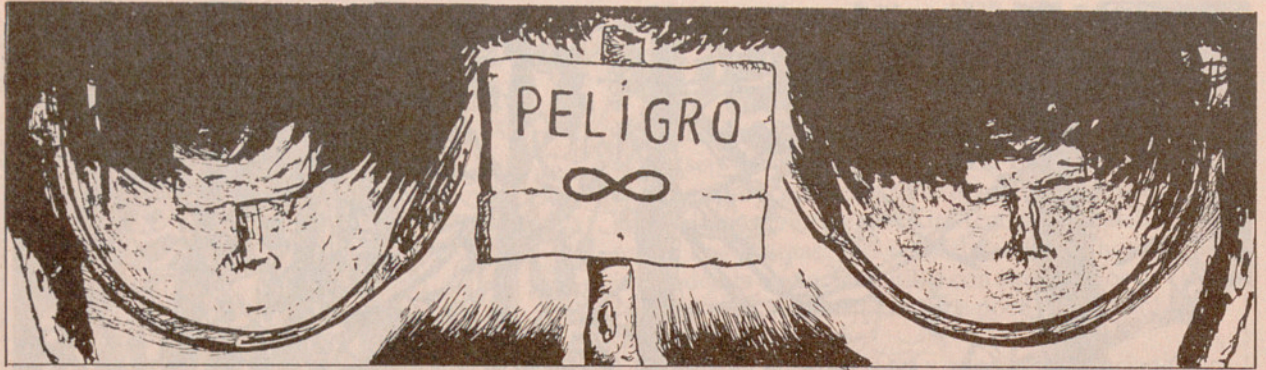
El Cazador es su primera historia, y ha sido realizada con ayuda de su segunda pasión: la fotografía.



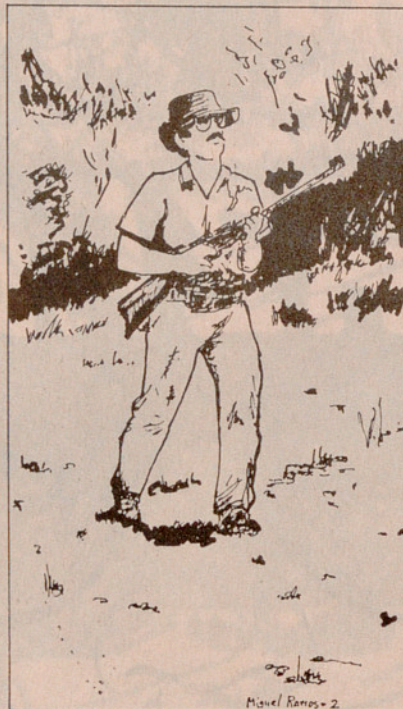


EL CAZADOR





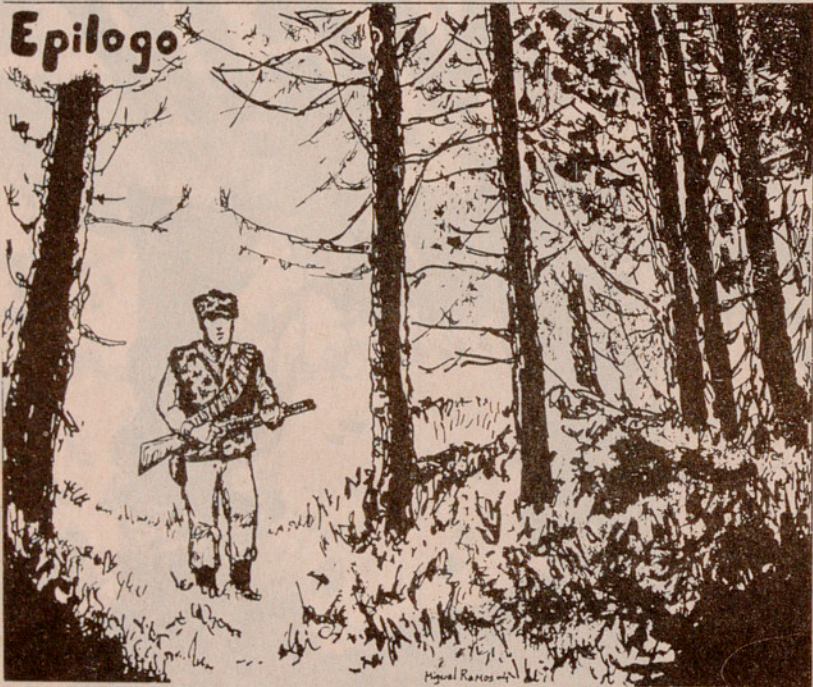
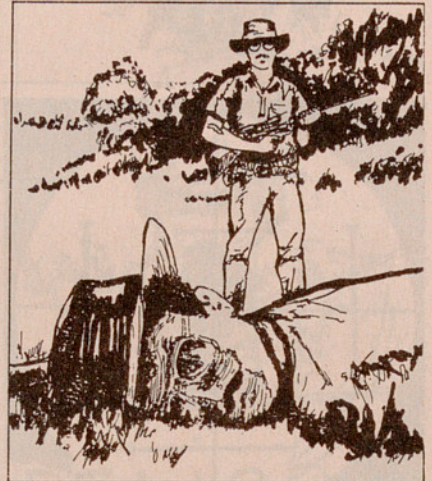
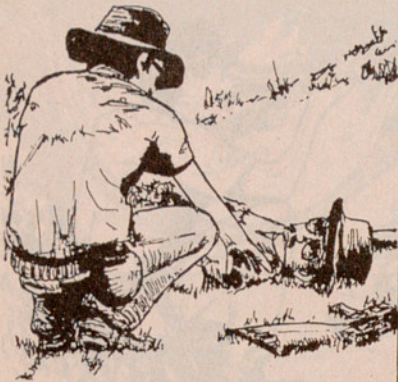
PELIGRO





BANNING!!!





KING-KONG CUMPLIO 50 AÑOS

Ficha técnica:

King-Kong (1933). Dirección: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Guión: Edgar Wallace y Merian C. Cooper. Productor: R.K.O. Jefe técnico: Willis O'Brien. Música: Max Steiner. Fotografía: Edward Linden, Verne Walker y I.O. Taylor. Efectos especiales: Mario Larrinaga y Byron Crabbe. Intérpretes: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot y Frank Relcher. Duración: 100 minutos.

Poner el nombre de King-Kong junto al de Bogart o Marilyn no es causa de sorpresa para nadie, ya que el delicioso simio es considerado tan mito como estos humanos, o más.

Elogios como: «El film más fantástico de la historia del cine», El mayor sueño jamás llevado a cabo» y un largo etcétera, certifican la verdadera trascendencia de esta obra en la historia del 7º Arte. Pero los años pasan y dentro de poco King-Kong cumplirá 50 años de vida.

Tendremos que imaginárnoslo con canas, sentado ante el televisor con una profunda cara de sueño, porque lo que no consiguió ni el hombre ni los aviones fue matar al personaje en la caída desde el Empire State; él vive y seguirá viviendo en la mente de todos. En la mente de esos niños que, sin haber visto el film, le temen y le nombran con asombro y respeto. En nuestra mente infantil que nos obligaba a cerrar los ojos cuando aparecía en pantalla, originándonos sustos y pesadillas por la noche.

Desde ahí lo inmortalizábamos, ya que después de ver su historia lo que nos asustaba era su presencia, sus rugidos, pero no nos acordábamos de que la «horrible bestia» había muerto; ahí es donde radica el secreto de su impecadero recuerdo.

King-Kong nace de la imaginación de Merian C. Cooper, su director, y de la genialidad de Willis O'Brien, su jefe técnico, el cual dibujó casi plano por plano todo el film antes de rodarlo. Algunos son exactamente iguales a los dibujos hechos por O'Brien.

Cooper necesitaba a un hombre que pusiese en movimiento su historia y su criatura; en aquel momento sólo había uno con la capacidad de hacerlo, ese era O'Brien.

O'Brien hizo primeramente los dibujos de tres secuencias de la historia. Se los enseñaron al director de la R.K.O. y quedaron entusiasmados. Estos tres dibujos eran los de las secuencias de la lucha de Kong con el pterodáctilo, la del monstruo levantando un tronco que cruza un abismo y sobre el que hay unos hombres, y, por último, el de la secuencia cumbre del film: King-Kong en la punta del Empire State Building luchando contra los aviones, que lo acribillan con sus ametralladoras.

Este último fue decisivo en el juicio de la productora, que autorizó que se rodase un primer rollo de prueba. Este rollo gustó y se dio el presupuesto, en aquel momento exorbitante, de 650.000 \$.

El rodaje fue duro, ya que se tardaba todo un día para poder rodar sólo 30 segundos del movimiento del

monstruo. Pero se consiguió y se abrieron las puertas de un mundo que hoy en día es imprescindible en cualquier cinta de tema fantástico: los efectos especiales.

No todo han sido elogios, el film ha sufrido muchas críticas, y hay que reconocer que posee bastantes fallos, principalmente en cuestión de proporción y lógica. Pero estos fallos los han buscado los críticos como base para sus comentarios, verdaderamente desechables al lado del significado de la obra.

Porque lo que de verdad nos importa de la obra es la trágica historia de amor que se establece entre un enorme simio y una hermosa humana, historia que acaba con la muerte del gigantesco amante al intentar por todos los medios no verse separado de su amada.

Otro apartado que atacó duramente a la integridad del film fue la censura de la época, y, aunque parezca raro, más cruelmente en América que en Europa. Se desechó por completo un primer rollo donde quedaba reflejada la vida americana en los años de la depresión. El cine era en esos duros momentos el instrumento de evasión de los candentes problemas del sufrido público, por eso se decidió que reflejar la miseria donde vivía el espectador no era rentable, y se resolvió excluir totalmente estas escenas. También se censuró el plano donde los hombres que caen del tronco sacudido por Kong son devorados por unas enormes arañas carnívoras. Presa de la censura fueron algunas imágenes donde eran aplastadas o devoradas personas, y, por supuesto, parte del momento en que el viejo simio desnuda a la actriz Fay Wray como si fuera un plátano.

El verdadero personaje del film es el gran simio, él mueve la trama argumental y en él centramos toda la atención. A través del tiempo, lo único que se ha destacado de los protagonistas humanos de la obra son los electrizantes gritos de la protagonista femenina, Fay Wray.

El film ha tenido muchas secuelas. Ha dado pie a muchos títulos sobre el tema; sólo es destacable el denominado *El hijo de Kong*; teniendo como mérito el poseer de jefe técnico al de la obra «padre», Willis O'Brien. En 1977 se realizó una nueva versión respaldada por Dino de Laurentis, muy parecida a la primera, pero careciendo totalmente de esa sustancia que hizo del King Kong-33 una obra maestra y del King Kong-77 una simple nueva versión.

Pero, por más versiones y por muchas veces que caiga el enorme simio de altos edificios, totalmente derrotado por la destreza del hombre que lo ha sacado de su residencia habitual (la isla de la calavera) para lucirlo ante la civilización, King-Kong no morirá y seguirá gritando y atemorizando al público del mundo, como lo hizo ya hace cerca de 50 años.

RONRO



PLVM-83

P.L.V.M.

Pedro Luis Villarrubia Martos nació en Granada el 21-11-59. A los quince años se trasladó a Granada, donde estudió Arquitectura Técnica. Actualmente trabaja en Las Palmas de chupatintas a sueldo del Estado.

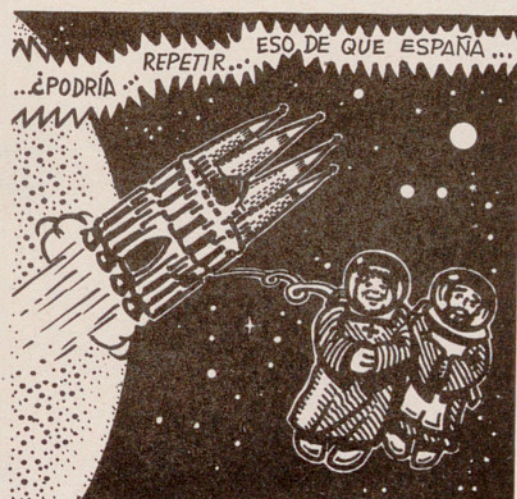
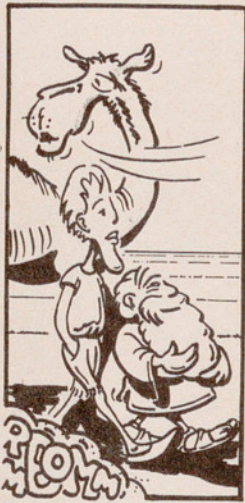
Sus dibujantes favoritos son Uderzo, Hergé, Quino, Will Eisner, Moebius, Vázquez, Font y Giménez.

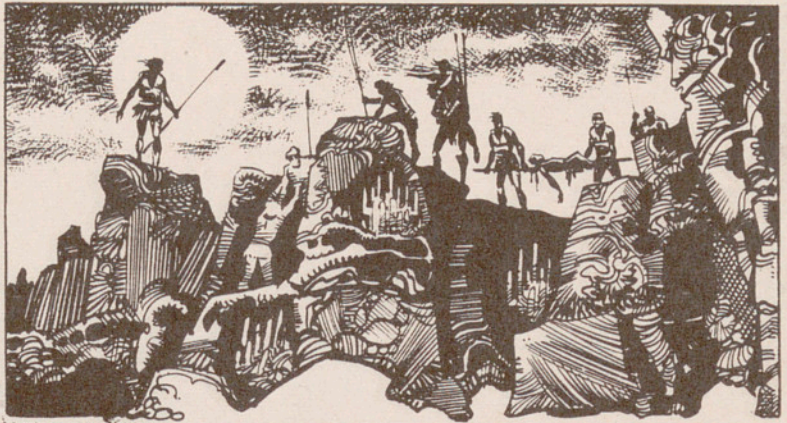
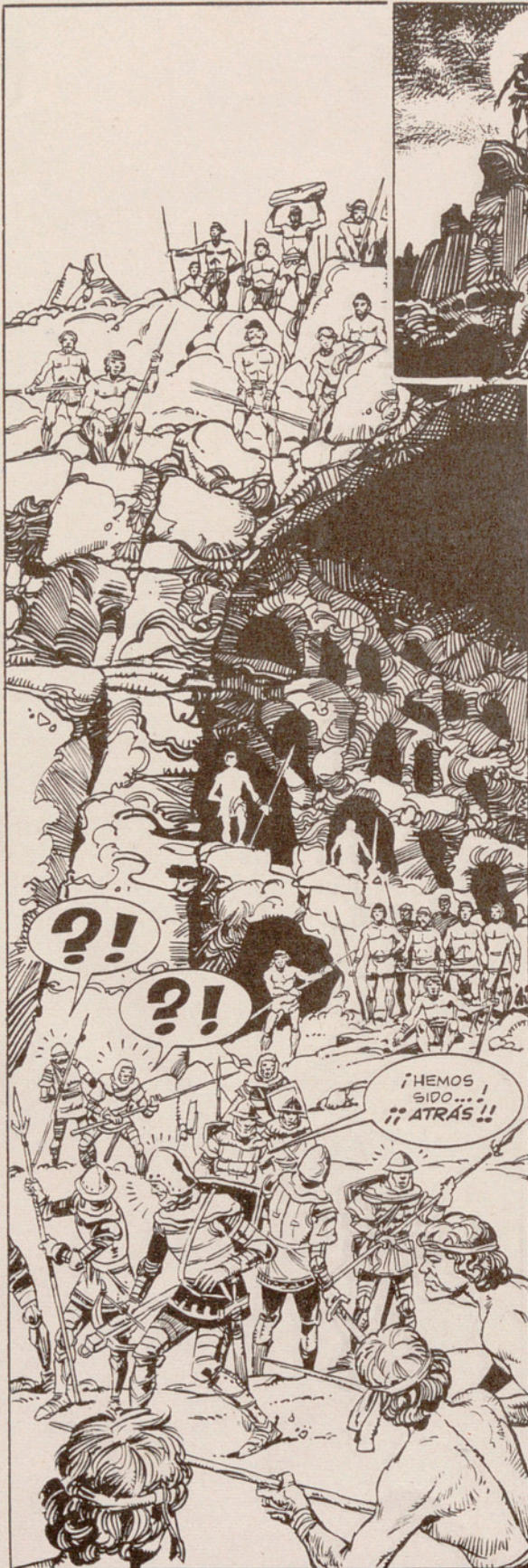
Devora todos los tebeos que caen en sus manos desde su más tierna edad, y empezó a dibujar aprovechando «huecos libres de sus estudios» (fundamentalmente, márgenes de sus libros y apuntes).

Hasta hace dos años no se decidió a dedicarse al dibujo con más seriedad, y estas tiras que siguen son sus primeros pasos en la historieta.



PLVM-83





VIÑETAS DEL ALBUM "ANSITE" DE LA HISTORIA DE CANARIAS DE PERERA



perera.