

Nº 5

200 Ptas.

UN FANZÍN LLAMADO

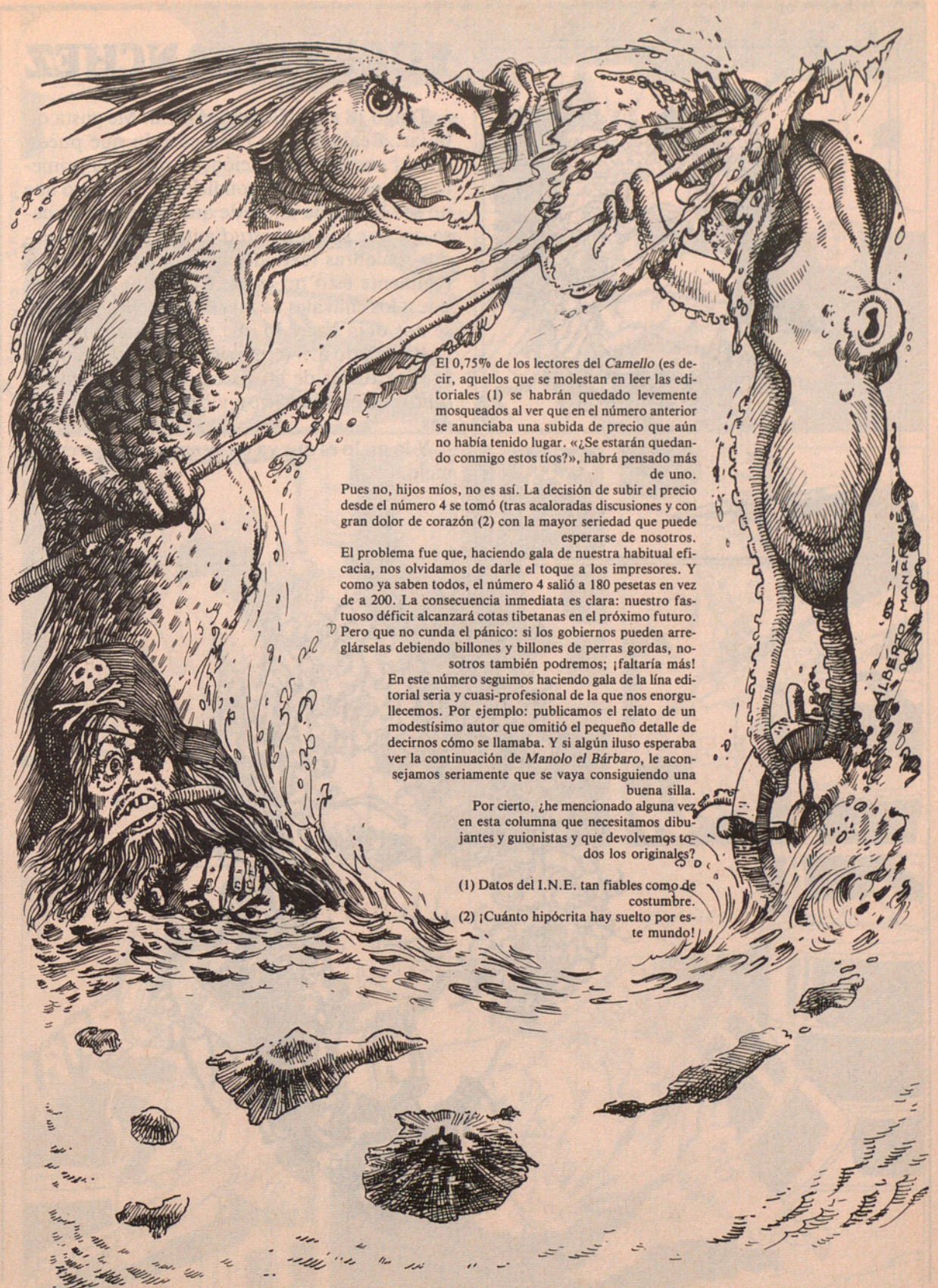
# CAMELO

Las Palmas de Gran Canaria

Murales 85







El 0,75% de los lectores del *Camello* (es decir, aquellos que se molestan en leer las editoriales (1) se habrán quedado levemente mosqueados al ver que en el número anterior se anunciaba una subida de precio que aún no había tenido lugar. «¿Se estarán quedando conmigo estos tíos?», habrá pensado más de uno.

Pues no, hijos míos, no es así. La decisión de subir el precio desde el número 4 se tomó (tras acaloradas discusiones y con gran dolor de corazón (2) con la mayor seriedad que puede esperarse de nosotros.

El problema fue que, haciendo gala de nuestra habitual eficacia, nos olvidamos de darle el toque a los impresores. Y como ya saben todos, el número 4 salió a 180 pesetas en vez de a 200. La consecuencia inmediata es clara: nuestro fastuoso déficit alcanzará cotas tibetanas en el próximo futuro.

Pero que no cunda el pánico: si los gobiernos pueden arreglárselas debiendo billones y billones de perras gordas, nosotros también podremos; ¡faltaría más!

En este número seguimos haciendo gala de la línea editorial seria y cuasi-profesional de la que nos enorgullecemos. Por ejemplo: publicamos el relato de un modestísimo autor que omitió el pequeño detalle de decirnos cómo se llamaba. Y si algún iluso esperaba ver la continuación de *Manolo el Bárbaro*, le aconsejamos seriamente que se vaya consiguiendo una buena silla.

Por cierto, ¿he mencionado alguna vez en esta columna que necesitamos dibujantes y guionistas y que devolvemos todos los originales?

- (1) Datos del I.N.E. tan fiables como de costumbre.
- (2) ¡Cuánto hipócrita hay suelto por este mundo!



## EUGENIO SANCHEZ

Tengo 18 años. Soy de Madrid. Me gusta dibujar. Realmente es poca cosa lo que puedo contar como presentación, ya que es la primera vez que publico en condiciones. Y espero que no sea la última antes de que me echen de casa, ya que soy *mal estudiante y poco trabajador* (palabras textuales de mi padre). Bueno, realmente ésto no es cierto, lo que sucede es que a los chavales de mi edad muchas veces no se nos deja hacer lo que verdaderamente nos gusta debido a... (recurriré otra vez a las palabras textuales de mi padre: *eso de los muñequitos es pan para hoy y hambre para mañana*).

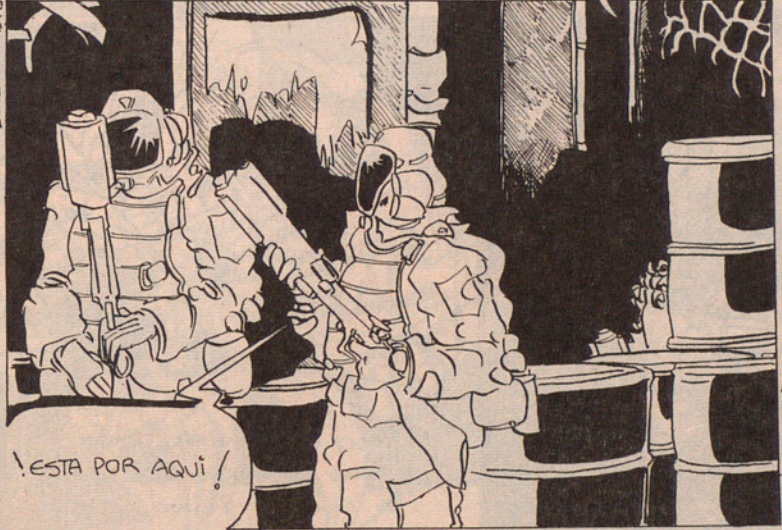
Y lo malo es que ya estoy empezando a creérmelo.

Eugenio Sánchez



# Perseficion

Guión y dibujos / EUGENIO SANCHEZ



!ESTA POR AQUI!



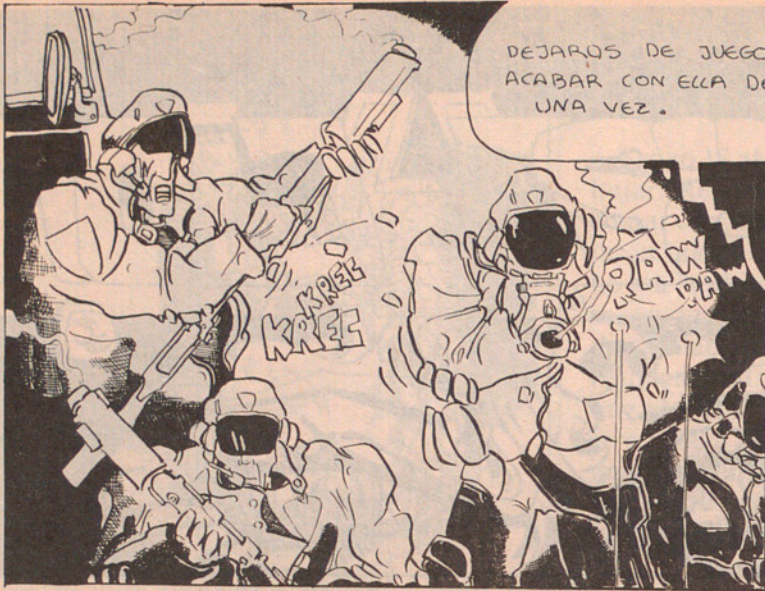
KREE  
KREE



AAAA



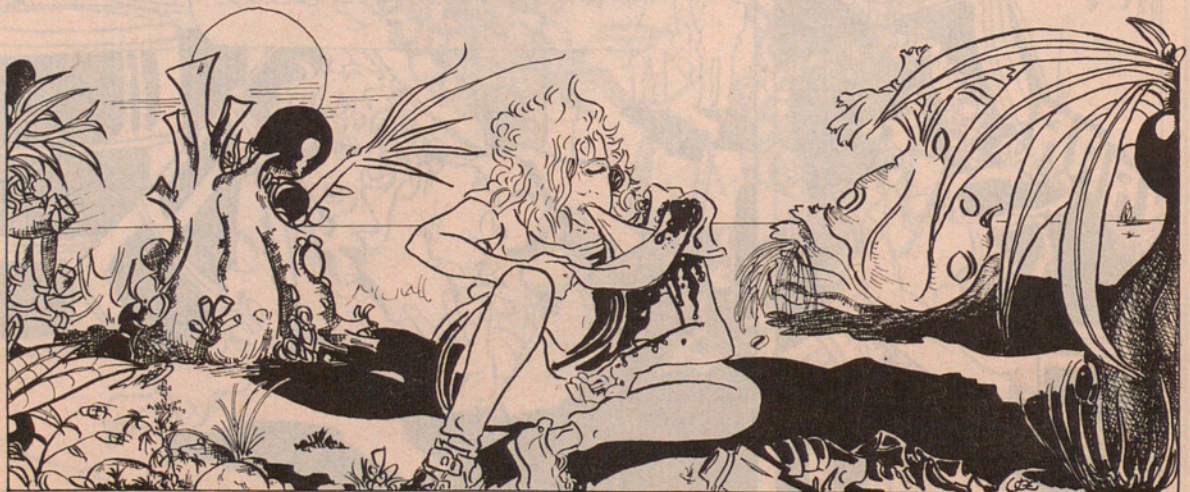
!EH! ¡AHÍ DETRAS! ¡ESTABA  
DETRAS DE VOSOTROS IMBECILES..



DEJADOS DE JUEGOS Y  
ACABAR CON ELA DE  
UNA VEZ.



TENGO QUE GANAR TIEMPO.  
CAMBIARE DE ESCENARIO ANTES  
DE QUE ME FRIAN.





KREC

AUNQUE CONSIGAS GANAR  
ALCUN TIEMPO, DE...

SOBRA SABES  
QUE TIENES PERDIDA  
LA PARTIDA.  
PORQUE...

PAM  
PAM  
PAM  
PAM

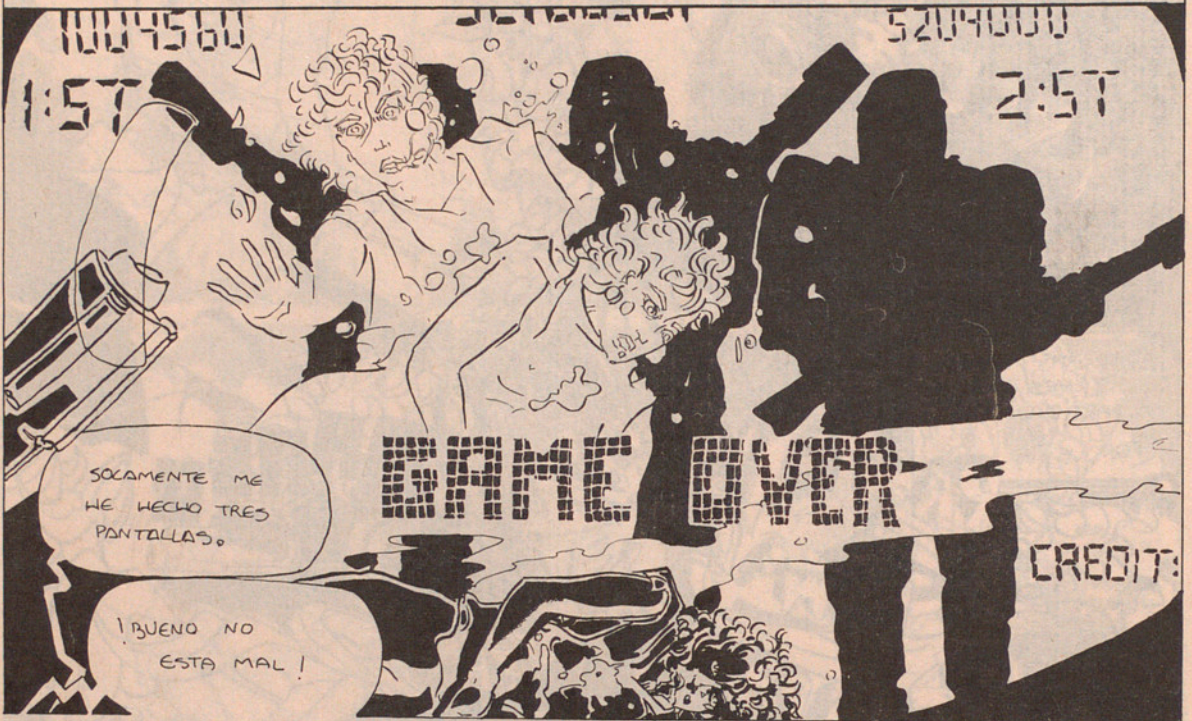
PAM

... HAY ALGUIEN QUE  
ORDENA Y DIRIGE TODO  
EL TINGLADO Y QUE  
NO TE VA A PERMI-  
TIR MAS  
ALEGRÍAS.

L. P.



Y AHORA ESTAS DÉBIL Y SE TE ECHARÁN ENCIMA DE UN MOMENTO A OTRO.

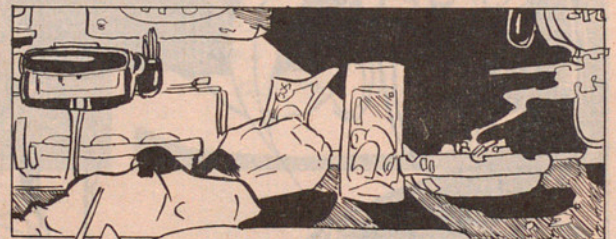


SOCAMENTE ME HE HECHO TRES PANTALLAS.

¡BUENO NO ESTA MAL!

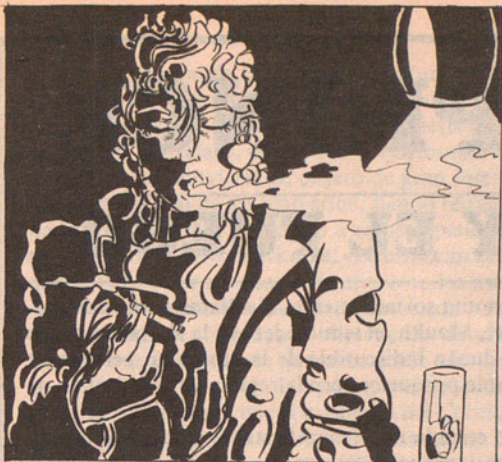


POR LO MENOS HE PUESTO EL PRIMER RECORD.



COBRATE LA COPA, QUE ME VOY.





# BERNARD PRINCE

## ENTRE EL AGUA Y EL FUEGO

Las aventuras de Bernard Prince arrastran al lector a los cuatro confines del planeta, generalmente a las regiones peor conocidas. Greg renueva aquí los relatos de exploración, el exotismo de las regiones lejanas y peligrosas. Hermann se luce creando los grandes espacios, los paisajes variados que salpican el recorrido del héroe.

El decorado no nos ofrece una naturaleza del todo en reposo. No hay más que árboles de formas torturadas, acantilados anfractuados, terrenos fangosos... Un espectáculo más bien angustioso en el que el trazo nervioso de Hermann delata la violencia. La naturaleza parece mucho más amenazadora que las pocas dificultades que afronta Bernard Prince y que ya no tienen la envergadura de los malhechores geniales de antaño. En Hermann no hay bonitos jardines bien cuidados, ni paisajes apacibles en los que reposar la mirada. Esta naturaleza violenta va perfectamente con su dinámica entrecortada, brutal, agresiva, con su asombroso sentido del movimiento. La alternancia rápida de los planos sugiere cierto frenesí. Cada página huele a sudor y a polvo, y del espectáculo de esta naturaleza salvaje y violenta se desprende cierta poesía, más dura pero más humana, más verdadera...

Cuando una plaga se desencadena, la naturaleza deja de constituir el telón de fondo para pasar al primer plano. Su violencia no tiene medida, su eficacia es muy grande y su falta de piedad hace de ella un enemigo temible. Una impresión sofocante se desprende de viñetas que representan a los héroes perdidos en plena jungla amazónica, acorralados por un huracán o cogidos en una tempestad de arena. La sobrecarga de elementos del decorado, el horizonte cerrado, dan una idea del poder de la naturaleza que no descuida ninguna salida en cada relato, impone su pesada presencia llena de amenazas. Los colores, sombríos o violentos, acentúan la carga emocional del dibujo.

La naturaleza se convierte pues en la actriz principal, en funciones tan diversas como desmesuradas. Relatos catástrofe: así pueden denominarse las aventuras de Bernard Prince, quien en el curso de sus peregrinaciones sufre todas las calamidades: tempestades y huracanes, desiertos ardientes, incendios, volcanes en erupción, grutas de emanaciones mortales, etc. Los elementos desencadenados no constituyen los únicos peligros naturales; la fauna y la flora se muestran igual de violentas: bosques infranqueables, animales salvajes, legiones de mosquitos, morenas gigantes, etc.

Cada relato describe un nuevo combate del hombre contra la naturaleza. Y la naturaleza conserva sus derechos y sus territorios prohibidos; el hombre se ve empujado frente a ella y no puede salvarse más que huyendo.

Los enemigos más peligrosos son precisamente los que, viviendo de acuerdo con la naturaleza, se sirven de su poder. El general Satán aprisiona a los héroes en la jungla (**La frontera del infierno**), Tuxedo captura Bernard y sus

amigos en una soleada meseta (**La llama verde del conquistador**), Moukh, el temible jefe de la **Fortaleza de las Brumas**, dueño indiscutible de la montaña, permanece inalcanzable porque conoce la región como la palma de su mano.

Incluso cuando no se manifiesta de modo violento, la naturaleza impone su presencia: la sombra del follaje siembra las siluetas humanas de múltiples sombras, marcando a los personajes con su huella; la luz del decorado impregna los objetos de matices particulares, y en cada viñeta un elemento, sea raíz torcida o iguana en la sombra, recuerda que estos lugares son propiedad privada de la naturaleza.

Bernard Prince tiene bajo el pincel de Hermann la actitud indolente, la mirada clara, los cabellos locos del aventurero habituado a recorrer los lugares más inhóspitos del mundo. Bernard muestra más habilidad en vencer un obstáculo impuesto por la naturaleza que en combatir contra otros hombres.

En el primer caso, se trata de responder a un desafío. Esto no tiene nada que ver con las manipulaciones diversas de que Prince es objeto cuando se codea con sus semejantes. Entonces actúa a menudo como un monigote, simple peón dispuesto en un tablero de ajedrez. La apuesta en juego se le escapa a menudo. Las potencias que disponen de él lo reducen al papel de actor mezclado en una batalla episódica. Los militares lo requisan para avituallar un fuerte, un magnate aprovecha sus dificultades financieras (y su semejanza con Barney Jordan) para lanzarlo a la aventura, unos gansters lo utilizan para matar al jefe de una banda rival, un presidente venido a menos se sirve de él para reconquistar el poder, el general Satán lo envía a recuperar a su hija de las manos de su peor enemigo, etc.

Los acontecimientos lo sobrepasan en todo momento. Esto es visible sobre todo en **Objetivo Cormorán**, donde Bernard Prince, deseoso de salvar la vida de un hombre, provoca tumultos y catástrofes. Es un joven lanzado sobre su moto quien intervendrá finalmente en el momento propicio. Y Bernard Prince no podrá hacer nada para evitar que el **Cormorán** sea pasto de las llamas.

Sin embargo, ya que tanta gente utiliza los servicios de Bernard Prince, parece que este debe ser un aventurero de primer orden. Pero no son sus facultades las que llaman la atención. Curiosamente, la única persona en emplear al héroe por sus cualidades de hombre de acción es su peor enemigo, el general Satán. Lo que interesa a tanta gente de la persona de Bernard Prince es su barco, el **Cormorán**.

Este barco heredado constituye el elemento primordial de la serie. Permite a los héroes recorrer los cuatro puntos cardinales del globo. Sin él, sus tribulaciones serían imposibles o difícilmente plausibles. La escala se convierte en el punto de partida de la aventura y el océano en el vínculo de unión entre dos episodios.

A la vez medio de transporte e instrumento de trabajo, así como casa ambulante, el *Cormorán* reviste una gran importancia. Si la escala se convierte en el punto de partida del relato, es porque el *Cormorán* fondea en el puerto y se convierte en objeto de gran interés... y en blanco principal de los malvados, siendo requisado, alabado, robado, etc. Sometido a estos repetidos asaltos, se producirá al fin lo inevitable: el *Cormorán* acabará por arder. Pero ya se encuentra de nuevo en los astilleros...

El vínculo que une a Bernard Prince con su nave bordea lo increíble. Sobrepasa el recuerdo de un pariente muerto o la importancia que se concede a un instrumento de trabajo. Una vida humana parece menos primordial a Bernard Prince que la existencia del *Cormorán*. Este héroe estaba decidido a dejar al personal de la plantación de café enredada en sus dificultades con Tuxedo, al que incluso había conocido en circunstancias desagradables. Pero aunque los argumentos de los plantadores no lo habían acabado de convencer, bastó una represalia contra el *Cormorán* para decidirlo a tomar parte en el asunto. Pese a que no vacilaría un sólo instante en correr riesgos para salvar su barco, Bernard Prince renunció durante unos instantes a salvar a su amigo Barney Jordan. En el mismo instante en que se entera del robo del *Cormorán*, abandona una aventura galante sin despedirse siquiera de la mujer que cortejaba ni convenir con ella una nueva cita. Tal vez es su instinto de conservación el que predomina y es porque el *Cormorán* realiza todas las funciones necesarias para su supervivencia por lo que Prince le tiene tanto apego. Por otra parte, los ataques dirigidos contra el *Cormorán* se hacen en función de su utilidad y no de su valor comercial.

El barco, como el mar en que viaja, aparece como un elemento de seguridad y reposo. Las dificultades no empiezan sino una vez desembarcados en tierra firme. Después de sus periplos, los héroes vuelven a partir hacia un bien merecido descanso. El elemento líquido no está representado con el mismo talento e inspiración que el elemento terrestre. Los encuadres carecen de originalidad, el dibujo pierde su vigor. Un mar de aceite no permite a Hermann dar mucho movimiento a la imagen. Se aburre al dibujar un océano que nadie viene a turbar. Sucesiones de olas y más olas no le inspiran en absoluto. Por el contrario, los paisajes variados, los terrenos accidentados lo empujan a cuidar dibujo y encuadre.

El agua no es pues generadora de catástrofes, a diferencia de la tierra y su elemento más destructor: el fuego. La lectura de los títulos es suficientemente elocuente: **El general Satán, Trueno sobre Colorado, La Frontera del Infierno, El Oasis en llamas, La Hoguera de los Condenados, La llama verde del Conquistador, El aliento de Moloch**. Es mediante el fuego igualmente como Barney Jordan es torturado en **Guerrilla para un Fantasma**. Son las entrañas de la tierra las que se entreabren en **El aliento de Moloch**, el incendio causa estragos en **La hoguera de los condenados** y la nave acaba quemada en **Objetivo Cormorán**.

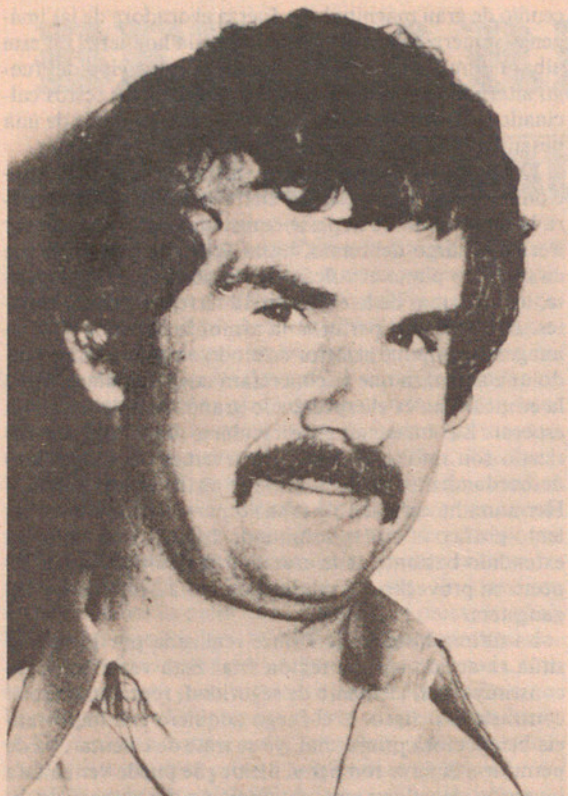
Esta oposición del agua y el fuego reúne por supuesto los mitos eternos de todas las civilizaciones. La evocación del fuego es sinónimo de violencia y muerte, de destrucción ciega. Las llamas raramente purifican; su acción carece de moral, devoran todo lo que se encuentra a su alcance. **La hoguera de los condenados** es una pequeña obra maestra que describe con precisión rigurosa un in-

endio de gran magnitud. La fuerza evocadora de las imágenes sumerge realmente al lector en la hoguera. En este álbum dominan el rojo y el negro, el color vivo del fuego alternando con las marcas sombrías de los restos calcinados. Se saca de ello la impresión desagradable de una pesadilla y el gusto amargo de la ceniza en la boca.

**El aliento de Moloch** pone en escena un volcán en erupción. La acción progresa con cierta lentitud, necesaria para la incubación de la peste contraída por los bandidos. Pero a lo largo del relato, hasta el último acto, aparece en segundo plano el volcán humeante. Aquí, igualmente, los síntomas de la enfermedad terrestre están presentes. El humo gris perturba la armonía del color y de la imagen, se impone al lector de modo obsesivo, anunciando una amenaza que se concretará en el desenlace. Pero la erupción no es el espectáculo grandioso que se podría esperar. Las imágenes espectaculares del volcán encolerizado son raras. Apenas si entrevemos los magníficos desbordamientos de lava. Todo se acaba en tres páginas. Hermann ha carecido de espacio para evocar con su talento gráfico el cráter vomitando fuego; Greg no se ha extendido bastante en la erupción, descuidando este aspecto en provecho del relato, más banal, referente a los gangsters.

La última historia de Prince realizada por Hermann sitúa su acción en una región fría. Esta vez el agua no constituye ya el elemento de seguridad, representando al contrario el peligro. Y el fuego adquiere una importancia benefactora primordial, ya se trate de calentar, ya de permitir a la nave romper el hielo. ¿Se puede ver en esta inversión de valores una premonición del cambio de dibujante? Qué importa... Pero la coincidencia subsiste: después de este álbum, Hermann altera su situación y se convierte en autor de sus propios argumentos (ilustrando por una vez el dicho «nunca se está mejor servido que por uno mismo») y Dany asume la realización gráfica de la serie Bernard Prince.

Claude Ecken



## HERMANN

Hermann Huppen nació cerca de Lieja en 1938. Sus primeras publicaciones aparecieron en la sección «las be-

llas historias del tío Paul» de la revista *Spirou*. Mientras trabajaba como decorador, realizó algunas parodias de comics de aventuras para su publicación en *Plein-Feu*, una revista de boy-scouts dirigida por su cuñado. Estas obras llegaron a las manos de Greg, un guionista profesional y cazatalentos aficionado que se sintió impresionado por ellas y convenció al joven Hermann para que se instalara en su estudio. Su primera colaboración fue la serie policiaca **Valery Valeriane**, que fue un fracaso.

**Bernard Prince** nació originalmente como un policía de la Interpol cuyas aventuras de cuatro páginas aparecieron en la revista *Tintin*. Creado originalmente como un personaje para «ir tirando» hasta que se les ocurriera otra cosa, su éxito sorprendió a sus propios autores. Desgraciadamente (o tal vez afortunadamente) había demasiados personajes policíacos en *Tintin* y hubo que buscarle a Prince otra ocupación; Greg y Hermann tuvieron que improvisar. Hermann tenía un montón de fotos de un yate que le había llamado la atención en el muelle de Nieuport; ni cortos ni perezosos, ambos autores lo bautizaron «**Cormorán**», hicieron que Prince lo heredara y convirtieron a su personaje en un aventurero errante.

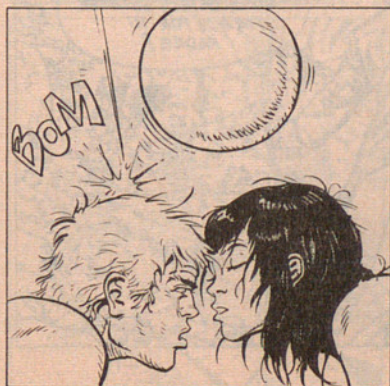
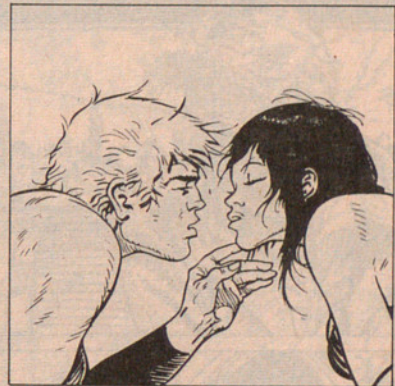
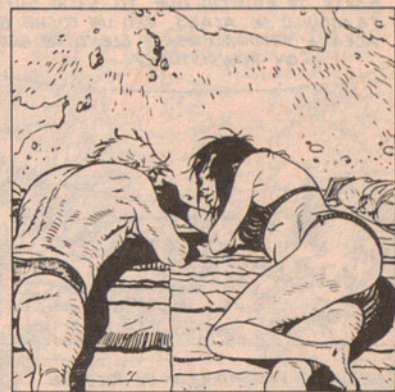
El personaje de Djinn fue tomado prestado de otra serie (**Marc Franval**) y, como hacía falta un marinero profesional, a poco se les unió Barney Jordan para completar el típico terceto. Tras varias historias cortas y 13 álbumes (publicados desde 1966 a 1977), Hermann cedió la realización gráfica de la serie a Dany, otro de los dibujantes descubiertos por Greg.

Greg prosiguió haciéndole a Hermann los guiones de **Comanche**, una serie del Oeste que habían empezado en 1969, pero Hermann asumió el doble papel de guionista y dibujante para su nueva serie: **Jeremiah**, la cual debutó en el *Metal Hurlant* en 1979.

Otro personaje del autor conocido en España es **Jururtha**, realizado en 1967-70 con guiones (nada fieles al personaje histórico, por cierto) de Jean-Luc Vernal.

M. Manubrius







EEH... CORRIENDO EL RIESGO DE DESAGRA-DARTE, TE ANUNCIO QUE TÚ SITIO SUPER-TRANQUILO SE ACABÓ. VEO UN COCHE QUE SE ACERCA PROBABLEMENTE LLENO DE GRACIOSOS CON TRANSISTORES...



¡PORQUERIA DE PORQUERIA!  
¡UN PINCHAZO!... LO QUE NOS FALTA.



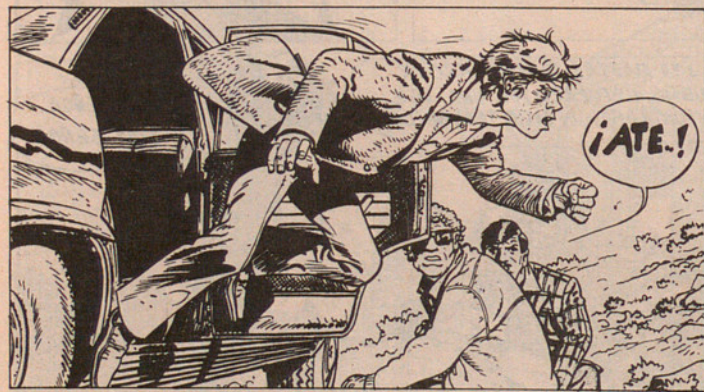
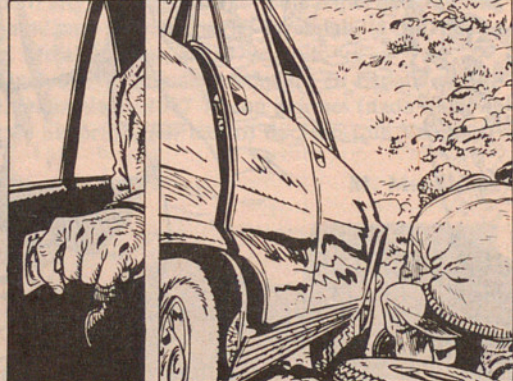
¡OH! NO SE PRECIPITEN, CON UN POCO DE SUERTE LOS POLIS ESTARAN AGUI PA-RA AYUDARNOS A APRETAR LAS UL-TIMAS TUERCAS.



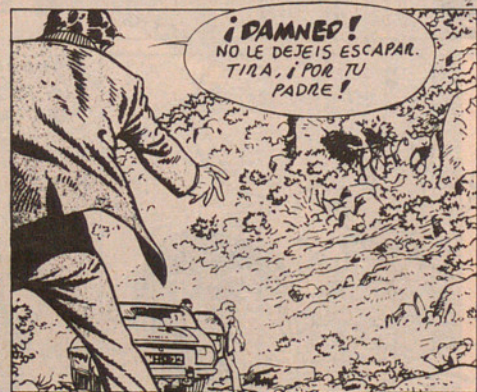
¡NO TE ALTERES, FRED!... LES HEMOS PERDIDO ESTA VEZ...

ES POSIBLE.  
¡EH, INGLÉS?, VETE POR SI ACASO A ECHAR UN VISTAZO. NUNCA SE SABE.

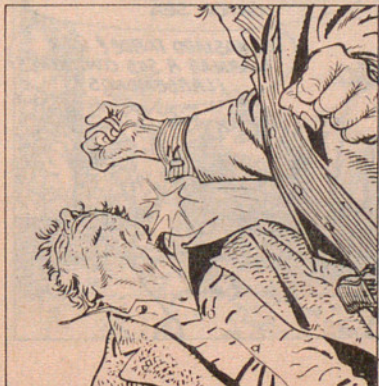
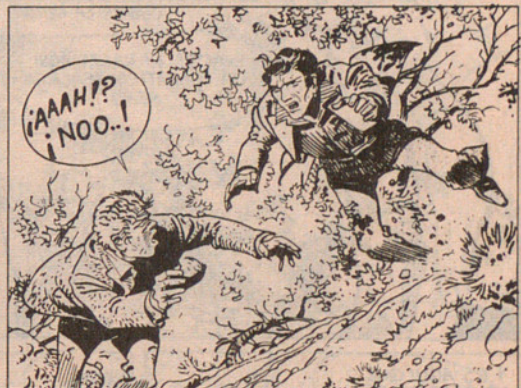
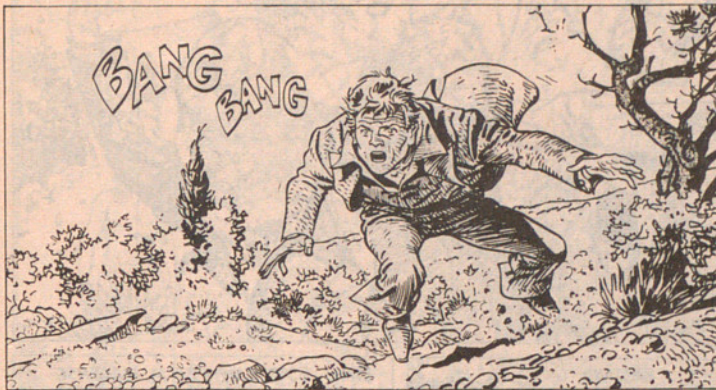
O.K.

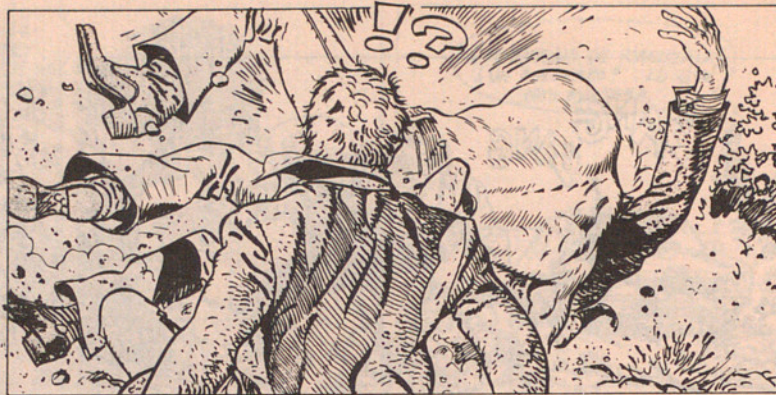
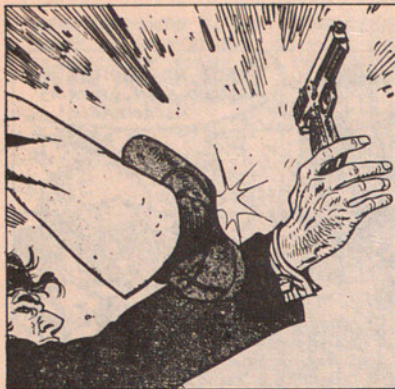


¡ATE! ¡ATE!



¡DAMNED!  
NO LE DEJEIS ESCAPAR. TIRA, ¡POR TU PADRE!





¿MEJOR?

...EH... SI... BASTANTE MEJOR QUE HACE VEINTE SEGUNDOS... -- NO ME LO ESPERABA YA...



DIME, ESTO EMPIEZA A HACERSE LARGO. NO CREES QUE TENDRIAMOS QUE...

RELAX "PAPI", RELAX.



...ENTONCES LE HAN ELEGIDO ENTRE LOS CLIENTES DEL BANCO COMO REHEN PARA CUBRIR LA HUIDA.

¡EXACTO!... ¡Y HASTA AQUÍ NADA DRAMÁTICO REALMENTE!... PERO...



... FUE PRECIPITANDONOS EN EL COCHE CUANDO TODO EMPEORA, A VECES LA CASUALIDAD HACE MAL LAS COSAS. LA CARA DEL TÍO QUE ESPERABA EN EL COCHE ME PARECIA CONOCIDA. EL TAMBIEN SE QUEDO SORPRENDIDO CUANDO ME VIÓ. PRESENTIA LO LARGO DE LOS KILOMETROS QUE NO IBA A LIBERARME. ¡HABIA QUE INTENTAR ALGO!



Y ES AQUÍ QUE LA OCASION SE PRESENTA...

SI MAS O MENOS, PERO... SI USTED... ¡OH SE ESCAPA!!



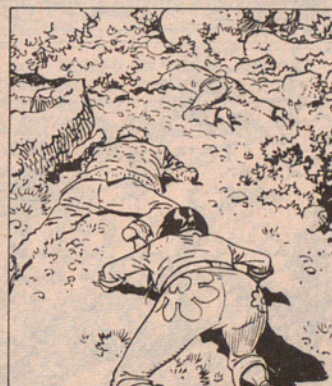
PERO, ¡TIRA!



LO SIENTO, PERO NUNCA HE PODIDO TIRAR A LA ESPALDA DE QUIEN SEA.

¡DEMASIADO TARDE! VA A ALARMAR A SUS COMPINCHES ¡LARGEMONOS!







ESCONDE UN POCO LA CABEZA  
¡TIENEN TU PISTOLA!

¿HARÍA FALTA EN-  
TONCES QUE LA SU-  
PIESEN UTILIZAR...



BANG

¡OH!



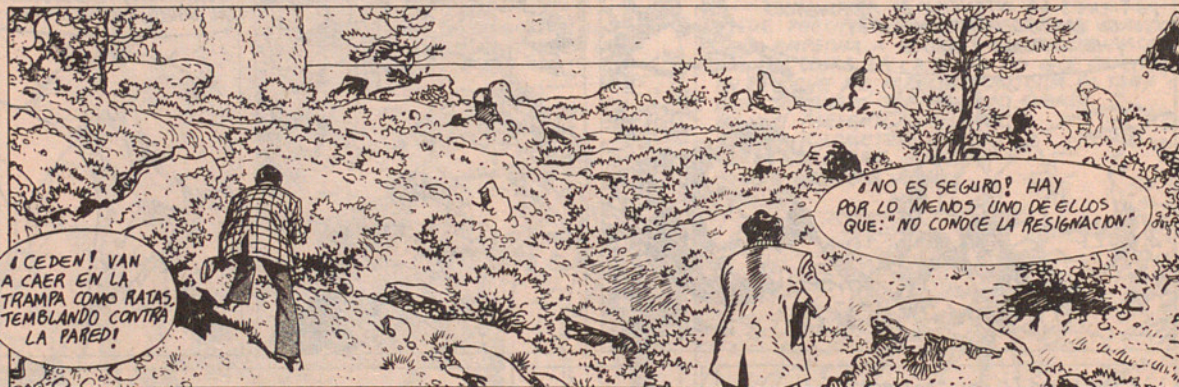
¿HABÉIS DADO A UNO!  
ESO LES QUITARÁ LAS  
GANAS A LOS OTROS...  
VAN A RENUNCIAR

¡ESO LO DUDO! ESTAN FUERTEMENTE  
ARMADOS Y TIENEN BUENAS RAZONES  
PARA IR HASTA EL PINAR...



¡NO HAY NADA QUE HACER! NO PASAREMOS...  
PUEDE QUE HAYA UN MODO DE LIBRARNOS DE  
ESTA, PERO HARÁ FALTA UN ESFUERZO.  
¡REGRESAMOS AL PUNTO  
DE PARTIDA!

PERO... ¿ES  
UN CALLEJÓN SIN  
SALIDA!



¡CEDEN! VAN  
A CAER EN LA  
TRAMPA COMO RATAS,  
¡TEMBLANDO CONTRA  
LA PARED!

¿NO ES SEGURO? HAY  
POR LO MENOS UNO DE ELLOS  
QUE: "NO CONOCE LA RESIGNACION."



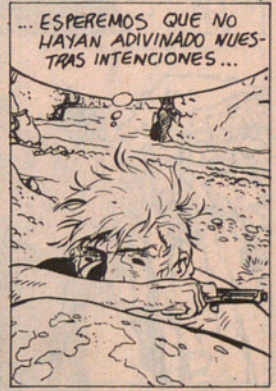
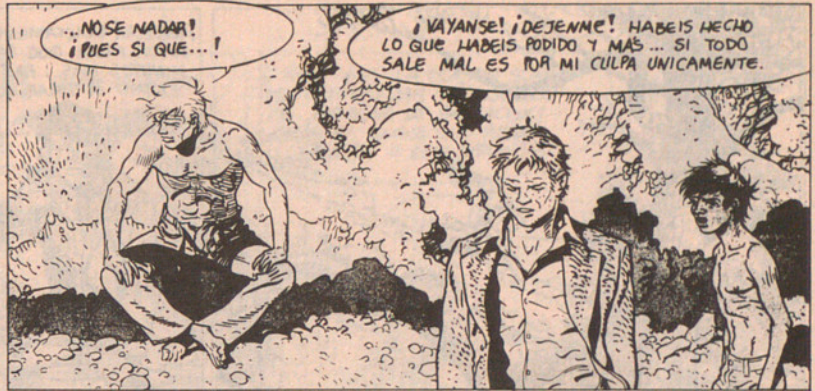
¿QUIERES DECIR QUE PODRÍAN UTILIZAR UNA  
BARCA Y HUIR POR EL MAR?... YO NO  
VEO OTRA SALIDA.

¡NO DIGAS TONTERIAS!  
HUBIESEN EMPEZADO POR  
LA BARCA... TENGO EL  
PRESENTIMIENTO QUE  
HAY OTRA COSA...



¿EH?!

SI, SEÑOR PRINCE, ES VERDAD,  
... LO SIENTO MUCHISIMO, SE QUE ES  
RIDICULO... YO... YO...  
NO... SE NADAR



PERO NO SE QUEDEN AQUI COMPROMIETIENDO SU PROPIA SEGURIDAD, MIRANDOME... ¡ESTARAN AQUI DENTRO DE CINCO MINUTOS!

... VAYANSE, MIENTRAS HAYA TIEMPO... NO...

...ALPINISMO...

EN FIN... ¿SABEIS LO QUE ES LA ESCALADA SI O N...?

EH... SI UN POCO. ¡PERO ES ABSURDO! NO VEO LA RELACION...

¡YO, SI!

¿QUE ALPINISMO?

...BERNARD TIENE RAZON... ¡REFLEXIONAD! DEJAREMOS NUESTRAS ROPAS EN LA ORILLA, PENSARAN QUE NOS HEMOS IDO NADANDO...

...EN EL TIEMPO QUE TARDEN EN DARSE CUENTA DE SU ERROR ESTAREMOS YA DEMASIADO ALTO PARA OFRECER UN BLANCO FACIL, O INTENTAN CORTARNOS LA RETIRADA POR EL ACANTILADO.

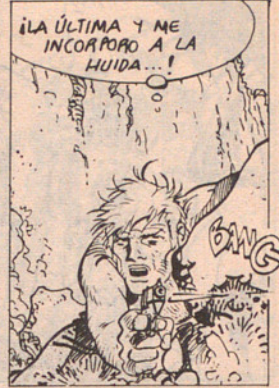
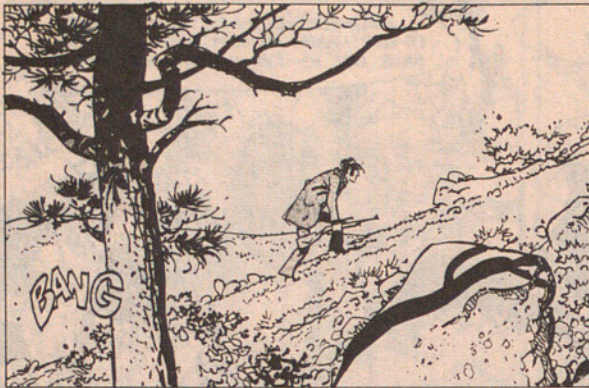
Y YO EN TODO ESO...

PARA TI QUERIDA MELANIE, NI SIQUIERA HAY PROBLEMA. TU NADAS MEJOR QUE UN DELFIN, Y CON UN POCO DE SUERTE NOS ENCONTRAREMOS ESTA NOCHE EN EL BAR DEL HOTEL. BUENA SUERTE, TESORO, Y AHORA EN MARCHA... DTINN, ¡EL REVOLVER!

¡MARCHENSE! LES ALCANZARE MAS TARDE, EL TIEMPO DE TIRAR UNAS BALAS PARA FRENARLES...

... ESPEREMOS QUE NO HAYAN ADVINADO NUESTRAS INTENCIONES...

¡TEN CUIDADO!



¡PERFECTO! EXACTAMENTE LO QUE HACIA FALTA. QUE RESISTAN UNOS MINUTOS MAS, PARA INSTALARME A TIRAR AL BLANCO.

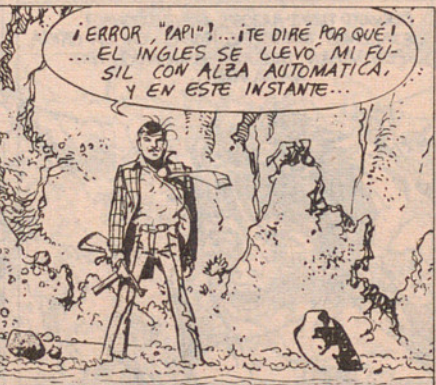
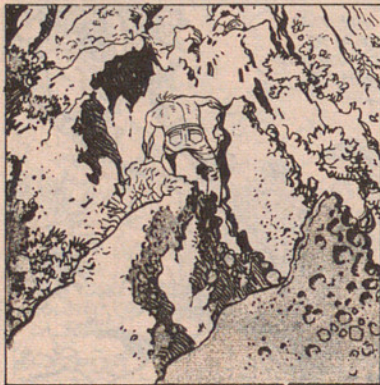
¡LA ÚLTIMA Y ME INCORPORO A LA HUIDA...!



¿ESTAS SEGURO? A MI ME PARECE QUE HA ACABADO CON EL ARSENAL.

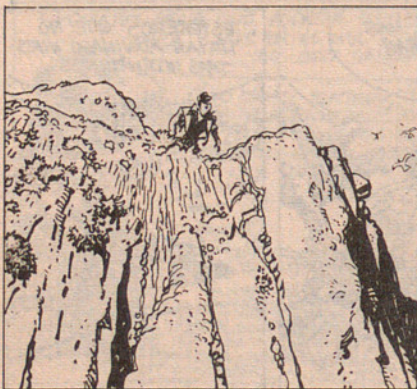
¡NO DEL TODO!  
¡¡ SI CONTE BIEN DEBEN QUEDARLE UNOS DOS CARTUCHOS !!

NO SE OYE DISPARAR MAS A BERNARD. ¡TÍEME QUE ESTAR DETRAS DE NOSOTROS!



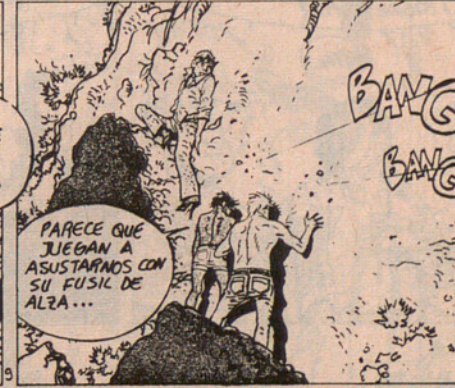
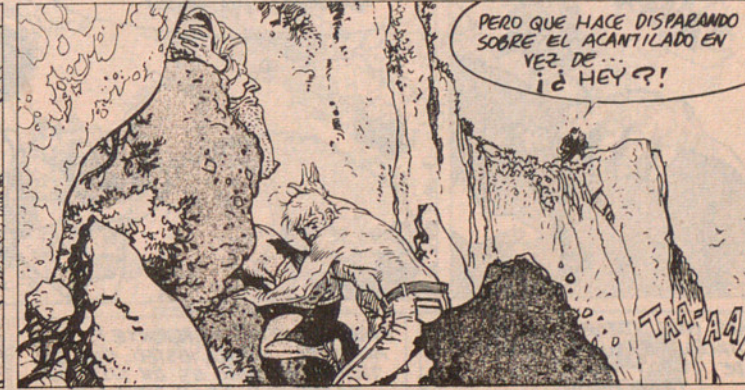
¡FIIUU!... ¡SE HAN IDO! NO PODEMOS ALCANZARLOS AHORA.

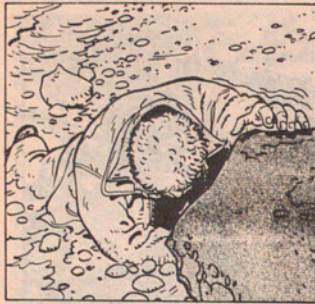
¡ERROR "PAPI"!... ¡TE DIRÉ POR QUÉ!... EL INGLÉS SE LLEVÓ MI FUSIL CON ALZA AUTOMÁTICA, Y EN ESTE INSTANTE...



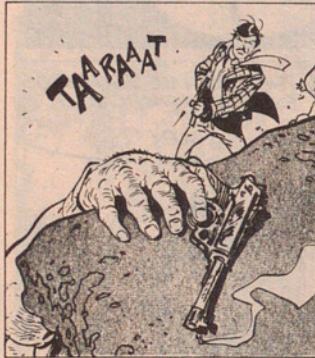
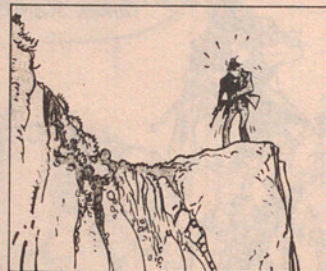
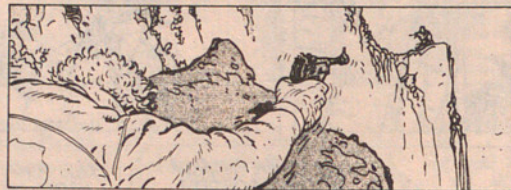
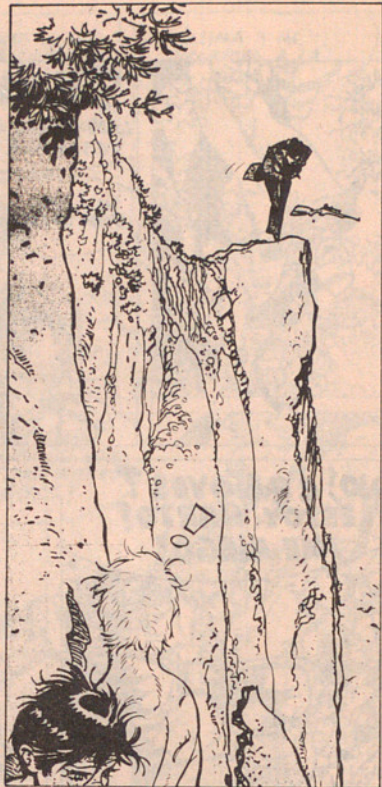
...¿TE HUBIERA GUSTADO QUE PUDIERAN CARGARSE? ... TE VUELVES BLANDO, "PAPI" Y MUY DELICADO... NO TE COMPRENDO YA.

ESTOY HARTO, FRED... HARTO DE NATANZAS... ANTES DEL INGLÉS ERA DISTINTO... EVITABAMOS QUE...





EXACTO, PERO NO SE VA A QUEDAR AQUI, ESPERAN QUE HAGAMOS EL PRIMER MOVIMIENTO PARA MATARNOS UNOS TRAS OTROS!



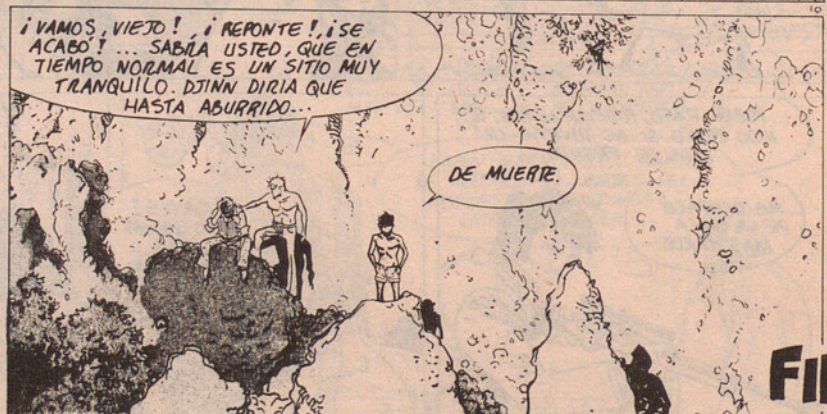
¡LOS LOBOS SE HAN COMIDO ENTRE ELLOS! ¡BERNARD, MIRA! ¡EL ULTIMO ABANDONA! ¡YA-HOOO!

NO TIENE OTRA ALTERNATIVA, NO LE QUEDA...



MAS QUE CORRER HACIA CUALQUIER LUGAR DONDE DE TODOS MODOS LE TRINCARAN... ¡POBRE TIPO!

Pfff...



¡VAMOS, VIEJO! ¡REPONTE! ¡SE ACABO! ... SABIA USTED, QUE EN TIEMPO NORMAL ES UN SITIO MUY TRANQUILO. DJINN DIRIA QUE HASTA ABURRIDO...

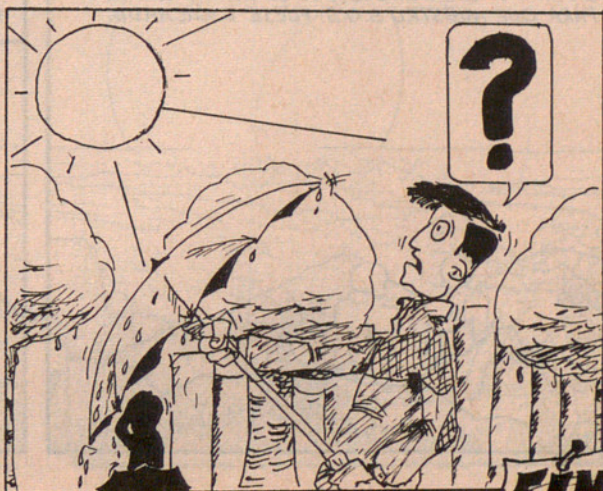
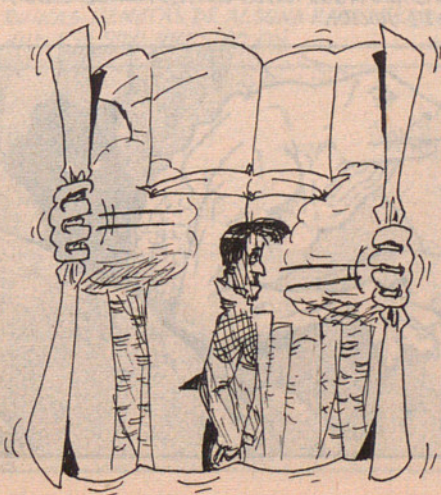
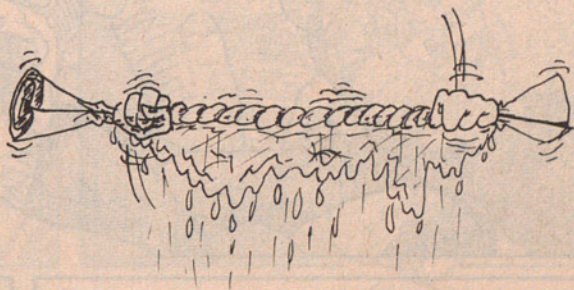
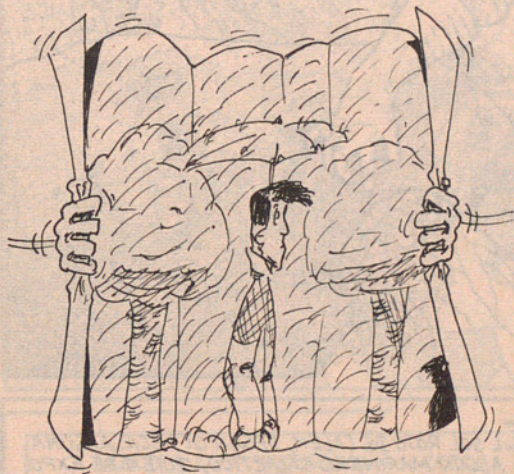
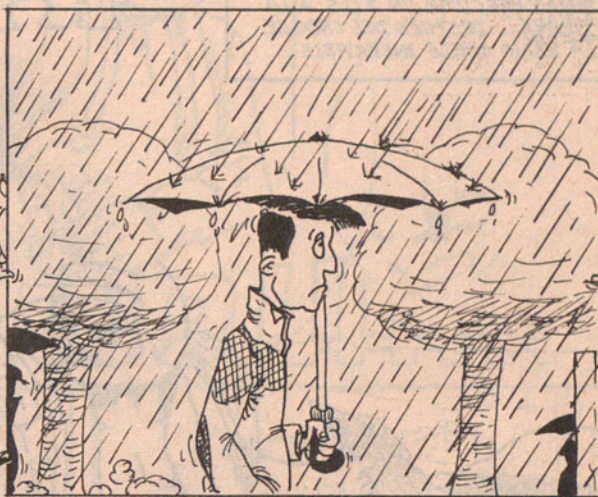
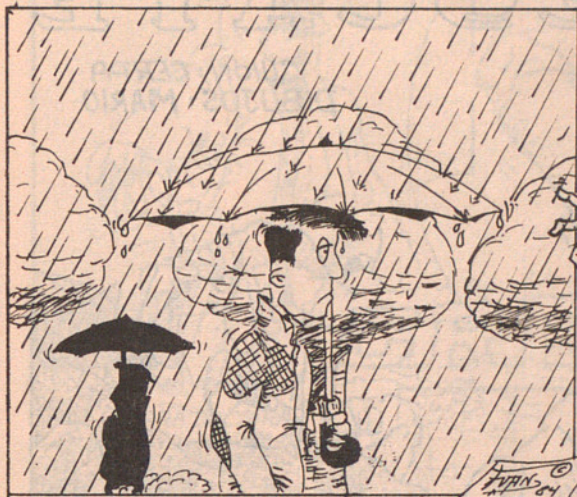
DE MUERTE.

FIN

# LLOVÍA

GUIÓN: ESTEBAN  
CABRERA

DIBUJOS: FRANCISCO  
CABRERA

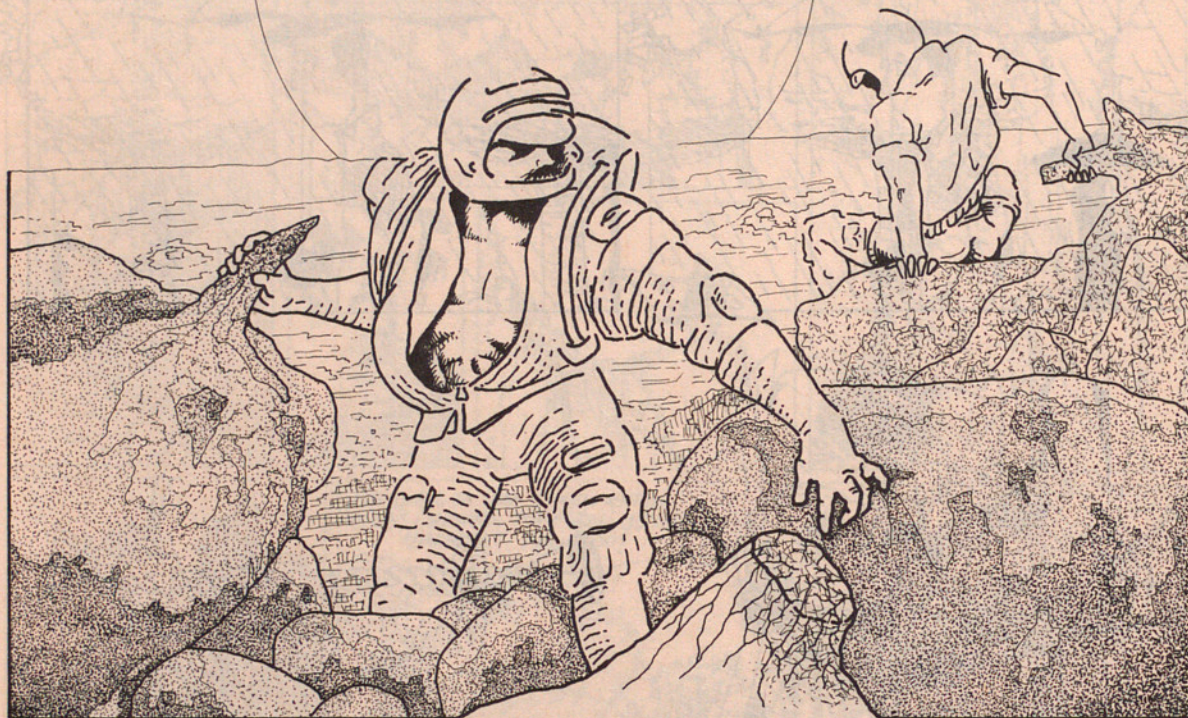


**FIN**

**DIARIO DE A BORDO:**  
HACE 5 DÍAS QUE NUESTRA NAVE SE ESTRELLÓ EN LAS ÁRIDAS TIERRAS DE "CALEK", EL PLANETA DESIERTO, ANTES DEL TRÁGICO SUCESO PUDIMOS EFECTUAR UN S.O.S. A LA TIERRA ... DESPUÉS DEL CHOQUE LA RADIO QUEDÓ INSERVIBLE...

# EL RESCATE

GUIÓN: CERPA  
DIBUJOS: MARIO



LA DOCTORA SILKENS Y YO FUIMOS LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES, DURANTE DOS DÍAS CAMINAMOS BAJO EL SOL ROJO DE CALEK, REZANDO PARA QUE NUESTRO S.O.S. FUESE ESCUCHADO.



MARIO85

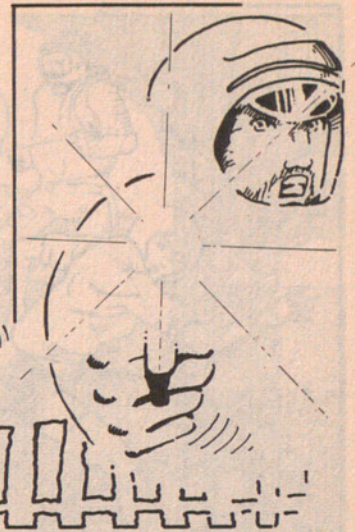
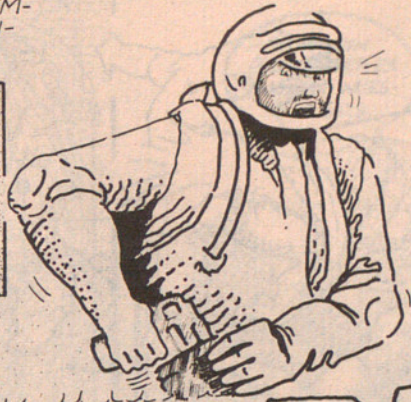
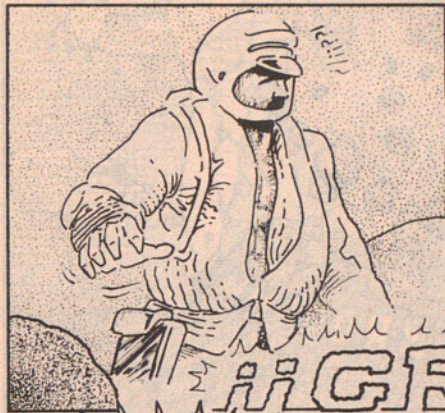
EL SOL ROJO DE CALEK, SEGÚN OÍ DECIR ALGUNA VEZ A ALGÚN MARINERO GALÁCTICO, QUIEN SE EXPONÍA DEMASIADO A SUS RAYOS ESTABA CONDENADO A PERDER EL JUICIO.



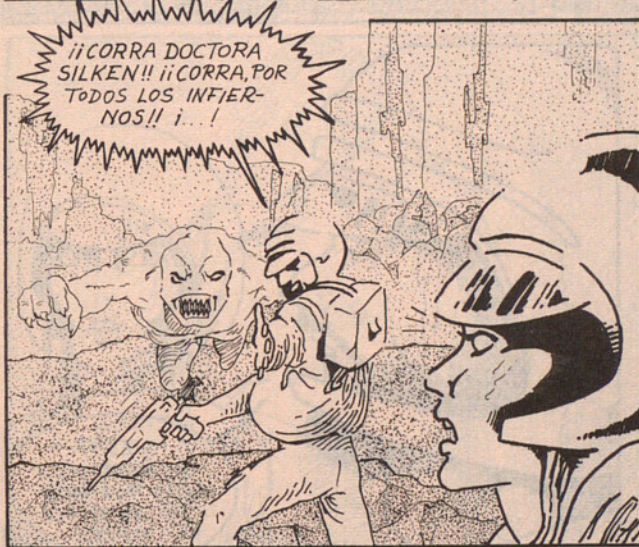
4



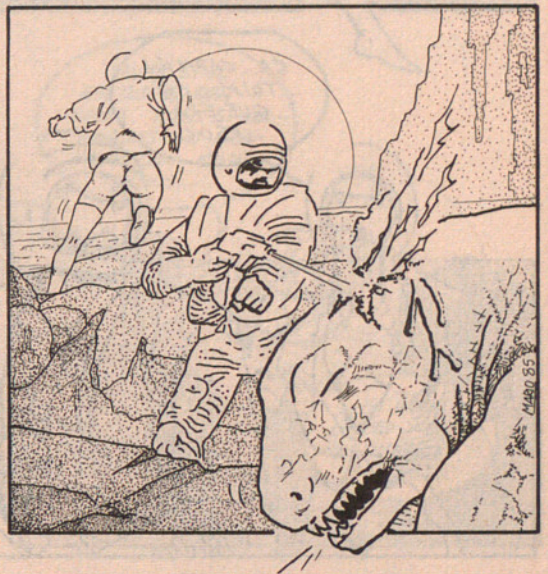
NO SÉ SI DICHA LEYENDA  
SERÍA VERDAD, PERO SI TUVE TIEM-  
PO DE COMPROBAR QUE OTRA TERRI-  
BLE LEYENDA SI LO ERA...



¡GRRRRR!!!



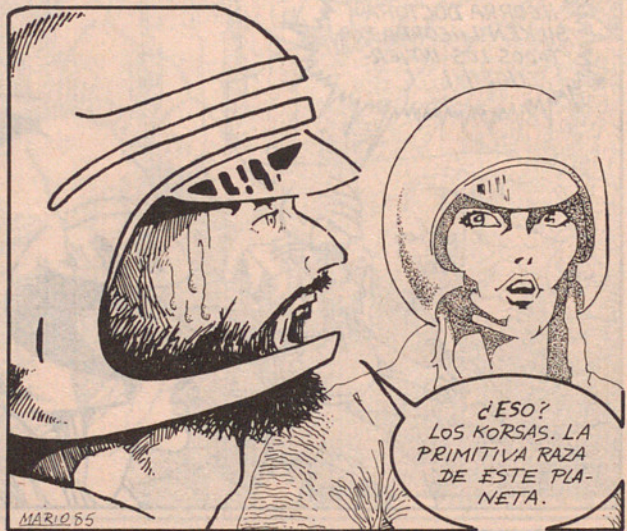
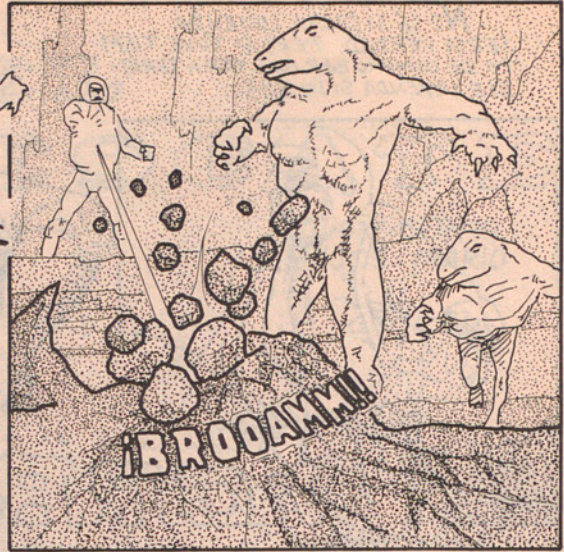
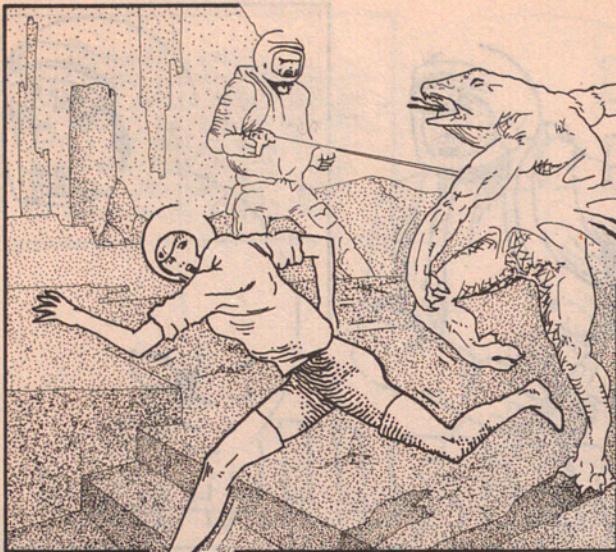
¡¡CORRA DOCTORA  
SILKEN!! ¡¡CORRA, POR  
TODOS LOS INFIER-  
NOS!! ¡...!

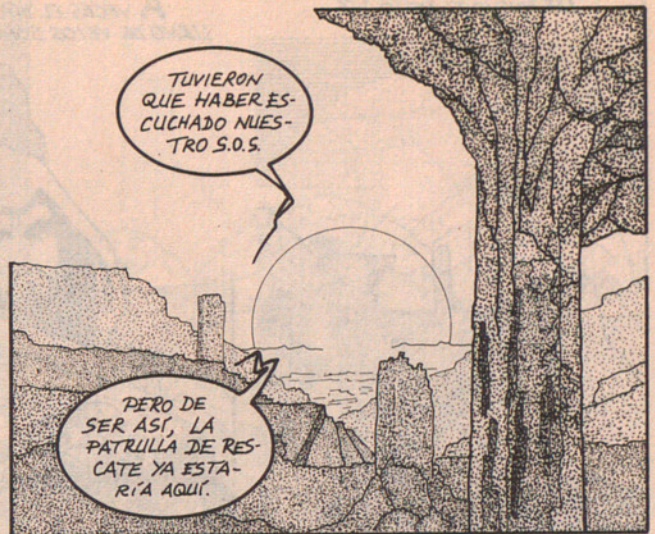


QUIZA'S, SI EN NUESTRA LOCA CARRERA  
NO HUBIESEMOS ENCONTRADO AQUELLAS  
RUINAS REMOTAS DE ALGUNA RAZA PERDIDA,  
HUBIESE SIDO NUESTRO FIN...



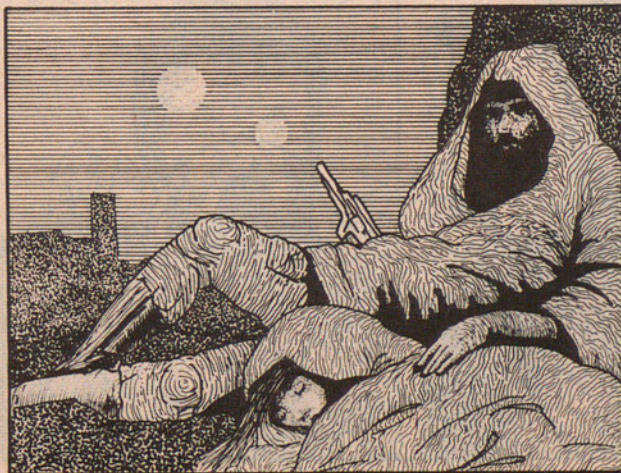
2



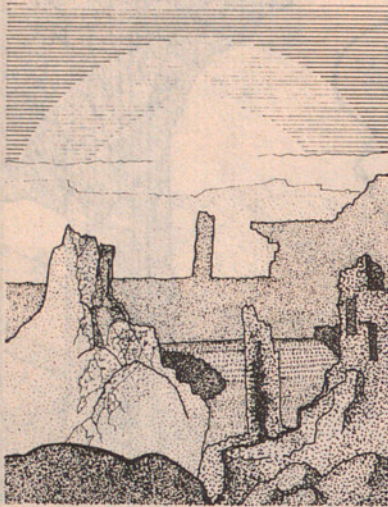


AQUELLA NOCHE HELADA, MIENTRAS LA DOCTORA SILKENS DORMÍA PROFUNDAMENTE, YO VIGILABA INQUIETO.

Y, AUNQUE LA OSCURIDAD ERA CASI TOTAL, LOS KORSAS NO SE ATREVIERON A ATACAR. INOSTEMIAN!



DE NUEVO EL ROJO DÍA



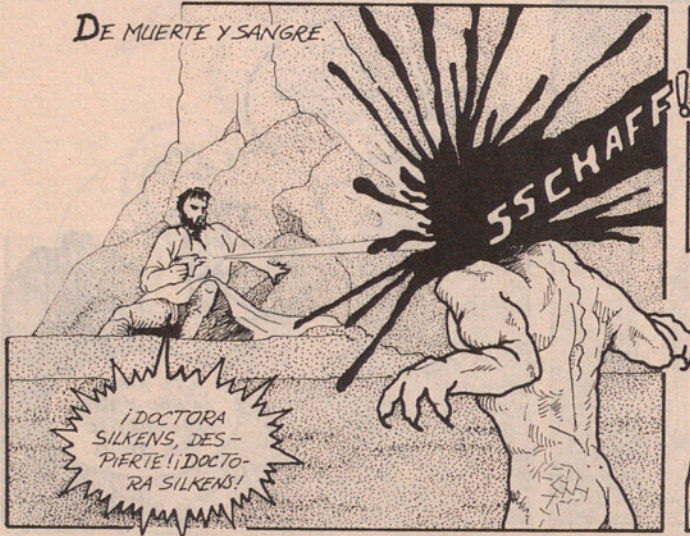
A VECES EL DÍA APARECE LLENO DE VELOS SOÑOLIENTOS.



DE RUIDOS RAROS... DE DESPERTARES BRUSCOS.

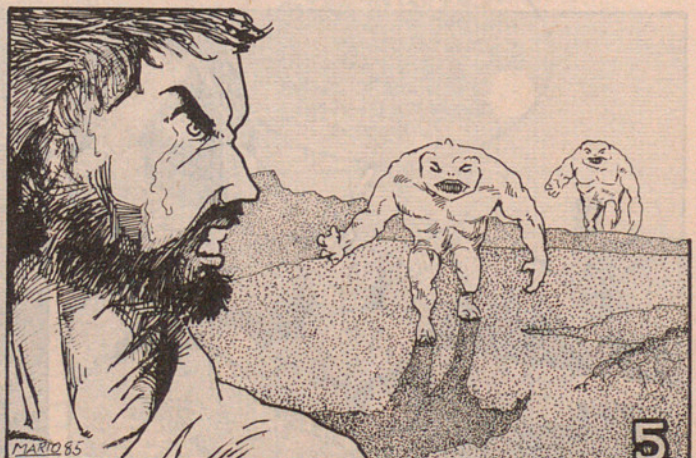


DE MUERTE Y SANGRE.

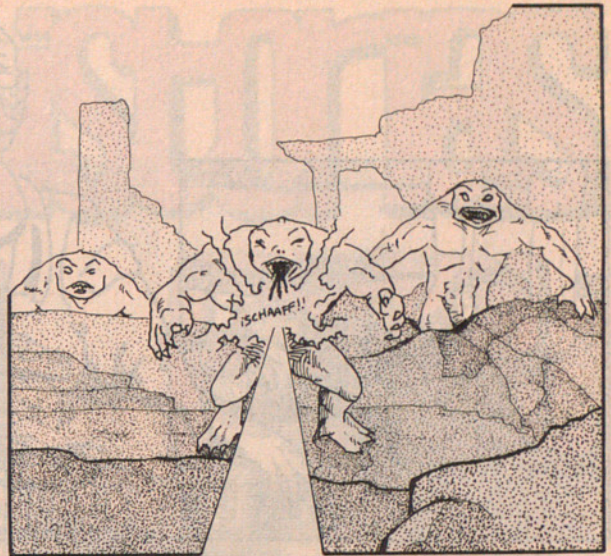


¡MUERTA! EL FRIO NOCTURNO ACABÓ CON SUS ÚLTIMAS ENERGÍAS.

PERO NO ME HE DE DESCUIDAR... LOS KORSAS SE PROPONEN UN ATAQUE DEFINITIVO.

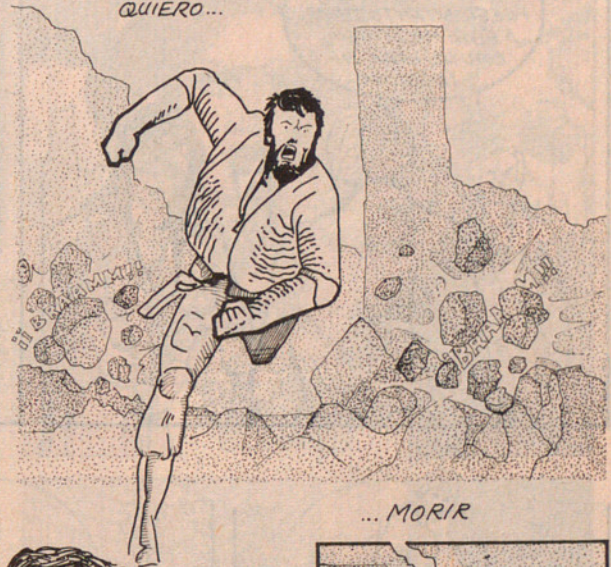
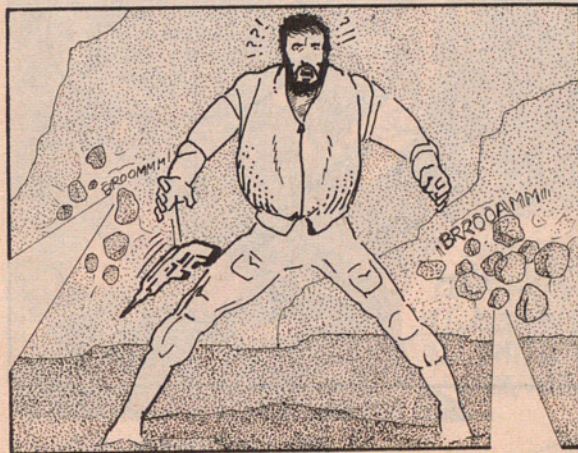


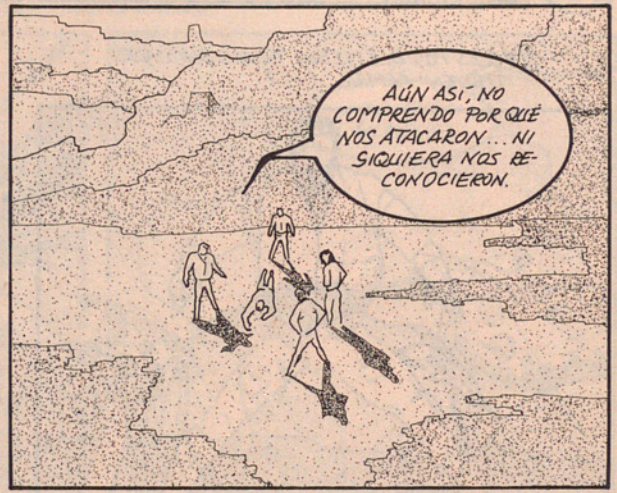
5



¡NO ES POSIBLE! ¡ESOS TASCOS ANIMALES TIENEN ARMAS...! ¿¡...?!

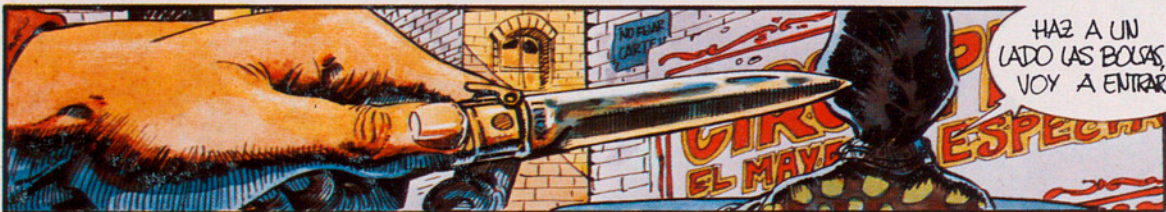
HE DE BUSCAR UN BUEN ESCONDITE SI NO QUIERO...



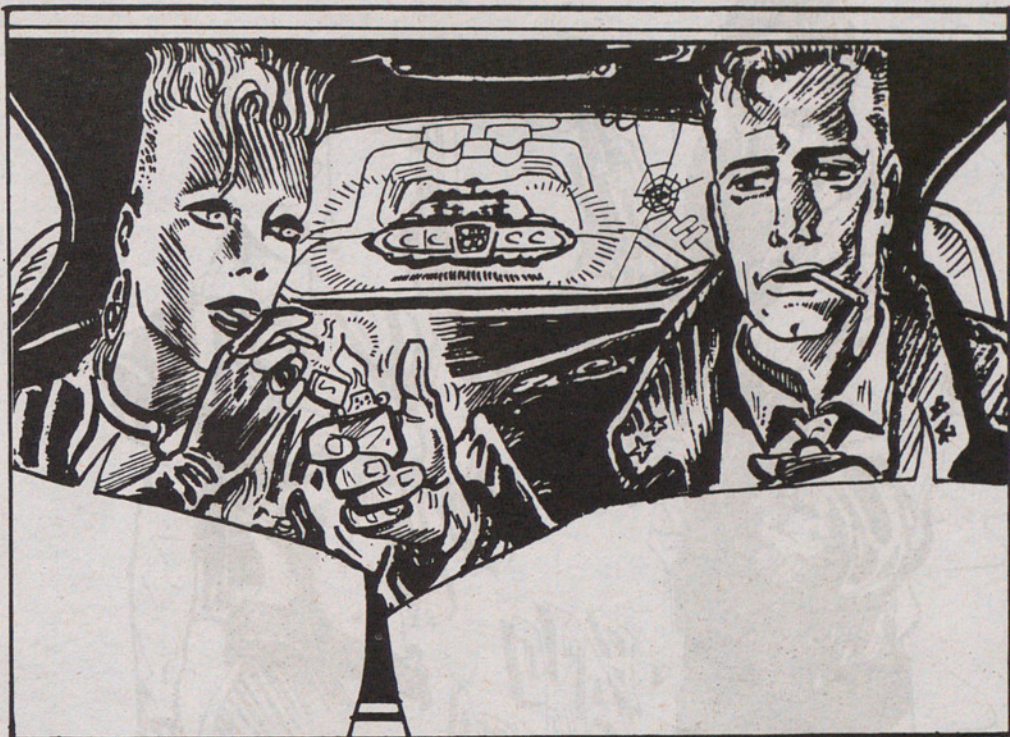


# DOS HISTORIAS Y UN FINAL







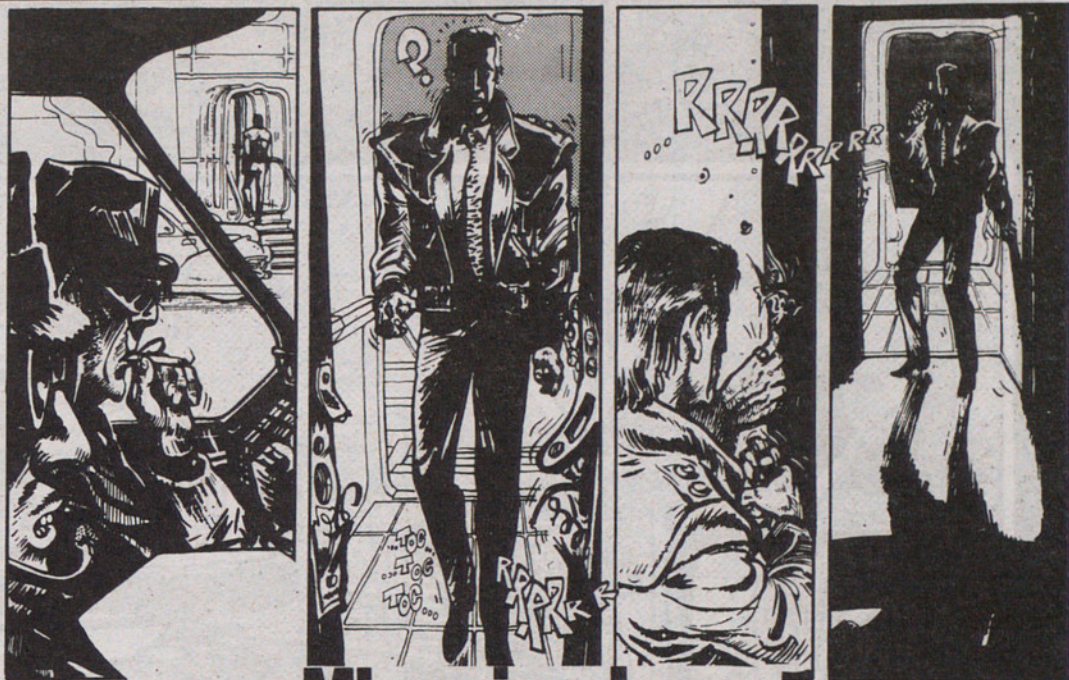


BAC  
M. del RIVERO



Bajo  
la  
sombra  
del  
ROPER.

D. H. 1984



## Mi amigo Isaac

**A** Isaac le conocí hace dos años un día de suerte y en circunstancias que, estoy seguro, a nadie le harían suponer que iban a desembocar en nuestra gran amistad; pero «eso es ya otra historia» y yo vengo dispuesto a hablar de su labor artística.

Recuerdo que lo primero que me impactó de Isaac fue su espíritu abierto, su comprensión para con el trabajo de los demás y, sobre todo, su honradez artística. ¡Casi nada! Se dice pronto eso de «honradez artística», pero es otra cosa llevarlo a la práctica cuando te desmuelves en un mundillo de editores y agentes con aires de genios y exigencias de estilo («dibuje usted como fulanita...»)

Creo que todo el que haya ido con una carpeta debajo del brazo de gira por las editoriales y agencias me entiende, y en el caso de tendencias y modas pictóricas, cámbiese editores por marchantes y demás fauna del mundillo artístico.

Pues bien, a pesar de todo ello y contra corriente, Isaac sigue siendo honrado consigo mismo y con su labor. No le habéis de hacer un trabajo con prisas. Y si no hay un guión con un mínimo de coherencia, aunque sea un trabajo de encargo, os lo va a rechazar, suavemente, sin levantar la voz, pero sin apearse de sus convicciones y dar su brazo a torcer.

Para Isaac, de momento, la historieta no representa su «modus vivendi» y, haciendo las mínimas concesiones necesarias para todos aquellos a quienes no nos tocan las quinielas, tiene el valor de seguir trabajando en ello «sin prostituir su trabajo», ya digo, ¡casi nada!

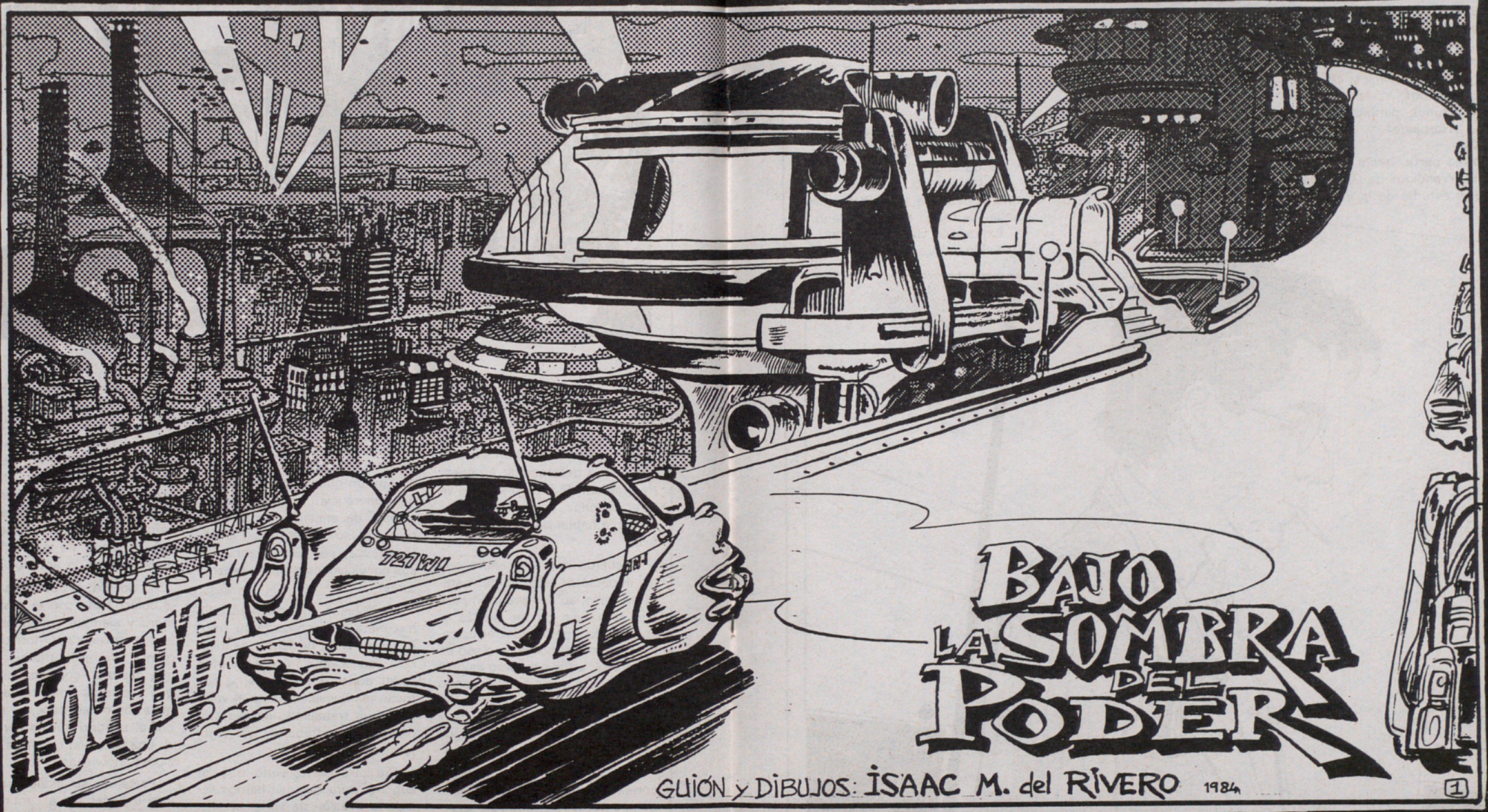
Por otra parte, verlo trabajar supone, para quienes hemos tenido la ocasión de verlo, un disfrute y un contagio en cuanto a las ganas de poner ese mismo entusiasmo en ello: la recopilación de documentación, los bocetos previos de caras, trajes, de-

corados de interiores y todo lo que, en fin, supone la ambientación. Luego, la planificación estudiada, el laborioso trabajo a lápiz, cuidando todos los detalles, desde que un adorno aparezca siempre en el mismo sitio, hasta que un elemento del decorado no cambie su situación lógica porque el plano de esa viñeta es distinto al de la anterior.

Y, por fin, el pasado a tinta o el color. Todo con el mismo esmero y siempre supeditándolo a lo que considera el motivo fundamental de este trabajo: narrar una historia con imágenes sin que ello reste brillantez a la terminación de su trabajo y sin perder el sentido que lo concertaría en una sucesión de bellas ilustraciones inconexas.

Parte de su estilo gráfico lo vais a poder ver a continuación. Os puede dar una idea de lo que realmente da de sí Isaac, no sólo como historietista, sino como el gran pintor que también es.

Victor Barba



# BAJO LA SOMBRA DEL PODER

GUION Y DIBUJOS: ISAAC M. del RIVERO 1984

**1957**

Nace en Gijón.

**1977**

Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

**1978**

Paralelamente con los estudios, colabora como dibujante a lo largo de estos años para algunas revistas de comics: «El acordeón», «Piñón», «Eureka» (Italia) y en algunos periódicos como «Ya», «Noroeste» y «Norte de Castilla».

Forma parte, hasta 1981, del grupo «Wendigo» de Gijón, dedicado al estudio de la imagen.

Realiza las ilustraciones para el libro «Metodu de Llingua Asturiana», escrito por Lorenzo Novo Mier y editado por Lorenzo García.

**1981**

Titulado en Bellas Artes.

Exposición de pintura en el Café «Gijón» de Gijón.

**1982**

Realización del cursillo de adaptación pedagógica.

Exposición de pintura y dibujo «Sala de Arte La Fragata», en Gijón.

Colaboración para la revista «Hora de Asturias».

Trabajos de publicidad para «Comunicación Profesional».

Profesor de dibujo en el colegio Inmaculada de EMP de Puertollano.

**1983**

Primer premio de artistas locales del decimosexto certamen artístico de Puertollano.

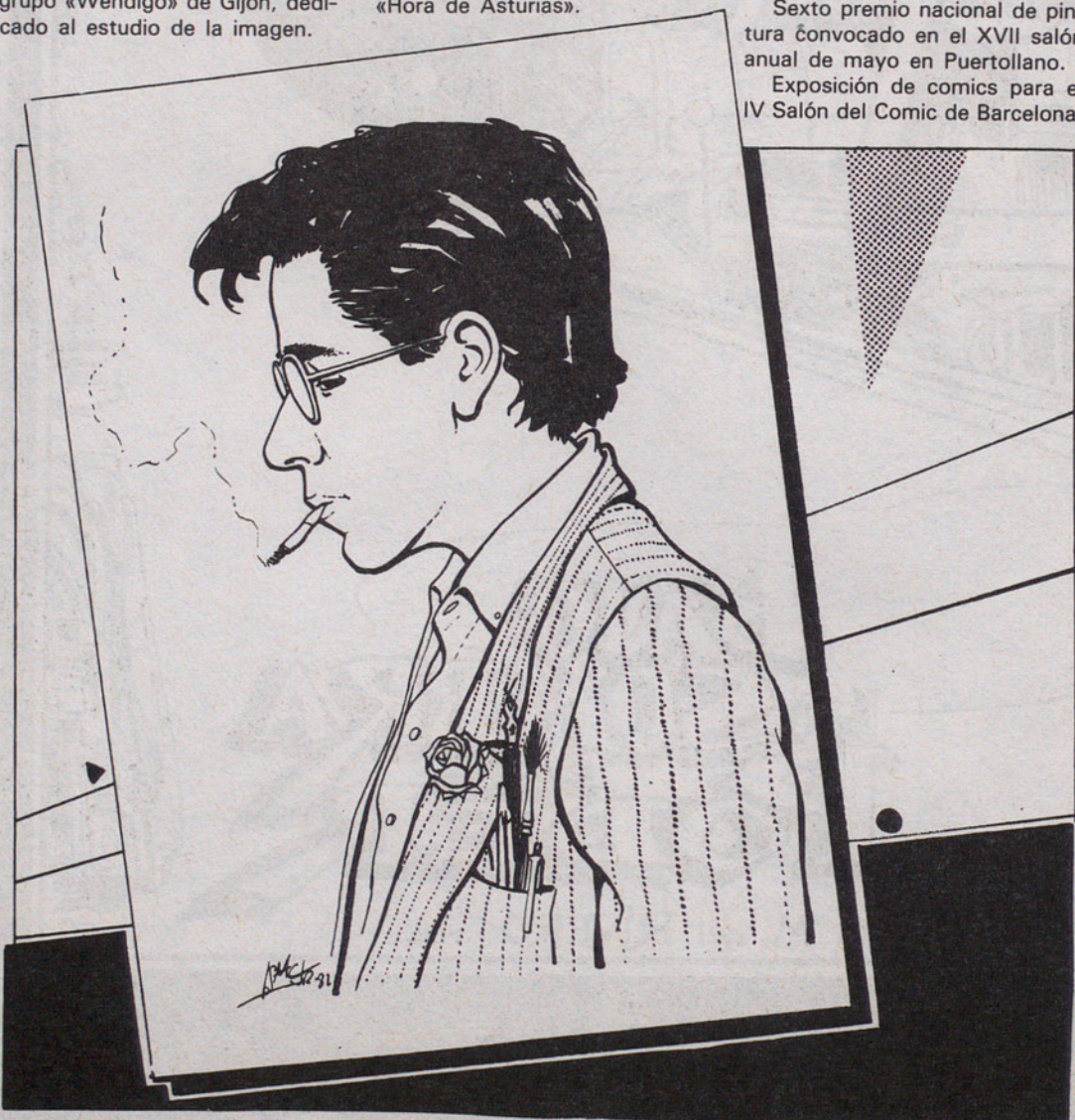
Exposición de pintura y dibujo en la casa de cultura de Puertollano.

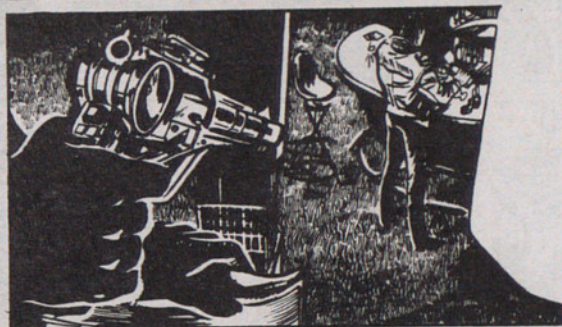
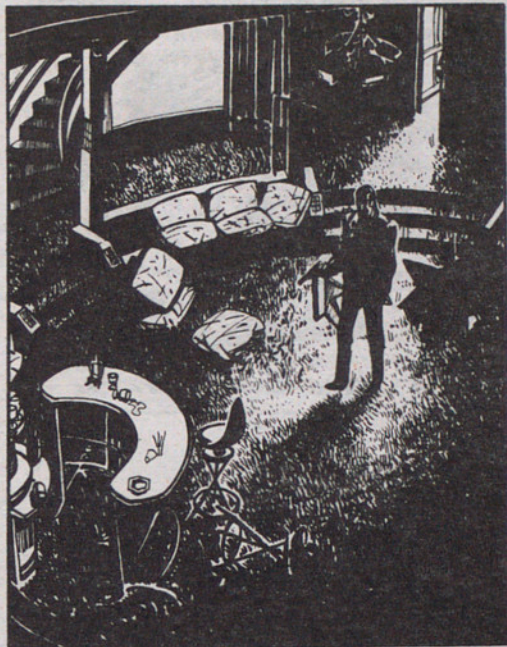
**1984**

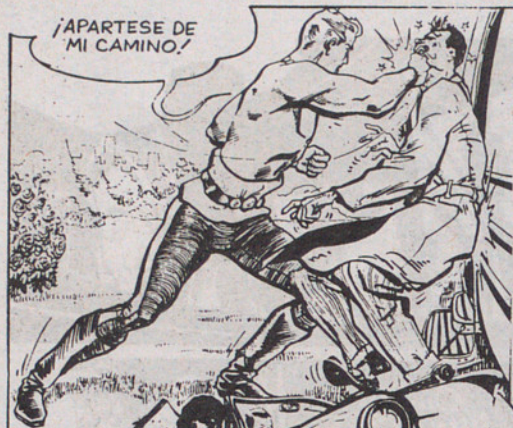
Co-director y colaborador de la revista «Línea y Mancha» (revista de imagen).

Sexto premio nacional de pintura convocado en el XVII salón anual de mayo en Puertollano.

Exposición de comics para el IV Salón del Comic de Barcelona.





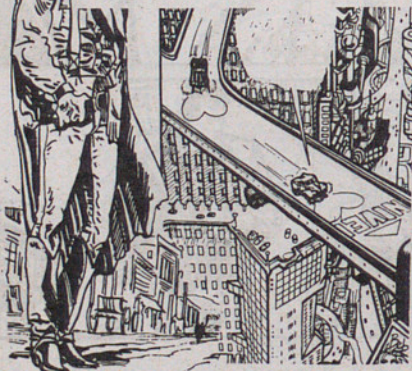


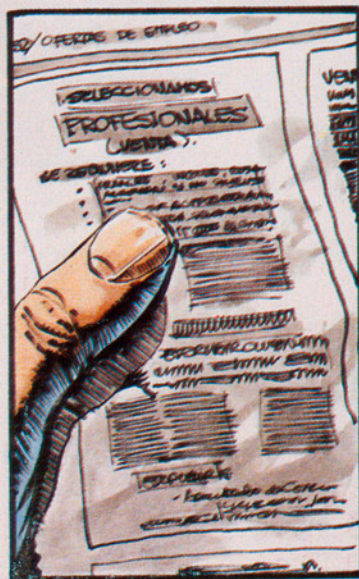
## Comicgrafía

Con guión de Faustino R. Arbesú

Número de páginas

|                                |                                |    |                |
|--------------------------------|--------------------------------|----|----------------|
| 1976-78                        | «EL SUREÑO»                    | 46 | blanco y negro |
| 1977                           | «EL NIÑO QUE QUISO SER ADULTO» | 6  | color          |
| 1978                           | «CONDUCTOR»                    | 14 | blanco y negro |
| 1978                           | «LA MATANZA»                   | 4  | » »            |
| 1978-79                        | «FLASH GORDON AÑO 2955»        | 6  | » »            |
| 1979                           | «AUTODESTRUCCION»              | 12 | » »            |
| 1980                           | «LOS OMNIPOTENTES»             | 46 | » »            |
| Con guión de Fernando Guijarro |                                |    |                |
| 1981                           | «ME GUSTA ESTE TRABAJO»        | 6  | » »            |
| Con guión propio               |                                |    |                |
| 1977                           | «EL VIOLINISTA»                | 2  | color          |
| 1978                           | «EL JINETE ENMASCARADO»        | 2  | » »            |
| 1979                           | «PUNTUALIDAD ANTE TODO»        | 5  | blanco y negro |
| 1979                           | «ESTRELLA DE PILAS»            | 8  | » »            |
| 1980                           | «EL PARTIDO»                   | 4  | » »            |
| 1981                           | «UN BELLO PLANETA AZUL»        | 7  | color          |
| 1982                           | «SARA»                         | 13 | blanco y negro |
| 1984                           | «UNA NOCHE MUY DIVERTIDA»      | 2  | color          |
| 1984                           | «BAJO LA SOMBRA DEL PODER»     | 48 | blanco y negro |
|                                | (en preparación)               |    |                |









PERIODICO  
COMPRE...  
RIDICULO!

ESTE PUNTE  
SEMAFORO  
NO CAMBIA

Y LE  
DIJE  
ASI AL..



¡DOS  
DE  
GAMBAS!



¡PUF!



PERO ES RIDICULO,  
ME HA RECORDADO MI  
PRESUPUESTO DE GAS-  
TOS A 25.000  
PESETAS

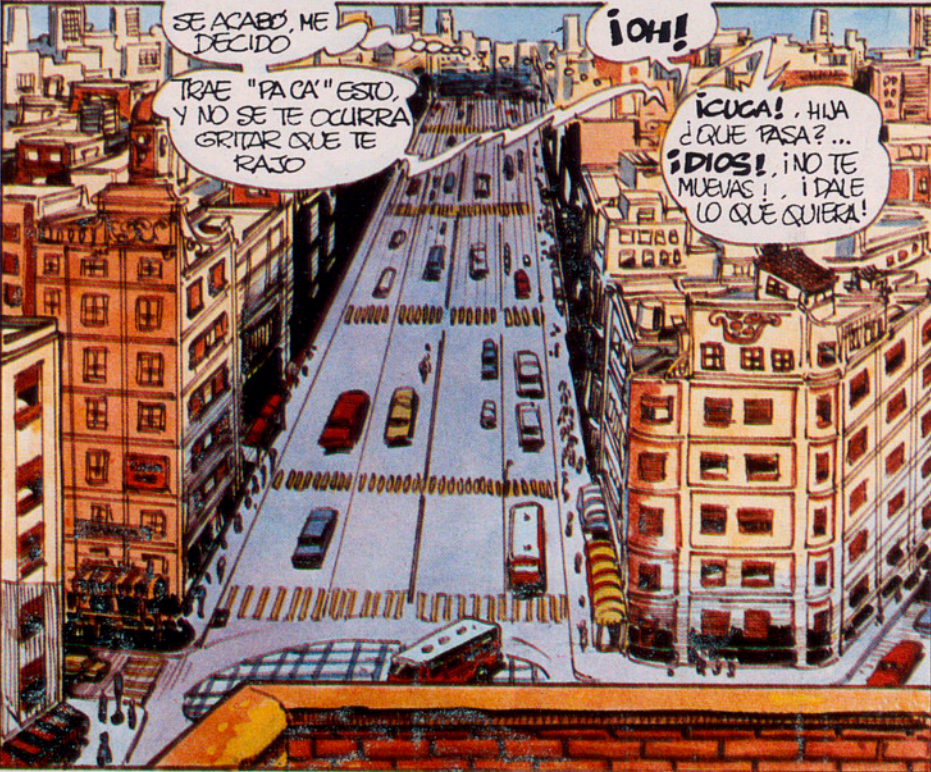
MMH...  
25.000  
PESETAS...  
¿25.000?!

CON HABLARME  
DE LA CRISIS Y  
EL PETROLEO  
TIENE BASTANTE

A VER SI ACIERTO  
CON LAS LLAVES



25.000... PRO-  
BABLEMENTE YA  
HAYAN GASTADO, PERO  
AUN LE..., ¿QUE ES-  
TOY PENSANDO?, SI  
EN MI VIDA HE ROBADO  
UN ALFILER... CLARO  
QUE A ESTAS NO LES  
HARIA MUCHA HELLA

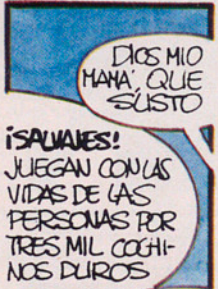


SE ACABO, ME  
DECIDO

TRAE "PA CA" ESTO,  
Y NO SE TE OCURRA  
GRITAR QUE TE  
RAJO

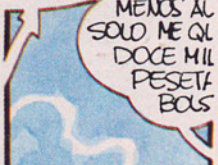
¡OH!

¡CUGA!, HIJA  
¿QUE PASA?...  
¡DIOS!, ¡NO TE  
MUEVAS!, ¡DALE  
LO QUE QUIERA!



DIOS MIO  
MANA', QUE  
SUSTO

¡SAUJES!  
JUEGAN CON LAS  
VIDAS DE LAS  
PERSONAS POR  
TRES MIL COGHI-  
NOS DUROS

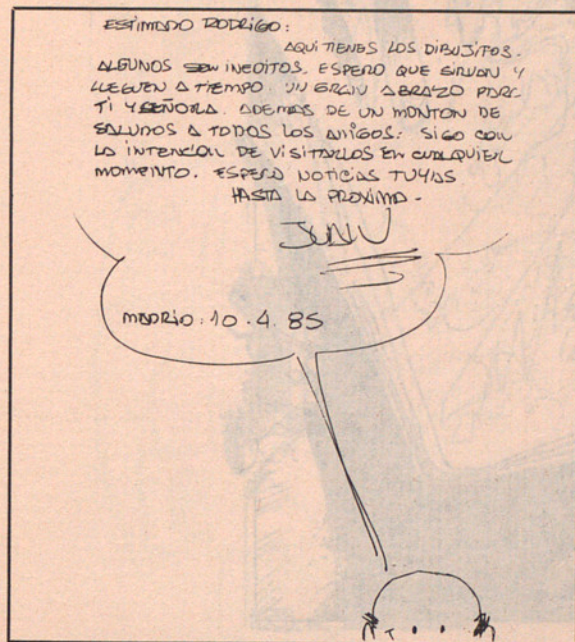


MENOS AL  
SOLO ME QL  
DOCE MIL  
PESETA-  
BOLS

BUENO YA ESTA  
HECHO, Y POR LO  
MENOS LLEVABA  
8 ó 9.000  
PESETAS

fin

# POR QUÉ ME GUSTA JUAN GIMÉNEZ



Hace ya unos tres años, cuando (igual que ahora) iba un poco despistado deambulando por el mundillo del cómic, un buen amigo me prestó un álbum con una portada que me sorprendió por su notable espectacularidad. Se trataba de **Factor límite**. Si la portada me atrajo, el interior resultó ser verdaderamente fascinante. Allí había todo un mundo, toda una posibilidad de futuro, llena de imaginación, ni demasiado alejada de la realidad, ni demasiado apegada a lo cotidiano. Además, como los aviones me chiflan y allí abundaban (estupendamente dibujados), acabé extasiado contemplando las historias que contenía el álbum en cuestión.

Creo que las razones por las que me gusta tanto Juan Giménez son un poco difíciles de explicar, pero intentaré hacerlo lo mejor posible: En la obra de Juan se ven personajes reales, cada uno de ellos marcado en profundidad por algún problema esencialmente humano. No se trata de superhéroes. La soledad, el abandono, el triste recuerdo de un amor perdido, las guerras sin motivos auténticos, sin sentido, en las que participan como actores en primera línea. Todo el largo y doloroso proceso de pérdida de identidad bajo la presión de la vida militar y los altos mandos, un proceso que acaba por convertirlos en simples autómatas, la esclavitud, etc. Estos hechos están rodeados de una tecnología (léase tubos, colimadores y demás) muy cuidada, creando un marcado contraste entre los protagonistas y las máquinas. Armas, aeroplanos, transportes, etc., aparecen dibujados hasta el último detalle, con una apariencia espectacular, pero sin llegar a exagerar, lo que da una sensación profunda de realidad.

A partir de **Factor límite** he seguido con gran interés las obras de Juan Giménez y, no hay ninguna razón para negarlo, ha influido en bastantes historias mías. Des-

pues de series tan majas como **Ciudad y As de Pique**, Juan dio la gran sorpresa con **Cuestión de Tiempo**, donde manejó con mucha habilidad el siempre controvertido tema de la relatividad espacio-tiempo, demostrando además un dominio completo del color.

Esta serie, y muchos otros trabajos suyos llenos de calidad gráfica (**La Princesa Dormida**, **Residuo**, **Las Fábricas...**) le han catapultado a la cima y, en la actualidad, se le considera, con toda justicia, uno de los mejores dibujantes, tanto a nivel nacional como en el extranjero.

Hace ya año y medio, aproximadamente, tuve la suerte de conocerlo, y puedo decir que disfruté con su simpatía, agrado y su total falta de arrogancia, y opino que a pesar del éxito que está obteniendo últimamente, sigue siendo una persona llena de sencillez sin ningún síntoma de presunción. Vamos, que no se le han subido los humos a la cabeza.

En la actualidad, yo considero a Juan Giménez (y por supuesto también a Alfonso Azpiri, otro estupendo dibujante) como una bellísima persona y un excelente amigo. Bien, ésta es mi opinión y éstas son las razones por las que me gusta Juan Giménez.

José Rubies Martínez

Me contaba Juan Zanotto que, cuando este pibe iba con sus dibujos por la Editorial Record, no se esperaba de él que llegara a las cotas artísticas a las que ha alcanzado.

Esta planta de mate ha venido a florecer esplendorosamente en Europa, y es tan grande la explosión artística de este hombre que la altura de su cúpula no se llega a vislumbrar por el momento.

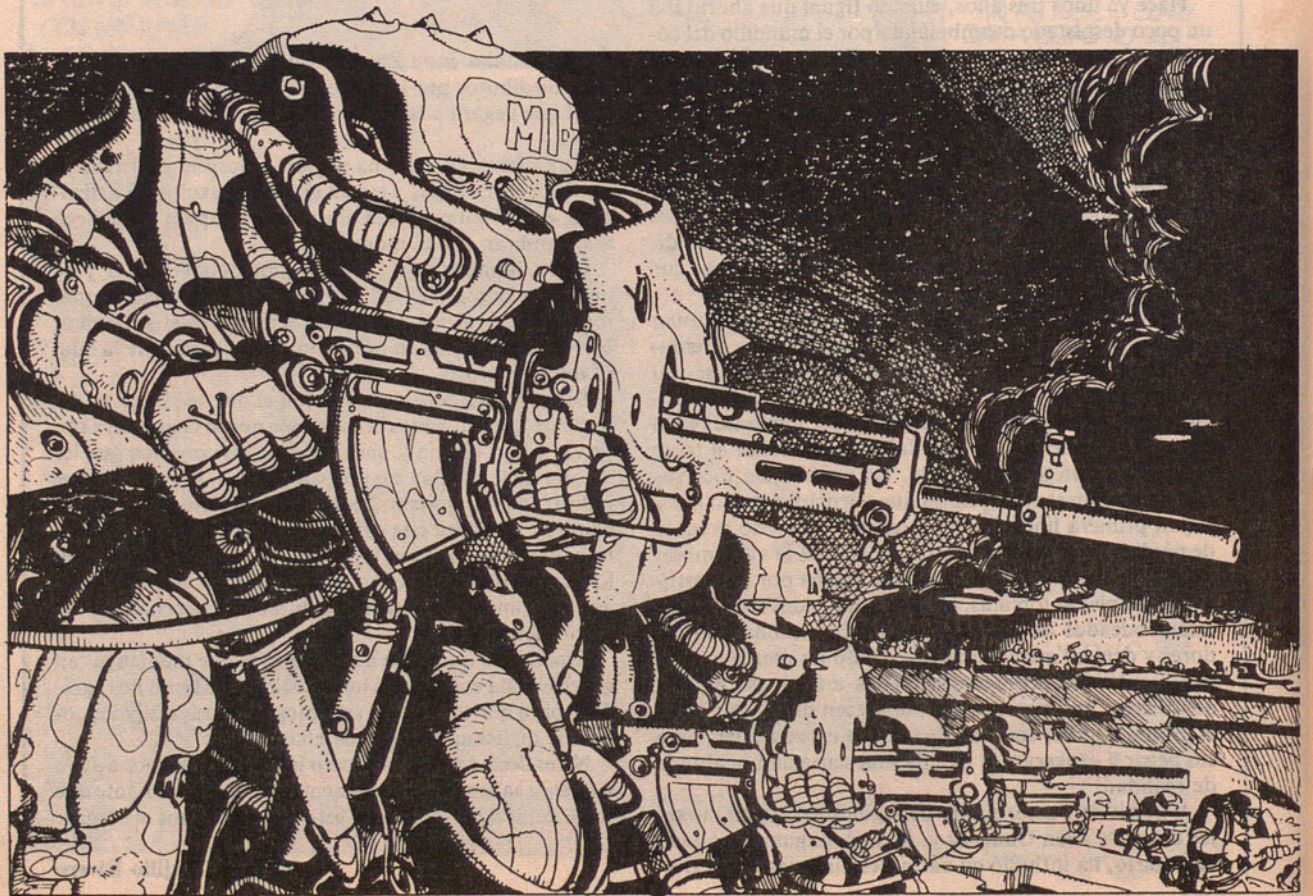
Es un hombre llano, amable, muy conversador y de una gran simpatía. Nadie se encuentra a su lado como un extraño, ya que a los dos segundos se es su amigo. Ello se debe a la gran humanidad que posee, de la cual es muy generoso.

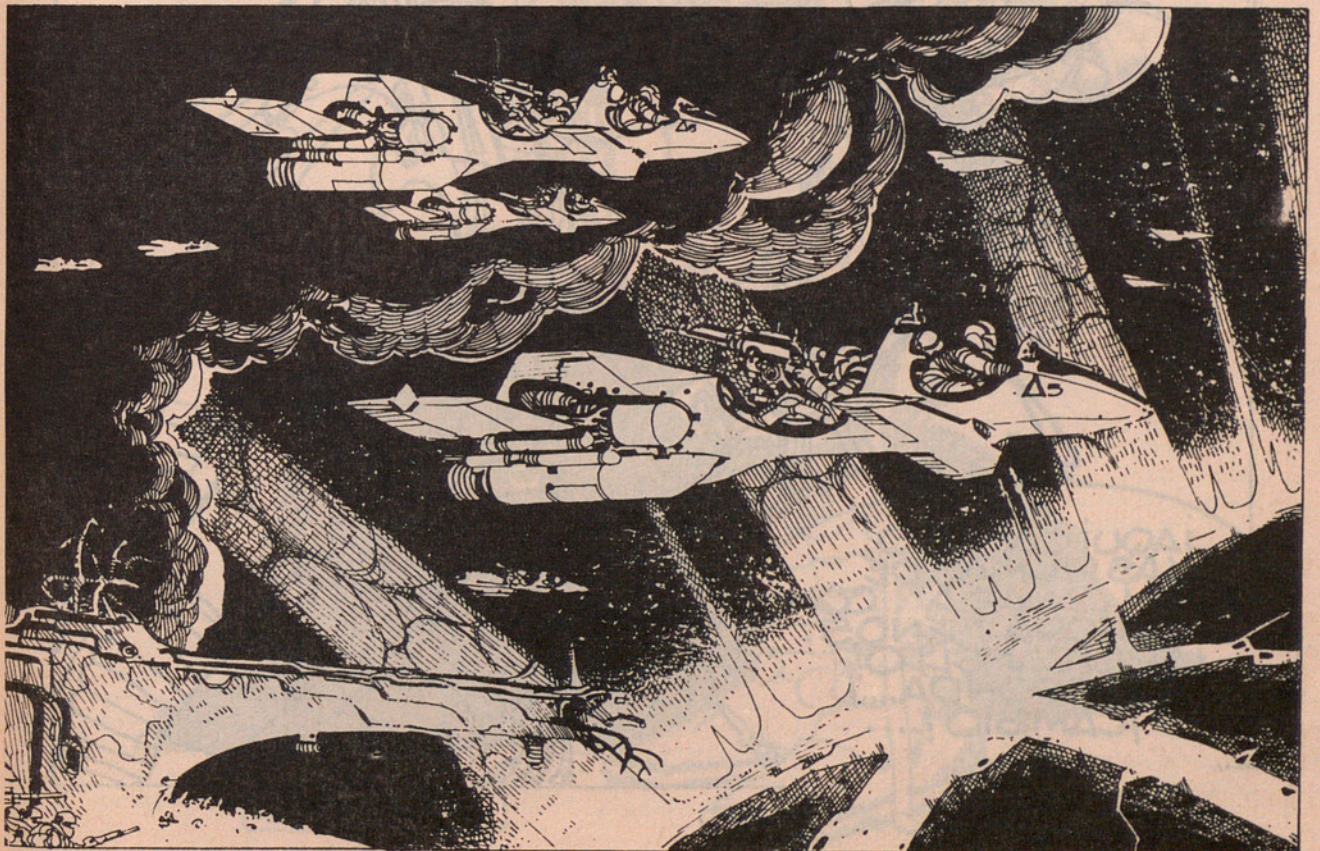
Sé perfectamente el cariño con el que recibe en su estudio de Madrid a esos aficionados que le llegan para observar cómo dibuja y poder recibir los consejos que les da cuando le enseñan sus propios dibujos. A éstos les suele indicar que no quieran llegar precipitadamente ante los editores, que para este oficio se requiere trabajo, mucho trabajo y horas de sacrificio, y que procuren publicar todo lo que puedan en publicaciones *amateur*, hasta que llegue el momento en que la madurez y el aprendizaje del oficio den su fruto.

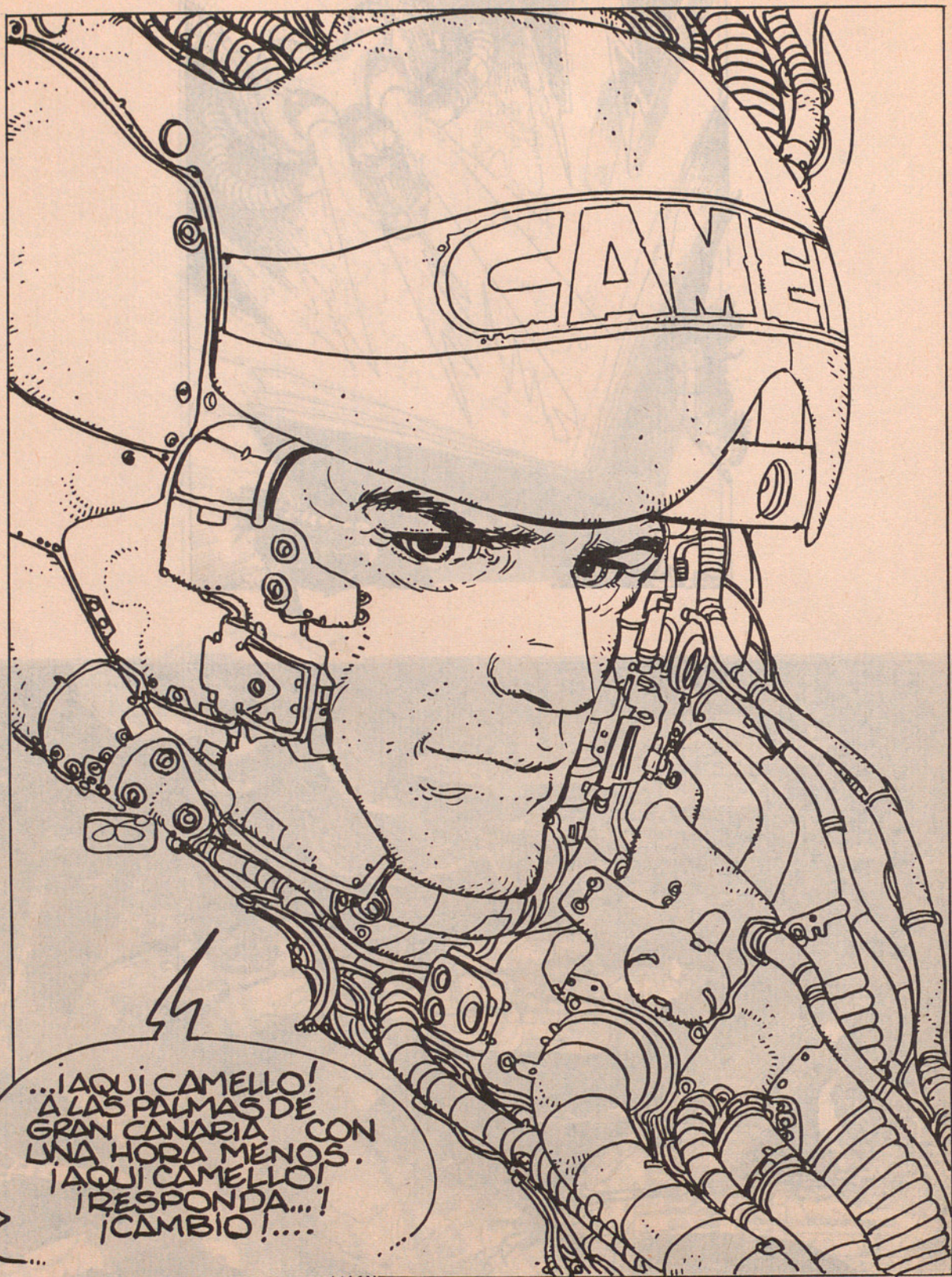
Esperamos que Juan no cambie, que se mantenga tan generoso con esas rayitas tan artísticas que tanto nos agradan, para que los que no sabemos hacer raya alguna podamos disfrutar siempre de ellas.

No es decir nada nuevo, pero los que conocemos a Juan Giménez sabemos perfectamente que es un dibujante que se ha dejado los dientes en ésto que llamamos el cómic.

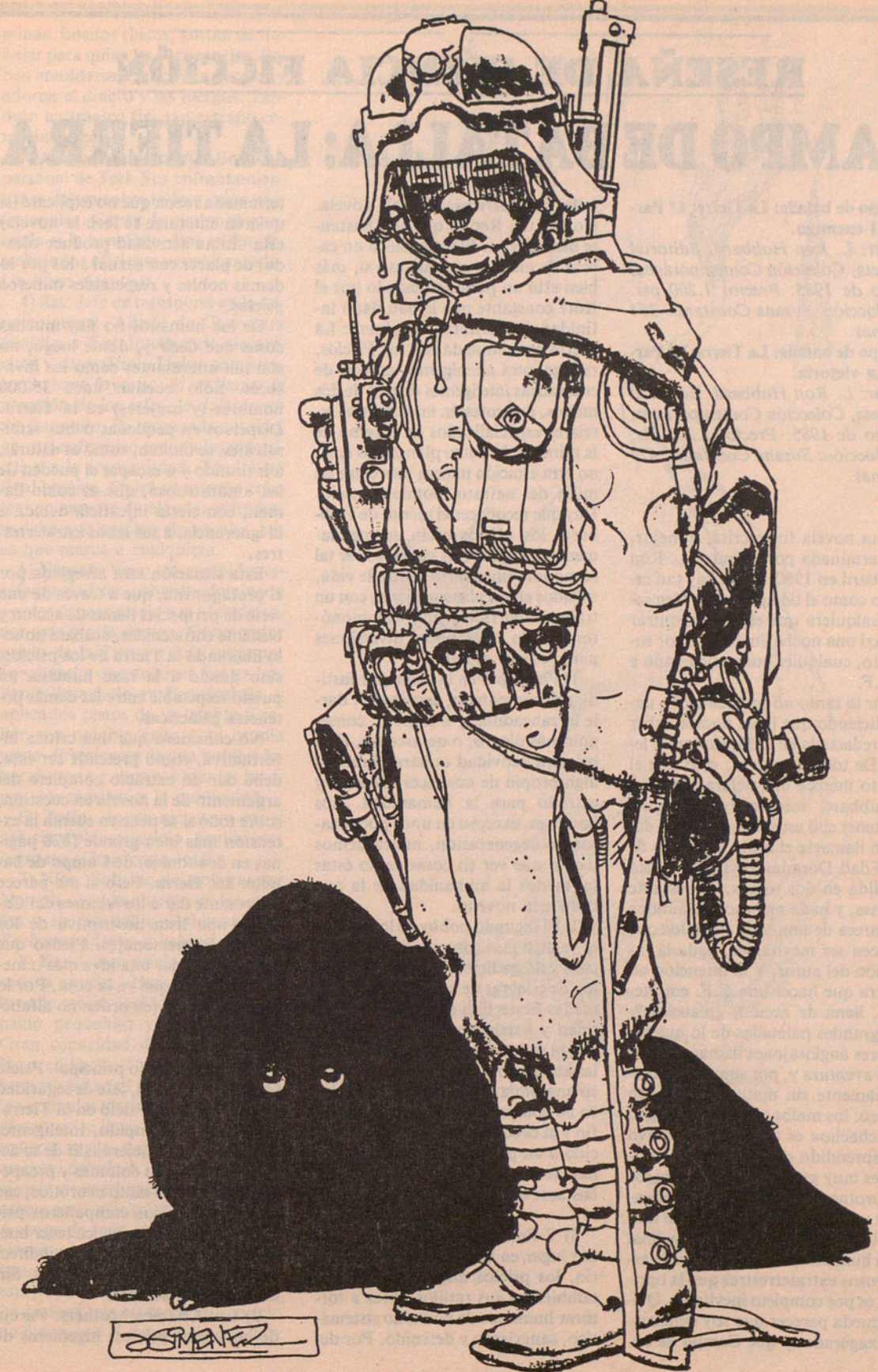
Rodrigo Trujillo Rivero







...¡AQUI CAMELO!  
A LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA CON  
UNA HORA MENOS.  
¡AQUI CAMELO!  
¡RESPONDA...!  
¡CAMBIO!....



S. MENA

## RESEÑA DE CIENCIA FICCIÓN

# CAMPO DE BATALLA: LA TIERRA

**Campo de batalla: La Tierra; 1ª Parte: El enemigo.**

Autor: L. Ron Hubbard. Editorial Planeta, Colección Contemporánea, enero de 1985. Precio: 1.200 pts. Traducción: Susana Constante. 354 páginas.

**Campo de batalla: La Tierra; 2ª Parte: La victoria.**

Autor: L. Ron Hubbard. Editorial Planeta, Colección Contemporánea, marzo de 1985. Precio: 1.200 pts. Traducción: Susana Constante. 474 páginas.

Esta novela fue escrita, o mejor, fue terminada por su autor L. Ron Hubbard en 1980. Nada hay tan relativo como el tiempo, como bien sabe cualquiera que espere encontrar un taxi una noche lluviosa, y por supuesto, cualquier buen aficionado a la C.F.

Por lo tanto no sorprenderé a nadie diciendo que igual podría haber sido redactada en 1938, sin ir más lejos. De todas maneras, creo que el asunto merece una aclaración.

Hubbard intenta (y consigue) mantener con esta obra lo que ha dado en llamarse el estilo «clásico» de la «Edad Dorada» de la C.F. Está dividida en dos tomos, es bastante extensa, y nada mal escrita, aunque no carece de una serie de fallos que parecen ser inevitables, dada la intención del autor. Y la intención no es otra que hacer una C.F. entretenida, llena de acción, ¿plausible?, con grandes paletadas de lo que los lectores anglosajones llaman *sentido de la aventura* y, por supuesto, ideológicamente sin matices de ningún género: los malos son muy malos, el «muchacho» es tan valiente, bravo y desprendido que da asco, la «chica» es muy guapa y fiel, los amigos del protagonista son casi tan eficaces y valientes como él (pero no tanto). Con todo esto, la victoria final de la humanidad sobre la serie de asquerosos extraterrestres que la oprimen es por completo inevitable. Quizás pueda parecer que soy demasiado exagerado, y que **Campo de batalla:**

**La Tierra** es una mala novela. No hay tal. Repito que está bastante bien escrita. El argumento no carece de mérito, aunque eso sí, más bien está un poquito gastado por el frote constante que le han dado infinidad de escritores del género: La Tierra es dominada por los *Psiclos*, repugnantes alienígenas, especie de cucarachas inteligentes de más de dos metros, de profesión imperialistas estelares especializados en el ramo de la minería. Nuestro planeta no es sino otra estación minera más entre las miles del nefasto Dominio psiclo. Hay que reconocer el mérito de Hubbard: los psiclos están estupendamente descritos. Los podemos ver tal como son, unos seres llenos de vida, exilados en un planeta lejano, con un trabajo aburrido y una vida monótona. Sólo unas pocas diversiones para romper el tedio:

1) Participar en la lucha por fastidiar al compañero, arruinarlo, darle la zancadilla, y a cambio, conseguir más dinero, o un ascenso. Esta primera actividad es para Hubbard algo propio de esta raza invasora y extraño para la humanidad. Los hombres, excepto en unos pocos casos de degeneración, nunca hemos tenido que ver en cosas como éstas (al menos la humanidad de la que trata esta novela).

2) El segundo *hobby* de los psiclos es ya algo más comprensible. Borrachos y drogadictos consumados, gustan de celebrar de vez en cuando animadas fiestecillas donde privan cantidad y persiguen a colegas psiclas con la sana intención de acariciarles las antenas o cualquier otra parte de su anatomía. Afición que este crítico no comparte pero comprende. Al fin y al cabo, si uno fuese algo parecido a un psiclo, unas buenas antenas femeninas... podrían parecer bastante tentadoras, para qué negarlo.

3) Y finalmente, pero no en último lugar en cuanto a su importancia, los psiclos machos se dedican también en sus ratillos libres a torturar humanos de un modo sistemático, sangriento y detenido. Por de-

terminada razón que no explicaré (si quieren enterarse se lean la novela) esta última actividad produce oleadas de placer casi sexual a los por lo demás nobles y respetables mineros psiclos.

De los humanos no hay muchas cosas que decir y, desde luego, no son tan interesantes como los invasores. Sólo quedan unos 35.000 hombres (y mujeres) en la Tierra. Dispersos en pequeñas tribus semisalvajes, se limitan, como es natural, a ir tirando y a escapar si pueden de los «monstruos», que es como llaman, con cierta injusticia debida a la ignorancia, a sus amos extraterrestres.

Esta situación será arreglada por el protagonista, que a través de una serie de peripecias llenas de acción y bastante entretenidas, acabará no sólo liberando la Tierra de los psiclos, sino dando a la raza humana un puesto respetable entre las demás potencias galácticas.

No considero que una crítica informativa, como pretende ser ésta, deba dar un extracto completo del argumento de la novela en cuestión, sobre todo si se tiene en cuenta la extensión más bien grande (828 páginas en dos tomos) de **Campo de batalla: La Tierra**. Pero sí me parece interesante dar a los lectores del *Camello* una lista descriptiva de los principales personajes. Pienso que servirá para dar una idea más o menos exacta de qué va la cosa. Por lo tanto aquí está (en orden no alfabético):

Los malos:

1) **Terl:** Malvado principal. Psiclo retorcido y canalla, jefe de seguridad de la Compañía Psiclo en la Tierra. Individuo corrompido, inteligente, muy ambicioso, quiere salir de su actual puesto en las colonias y prosperar. Carácter un tanto neurótico, cae mal incluso a sus compañeros psiclos, y eso que éstos suelen tener buenas tragaderas. Será la causa indirecta de la ruina total de su raza. Sin antecedentes penales.

2) Los **Chamco brothers:** Pareja de hermanos psiclos, ingenieros de

minas. Buenos chicos, gustan de trabajar para quien les pague mejor. Saben amoldarse a las circunstancias y adoran el dinero y las juergas. Tendrán un trágico fin, tan extraño como inmerecido.

3) **Char:** Ingeniero jefe. Enemigo personal de Terl. Sus enfrentamientos se deben sobre todo a celos profesionales. Capaz de cualquier guarrada si le beneficia. Por lo demás, trabajador eficiente y casi honrado. Un buen ejecutivo.

4) **Zzt:** Jefe de transporte en la mina principal. Aliado de Char para fastidiar a Terl. Inteligencia mecánica y superficial. Típico tecnócrata. Su lema favorito: *Si no llamas la atención de los jefes, te dejarán vivir tranquilo*. Su rasgo más notable, un casi enfermizo amor a las máquinas y a la tranquilidad. Tendrá un final heroico. Quizá su extraño carácter, no carente de algunas virtudes, se deba a su nombre sin vocales, cosa que marca a cualquiera.

5) **Numph:** Viejo, corrompido, estafador, ladrón, cobarde, dominado por las drogas psico y el afán de ganar más y más dinero. Gobernador psico de la Tierra y jefe supremo. Se sospecha que de joven fue un brillante licenciado en Económicas, y aplica los restos de su talento a robar con notable éxito a su propia gente. Practicante de una política laboral «pura y dura». Odia las huelgas, los motines y la publicidad.

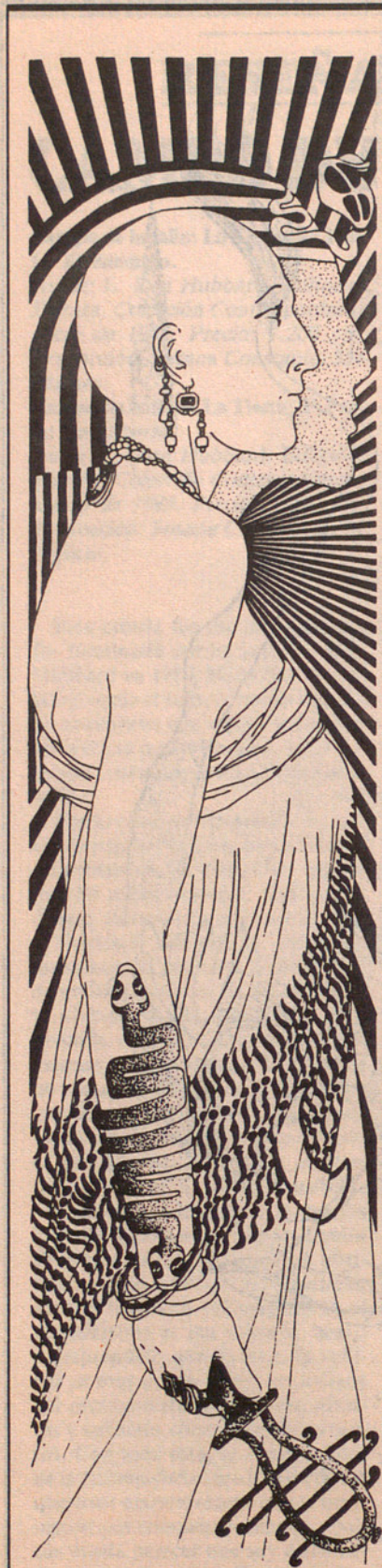
6) **Zafin:** Joven ejecutivo en el principal planeta psico. Ambicioso, inexperto y burócrata total.

7) **Nipe:** Sobrino del gobernador Numph. Ayuda a su tío en las estafas a su compañía. Aficionado al *Kerbang* (droga y bebida psico).

8) **Ker:** Único psico simpático de toda la novela. «Huérfano» tirado a la calle recién nacido, debido a que nació pequeñito y algo deforme. Gran capacidad de supervivencia. Ex-presidiario. Notable sentido del humor. Ama (en el mejor sentido) a los animales y a las flores. Buen carácter, no se lleva bien con sus compañeros psico, y carece de afectos y amigos, debido a una curiosa deficiencia en su educación, que tuvo su origen en su nacimiento prematuro. A pesar de todo, no guarda mucho rencor a su familia, y se siente secretamente orgulloso de provenir de una estirpe de noble y rancio abolengo. Le amarga que las secretarías psico no ligen con él, pero lo acepta: Soy







bajito pero de buen corazón. Minero veterano y con notables cualidades pedagógicas.

9) **Brown Limper Staffor:** Humano. Paisano de tribu del protagonista, al que odia a muerte. Feo, traidor a su raza, ladrón. Su gran ambición: llegar al éxito en la política. Colaboracionista pro-psiclo. Y encima nació con los pies planos.

10) **Lars:** Joven de origen sueco, ayudante y lacayo de Brown Limper Staffor. Incompetente, bobo, cobarde y místico religioso. Predicador de una antigua religión germánica, el nazismo. Afortunado poseedor del único ejemplar del **Mein Kampf (Mi Lucha)** que se salvó de la quema general. Según él, *Hitler es Dios* y *Lars su profeta*. Notable por su capacidad de predicar su religión horas y horas sin aburrirse. En ocasiones, lleno de celo y ardiente fe, como todos los profetas, predica hasta a sus enemigos, que sin ninguna consideración se aprovechan para burlarse de él y engañarlo.

11) **Los Brigantes:** Tribu humana descendientes degenerados de una antigua compañía de mercenarios que estaba a punto de dar un golpe de Estado en la Alta Kambanga o cualquier otro país del Africa negra. Empantanados allí, se dedicaron a cazar a los ingenuos nativos y venderlos a los psiclos a cambio de pólvora y baratijas. Refugiados en lo más tenebroso de la selva, e inasequibles al desaliento. Sucios, caníbales, corruptores de menores, militaristas y aficionados a la artesanía y trabajos manuales. Serán el brazo armado del vil Brown Limper Staffor, previo pago, claro está.

Los buenos:

1) **Jonnie Goodboy Tyler:** El protagonista. Alto, rubio, fuerte, inteligente, con iniciativa, valiente, anglosajón y héroe total de la obra. Humillado y ofendido por el malvado Terl, se vengará terriblemente de él y de los demás psiclos, no por sucios rencores personales, sino por el bien de la humanidad y el triunfo de la justicia. Un *Buen Chico*, en definitiva.

2) **Chrissie:** La novia de Jonnie. Sensual, intrépida, hermosa, sexy y muy ama de su casa. Cazará a J. Goodboy Tyler y se casará con él al final del segundo tomo de la novela. Por lo demás, aparte de servir como rehén a Terl, para chantajear a

su novio, no tiene más importancia en el desarrollo de la acción. De mentalidad tradicionalista y conservadora. De profesión, sus labores.

3) **Bittie Macleod:** Muchachito escocés, ayudante del protagonista. Espiritual, puro, heterosexual y valiente. Morirá en la flor de la edad.

4) **Mac Adam** y **Van Roth:** Los dos últimos humanos que saben algo de finanzas en la Tierra. Consejeros en cuestiones monetarias del protagonista. Escocés y suizo respectivamente. Encarnaciones de las notables virtudes racionales de ambos pueblos.

5) **Roberto el Zorro:** Jefe de clan escocés y líder de éstos contra los psiclos. Anciano valeroso y eficiente, ayudante militar de J. Goodboy Tyler.

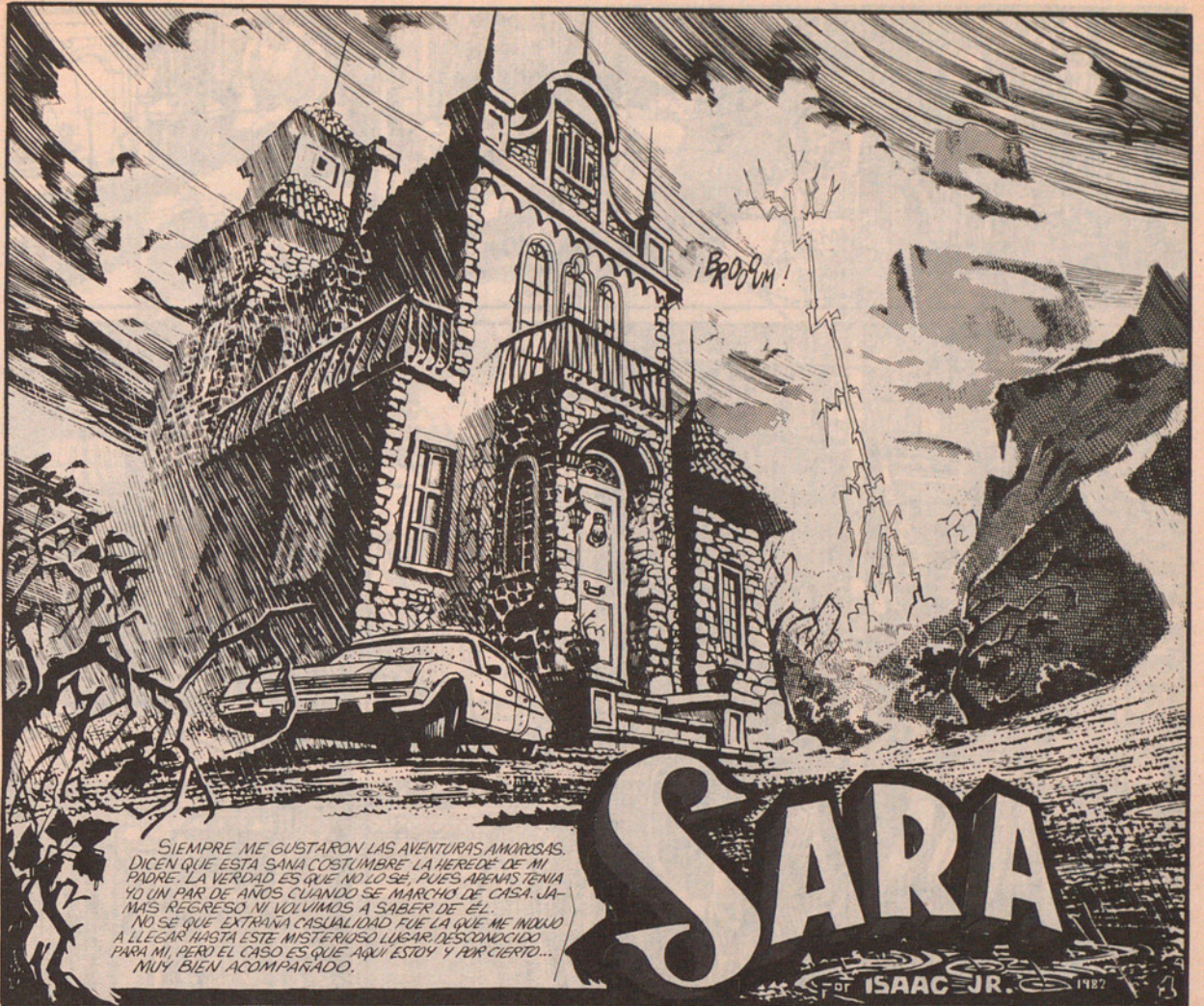
He de señalar la existencia de otros personajes secundarios, tanto «buenos» como «malos» pero que carecen de verdadera importancia y también una pareja de banqueros galácticos: **Lord Voraz** y **Drie Glotón**. Se trata de los representantes de un banco intergaláctico y miembros de una raza vagamente emparentada con animales parecidos a los tiburones terrestres. Simbolizan el capitalismo explotador-mercantilista, pero, cosa propia de un autor americano, están descritos de modo simpático, implacables pero con buenas cualidades.

Finalmente, y hablando de imperialismos-capitalistas, creo que vale la pena mencionar los exagerados precios de la *Editorial Planeta* para los dos tomos de esta novela (1.200 pesetas cada uno). Evidentemente, Planeta piensa que lo bueno, si es caro, es dos veces bueno. Y si encima la obra además de una cierta calidad, se puede explotar en plan *best-seller*, pues mejor.

Parece ser que se está haciendo una película basada en la novela en Estados Unidos. Teniendo en cuenta la cantidad de extraños extraterrestres que aparecen en el argumento, abandarán los efectos especiales y las suntuosas caracterizaciones.

En definitiva, una novela de C.F. de estilo clásico, de un clásico del género, larga, amena en su mayor parte, pero que no es tampoco tan buena como parece creer su autor, L. Ron Hubbard.

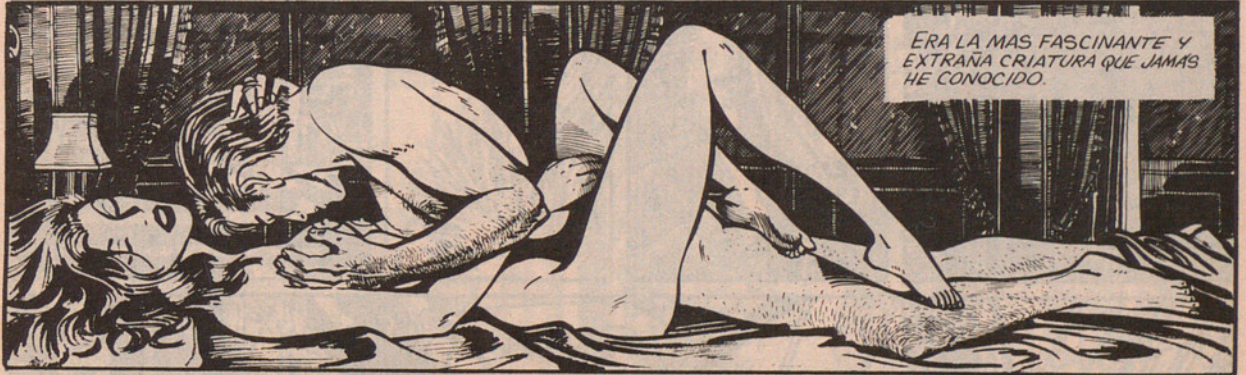
Javier Núñez



SIEMPRE ME GUSTARON LAS AVENTURAS AMARISAS. DICEN QUE ESTA SANA COSTUMBRE LA HEREDA DE MI PADRE. LA VERDAD ES QUE NO LO SE, PUES ARENAS TENIA YO UN PAR DE AÑOS CUANDO SE MARCHO DE CASA. JAMAS REGRESE NI VOLVIMOS A SABER DE EL. NO SE QUE EXTRAÑA CASUALIDAD FUE LA QUE ME INDUJO A LLEGAR HASTA ESTE MISTERIOSO LUGAR DESCONOCIDO PARA MI, PERO EL CASO ES QUE AQUI ESTOY Y RUIR CIERTO... MUY BIEN ACOMPARADO.

# SARA

OF ISAAC JR. 1982



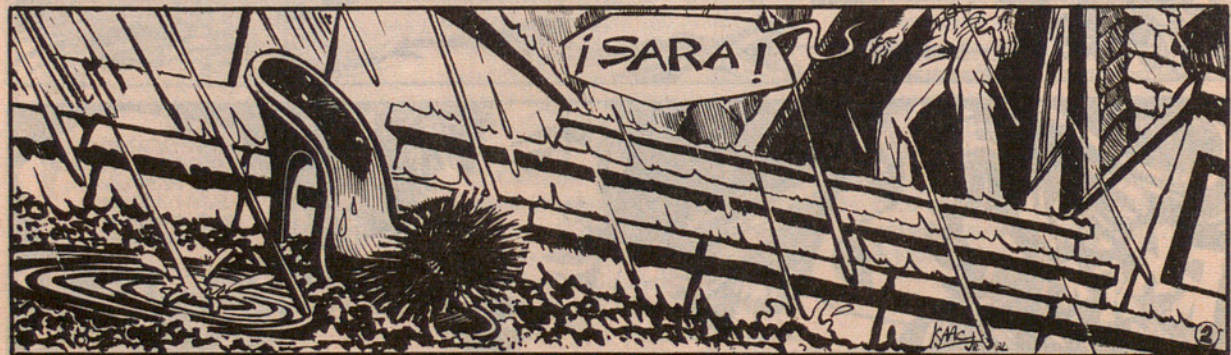
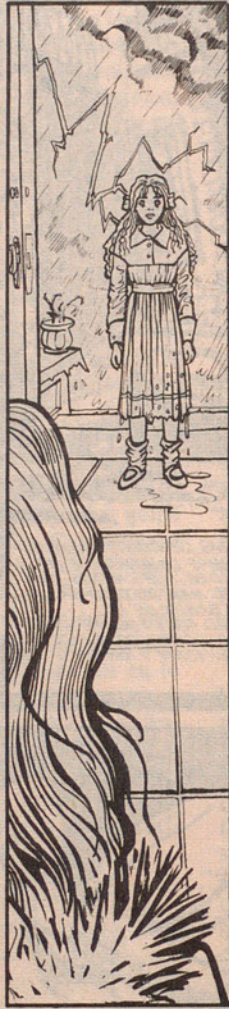
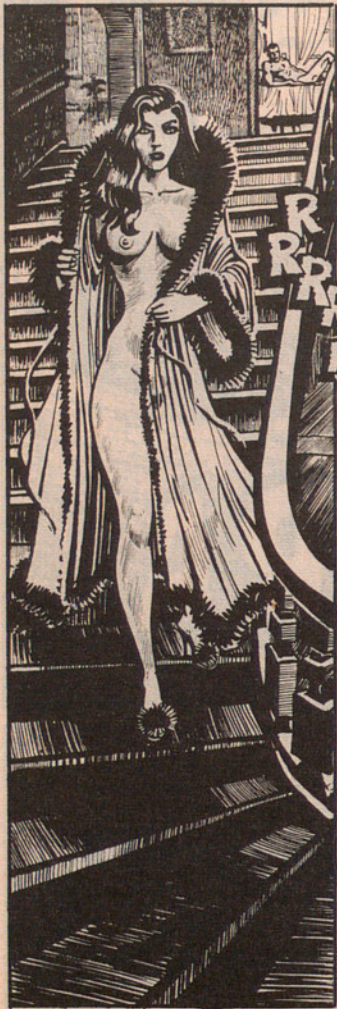
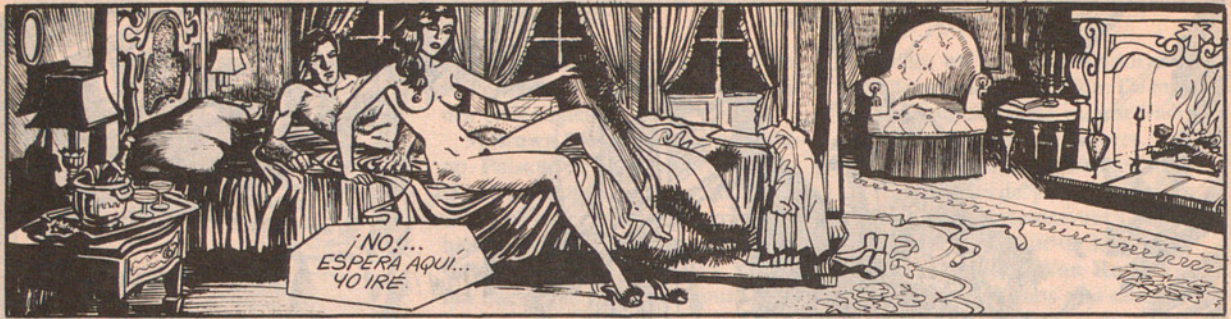
ERA LA MAS FASCINANTE Y EXTRAÑA CRIATURA QUE JAMAS HE CONOCIDO.

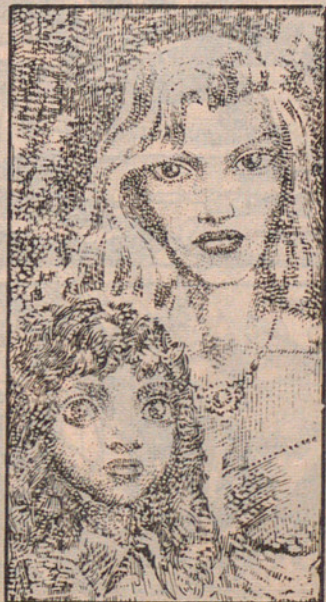
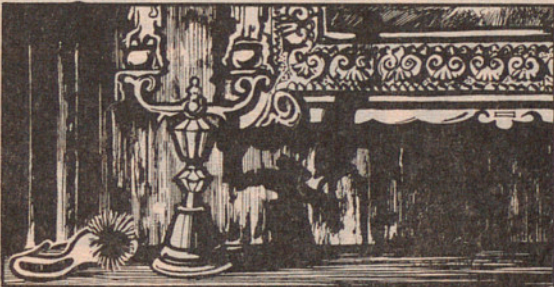


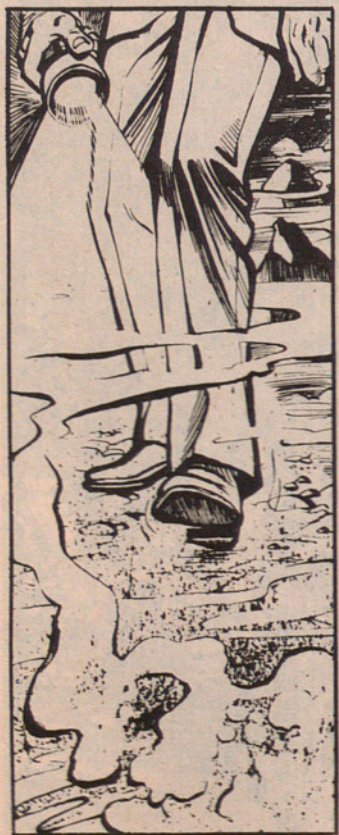
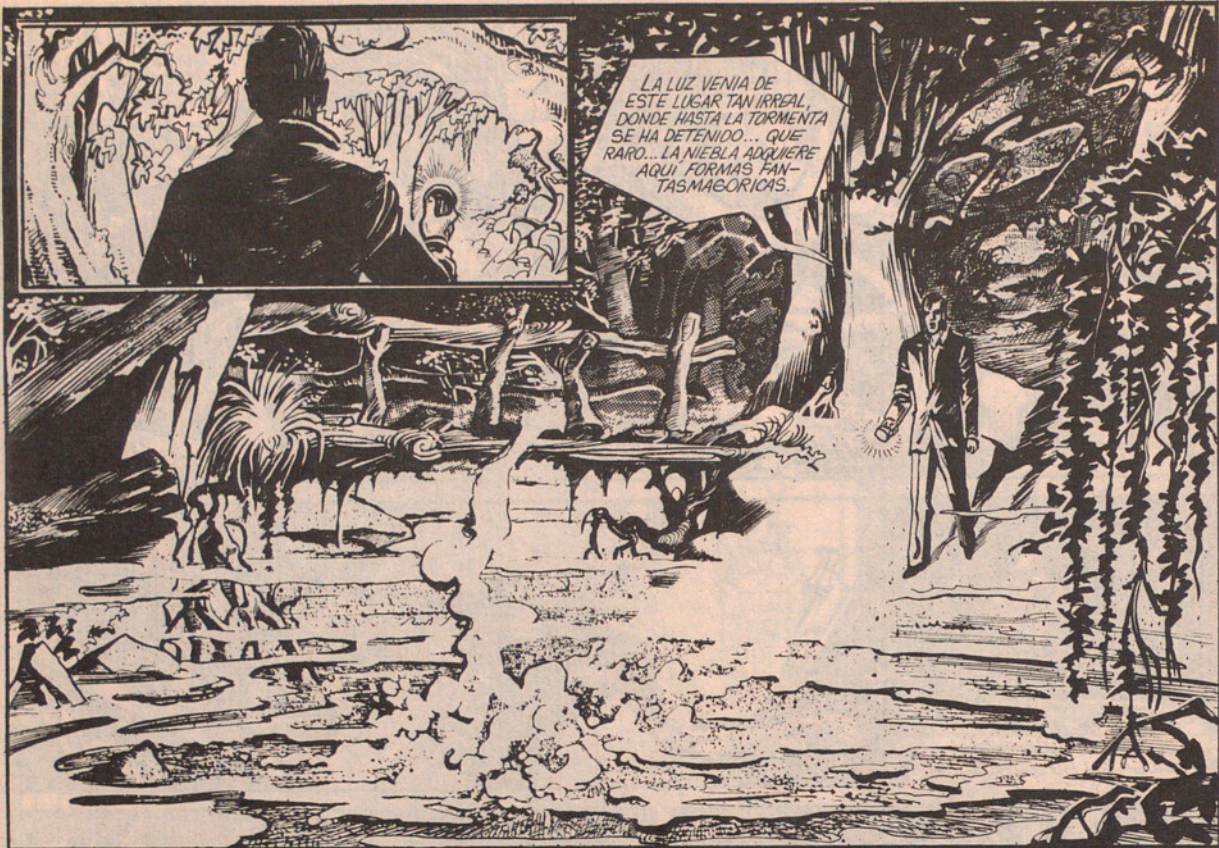
RRRR

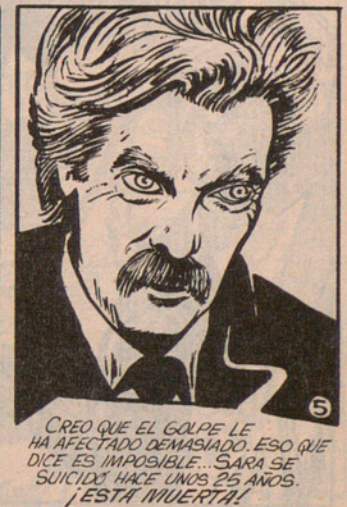
¿ESE RUIDO?... PARECE LA PUERTA DEL VESTIBULO... SERA MEJOR QUE BAJE A COMPROBAR...

RRRRRR



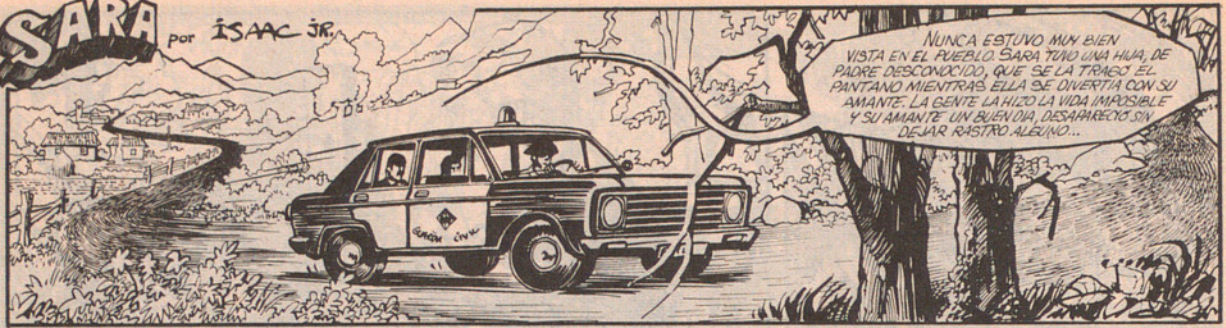




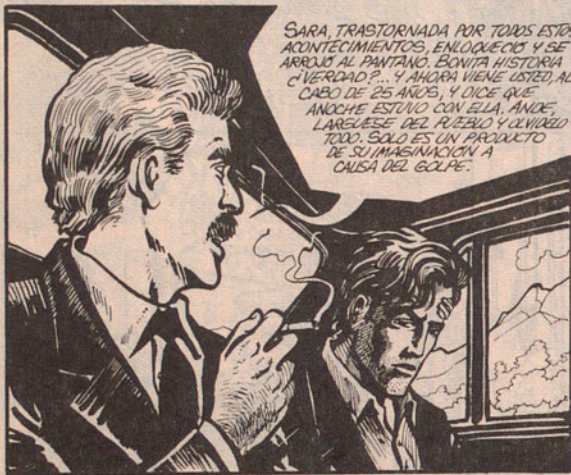


# SARA

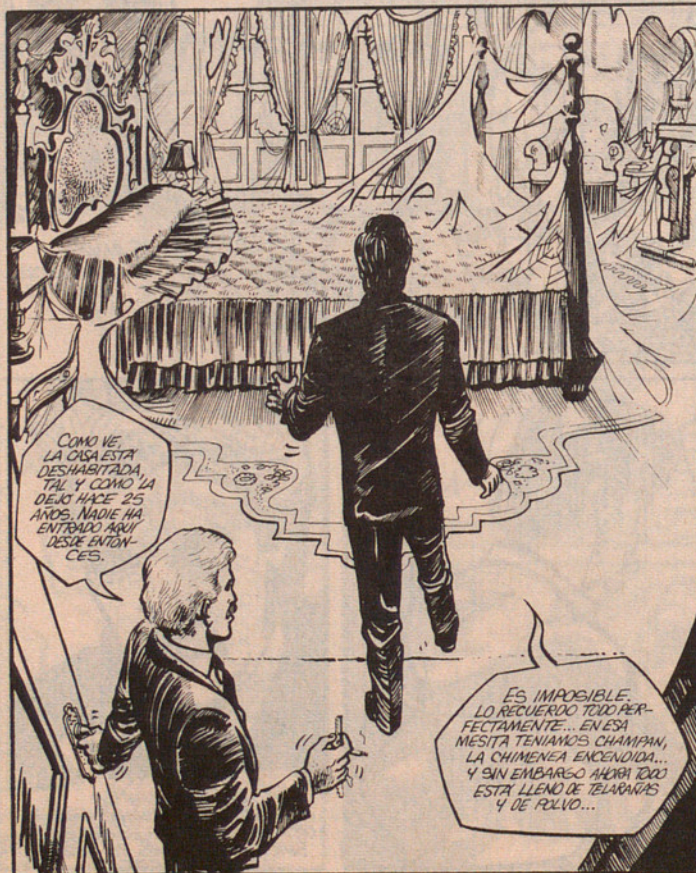
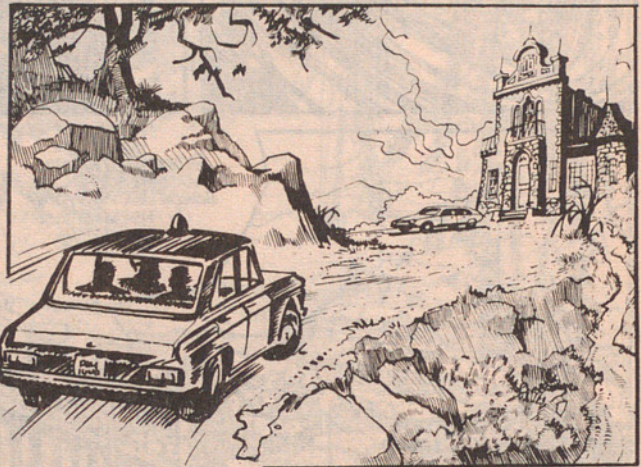
por ISAAC JR.



NUNCA ESTUVO MUY BIEN VISTA EN EL PUEBLO. SARA TUO UNA HIJA, DE PADRE DESCONOCIDO, QUE SE LA TRAJERON EL PANTANO MIENTRAS ELA SE DIVERTIA CON SU AMANTE. LA GENTE LA HIZO LA VIDA IMPOSIBLE Y SU AMANTE UN BUEN DIA, DESAPARECIO SIN DEJAR RASTRO ALGUNO...



SARA, TRASTORNADA POR TODOS ESTOS ACONTECIMIENTOS, ENLOQUECIO Y SE ARROJO AL PANTANO. BONITA HISTORIA ¿VERDAD?... Y AHORA VIENE LISTO AL CABO DE 25 AÑOS, Y DICE QUE ANOCHÉ ESTUVO CON ELLA, ANDE, LAREGUESE DEL PUEBLO Y OLVIDO TODO. SOLO ES UN PRODUCTO DE SU IMAGINACION A CAUSA DEL GOLPE.



COMO VE, LA OISA ESTA DESHABITADA, TAL Y COMO LA DEJO HACE 25 AÑOS. NADIE HA ENTRADO AQUI DESDE ENTONCES.

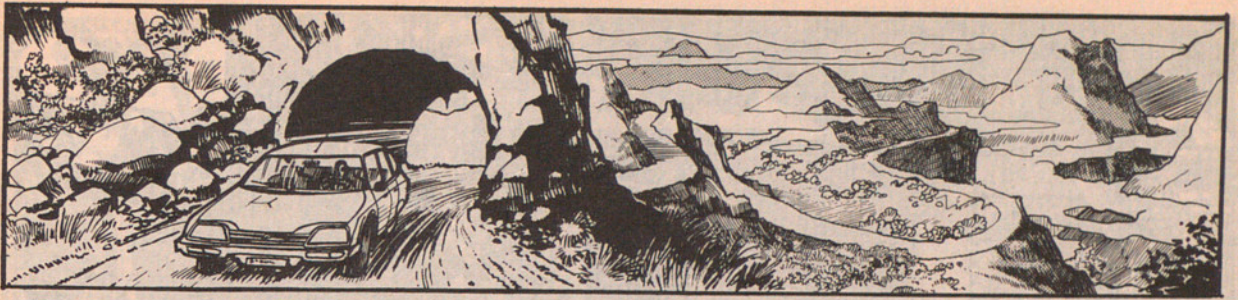
ES IMPOSIBLE. LO RECUERDO TODO PERFECTAMENTE... EN ESA MESITA TENIAMOS CHAMPAN, LA CHIMENEA ENCENDIDA... Y SIN EMBARGO AHORA TODO ESTA LLENO DE TELARANTAS Y DE POLVO...



VAMOS, NO LE DE MAS VUELTAS A LA CABEZA. IGUALO PORQUE HA VENIDO A PAGAR A ESTE LUGAR. PERO SIEN MUY AL COJA SU OCHO Y NOS DEJE TRANQUILOS.



Y VAYA A VER A UN BUEN PSIQUIATRA. CREO QUE LO NECESITA.



RECUERDO LA PRIMERA VEZ QUE LA VI...  
YO ME HABIA EXTRAVIADO EN MEDIO DE LA  
TORMENTA, CUANDO ME ENCONTRE FRENTE  
A SU MANSION... LLAME A SU PUERTA Y  
APARECIO SABA CON ARIEL VESTIDO  
ROJO ESCARLATA.

**CLIK**

ME INVITO A CHAMPAN... EL AMBIENTE  
Y ELLA, TODO AQUELLO ME RECORDABA  
A ESTAS ANTIGUAS PELICULAS DE HOLLYWOOD...

NO TARDAMOS MUCHO  
EN SUBIR A SU DORMITORIO.  
POCO A POCO NOS  
DESNUDAMOS...

**¡SU ZAPATO!**

¡DEBO DE DAR LA  
VUELTA!... ES POSIBLE  
QUE AUN ESTE ALLI

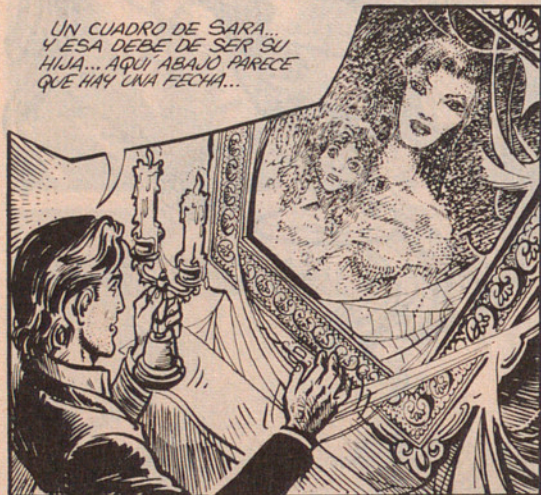




EL ÚNICO MODO DE ACLARAR ESTE ENIGMA ES ENCONTRARLA.



EFFECTIVAMENTE... AQUÍ ESTÁ... LO QUE PRUEBA QUE NO FUE UN SUEÑO... ANOCHÉ ESTUVE CON ELLA.



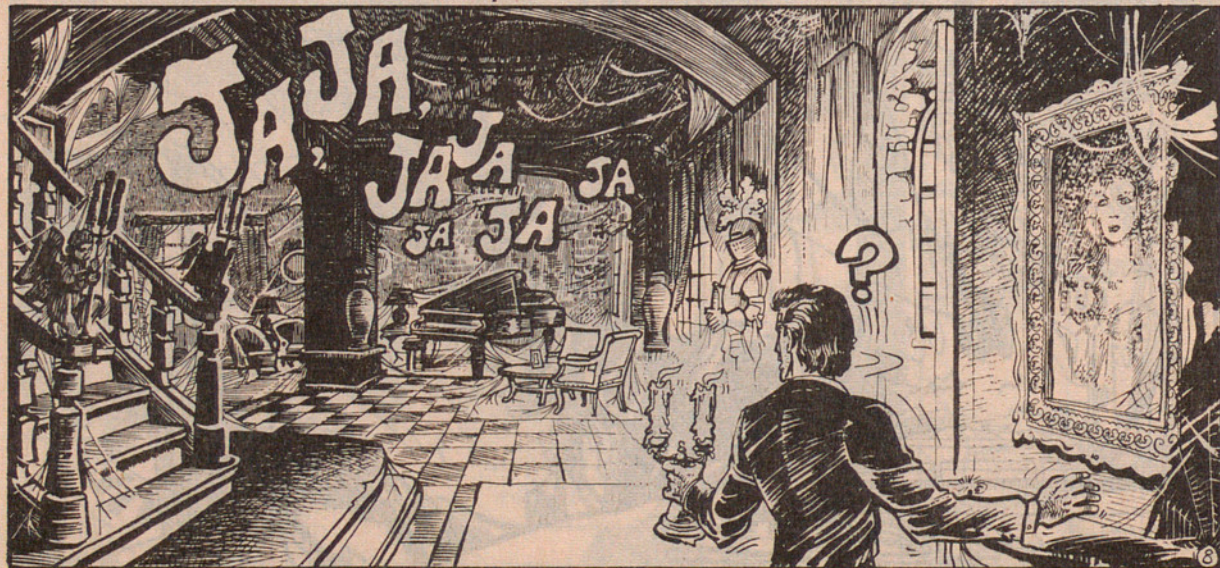
UN CUADRO DE SARA... Y ESA DEBE DE SER SU HIJA... AQUÍ ABAJO PARECE QUE HAY UNA FECHA...

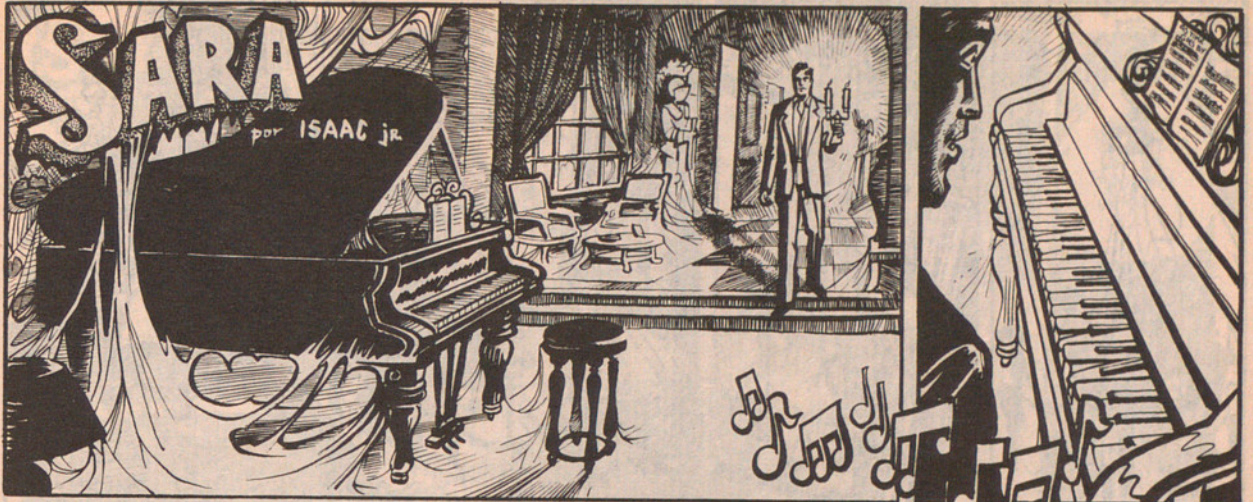


1956... PERO... ¡¡NO PUEDE SER!!



SARA SE SUICIDÓ HACE UNOS 25 AÑOS. ESTA MUERTA. ESTA MUERTA MUERTA.



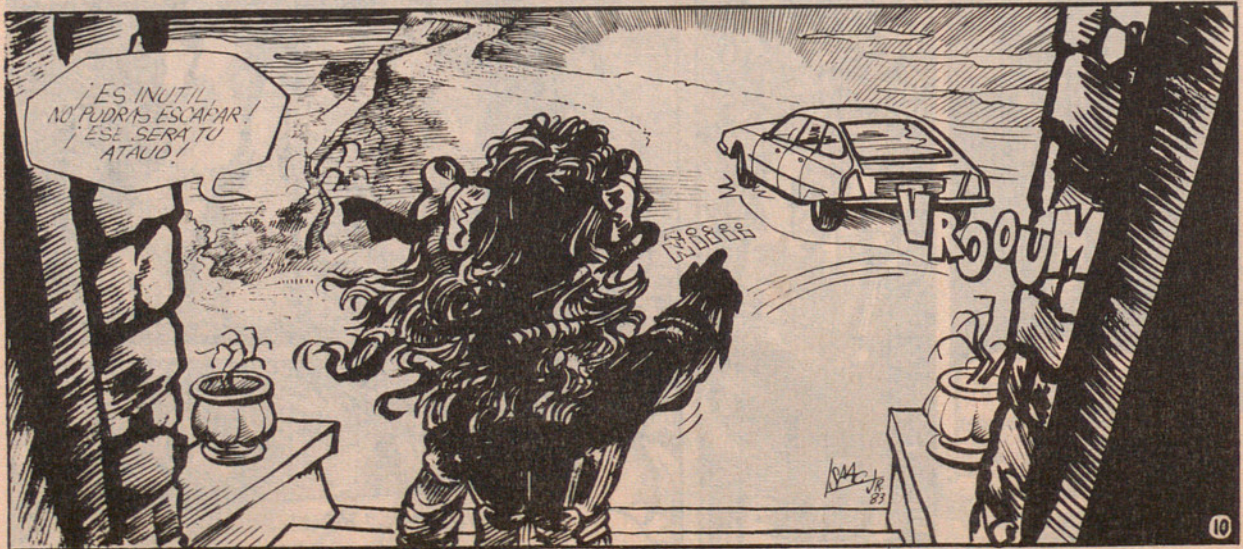
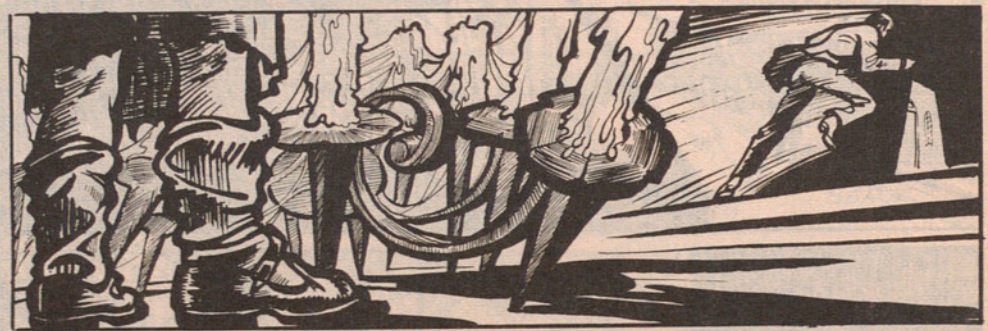
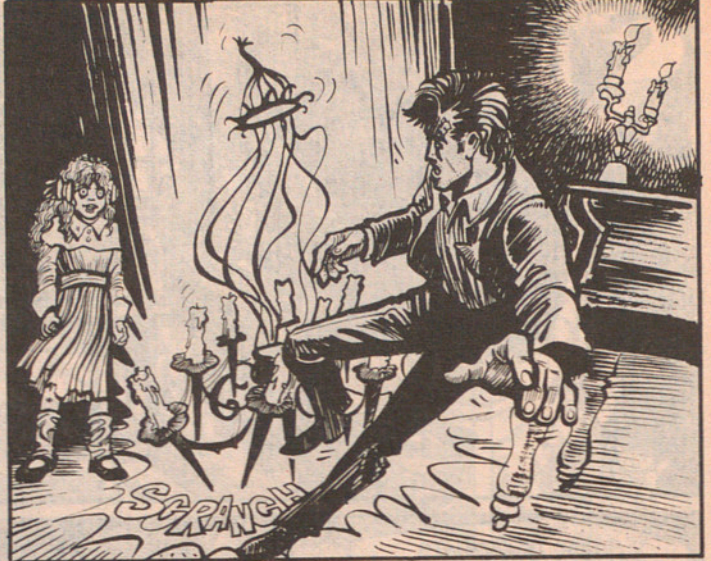
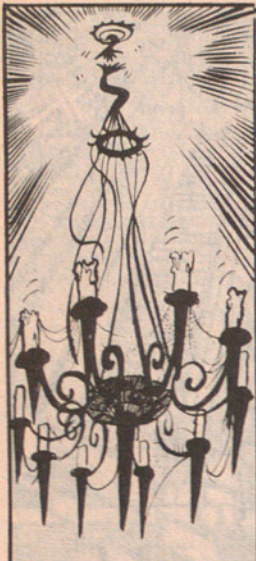


AUN CONSERVO SU FOTOGRAFIA.



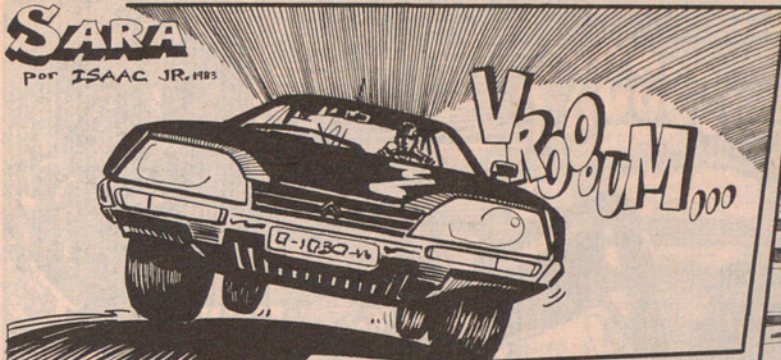
EL FUE EL AMANTE DE MI MADRE. PASABA GRANDES TEMPRANAS CON ELLA ACAPARANDO TODA SU ATENCIÓN Y CARINO. ME DEJABAN MUCHO TIEMPO SOLA Y ME CAÍ AL PANTANO.





# SARA

por ISAAC JR. 1983



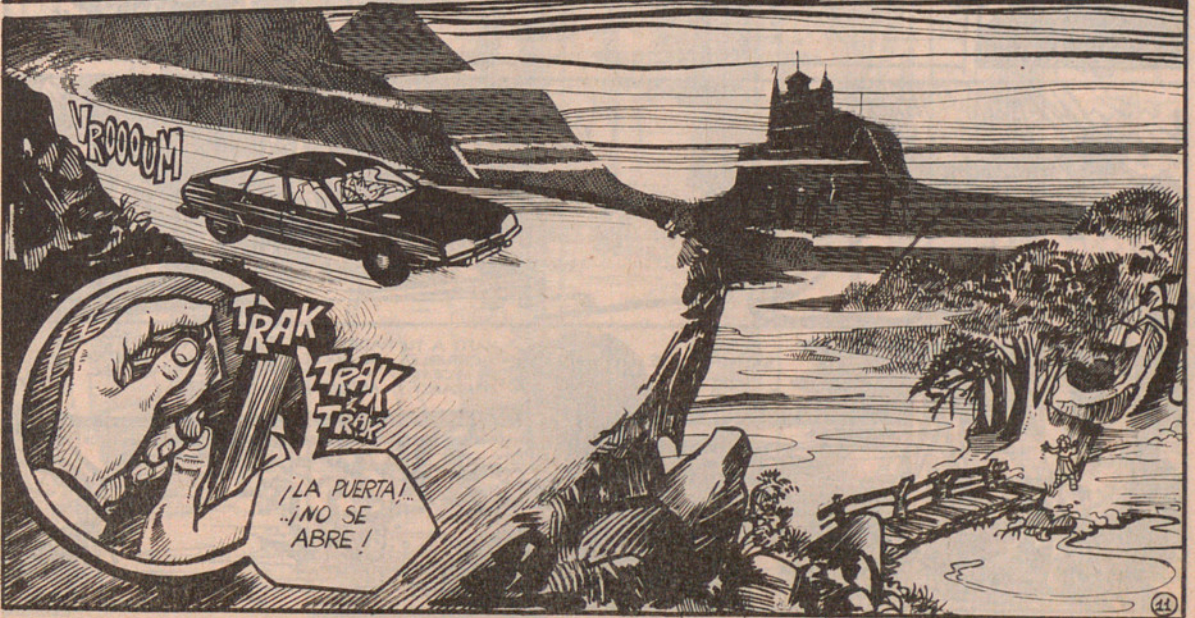
JA, JA, JA...  
NO LLEGARAS  
MUY LEJOS



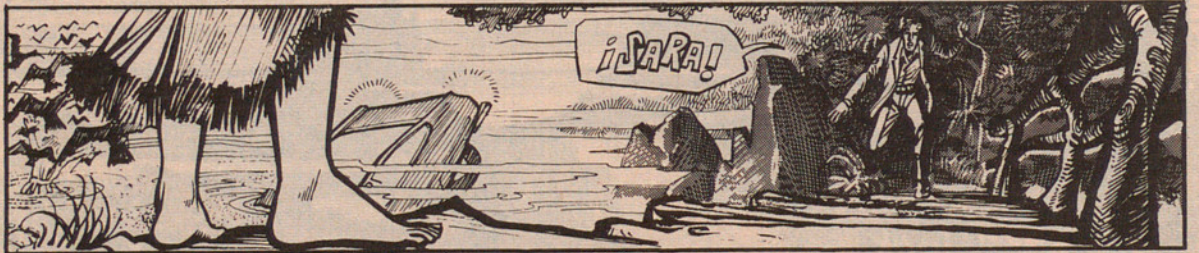
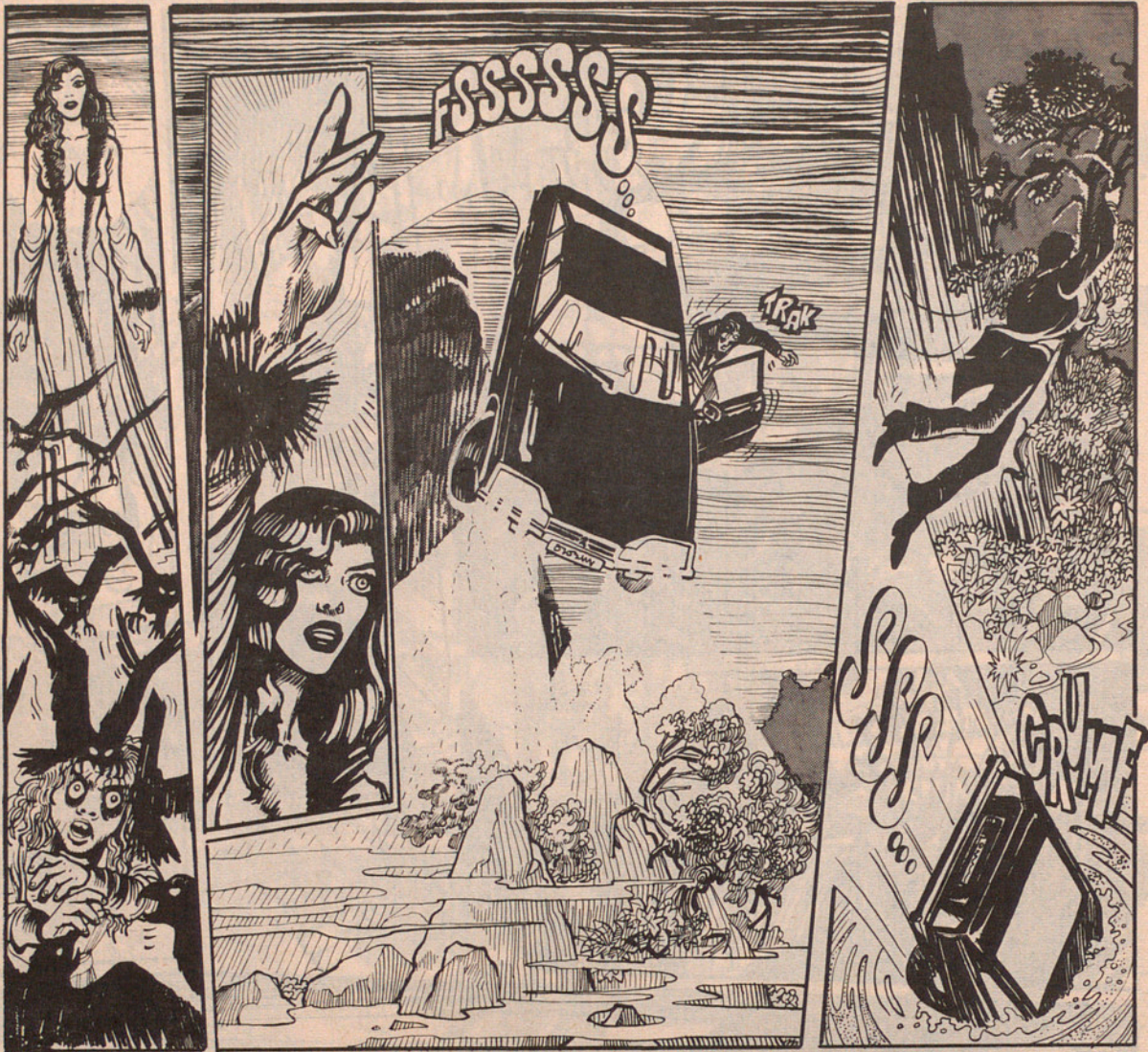
¡LA DIRECCIÓN,  
NO FUNCIONA!  
HE PERDIDO EL  
CONTROL DEL  
COCHE...  
¡NO FRENA!



LA  
MUERTE  
TE ESPERA  
EN LA  
PROXIMA  
CURVA.



¡LA PUERTA!  
...NO SE  
ABRE!



TU TE  
PARECES  
TANTO A ÉL.  
QUISE  
ESTAR CONTIGO  
UNA NOCHE...  
... REVIVIR  
EL PASADO...  
AMARTE,  
CUANDO ELLA  
LLEGO DE LAS  
TINIEBLAS  
PARA ACABAR  
CONTIGO.



POR UN MOMENTO LLEGUÉ A CREER QUE TU TAMBIEN  
ESTABAS MUERTA. PERO ES IMPOSIBLE, ERES DE  
CARNE Y HUESO. TAN REAL COMO YO...  
¡ESTAS VIVA!



NO CARÍÑO,  
HACE MUCHO TIEMPO  
QUE NO PERTENEZCO  
A ESTE MUNDO...  
AHORA DEBO DE REGRE-  
SAR AL MÍO...  
... AL MUNDO DE LOS  
MUERTOS. PERO ANTES  
BÉSAME POR  
ÚLTIMA VEZ



NO INTENTES  
SEGUIRME



¡ESPERA!...  
¿A PONDE  
VAS?



¡SARA!



HAY ALGO  
QUE NO HE  
COMPRENDIDO  
DE ESTA  
AVENTURA.  
¿FUE EL  
COPIO DE LA  
NIÑA O EL  
AMOR DE  
SARA LO  
QUE ME  
ATRAJO A ESTE  
LUGAR?

FIN



13

## A FRAY ANARBERTO JERINO LE SOBREVINO UNA MUERTE

Fue aquella noche prevista que se hizo silenciosamente aciaga, que acaso sólo era una sarta de presentimientos y conjeturas demoniacas, que acabaron con una muerte tan remota de la aldea perdida de Rienvaca, con portales destablados, tierra colorada y gente aburrída con que entretener sus muertos ratos en jugar a la tabla rodante que acaso nadie supo.

Todas las comadres fofas y desdentadas por masticar la herrumbre de los goznes y el alambre retorcido de los tendidos de piltrafas, que algo tremendo del mundo, otro, se sentía abatirse sobre sus entendederas desocupadas y herméticas, en filosóficos logogrifos durante las tardes tediosas de sus vacías vidas por vivir.

Y en aquella ocasión, que enviaron una expedición de incrédulos incolas armados de jiferos recién sangrientos, artefactos que escupen clavos, el puño de pulidas lajas y calabazas huecas en busca de leche milagrosa con que amamantar sus albedríos partos; y cuando regresaron como pajaritas de papel desbandadas por un soplido de ventisca, retornaron despeluzados, con deformes caras marmarrachas, mucho miedo y más cosas, y nunca se supo qué ocurrió. Y ese raro día de esa noche, malditas alimañas que jamás se averiguó de dónde las soltaron, me rodeaban el ambiente olisqueando el madero de los portales, los chiqueros de los puercos, el corral de las aves y se les sentía el constante reptar encima de los aleros, escarvar ventanucos, arañar portejuelas y mordisquear el silencio. Y los rienvaquenses muertos de temor por dentro.

Fray Anarberto Jerino murió de natural entre páginas rotas de un pergamino rayado de sánscrito y lengua madre. Le sorprendieron muerto tumbado sobre un cribete de cobertores mojados. La expresión rasgada por mil arrugas feas en un cuchitril pestilente impregnado por humores venenosos que despedían los tubos encarrujados de su laboratorio manual de alambiques y serpentines y probetas con bichos desecados al fondo sucio del cristal.

A Rienvaca, Fray Anarberto Jerino arribó con el semblante doloroso de quien vaga eternamente sin aciertos, pelambre pulverulenta de errar por caminos perdidos y desiertos de lentejuelas, hábito descolorido y desandrajado del uso y abandono, sandalias remendadas, cuerpo demacrado por cuarenta y un ayunos sin propósitos y enterrados ojos profundos.

Nació con madre muerta y padre por conocer. Ingresó temprano en el espacio del Hogar de la Peña, sitio de niños legañosos y taciturnos, harapientos y mocerosos.

Y el día que por azar murió entre sus brazos una monjita cojitranca de un síncope histérico, comprendió el hondo sentido de una religión de cruces cristianas que la beata le infundió en su éxtasis meditativo. Pronto se logró méritos por sus reflexiones solitarias y su mirada lastimera y fue nombrado monago oficioso donde hizo honor al entrar el Seminario de Santa Fe, allí sus pensamientos discurrían entre salmos benedictinos y Tedéum del sonoro de diez años durante todos los albas, oculto dentro de una enladrillada y turbia buhardilla completa de anaqueles de pura sabiduría gitanesca de legajos de proscritos, de fósiles estampados en cuadernillas, de historias de muertos y los papelotes carbonizados con garabatos

de sus caligrámas primeros de otra vida.

Fray Anarberto Jerino por auspicio del obispo del seminario fue enviado a la aventura mística de cristianizar a los yungas costeros con taparrabos en tiendas indias por las escabrosidades de Sierra Morena. Pero desventuras y designios irreversibles convirtió a los ilusos misioneros en una peregrinación que siempre huye y de la cual nadie volvió a ver sus pasos.

No había más que pensar para saber que aquella noche las alimañas enredaron sus pellejos como feúcos colgajos entre espinos de matorrales y los helechos crecidos en los aleros de rojas tejas, previeron el infortunio de una vida ya sentenciada. No había más que alongarse sobre las repisas a través de los ventanucos para ver hacia arriba los pavorreales hembra encovando en los mojinetes de techumbres de secas palmas contemplativos de los que estaba por venir. Al momento un yaacabo atravesó el horizonte parduzco, trazó dos amplios vuelos simbólicos en torno a los umbráticos callejones de Rienvaca, se precipitó de las alturas y nuevamente revoló llevándose por los aires y las alturas la pieza capturada de una triste gallina que aleteaba y sacudía plumas hacia una muerte segura.

Y mil misterios ocurrieron esa noche. Se sintió el chascar de paredes que gimen el dolor del sufrimiento, la jericónza de un murmullo de voces de tumbas al gañir de borrosas soluetas retozando en lechos de yerba bajo la fresca del tamarindo, de la imprevisible tierra se abrían hoyos enigmáticos y el cielo se ennegreció con nubarrones incoloros.

Fray Anarberto Jerino padeció de licnobia desde el mismo día que franqueó los umbrales de Rienvaca con la frente marcada por tormentos y la penetrante idea temeraria que sólo el hombre muere cuando quiere.

A su llegada se enclaustró indiferente al mundo, ajeno, en un cuchitril ruinoso cegado de puertas y ventanucos, de paredes jalbegadas con tiznes de hollín en los ángulos superiores. Jamás nadie le vio predicar cruces cristianas «un animal solo» decían los rienvaquenses. Ocupó su vida aletargado en experimentos primeros acerca de la muerte con pitusas lagartas, que una vez fritas en carbones candentes colgaba de un travesaño hasta presenciar la putrefacción de todas sus escamas. Después con gatos moribundos y tísicos que encerraba en vitrinas metálicas y durante tiempo se retorcían doloridos. Asistía expectante al poco sufrir de repugnantes insectos descabezados o desmembrados, y al lento morir de pájaros enfermos enjaulados en gayolas de barro cocido, pero sus propósitos fines, cada vez, se convertían en memeces de investigación de alquimista de mezcolanzas bobas. Hasta que las comadres de Rienvaca sepultaron una niña bajo un túmulo de piedras de risco, Fray Anarberto Jerino recobró en la noche que esconde sombras su cuerpo de niña, lo sentó en la mecadora, y por nueve días observó detenidamente curioso el progresivo arrugarse de su carita, el irrefragable corromperse sus carnes, el florecimiento de gusaranos colorines, el osificarse final de un cuerpo de niña horrenda, sin embargo, todas sus adventicias experimentaciones le llevaron *derechamente* hacia una ingravidez espiritual que le apoderó los pensamientos por

tergiversaciones nugatorias y le ofreció una tumbada posturación brutal mientras, ahora era él quien se consumía entre estertores que agonizan y alientos jadeantes. Y era a su muerte a quien asistía impávido y macilento de angustias multifórmes, y los últimos ratos los ocupó con toda índole de muecas de viejas.

Y aquella noche los rienvaquenses se confirmaron que el mundo había dado tantas vueltas en su circulación por presenciar una muerte remota. Y las comadres dispusieron su muerte desnudando el cuerpo, le raparon pacientemente con una faca la dura costra de rañas del pescuezo, desanidaron liendres y carochas, le extrajeron piedrecillas de plata incrustadas de innúmeros andajes, le lavotearon sus inmundicias dentro de una jofaina con esencias de aguanafa, untaron su cara con aceite de candiles y le amortajaron de limpios manteles en un cajoncito que olía a cebolla rancia.

Las mañanas de Rievaca eran plomos a conciencia de rayos que achicharran quejidos, pero esa mañana parecía la calentura indiferente porque los rienvaquenses portaban en andas el cajoncito con olor a cebolla rancia formando un prolongado cortejo apático en dirección fúnebre al camposanto. En mitad de la fútil marcha, con el cajoncito bamboleándose sobre los hombros de los incólas portadores, algunas comadres verborreaban *mentirosamente* su santidad como nunca antes se atrevieran a proclamarla. Una chiquería harapienta y descalza giraba y revoloteaba divertida en derredor, a ratos carcajeaban imbecilidades o pringaban el tablazón dela tapadera con espumarajos verdoyos. Dos briosos incólas se prestaron febrilmente a hozar la tierra petrosa y quemada, mientras el gentío cuchicheaba y reía la historia del hombre muerto solo, cuando humeaba los frijoles. Sin cruces, ni rezos, ni sentimientos, arrojaron del mundo al cajoncito en una tosca yacija de pena. Lo apelmazaron contra el suelo con paletadas de pedruscos, arenisca, mustias ramas y fiemo de reptiles y mohosos cascarrones de bayas. Los rienvaquenses marcharon por donde hubieron venido. Se contentaron el luctuoso hecho despatarrándose desnudos sobre hamacas de lino durante la snolnencia del sol alto.

Fray Anarberto Jerino sintió el profundo malestar de sus miembros en posición retorcida. Lentamente se revolvió, logrando un cierto acomodo de una situación que por nadie espera. Estiró sus piernas en longitud hasta tocar el cuadrado del cajoncito. Por momentos, le embargó la impresión de inseguridad de su propio desconocimiento, pero, el reducido espacio agobiante, la negritud sempiterna y espesa, el eco rebombante de sus horrrísonas voces multiplicándose, le dieron entender que la muerte que le sobrevino era la gran aportación definitoria a los experimentos de una vida de mortificaciones sin sentido. Era harto dificultoso predecir la existencia de una sensación de tiempo. En vano, trató de computar un incierto número de mediciones mentales y normas árabes. Serenamente, halló que el único medior lo ofrecía su cuerpo propio, en la capacidad destructiva con que éste se momificaba en diversas frecuencias y grados. El repelente olor a cebolla rancia que en un principio inundó los costados del cajoncito, pareció reblandecerse, como disiparse por imperceptibles ramas saledizas. Pero tan meramente era la suya descomposición de hedor repugnante que despedían las entrañas repodridas. El pellejo desaguado con carnes flojas y desvigorizadas formaba un enmarañado

ramaje de estrías hondas, sin musculaturas, forrando huecos. No era la imperturbable soledad lo que ofuscaba y medraba sus pensamientos, de siempre había sido un hombre solo. Acaso temía franquear un estado de circunstancias donde lo perdurable es ilógico.

De siempre creyó que silencio y muerte se entrelazaban instintivamente y venían dado en irreversible reciprocidad, pues entrambos fenómenos se identifican por valor y definición. Bajo la tierra, el mundo es todo ruiditos, el madero que rechina carcomido, los corrimientos de arenisca por fisuras, el subrepticio reptar de insectos, el escarbar penetrante de gusanos blancos a través de los tuétanos.

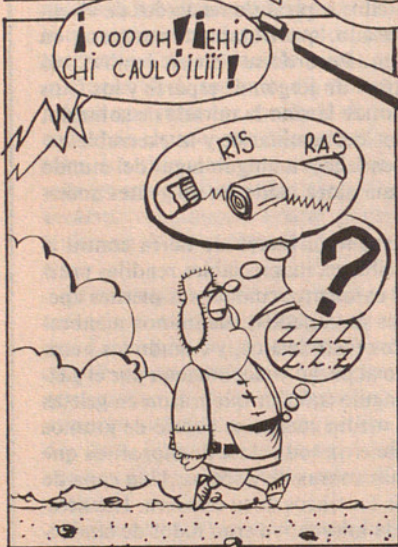
Los vapores candentes de la fetidez, le habían inflado el barrigón. La abultada protuberancia se desgarró escapando un sarpullido de hedentina. Fray Anarberto Jerino pudo sentir el insaciable avance de diminutos seres y formas serpenteando, hurgando las concavidades de sus órganos de por dentro de por fuera. Avanzaban en lentitud, calmadamente, y sin embargo, se mostraban firmes, trabajosas carroñeras.

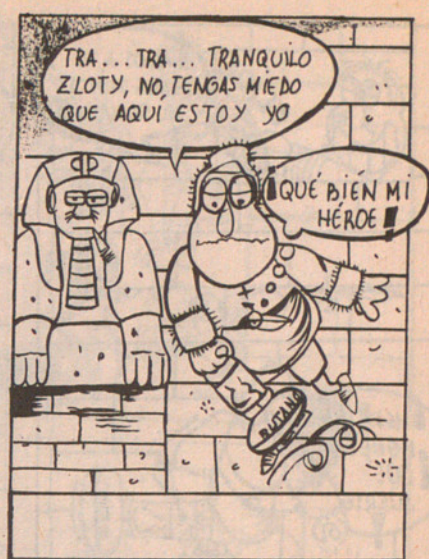
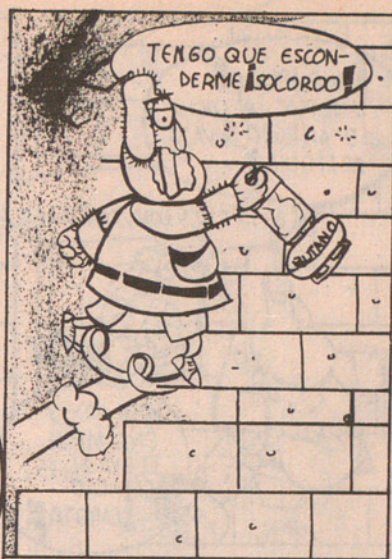
El tiempo incognoscible le produjo recuerdos de vivencias perdidas en el pasado, que trataba de recuperar en el hilo del pensamiento. Recordó su tiempo de niño, vió a su muerta madre sobre un jergón de esparto y los fríos muros del hospicio donde le vino la mirada de solitario, sus estudios apartados del seminario, y la execrable expedición de misioneros felices a ningún lugar del mundo y el arribo casual a una aldea caldeada de gentes ancestrales.

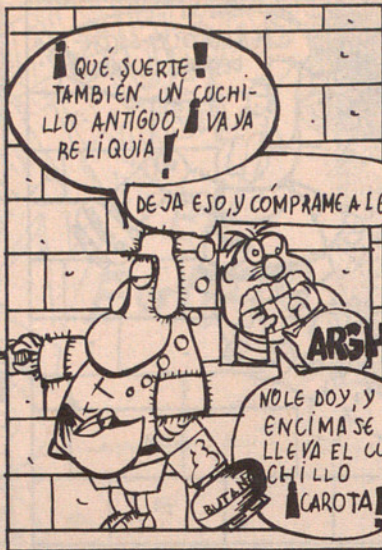
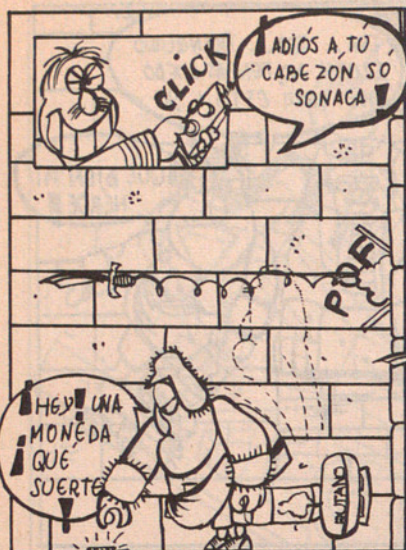
El empuje que ejerce toda fuerza de tierra contra el intruso hueco, se percibía en inapreciables rendijas practicadas al madero del cajoncito, cuando sus piernas apenas semejabán huesos granulados, sus manos membranosas, restos de tejidos fosfolizados, y cuando los gusarapos habían asaltado al pecho y culebreaban por el gaznate, las tablas del ángulo inferior quebraron en grietas y se descuajaron. Su medio cuerpo se cubrió de grumos de terrones donde crecieron toda clase de saprofitos que depredaban las últimas sobras de vísceras. Una capa de verdoso moho revestía los trazos de su calavera. Los acrecentados orificios de la mirada, ya eran nidos de lambrijas enrolladas, y ahora sentía la furia voraz de infinitas dentelladas hormigueándole los líquidos del cerebro, rozando el templete de su verdad. Y en aquel instante, acertó a pensar que el hombre sólo muere cuando quiere.

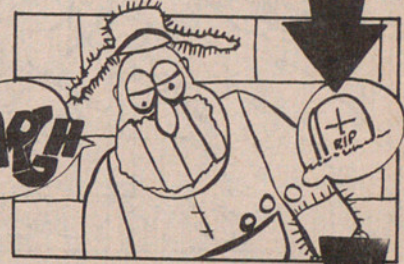
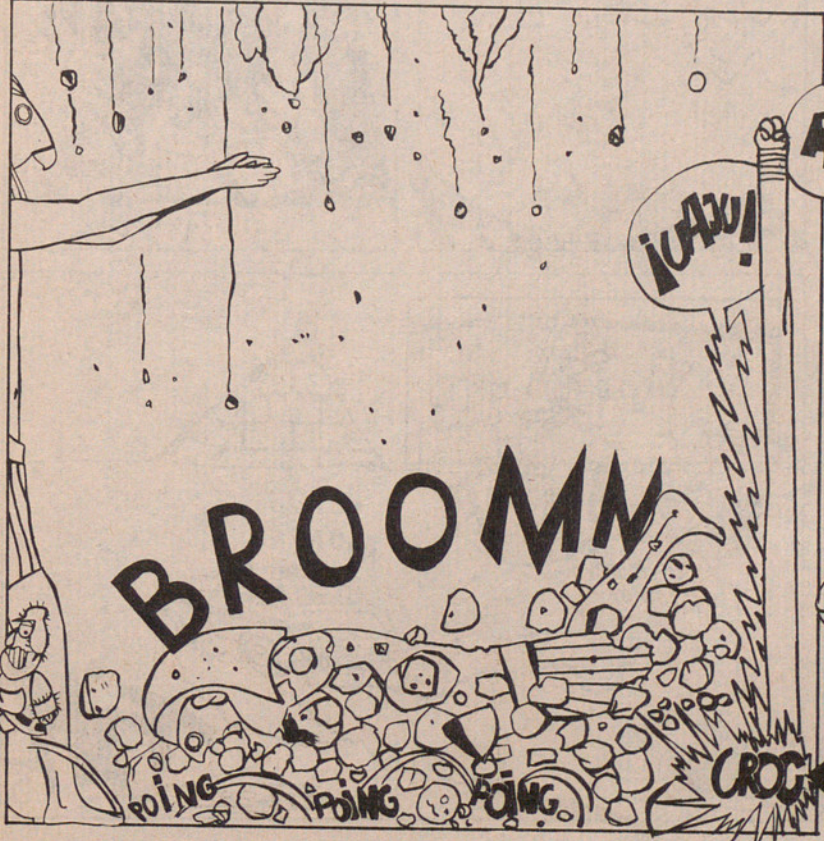
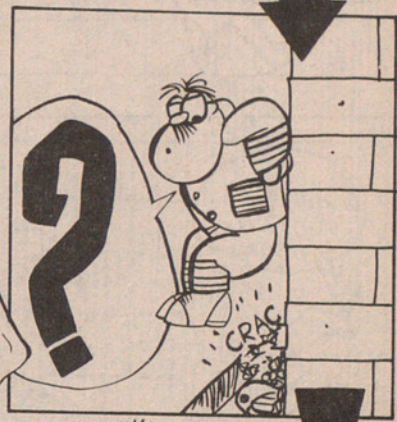
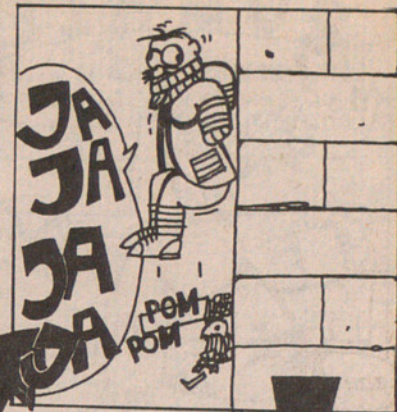
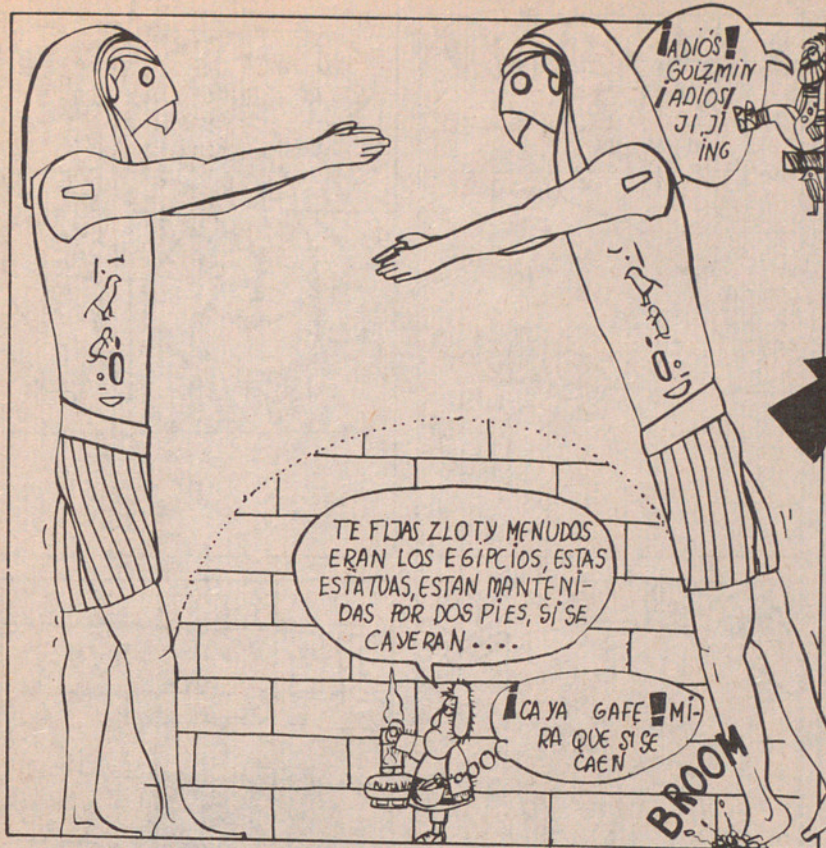
**¡ULTIMA HORA!: Nuestros investigadores han identificado al fin al autor de este relato. Se trata de Jenaro Pulido.**

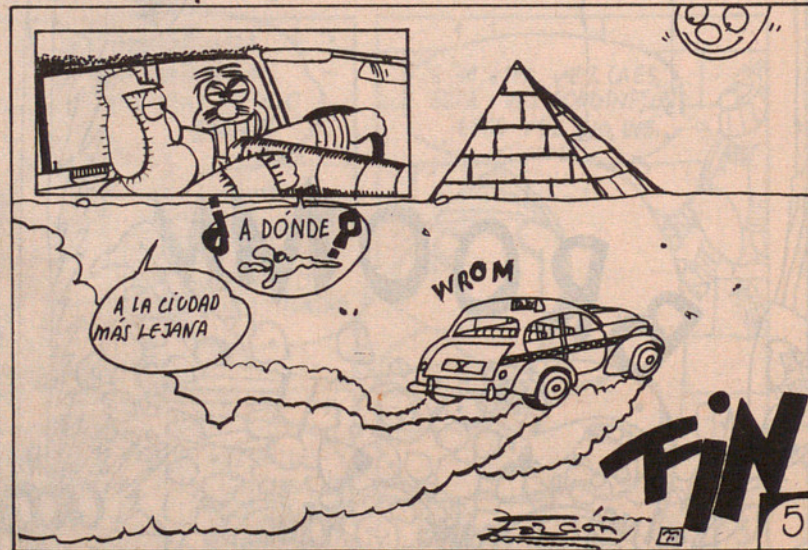
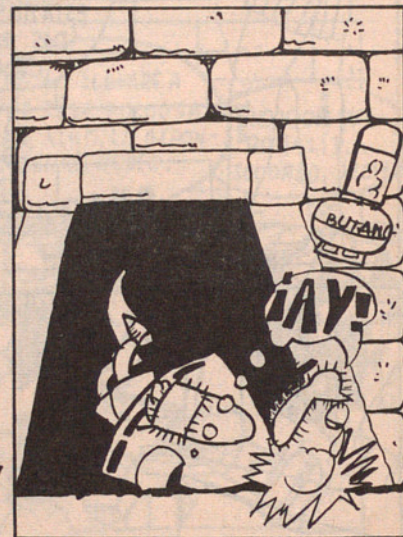
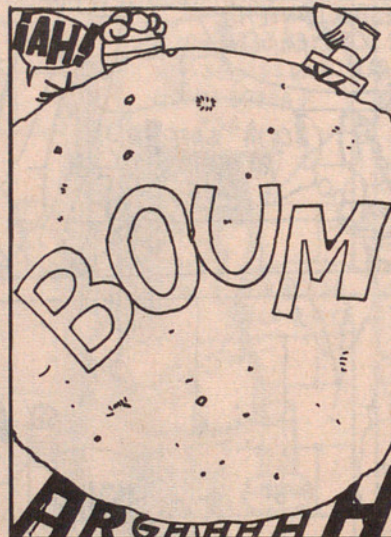
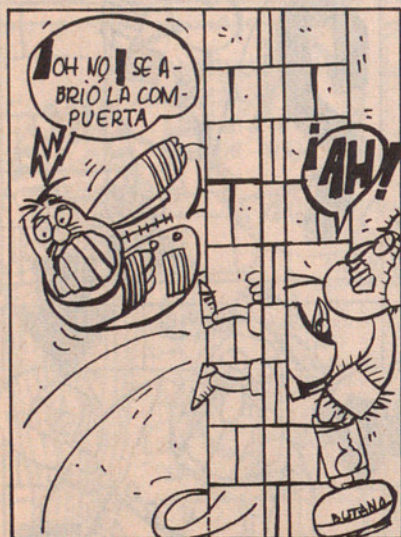
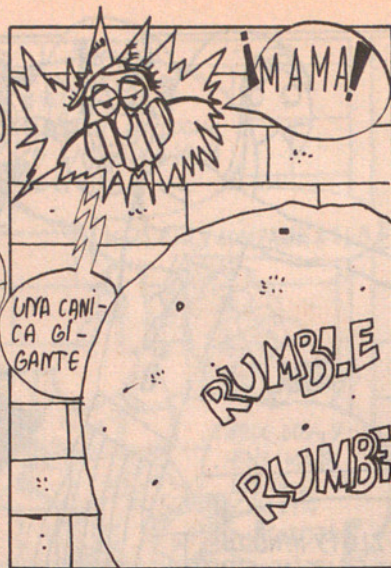
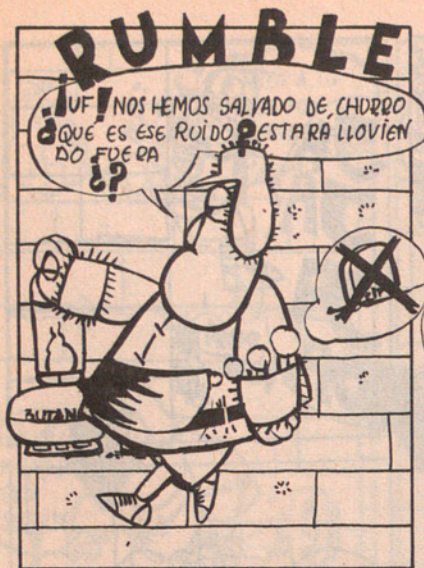


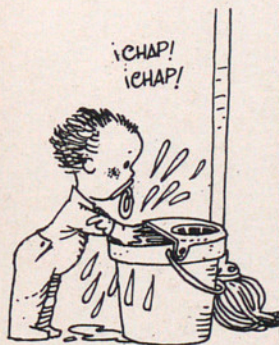
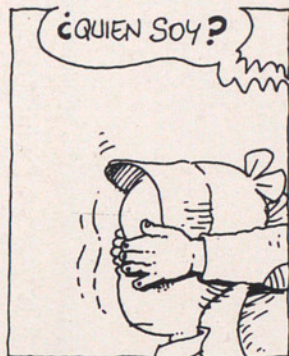
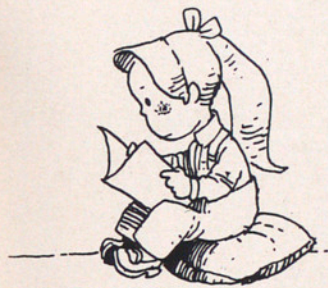












VAUGHN BODEL'S

# EROTICA

