

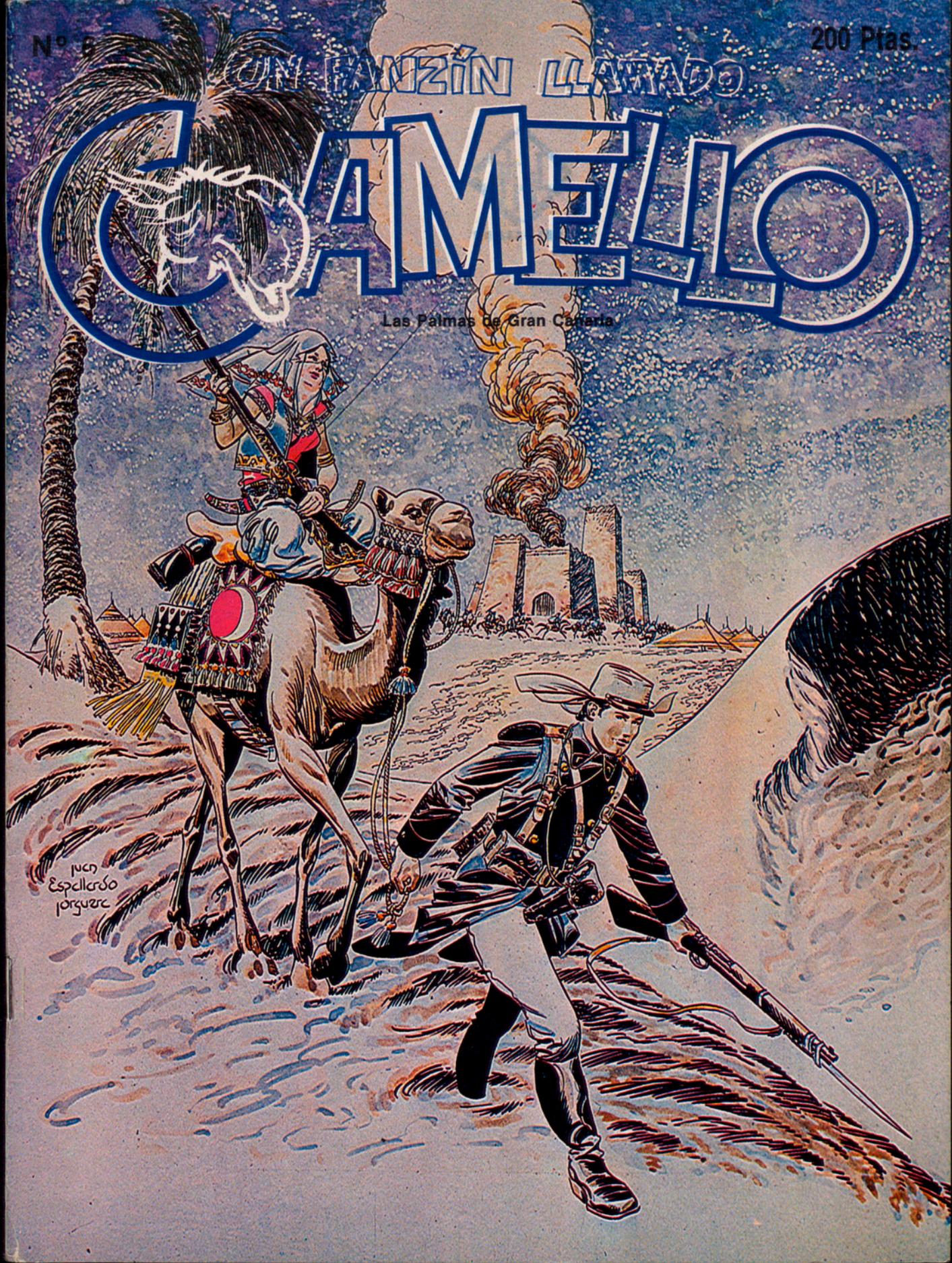
Nº 6

200 Ptas.

CON FRANZIN LLARADO

CAMELLO

Las Palmas de Gran Canaria



Juan
Espelleró
Jorguez

UN FANZÍN LLAMADO

CAMELLO

INDICE

.....●●●●● Revista no profesional realizada sin afán de lucro ●●●●●.....

| | |
|---|----|
| Portada: Juan Espallardo | |
| Editorial: Antonio Santana (Ilustración: Alberto Manrique)..... | 3 |
| Romero y Axa, por Núñez y Trujillo (Ilustraciones: Romero)..... | 4 |
| AXA. Guión: Donne Avenell / Dibujos: Enrique Badía Romero..... | 6 |
| Chicos, por Joan Gómez Munar..... | 14 |
| INMORAL. Guión y dibujos: Paco Granado..... | 15 |
| BLASH BACILON. Guión y dibujos: José Rubies..... | 19 |
| El cómic yugoslavo actual, por Zoran Jankovic..... | 25 |
| Presentación: Víctor R..... | 26 |
| VICIO. Guión y dibujos, Víctor R..... | 27 |
| EL BELLO PLANETA AZUL. Guión y dibujos: Isaac del Rivero..... | 31 |
| Por qué me gusta Carlos Giménez, por Joan Gómez Munar..... | 35 |
| Mi primer encuentro con Carlos Giménez, por Manuel E. Darías..... | 36 |
| Portafolio: Carlos Giménez..... | 37 |
| Melisenda, por Antonio Santana Alonso (Ilustración: Manolo Monzón)..... | 41 |
| Presentación: Rincón..... | 44 |
| LA ATALAYA. Guión y dibujos: Rincón..... | 45 |
| Reseña de Ciencia Ficción, por Javier Núñez (Ilustraciones: Carlos del Río)..... | 50 |
| CARSON DE VENUS. EL TERROR DEL CIELO. Guión: Len Wein / Dibujos: Mike Kaluta / Traducción y rotulación: Carmelo Rosales..... | 52 |
| ALGO EN EL AMBIENTE. Guión y dibujos: Víctor Barba..... | 59 |
| LA FAMILIA, por Chipola..... | 63 |
| Contraportada: RISITAS. Guión y dibujos: Vaughn Bode / Traducción A. Santana / Rotulación: Paco Llerandi. | |

Impreso en:
GRAFICAS AGUAÑAC
C/ Juan Apóstol, 13 (Las Coloradas)
Las Palmas de G.C.
Teléfonos: 278705 - 271099

Depósito Legal: G.C. 368/84

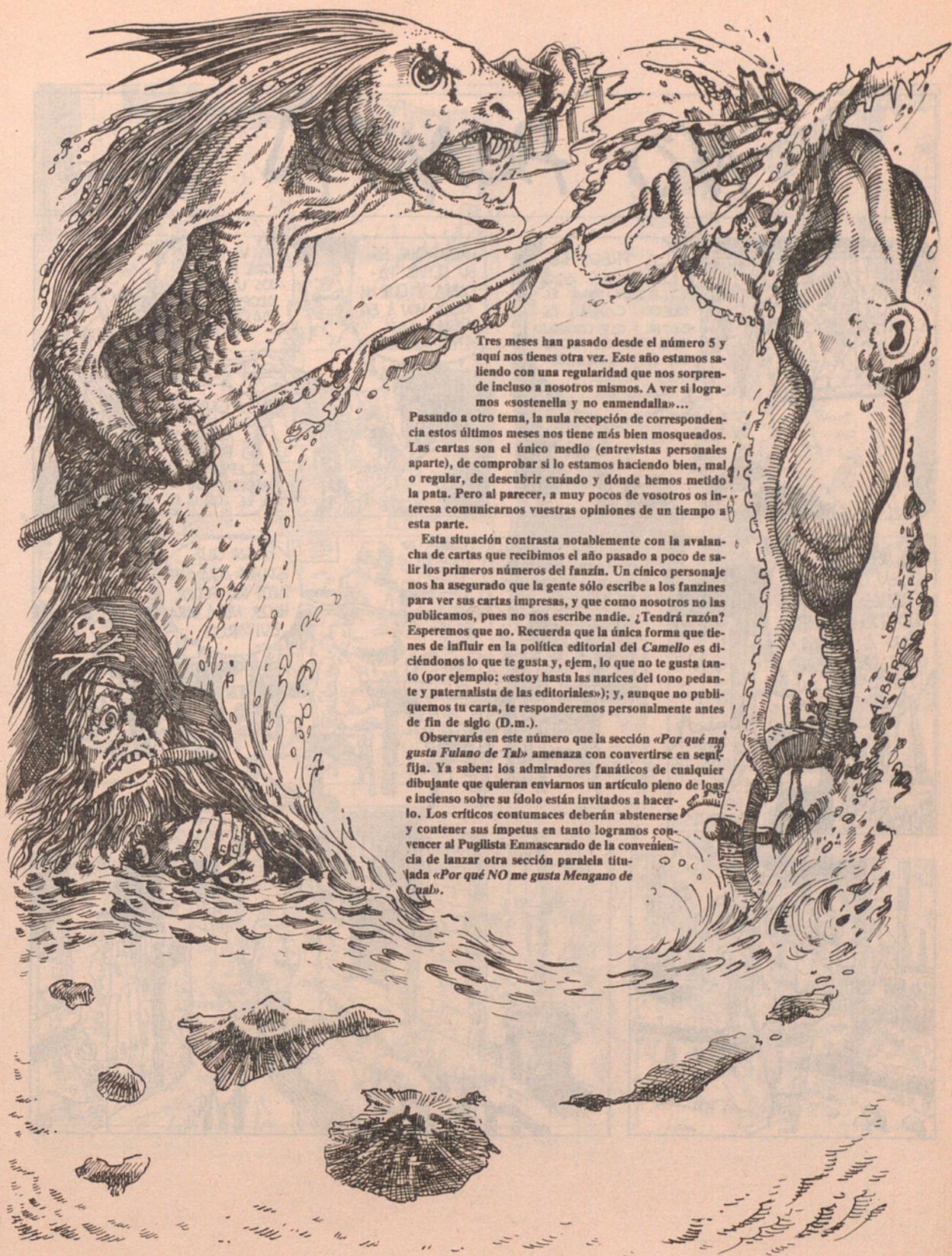
Comentarios, halagos, insultos, guiones, ilustraciones, cómics, naturalezas muertas, cartas-bomba, etc., debe remitirse a:
Javier Núñez Fernández
Avda. de Escaleritas, 130 (Edificio Turina) 4º A
35011 Las Palmas de G.C.
Teléfono: 928 / 251303

Aunque el *Camello* no tiene una sección de correspondencia, solemos responder a todas las cartas que recibimos.

LA SECTA DE LA JOROBA
Alma gibbera: El Pugilista Enmascarado
Ricardo de York: Javier Núñez Fernández
Rigoletto: Antonio Santana Alonso
Quasimodo: Jesús Romero Gállego

LOS IMPAGABLES
Reproducción: Ramón Comas y Roque Ortega
Fotocomposición: Juan Manuel Mendoza Romero
Maquetancia: Jesús Padilla
Empapelado: Víctor Fierro Fierro

CORRESPONSALIAS
Murcia: Pedro Pérez Cuadrado
Balcanes: Zoran Jankovic
El Cebadal: Dolores Campos Herrero



Tres meses han pasado desde el número 5 y aquí nos tienes otra vez. Este año estamos saliendo con una regularidad que nos sorprende incluso a nosotros mismos. A ver si logramos «sostenella y no enmendalla»...

Pasando a otro tema, la nula recepción de correspondencia estos últimos meses nos tiene más bien mosqueados. Las cartas son el único medio (entrevistas personales aparte), de comprobar si lo estamos haciendo bien, mal o regular, de descubrir cuándo y dónde hemos metido la pata. Pero al parecer, a muy pocos de vosotros os interesa comunicarnos vuestras opiniones de un tiempo a esta parte.

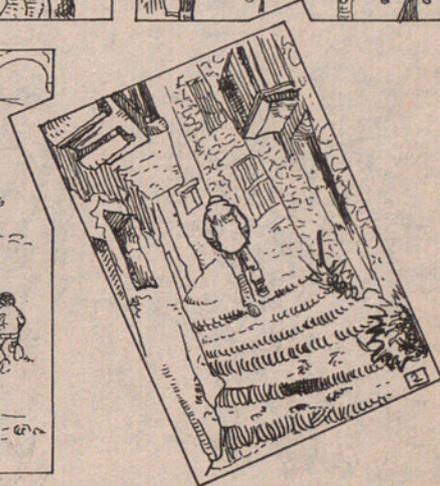
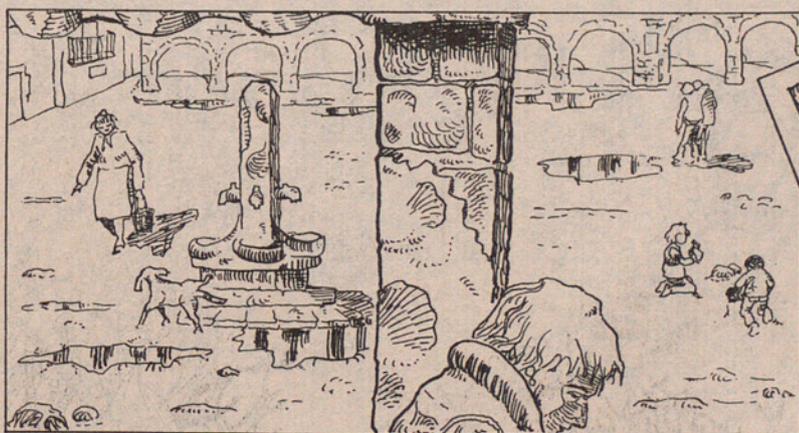
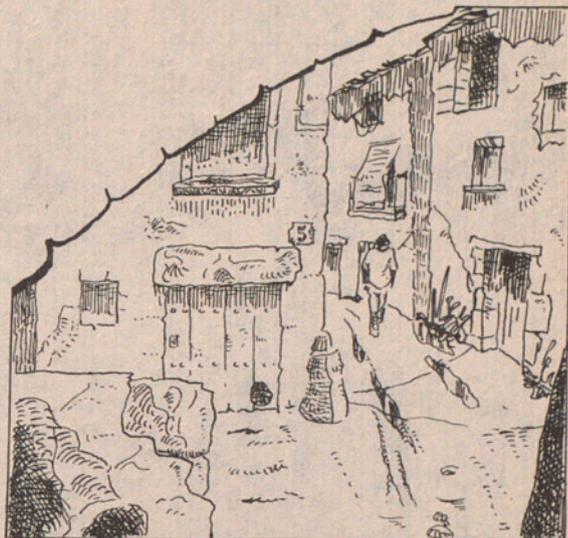
Esta situación contrasta notablemente con la avalancha de cartas que recibimos el año pasado a poco de salir los primeros números del fanzine. Un cínico personaje nos ha asegurado que la gente sólo escribe a los fanzines para ver sus cartas impresas, y que como nosotros no las publicamos, pues no nos escribe nadie. ¿Tendrá razón? Esperemos que no. Recuerda que la única forma que tienes de influir en la política editorial del *Camello* es diciéndonos lo que te gusta y, ejem, lo que no te gusta tanto (por ejemplo: «estoy hasta las narices del tono pedante y paternalista de las editoriales»); y, aunque no publiquemos tu carta, te responderemos personalmente antes de fin de siglo (D.m.).

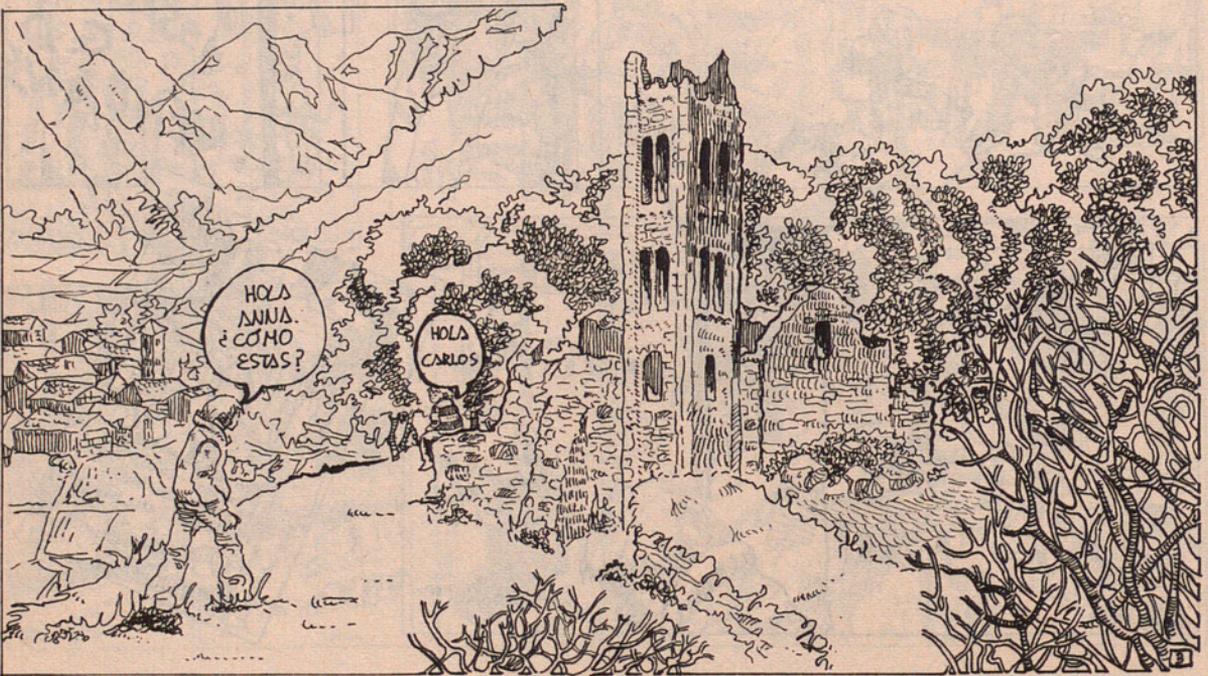
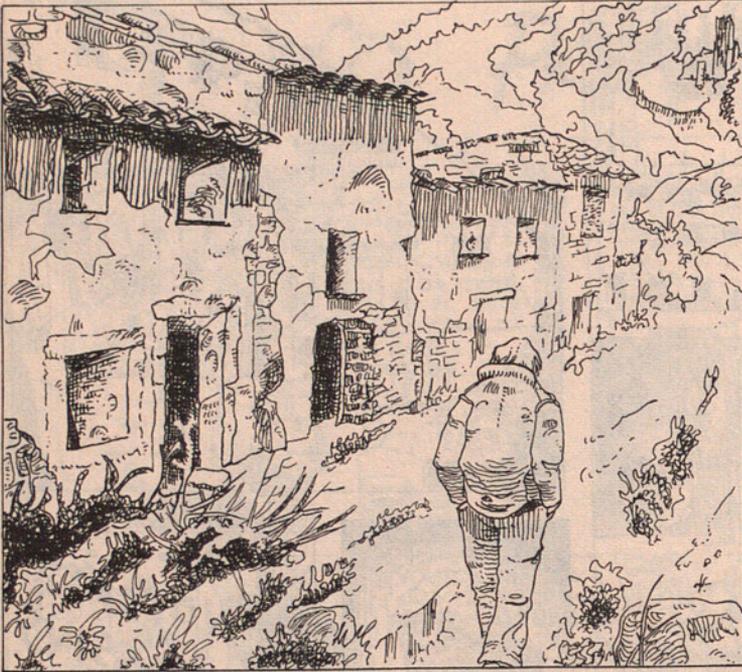
Observarás en este número que la sección «Por qué me gusta Fulano de Tal» amenaza con convertirse en sempiterna. Ya saben: los admiradores fanáticos de cualquier dibujante que quieran enviarnos un artículo pleno de loas e incienso sobre su ídolo están invitados a hacerlo. Los críticos contumaces deberán abstenerse y contener sus ímpetus en tanto logramos convencer al Pugilista Enmascarado de la conveniencia de lanzar otra sección paralela titulada «Por qué NO me gusta Mengano de Cual».

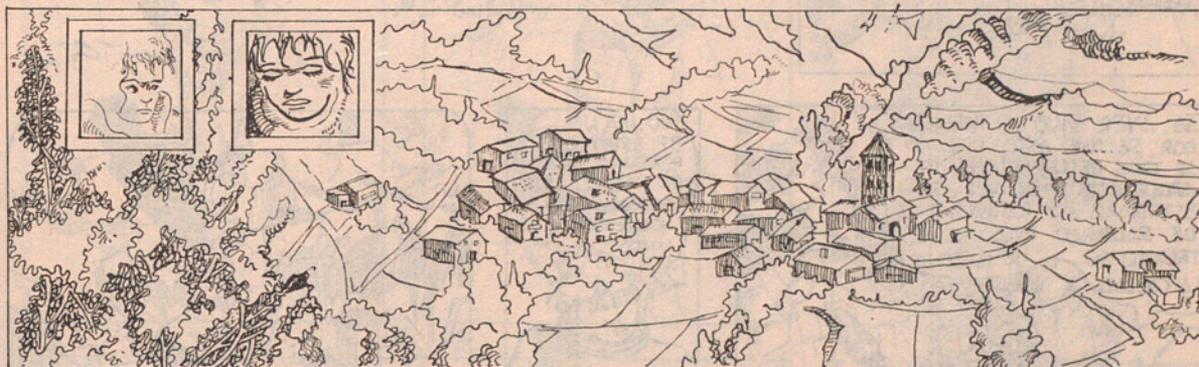
NO PANTÀ

GUIÓN Y DIBUJOS:
MAGÍ PUIG.









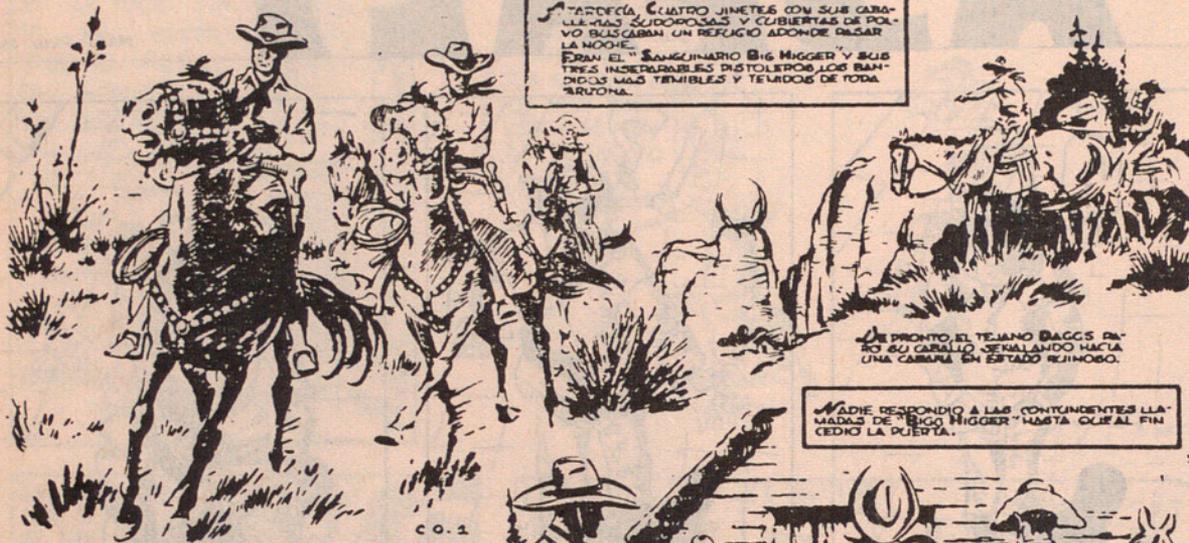


ASEFALT

MAGÍ PUIG 84



QUIEN Una del OESTE por J. Blasco.



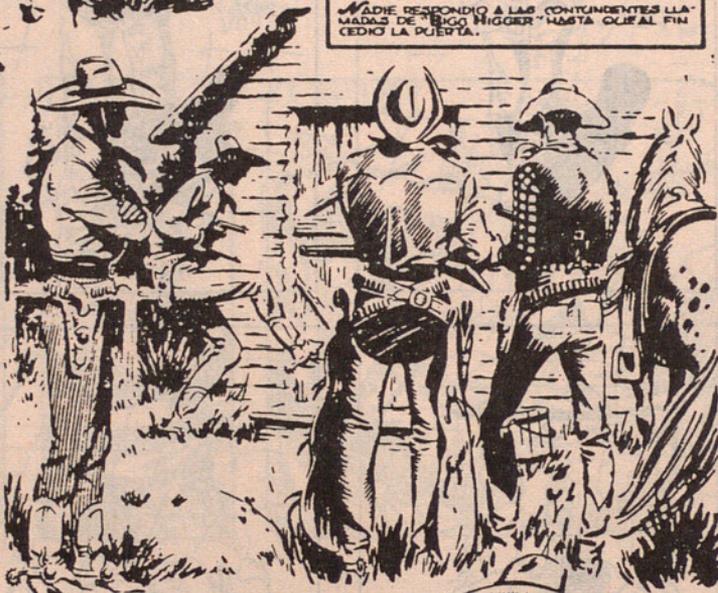
¡ARDEBA CUATRO JINETES CON SUS CARABINAS SUZOPPOSAS Y CUBIERTAS DE POLVO BUSCABAN UN REFUGIO ADONDE PASAR LA NOCHE. ERAN EL "SANGUINARIO BIG HIGGER" Y SUS TRES INDETERMINABLES DISTOLETOS, LOS BANDIDOS MAS TEMIBLES Y TELADOS DE TODA ARIZONA.

¡E PRONTO, EL TELANO BAGGS DA- RO SU CABALLO, SEÑALANDO HACIA UNA CARRERA EN ESTADO REJINOBO.

¡NADIE RESPONDIÓ A LAS CONTINGENTES LLAMADAS DE "BIG HIGGER" HASTA QUE AL FIN CEDIO LA PUERTA.



¡SI ME DARICE BIEN, PERO VAMOS PREVENIDOS, PODRUE NO PUEDE SER UN DROBABLE DEL JUI- CIO DE LA DOUGIA RURAL? PERO NO TENER UNA DORPRESA Y EVI- TARNOS UN DANCUS TO DEZEN- FUNDAD LAS "HERRAMIENTAS"



¡HOLA VIEJO...! NO SEAS TEMERARIO Y DEJA LA CARABINA, IGNORAS QUIEN SOY?



SI "HIGGER": EL OPROBIO DE ARIZONA CON VENTE ASESINATOS SOBRE TU CONCIENCIA

¡JA JA! VEO QUE ME CONOCES BIEN... PREPARANOS UNA BUENA CENA Y HACER TENAS DE NOSOTROS.



¿POR QUÉ NO LE
GUSTARÍA AL VIE-
JO QUE SALLERA-
MOS A TOMAR EL
CAFÉ AQUÍ?

DESPUÉS DE HABER DESPACHADO CON BUEN APETI-
TO LA PENA QUE LES PREPARABA EL VIEJO SAM, LOS CUA-
TRO BANDIDOS SALIERON FUERA DE LA CHOZA DANDO CO-
MIENZO A UNA ANIMADA CONVERSACION. PLANEABAN SIN
DUDA UNA NUEVA FERIA Y ALLI PODRIAN HABLAR CON...

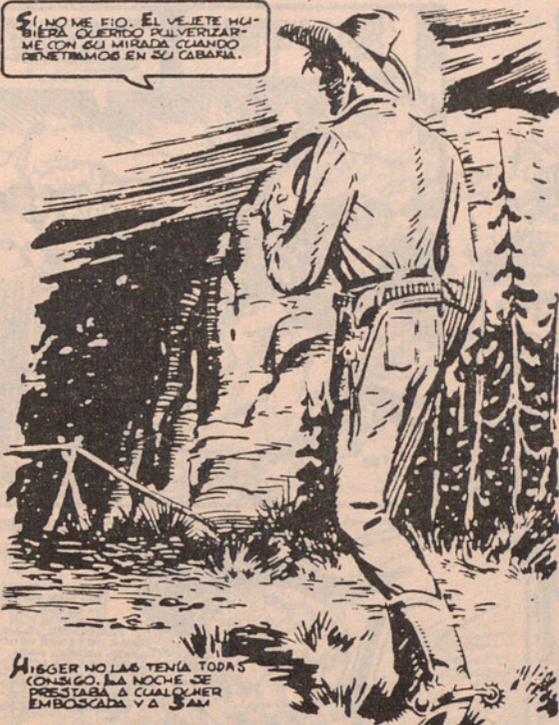
SI, PARECE ALGO
EXTRANO.

c.o.2



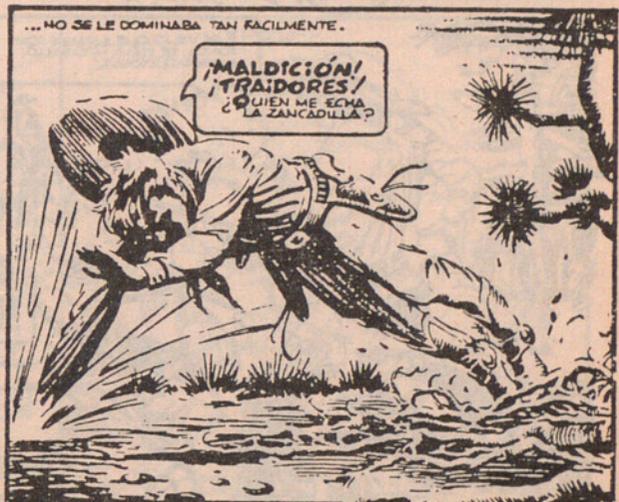
MES TRAMO CILIDAD. BIG
HIGGER SE LEVANTO DA-
RA IR A INFORMARSE QUE
EL VIEJO SAM HABIA ATEN-
DIDO BIEN A SUS CABALLE-
RIAS COMO LE ORDENARA.

¡CUIDADO JE-
FE! ¡MAY MU-
CHA OSCUR-
DAD Y...



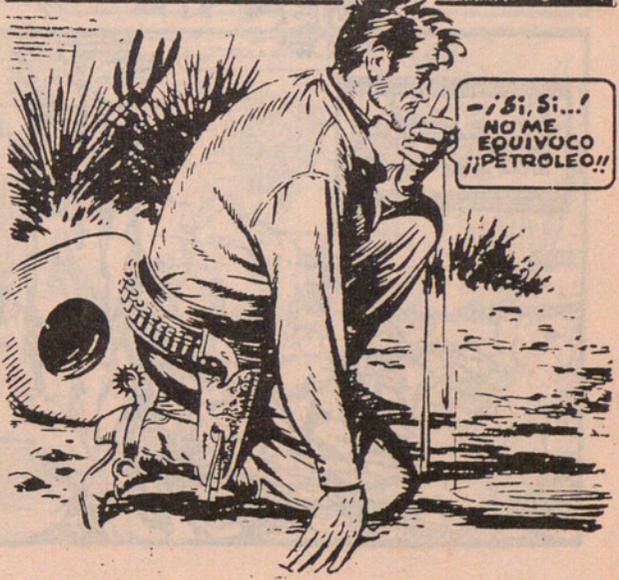
SI NO ME FIO. EL VEJETE HU-
BIERA QUERIDO PULVERIZAR-
ME CON SU MIRADA CUANDO
RENETRAMOS EN SU CABANA.

HIGGER NO LAS TENIA TODAS
CONSIGO. LA NOCHE SE
PRESTABA A CUALQUIER
EMBOSCADA Y A SAM



...NO SE LE DOMINABA TAN FACILMENTE.

¡MALDICIÓN!
¡TRAIDORES!
¿QUIEN ME ECHA
LA ZANCADILLA?

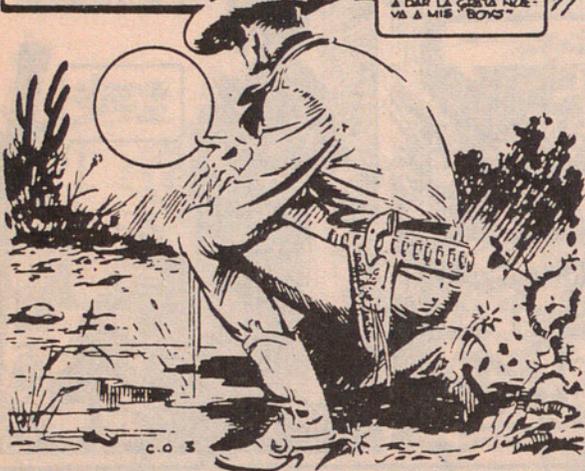


-¡Si, Si...!
NO ME EQUIVOCO
¡¡PETROLEO!!

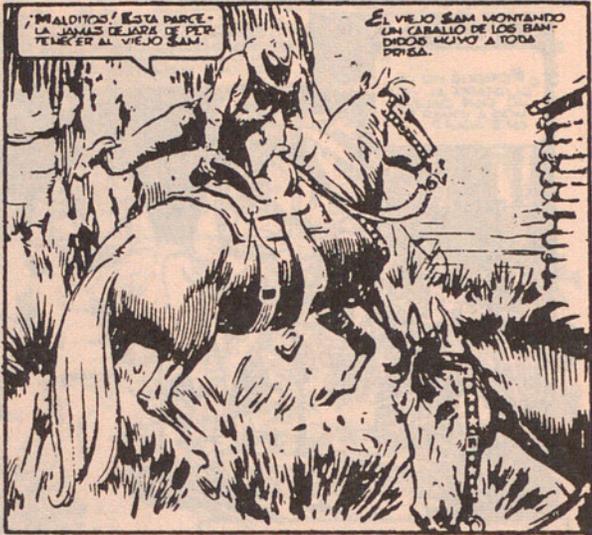


EL BANDIDO CAYO EN UN CHAR-
CO PESTILENTE MOJANDOSE LA
MANO DERE... ¡AQUEL LIQUIDO
TENIA UN OLORESPECIAL!

POR LA MENTE DE "MIGGERT" ERUJO LA IDEA FASCINANTE DE FANTASTICAS RIQUEZAS.

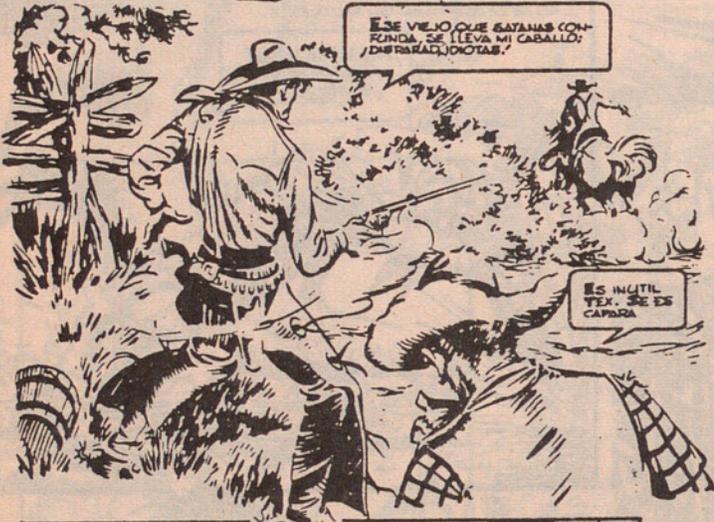


NO HAY DUDA, ES... 'PETROLEO!' MIS CORDERAS AZABRAGAS HAN TENIDO BUEN FIN, VOY A DAR LA GOSTA NUEVA A MIS 'BOYS'.



'MALDITOS' ESTA PARCE... LA JAMAS DEJARA DE PER-TENER AL VIEJO SAM.

EL VIEJO SAM MONTANDO UN CABALLO DE LOS BANDIDOS MUJVO A TOTA POTEA.



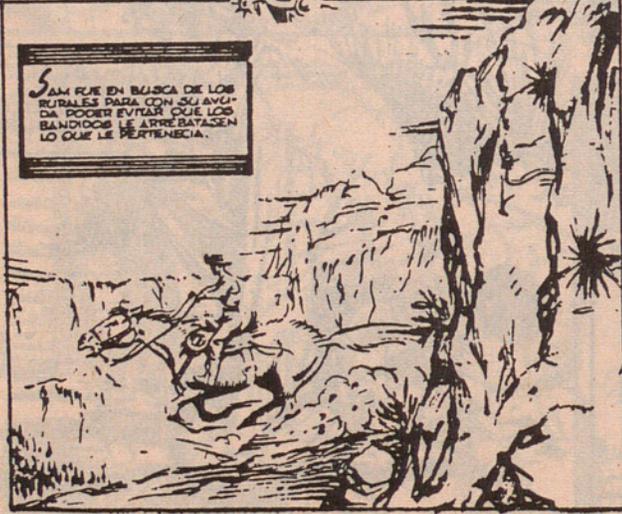
ESE VIEJO QUE SATANAS CONFUNDA, SE LLEVA MI CABALLO; ¡DISTRABAD, DIOTAS!

ES INUTIL TEX, SE ES CAPARA



¡DEJAME TU CABALLO! VOY A DAR SU MERE-CIDO A ESE 'MAY DE MUE-JOS'.

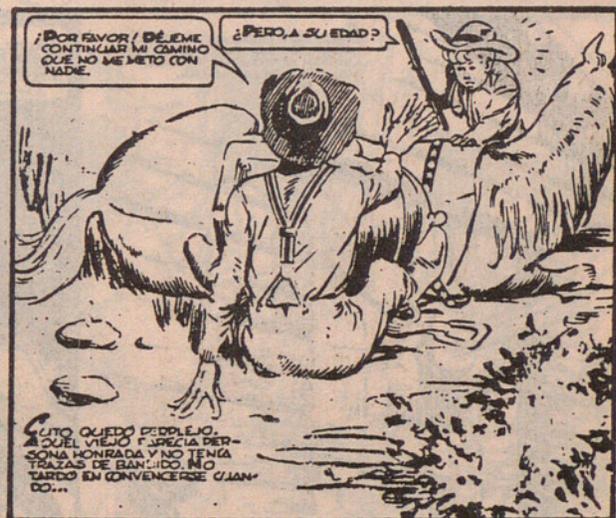
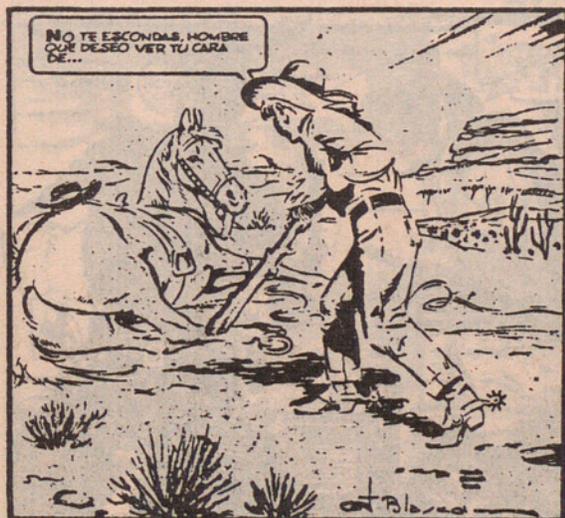
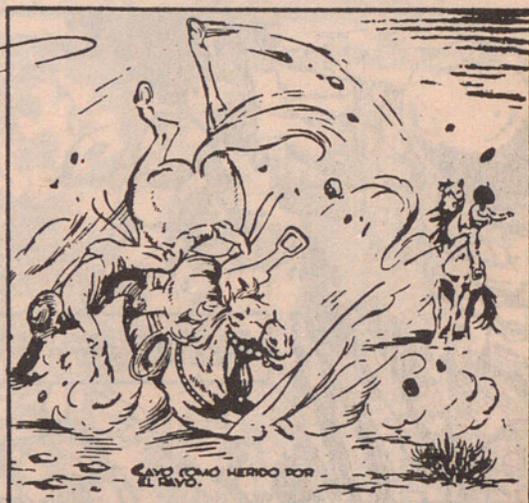
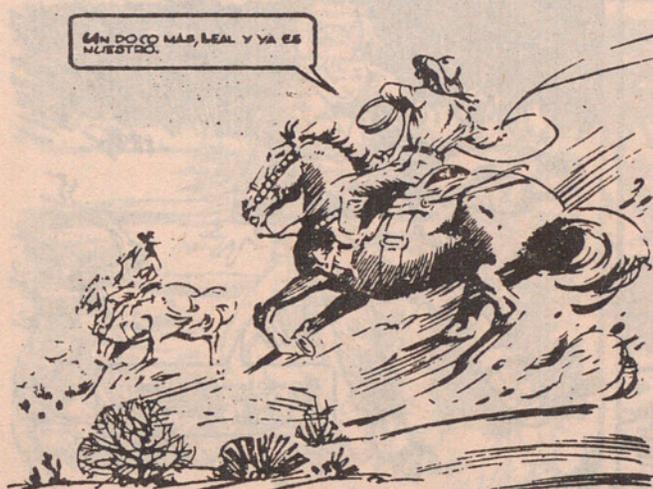
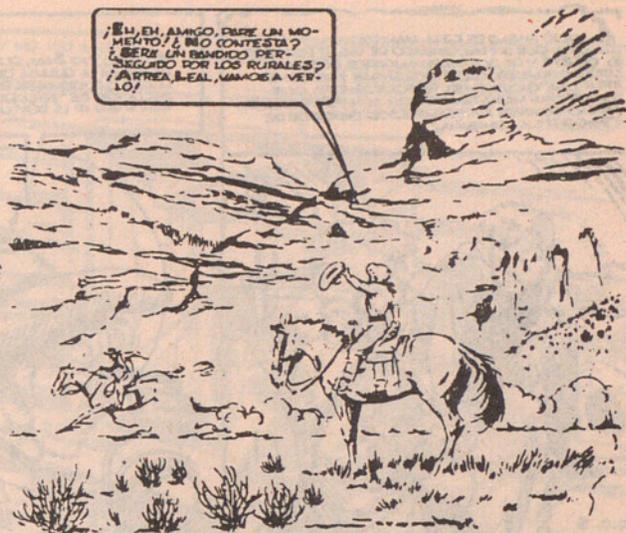
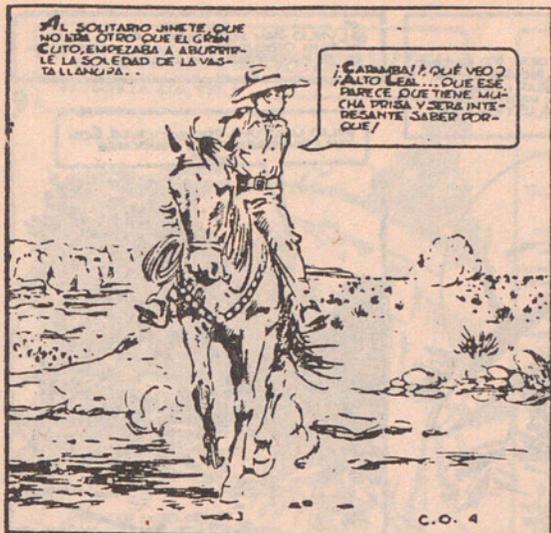
NO HAGAS ESO, MIE JOY SERS QUE DE LO DIGAS A 'MIGGERT' SIN SU PER-MISO...



SAM FUE EN BUSCA DE LOS RURALES PARA CON SU AVUDA PODER EVITAR QUE LOS BANDIDOS LE ARREBATASEN LO QUE LE PERTENECIA.



ME HAN HERIDO EN EL BRIZO COMO PERFECTOS TRADIDORES, LA S-TIMA NO TENEN VEINTE ANOS MEMOS PARA ENSEÑARLES COMO SE DEFIENDE UN HOM-BRE HONRADO, ¿PO-DRE RESISTIR ES-TA LARGA CARRERA?



EL VIEJO HABLO DE ESTA MANERA:
 "HASTA QUE UN DIA, CANSADO DE VAGAR POR TODO
 EL OESTE Y DE SUFRIR PENALIDADES BUSCANDO
 ORO INUTILMENTE DESOY DESCANSAR Y ME CONS-
 TRUI UNA CHOZA EN EL BOSQUE. AHORA QUE
 LA FORTUNA ME HA FAVORECIDO CON PETROLEO...
 ME LO QUEREN ARREBATAR ESOS BANDIDOS DE
 "HIGGER" Y COMBINA."



c.o. 5

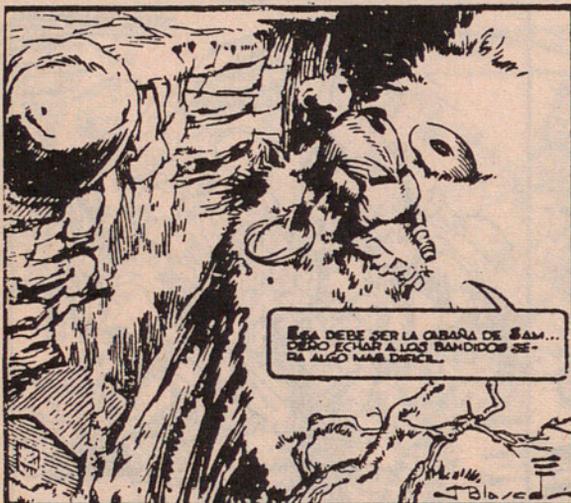
YO CREO, TIO SAM, QUE DEBE VO, ESCON-
 DERSE EN LA GRADA DEL NEGRO. ES UN
 LUGAR OCCULTO PARA BURLAR LA PER-
 SECUCION DE "HIGGER"; MIENTRAS, VO
 VOYA VER SI LE DOY UNA LECCION A ESE...



EL VIEJO SAM ACCORDAROS A CUTO, UN RAP-
 TO BARRA ORIENTABLE HACIA EL LUGAR ADON-
 DE SE ENCONTRA SU CABANA."



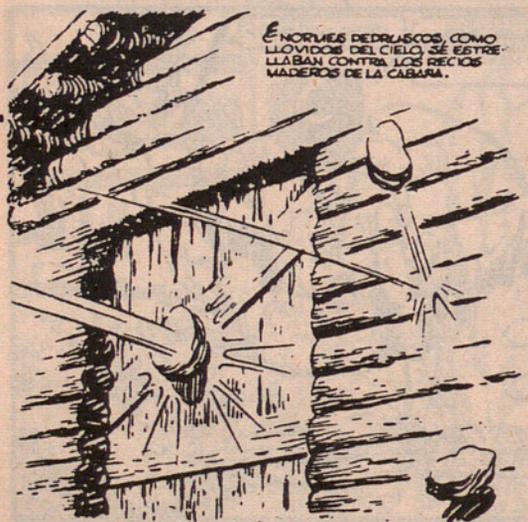
HIJO MIO, TOMA PRECAUCIONES, SON
 TAN CRIMIBLES COMO TRAIDORES



ESA DEBE SER LA CABANA DE SAM...
 PERO FOLAR A LOS BANDIDOS SE-
 DA ALGO MAS DIFICIL...



NO VO VEO LA MANERA, POR-
 QUE A TIROS IMPOSIBLE...
 ¡¡¡¡¡¡ VA ESTU! ¡¡
 VA LA IDEA!!



ENORRES DEDRASCOS, COMO
 LLOVIDOS DEL CIELO, SE ESTRE-
 LLABAN CONTRA LOS RECIOS
 MADEROS DE LA CABANA.



¡¡¡ALTO O HACE-
 MOS RUGO!!
 ¿CUIEN ES...?

¡¡ CONTESTEN O LOS ARRASCO !! ¿ ME OYEN ? ESTO
 PARECE UNA BROMA DEL VIEJO EDE, PERO COMO
 LE ECHÉ MI VISTA ENCIMA SERÉ LA ÚLTIMA.
 ¡ APAGA LA LUZ, TEX !



HIGGER MIRÓ POR
 UNA RENDIJA DE LA PUERTA...

c.o. 6

... Y NO VIÓ A NADIE.

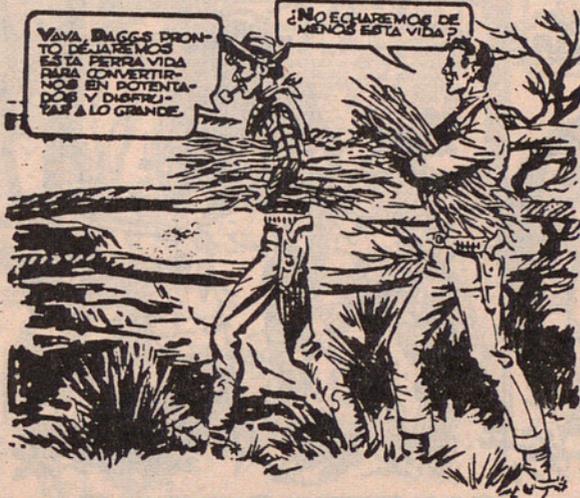


LES VAMOS A
 ESCARMENTAR.

SI LOS ENMÉ A POR LEÑA Y ES POSI-
 BLE QUE HAYAN QUERIDO GASTAR
 UNA BROMITA... VEREMOS QUE
 CARA PONEN Y QUIEN SE LLEVA EL
 GUSTO.

VAYA, BAGGS DRO-
 TÓ DE JAREMOS
 ESTA PIERRA VIDA
 PARA CONVERTIR-
 NOS EN POTENTI-
 DOS Y DURETA-
 VAR A LO GRANDE.

¿ NO ECHAREMOS DE
 MENOS ESTA VIDA ?

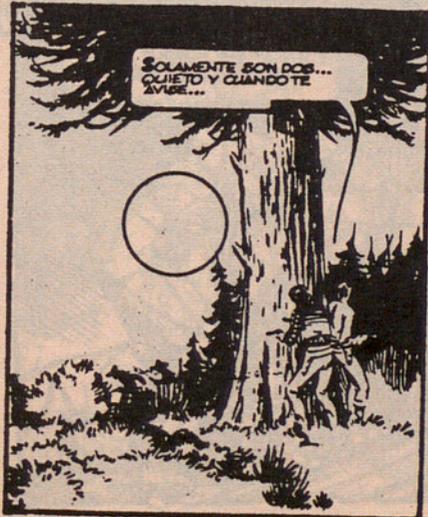


DE PRONTO BAGGS EL TEJANO ARRO-
 JÓ SU LEÑA SORPRENDIDO.



¡ MALDICIÓN ! ESTAMOS
 CERRADOS... ¡ SEGURAMEN-
 TE EL MALITO VIEJO QU-
 IÓ AVISAR A LOS RURALES

SOLAMENTE SON DOS...
 QUIETO Y CUANDO TE
 AVISE...

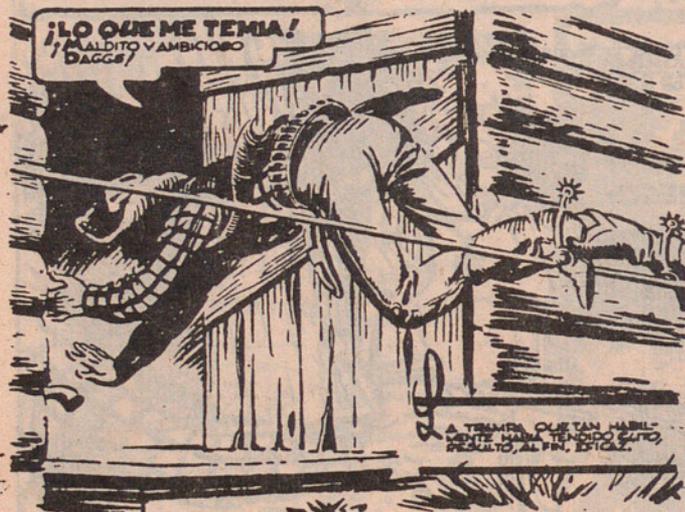
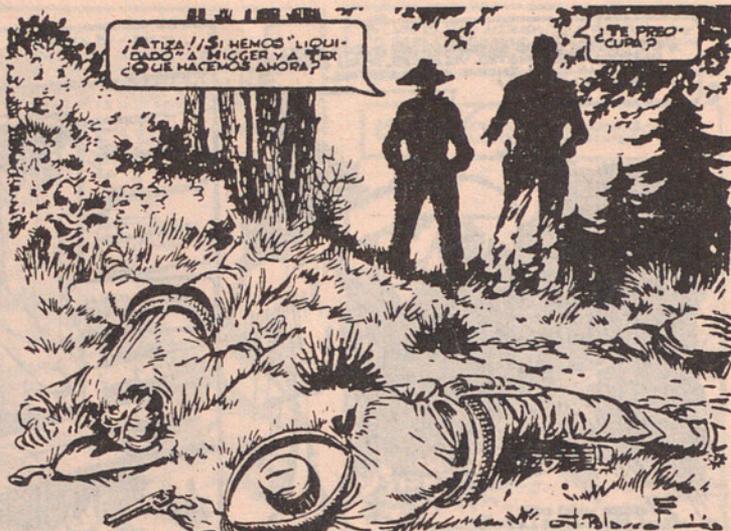
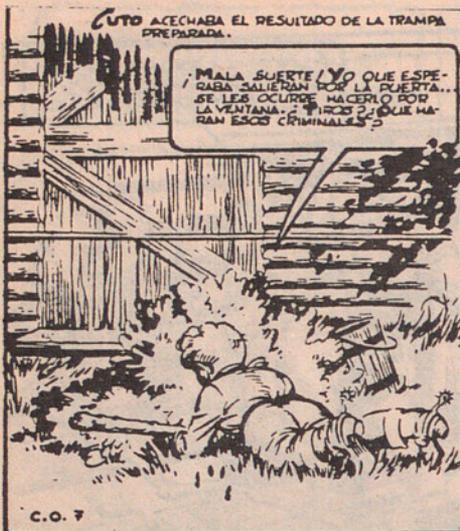


LOS "COLTS" DE BAGGS
 Y EL VIEJO ALBER, EM-
 PEZARON A VOLTAR UNA
 LLUVIA DE PLOMO.

¡ FUEGO !



G. Alvarez



POCOS MOMENTOS DESPUES ABRIOSE SIGILOSAMENTE LA PUERTA.



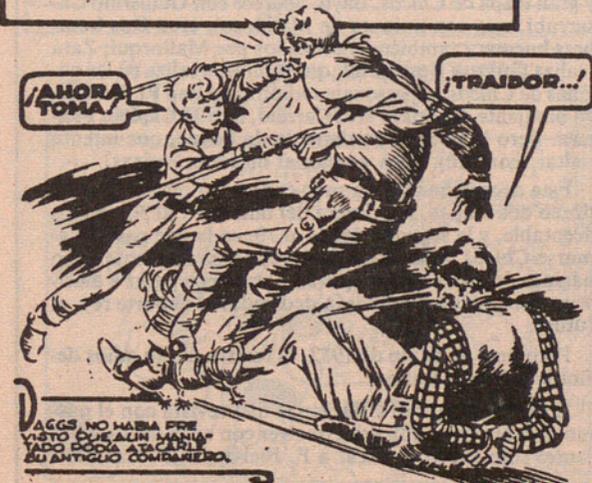
EL TEJANO DAGGS, ERA DEMARADO ASUTITO PARA CAER EN LAS REDES TENDIDAS POR GUTO.



ENTRE UNA LLUVIA DE PLOMO Y FUEGO SALVO LA CUERDA Y DEZARMO A LUTO, CON SU INKALIBLE PUNTERIA.



¡ENTERATE BIEN! AHORA EL AÑO DE TODO SOY YO SOLITO, PUES CONTIGO VA A TERMINAR LA BANDA DE "NIGGER" ¿VERDAD QUE ME PENSADO BIEN?



DAGGS NO HABIA PRE VISTO QUE ALIN HABIA VADO DICHA A TAMA SU ANTIGUO COMPARERO.



CHICOS

En 1938, en plena guerra civil aparecía en San Sebastián, el semanario *Chicos*, cuya dirección estaba a cargo de D^a Consuelo Gil Roesset de Franco, siendo una revista de carácter privado pero con un cierto acercamiento al oficialismo de *Flechas y Pelayos*, pero desapareciendo con el tiempo. A pesar de ello supo crear una excelente labor editorial y en sus páginas fueron apareciendo los mejores dibujantes y guionistas del momento, siendo por este motivo la mejor revista de entonces y quizás una de las mejores que se han publicado en España.

La revista, en un principio se editaba a un solo color, verde o azul, pero más tarde paso a cuatro colores. Hacia 1940, cuando la revista empieza a contar con colaboraciones de dibujantes barceloneses, de los cuales serán verdaderos líderes de la publicación Emilio Freixas y Jesús Blasco. Pero otros ya habían comenzado la larga carrera de la revista, gentes como Carmen Sert, ilustradora de las *Andanzas de Tomasita*; Mercé Llimona con *Pedrito y Elenita*, As (seudónimo de Valenti Castanys) con la *Vuelta al mundo de un futbolista*, Alcaide con *Historia del Ingenuo Cocolin*, más tarde el propio Alcaide, pero esta vez con seudónimo ilegible, crea *El capitán Acuña de la policía montada*.

Jesús Blasco, que había empezado con *La cuadrilla de la muerte*, en *Chicos* triunfará principalmente, con su *Cuto*, un adolescente que no había nacido precisamente en la revista, sino en *Boliche*, dentro de la serie *Cuto, Garrapato y Camarilla*. *Cuto*, inicia su triunfal trayectoria con *El pequeño Policía*, siguiendo ¡*Sin Rumbo!* y *El mundo perdido*. *Cuto* durante cierto periodo desaparece, para tener un retorno muy superior a sus anteriores aventuras, en títulos como *En los dominios de los Sioux*, *El caso de los muchachos desaparecidos*, *El rancho C*, *Hombres muertos en la isla*, la cual resultó problemática ya que Blasco, intentó variar el estilo, pero los lectores no lo aceptaron, por lo que vuelve al estilo habitual con *Estrella negra* y *Herencia diabólica*.

Pero Jesús Blasco, además de su *Cuto*, tendrá otros grandes éxitos, como la aventura ambientada en el Turquestán, titulada *En el país del oro negro*, historia que tendrá dos partes más, *Los tesoros del gran Balkán* y *El secreto de las montañas azules*.

De Emilio Freixas, el otro gran líder de la revista, destacan *El caballero sin nombre*, *Guerrilleros españoles*, *La partida del chamberg* de tema sobre la guerra de independencia española, la narración del oeste *La gran hazaña de Primo Villa*, el tema policiaco *El secreto de la guía telefónica*, y en el aspecto del tema selvático *Sadhu* y *El capitán misterio*.

La ciencia-ficción, se inicia con el relato de Emilio Freixas con las hazañas de *Chatillo* y *Federico* que dentro de este género realizaría también, bajo los guiones de José M^a Canellas Casals, títulos como *El misterio del murciélago humano*, *Sir Black*, una especie de Mandrake, con un cierto parecido con el héroe norteamericano, y también es un mago. Jesús Blasco por su parte también aporta su granito de arena, con su *Planeta misterioso* y *Una aventura en la India* sobre un tema de invisibilidad. Julián Nadal, con una historia sobre hombres invisibles, titulada *La ciudad de la media noche*. Tomás Porto, sobre

guiones de Javier de Olavide, inicia una serie titulada *Man Lung*.

Dentro del apartado de colaboradores no españoles, están el portugués Eduardo T. Coelho y principalmente el italiano Cozzi. Para finalizar el análisis del comic serio, también tienen su aparición en *Chicos*, el genial Manuel Gago, Luis Bermejo, Moro con *Tip y Top*, los hermanos de Blasco, Alejandro con *Zimbra el gigante de Hierro* y Adriano con *El genio negro*, sobre un guión de Marisa Villardefrancos, sus historietas serán de carácter de ciencia-ficción.

Pero *Chicos* también tuvo sus páginas dedicadas a la historieta de humor, donde destacan Alcaide y Pena. Pero sobre todo el héroe de este género es Puigmiquel, con su gran serie *Pepe Carter y Coco*, luego vendrán *Bambolia y Pua*, *En el país de los chiflados*, *El ladrón de pesadillas*, autor que también aportó una creación de tipo serio como *Tony Martín*. Otro grande del humor es Gabi (Gabriel Arnao), con *Jim Erizo*, *Cleopatro Pa y señora*, *Pototo y Boliche*, y una serie de historietas con los títulos más disparatados. Y C. Roca, se inicia con la serie *Rascatripas*, *Tragabollos* y *Rompenapias*, *Tres compadres con espada*, y bajo guiones de Canellas, crea una larga lista de títulos. Y también el extraño mundo humorístico de Alfonso Figueras.

Pero a pesar de su larga y fructífera existencia, el número 568 de fecha 30 de Mayo de 1950, significa su desaparición. Pero una segunda etapa se iniciará este mismo año, la cual será muy corta ya que solo durará 70 ejemplares.

Sobre esta segunda época de *Chicos*, pasa por más pena que gloria, en la que podemos ver varias etapas. Pero pasando a conocer su contenido, aparecen en esta ocasión varios héroes del comic norteamericano, tales como *Big Ben Bolt*, *Roldán, el temerario* (*Flash Gordon*), *Cisco Kid*, *Juan Furia* (*Johnny Hazard*) y *Brick Bradford*.

El material de casa en esta segunda época, podemos destacar que Figueras, con *Gummo*, Puigmiquel, y Jesús Blasco con *Cuto*, son los únicos restos de la primera y gran etapa de *Chicos*. Bayo, aparece con Guillermo Casarrubi, que con guiones de Mallorquí, crea *Dos hombres buenos* y también guionizados por Mallorquí, Zata realiza *Quique Banderas*, que también realiza en las páginas de *Chicos*, el personaje radiofónico *Pau Pi*. Un nuevo dibujante Antonio Pérez Carrillo, crea *El Capitán Pantera*. Pero la nota discordante la da Borne, que intenta imitar, con muy poca gracia, al maestro Freixas.

Esta decepcionante segunda época, la podríamos dividir en dos etapas, la primera del número 1 al 50, la más aceptable, y la segunda del 51 al 70, en la que pasa a llamarse *Chicos deportivos*, incluyendo inicialmente ocho páginas de texto sobre deporte, para luego pasar a dieciséis, que su mayoría estarán dedicadas al deporte rey, el fútbol.

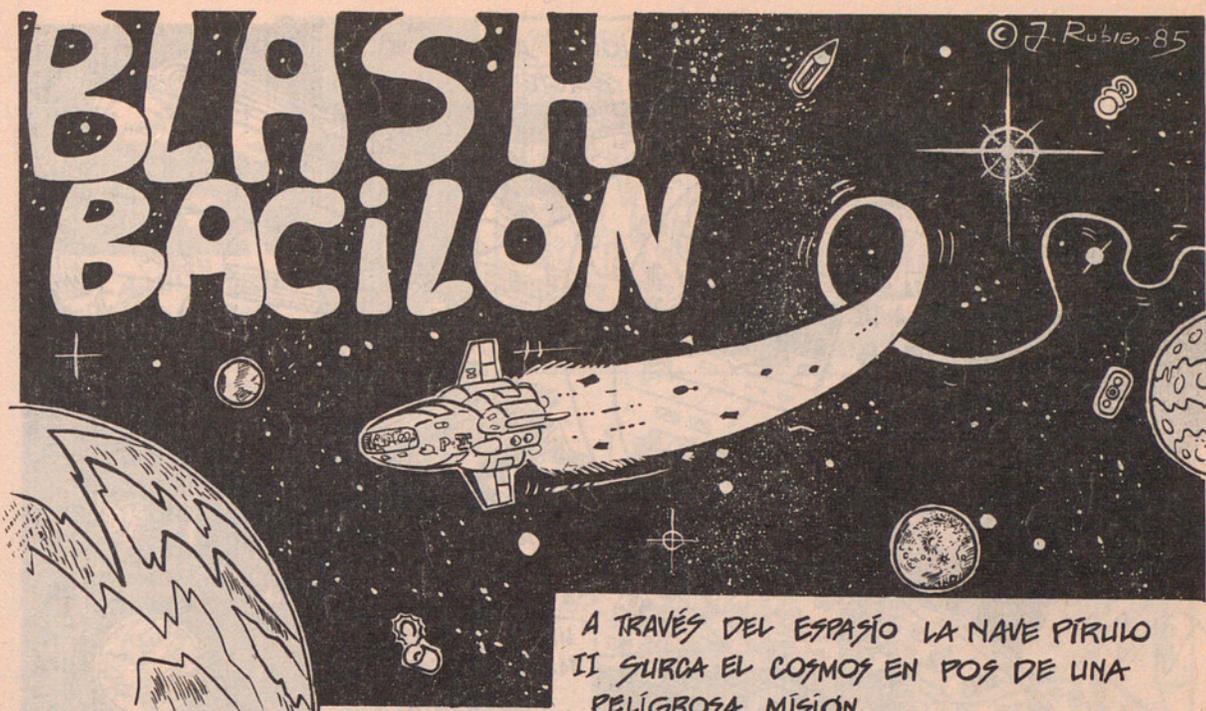
Pero un 8 de Junio de 1952, la revista dio su adiós definitivo, hace 33 años.

En 1954, Editorial CID, lanza una revista con el mismo nombre que nada tiene que ver con esta, a de los dibujantes solo caben destacar a F. Bielsa y A.P. Carrillo.

Joan Gómez Munar

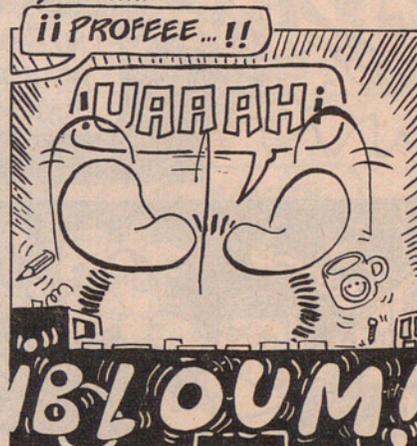
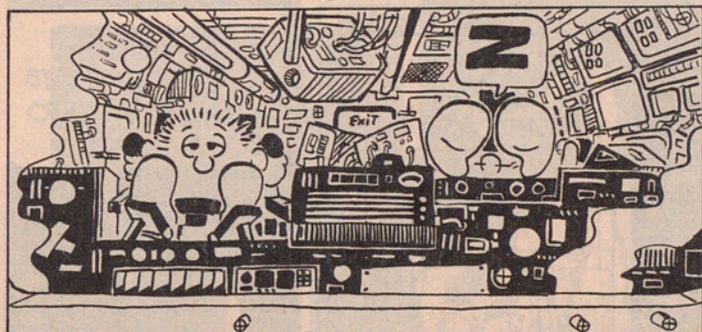
BLASH BACILON

© J. Rubio 85



A TRAVÉS DEL ESPASIO LA NAVE PÍRULO II SURCA EL COSMOS EN POS DE UNA PELIGROSA MISIÓN.....

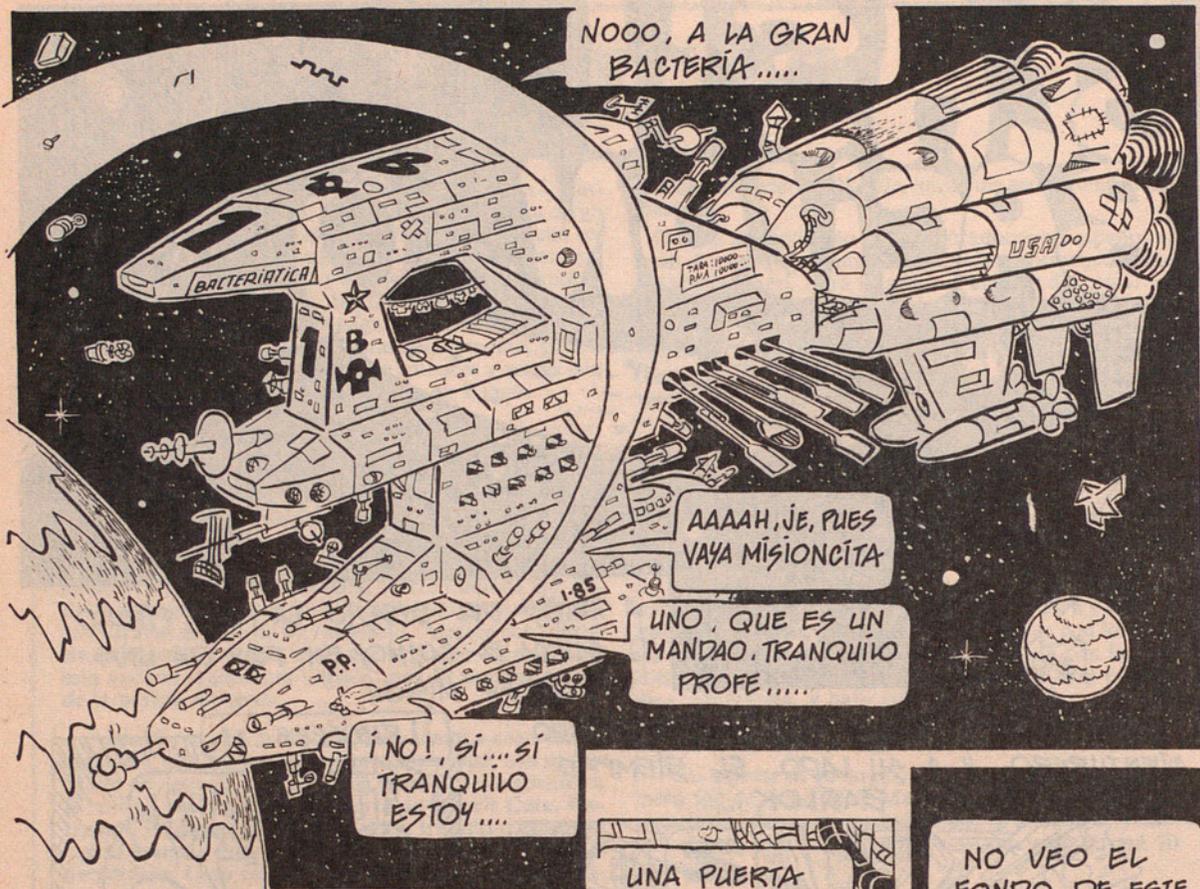
... EN SU INTERIOR BLASH BACILÓN, EL INTREPIDO AVENTURERO, Y A SU LADO EL SIEMPRE ALERTA DOCTOR BACILOK.....



LA NAVE INSIGNIA BACTERIANA AL FRENTE.....

¡¡ AAAHH!! UN LECTOR NOS ESTA MIRANDO... ..



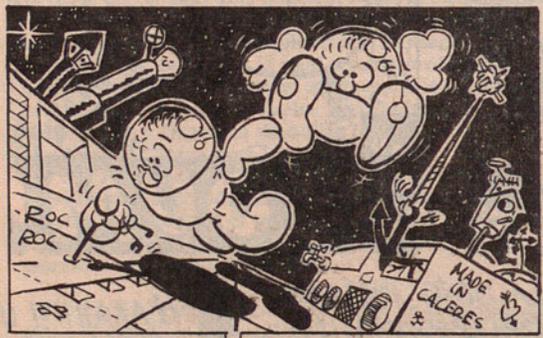


NOOO, A LA GRAN BACTERIA.....

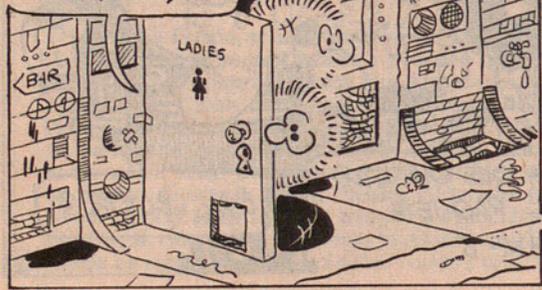
AAAAH, JE, PUES VAYA MISIONCITA

UNO, QUE ES UN MANDAO. TRANQUILO PROFE.....

¡ NO!, si... si TRANQUILO ESTOY....



BUENO, A POR EL PHM ESE DE MARRAS....



UNA PUERTA BLINDADA.... ¿ ESTARA AQUI ?



TRANQUI, CON MI GANZUITA LO SABREMOS AHORA MISMO

NO VEO EL FONDO DE ESTE OSCURO ASUNTO

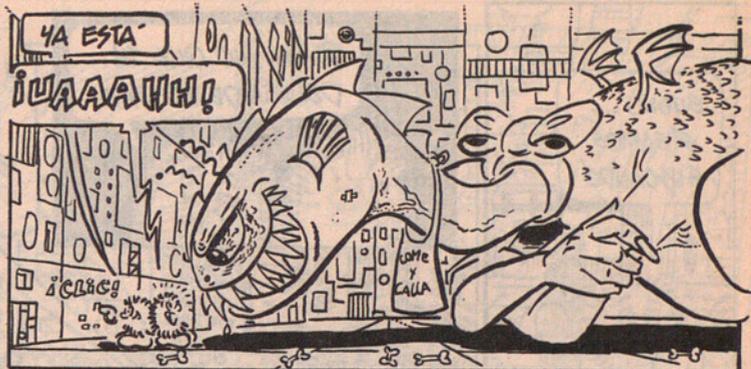


¿ HAS LLEGADO A ESA CONCLUSION SOLO O HAS NECESITADO AYUDA ?

ESTOOO. PROFE.
¿LE IMPORTARÍA
DAR LA LUZ?

EH?... AAAH!, LA LUZ!
CREÍA QUE NO VERA
PORQUE TENIA
SUCIAS LAS GAFAS

MARAVILOSO



YA ESTA'
¡WAAAH!

¡PERO DÍSPARA,
BLASH....!



¡ES DE PLÁSTICO!
¡LA BUENA ESTA' EN
EL TALLER, PERDIA
ACEITE!

¡PROFEE... HAGA
ALGO QUE SE
NOS COMEEEE!

A VER SI TENGO
ALGO POR AQUI....



¡¡ AH !! . BLASH.
MIRA ESTO

¡NOOOOO, PROFE!
¡ESO NOOO
OOOO.....!

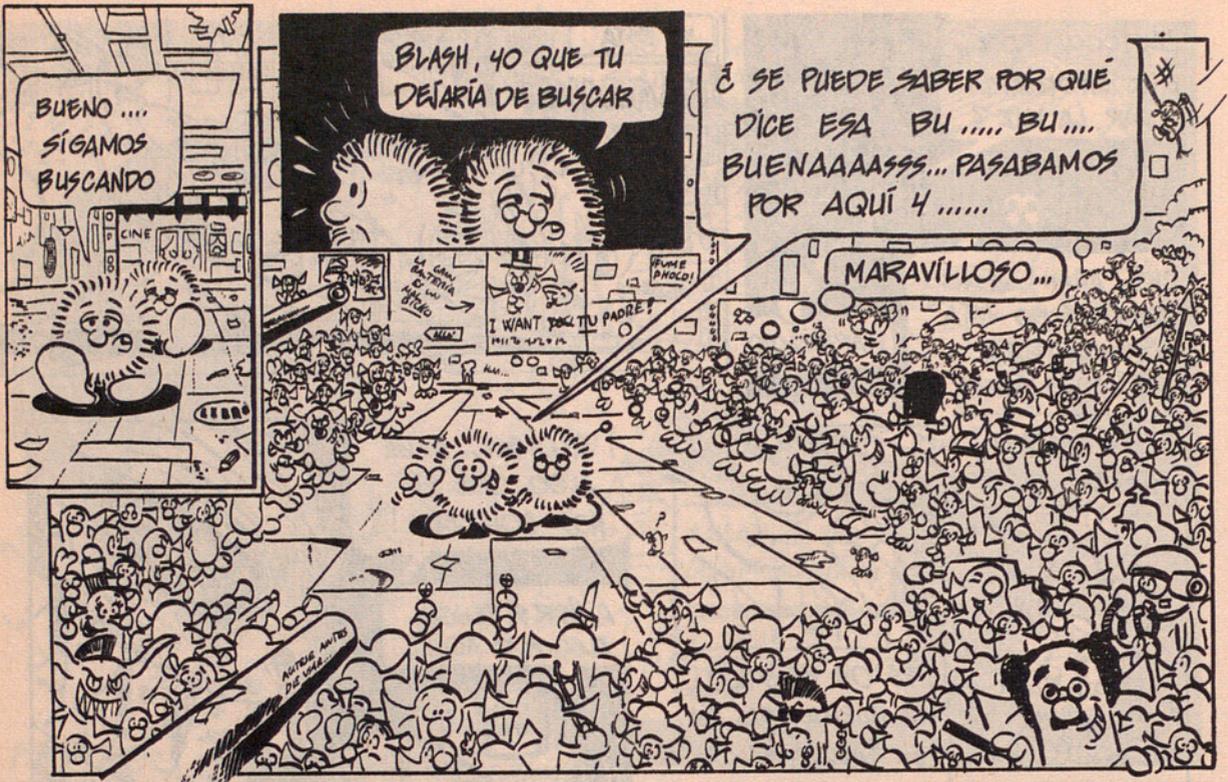


¿ QUIÉN LE MANDA
LEVAR PETARDOS DE
NEUTRONES ENCIMA ?

PREGUNTA AL
DIBUJANTE,
ALGO SABRA

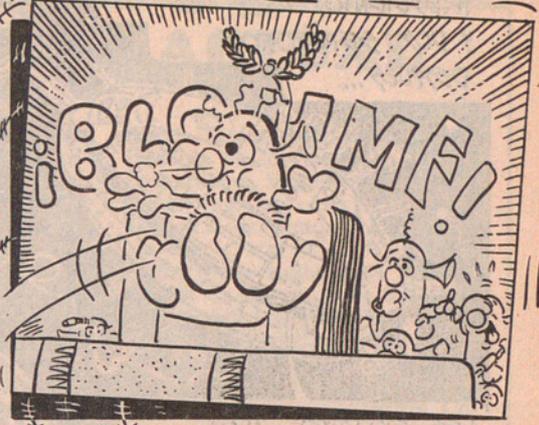
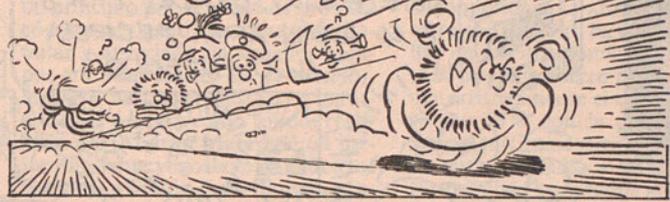


③



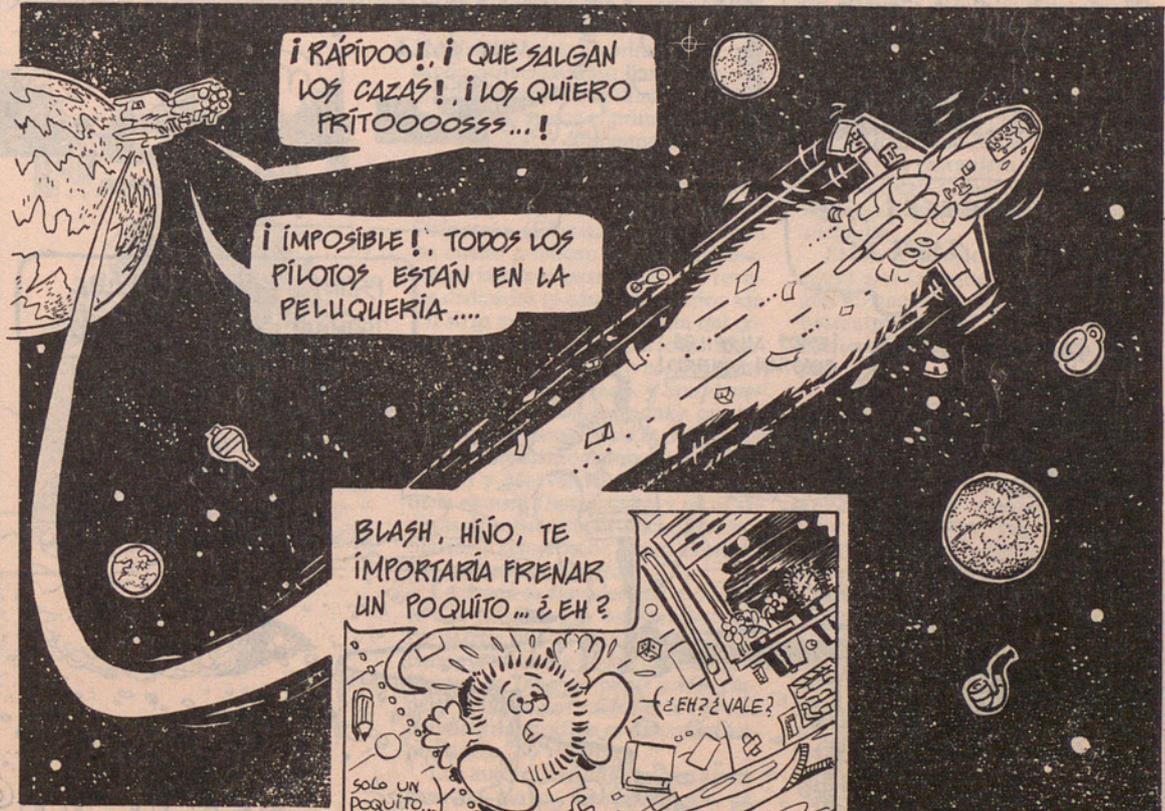
¡¡ PISTAAAAA!!

¡ CIELOS, QUE TÍO MÁS IMPULSIVO! ...



¡¡ VAMOS PROFEEE!!

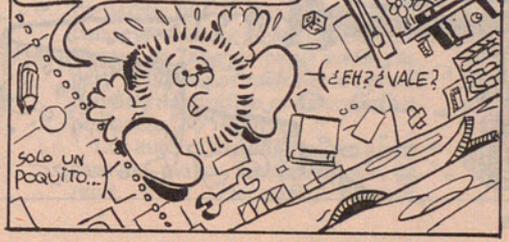
¡ INSISTO, QUE TÍO MÁS IMPULSIVO...!



¡ RÁPIDOO!. ¡ QUE SALGAN LOS CAZAS!. ¡ LOS QUIERO FRITOOOOSSS...!

¡ IMPOSIBLE!. TODOS LOS PILOTOS ESTÁN EN LA PELUQUERÍA

BLASH, HIÑO, TE IMPORTARÍA FRENAR UN POCO... ¿EH?



solo un poquito...

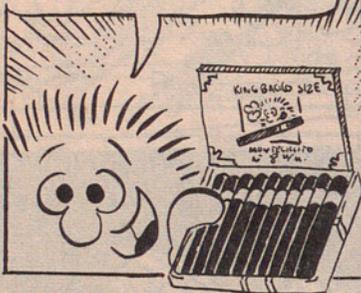
¿EH? ¿VALE?

TRESCIENTOS AÑOS LUZ
Y DOS SEMÁFOROS
DESPUÉS



LES FELICITO, HAN
CUMPLIDO LA MISIÓN ...

¡ QUÉ VAAA!, SON PUROS
HABANOS MONTECRISTO
DEL 8 ¿ QUIEREN
UNO ? ¿ EÍN ?



SABÍA QUE LA GRAN BAC-
TERIA NO SE PRIVA DE
ELLOS Y COMO SE HAN
PUESTO TAN CAROS
PENSÉ QUE



¡ OÍGAN!, SE
LES HA PUESTO
MUY MALA
CARA

... PERFECTAMENTE,



¡BAH!, DESDE EL PRÍMER MOMENTO
TODO ESTABA CONTROLAO

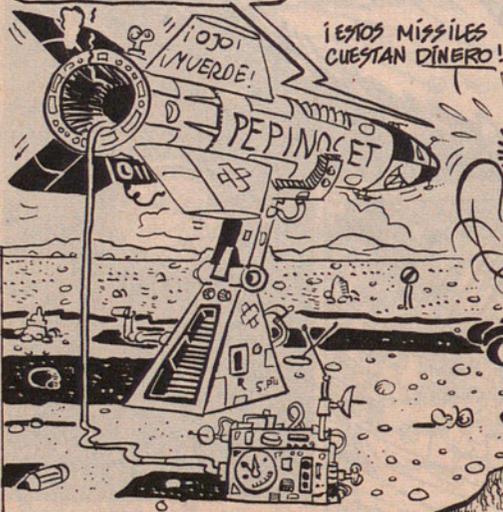
JEFE BACIO, ESO DEL PHM-8...
¿ ES ALGÚN ARMA SECRETA
O ALGO PARECIDO ?

¡ PERO OÍGAN!... ¿ QUE
VAN A HACER ?
¡ SUELTEN ESA CUERDA!
¡¡ QUÉ SOY SU

SUPERIOOOOR !!



¡ SUELTENMEEEE! ...¡ SE
LES VA A CAER EL
PELOOOO.....



¿ OYES ALGO, BLASH ?

PSCHE! ... SÓLO EL DULCE
TRÍNDAR DE LOS BUÍTRES...

DESCONECTENLO
POR LO MENOS...

ROTULACION: RAFA NEGRETE

FIN ... 2/85

EL COMIC YUGOSLAVO ACTUAL

La producción del cómic yugoslavo se inició a mediados de los años treinta, fuertemente influenciada en un principio por la «edad de oro» del cómic americano. La obra más popular y apreciada de aquellos tiempos era *Stari macak* (*El gato viejo*), una serie bastante realista, con la fórmula del *western* como fondo, realizada por Andrija Maurović (el mejor dibujante yugoslavo de todos los tiempos) y Franjo Fuis. El texto aparecía escrito bajo los dibujos (sin bocadillos) en forma narrativa.

Después de la paralización causada por la Segunda Guerra Mundial, la historia del cómic yugoslavo continúa a principios de los 50, cuando en la revista *Horizont* (*Horizonte*) aparecen las obras de Maurović *Meksikanac* (*Mejicano*), *Opsada* (*Ase-dio*), *Jahac osamljene zvijezde* (*El jinete de la estrella solitaria*), *Bas celik* (*El de acero*) y otras. Sigue desarrollándose hasta los 60, y al fin de esta década entra en una época nueva debida a los cambios culturales experimentados.

Pese a no ser reconocido entonces como arte, se publica mucho, pero sin autoestima ni impacto. En aquel

tiempo aparece la generación de dibujantes que pronto tomará las cosas en sus manos y contribuirá a que el cómic tenga la afirmación que se merece. Todo esto ha dejado sus huellas en nuestro comic actual.

El primer esfuerzo para promocionar artísticamente el cómic se dio en el año 1971 con la publicación de *Strip Art* (*Comic Arte*). La aparición de obras cuidadas y de alta calidad fue un alivio para todos los aficionados. Pero problemas internos obligaron al cierre de *Strip Art* dos años después.

En 1975 apareció *Pegaz* (*Pegaso*, el caballo alado de la mitología griega) la cual, al lado de obras de autores extranjeros y yugoslavos, publicó artículos sobre teoría del cómic y estudios sobre dibujantes y sus obras. Todo lo que pasaba en el cómic europeo y mundial se vio reflejado en *Pegaz*. A los dibujantes jóvenes se les dio oportunidad de expresarse y también fueron publicados los dibujantes ya conocidos. Desgraciadamente, también *Pegaz* cayó víctima de problemas de publicación.

Los dibujantes Ilić, Kordej, Zimonić y Kunc formaron en 1977 *Novi Kvadrat* (*Nuevo Cuadrado*), impulsando y haciendo un llamamiento a la colaboración entre dibujantes. Este nacimiento marca el principio del cómic yugoslavo contemporáneo.

El estado actual es bastante prometedor. Las revistas más distinguidas son *Strip Art* (renacida en 1979) y *Stripoteka* (*El cuaderno de Cómic*) las cuáles publican un material mayoritariamente extranjero. Las revistas dedicadas al cómic doméstico son *Yu strip magazin* (*La revista del cómic yugoslavo*), de aparición mensual, *Nas strip* (*Nuestro cómic*), temporalmente clausurada, y *Spunk novosti* (*Las noticias de Spunk*), que sale cada tres meses. Vale la pena mencionar también ediciones locales de Conan y Marvel, cómics-caricatura de la escuela franco-belga y otras revistas de menor importancia. Muchos diarios y semanarios tienen también sus héroes comicqueros.

La tirada es considerable. En cuanto a la calidad, hay oscilaciones, pero parece que la dura competencia tiene efectos muy positivos. Hay problemas de falta de papel adecuado, pero la lucha por mejorar la calidad del material gráfico es de mayor importancia.

Los autores extranjeros que aparecen con mayor frecuencia son Giraud, Pratt, Hermann, Romero,

Breccia, Buscema, Raymond, Caniff, Godard; de los españoles, Ortiz, Font, Ribera, Segrelles y otros. Los autores yugoslavos más presentes son Kordej, Delić, Zimonić, Pahek, Kerac, Devlić, etc.

Hay muchos dibujantes jóvenes, todavía sin afirmar, pero con obras de alta calidad, Kordej y Delić ya son conocidos del público español por las obras allí publicadas, sobre todo *Smoggy Boy* de Goran Delić. Bane Kerac, conocido por su *Tarzan*, *Cobra* y *Pustinjski monstrum* (*El monstruo del desierto*), ha triunfado también. Hay que mencionar la serie *Vam*, publicada en Inglaterra. No se debe olvidar tampoco a Walter Neugebauer, Dorde Lovacev (uno de los veteranos) y sobre todo a Jules Radilović, que vive en Holanda y publica allí sus obras con mucho éxito.

Los autores nuevos aparecen cada día; sus ejemplos a imitar son los autores extranjeros, y éste parece ser el destino del cómic yugoslavo, aunque hay que reconocer que es el camino más seguro de todos. Los dibujos son buenos, pero el guión suele ser el punto débil. Es esperanzador ver que los autores jóvenes se reúnen y forman grupos para promocionarse juntos. Las revistas yugoslavas están dispuestas a ayudarlos, pero el gran impulso es la publicación en el extranjero. Cada cómic publicado en una revista extranjera impulsa a todos a esforzarse más y a prestar más atención a la calidad. Es el modo de adelantar.

El cómic ha sido al fin reconocido como arte (aunque hay muchos que aún no han salido de dudas) y se ven bastantes artículos y se formulan serias teorías sobre su situación hoy en día.

El año pasado se celebró el primer *Salón del Cómic Yugoslavo*, reuniéndose dibujantes de las generaciones vieja, media y joven, con muchas polémicas y muchos planes; se realizó una exposición y se concedieron premios: Kerac por el mejor cómic de aventura (*Cobra*), Devlić por el cómic grotesco *Huljice* (*Las Canallitas*), Pahek por el cómic más prometedor, *Astroidani* (*Los Astrohumanos*), Lebović al mejor guionista, Milan Tomas al mejor autor joven; Jules Radilović ganó el *Grand Prix* por su trabajo de muchos años dedicados al cómic. Es una injusticia no mencionar a los otros, pero de eso ya hablaremos otra vez.

Zoran Janković





VICTOR R.

Victor J. Rivas Villa es mi nombre. Nací hace veinte años en Pontevedra, aunque soy de Vigo por razones largas de explicar. Me paso media vida riendo y la otra media dibujando, si es que no estoy haciendo otra cosa.

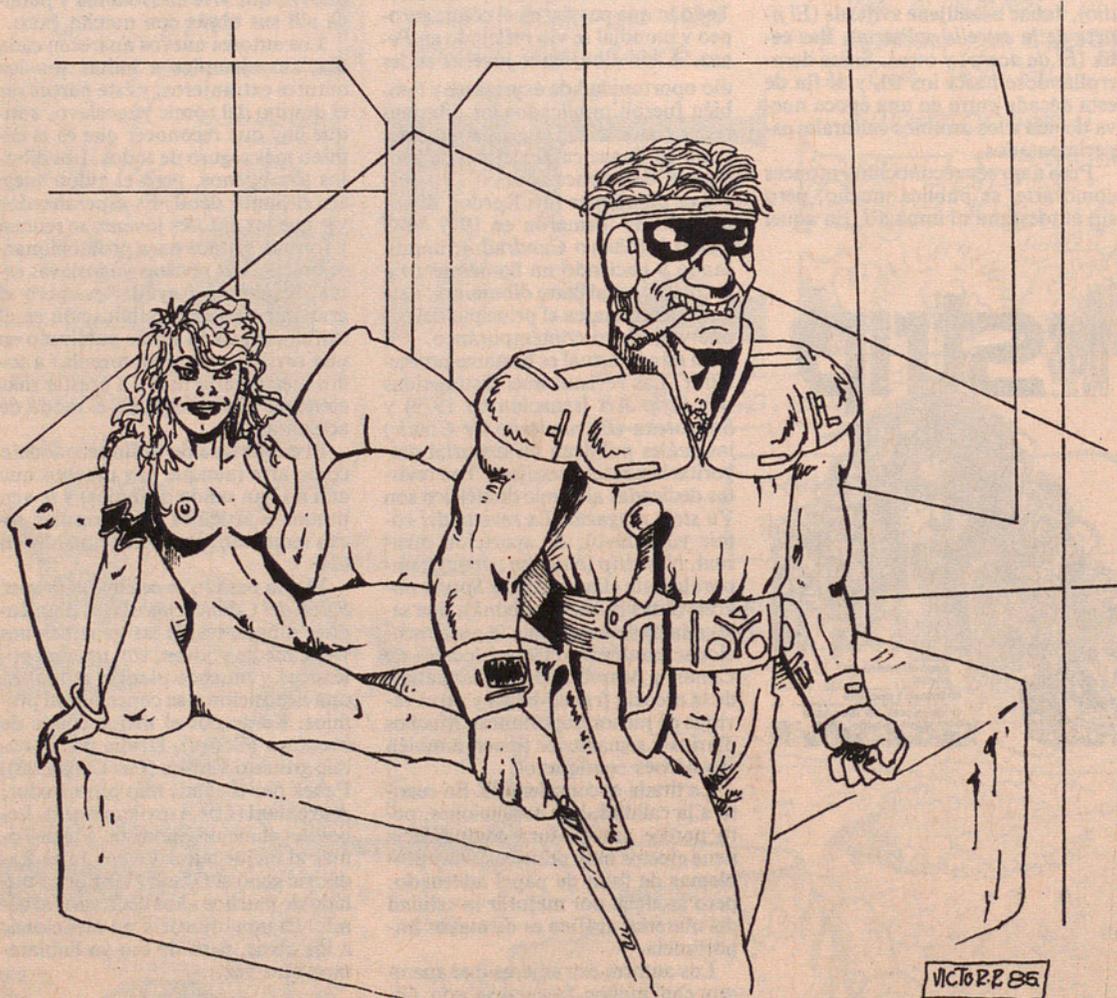
Siempre me gustó el cómic, y entre mis favoritos están Moebius, Manara, Corben, Al Voss, Giménez, Berni Wrightson y muchos más.

En estos momentos voy compaginando esto del garbato con Magisterio, y a ver qué sale.

En cuestión musical me gusta la buena música y particularmente *Siniestro Total* (no sé por qué). Me encanta el cine, la bebida, el billar y las mujeres.

Espero que os guste *Vicio*, mi primera publicación, que ojalá no sea la última. Hasta otra. ¡Chao!

Victor Rivas



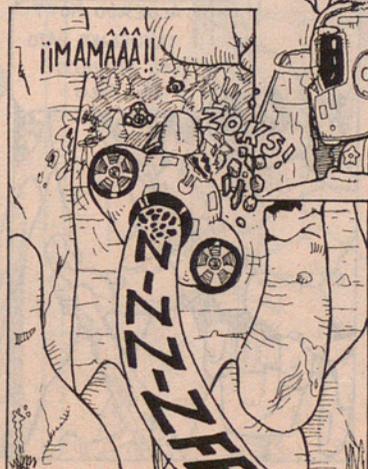
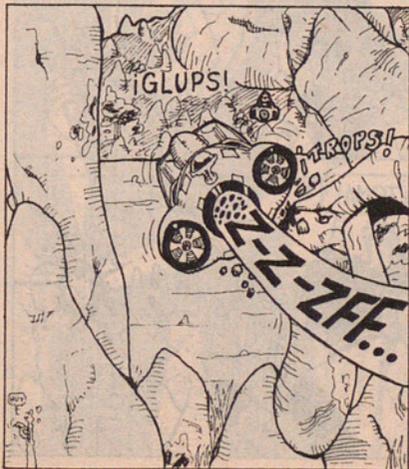
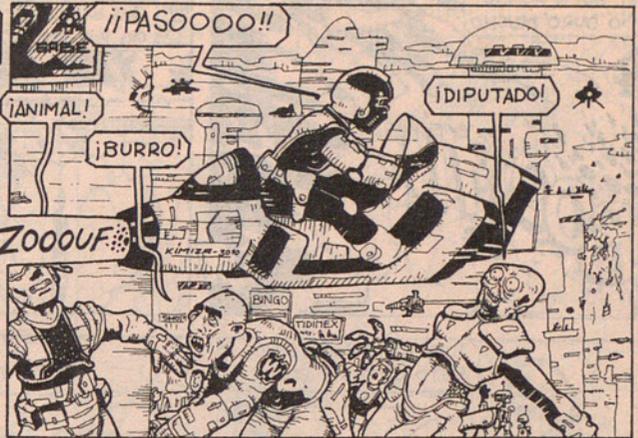
VICTOR R. 85

Vicio



SON 3000 KORTAS, ¿PAGA CON TARTETA?

NO, AL CONTADO





SE CREE QUE ME LA VA A DAR, MENOS MAL QUE ESTOY AL LORO.



HACES DEMASIADO RUIDO

¡¡MUERE PERRO!! AH,AH,AH¿EH?

¡KPACK!
¡KPACK!

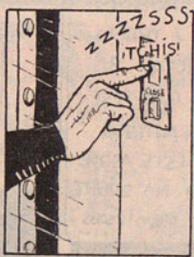


POR FIN ME LIBRE DE TODOS... EH,EH, ESTO ME RECORDÓ MIS TIEMPOS EN EL MAKYS, DE COMANDO-SABOTEADOR.



PERO, YA HE CONSEGUIDO LO QUE TANTO ESTUVE BUSCANDO. 3 AÑOS DESDE QUE LA TENGO...

¡AH! POR FIN LLEGO, ESTOY IMPACIENTE POR PROBAR



MARCA 3

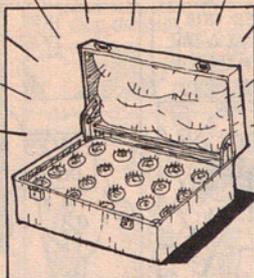


BUENO, LLEGÓ LA HORA DE ABRIR LA CAJITA...

... ESPERO QUE SEAN SUFICIENTES.

¡CLIC!

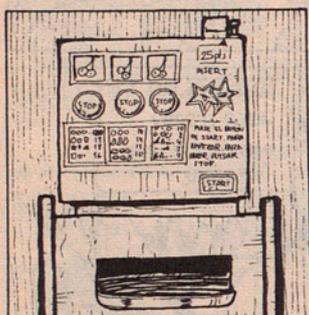
¡CLIC!



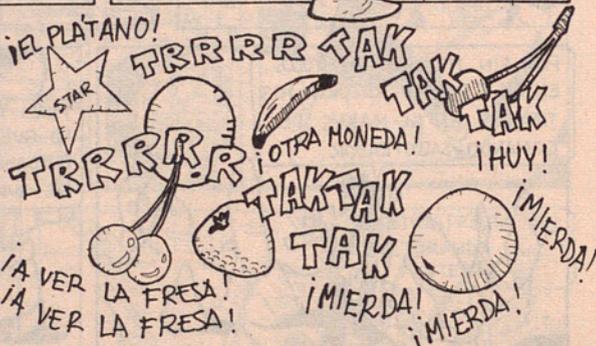
BIEN, HAY 20, Y EN BUEN ESTADO



¡HALE! VAMOS ALLÁ.



VENGA MAQUINITA, NO ME DECEPCIONES...



¿SOBS... ¿POR QUÉ A MI? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ LE HIZE YO AL MUNDO?

HACE 3 AÑOS QUE ENCONTRÉ EL CACHARRO ESTE SOBS, 5 ROBOTS, 12 POLICIAS, 7 TRANSEUNTES, 4 MOTOS, 3 CELULARES, 15.000 PESETAS EN MONEDA ANTIGUA, TODO PARA QUE ESTE ASQUEROSO CACHARRO NO SUELTE UN PUÑETERO PAVO! SOBS.



¡PUES ESTO NO SIGUE!



NO LA AGUANTO MÁS



FUE DEMASIADO EL FINAL!



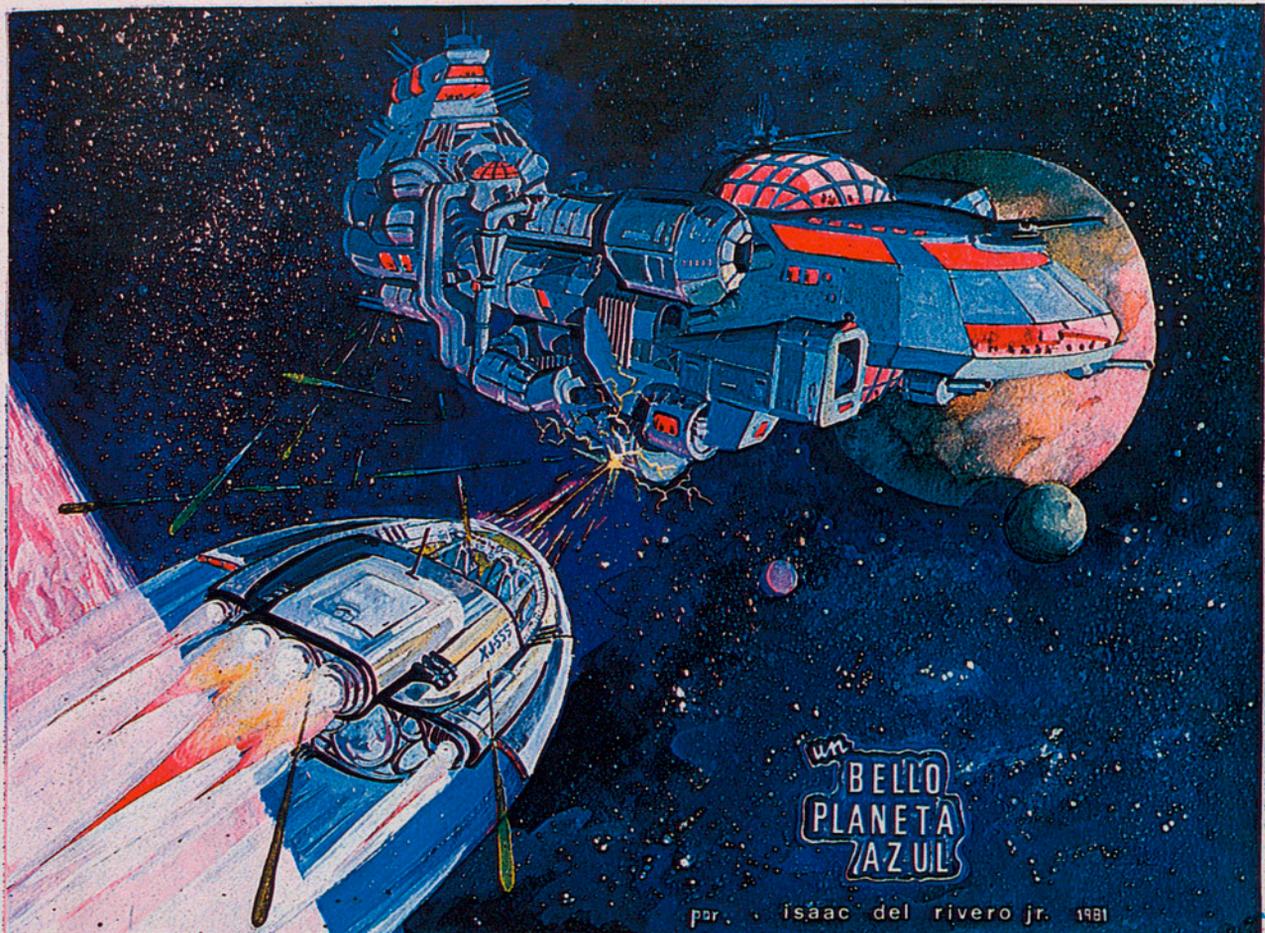
EL THE END... EL FINE... EL NO VA MAS... EL FIN... EL C'EST FINI... ...¿!?!?



¿SERÁN CURIOSOS? ¡ASQUEROSOS, SÁDICOS! ¿NO TIENEN MORAL? ...



¡QUE SE ACABÓ LECHES !!





HABLAS
COMO SI
TODO
ESTO TE
GUSTARA.

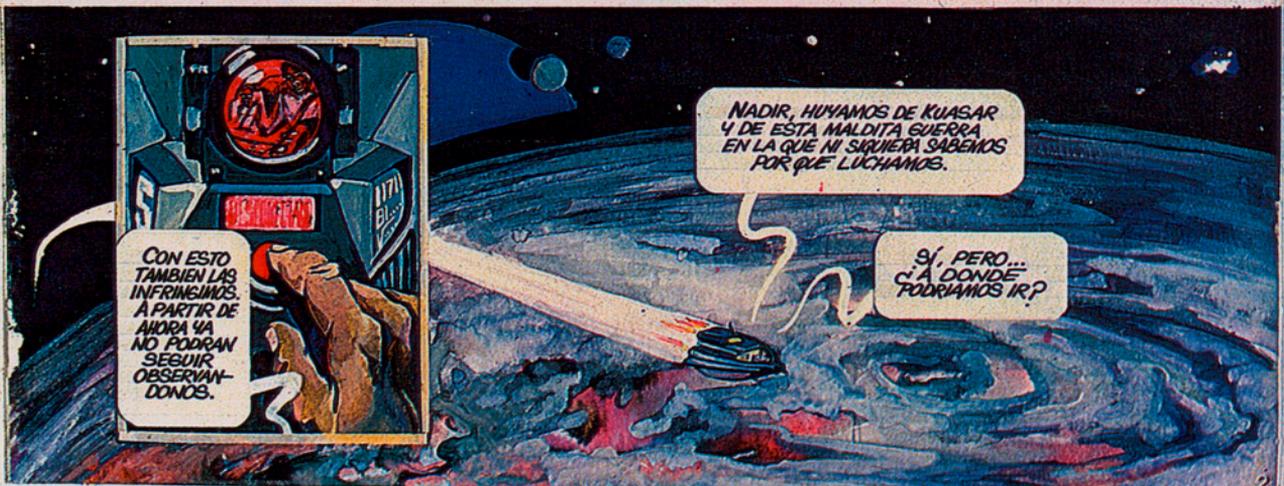
¿ES QUE NO TE DAS CUENTA DE LO QUE SIGNIFICA?...
EN CUANTO REGRESEMOS A LA BASE NOS
SEPARARAN, ENVIANDONOS A MISIONES
DIFERENTES Y PROBABLEMENTE MAS
PELIGROSAS... ¡NO NOS VOLVEREMOS A VER!



NOVA... 40... HE SIDO
MUY FELIZ A TU LADO
DURANTE TODO ESTE
TIEMPO...



¡¡ NADIR!!... ¡ESTAMOS
INFRINGIENDO LAS REGLAS!.
LA CAMARA / NUESTROS
SUPERIORES NOS VIGILAN
DESDE LA BASE.



CON ESTO
TAMBIEN LAS
INFRINGIMOS.
A PARTIR DE
AHORA YA
NO PODRAN
SEGUIR OBSERVAN-
DONOS.

NADIR, HUYAMOS DE KUASAR
Y DE ESTA MALDITA GUERRA
EN LA QUE NI SIQUERA SABEMOS
POR QUE LUCHAMOS.

SI, PERO...
¿A DONDE
PODRIAMOS IR?



TE VOY
CASO A CIEGAS

CLARDO

GRACIAS

ATENCIO
FELO

¿PASASS
UN PITO
COLEGA?

QUE SAN
DOS

PREMIO
TIO

¡AUG!

CRAC

COMO UN
PARDILLO

NUNCA DEBI VOLVER
TANTO LA CABEZA.
DESCUIDANDO MI
ATENCION DEL
PRIMERO...

Victor Barba



Mi amigo Víctor

UN entusiasmo vivo, latente y sincero me empuja a hablar de alguien al que tengo como amigo y al que a la vez admiro como artista, aunque a él no le guste esta etiqueta; espero que sepa perdonarme porque no se me ocurriera otra mejor que le defina.

Victor se mueve con absoluta libertad dentro de la pintura, la ilustración, la publicidad, etc; pero sólo quiero desde aquí hacer destacar su labor historietística, la cual estoy eguro de que ocupa su lugar de preferencia, quizá porque, al margen de su virtuosismo estético, Victor domina algo que se echa de menos en la historieta de hoy: saber contar una historia con imágenes.

En varias ocasiones le he visto trabajar en su estudio; suele trabajar muy poco el lápiz e incluso algunas veces va directamente, jugándose el tipo, al pasado a tinta, con ese ágil, fresco y elegante trazado que consigue con el pincel y

algunos retoques de pluma. Se refleja en sus páginas un amor por la aventura, el suspense, lo exótico y la acción muy de acuerdo con sus gustos y preferencias personales (Spielberg, Houston, Frazetta, D. Hammet, Giraud, Chandler, Ridley Scott, Bogart, Liberatore y un largo etc). El uso de una planificación e iluminación adecuada así como la cuidada elaboración de sus guiones obliga a que sus historietas no sólo se vean, sino que también se lean con interés. Leyendo «Perdomo» (su última historieta) uno saborea la misma sensación de sentarse cómodamente a ver una película; y ello lo consigue con una hábil combinación de encuadres de todo tipo (hay que destacar sus soberbios y adecuados planos-detalle) por los que se mueven con soltura sus personajes sobre los que Victor hace alarde de sus conocimientos anatómicos, logrando en las escenas de pelea una aparente coreografía llena de ritmo

y dinamismo y unos calculados movimientos entre plano y plano perfectamente estudiados debido a los conocimientos que Victor posee sobre el karate (¿habrá aprobado cinturón negro cuando estas líneas salgan impresas) y a las cualidades narrativas a que antes hacía referencia.

Con todo esto consigue un estilo que, sin estar aferrado a un clasicismo, tampoco cae en el fácil camino que imponen las modas absurdas del trazo blando y amanerado, fruto de un erróneo vanguardismo que somete a la historieta a una cuestión de trazo.

Victor logra la difícil sencillez de acoplar sus dibujos al servicio de la historieta que está contando, y hace con la experiencia de sus años de trabajo y la fuerza de su personalidad.

Que esa fuerza te acompañe siempre, Victor.

Isaac M. Del Riva



N
jetaru
Despi
a est
de C
prop
invol
hago
guió
que s
Cu
a Ma
dibuj
invi
agenc
que
estab
Vo
los e
Artes
histor
to qu
en «P
Barce
De
hago
(desd
public
ciones
ilustra
que r
mes c
Vuu



NACI en 1956 en Puertollano. Dibujo, como tantos otros, desde que pude sujetar un lápiz entre los dedos. Después de terminar C.O.U pasé a estudiar a la Escuela de Artes de Ciudad Real, lo que me proporcionó algunas amistades inolvidables y un título del que hago poco uso, pero no consiguió cambiar en mí la idea de que seguía siendo autodidacta.

Cuando tenía 18 años marché a Madrid con una carpeta de dibujos y estuve todo aquel invierno recorriendo casas y agencias de publicidad. Descubrí que las editoriales de comics estaban en Barcelona.

Volví a Ciudad Real y terminé los estudios en la Escuela de Artes a la vez que publicaba historietas (gracias a un contacto que había hecho en Madrid) en «Producciones Editoriales» de Barcelona.

Después de la mili (1979) hago mi primer viaje a Barcelona (desde entonces uno cada año), publico una historia en «Producciones Editoriales» y algunas ilustraciones en «Interviú», lo que me da para el viaje y un mes de estancia.

Vuelvo a Puertollano después

de darme cuenta de que las cosas son aun más difíciles de lo que creía, incluso estando en Barcelona, pero dispuesto a trabajar en firme depurando mi estilo y, sobre todo, con el firme propósito de vivir de mi trabajo de dibujante. Ese mismo año empiezo una serie en color («El Cid») en «Senda del Comic», realizo historietas para «Edifumetto» (Italia), otras más para «Senda...», y comienzo unas relaciones laborales con la Editorial Antares de Méjico D. F. por medio de un agente. Empecé entonces historias de 64 y 96 páginas en formato libro de bolsillo durante algo más de un año. Desde entonces ha habido altas y bajas, pero, de momento, seguimos en ello.

1974. Ilustraciones para libros. Editorial «Susaeta». Madrid.

1975. Comics (guión y dibujos) para «Producciones Editoriales». Barcelona.

1976. Graduado en Artes Aplicadas, especialidad Decoración.

Retratos y escenografías teatrales. Ciudad Real.

1977. Primer premio del concurso de carteles del Certamen Nacional de Tatro de Almagro.

1978. Retratos. Las Palmas de Gran Canaria.

1979. Ilustraciones para la revista «Interviú». Barcelona.

Ilustraciones para «Producciones Editoriales». Barcelona.

Comics para la editorial «Edifumetto». Milán (Italia).

1979-80. Serie de comics (durante un año) para la editorial «Antares». Méjico D. F.

1980. Comics para «Senda del comic» (Madrid); «Producciones Editoriales» (Barcelona) y «Editorial 3-D» (Madrid).

1981. Desde este año soy profesor de la Universidad Popular de Puertollano (dibujo, pintura y modelado en arcilla).

Diseño desde este año carteles, logotipos y demás trabajos gráficos de publicidad, a nivel provincial, regional y nacional.

1981-84. Exposición anual colectiva de comics en el Salón

del Comic de Barcelona, sección de profesionales. **1982.** Exposición de paisajes y figuras en la Casa Municipal de Cultura de Puertollano.

Tercer premio del Salón de Arte de Puertollano (pintura local).

Desde este año obra en exposición permanente en el museo provincial de Arte de Ciudad Real, sección de diseño.

1983. Profesor de diseño en un centro privado de enseñanza.

Organización de la Primera Semana del Comic de Puertollano.

Comics para las revistas «Rambla» (Barcelona) y «Tuboescape» (Cádiz).

1984. Primer premio del Salón anual de Arte de Puertollano (pintura local).

Diseño y maqueta de revistas («Mancha», «Estaribel»...).

Entre Isaac M. del Rivero y yo creamos y dirigimos la revista de comic e imagen «Línea y Mancha».

Adaptación al comic de la «Historia de la provincia de Ciudad Real».

Exposición colectiva de comics en la «Semana de la historieta», en Madrid, Almansa y Villarrobledo.



Victor Barba.

EN ESTE ESTADO DE DESORDEN FUE CUANDO EMPEZARON A LLEGAR NOTICIAS DE MAS ALLA DEL MAR OSCURO, Y DEL IMPERIO QUE DE LA NOCHE A LA MAÑANA UN MONARCA HASTA AHORA DESCONOCIDO, **DSHE-TALAK**, ESTABA FORMANDO CON LA ESPADA, EL FUEGO Y UNOS TERRIBLES SACRIFICIOS A SU NUEVO DIOS **AAKIS**

AL PRINCIPIO, COMO EL RUMOR DE LAS OJAS LLEGARON LAS NOTICIAS DE LOS REINOS VECINOS A EL. DESPUES, COMO UN TREMENDO MAREMOTO CRUZO EL MAR OSCURO Y CAYO SOBRE LOS TERRITORIOS OCCIDENTALES SEMBRANDO LA MUERTE Y LA DESOLACION

ASI, DIEZ MESES DESPUES DE SU DESEMBARCO, LOS SANGUINARIOS GUERREROS **AAKITAS** HABIAN CONQUISTADO LOS CINCO REINOS **ZAQUENOS** Y TRES DE LOS **TRUNIOS**...

ENTONCES, GRAN PARTE DE LOS RESTANTES MIEMBROS DEL ANTIGUO IMPERIO **BASKARO** SE UNIERON PARA HACERLE FRENTE, Y LE PRESENTARON BATALLA EN EL VALLE CERCANO A LA CIUDAD DE **VEITTO**. EN ESTE PUNTO COMIENZA NUESTRA HISTORIA...



COMPUTADOR - K-247-C / CLAK / ...
 INSERTO EN NAVIO DE GUERRA - STAR-17
 / CLAK / FLOTA TERRESTRE / CLAK / ...
 LECTURA INFORME N.º 6-S / CLAK / ...
 PETICION LECTURA : HOGART / B / r. 462 ...

IDENTIFICACION
 POSITIVA / CLAK

ANOTACION :
 TERCERA SOLICITUD
 DE LECTURA
 DE HOGART / B /
 R.462 / CLAK / ...

¡ACABA DE UNA
 VEZ MALDITO
 TRASTO!

FICHA IDENTIFICACION BIOELECTRONICA / OFICIALIA / REF. HUMANOS //



MILOS / D / REF. 307
 SEX. / VARON / ...
 LOGISTICA / ...
 INGENIERIA TACTICO-
 BELICA SUPERIOR / ...



KLALIS / H / REF. 246
 SEX. / VARON / ...
 INGENIERIA NUCLEAR / ...
 TERMODINAMICA / ...
 MECANICA ESTACIA / ...

PARKER / G / REF. 563
 SEX. / HEMBRA / ...
 MEDICINA INTERNA / ...
 BIOMECANICA / ...
 INGENIERIA CONDUCTUAL / ...

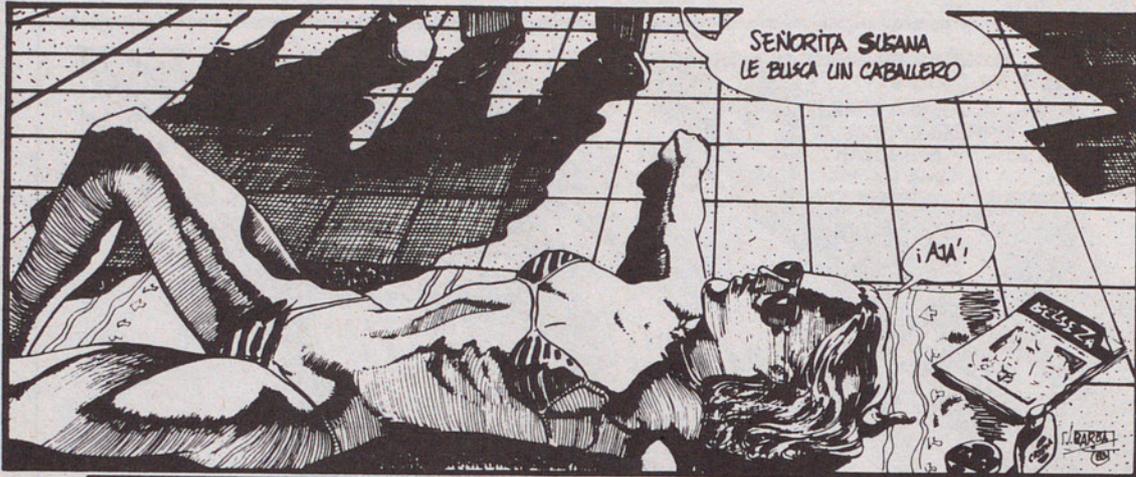


HOGART / B / REF. 462
 SEX. / VARON / ...
 INGENIERIA TRANSMIS. / ...
 TECNICO SUPERIOR / ...
 COMPUTADORAS / ...



LUIS FERNANDO
 &
 V. BARRA

CONDUCTAS



ERA LO MÁS AGRADABLE QUE ME HABIA SUCEDIDO EN LA MAÑANA.

¿PERDOMO?... SIN DUDA CANARIO ¿EH?

ME SORPRENDE SUSANA... SI, "CANARIÓN" (®), DE LAS PALMAS, ES MÁS DE "LA ISLETA"



TUTEAME

FOR CUERTO, TE PUEDO COPI SEGUIR LOS BANIADOR.

YO SABIA QUE ERA EL ELEMENTO QUE ROMPIA LA MONOTONIA DEL VERANO DE UNA CHICA COQUETA Y SOLO TUVE QUE DEJAR QUE ME SORPRENDIERA CON SUS CONOCIMIENTOS DE TURISTA DE LAS ISLAS



UN POCO GRANDE ¿NO?

¡JA JA!



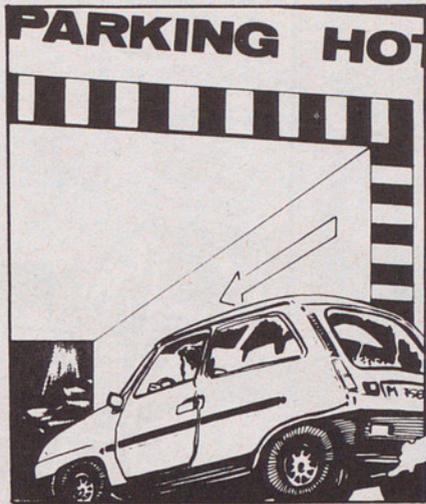
¿TE APETECE OTRO BAÑO?

SOLO POR DENTRO Y DE CERVEZA



BIEN FIELO, TE ESPERO ESTA NOCHE EN LA FIESTA QUE MI MADRE DARÁ EN EL CHALET. ¿SEGURO QUE SABRAS LLEGAR?

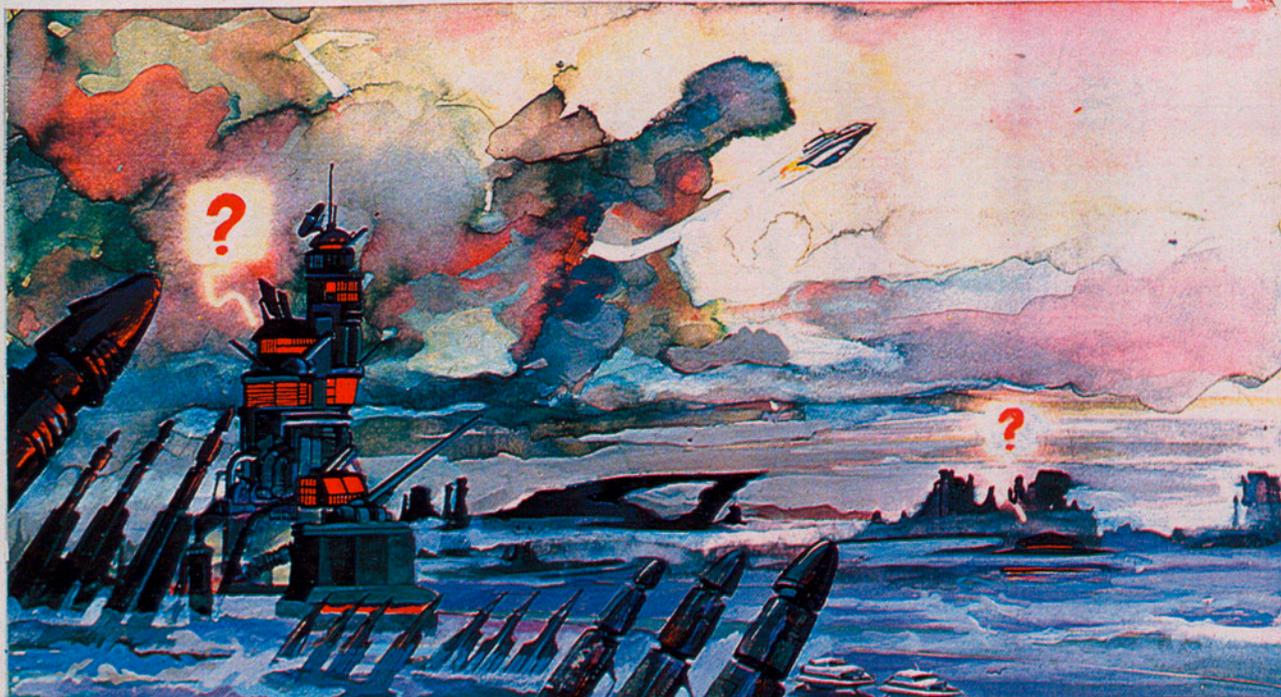
¿TU QUE CREES?

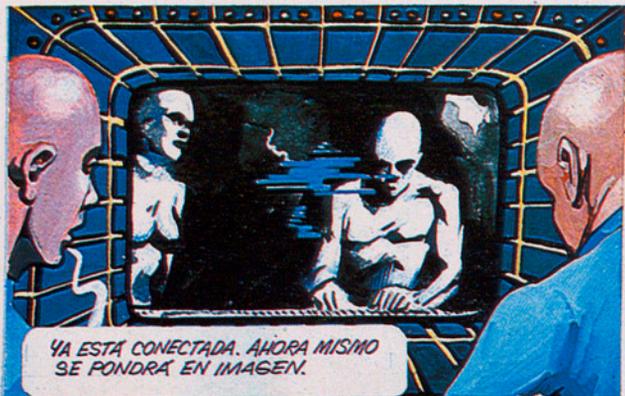


PERO CONTABA CON LA DESVENTAJA DE QUE YO FUI EL PRIMERO EN PEGAR

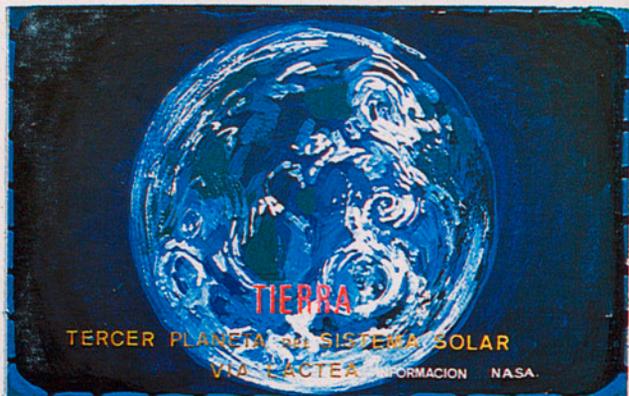








YA ESTA CONECTADA. AHORA MISMO SE PONDRÁ EN IMAGEN.



TERCER PLANETA DEL SISTEMA SOLAR
VIA LACTEA INFORMACION NASA.



¡ES MARAVILLOSO!



SU GALAXIA
ESTA MUY
LEJOS DE LA
NUESTRA.
TENDREMOS
QUE DESINTE-
GRARNOS EN
EL ESPACIO
PARA LLEGAR
HASTA ALLÍ.



¡NADIR!...
¡¡LOS ZH991!!
NUESTROS SUPERIORES
SE HAN DADO MUCHA
PRIA EN ENVIARLOS
POR NUESTRA
CAPTURA.

POR QUÉ ME GUSTA CARLOS GIMENEZ

Hablar sobre una persona a la cual no se tiene el gusto de conocer personalmente, es una labor hartó difícil, pero como dice el dicho, por sus obras les conoceréis, hace que el hablar de Carlos Giménez me sea posible.

A Carlos solo lo conozco por sus trabajos y alguna que otra foto aparecida en las diversas revistas. Otra de las cosas que hace posible poder hablar de él, es que me identifico plenamente con sus trabajos y su mensaje, sobre todo con el material producido a partir de 1975, en la que Carlos nos demuestra el gran maestro que es, sobre todo con su **Hom**, basado en **El lento morir de la Tierra** de Brian Aldiss.

Hay que reconocer que en la labor de Carlos, hay algo más que una simple consecución de viñeta tras viñeta, que no simples dibujos plasmados sobre un papel, sino demuestra que el comic es algo más que una industria o una distracción, es un medio de comunicación y expresión importantísimo. Ello lo demuestra en sus últimos trabajos, ya que estos están hechos con el corazón y no con el bolsillo y aquí no crea lo que se le impone, sino lo que desea expresar. Y eso se palpa además de **Hom**, en **Koolau, el leproso**, otra magnífica adaptación de Carlos sobre el libro de Jack London del mismo título. De este mismo autor Carlos creará para la revista 1984, algunos capítulos de la serie **Erase una vez el futuro**, basados en obras suyas y de Stanislaw Len.

Pero donde me encuentro más a gusto, y donde, personalmente, pienso que Carlos ha sacado su genio de artista fue a partir de 1977, cuando realiza un comic basado en la vida real, en su triste infancia, **Paracuellos**, y posteriormente su segunda parte **Auxilio social**.

Muchos pueden pensar que aquí Carlos nos quiere contar su vida, pienso que no, aquí lo que se trata de narrar es el padecimiento de un pueblo, abatido por una represión incruenta, y como no, en una postguerra donde se viven años de odio y miedo, y su principal víctima es el niño, el más débil.

Leer **Paracuellos** o **Auxilio social**, hace sentir, en muchas ocasiones, un nudo en la garganta. Es incomprensible ver que unos niños por el mero hecho de ser huérfanos, o tener padres enfermos o con problemas, son encarcelados en aquellas instituciones «benéficas», que no eran más que centros de represión infantil.

Aquí Carlos nos describe a unos niños asustados, famélicos, con ojos temerosos, con los huesos a flor de piel, mal alimentados y peor tratados por unas solteronas nerviosas y viejas, posiblemente por falta de sexo, y una especie de nazi, fascista, cruel y dictador llamado Antonio. Carlos desmenuza capítulo a capítulo las andanzas de aquellos pequeños en las que él está incluido, y a pesar de todos los malos tratos, hay momentos de pequeñas alegrías, no hay que olvidar que son niños, como el caso de la «burra» del cuarto episodio de **Auxilio social**, titulado **Fruta picada**.

Siguiendo en esta línea autobiográfica, nos traslada a **Barrio**, su barrio, donde nos narra su adolescencia, aquella adolescencia de los años cincuenta, llena de ilusiones, sufrimientos, esperanzas y muchas cosas más. Y por último dentro de esta faceta, nos presenta a **Los profesionales**, ya con un tono más humorístico, contándonos

anécdotas de unos jóvenes dibujantes con más ilusiones que realidades económicas.

Sobre la técnica del dibujo de Carlos, hay que hablar sobre la nitidez y esa facilidad que demuestra. Las líneas son precisas, en las que la mano de Carlos se ha deslizado con placer y facilidad. Su estilo es muy personal y conocido, desde sus primeros trabajos. Es un gran dominador de las sombras y un gran creador de los juegos de luces, realizándolos con maestría. Sus juegos de luces son impresionantes, véase **El extraño caso del señor Valdemar**, sobre un cuento de Edgar Allan Poe, o **el Miserere** de Gustavo Adolfo Becquer, donde además nos demuestra el dominio de los primeros planos. Ahora que, para ver la perfección con que realiza estos primeros planos, basta ver cualquiera de sus trabajos, pero donde personalmente pienso que los realiza mejor es en **Koolau, el leproso**, y donde nos demuestra que es uno de los mejores dibujantes del mundo. Sus historias se presentan con sencillez y no le busca tres pies al gato, la suya no es una historieta intelectualizada y difícil de comprender, sino que es directa y clara, con una sencillez magistral. Su labor es pues artesanal, ya que para rizar el rizo, es un gran rotulista.

Su obra es extensa, desde aquel primer tebeo que el mismo se guisó y comió, cuando tan solo tenía 10 ó 12 años, titulado **El terror de Wolsey** a sus últimos trabajos.

Trabajos como el realizado junto a Manuel López Blanco en las **Aventuras del FBI**, al que considera su maestro, **Curiosidades** para Ibergraf, las tiras para la prensa **Drake & Drake**, **Buck Jones**, historias de romances para Luis Ferraz, **Gringo**, para Selecciones Ilustradas, **Alex, Khan y Khamar**, para José Ortega, formando parte del grupo **La Floresta** y publicado en Alemania, y los diez primeros episodios de **Delta 99** con guiones de Flores Thies y Víctor Mora.

En 1969, crea sobre guión de Víctor Mora **Dani futuro**, aparecido originalmente en **Gaceta junior**, que con guión del mismo creara para el **Tintín** belga la serie **Ray 25**.

Personajes de humor como **Tom Berry**, **Kiko 2000**, **Coco loco y computo**, **Sperling**, **Jerry Ley** y su caballo **Coronel**, **Stromboli**, etc. Junto a **Premiá 3** realizó **4 amigos**, y formando parte de **Premiá 78**, la serie **Dossiers misterio**.

Y como no sus grandes trabajos desde **Hom**, pasando por la infinidad de magistrales historietas. Y de los trabajos sueltos realizados en el **Papus**, **Mata ratos**, **El cuervo**, **La calle**, **Mundo obrero**, etc.

La labor de Carlos es extensa y desmenuzarla punto por punto es labor larga, solo me cabe pues hacerme una reflexión o mejor dicho una pregunta. ¿Qué hubiese ocurrido, si Carlos en lugar de ser español hubiese sido, americano, francés, italiano o belga? La respuesta es clara...

Joan Gómez Munar

MI PRIMER ENCUENTRO CON CARLOS GIMENEZ

A veces, la frialdad de una entrevista, con sus preguntas y respuestas, dejan al lector a medias. Y es que falta la pincelada humana. Se habla con un hombre y ese hombre tiene gestos, debilidades, cualidades físicas o síquicas que el entrevistador debe captar y que al lector interesan más que las mecánicas contestaciones al cuestionario de turno. Porque una entrevista en la que se manifiesten detalles, aspectos inéditos del personaje con quien hablamos, tiene valor testimonial. Hay que dejar constancia que, en un tiempo determinado; una per-

sona habló con otra y que, de ese intercambio de opiniones, quedó algo, pero algo humano, en el aire.

Conocí a Carlos Giménez hace quince años, en Premiá de Mar (Barcelona). Por aquella época yo tenía mucha curiosidad en conectar con él. Su trabajo en *Delta 99* me había entusiasmado. Entonces, la historia española estaba casi muerta. Toda nuestra producción salía para el extranjero. Los dibujantes españoles eran casi desconocidos en su propio país.

Lo primero que me llamó la aten-

ción de Carlos fue su sonrisa. Su cara siempre estaba dominada por una perenne sonrisa que le hacían enseñar unos dientes blancos y grandes. El rostro, animado de unos ojos expresivos, inquietos, captaban en todo momento su entorno, como acechando cualquier detalle. Me impresionó especialmente su modo de hablar, simpático y chispeante. Con frases cortas y precisas. Usando mucho de las onomatopeyas para expresar un sonido que surgiera en el contexto de la conversación. Movía las manos con agilidad y, con ellas, remarcaba con justeza la emoción de las cosas que estaba contando.

A los cinco minutos de estar con él, ya me dio la impresión de conocerlo de toda la vida. Carlos siempre ha tenido el don de la naturalidad y de la confianza instantánea.

Y quedé ganado por la magia de su charla. Por su curiosa personalidad, inundada de viñetas, globos, bocetos, plumillas y pinceles.

Había algo en la manera de hablar de Carlos que me llamaba poderosamente la atención.

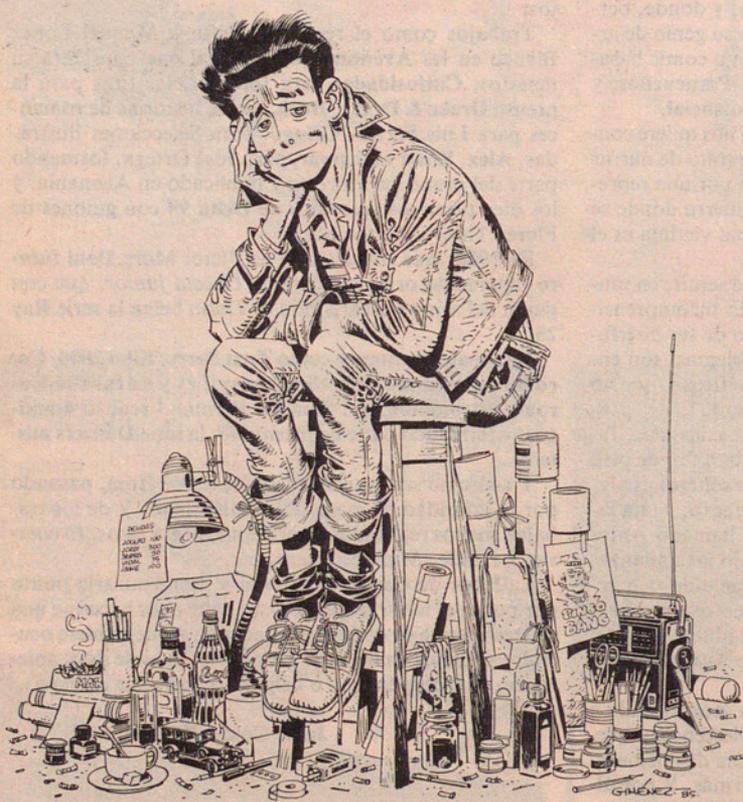
De repente, caí en la cuenta.

Carlos hablaba exactamente igual que un cómic.

Llevaba su profesionalidad hasta el extremo de llenar su modo de ser con el contenido de su trabajo.

A Carlos siempre le ha gustado definir en qué consiste la profesionalidad de un historietista. Según él, un profesional es, entre otras cosas, la persona que es capaz de realizar un cómic determinado, siguiendo unas pautas prefijadas por el agente o editor. Una excelente profesionalidad, aplicada a un trabajo en concreto, no tiene por qué desembocar en una obra maestra. Ni siquiera en una obra artística. Pero lo que sí está claro es que un buen profesional puede, en potencia, siempre que se den unas condiciones favorables determinadas, realizar una historietita genial.

Nunca podré olvidar mi primer encuentro con Carlos Giménez. De aquel día nació una buena amistad. Una amistad que, estoy seguro, durará siempre.



Manuel E. Darías Darías

MIRA EL PLANETA TIERRA... ¿QUE BONITO! TAN AZUL, TAN ACHATADO POR SUS POLOS Y ENSANCHADO POR SU ECUADOR...

CON SUS CUATRO MIL MILLONES DE HABITANTES, LA MAYOR PARTE DE LOS CUALES SUFREN DE DESNUTRICIÓN...

CON SUS ESTADOS UNIDOS QUE CONSUMEN CERCA DEL 80 POR CIENTO DE LA PRODUCCIÓN ANUAL DE LOS MATERIALES DEL PLANETA

Y AHÍ LOS TIENES, CRECIENDO, CRECIENDO Y MULTIPLICÁNDOSE... PARA EL AÑO 2000 YA SERÁN SIETE MIL MILLONES DE SERES HUMANOS, VIVIENDO EN UN PLANETA DEVASTADO Y CONSUMIDO, ASFIADOS POR UNA ATMÓSFERA ENVENENADA, SIN COMBUSTIBLES, SIN ENERGÍA, SIN ESPACIO NI PARA MOVERSE Y SIN COMIDA CON QUE ALIMENTARSE.

¿Y QUÉ HAN ENTONCES?

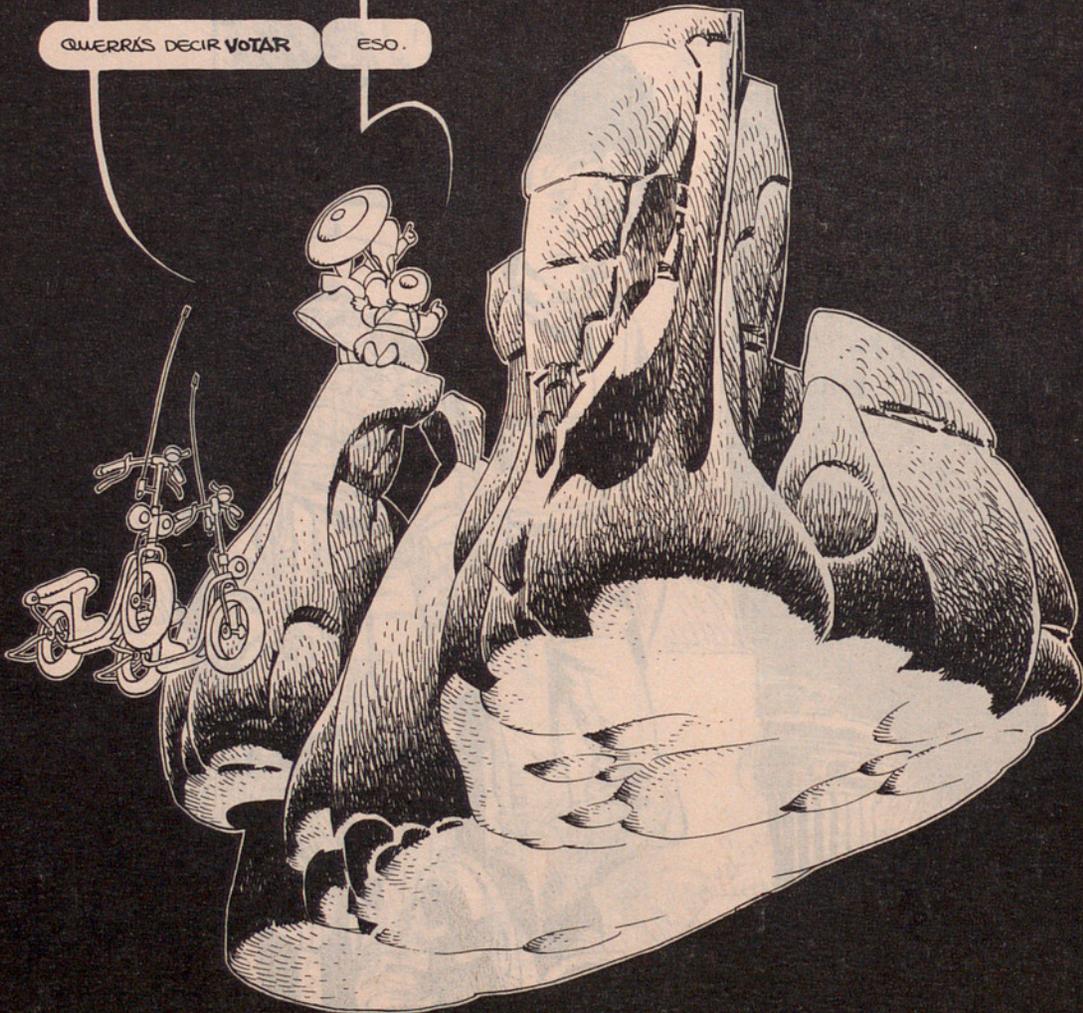
EMPLLEAR EL ABUNDANTE ARSENAL ATÓMICO QUE TIENEN ALMACENADO Y DISPUTARSE A BOMBazos LO POCO QUE QUEDA.

¿Y POR QUÉ NO HACEN ALGO AHORA QUE TODAVÍA ESTÁN A TIEMPO?

YA HACEN, YA HACEN... POR EJEMPLO, EN ESPAÑA, SE PREPARAN PARA BOTAR

QUERRÁS DECIR VOTAR

ESO.







© 1982
EMERSON



MELISENDA

I

Pocas damiselas en la Historia se han visto abocadas a un destino tan cruel como el que se cernía sobre la desgraciada Melisenda de Fulburgo. Esta doncella, huérfana desde la más tierna infancia, había sido criada por unas piadosas y solterísimas tías que le habían inculcado los más recios principios morales. Creció Melisenda virtuosa y modesta, como no podía ser menos, dada su bondad natural y esmerada educación.

Pero, ¡nefasto Sino!, tan idílico discurrir vióse interrumpido bruscamente por el más terrible de los Cuatro Jinetes: la Guerra.

Sí señor, desatóse en Feulandia terrible y despiadada contienda entre el Rey Ervigio y algunos nobles rebeldes, acaudillados por su propio hermano, el Duque Suero de Hectaria. Poderosos ejércitos recorrieron la campiña, librando feroces combates y regando el país de cadáveres y cenizas.

Muchas batallas se dieron, sí, pero ninguna decisiva. La guerra iba a ser larga y el país pobre. Ambos bandos se apresuraron a acaparar la poca riqueza que restaba, pues sabido es que ningún ejército marcha con la barriga vacía.

Y el Conde Rudobrando de Horcachillo fue enviado a Fulburgo por el Duque Suero con la misión de exprimir la ciudad (notoria por sus simpatías realistas) hasta los huesos.

No es que Fulburgo fuera precisamente un nido de paz, pero sus habitantes más vigorosos y enérgicos había sido reclutados por el Rey, y los que quedaban carecieron de decisión para defender las murallas. De modo que Rudobrando se apoderó de la ciudad sin lucha y comenzó a exprimirla sin demora, tal como le habían ordenado. Era Rudobrando un exprimidor eficaz, no tardaron en descubrir los fulburguenses.

Y, preguntarán los lectores, ¿cómo afectaba esta situación a la desvalida Melisenda? Pues muy sencillo.

Según las fuentes contemporáneas (de las que no encuentro razón para dudar), era Melisenda, por aquel entonces en la plenitud de sus dieciocho años, una moza de extraordinaria hermosura. Y el despiadado Rubobrando no tenía fama de casto precisamente.

Bueno, dirán ustedes, la situación no es nada original. De hecho, es de lo más corrientucha. ¿Era éste el incomparablemente cruel destino que anunciaba el primer párrafo? ¡Pues vaya gracia!

La verdad es que sí, que de incomparable no tiene nada, y de original menos. Pero la frase inicial me quedó tan redonda que me niego firmemente a cambiarla.

Claro que, por muy común que fuera la amenaza-que-se-cernía-sobre-la-desgraciada-Melisenda, sólo tienen que identificarse un poquito con el personaje para comprender que la vulgaridad de su problema no la consolaba en absoluto.

Y no era para menos. El Conde Rudobrando de Horcachillo posaría la apostura física de un plantigrado de mediana edad; aunque tal vez el animal fuese un poco menos velludo, oliese mejor e hiciera gala de modales más delicados. Su cara, deformada por la pelagra, la viruela

y el chancro, era el escaparate de todas las maldades concebibles. Pero, según decían, no era aquel rostro espejo fiel de su alma. Su alma era mucho más desagradable.

—¿Qué hacer? —se preguntaba nuestra heroína, desesperada.

—¿Qué hacer? —repetían a coro sus tías.

—¿Cómo se las van a arreglar? —comentaban vecinos y amigos con sentimientos contradictorios. (Explicuemos la contradicción: alegría ante la desgracia ajena y tristeza ante la posibilidad de ser la próxima víctima del Conde).

Desgraciadamente, pasó el tiempo sin que tales preguntas hallasen respuesta satisfactoria, y los sayones del Conde se presentaron a reclamar a la doncella a la hora fijada.

Es en estos momentos cuando, en la mayor parte de los relatos contemporáneos, suele hacer su aparición un intrépido caballero andante, o suceder algún acontecimiento inverosímil que libre a la víctima de su aciaga situación. Tristemente para Melisenda, ningún héroe asomó por Fulburgo, ni imprevisto alguno perturbó los lúbricos designios del Conde.

II

Marcharon al fin los soldados, dejando a los fulburguenses en única posesión de sus bienes inmuebles y de la ropa que llevaban puesta. Todo lo demás fue rehusado en aras del esfuerzo bélico rebelde.

Melisenda permaneció tres días sin pronunciar palabra ni ingerir alimento, con la mirada fija en la pared de su habitación. Mas al cuarto se levantó de la cama y marchó decididamente hacia la Plaza Mayor ante la estupefacción de sus tías. Grupos de curiosos la fueron siguiendo por las calles y una gran multitud se formó en torno a ella en la plaza, tensa y expectante.

Los fulburguenses no estaban nada contentos con su suerte, claro está. Y no le fue difícil a Melisenda, poseída de un fuego oratorio de poder casi hipnótico, convencerlos de que los responsables de su situación eran las autoridades de Fulburgo. Si éstas hubieran defendido la ciudad, como era su deber, habrían dado tiempo a que el Ejército Real llegara en su rescate y hoy no serían un pueblo de pordioseros. Ellos eran los culpables. ¡Y debían pagarlo!

Conducido por una desmelenada Melisenda, el populacho asaltó el Palacio del Concejo y procedió a defenestrar a todo bicho viviente, incluidas varias personas que no tenían nada que ver con la administración municipal. Presas del frenesí defenestrador, los amotinados acabaron por lanzar ventaja abajo a unos cuantos de sus propiso camaradas.

Una vez serenados los ánimos, se hizo evidente la necesidad de un nuevo Concejo. Más, muertos o fugitivos sus políticos, ¿a quién elegir?

Sólo un fulburguense parecía poseer la energía necesaria para asumir las riendas del Ayuntamiento, y éste era Melisenda. Así que, por primera vez en su historia, Fulburgo tuvo una alcaldesa.

El primer acto público de la nueva municipalidad fue lan-



JMONZÓNS

zar una apasionada arenga desde la balconada del Palacio del Concejo. La apariencia de Melisenda, demacrada, ojerosa, rodeada de un aura cuasi mística, enfervorizó a su público y le ganó la obediencia general.

—Ahora somos pobres —explicó a sus conciudadanos—. Algo hay escondido, pero no basta para todos. Muchos morirán de hambre este invierno si no hacemos algo para remediarlo. Otros se irán. Nuestra ciudad quedará despoblada y desaparecerá. ¡Sólo tenemos una elección posible! Hay que conseguir víveres quitándoselos a los demás.

Las órdenes de Melisenda fueron cumplidas. No lejos de Fulburgo acampaba una partida de rezagados de la hueste del Conde Rudobrando. Los fulburguenses, armados con palos, piedras y aperos de labranza, los atacaron por sorpresa y exterminaron. Algunos ciudadanos cayeron en la refriega, pero el orgullo de la victoria aumentó la belicosidad de los supervivientes. Melisenda almacenó el grano recuperado y repartió las armas de los vencidos entre los más valientes. Sus tías, escandalizadas, no paraban de rezar rosarios.

Goata, una ciudad rebelde, se encontraba tentadoramente cerca de Fulburgo. Era más pequeña, pero Melisenda no disponía ni de máquinas de sitio ni de armas para la mayoría de sus inexpertas tropas. No le fueron precisas. A través de unos arrieros se puso en contacto con un grupo realista que operaba clandestinamente en el interior de Goata. Estos descontentos abrieron una puerta cierta noche convenida y los fulburguenses se precipitaron en Goata, que fue saqueada aún más cruelmente que Fulburgo, siendo quemadas sus casas y pasadas a cu-

chillo sus habitantes sin distinción de sexo, edad ni ideas políticas.

Ya había armas para todos y la amenaza del hambre se había desvanecido. ¿Se detuvo por ello Melisenda?

No. Sus éxitos no habían hecho otra cosa que avivar aún más (si ello era posible) sus ansias de vengaza. Y, por qué negarlo, los fulburguenses le habían cogido gusto al saqueo.

III

La situación se hizo insostenible para los rebeldes en la región. Melisenda los exterminó o expulsó a todos en un radio de treinta millas en torno a Fulburgo... y amenazaba con ampliar su campo de actividades. Las villas y aldeas cuyos sentimientos realistas no eran considerados lo bastante fuertes fueron cayendo en sus manos una tras otra, e invariablemente la ceñuda joven ordenó que las arrasaran hasta los cimientos. El Pabellón de Caza del Duque Suero se convirtió en un montón de escombros; sus ciervos sirvieron de festín a los envalentonados saqueadores fulburguenses.

Era menester enviar un ejército para restaurar la influencia rebelde en la región y castigar a aquella pandilla de burgueses insolentes; y así se hizo. Y el Duque Suero, muy ocupado guerreando contra su hermano el Rey, eligió para conducir la expedición a un buen conocedor de Fulburgo y sus alrededores: Rudobrando de Horcachillo.

El Señor de Horcachillo reunió una poderosa hueste, aprestó bastimentos y máquinas de sitio, y puso en mar-

cha hacia Fulburgo dispuesto a no dejar en ella piedra sobre piedra y a sostener una segunda y definitiva entrevista con nuestra heroína.

Consistía su ejército en doscientos caballeros lorigados y gualdrapados, trescientos ballesteros mercenarios y un millar de peones, en su mayoría levas recientes de heterogéneo armamento y dudoso valor combativo.

El anuncio de la proximidad de tal armada no turbó a Melisenda en absoluto. Muy al contrario, una extraña placidez iluminó su rostro al saber del retorno de su viejo enemigo. Sólo su mirada inflexible reveleaba su determinación de vengarse del Conde fuera como fuera.

Pero la ira no le hizo cometer imprudencias, ni amonó su recién descubiertas dotes de estratega. Para enfrentarse a Horcachillo disponía de una caballería improvisada con cuatro centenares de burgueses montados y armados con botín de guerra, y de un número algo mayor de saqueadores a los que no había conseguido montura. Su infantería era tal vez superior a los peones enemigos, pero no podía esperarse de sus jinetes novatos que resistieran en campo abierto el avasallador ímpetu de los feroces caballeros rebeldes. Otra ventaja tenía respecto a la mesnada de Rudobrando: casi todos sus hombres eran expertos ballesteros o arqueros, pues el tiro había sido desde siempre el deporte favorito de los fulburguenses.

Contando con esto y con la mayor movilidad de sus tropas, que no tenían que acarrear poliorcética alguna, Melisenda se decidió a presentar batalla. Con este fin lanzó al Conde de Horcachillo un reto que éste no podía pasar por alto: esquivó a su lenta tropa y, avanzando por su retaguardia, comenzó a saquearla sistemáticamente.

Rudobrando, colérico ante tamaña osadía, dio media vuelta y, confiando la impedimenta a la custodia de diez caballeros y veinte decenas de peones, se lanzó en persecución de Melisenda con la impetuosa ceguera de un toro de lidia. La fulburguense se retiró prudentemente a los vecinos Cerros del Gato, desplegando sus tropas en un terreno montuoso y quebrado donde los temibles caballeros de Rudobrando no podrían cabalgar a su gusto.

El Conde, sin embargo, sólo se fijó en que al fin tenía ante sí a su esquila enemiga, y en que la superioridad numérica se alienaba con su bando. Así pues, se lanzó a un loco ataque colina arriba con la intención de pulverizar a aquellos patanes con su invencible caballería.

La cuesta y las anfractuosidades del terreno sembraron el caos en las filas atacantes, las cuales fueron recibidas acto seguido por un verdadero diluvio de saetas, virotos, cuadrillos y pedruscos. La mayor parte de la infantería no pudo resistirlo y huyó colina abajo. Los mercenarios no tardaron en detenerse y buscar refugio entre las rocas. Pero nada logró frenar el avance de los caballeros, quienes, aún acibillados y rotos, cargaron ferozmente sobre la vanguardia fulburguense y la hicieron retroceder.

—¡Ya son nuestros! —grunó Rudobrando— ¡Un esfuerzo más, muchachos!

Los caballeros supervivientes, sacando fuerzas de flaqueza gritaron su divisa al unisono y renovaron su avance. De poco les sirvió. Melisenda ordenó a sus ballesteros que los atacasen por ambos flancos, mientras ella en persona les cortaba la retirada al frente de un centenar de jinetes escogidos, mantenidos hasta entonces en reserva ocultos tras un promontorio.

Acorralados, los caballeros rebeldes desmontaron, for-

maron espalda contra espalda y se defendieron hasta el fin sin pedir cuartel. Fue Rudobrando el último que restó en pie, pues Melisenda había ordenado terminantemente que lo cogieran con vida.

Entre tanto, viendo cómo se desarrollaban los acontecimientos en lo alto del cerro, los mercenarios optaron por cambiar de bando y los peones de leva por tirar las armas y huir en todas direcciones.

El ejército rebelde había sido borrado del mapa.

IV

El reencuentro de Melisenda y Rudobrando ha sido relatado con riqueza de detalles en numerosos romances y coplas de ciego, y a ellos refiero al lector amante de horrores y truculencias. Baste aquí decir que la agonía del infortunado Conde se prolongó durante varios días, y que su cadáver (o al menos el pedazo más grande) permaneció largos meses empalado en la Plaza Mayor de Fulburgo.

Por lo que se refiere al desenlace de esta historia, las fuentes medievales difieren drásticamente. Un hecho es seguro: Fulburgo fue destruida durante la guerra o poco después de su término. Los aficionados a la arqueología encontrarán sus ruinas siete kilómetros a noroeste de Tibrón, no lejos del vertedero municipal.

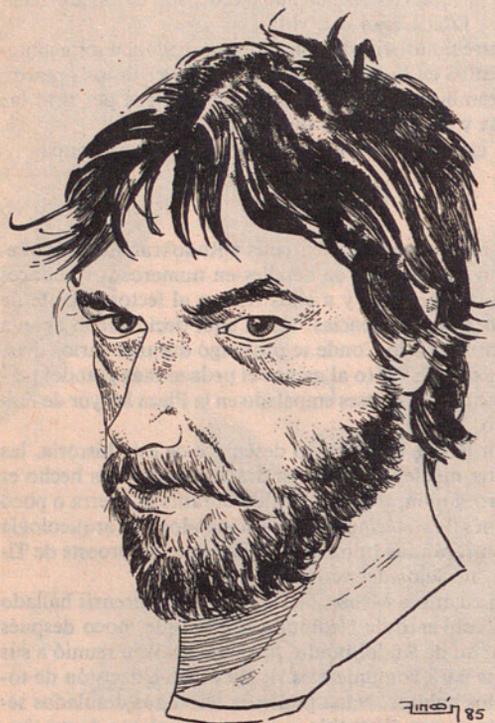
En cuanto a Melisenda, el *Codex Vulturensis* hallado en el convento de Nediboira afirma que, poco después del obito de Rudobrando, la gallarda joven reunió a sus tropas para comunicarles su irrevocable decisión de tomar los hábitos. Nada pudieron hacer sus desolados seguidores para disuadirla y, con gran contento de sus tías, Melisenda consagró al Señor el resto de su vida. Los fulburguenses siguieron en el negocio un par de años más, siendo vencidos finalmente por el Duque Suero en personal.

Por su parte, la *Grande Estoria del Reyno*, compilada por los monjes de la Abadía de San Recesvinto, cuenta básicamente la misma historia, añadiéndole un epílogo: poco antes del fin de la guerra, una partida de mercenarios malpagados por el Rey asaltó el Convento de Nediboira, violando y asesinando a todas las monjas, nuestra heroína incluida. Algunos estudiosos creen apócrifa esta apostilla, adjudicándola a la sempiterna rivalidad entre Nediboira y San Recesvinto.

Pero existe una tercera versión, preservada en un romance popular descubierto ha poco por el Dr. Heiligannen, ese infatigable investigador del Medioevo. Según el romance, Melisenda y Fulburgo sobrevivieron a la guerra, soportando con éxito un largo sitio de las tropas del Duque Suero. Una vez muerto Suero y sofocada la rebelión, el victorioso Rey Ervigio marchó hacia Fulburgo a la cabeza de su ejército. La ciudad lo recibió entusiastamente mas, una vez en su interior, el Rey ordenó a sus tropas que detuvieran a Melisenda y que pasaran Fulburgo por el filo de la espada. La atónica Melisenda fue ajusticiada en la Plaza Mayor una radiante mañana de junio, acusada de bandidaje; acto seguido la ciudad fue pasto de las llamas. Al parecer, el Rey comentó que la osadía de aquella canalla burguesa, que se había atrevido a enfrentarse y aún a vencer a nobilísimos caballeros del Reino, debía ser abatida ejemplarmente.

Antonio Santana Alonso

RINCON



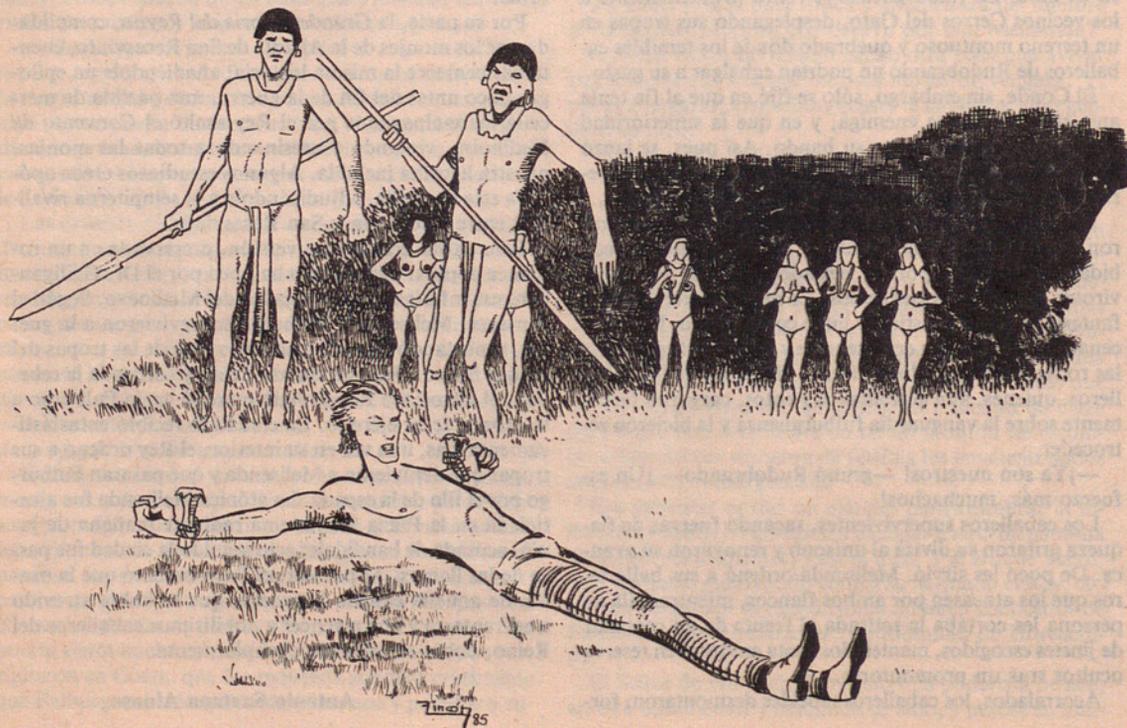
Nací en Madrid en abril de 1959. Soy Ingeniero Técnico Forestal y un gran aficionado a la pintura, el dibujo y el cómic, cuyas motivaciones imagino se anclan en la infancia (copiar fotos de animales...).

A pesar de haber leído algunas *Trincas* y revistas de la Marvel, no fue hasta que compré el número 6 de la revista *Totem*, buscando algo de Ops, que me adentré en este mundo haciendo alguna historieta que otra, presentándome a algún concurso, etc. Nunca he publicado nada.

Mis dibujantes preferidos son Milo Manara, Moebius (imagino que se notará en mis dibujos), la soltura y los escorzos de Víctor de la Fuente, el montaje y los guiones de Pratt, Breccia, Muñoz-Sampayo, etc.

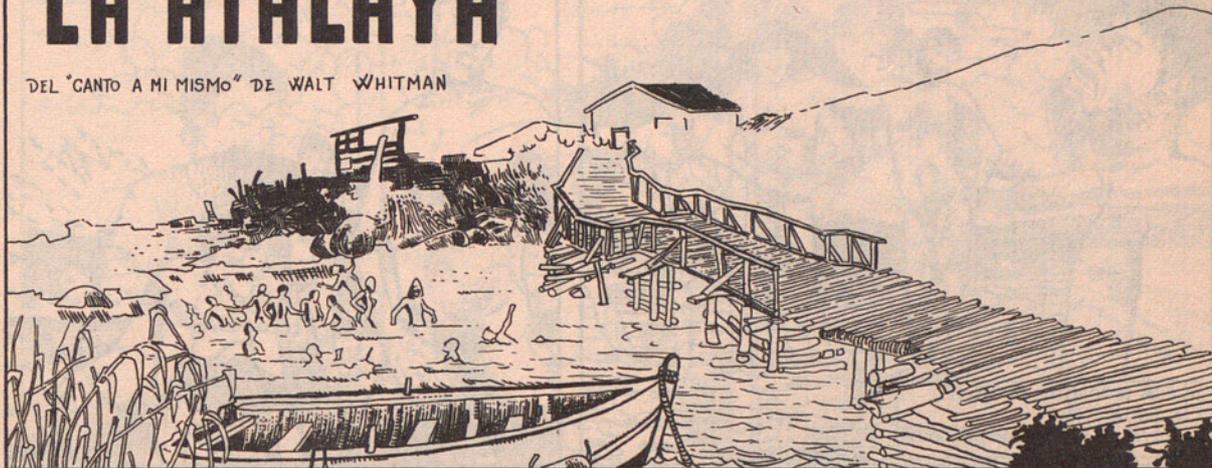
Me siento atraído por la viñeta clara y poco recargada y por dar preferencia a la parte gráfica a costa de la literaria. Falto de recursos artísticos y sin estilo propio, me considero evolucionando en la actualidad.

Alfredo González Rincón



LA ATALAYA

DEL "CANTO A MI MISMO" DE WALT WHITMAN



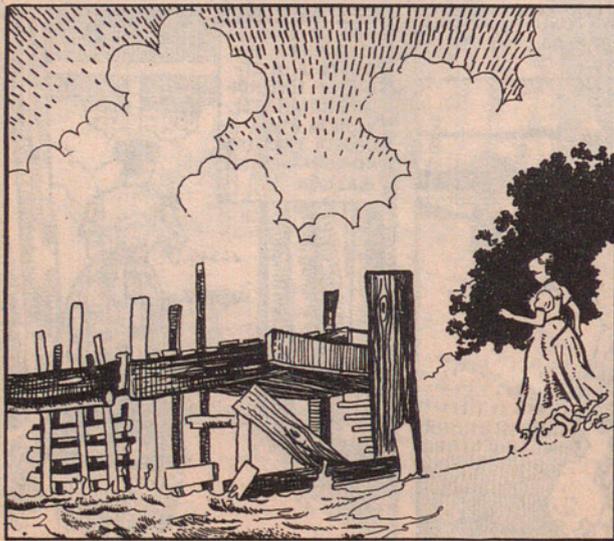
VEINTIOCHO MOCETONES SE BAÑAN EN EL RÍO.
VEINTIOCHO MOCETONES, EN CORDIAL CAMARADERÍA,
SE BAÑAN EN EL RÍO.



Y UNA MUJER DE VEINTIOCHO AÑOS,
VIRGEN Y HERMOSA, VIVE SOLI-
TARIA.

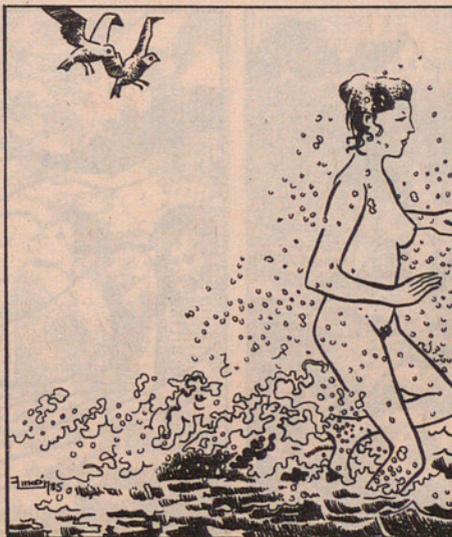


SUYA ES LA Suntuo-
sa mansión que
se alza en la ri-
bera, y, espiendi-
da y ricamente
vestida, espía
oculta tras los
cortinajes del
balcón.





AUNQUE SEQUÍS FLJA EN VUESTRA ATALAYA, YO OS VEO AHORA CHAPOTEAR EN EL AGUA.



DANZANDO Y RIENDO HA ENTRADO EN EL RIO UNA HERMOSA BANISTA

RESEÑA DE CIENCIA FICCIÓN

Orbita inestable

Autor: John Brunner. Editorial: Ediciones Martínez Roca, S.A., Colección Gran Superficie, 1985. Precio: 800 pts. Traducción: Domingo Santos. 320 páginas. Cubierta: Geest-Hoverstad. Ilustración: Juan Núñez.

Resulta curioso analizar la asociación de ideas que se produce cuando cualquier aficionado lee el título de una novela de C.F. Personalmente, cuando cogí **Orbita inestable**, un momento antes de empezar a darle un vistazo me dije: «Hombre, ahora resulta que el Brunner nos sale con una de naves espaciales (por lo de órbita) y de choque (por lo de inestable)». En fin, que este título tenía un cierto olorillo a *hard SF*, cosa que no me molestaba, pero que me extrañó, conociendo el estilo habitual del viejo J.B.

Como cualquiera que se compre la novela puede comprobar, y se la lea, no era una intuición muy inspirada por mi parte. La cosa no va de *Ciencia Ficción dura*; según parece, el mismo Brunner agrupa a **Orbita inestable** junto con **Todos sobre**

Zanzibar y **El rebaño ciego** en lo que llama una «trilogía del Desastre». No una trilogía desastrosa, sino del Desastre (cito textualmente), una trilogía en el sentido de que éstas tres novelas tienen una temática común: son distintos enfoques sobre cómo nos está llegando el Apocalipsis; fin de la cita. Por lo menos eso dijo en una entrevista hace poco.

Y además de sonar apocalíptico, Brunner tiene (para mí) toda la razón. Con un estilo la mar de característico: Acciones entrelazadas, trozos de supuestas noticias intercaladas en el texto, distintos personajes que, en un principio no se conocen de nada, pero que a la mitad de la obra ya están liados sin remedio, uso de términos inventados, etc. En fin, con una técnica expresiva asquerosa por lo «modelna» y sorprendente por lo bien escrita que está y lo amena que, a pesar de todo, consigue ser, el bueno de John Brunner nos amenaza con distintas posibilidades de cómo vamos a cometer nuestro pequeño suicidio a escala gigante. Y **Orbita inestable** es una de éstas variaciones. Sólo me queda señalar que lo que añade más morbo (y por lo tanto más in-

terés) a los argumentos de Brunner es que el final del mundo, o mejor dicho el final de la gente, no viene gracias a la catástrofe natural o atómica tan usada por otros autores de C.F., sino de una forma lógica y bastante simple. Una serie de acciones y reacciones de lo más cotidiano y, ¡plaf!, tu fin del mundo está servido.

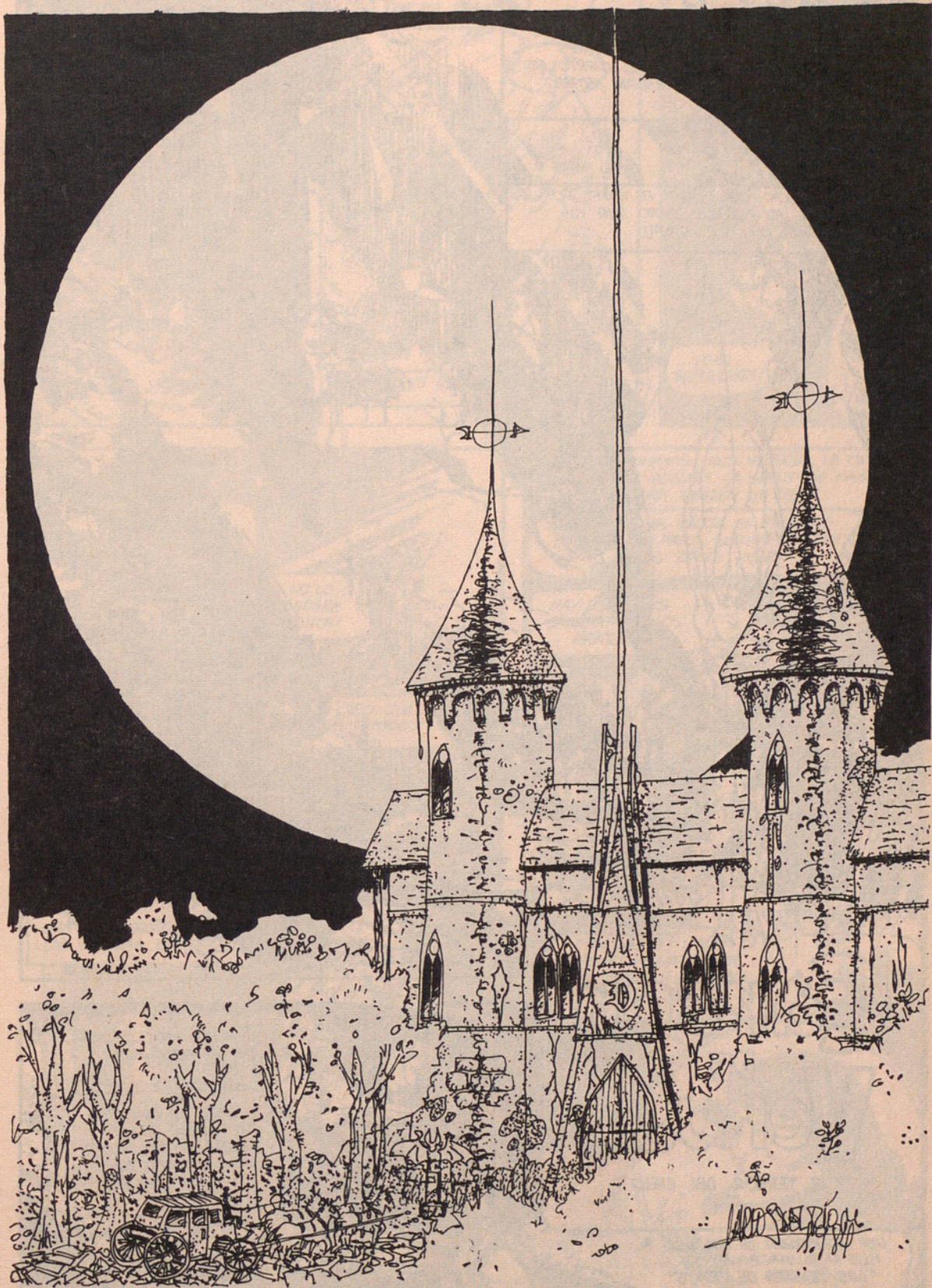
Y ahora la pausa que refresca... antes de intentar contar el ambiente de **Orbita inestable**.

Como informa con descaro admirable la solapa de la novela, en un verdadero alarde informativo, estamos a principios del siglo XXI y, en unos Estados Unidos bastante divorciados, los distintos y cada vez más distantes grupos de población navegan hacia no-se-sabe-exactamente--que.

Los negros (*nigs*), por ejemplo, aislados en sus *ghettos*, trabajan con fé incansable en pro de su objetivo: un futuro lo más oscuro posible. Los blancos (*blancs*) en sus barrios residenciales fortificados, practican con ansia el juego de la guerra, en espera de aplicar la inevitable Solución Final (a los negros). Por lo demás, la *Gottschalk Inc.*, una mezcla de las mejores tradiciones de la Casa Krupp y la Cosa Nostra, vende, por su propio bien, toda clase de armamento sofisticado a los dos lados, sin discriminar a nadie. No falta el científico loco de turno, el inefable e inevitable Doctor Mogshack, psiquiatra y loquero mayor del Reich, cuya peculiar terapia de aislamiento absoluto practicada en una gigantesca clínica subvencionada por el Estado (llena de bote en bote) pretende salvarnos de nuestra «paranoia social» aunque no queramos. En esta sociedad tan americana como feliz navegan personajes como M. Flamen, «el último periodista blanco vivo»; su contraparte en negro, Pedro Diablo; una pitonisa-fulanilla llamada Lyla Clay, y su chulo; asociaciones religiosas, como «Manes y Penates» o «Vudú S.A.», etc., etc., Apasionante, ¿verdad? Y eso que no describo sino a algunos de los protagonistas. Animaos y compradla, que sólo son 800 pelás y con la inflación, eso (todos los abemos) ya no es casi nada.

Javier Núñez





¡SERÍA UNA TUMBA MUY SENCILLA! LAS HORAS
TRANSCURRIDAS BASANDO DE LOS ENORMES
ÁRBOLES VENUSIANDOS LLEVANDO EL CUERPO DE
MI AMIGO MUERTO KAHLOT, HABÍAN AGOTADO
MIS FUERZAS...

NO HACÍA MUCHO QUE ESTABA EN VENUS, EL
PLANETA DE LAS TINIEBLAS, PERO A MI YA
HE PARECÍ UNA ETERNIDAD...

Carson DE Venus

"EL TERROR DEL CIELO"

UNA ADAPTACIÓN DE LEN WEIN &
MIKE W. KALUTA BASADO EN:
"LOS PIRATAS DE VENUS"

¡PERDÓNAME, KAHLOT... DESEARÍA
PODER HABER HECHO MÁS
ROK TI!

¡DISTE TU VIDA PARA
PROTEGERME DE LA
ARAÑA... Y YO SÓLO TE
DOY UN POCO DE
TIERRA HUSGOSA!



SI PUDIERA ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA, DEVOLVER TU CUERPO A TU FAMILIA...

... PERO EL BOSQUE ES INCREIBLEMENTE ENORME... PODRÍA ACABAR MIS DÍAS PERDIDO AQUÍ...



AMIGO CARSON... ¿QUE HA PASADO?

¿EH?

¡PERO TÚ ESTÁS MUERTO!



¿MUERTO? ¡NO SIMPLEMENTE PARALIZADO POR EL VENENO DE LA ARANA!

¿COMO HE MOS LLEGADO HASTA AQUÍ ABAJO, AMIGO CARSON?

¡TE TRASE YO, KAHLOT...

... PARA SEPULTARTE!



¡... Y TAMBIÉN HAS TRAI DO MIS ARMAS! ¡ERES UN TESORO DE AMIGO, CARSON NAPIER!

¡NO LO OLVIDARE NUNCA!

¡CREO QUE YO TAMPOCO!



¡LUEGO VOLVIMOS HACIA VEPASA, LA CIUDAD SOBRE LOS ÁRBOLES, LA MORADA DE KAHLOT Y AHORA TAMBIÉN LA MIA!

¡EL CAMINO DE VUELTA ES FÁCIL DE ENCONTRAR AMIGO... SUPONIENDO QUE SEPPAS DONDE MIRAR!

HAY SEÑALES SECRETAS EN LOS ARBOLES...

SNORRFF!

¿QUE...?



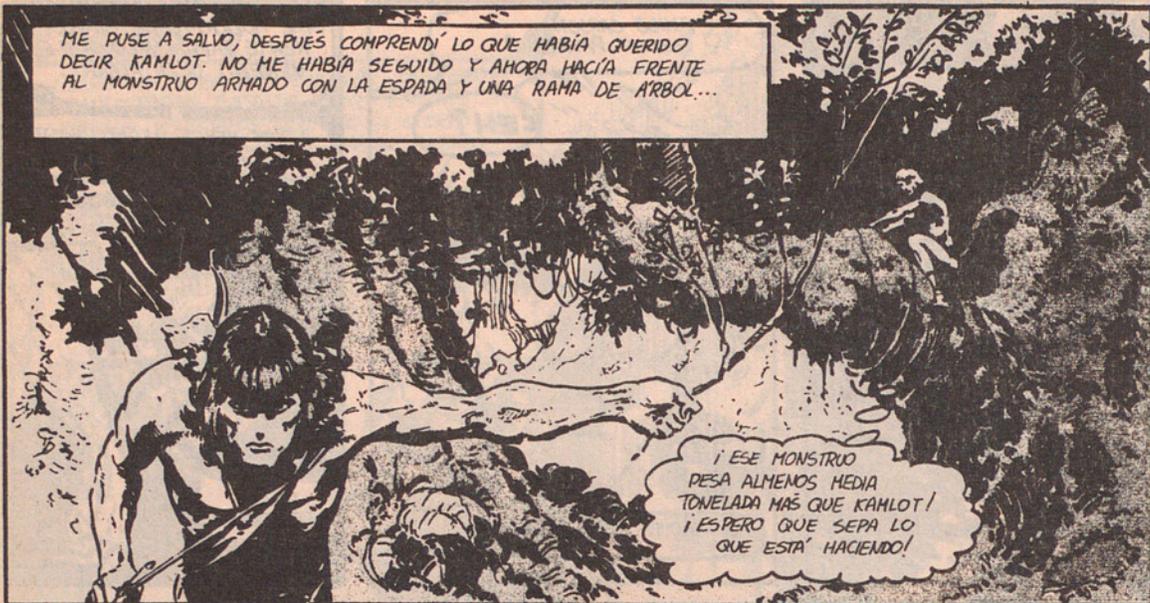
UNA GRAN BESTIA APARECIÓ DE REPENTE DE LAS SOMBRAS BUFANDO HACIA NOSOTROS...

¡UN BASTO! ¡QUE SUERTE! ¡SERA' MEJOR QUE SUBAS A UN ÁRBOL, AMIGO CARSON...



... MIENTRAS YO ME OCURO DEL ALMUERZO!

ME PUSE A SALVO, DESPUÉS COMPRENDÍ LO QUE HABÍA QUERIDO DECIR KAMLOT. NO ME HABÍA SEGUIDO Y AHORA HACÍA FRENTE AL MONSTRUO ARMADO CON LA ESPADA Y UNA RAMA DE ÁRBOL...



¡ESE MONSTRUO PESA ALMENO MEDIA TONELADA MÁS QUE KAMLOT! ¡ESPERO QUE SEPA LO QUE ESTÁ HACIENDO!

DESPUÉS DE LANZAR UN TERRIBLE RUGIDO, EL BASTO EMBISTIÓ...



¡PERO UN INSTANTE ANTES DE QUE SUS CUERNOS LACERASEN A MI AMIGO...



...KAMLOT SE APARTÓ A UN LADO AGITANDO LA RAMA SOBRE EL HOCLO DE LA BESTIA...



...Y LE GOLPEÓ CON LA ESPADA!



... LUEGO EL CADÁVER DEL BASTO CAYÓ A TIERRA...



¡AHORA YA PUEDES BASAR, AMIGO MIO... Y AYUDARME A PREPARAR EL ALMUERZO!



MIENTRAS ESTÉN EN EL AIRE,
NOS AVENTASARÁN, KAMLOT...

¡TÚ MANTENLOS
OCUPADOS DURANTE
UNOS SEGUNDOS Y YO
TRATARE DE LLEVARLOS
A TIERRA!

¡SE PRUDENTE,
AHIGO... SON
ADVERSARIOS
MORTALES!



KAMLOT LLAMÓ LA ATENCIÓN
DE LOS HOMBRES PASARO
LANZANDO FLECHAS, MIENTRAS
YO TREPABA A UN GIGANTESCO
ARBOL...

¡ESTAS
AVES SE ESTÁN
PASANDO!
¡AHORA TAMBIÉN
TIRAN
PIEDRAS!



MANTENLOS
OCUPADOS UN
POCO MAS,
KAMLOT...



... Y ENTONCES
ESTAREMOS
A LA PAR!



LOS HOMBRES PASARON CAYERON
COMO PIEDRAS... PERO ANTES DE
QUE EL POLVO DE NUESTRO
IMPACTO PUDIERA DEPOSITARSE...

ME HAN
ATADO LOS
BRAZOS...

¡NO
PUEDO
MOVERME!

EN POCOS INSTANTES, KAMLOT
FUE TAMBIEN APRESADO POR
AQUELLOS EXTRAÑOS LAZOS
METÁLICOS...

¡CREO QUE
SE ACABO,
AMIGO
CARSON!

¿POR
QUÉ, KAMLOT,
QUE NOS
HARAN?

COMO RESPUESTA, LOS
HOMBRES PASARON LEVANTARON
DE NUEVO EL VUELO
LLEVANDONOS CON ELLOS...

LUEGO, UNO DE LOS
KLANGAN HABLO...

¿QUIEN
ERES?

¿EH? ¡SOY
EXTRANSERO!

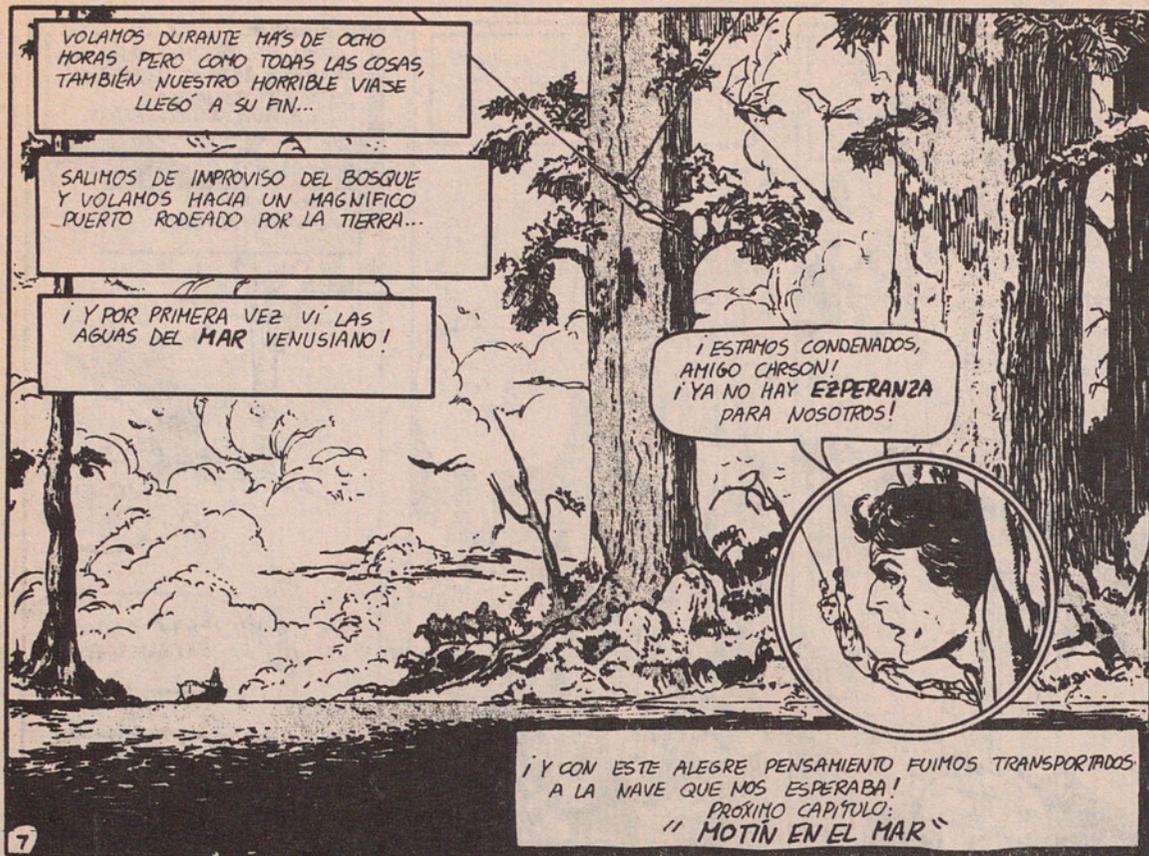
¡YO Y MI AMIGO NO
TENEMOS NADA CONTRA
VOSOTROS! ¡DÉ SANOS
MARCHAR!



¡ESTÁS PERDIENDO
EL TIEMPO, AMIGO!

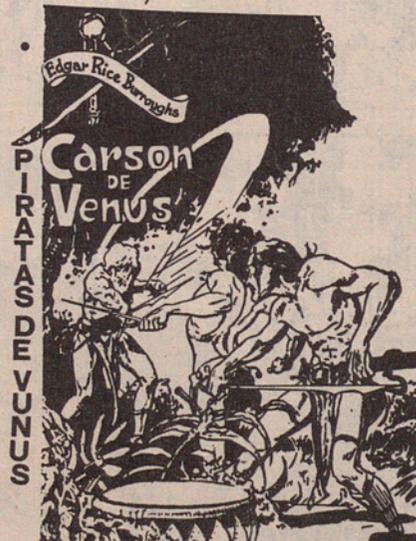
¡SÍ, EN EFECTO!
¡SOIS HABITANTES
DE VEPASA!

¡... Y TENEMOS ORDEN
DE LLEVAR A TODOS LOS
DE VEPASA A LA
NAVE!



¡YA ESTA A LA VENTA!

P.V.P.: 575 ptas. (más gastos de envío)



Pedidos a: Librería CUTO
C/. Bravo Murillo, 15
35003 Las Palmas de G.C.
Tfno.: 928 / 37 05 03

Algo en el ambiente



EL AIRE A TRAVES DE LAS RENDIJAS DE LAS PUERTAS

CIARO, CIARO
DIANA,
 SEGURO
 QUE TAN
 SOLO ES
 ESO....

 SEGURO



TAL VEZ LA CRIADA OLVIDO ALGO Y HA VUELTO POR ELLO

¿MARTA?

¿MARTA ES USTED?

VAMOS DIANA, TU SABES QUE LA CRIADA NUNCA HA TENIDO LLAVE DE LA CASA... DE NUEVO NOTAS COMO EL PESO DEL ESTOMAGO QUE YA CASI HABIAS OLVIDADO EMPIEZA A AGIGANTARSE, Y COMO ALGO EN EL AMBIENTE HACE QUE SE TE ERICEN LOS PELOS DE LA NUCA.



ALGUIEN HA PASADO AL CUARTO DE BAÑO. TENGO QUE VOLVERME Y ABRIR LA CORTINA, QUIZAS SOLO SEA LA CRIADA...

...NO, NO TIENE LLAVE



SEA LO QUE SEA NO PUEDO QUEDARME ESPERANDO, TENGO QUE VOLVERME... ¡DIOS MIO! ¡ESTOY PARALIZADA!

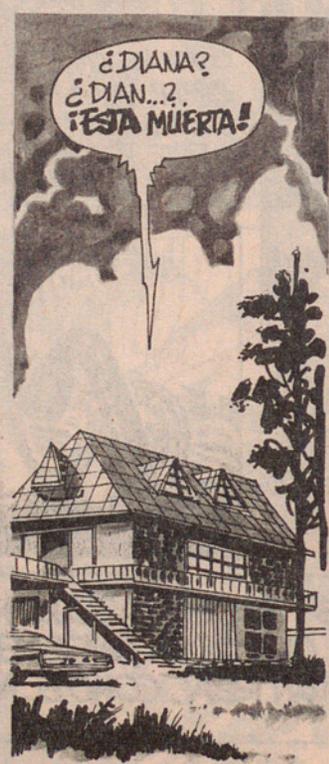


¡HOLA DIANA!

YAAAAA



PERO DIANA, CARINO, HE TERMINADO PRONTO EN LA OFICINA Y QUERIA DARTTE UNA SORPRESA... ¡IDIOS! SE HA DESMAYADO



¿DIANA?
¿DIAN...?
¡ESTA MUERTA!



SI DIANA, EN EL AMBIENTE HABIA ALGO PESADO Y ATERRADOR QUE HA CONSEGUIDO MATARTE; ERA TU MIEDO

V. BARBA 81

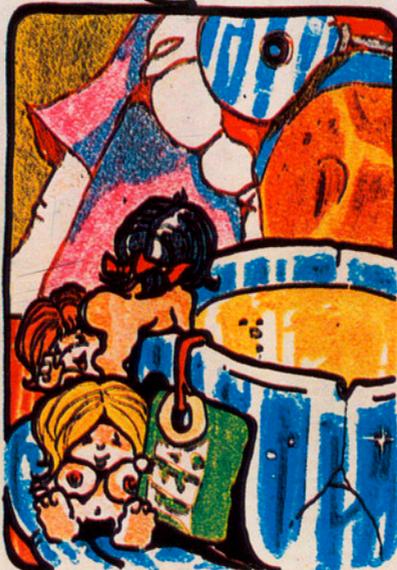


RISITAS

POR VAUGHN BODE
© 1970

AHHOOO QUE AGRADABLE, ¿ QUÉ SON ESTAS COBITAS DELICADAS JUGUETEANDO EN MI TAZA DE TÉ ? ...

QUE PLACER TAN PLACENTERO... DECIDME, PEQUEÑAS, ¿ QUÉ SOIS ? ... ¿ EH ? ... NO OS LIMITÉIS A REIR, DEFINÍOS ...



RISAS, RISAS, JAJAJA

JA, JA, JA
RISAS...
JAJAJA...

¿ NO OS DEFINÍIS ? ...
ENTONCES...
YO INTENTARÉ
DEFINIROS ...

...ME PARECE QUE...
OS LLAMARÉ
DONUTS

