

N.º 8

UN FANZÍN LLAMADO

200 Ptas. (Sin IVA)
212 Ptas. (Con IVA)

CAMELLO

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
HEMEROTECA



UN FANZÍN LLAMADO CAMELLO

INDICE

.....●●●●● Revista no profesional realizada sin afán de lucro ●●●●●.....

| | |
|---|----|
| Portada: Das Pastoras | |
| <i>Conferencia</i> , por Antonio Santana..... | 3 |
| A UN PASO. Guión y dibujos: Paco Granado..... | 4 |
| LOS INVASORES (1ª Parte). Guión y dibujos: José Francisco Estévez..... | 8 |
| LOS FRAILES. Guión y dibujos: Santos..... | 18 |
| <i>Un Capitán Pantera llamado Carrillo</i> , por Antonio Cerpa..... | 19 |
| LA ULTIMA FLOR. Guión y dibujos: Aranguren..... | 22 |
| DARVANA: El Lago entre montañas. Guión y dibujos: Fco. Javier Hdez. Pacheco..... | 23 |
| EL OTRO DIA DESPUES. Guión y dibujos: Jesús Merino..... | 30 |
| SUCEDIO EN EL BOSQUE. Guión y dibujos: Ramón Armas..... | 31 |
| MANOLO EL BASURILLA. Guión: Fernando Rúa / Dibujos: Tino..... | 35 |
| Presentación: Magí Puig..... | 38 |
| APAGA Y VAMONOS. Guión y dibujos: Magí Puig..... | 39 |
| <i>Rituali Satanic</i> , por Elías Zait León (Ilustración: José Francisco)..... | 44 |
| LA ULTIMA GUERRA (2ª parte). Guión y dibujos: Antonio Cerpa..... | 46 |
| Presentación: Juanito Cabrera..... | 52 |
| EL EXAMEN. Guión y dibujos: Juanito Cabrera..... | 53 |
| Presentación: José Fernández García..... | 58 |
| EXPULSADOS. Guión y dibujos: José Fernández García..... | 59 |
| ADIVINA QUIEN VIENE A CENAR. Guión y dibujos: Juan Flops..... | 63 |
| Contraportada: José Fernández García. | |

Impreso en:

GRAFICAS AGUAÑAC
Urbanización El Cebadal - Vial 5
Teléfonos: 27 87 05 - 27 10 99
35006 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Depósito Legal: G.C. 368/84

Comentarios, halagos, insultos, guiones, ilustraciones, cómics, naturalezas muertas, cartas-bomba, etc., debe remitirse a:

Javier Núñez Fernández
Avda. de Escaleritas, 130 (Edificio Turina) 4º A
35011 Las Palmas de G.C.
Teléfono: 928 / 251303

Aunque el *Camello* no tiene una sección de correspondencia, solemos responder a todas las cartas que recibimos.

CAST

Roy Stubborn: El Pugilista Enmascarado
Frank Sloworker: Javier Núñez Fernández
Jeremiah Merryman: Antonio Santana Alonso
Mad Franz: Francisco Llerandi Grossebohle

CREDITS

Photography: Ramón Comas, Roque Ortega
and their new *Blundering Lab Inc.*
Typesetting: Juan Manuel Mendoza Romero
Dummies: Jesús Padilla
Paper-purveyor: Victor Fierro Fierro
Master-slider: Ricardo Manrique de Lara

CORRESPONDENTS

Murcia: Pedro Pérez Cuadrado
Balkans: Zoran Jankovic
The Barley Field: Dolores Campos Herrero

Conferencia

(El orador penetra en el salón, sube dignamente al estrado y toma asiento; sin perder la compostura, se sirve un vaso de agua del jarro preparado a tal efecto y carraspea ligeramente).

«Señoras y señores, camelleros todos, tengo el irrenunciable honor de comunicarles que este número marca un hito en la historia de nuestra bien jorobada revista».

(La mirada del orador recorre apreciativamente la sala, calibrando el efecto producido en la audiencia por sus palabras).

«Pues sí, señoras y señores, por primera vez un **Camello** aparece compuesto por un 98,4375% de material no profesional (la portada constituye el 1,5625% restante).

«Como ya deben de saber todos, la promoción del dibujante aficionado ha sido siempre nuestro principal objetivo. (O nuestro segundo objetivo principal, siendo el primero pasar el rato). Pero, triste es decirlo, en este perro mundo el dinero manda. El **Camello** se autofinancia, es decir, quienes lo hacemos somos los que ponemos la pasta y/o el sudor de nuestras calvas (nada de subvenciones ni otras zarandajas). Por consiguiente, es imperativo que la aventura sea **rentable**, o sea, que los números rojos se mantengan dentro de un nivel razonable. Ha sido para conseguir esta rentabilidad que, hasta la fecha, hemos «arropado» a los dibujantes aficionados con otros profesionales de más «gancho» comercial. Pues poca gente queda, y menos en los tristes tiempos que corren, capaz de gastarse las peras en desconocidos».

(El orador contempla la multitud en actitud defensiva; vacía el vaso de un sorbo y se sirve un poco más).

«Pues bien, tras dos años y pico de trabajosa supervivencia (*ejem*), el incremento en cantidad y calidad de las colaboraciones que venimos recibiendo (*ejem*) nos ha animado a dar un paso adelante y, amarrándonos los machos, lanzar un número de prueba sin tal «arropamiento»: este mismo.

«¿Cuál será nuestra política futura? ¡Quién sabe! (*aquí un gesto aparatoso*).

«Nuestro ideal es que, en un futuro más o menos cercano, todos los números del **Camello** sean así. El tiempo que tardemos en conseguirlo depende en gran medida del éxito o fracaso comercial de este número experimental. Así que ya saben: obliguen a todos sus amigos a comprar un ejemplar... ¡y no presten el suyo!

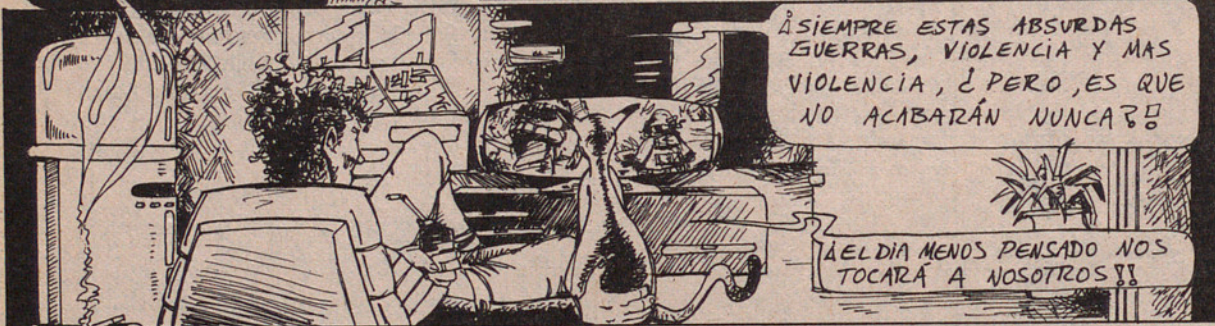
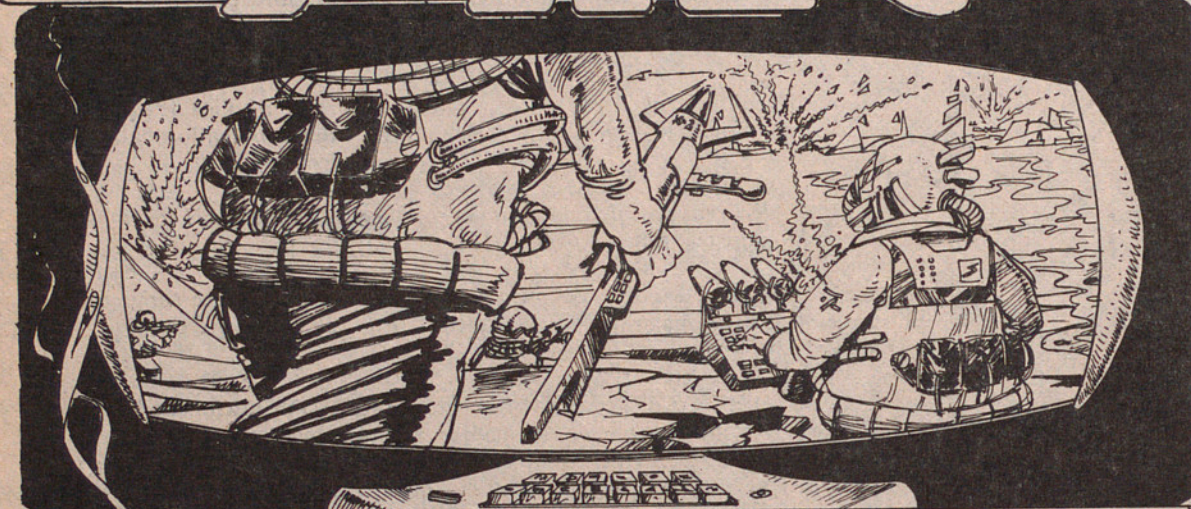
«¡Una joroba al día, por lo menos!

«Seguiremos informando...»

(El orador se recuesta en su asiento con aire satisfecho, esperando que la claque cumpla como Dios manda, que para eso le pagan).

A UN PASO

© Fco LIRANEDO

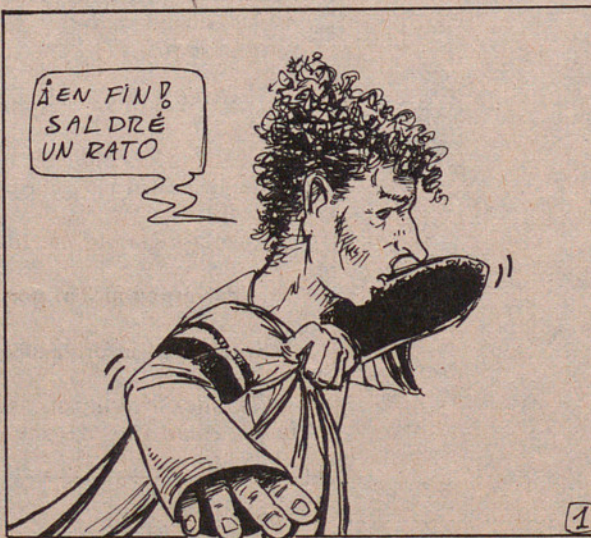


¿SIEMPRE ESTAS ABSURDAS GUERRAS, VIOLENCIA Y MAS VIOLENCIA, ¿PERO, ES QUE NO ACABARÁN NUNCA? ▣

¿EL DIA MENOS PENSADO NOS TOCARÁ A NOSOTROS ??

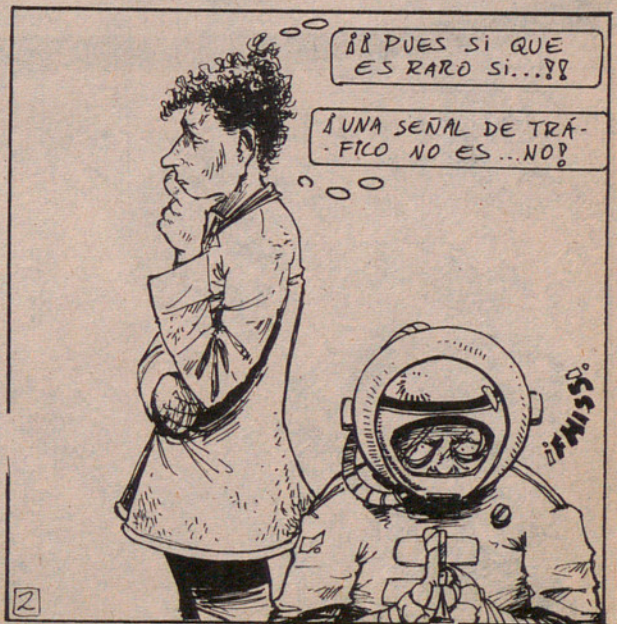
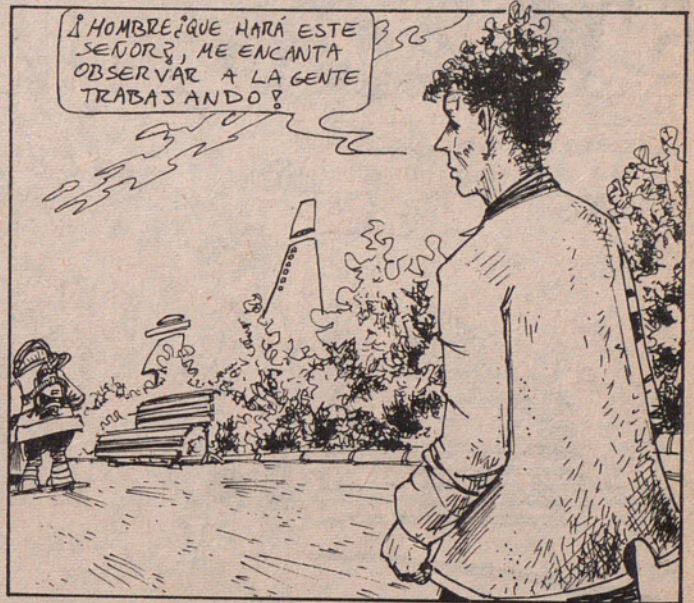
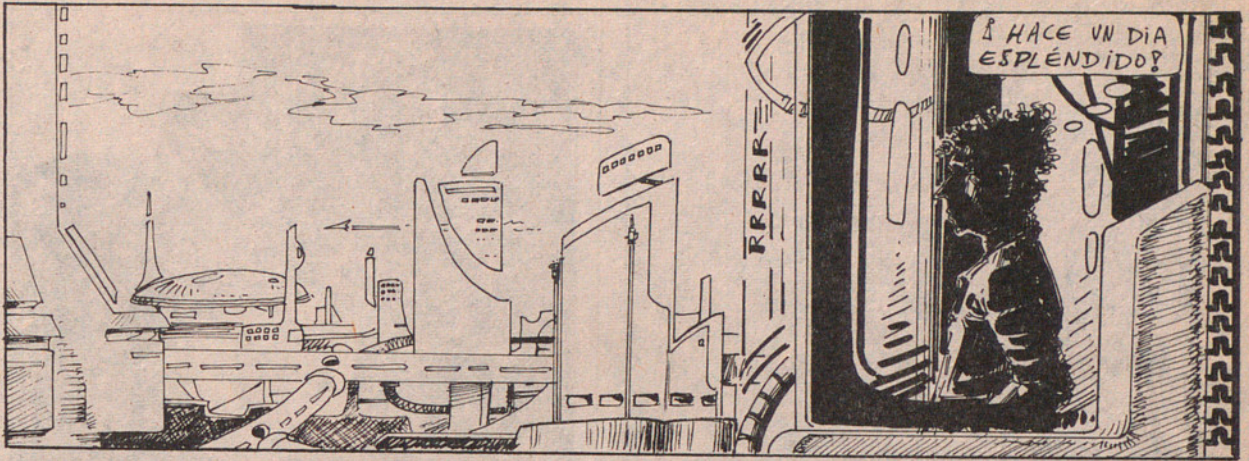


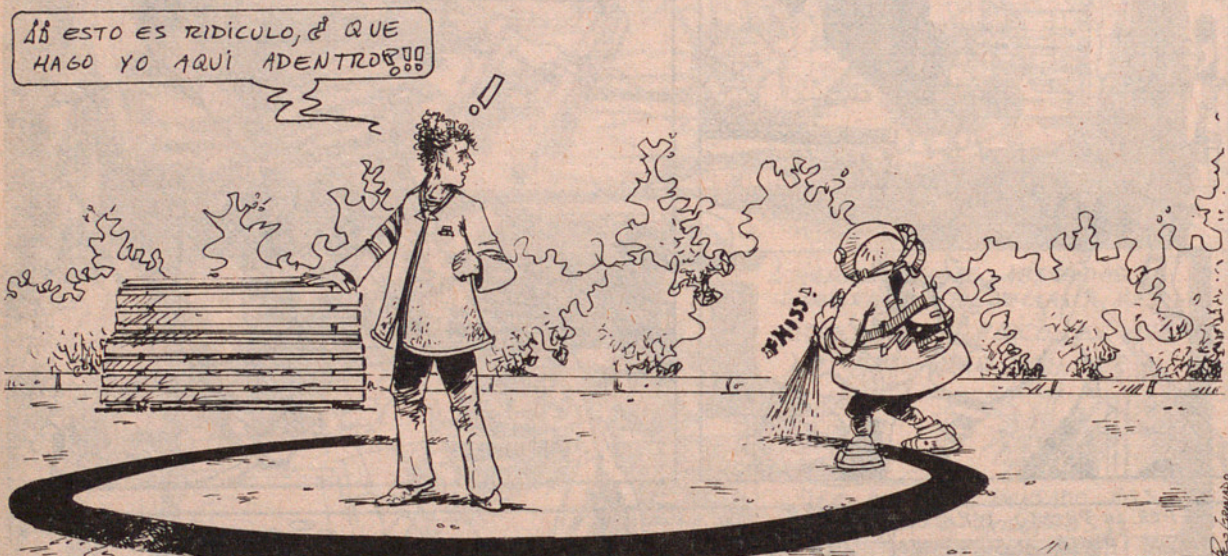
¿ES QUE NADIE ES CAPAZ DE DAR UN PASO PARA ACABAR CON ESTAS MASACRES TAN IN-HUMANAS?... ¡BAH!



¡EN FIN!
SALDRÉ
UN RATO

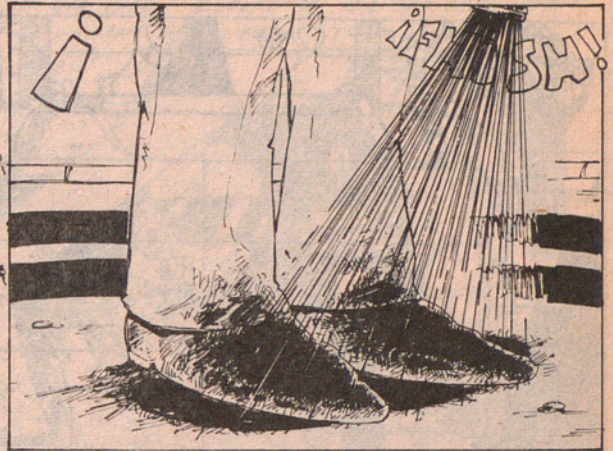
1



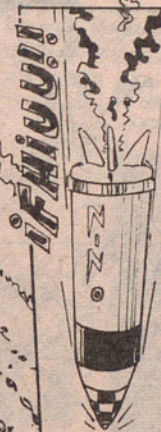
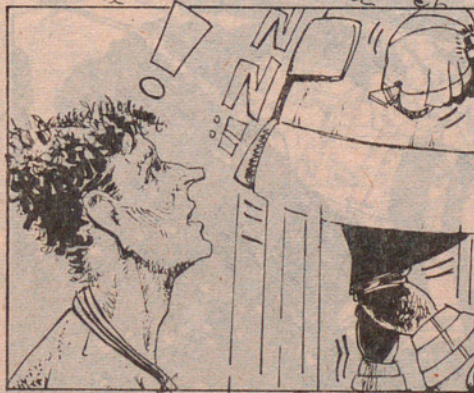


¿¿¿ LE EXISTO UNA EXPLICACIÓN ???

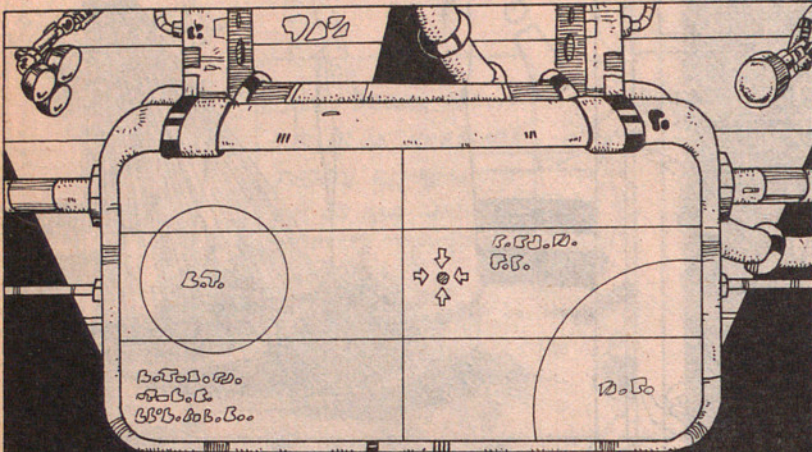
¿¿¿ O ME DICE QUE ES ESTO, O ME SALGO DE AQUI ???



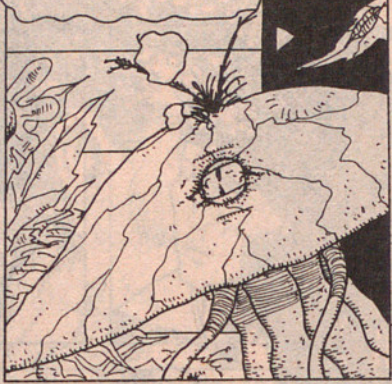
¿¿¿ TERI QUE HACE USTED ???
¿¿¿ DIGAME QUE CÓMO JUEGO ES ESTE, O ME IMPORTARÁ UN CARASO SALIRME DE AQUI Y ESTROPEARSE LO ???



4 FIN

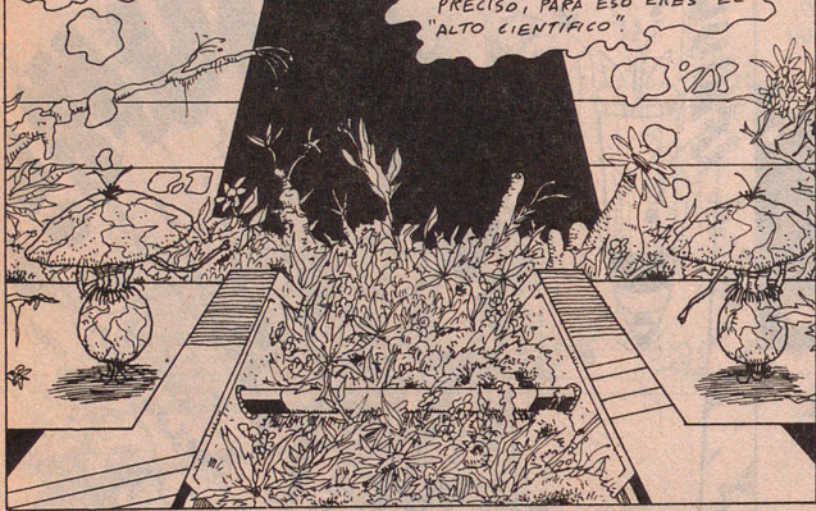


SI CONTÁRAMOS CON ALGUNA COBERTURA DEFENSIVA... PERO SOLO PODEMOS ESPERAR.

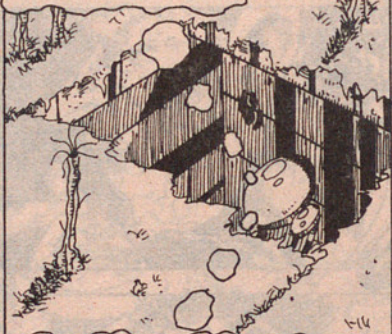


ES ENORME, Y SE DIRIGE HACIA AQUI.

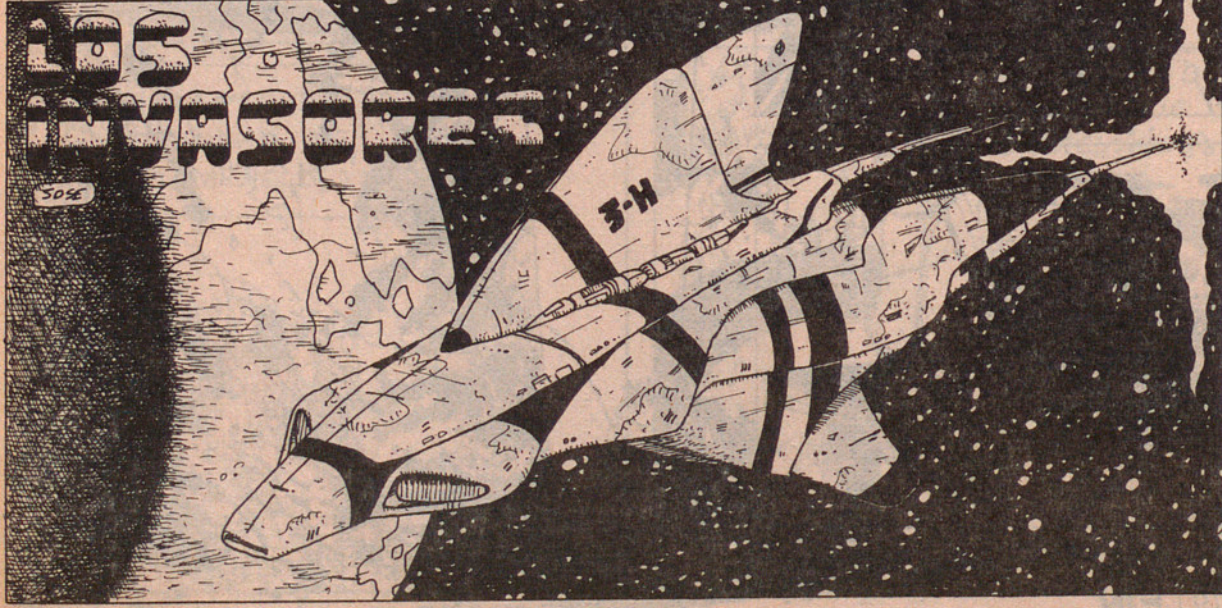
EL CONCESO CONFÍA EN TÍ. ACTÚA COMO CREAS QUE ES PRECISO, PARA ESO ERES EL "ALTO CIENTÍFICO".



SOMOS PACÍFICOS, G0060L, Y NO CRED QUE SERES CON UNA TECNOLOGÍA TAN AVANZADA PUE- DAN SER BELLICOSOS...



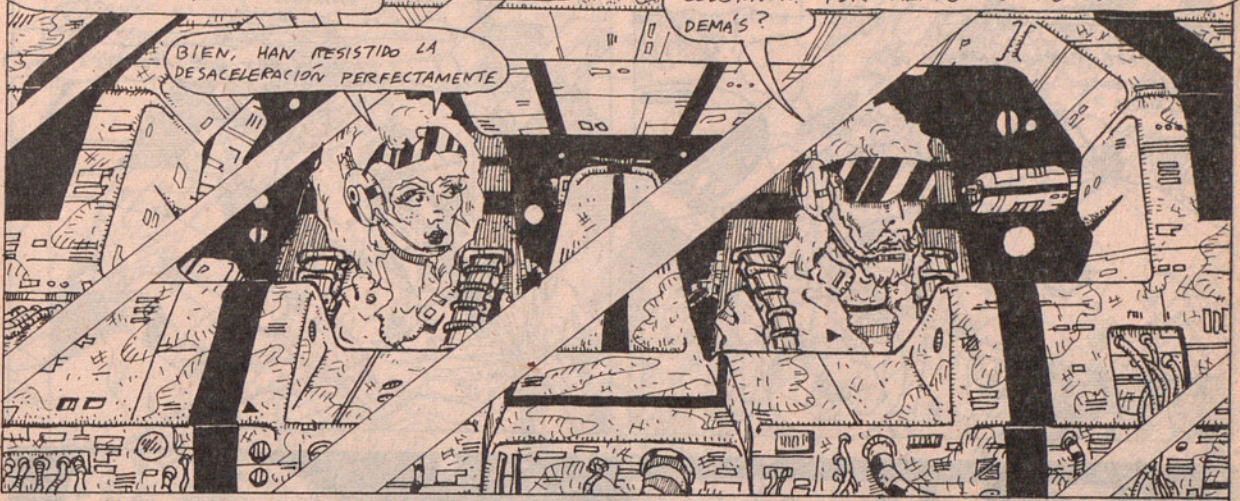
POR LO PRONTO NOS OCULTAREMOS... Y YA VEREMOS QUÉ HACER...



TOMAREMOS CONTACTO CON SU ATMÓSFERA DENTRO DE DOS HORAS, DIEZ MINUTOS.

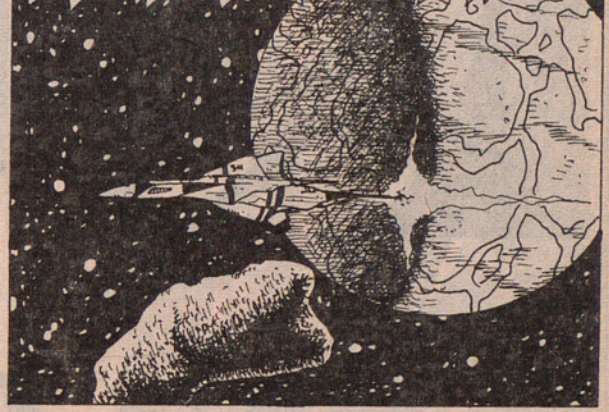
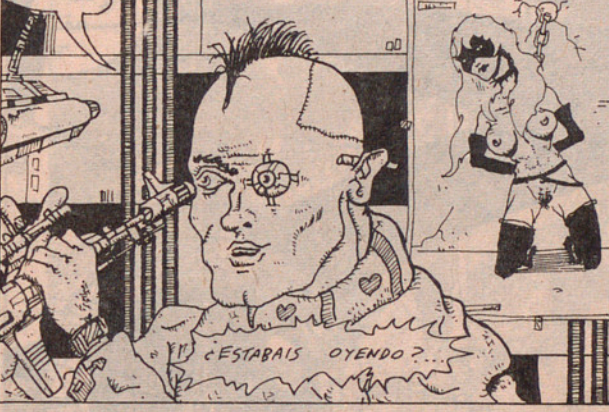
YA ERA HORA... ESPEREMOS QUE SEA APTO PARA COLONIZAR. POR CIERTO... ¿CÓMO ESTÁN LOS DEMÁS?

BIEN, HAN RESISTIDO LA DESACELERACIÓN PERFECTAMENTE

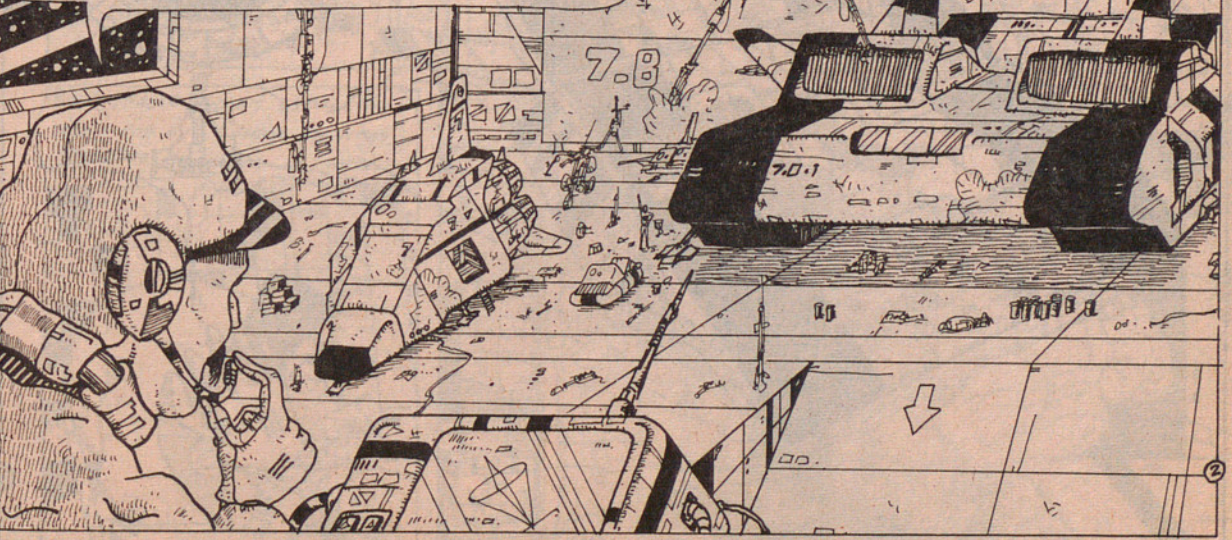


Y TAN PERFECTAMENTE QUE ESTOY IMPACIENTE POR PONER PIE EN ESE PLANETA.

...BIEN... ENTONCES ESTA DE MÁS DECIROS QUE OS PREPARAIS PARA LA SALIDA EN EL MÓDULO.

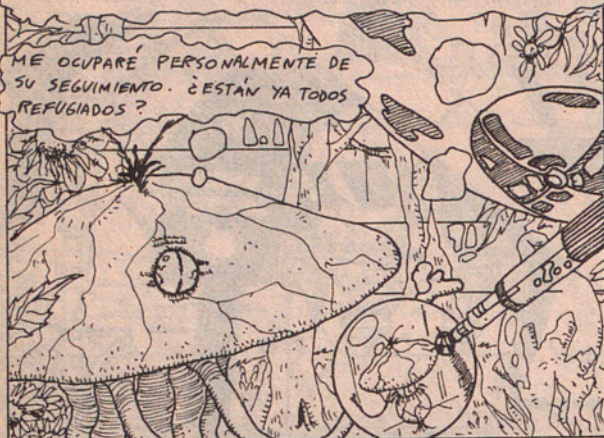


¡EH! ¡SIMÓN! ¡YA HAS OÍDO, DATE PRISA CON ESA REPARACIÓN. LO NECESITAMOS DENTRO DE DOS HORAS!



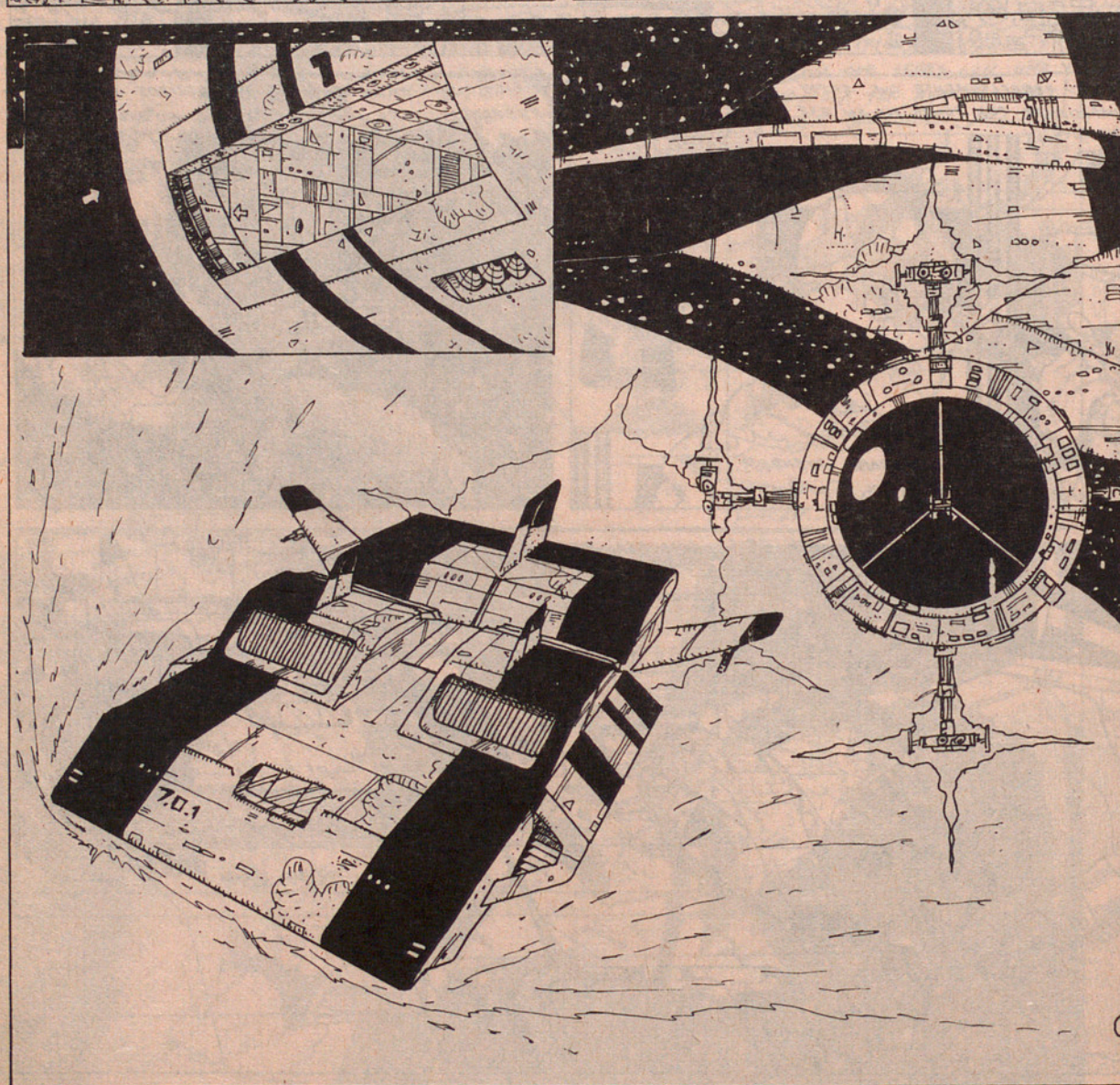
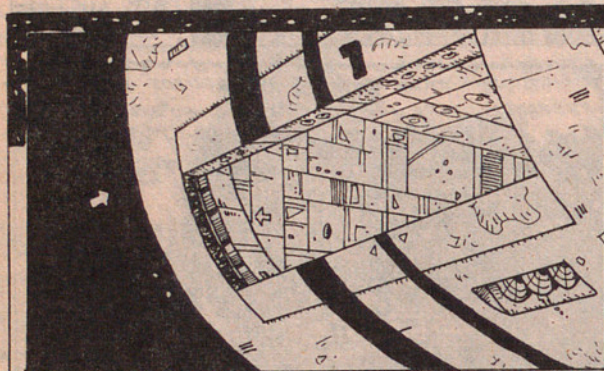
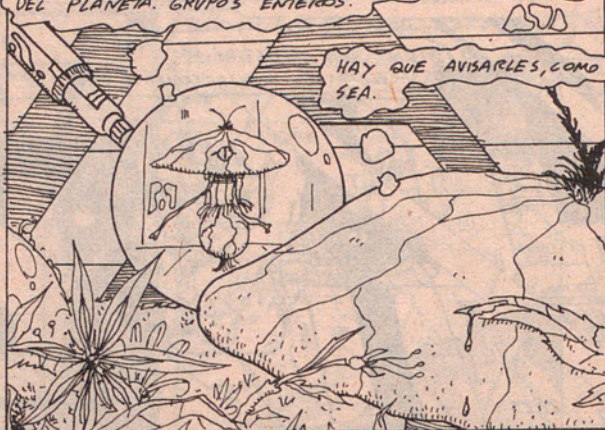
GOOGOL, YA LA NAVE SE HA SITUADO EN NUESTRA ÓRBITA.

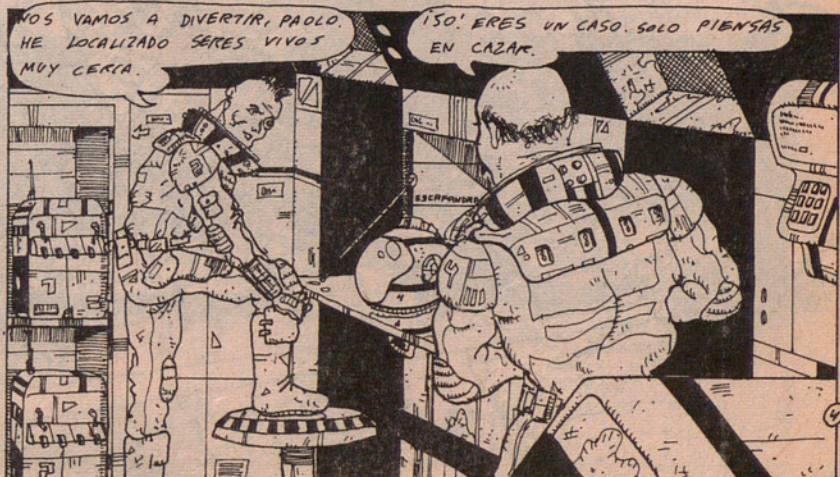
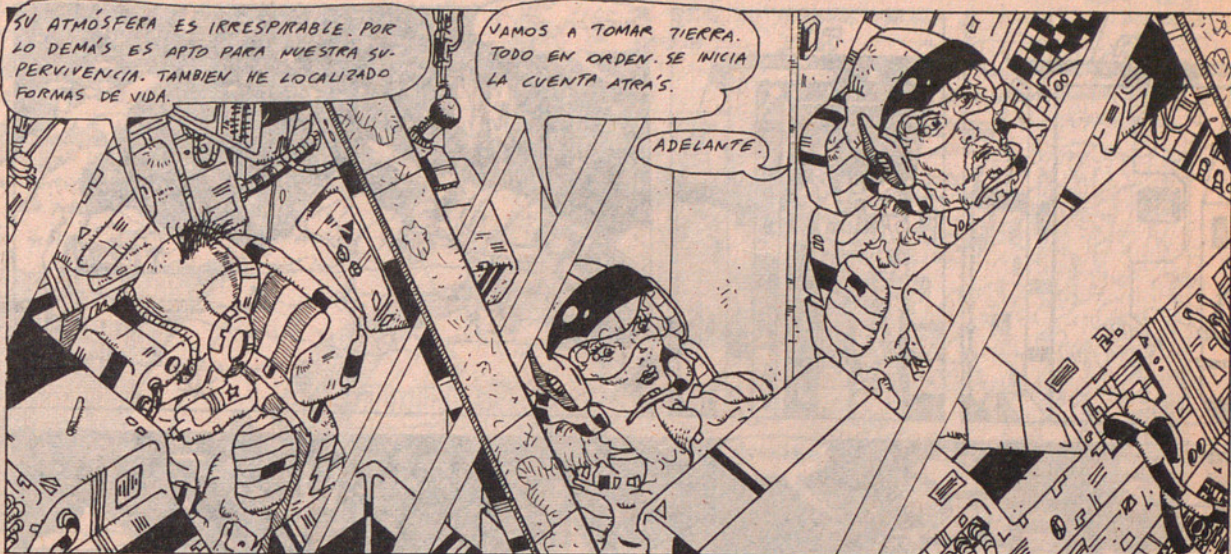
ME OCUPARE PERSONALMENTE DE SU SEGUIMIENTO. ¿ESTÁN YA TODOS REFUGIADOS?

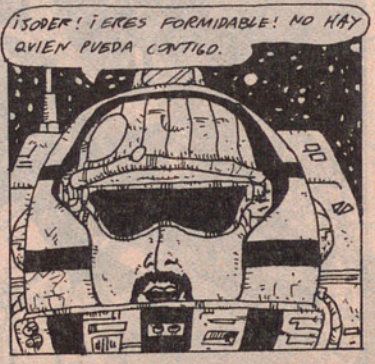
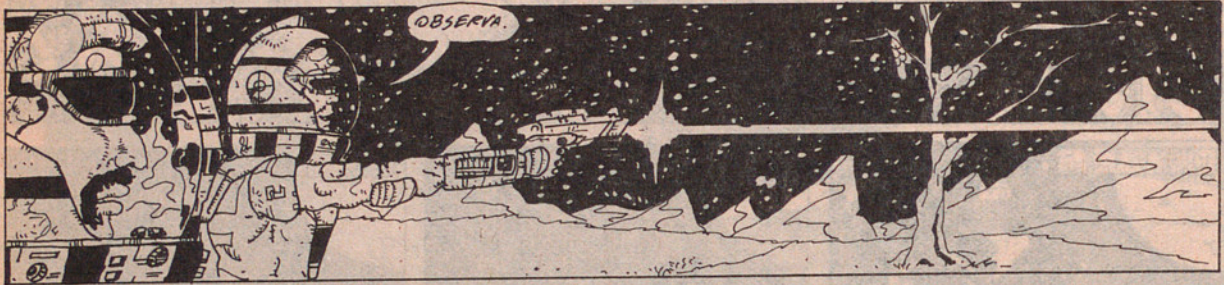
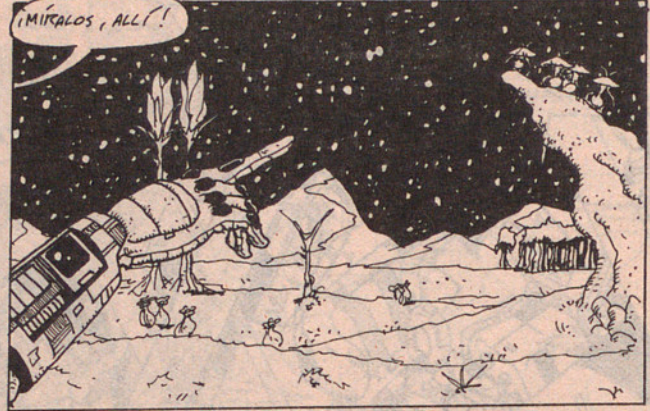
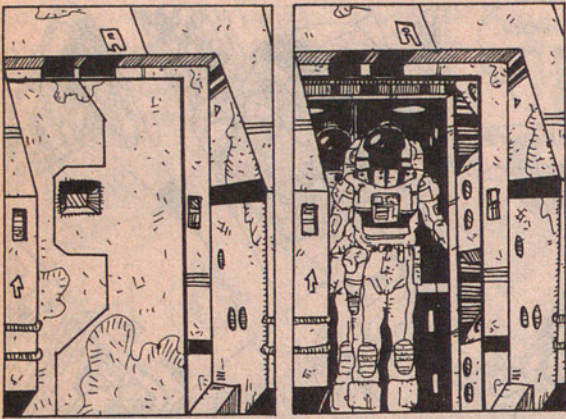


NO, AÚN QUEDAN MUCHOS ESPARCIDOS POR LA SUPERFICIE DEL PLANETA. GRUPOS ENTEROS.

HAY QUE AVISARLES, COMO SEA.







HAN DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE CUATRO DE LOS NUESTROS, ALTO CIENTÍFICO.

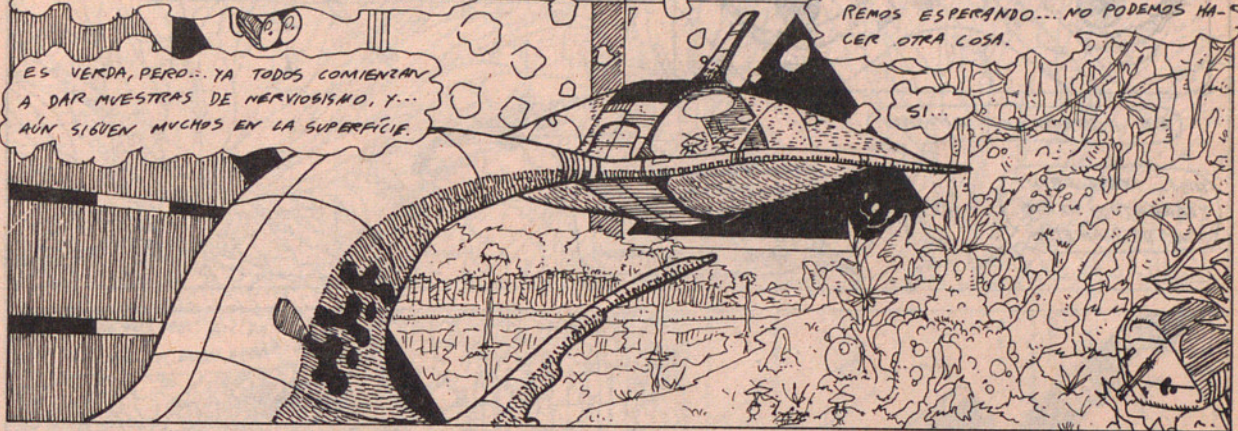
LO SE, PERO NO PODEMOS CULPAR A "ELLOS" SIN NINGUNA PRUEBA.

ME TEMO QUE SEAN ALGUNA AVANZADA DE...

DOOSOL, DESA DE CONJETURAR, SEGUIREMOS ESPERANDO... NO PODEMOS HACER OTRA COSA.

ES VERDA, PERO... YA TODOS COMIENZAN A DAR MUESTRAS DE NERVIOSISMO, Y... AÚN SIGUEN MUCHOS EN LA SUPERFICIE.

SI...



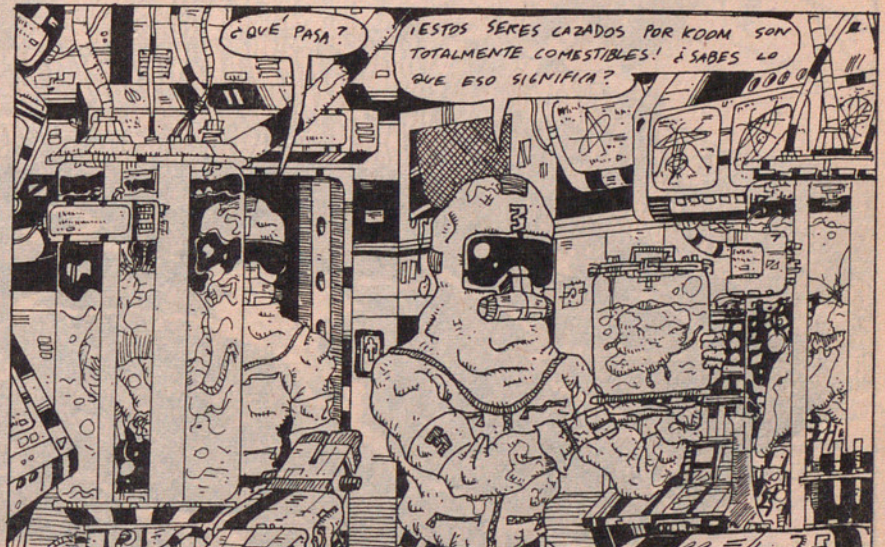
IRAM, VEN AL LABORATORIO, HE DESCUBIERTO ALGO PORMIDABLE!

¿QUÉ PASA?

¡ESTOS SERES CAZADOS POR KODM SON TOTALMENTE COMESTIBLES! ¿SABES LO QUE ESO SIGNIFICA?



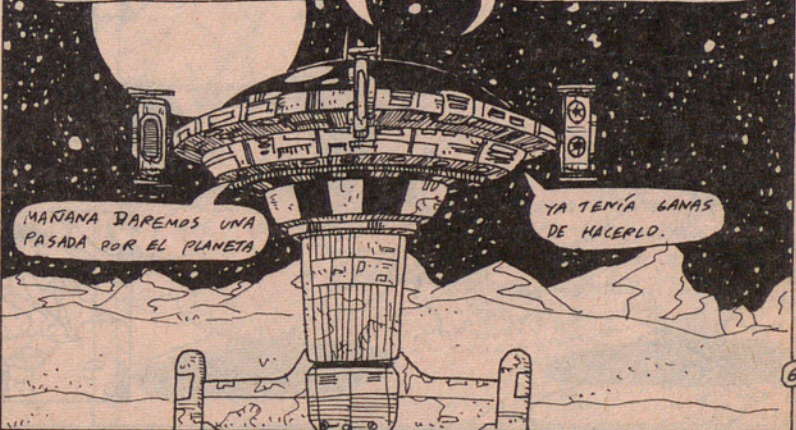
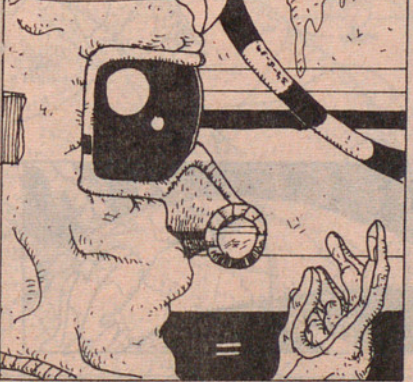
¿Dooo? ¿VUE CHAR.



QUE SE ACABARÍA TODO EL MONOPOLIO DE LA COMIDA SINTÉTICA... PODRÍA ESTABLECERSE AÚN UNA GRANJA PARA LA CRIANZA DE ESOS BICHOS Y SU PREPARACIÓN COMO ALIMENTO... ¿NO?... Y... QUE... ¡SERÍAMOS RICOS!

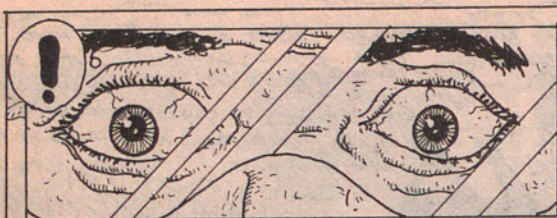
¡TODO EL PLANETA SERÍA UNA FACTORÍA PARA OBTENER MÁS Y MÁS CARNE...! ¡Y TIENES RAZÓN, NOS HARIAMOS MUY RICOS CON ESTE DESCUBRIMIENTO!

BIEN, AVISARÉ A LOS MUCHACHOS DE TODO ESTO. HEMOS DE CAPTURAR ALCÚN CENTENAR PARA LLEVARLOS COMO MUESTRA.



MAÑANA DAREMOS UNA PASADA POR EL PLANETA.

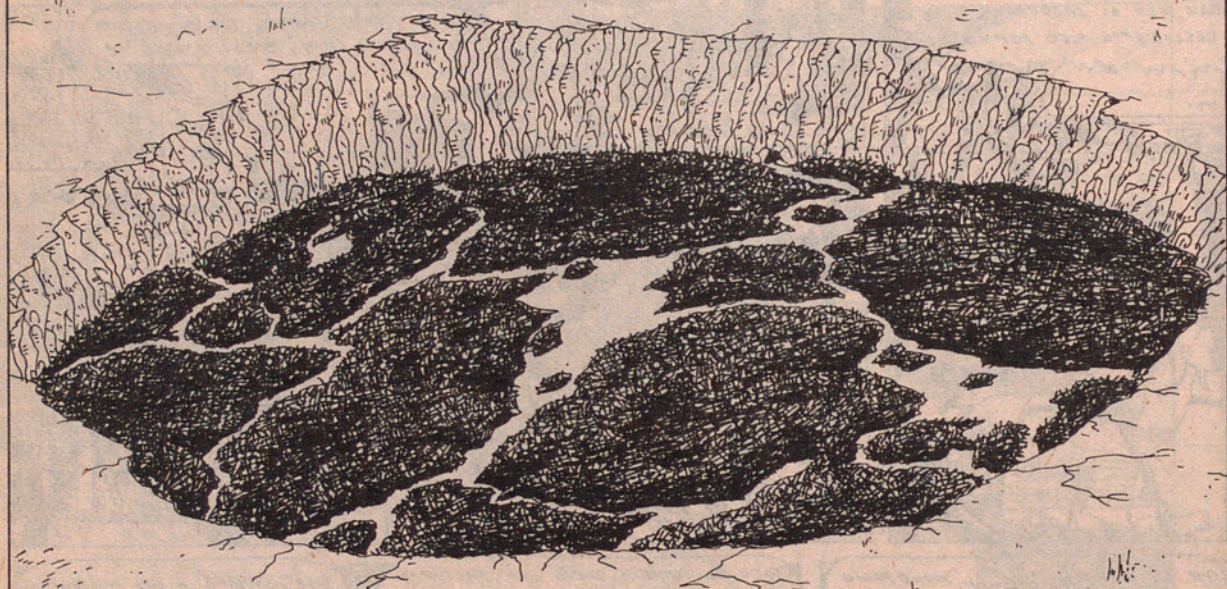
YA TENÍA GANAS DE HACERLO.

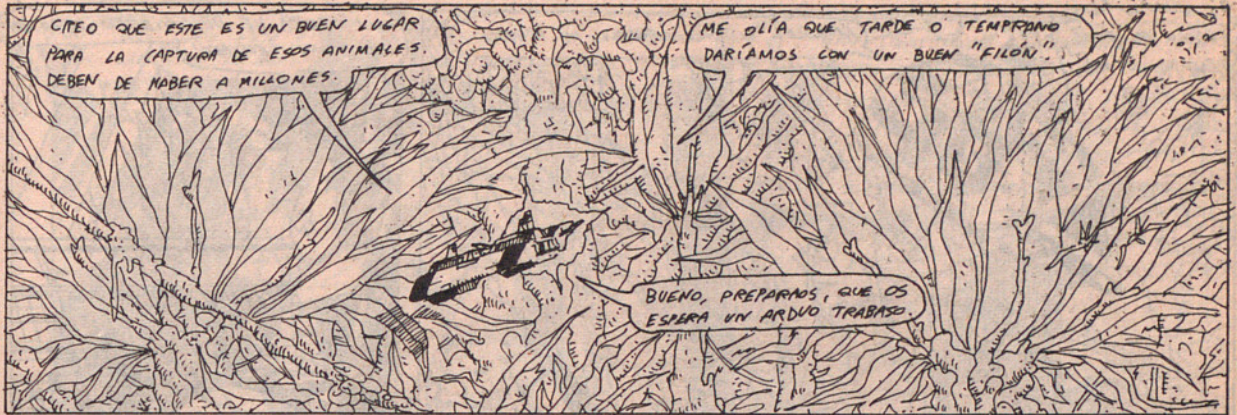


ESE AGUJERO ES ENORME.

MIDE... TRESCIENTOS
CUARENTA Y NUEVE
KM. DE DIÁMETRO

LOCALIZO UNA GRAN
CONCENTRACIÓN DE
VIDA ANIMAL Y VE-
GETAL. DESCENDAMOS.

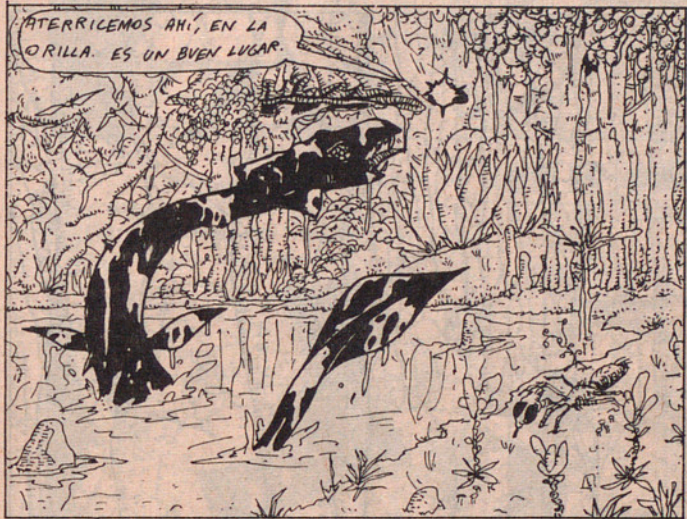




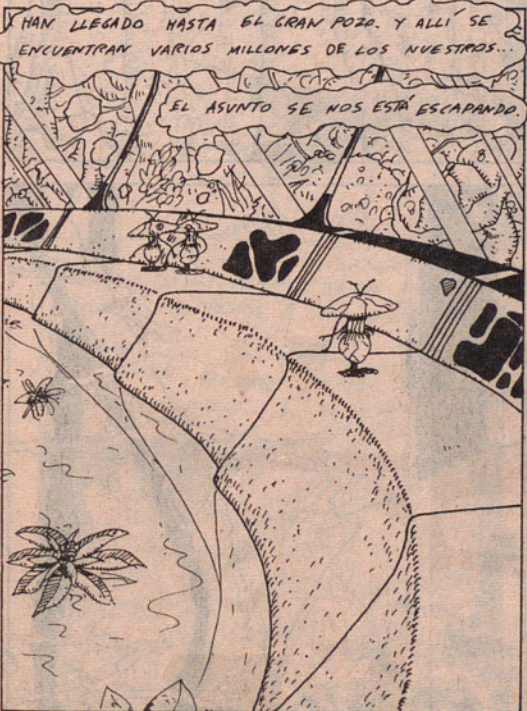
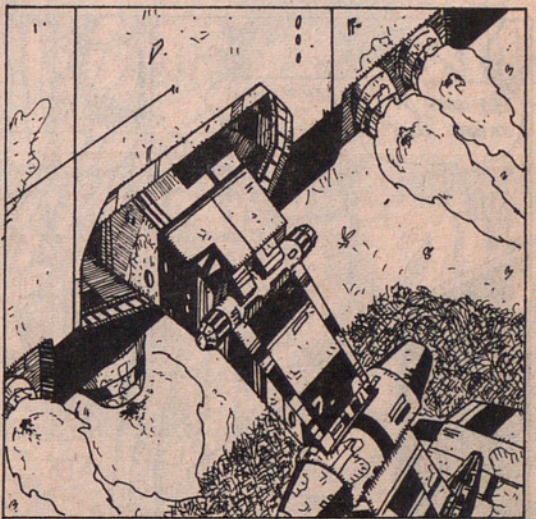
CIEGO QUE ESTE ES UN BUEN LUGAR PARA LA CAPTURA DE ESOS ANIMALES. DEBEN DE HABER A MILLONES.

ME OLÍA QUE TARDE O TEMPRANO DARIAMOS CON UN BUEN "FILÓN".

BUENO, PREPARAMOS, QUE OS ESPERA UN ARDUO TRABAJO.

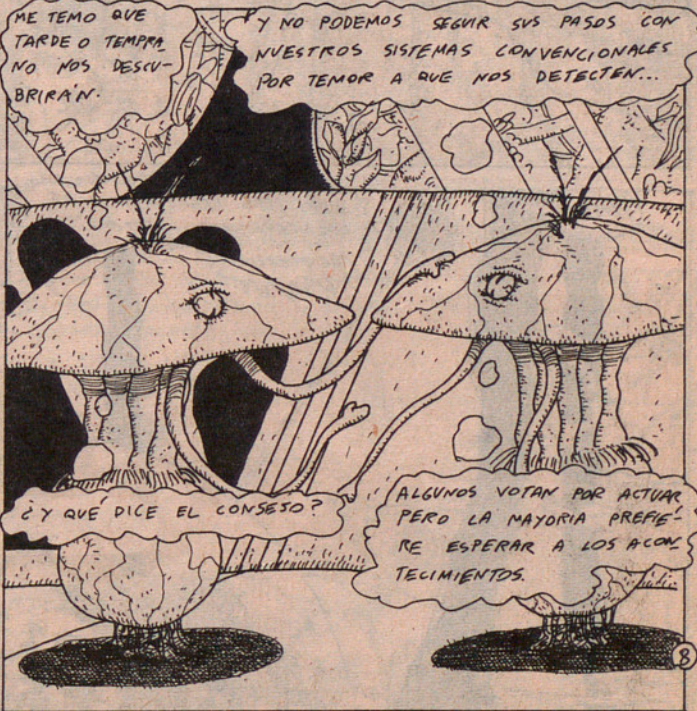


¡ATERRICEMOS AHI, EN LA ORILLA. ES UN BUEN LUGAR.



HAN LLEGADO HASTA EL GRAN POZO. Y ALLI SE ENCUENTRAN VARIOS MILLONES DE LOS NUESTROS...

EL ASUNTO SE NOS ESTÁ ESCAPANDO.

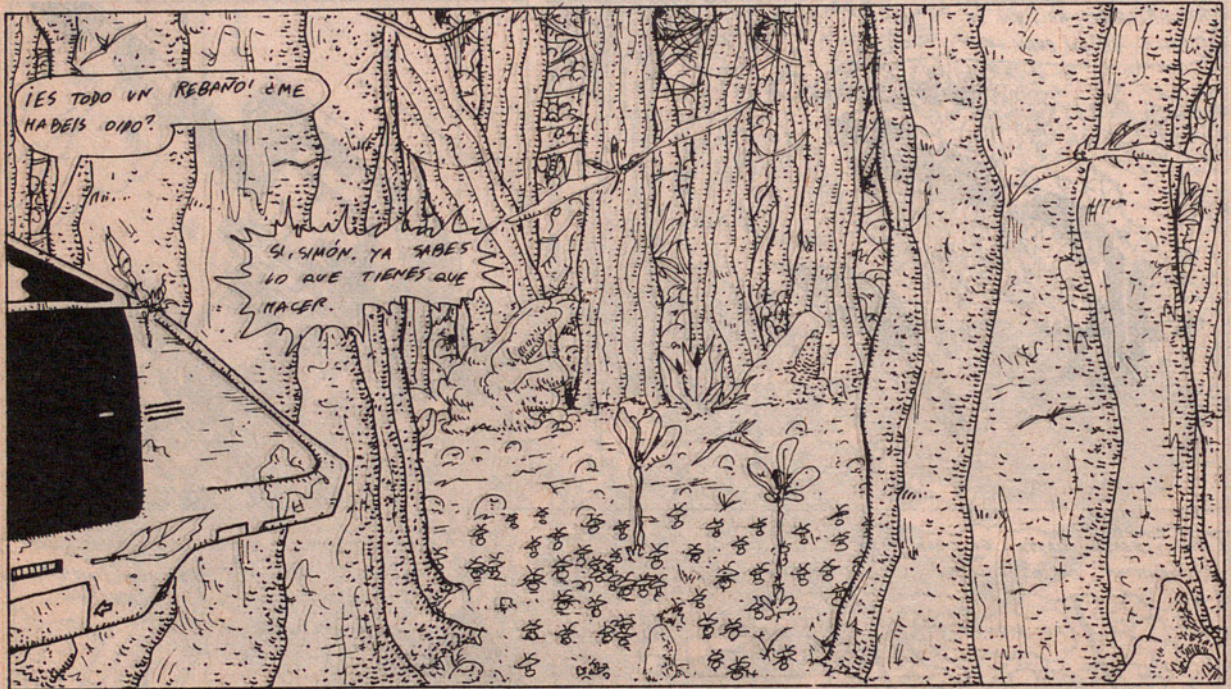
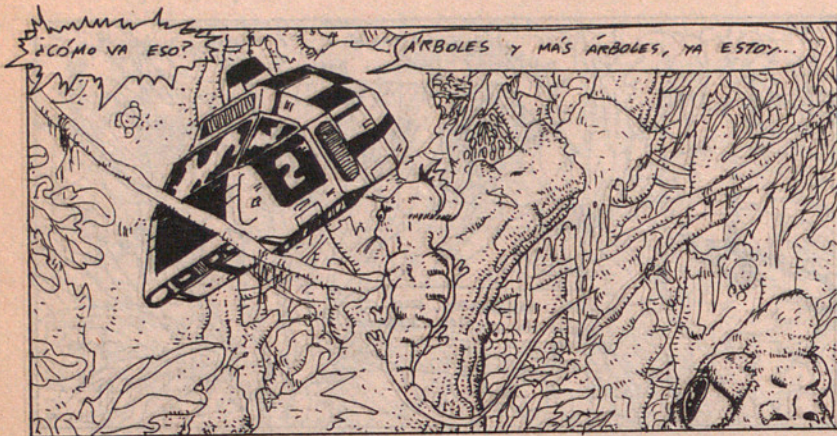


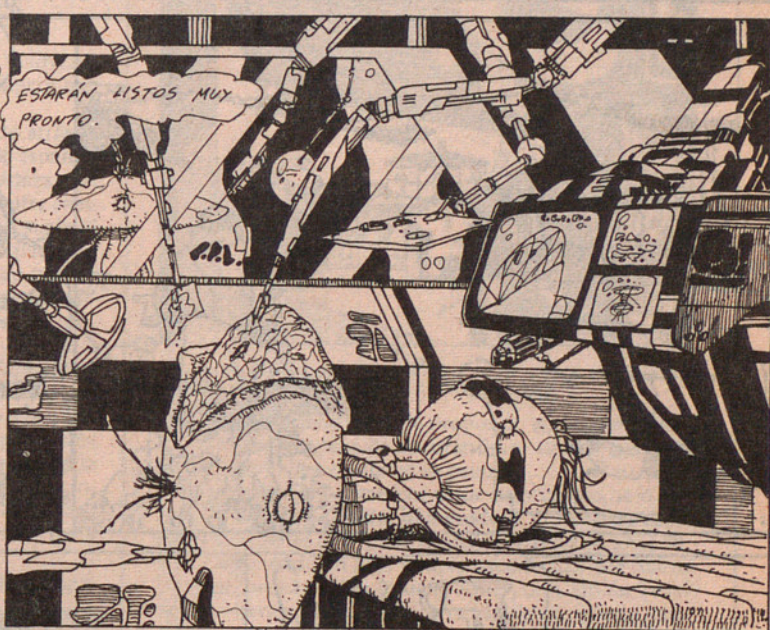
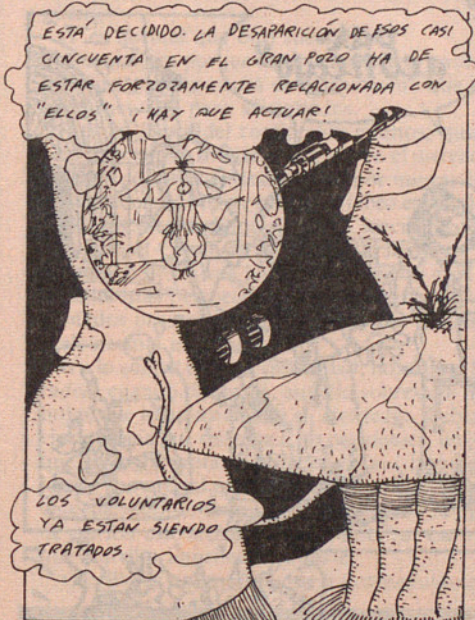
ME TEMO QUE TARDE O TEMPRANO NO NOS DESCUBRIRÁN.

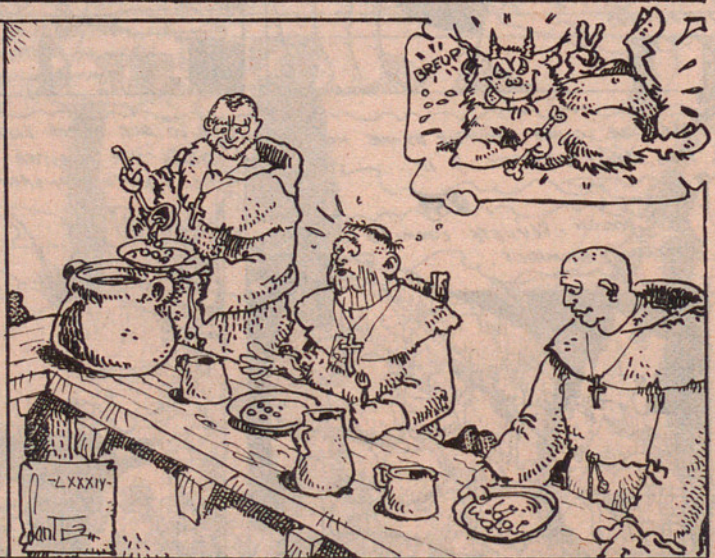
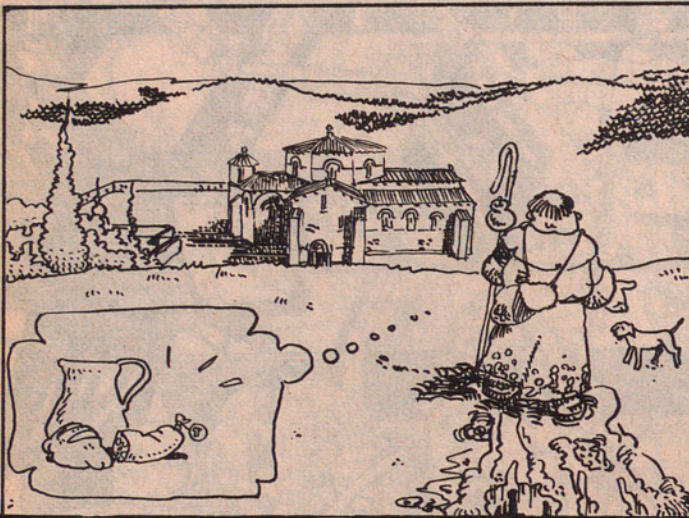
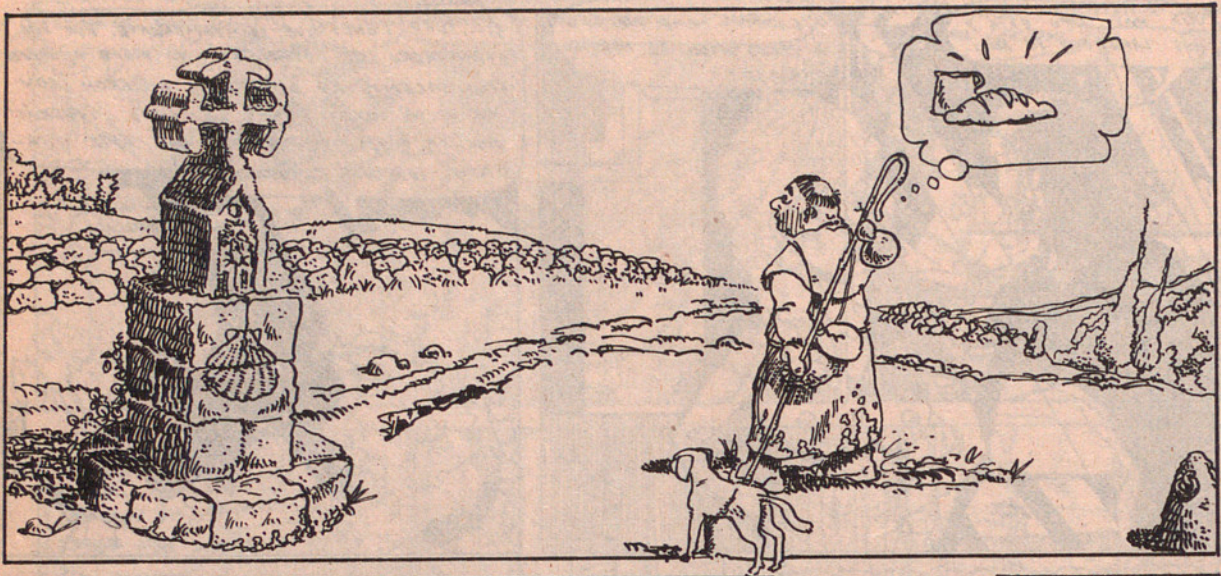
Y NO PODEMOS SEGUIR SUS PASOS CON NUESTROS SISTEMAS CONVENCIONALES POR TEMOR A QUE NOS DETECTEN...

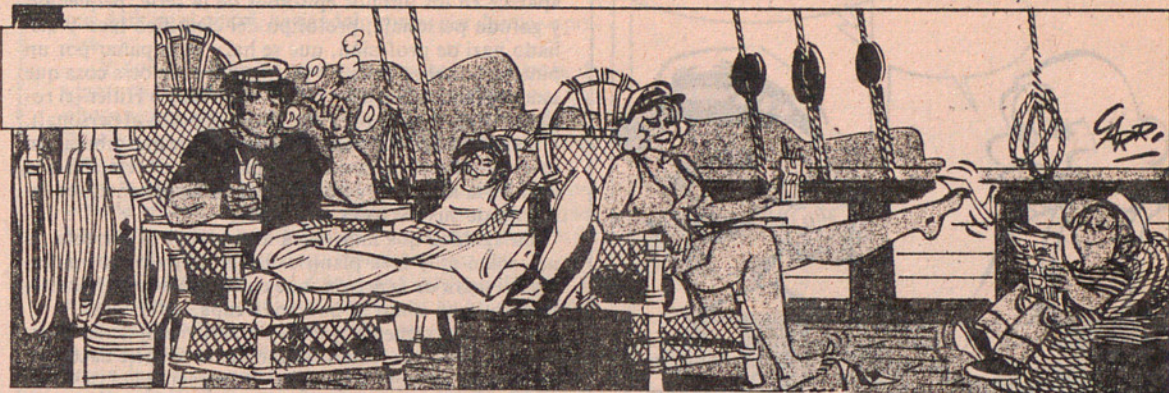
¿Y QUE DICE EL CONSEJO?

ALGUNOS VOTAN POR ACTUAR PERO LA MAYORIA PREFERE ESPERAR A LOS ACONTECIMIENTOS.









Un Capitán Pantera llamado Carrillo

Pasó sin mayor pena ni gloria, la serie humorística **El Capitán Pantera** obra del dibujante Carrillo. Publicada en las páginas del *Super Mortadelo* de la Editorial Brujuela.

Y es normal que ésto sucediera.

Normal, no porque la serie mereciese pasar inadvertida, sino por la postura de consumismo que impera hoy en el mercado para aficionados.

Tras el *boom* del comic para adultos, queda atrás la supremacía que Brujuela impuso en el mercado español; su línea editorial es desbancada por nuevas formas más trascendentes de hacer cómic, el tebeo español sufre cambios radicales, la Fantasía y la Ciencia Ficción suple al humor o al Caballero Medieval, el héroe de espada encantada o de pistola láser, sustituyen al gafe de turno.

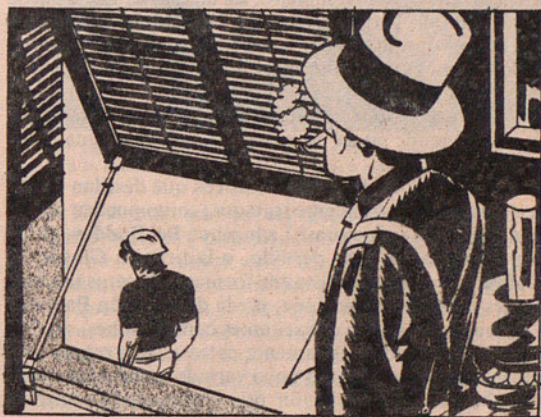
Bajo estas perspectivas no es de extrañar que los aficionados pasasen por alto **El Capitán Pantera**. Es normal, normal e injusto.

Yo lo conocí de pura casualidad, hojeaba el *Super Mortadelo* cuando dí con él, aquello sobresalía de todas las hojas que lo aplastaban a su alrededor, había una especie de magia que rodeaba a los personajes, un «no se qué» que no logré captar a primera vista... luego gracias a la idea y el material que me pasó un amigo (comic-adicto-empedernido-de-toda-la-vida) se me dio la oportunidad de escribir este artículo y la de descifrar ese «no se qué» que Carrillo imprime a su serie.

Carrillo es un hombre que ha conseguido el principal



¿No os recuerda a alguien?



La valentía de la mancha frente a la pureza de la línea, un factor que da color y no deja «desnudo» al dibujo de Carrillo.

fin que todo cómic se ha de proponer: entretener al lector, atraparlo, y pasa de intentar llevar su serie más allá de este fin... la evasión es lo primero.

Carrillo atrapa y entretiene desde un principio, solo leer el título de la serie **El Capitán Pantera**, nos sugiere enseguida a las series de aventuras americanas de los años 50, y en cierto modo en algo se aproxima a ellas este nuevo Capitán, mezcla de un Indiana Jones, un Capitán Trueño con visera y moña, o un Corto Maltés demasiado musculoso.

El acierto visual de los personajes es uno de los mayores atractivos estéticos de la obra.

Siguiendo los canones tradicionales de los héroes de aventuras, Carrillo rodea a su Capitán de la inevitable heroína, de voluptuosas formas, modales rudos y aires de «mujer de esquina», la cual tiene un canijo padre, viejo lobo de mar con largos bigotes y pipa al labio el cual, en contra de su voluntad, termina siempre a las órdenes de la pintoresca pareja (la verdad es que no termino de explicarme como un señor tan pequeño es padre de una chica tan montañosa).

También es inestimable el adolescente de aire infantil que ahora hace el papel de inseparable grumete. El toque de novedad lo pone un pequeño oriental al servicio de la dispar tripulación. El forzado de turno no es otro que el propio héroe... de pelo negro, con visera, moña y patillas a lo Corto Maltés, aire latino y atlético como Sylvester Stallone, cara que desprende dureza e ingenuidad a la vez, rematada con un hoyuelo en la barbilla a lo Kirk Douglas... vamos, un encanto de héroe, que ade-



La mejora del dibujo de Carrillo es bastante apreciable. Sus personajes adquieren mayor realidad, carácter y belleza. Véase estos dos primeros planos de Jane.

más de fumar cantidad, está siempre en plena forma (¿cómo diablo lo consigue?), noquea a los tipejos más duros al puñetazo seco y con una resuelta estupidez soluciona los casos sucios más complejos, así de simple, nadie puede librarse de sus garras justicieras. **El Capitán Pantera** no es el prototipo del nuevo antihéroe, ni el clásico héroe todo tierno, pero sí podría ser una versión algo ironizada de este último.

Dicho acertado tratamiento gráfico de los personajes que se pretende poner en escena, se prolonga igual para todos.

Los prototipos de villanos clásicos que desfilan por la serie están magistralmente tratados, como pueden ser las «vampiresas» seductoras: La ingenua **Bel Boddey**, siempre en busca del beso perdido, o la tiránica **Ginger**, la **Cobra**, todas tan generosas de formas y de caras tan inocentes como la propia Jane, novia del Capitán Pantera. Las mujeres, aunque de excitantes complexiones, son demasiado parecidas físicamente entre sí, su tratamiento quizás sea correcto, pero poco variado como para hacer visualmente una distinción psicológica de las mismas (¿Quién fue el machista que dijo que todas las mujeres son iguales?).

Entre los hombres, la variedad de formas es más rica y acertada.

Así podemos citar al gangster con sombrero, chaqueta y cara de pocos amigos, que aparece en el capítulo **Los falsificadores**, el cual nos hace recordar al personaje **Torpedo** o por citar otro caso, el profesor **Kabzone**, que

aparece en los últimos episodios de la serie, pequeñajo y gafudo personaje, prototipo del científico loco y afiliado nazi de profesión, que se hace acompañar por un pintoresco robot de su invención que no es otra cosa que una estilizada caricatura del propio Adolfo Hitler (el robot se llama Adolf, para dar mayores pistas al personal).

Carrillo nos identifica a cada personaje que dibuja con otros populares ya conocidos, para mayor relación a la hora de la lectura... y quizás, inconscientemente, sea este uno de sus mayores atractivos.

La agilidad que imprime a los guiones es correcta, la narración muy bien planificada, no hay *tiempos muertos ni espera de la acción*, que en el caso de una historia de humor como la que nos ocupa, sería fatal.

Todo esto viene apoyado en una división de las páginas a cuatro tiras, como comúnmente se suele hacer para el cómic de humor que goza de espacio para desarrollarse normalmente, y no de tres como sería el caso en un cómic más «serio», o de cinco o más tiras, como se venía haciendo en otros cómics de humor que, por falta de páginas, concentraban así la acción y limitaban las posibilidades plásticas.

La ambientación en que Carrillo sumerge a sus personajes está a la altura de la situación. Mares orientales, japoneses, hawaianos y un exótico lugar llamado **Macasar**, que debe andar cerca del quinto pino.

Gráficamente dicha ambientación concuerda con el tratamiento dado para las figuras humanas, cosa que muchos autores actuales descuidan un tanto, dándole a ésta mayor importancia y tragándose con su tratamiento realista a los personajes de la obra, que son los verdaderos protagonistas. Palmeras cambadas, una vegetación sólo insinuada, unos barcos de corte sencillo, un bar destaralado, alguna que otra casa un poco torcida, algunas líneas sueltas que dan idea de un mar salado, y ya tenemos el cóctel perfecto que da color para que los protagonistas se muevan de aquí para allá.

De poco hubiera servido el acierto visual de las formas si no hubiese estado respaldado por el hacer profesional del pincel.

Y en esto Carrillo es todo un artesano.

Me cabe destacar el virtuosismo lineal de su dibujo directo, sin ningún tipo de trama en que respaldarse para crear volúmen en las formas, la simple y pura línea basta, así de sencillo, líneas que van de finas a espontaneidad y energía, la seguridad que da la veteranía de aquel



La ambientación apoya a las figuras, jamás se superpone a éstas.

que domina el pincel, haciéndolo correr por donde se precise.

¿Y qué me dices de esas manchas negras? Llenas de vigor, dadas sin miedo, acertadas en su colocación, que ahogan el exceso de blanco a causa de la limpieza del dibujo y que sirven a la vez para equilibrar las masas de las viñetas.

Sí, la obra de Carrillo hubiese quedado muy bien publicada en blanco y negro... claro que esos colores planos de máquina, tan fríos ellos, no caen mal después de todo... es cuestión de costumbres comerciales.

Lo más censurable del dibujo de Carrillo es la falta de movimiento que adquieren sus figuras en los momentos de máxima acción; los personajes parecen congelados a la hora de dar un puñetazo, o su movimiento, llega a tal límite de exageración que más que cómico parece grotesco. Es una lástima que un tratamiento tan flexible como el que le ha dado a sus dibujos no tenga la movilidad adecuada al mismo.



No terminan de convencerme las timidas tramas mecánicas utilizadas al final de la serie. La línea y la mancha hubieran bastado.

Carrillo mantiene una regularidad de calidad a lo largo de toda la serie, pero en los últimos episodios, sobre todo en los dos últimos, es donde se hace patente una diferencia; en ellos se ve una mayor firmeza en el trabajo lineal que, si cabe decirlo, se ha depurado más, y las manchas son ahora más valientes, yo diría que hasta su fantasía y humor se agudizan, las caras de sus personajes tienen un mayor carácter, sobre todo la novia del héroe, que adquiere mayor realismo y belleza, como así lo demuestran sus primeros planos, aunque es más corriente en él la realización de planos generales. Desecha totalmente los picados y contrapicados o cualquier punto de vista brusco, cosa prudente dada la concepción visual de esta obra, pues podrían romper totalmente el ritmo narrativo y, en definitiva, la serie no precisa de ellos. Sólo censuramos de estos dos últimos capítulos la poco agraciada utilización de las tramas mecánicas, primera vez que aparecen a lo largo de esta serie, y creo que el entintado de Carrillo tiene la suficiente fuerza como para prescindir de utilización de dichas tramas, que más que embellecer o distinguir un plano de otro, parece en este caso que trata de ocultar errores inexistentes.

Carrillo no es quizás un artista de formas sorprendentes, ni de dibujos impactantes, ni de decorados barroquinos, ni figuras hermosas... pero agrada su hacer, y lo que es más importante, no empalaga, ha demostrado tener todas las cualidades de un comiquero con gancho, de un hombre que sabe hacer viñetas, narra una historia, nos entretiene y nos deja con un grato sabor de boca.

Al margen de que sus temas no sean los que estamos habituados a leer en los comics, entretener es lo primero y Carrillo sabe hacerlo.



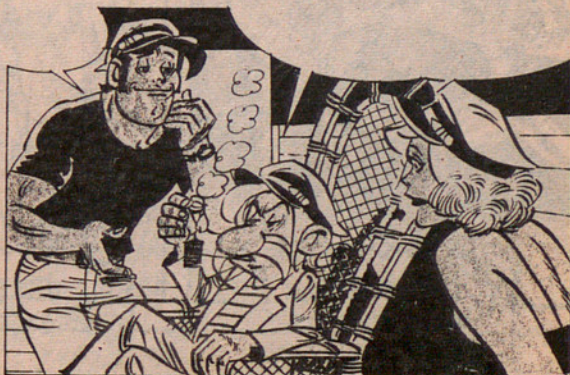
La excesiva exageración de los movimientos, en un intento de dar soltura a la acción de las figuras, hace caer a éstas en lo grotesco.

Ha demostrado que domina con comodidad un estilo personalísimo y directo, no se va por las ramas, nos presenta con la mayor sencillez y eficacia lo que quiere representar, sin mayores florituras ni complicaciones, algo que resulta muy difícil para muchos; nos ha presentado el cómic en su esencia más pura, algo así como en sus niveles ha hecho Carlos Giménez.

Se publicó **El Capitán Pantera** de Carrillo y muy pocos se enteraron.

Es normal. Normal e injusto.

Antonio Cerpa



La mejora del dibujo en todos los aspectos se aprecia indiscutiblemente en los últimos capítulos de la serie.

LA ÚLTIMA FLOR

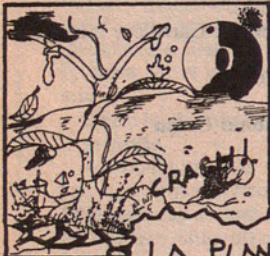


LA ÚLTIMA FLOR SE ALZA ORGULLOSA EN UN MUNDO DE TINIEBLAS, ESPERANDO.

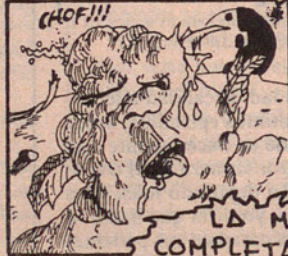


ARANGÜEN '85

ESPERANDO A QUE EL ÚLTIMO VERDUGO SE TRASLADE ASESINO PARA ENFRENTARSE A ELLA.



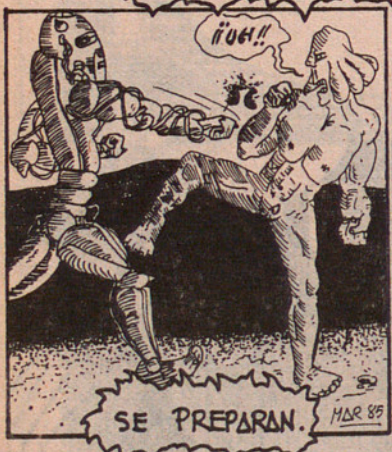
LA PLANTA REACCIONA



¡GOF!!!



LA METAMORFOSIS ES COMPLETA Y SU ESTRUCTURA CAMBIA.



¡¡UH!!

SE PREPARAN.

MAR '85



¡¡KLAPS!!!

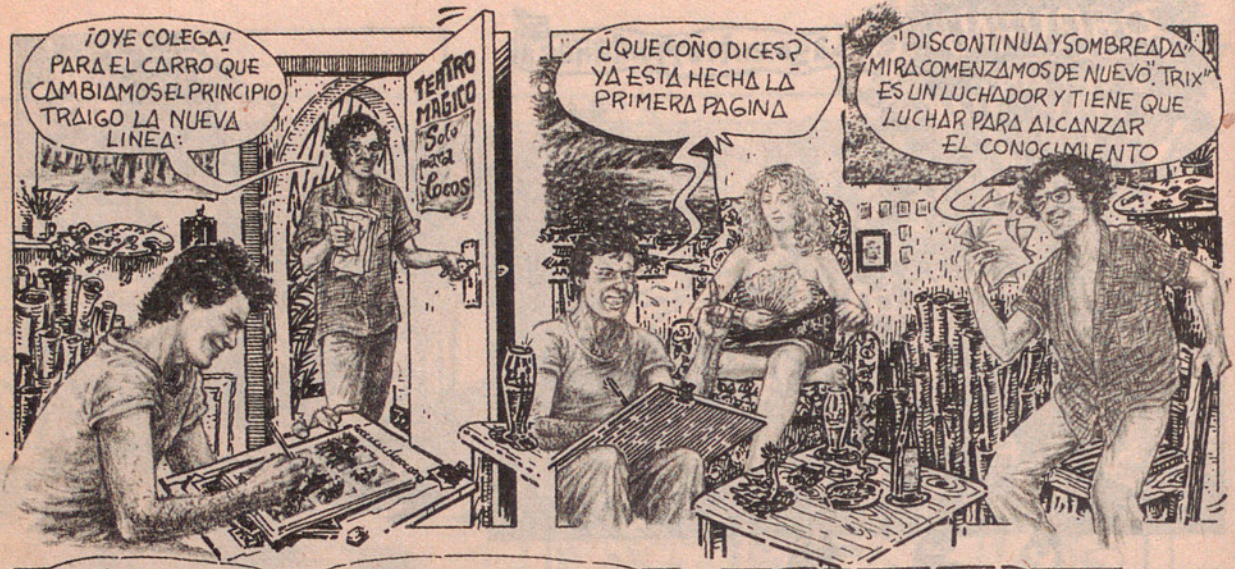
EL VERDUGO MUERE.



Y DE ESTA FORMA, UNA NUEVA SEMILLA COBRIRÁ LA ENROJECIDA TIERRA.

DARVANA EL Lago entre montañas





¡OYE COLEGA!
PARA EL CARRO QUE
CAMBIAMOS EL PRINCIPIO
TRAIGO LA NUEVA
LINEA:

TEATRO
MAGICO
Solo
para
locos

¿QUE COÑO DICES?
YA ESTA HECHA LA
PRIMERA PAGINA

"DISCONTINUA Y SOMBREADA"
MIRA COMENZAMOS DE NUEVO. TRIX
ES UN LUCHADOR Y TIENE QUE
LUCHAR PARA ALCANZAR
EL CONOCIMIENTO



UN MOMENTITO QUE
TENGO UNA "YERBITA"
CHACHI Y ME LO CUENTAS
SI NO TE
IMPORTA

TOTAL UN GUERRERO DEBE EN-
FRENARSE A SUS ENEMIGOS PARA
ADQUIRIR CONCIENCIA DE SUS
POSIBILIDADES, DE SU VALIA,
DE SU PROPIA DIMEN-
SION VITAL Y
COSMICA...

TRIX DEBE SUFRIR EL
CHOQUE ENTRE SU
VOLUNTAD Y LAS VOLUNTADES
EXTERIORES, QUE SU
CONCIENCIA COBRE
CONSISTENCIA EN EL
CHOQUE...

¿AH, SI?
VAYA VAYA

CLARO
CLARO

UNAS
CERVECITAS
FRESCAS
VENDRIAN
BIEN.



¡ESPERO QUE
NO CAMBIES DE
IDEA OTRA VEZ?
!!!EEEIINN!!!

¡QUE VAY! ESTO
HA SIDO EL
TOQUE DEFINITIVO
DE LAS MUSAS

E UENO, ESTO LE
CAMBIARA UN POCO EL
FORMATO, PERO ESTO
EN REALIDAD NOTIENE
IMPORTANCIA
NINGUNA

PUES A VER
SI EMPEZAMOS
YA!

2





4



LOS GUARDIAS LLEVAN A TRIX AL CASTILLO DE ARVHINDA, SEÑORA DE RHOVANION, EL BOSQUE AL PIE DE "CARADHVAS"

ARVHINDA DECIDE QUE LAS HERIDAS DE TRIX SEAN CURADAS AL NO SER UN BANDIDO DE LAS MONTAÑAS, QUE HACE CUARENTA Y DOS LUNAS MATARON A SU MARIDO THOR



AQUI PUEDES RECUPERARTE DE TU HERIDA Y DESCANSAR, ANTES DE SEGUIR TU CAMINO, SI PERSISTES EN LA IDEA DE LLEGAR...

AGRADEZCO TU HOSPITALIDAD PERO HE DE PROSEGUIR MI CAMINO



"SUS AGUAS CONTEMPLARON A LOS DIOSES CUANDO EL MUNDO ERA JOVEN" ESO DIGEN LA LEYENDA..... ¿COMO SE BUSCA UN ESPEJISMO?

NO SE SI VOY TRAS UN ESPEJISMO O NO, PERO... SIENTO QUE LO ENCONTRARE... SI EXISTE.

PASAN LOS DIAS



LOS DIOS NOS HAN ABANDONADO
HACE YA TANTO TIEMPO QUE NI NOS
ACORDAMOS, PERO TU SIGUES
EMPEÑADO EN BUSCAR ESE
LAGO...

A SI PUES ESTAS
DECIDIDO A...
SEGUIR... AH!
SIGUE...
SIGUE...

SI, NO DESCANSARE
HASTA LLEGAR A
"DARVANA"
PERO LO ENCONTRARE
Y VOLVERE...

SIN EMBARGO
QUEDO LA
HUELLA DE SU
PASO.

NO, NO
VOLVERAS

AL DIA SIGUIENTE...





CONTINUARA



EL OTRO DIA DESPUES

NO HAN DEJADO NI UN EDIFICIO EN PIE



AHORA LA VIDA SE HA CONVERTIDO EN LA LUCHA COTIDIANA POR LA SUPERVIVENCIA



TENDRE QUE LUCHAR CONTRA SERES SURGIDOS DE LA RADIOACTIVIDAD QUE INTENTARAN ACABAR CON LOS SUPERVIVIENTES...

... O LUCHAR POR UN TROZO DE PAN CONTRA BANDAS CALLEJERAS ORGANIZADAS ... LOS POCOS QUE QUEDEN TRAS LA GRAN HECATOMBE...



... PERO YO NO TENGO MIEDO. ENCARARE EL FUTURO CON VALOR PORQUE LOS GRANDES HEROES ASI LO HACEN, Y YO...



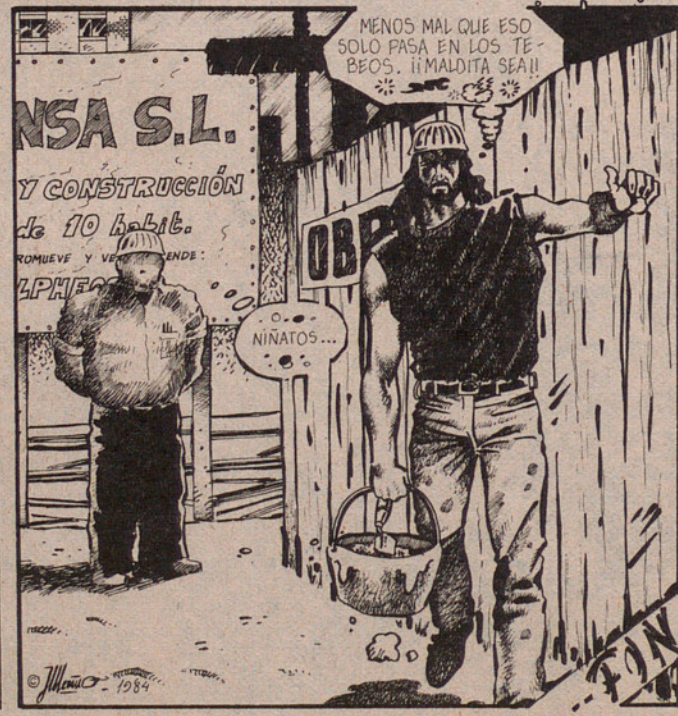
¡¡EH TU, HEROE. VEN P'ACA!!



¡¡EL MALO!!



¿QUE TE PASA? ¿NO TIENE SELEBRO O ERE SUNORMAL? VENGA A TRABAJAR O TE DOY UNA LESHEE...



MENOS MAL QUE ESO SOLO PASA EN LOS TEBEOS. ¡¡MALDITA SEA!!

NIÑATOS...

© 1984



UCEDIO EN EL

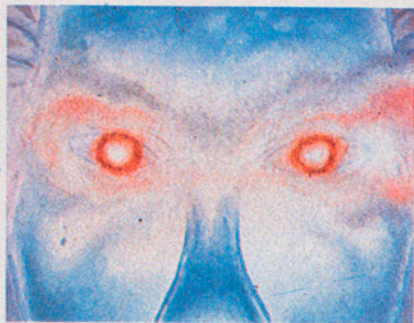


BOSQUE









MANOLO



EL BASURILLA

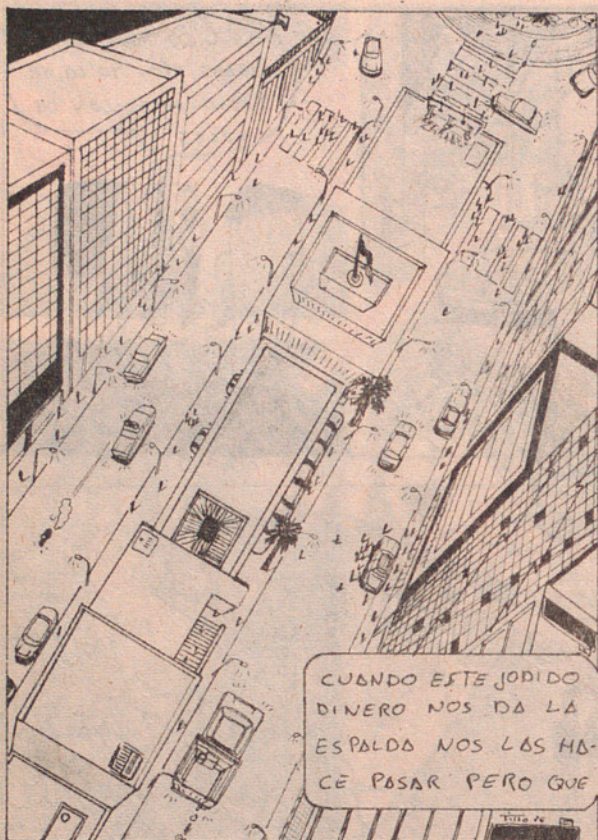
GUION: FERNANDO RÚA

DIBUJOS: TITO 1996

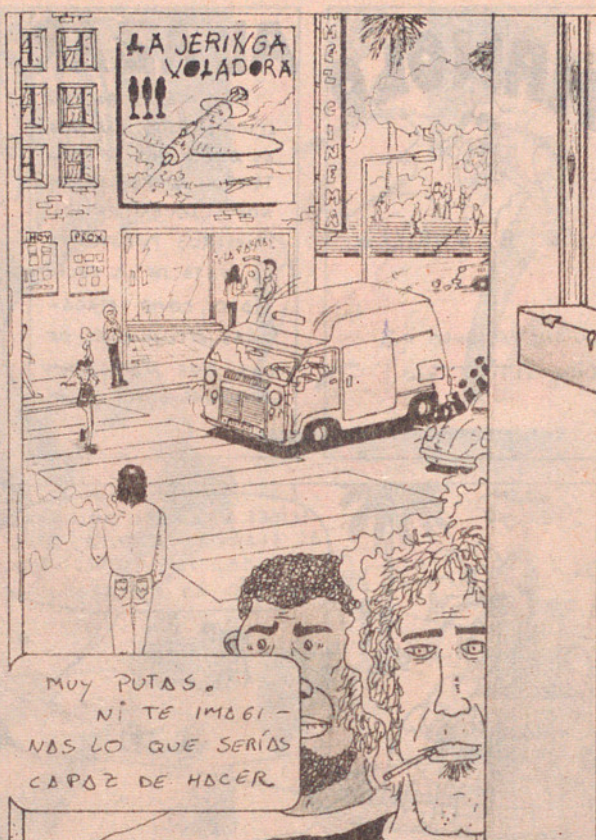
AL AZAR

HAY VECES EN ESTE LOCO MUNDO EN QUE EL AZAR NOS DEPARA TANTO SORPRESAS QUE NOS CÓLOCAN EN LOS PRIMEROS PUESTOS EN LA LISTA DE LA FELICIDAD, COMO MACABRAS SITUACIONES DE LAS QUE NO SABEMOS SIQUIERA CÓMO SALIR.

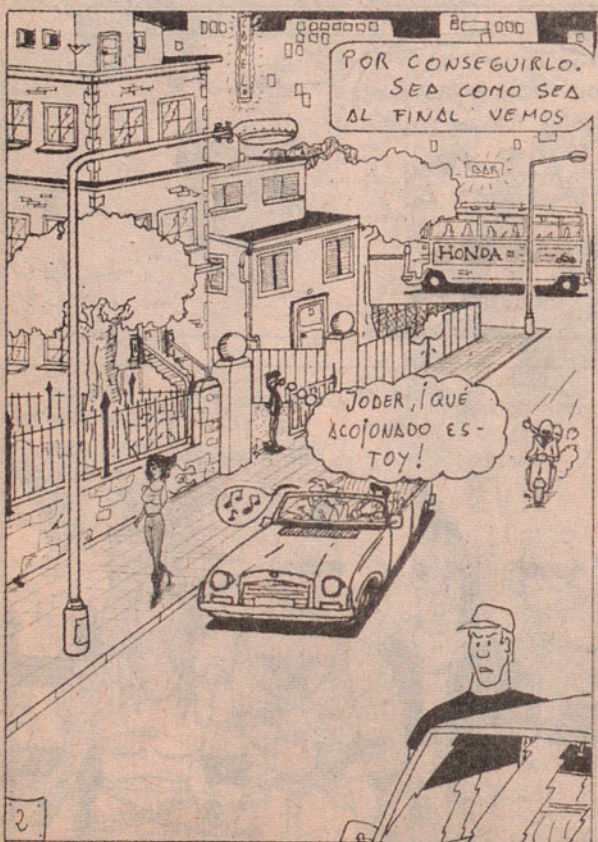




CUANDO ESTE JODIDO
DINERO NOS DA LA
ESPALDA NOS LOS HA-
CE PASAR PERO QUE



MUY PUTAS.
NI TE IMAGI-
NAS LO QUE SERÍAS
CAPAZ DE HACER



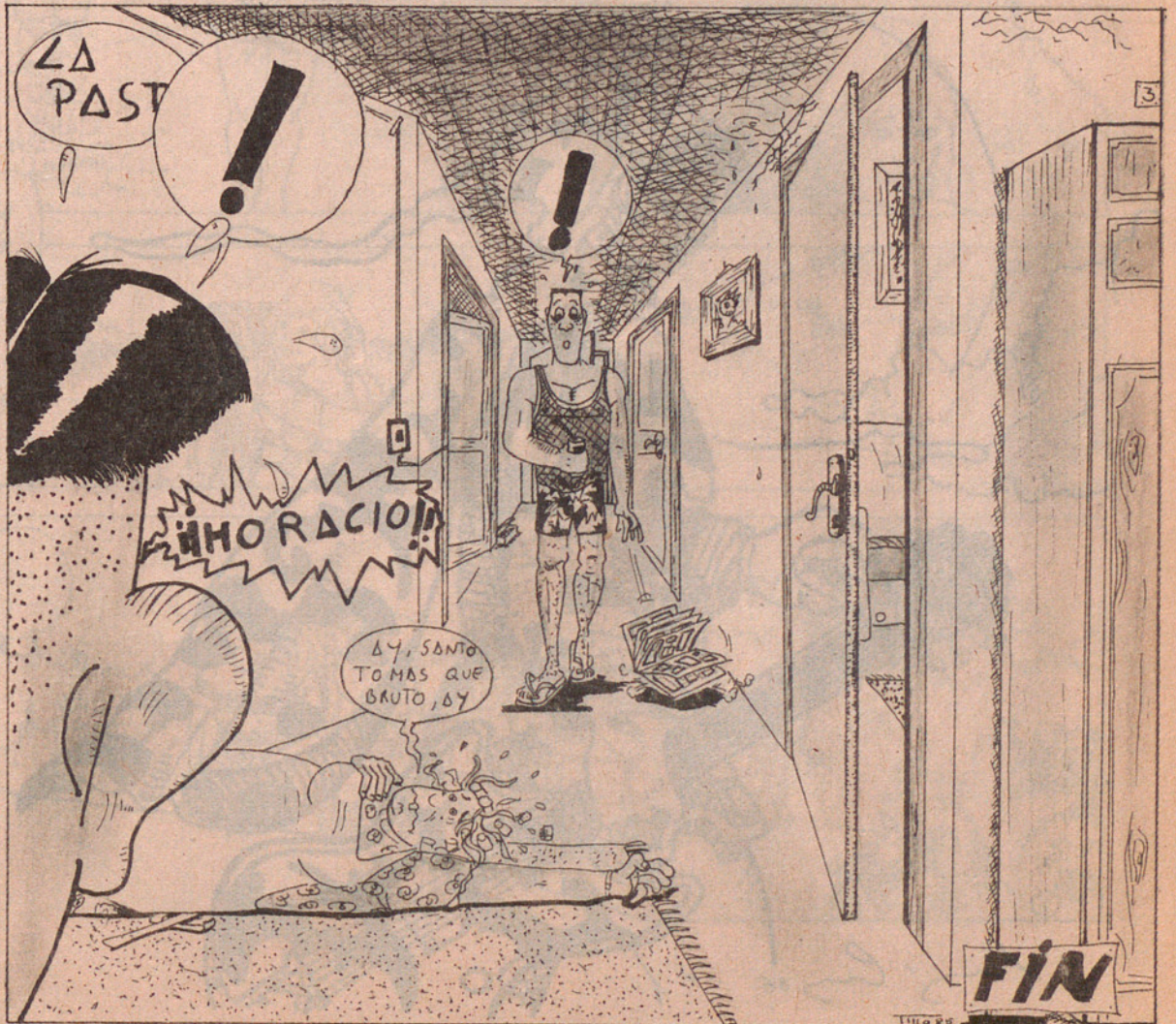
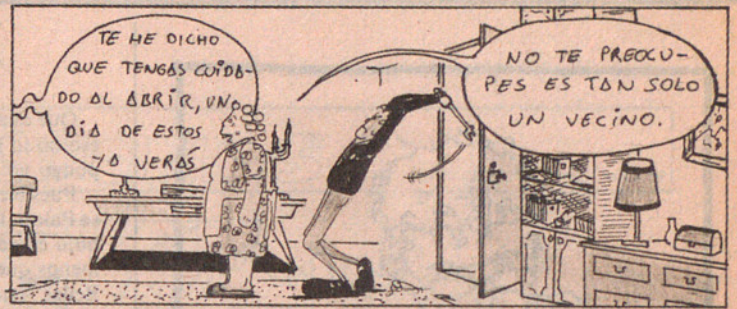
POR CONSEGUIRLO.
SEA COMO SEA
AL FINAL VEMOS

JODER, ¡QUE
ACONJONADO ES-
TOY!



SI SACAMOS PROVE-
CHO, O NO, DE TO-
DA LA MOVIDA.

EN ESTA
MISMA



Magí Puig

Que escriba mi presentación se dice pronto... ¡pero si éso no lo he hecho nunca yo! ¿Y qué les cuento? ¿Qué pongo yo aquí?

Pues bien, nací en un pequeño pueblecito catalán, léase Palou. Desde pequeño siempre me ha interesado el dibujo en general, pero no fue hasta hace unos dos años, menos que más, coincidiendo con el hecho de empezar Bellas Artes, que me lo planteé más en serio. Paralelamente y al mismo tiempo descubri el mundo de la pintura que, a pesar de lo que pueda parecer, en su concepción tiene muchos puntos en común con el cómic. Hasta el momento mi obra no ha pasado de ver la luz en alguna que otra publicación local, y es posible que si algún intrépido explorador consiguió dar con el paradero del V Salón del Cómic de Barcelona, se encontrase con ella en la exposición de noveles.

En fin, aquí estoy empezando y con ganas... *Gràcies i fins aviat* (1).

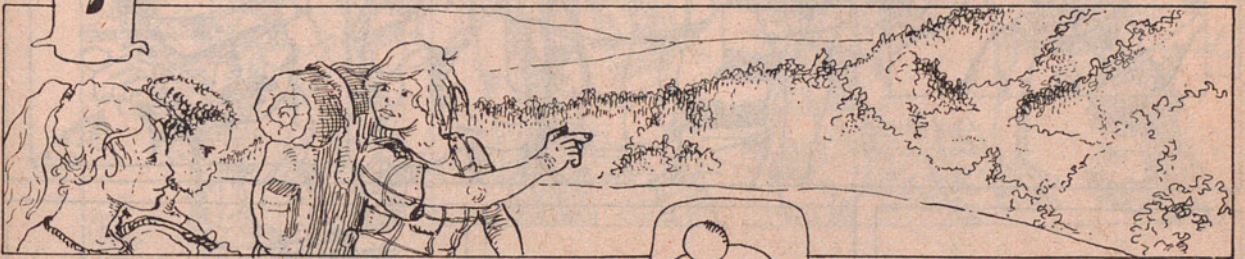
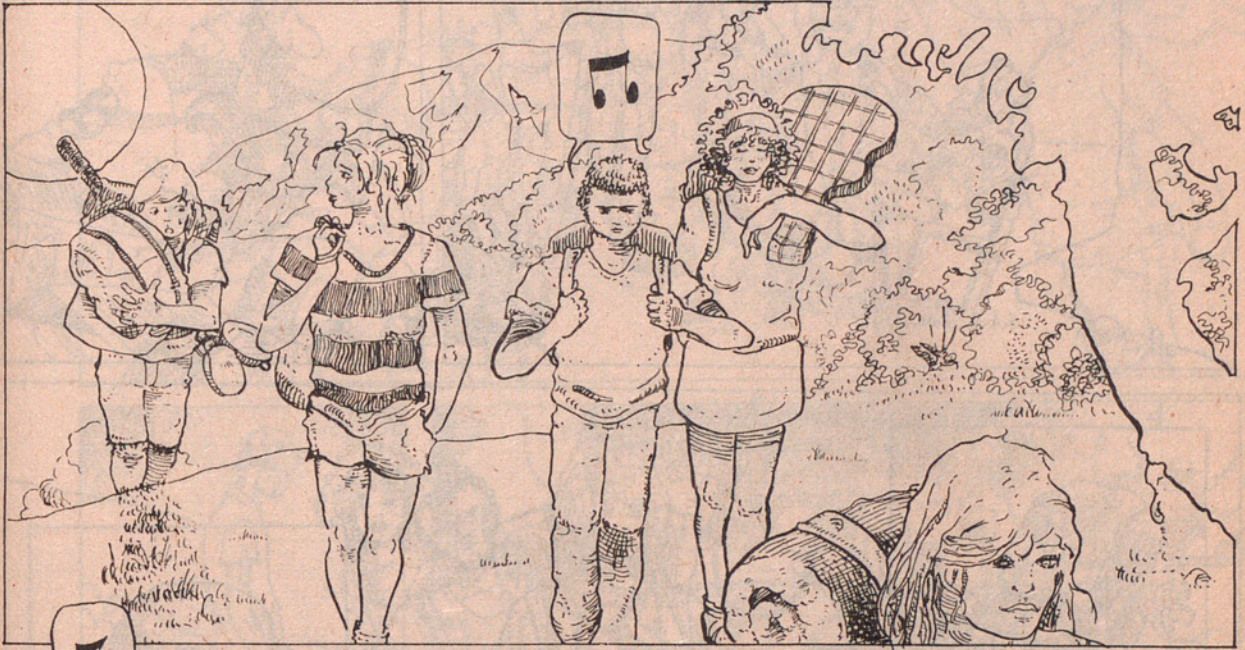
Magí Puig

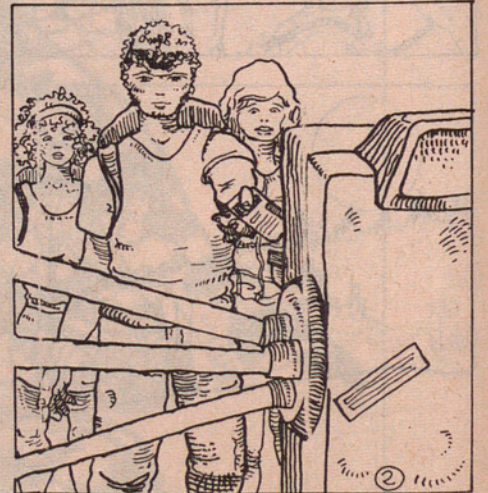
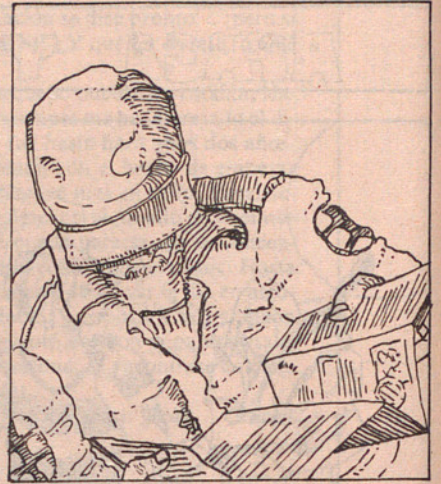
(1) Gracias y hasta la vista.

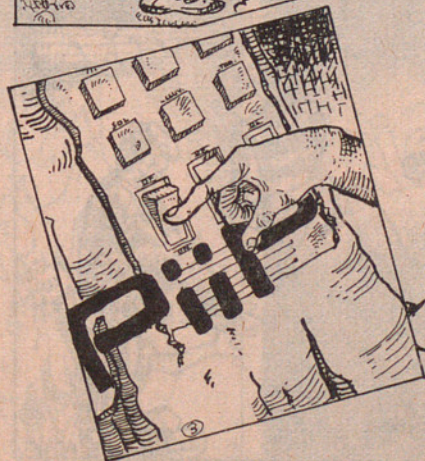
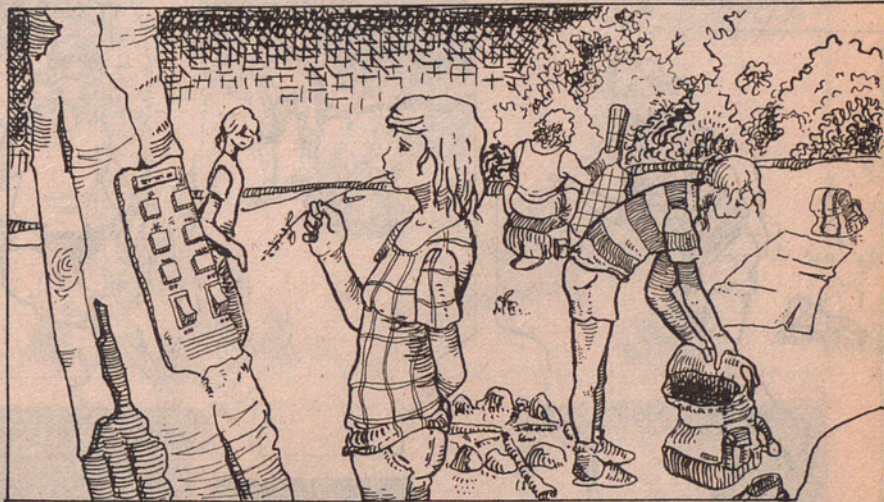
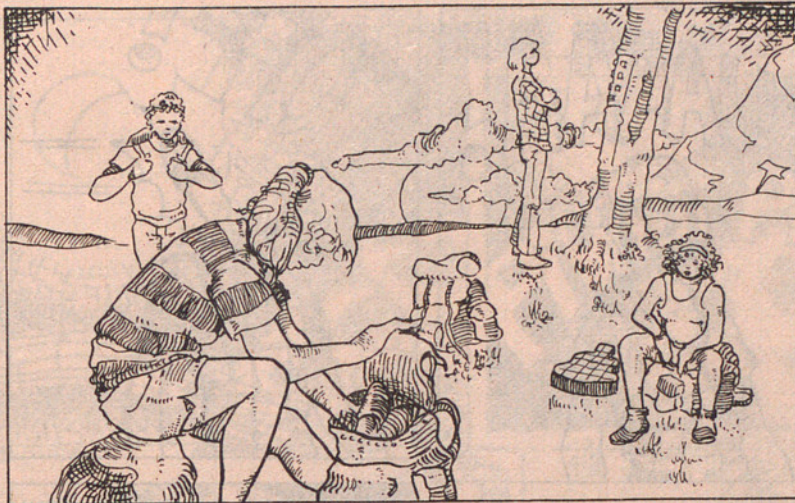


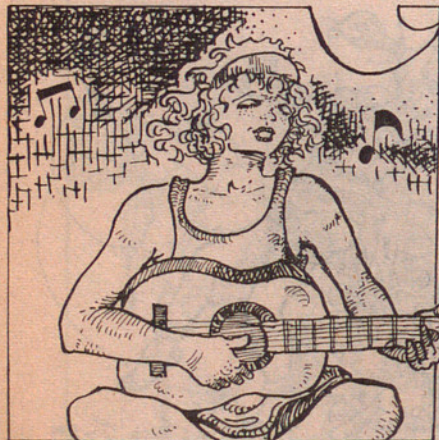
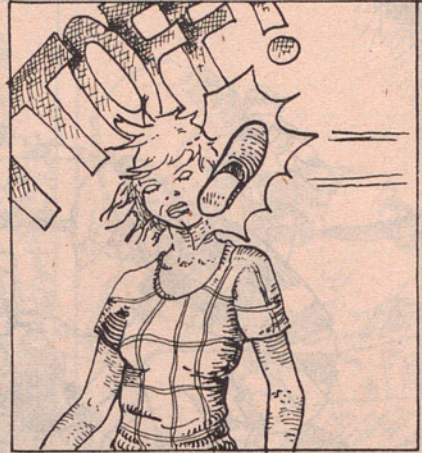
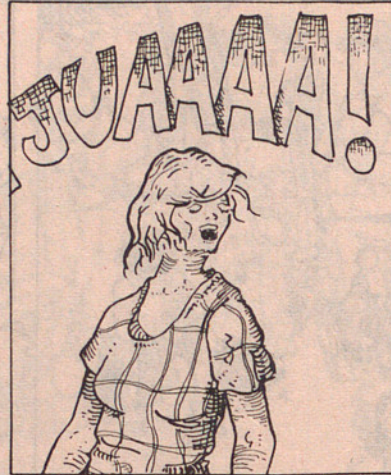
APAGA Y VAMOS

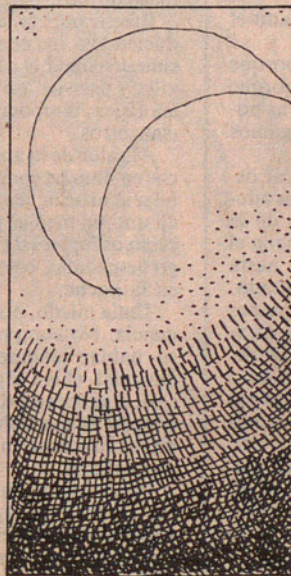
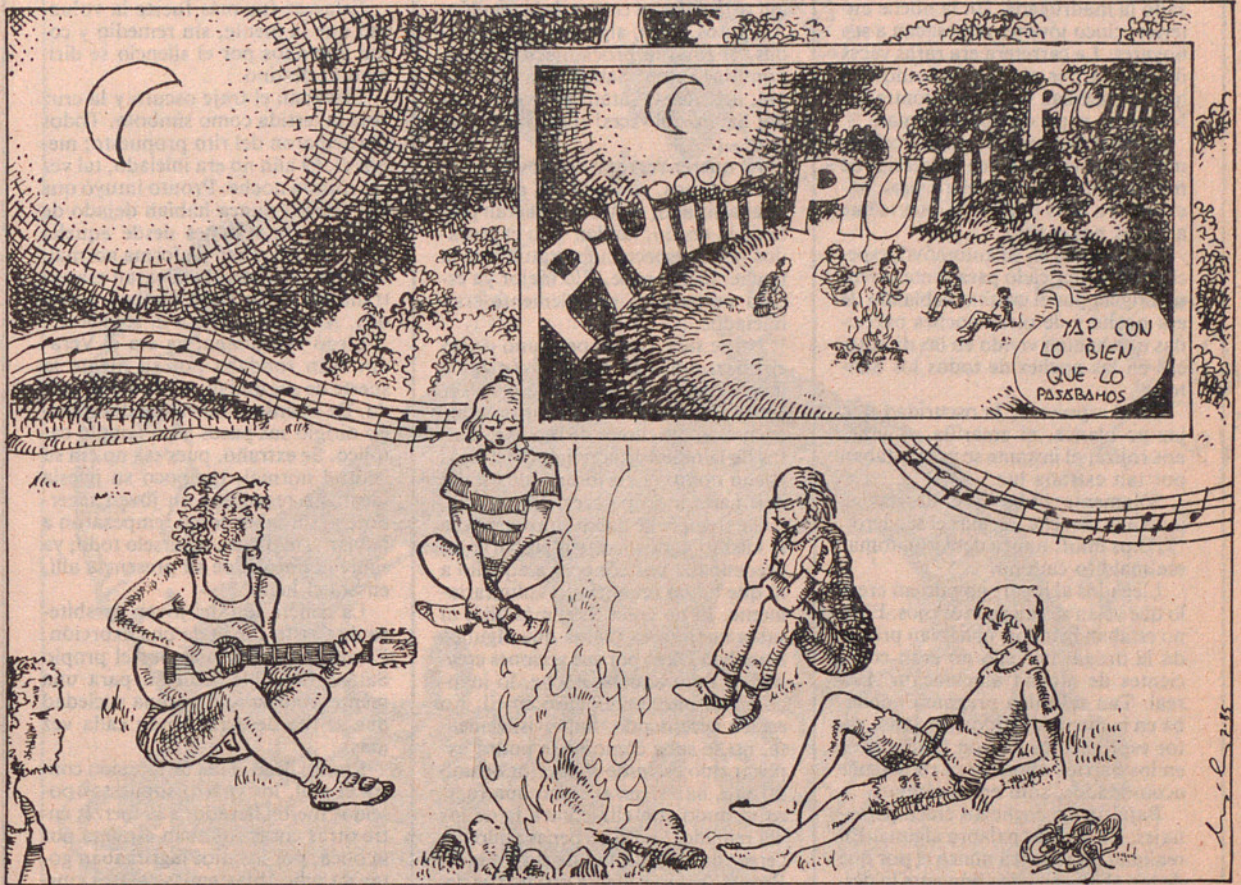
CUÑO Y DIBUJOS: MAGI PUIG 84











RITUALI SATANIC

Hacia ya tiempo que había empezado la madrugada. En la noche anterior, cinco jóvenes regresaban a sus hogares. La carretera era raras veces iluminada por algunos automóviles que se cruzaban en sentido contrario. Nunca se supo de donde venían.

Al final del camino, nada. Posiblemente algo conocido en lo interior de nuestros seres o en nuestro subconsciente. Yo diría que fue la muerte que a todos nos espera.

Los jóvenes en su automóvil, especialmente fabricado para gente joven, se dirigían por el camino hablando de esa noche y de otras noches parecidas que habían vivido en las discotecas en las noches de todos los Santos.

En el espesor de la oscuridad una luz no blanca, ni amarilla, sí algunos rojiza; al instante se preguntaban por tan extraña luz.

Sólomente hubo que desviar el auto a la derecha y seguir el sendero.

¡Dios mío!, nunca debieron tomar ese maldito camino.

Llegados al lugar, no podían creer lo que veían sus inexpertos ojos. Ellos no estaban bebidos, ni habían probado la droga; por ello no eran conscientes de alguna alucinación. Era real. Tan sólo una pregunta quedaba en la mente de todos, en 1980, estos espectáculos no son practicados en los barrios obreros, ni en los más acomodados, sólo en el campo.

Bajaron del coche los cinco personajes, sin mediar palabra alguna. En realidad no se sabrá nunca el por qué de tan arriesgada decisión ante lo desconocido.

Nunca debieron haber tomado el desvío.

A veces, nos preguntamos porque hacemos lo que no queremos; porque llegamos hasta el fin de nuestras posibilidades; porque nos arriesgamos en un mundo secreto.

Era como un cortejo, todos de oscuro, con cruces rojas invertidas adosadas al pecho. En el centro de la asamblea, el fuego que iluminaba el espacio. Hombres, mujeres y hasta niños; no parecían de este mundo. Espacios físicos normales de mundos sacados de un relato medieval. Ojos faltos de profundidad, llenos de angustia, de temor, de rencor, de odio...

Los jóvenes no reconocían las extrañezas de los allí conjurados; más bien creían en la fiesta de algún loco excéntrico millonario o, como mucho, las despedidas de soltero de algún joven de los pueblos cercanos, pues en el centro del cortejo, junto al fuego yacía el líder, tumbado en posición de descanso eterno.

No comprendían que esa era su propia iniciación. El fuego era como mágico, sin humo ni chispas, irreal, con olor a diabólico.

Fijaron su atención al espectro que allí se hallaba, el centro de la reunión.

Cantos, ritos, algunas risas forzadas, al final la proclamación de un nombre: Satán; Satán, una vez; Satán, dos veces; Satán, tres veces; Señor Satán, mil veces! ¡Dios mío! ¡Era real!

Al querer regresar los jóvenes sobre sus pasos, ya era tarde, cada uno estaba aislado, desunido; ya eran parte de la sesión, habían sido capturados por el espectáculo gratuito de la noche. Quien sabe, a lo mejor ya estaba preparado, posiblemente eran iniciados.

No se sabe como, pero uno de los cinco, rompiendo el número mágico de la estrella de David, logró volver sobre sus pasos. En su interior se escuchaban oraciones de repulsa, cantos de la niñez de la religión del Dios hecho hombre; curiosamente estaba destinado a no perecer.

De siempre se había considerado a sí mismo agnóstico, sin embargo se preocupaba por conocer a aquello a lo que había renunciado voluntariamente. El no creía en el más allá, ni sabía nada de la fuerza que algunos llamaban Dios, por sus acciones creadoras. Pero aquella noche, lo invocó en su interior y pensó en Él. Lo estaba necesitando. Imprevisiblemente, no se sabe cómo ni se podrá explicar sino es desde el interior de uno mismo, habitó en él como una fuerza, y pudo con ella contra la de los allí reunidos. A duras penas pudo hacerse con la voluntad de sus amigos. Pronto se daría cuenta que no fue demasiado tarde.

Efectivamente, uno a uno fue conduciendo a sus compañeros desde el siniestro lugar al coche. Estos, inmóviles y pasivos, no oponían resistencia física, tampoco ayudaban; parecían otros.

Al calor de la angustia, puso el coche en marcha como puco; puso rumbo a la urbe de los latinos, dejó a cada uno sin mediar palabra en sus respectivos lugares de residencia. No hubo despedidas, sólo miradas perdidas en la noche.

Tenía miedo, por que negar la evidencia. No comprendía nada. Ellos se habían comportado de forma anormal, él era el único que parecía real, equivocado o no, de seguro que era el más apartado de la noche vivida, su subconsciente funcionaba con normalidad.

Pasan los meses, se siguen viendo los penta-amigos, nadie recuerda aquella experiencia. Mejor, nadie quiere hablar de ella.

Un día cualquiera, mejor, una noche oscura de difuntos como aquella, se repite la escena; el camino iluminado por la hoguera, el coche, los cinco amigos y, a la derecha, el ca-

mino.

Esta vez fue más fuerte la voluntad que la mente, sin remedio y como llamados por el silencio se dirigían al destino.

Llevaban el traje oscuro y la cruz roja invertida como símbolo. Todos participaron del rito propuesto; menos él. El aún no era iniciado, tal vez esa misma noche. Pronto intuyó que sus amigos nunca habían dejado de asistir a las sesiones desde aquella otra vez, actuaban de forma normal, como si toda la vida llevaran esa extraña cruz. Sin duda estaban poseídos. Ahora, ¿cuál era la solución?

Llegó la mañana, ya era el Verano. Aún rondaba por su mente la suerte de sus amigos. No veía la salida. De la misma forma un día soleado dirigió sus pasos a un templo católico. Se extrañó, pues esa no era su actitud normal, tampoco su iglesia ideal. La regentaba un joven sacerdote y, sin saber como, empezaron a hablar. Tuvo que contárselo todo; ya sabía el porqué de su presencia allí, en aquel lugar.

La conclusión del joven presbítero de Cristo fue la de una exorción. Estaba poseído pues por el propio Satán. Increíble solución para una mente avanzada, para una sociedad que se iba desacralizando cada vez más.

Pronto llegó el día de la sesión contra el mal, los cuatro supuestos poseídos fueron llevados a la fuerza; entre otras cosas soltaban espuma por la boca, por los ojos lagrimaban gotas de odio, blasfemias, gestos obscenos, contorsiones inimaginables, gemidos, chillidos. En el templo todo estaba ya preparado. El altar los rezos en latín, el agua bendita, la curia; sólo faltaba Satán. Una vez allegados, entraron en el templo y fueron rociados con agua cristalina; al momento se retorcieron como gusanos empapados de aceite hirviendo. Una vez más, se cerraron las puertas; ya era irreversible. Grito espantoso que hicieron temblar al cristo clavado en la cruz, ningún otro había soñado con tantas aberraciones.

El sacerdote y otros tres más junto al no poseído de los cinco amigos, creyeron ver su final.

¿Quién podrá perdonarnos nunca? Después el rito antisatanico empezó. Terrible, pero obedeció a palabras del sacerdote: —Va de retro Satanás, sal de estos cuerpos inocentes—. Fueron necesarios tres días de intensas sesiones. Al final todo había vuelto a la normalidad.

El tiempo siguió su curso infinito. Encontraron momentos para saber más acerca de lo que les había pasado. Sólo se llegó a una conclusión lógica: —existirá de siempre el poder del mal—, éste sólo fue vencido por



* José
Fco
88

el bien; algunos y ahora (ellos mismos) lo llamaban Dios de los cristianos. Había vivido una experiencia, no habían leído nada del asunto ni siquiera creían, ahora, estaban hasta la verdad infinita; su misión: descubrir-

la. Pero esta historia jamás fue contada.

Víctor, después de varios días que ocurrió la exorción se dirigió al lugar. Allí le esperaba...

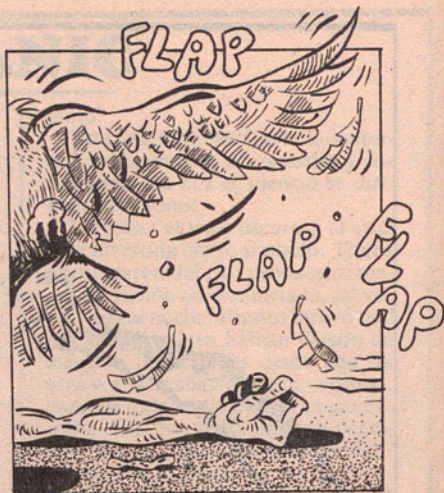
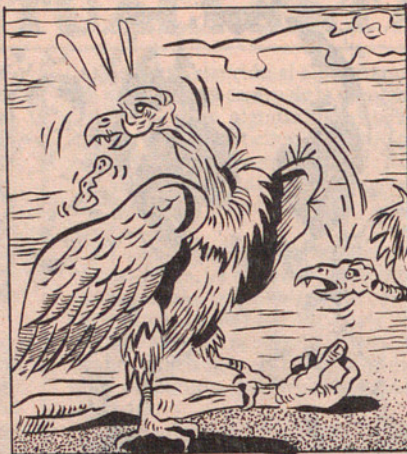
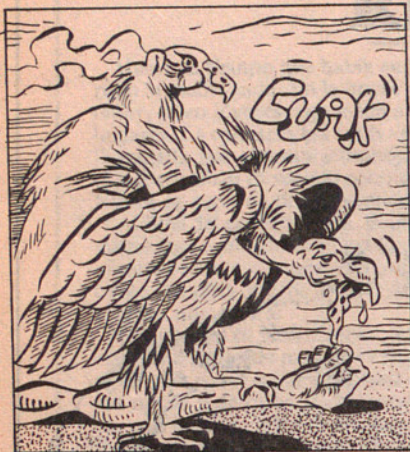
—Has vuelto de nuevo. Te espera-

ba.

—No te pertenezco.

—Eres tan mío como es la noche, mi aliada. Regresemos a nuestros infiernos.

Elías Zait León

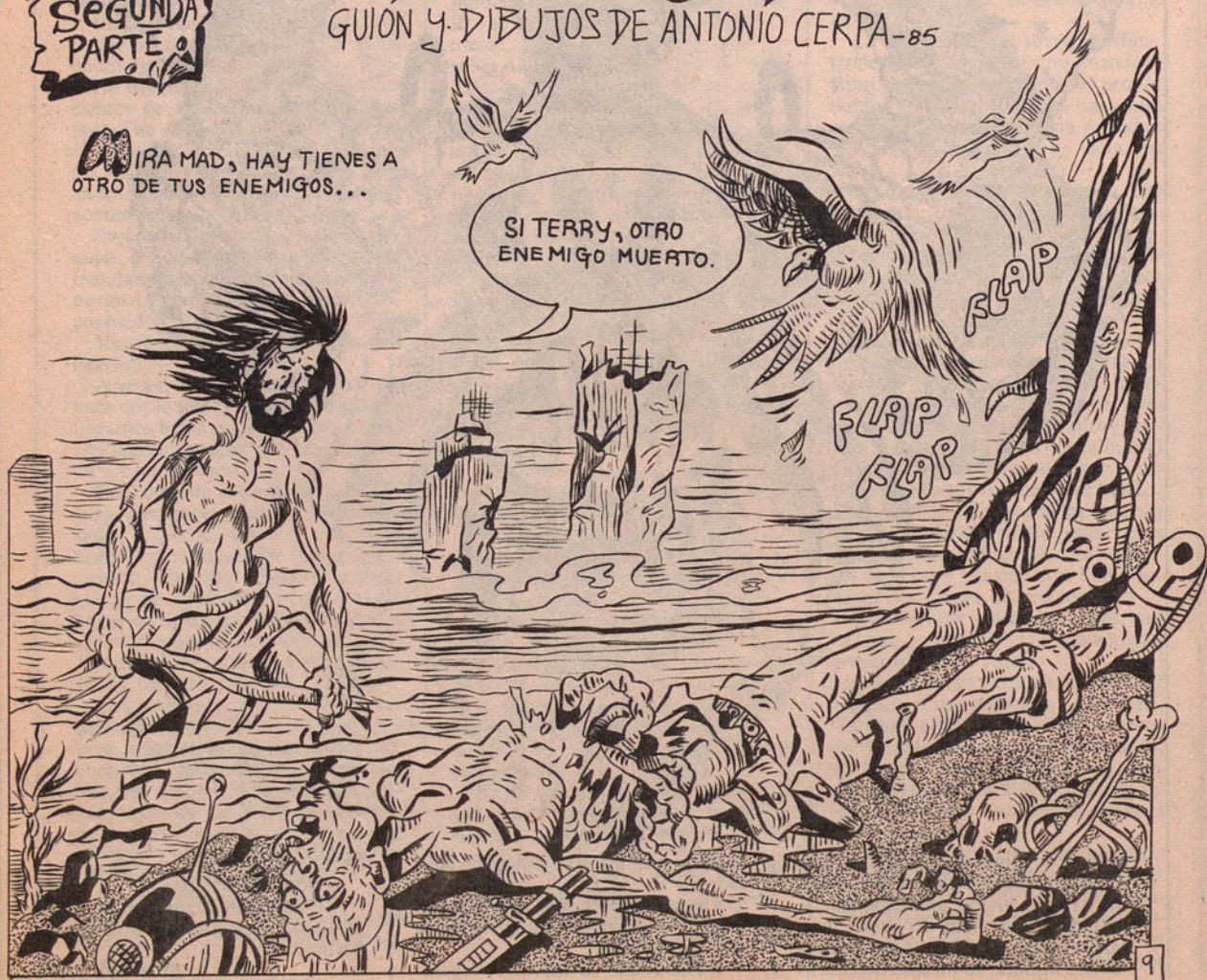


La última guerra

SEGUNDA PARTE

GUION Y DIBUJOS DE ANTONIO CERPA-85

MIRA MAD, HAY TIENES A OTRO DE TUS ENEMIGOS...





¿QUE TE PASA MAD?
NO PARECES MUY CONTENTO...

Y NO LO ESTOY
TERRY



... NO ERA MI INTENCIÓN PERSEGUIR
DURANTE DÍAS A ESTAS CARROÑAS
PARA ÍRMELAS ENCONTRANDO MUERTAS
EN MI CAMINO...



YO TE PROMETÍ VEN-
GANZA PARA MI PUEBLO,
Y NO ESTO...



QUIZÁS EL DESTINO
SOLO TE ESTE FACI-
LITANDO LA VENGANZA.



¿FACILITÁNDOME LA VENGANZA?
¿DE QUE MANERA? ¿DÁNDOME A
MIS ENEMIGOS YA MUERTOS?
¿ENTONCES CONTRA QUIÉN MA-
TERIALIZARE MI VENGANZA?



¿YA QUE LLAMASTÚ FACILITAR
LA VENGANZA? ¿A COMER CA-
RROÑA DURANTE DÍAS PARA PODER
VIVIR?

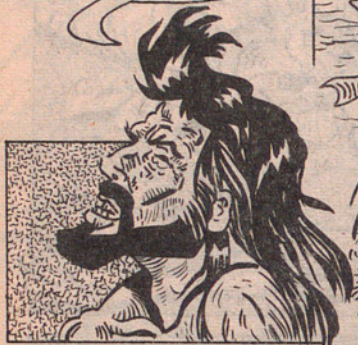


¿... O A BEBER AGUA
PUTREFACTA, O LUCHAR
CONTRA LAS RATAS PARA
QUE NO ME COMAN
LA CARNE...?

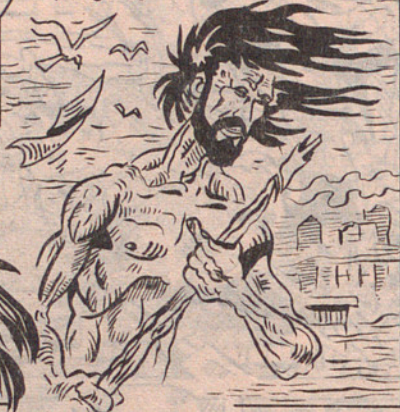


¿... A PASAR FRÍO POR LA
NOCHE, A QUE MI PIEL
DESNUDA ESTE EXPUESTA A
LAS CALAMIDADES DE LA
RADIOACTIVIDAD?

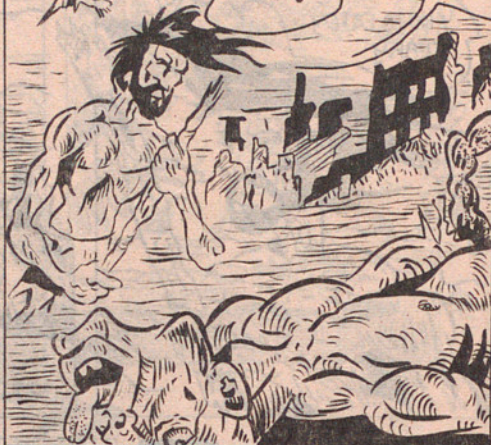
...DIME TERRY, MALDITO MUERTO. ¿ES ESTO FACILITARME LA VENGANZA? SÓLO HE VIVIDO PARA ELLA Y NO ESTOY DISPUESTO A QUE EL DESTINO ME LA ARREBATE



POR LO MENOS YA HAS ENCONTRADO UN SIGNIFICADO A TU VIDA EN ESTE MUNDO, Y QUIZÁS A TU MUERTE TAMBIÉN.



¡NO EMPIECES, POR FAVOR... YA HE OÍDO BASTANTE SOBRE ESO!



ADEMAS... ¿POR QUÉ NO ME DEJAS TRANQUILLO?... ESTOY INTENTANDO CUMPLIR LO QUE HE JURADO EN TU TUMBA ¿NO TE BASTA CON ESO?



¡DESCARGADO TAMBIÉN! ESTOS MALDITOS RUSOS SE CUIDAN MUY BIEN DE TOMAR LAS MUNICIONES DE LOS FUSILES DE SUS MUERTOS... ES COMO SI PRESINTIESEN QUE ALGUIEN LES SIGUE.



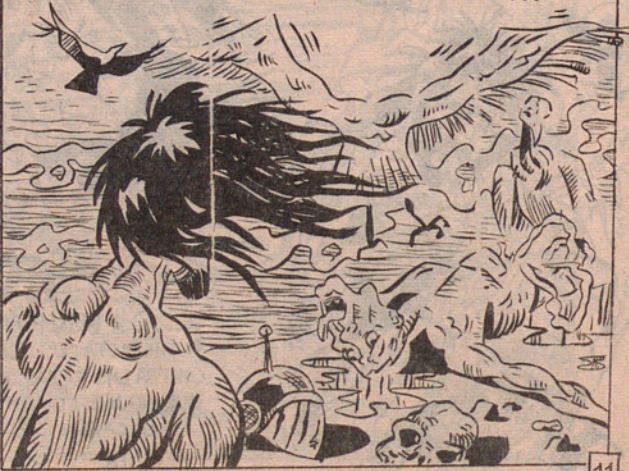
¿MALDITOS RUSOS? QUIZÁS DEBAS DECIR EL MALDITO RUSO.



¿MALDITO RUSO?... ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO TERRY?



SI MAL NO RECUERDO, LA PATRULLA RUSA QUE NOS ATACO LA COMPONIAN DOCE HOMBRES Y HASTA AHORA TE HAS ENCONTRADO CON ONCE DE SUS CADÁVERES...



ESTO QUIERE DECIR QUE SI HAS DE COMPLETAR TU VENGANZA HAS DE DARTTE PRISA.



SI, ME DARE PRISA, EL DESTINO NO ME HA DE QUITAR LO QUE POR DERECHO ES MIO... ¡NO!



¡ALTO MAD! ¡MIRA TRÁS DE TI!



¡UNA BANDERA!



SI MAD, UNA BANDERA, EL SÍMBOLO DE AQUELLO DE LO QUE QUIERES Y TIENES QUE VENGAR.



MÍRALA BIEN MAD, FÍJATE EN ELLA, ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ES ALGO MÁS QUE UN TRAPO PINTADO DE COLORINES? ¿NO VES LO QUE REPRESENTA? ESTU TIERA, TU PATRIA...

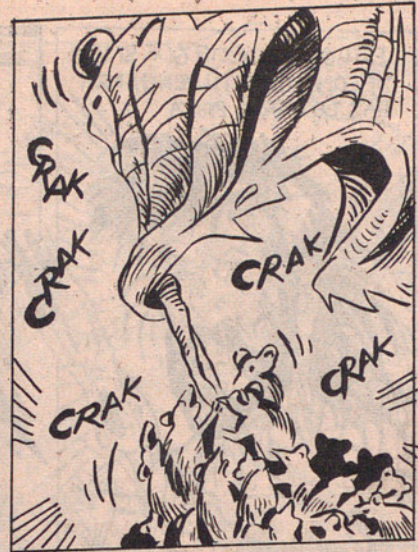
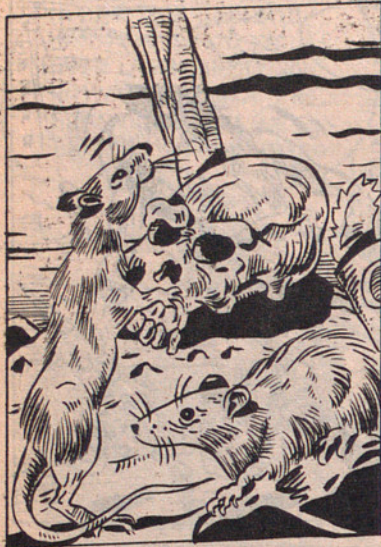
PERO MI PATRIA HA MUERTO.



¡NO!
¡TU ERES AHORA LA PATRIA!
¡YESA ES TU ALMA!

¿NO TE DAS CUENTA? ES EL ESPIRITU DE TU MADRE, DE TU MUJER, DE TUS AMIGOS... TODOS ELLOS ESTAN AHI





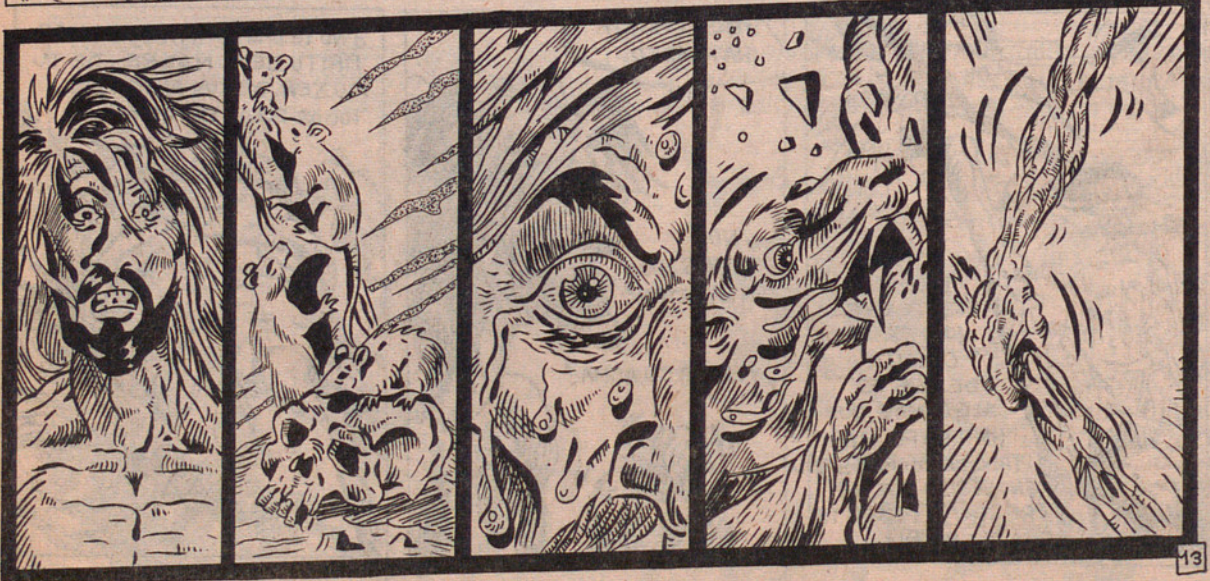
¡MIRA MAD, RATAS, ASQUEROSAS RATAS QUE QUIEREN COMERSE TU BANDERA, TU PATRIA...!



... MIRA COMO MUERDEN SU ASTA...
... MUERDEN A TUS AMIGOS...
... A TU MUJER...



MIRA COMO HAMBRIENTAS MUERDEN A TU MADRE... A TI MISMO...



NO...DEJAD A MI MADRE
MALDITAS...DEJADLOS A
TODOS!



BRAVO MAD... HAS
SALVADO A TU PATRIA!
RESERVA TU BANDERA PUES
PRONTO HA DE ONDEAR EN EL
HORIZONTE COMO SEÑAL DE
VICTORIA SOBRE TUS ENEMIGOS...
¿NO ESTÁS ORGULOSO DE TU
TRIUNFO MAD?





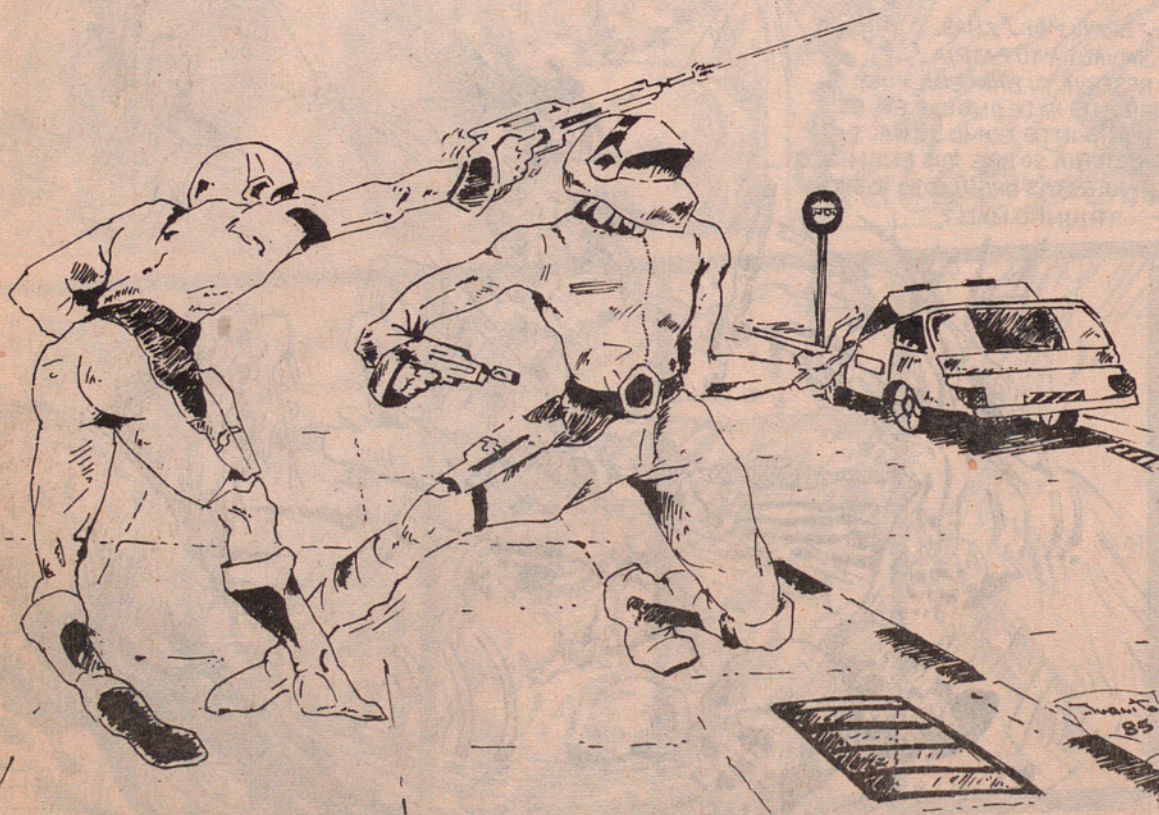
Juanito

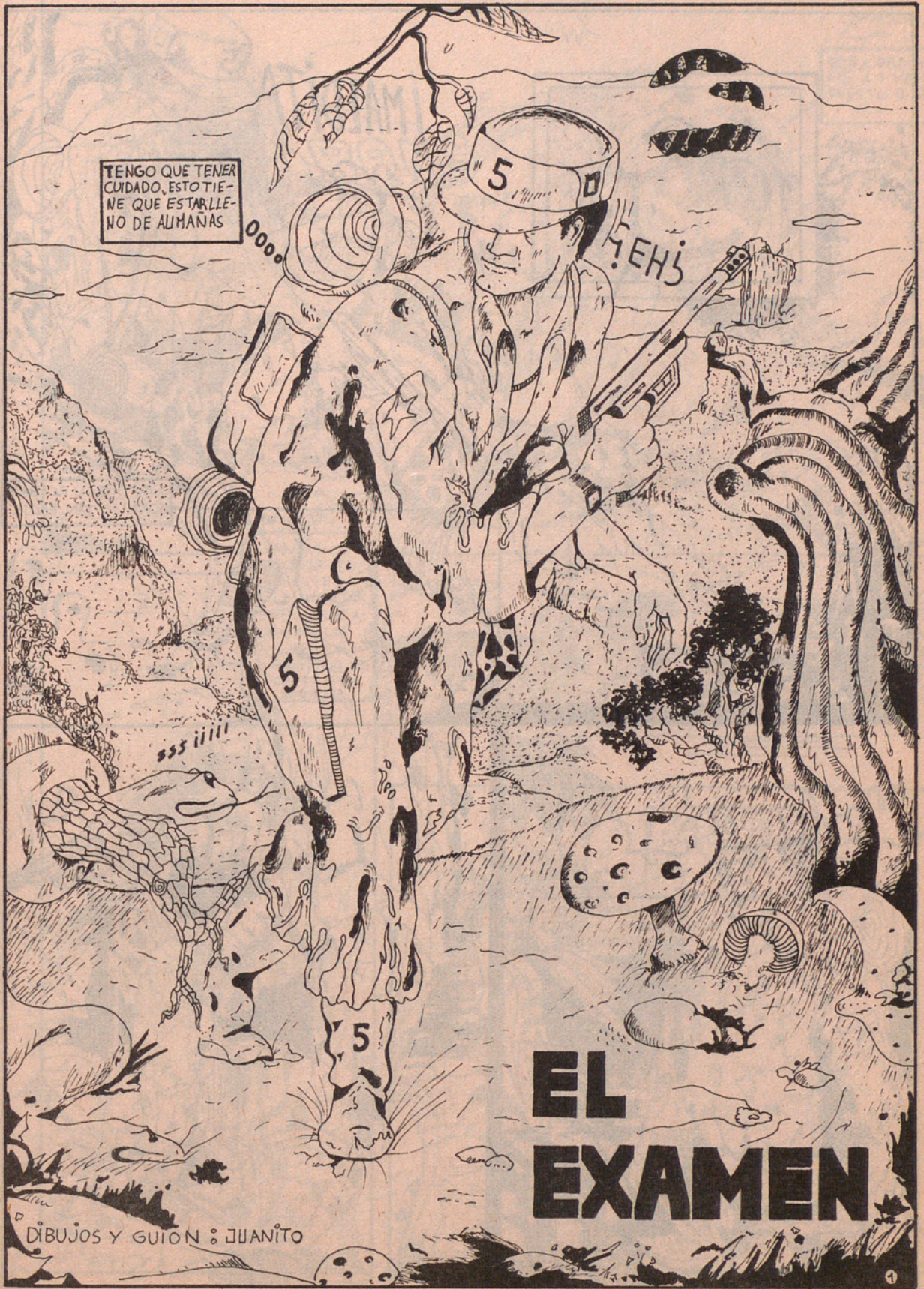
Nací en abril del 66 en Las Palmas; después de la E.G.B. me pasé 2 años estudiando electrónica, pero aquello no era para mí (la verdad es que no me «comía» nada). Luego empecé a estudiar dibujo publicitario, que es lo que continúo haciendo. Fue entonces cuando me empezó a interesar seriamente el dibujo como medio de expresión.

He participado en algunas exposiciones colectivas, y hasta hace un año colaboraba en el fanzín casero *Arista Paralela* junto con otros tres amigos. Debo decir que para mí fue una buena experiencia.

Ahora me interesa seguir currando para mejorar la calidad de mis trabajos. La aventura que presento, **El examen**, es un trabajo algo viejo, hecho en el 84; se trata de una visión futurista de una parte de la vida. Aunque a lo mejor ya está pasando...

Juan S. Cabrera Cruz

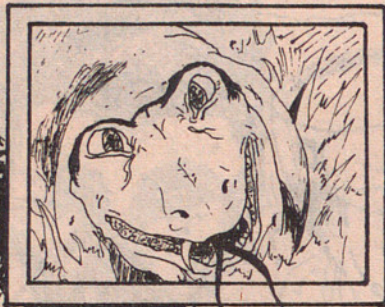
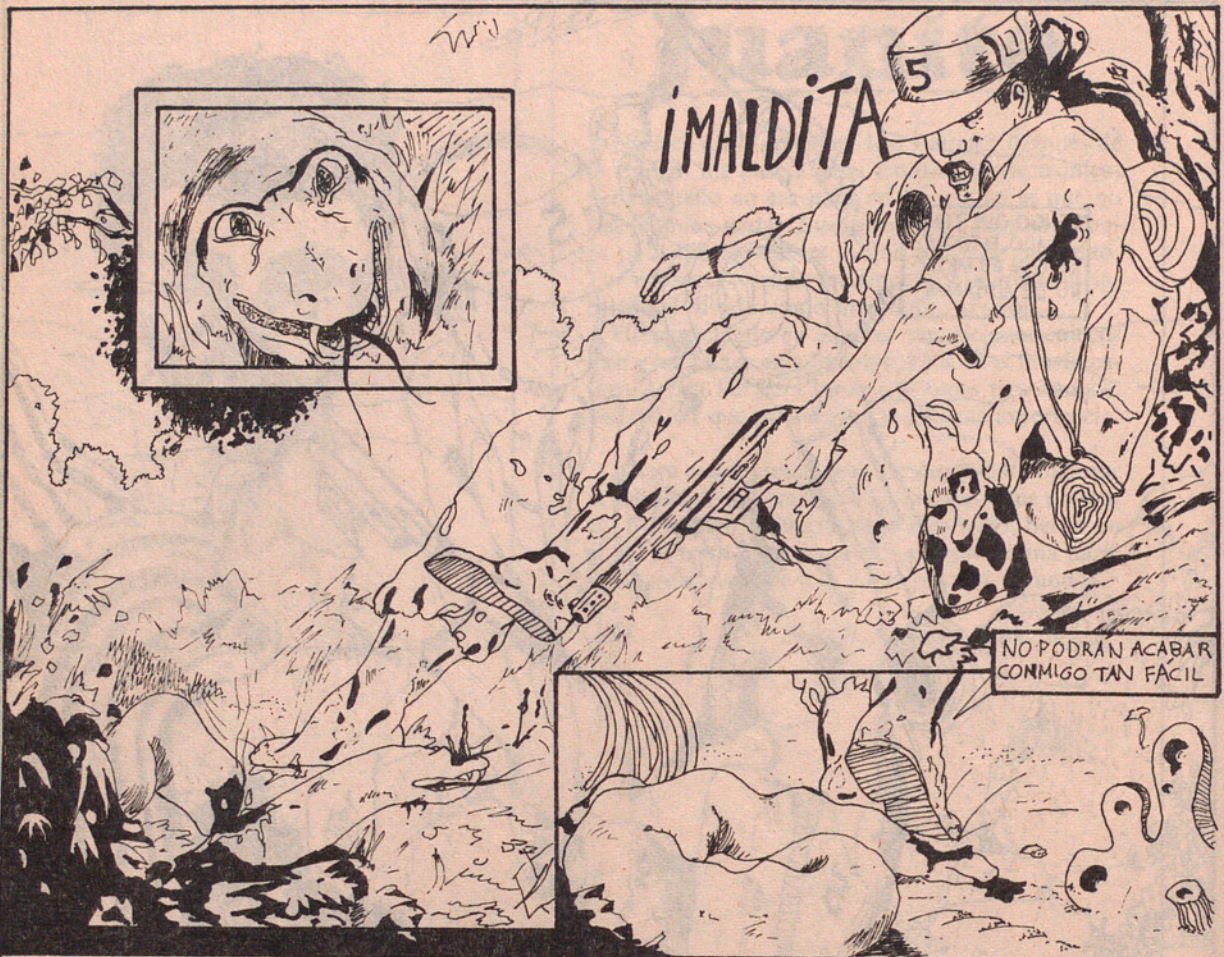




TENGO QUE TENER CUIDADO, ESTO TIENE QUE ESTAR LLENO DE ALUMNOS

EL EXAMEN

DIBUJOS Y GUION : JUANITO



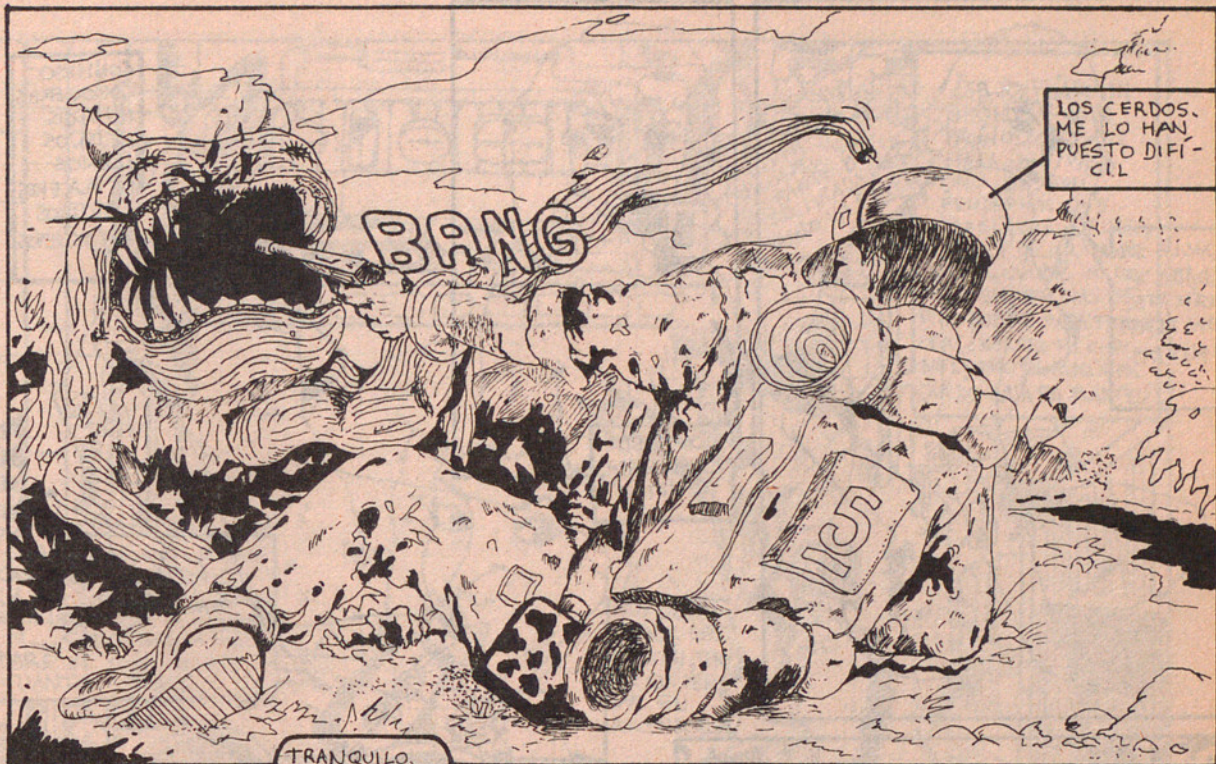
¡MALDITA

NO PODRAN ACABAR
CONMIGO TAN FÁCIL



...ADEMÁS ME CO-
NOZCO LA JUNGLA
PERFECTAMENTE





LOS CERDOS.
ME LO HAN
PUESTO DIFI-
CIL

BANG



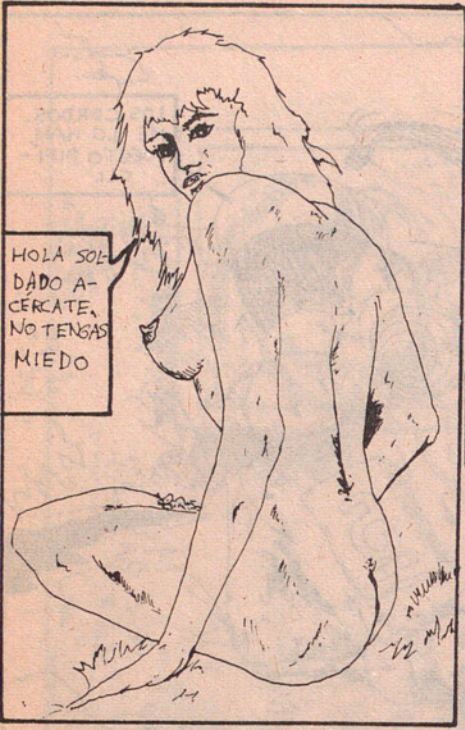
TRANQUILO,
ESA COSA NO,
ME VOLVERA
A MOLESTAR.
TENGO QUE A-
BRIR BIEN LOS
OJOS, QUIZAS
LA PROXIMA NO
TENGA TANTA
SUERTE



¡BAM! SOY UN
TIPO PERFEC-
TAMENTE EN-
TRENADO



¿LA HOSTIA!
¿Y ESTO QUE
ES?

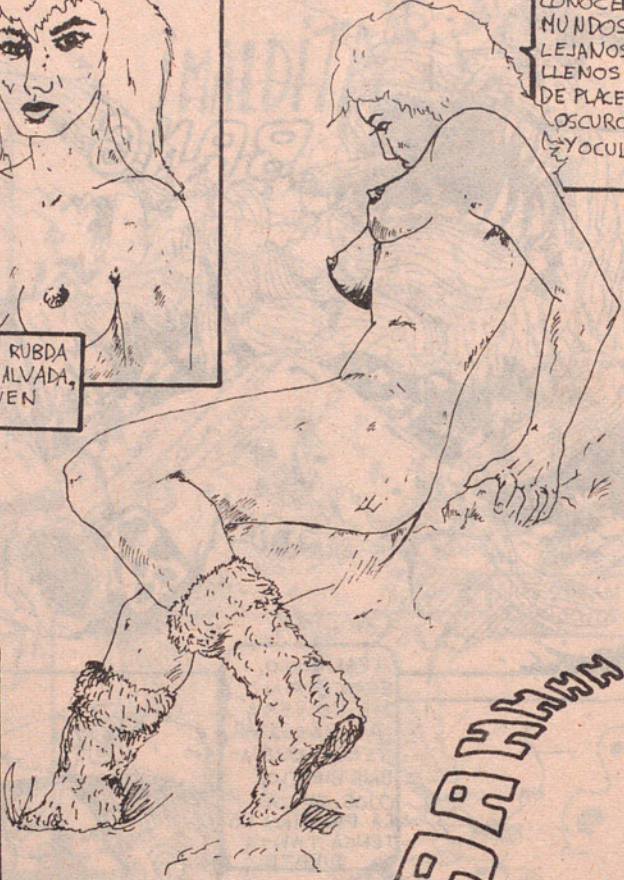


HOLA SOLDADO A-CERCATE, NO TENGAS MIEDO

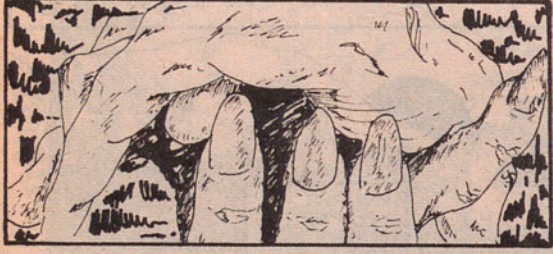


SOY RUBDA LA HALVADA, VEN

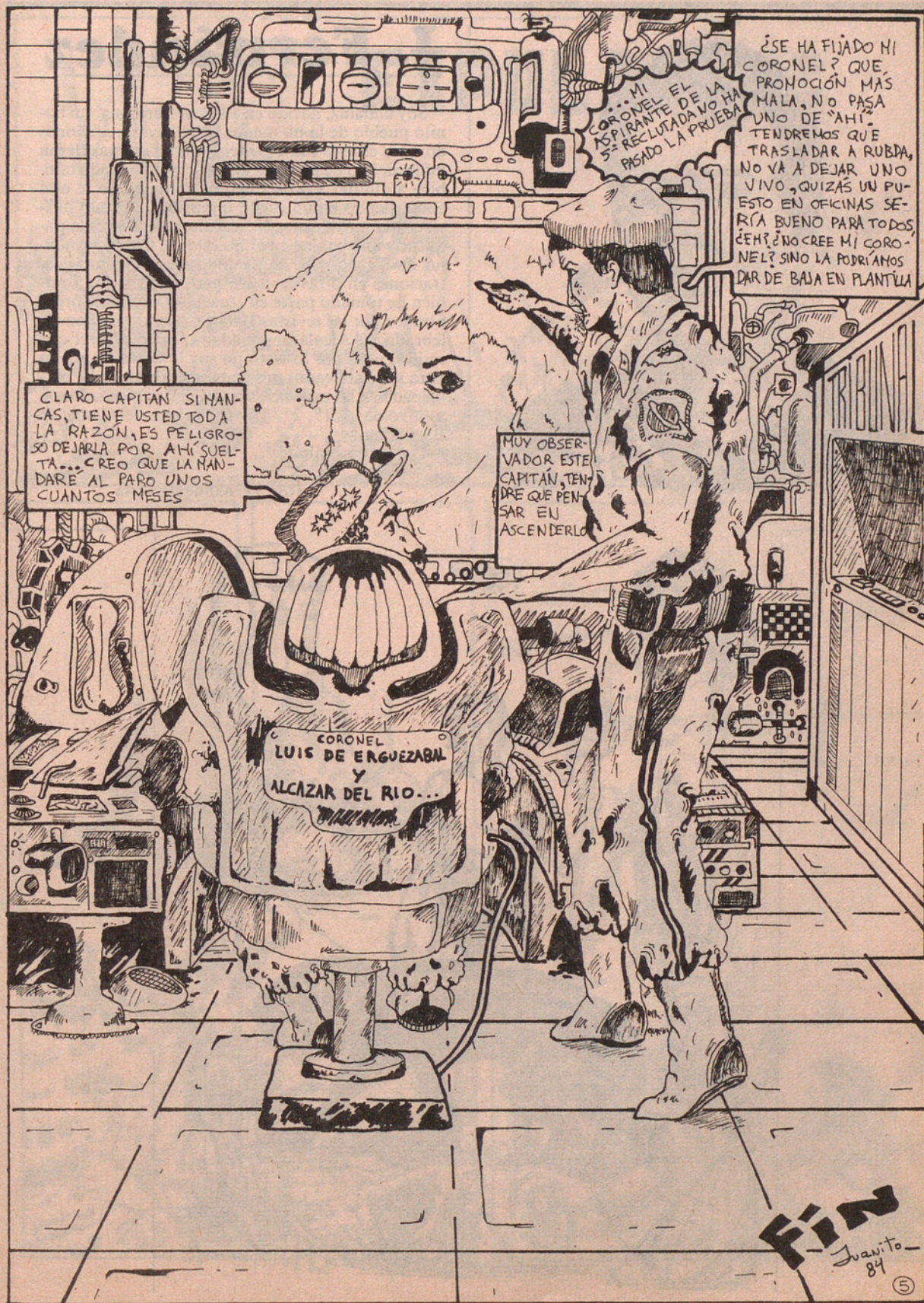
CONMIGO CONOCERÁS MUNDO LEJANOS LLENOS DE PLACERES OSCUROS Y OCULTOS



PARAHHHH



4



...MI
CORONEL EL
ASPIRANTE DE LA
5- RECLUTADA NO HA
PASADO LA PRUEBA

¿SE HA FIJADO NI
CORONEL? QUE
PRONOCIÓN MAS
MALA. NO PASA
UNO DE "AHI".
TENDREMOS QUE
TRASLADAR A RUBDA,
NO VA A DEJAR UNO
VIVO, QUIZAS UN PU-
ESTO EN OFICINAS SE-
RÍA BUENO PARA TODOS,
¿EH? ¿NO CREE MI CO-
RONEL? SINO LA PODRIAMOS
DAR DE BAJA EN PLANTILLA

CLARO CAPITAN SI NAN-
CAS, TIENE USTED TODA
LA RAZON, ES PELIGRO-
SO DEJARLA POR AHI SUEL-
TA... CREO QUE LA MAN-
DARE AL PARO UNOS
CUANTOS MESES

MUY OBSER-
VADOR ESTE
CAPITAN, TEN-
DRE QUE PEN-
SAR EN
ASCENDERLO

CORONEL
LUIS DE ERGUEZABAL
Y
ALCAZAR DEL RIO...

FIN
Javito
84
⑤



J. Fernández

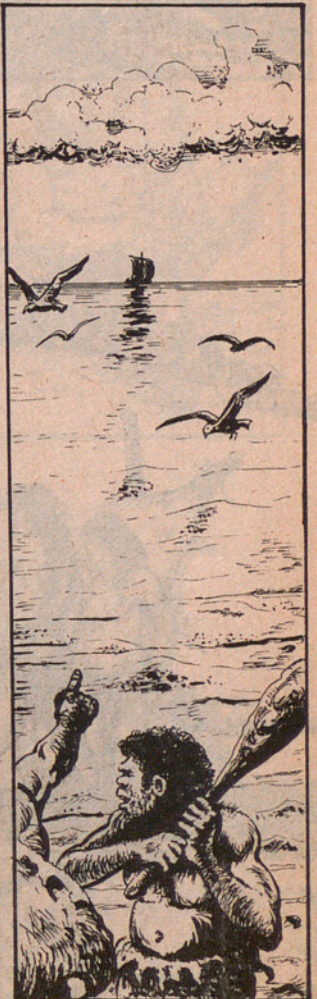
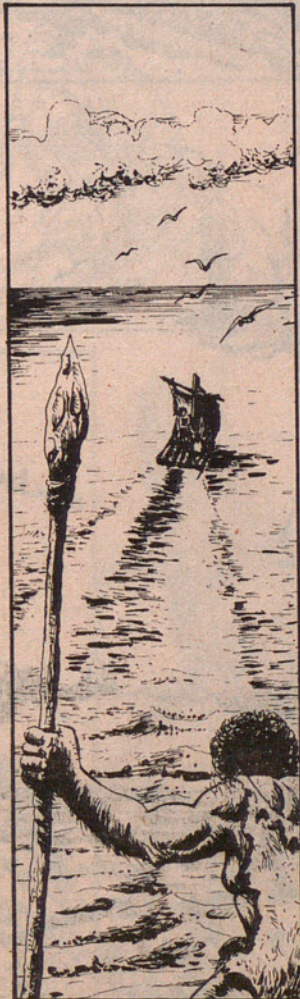
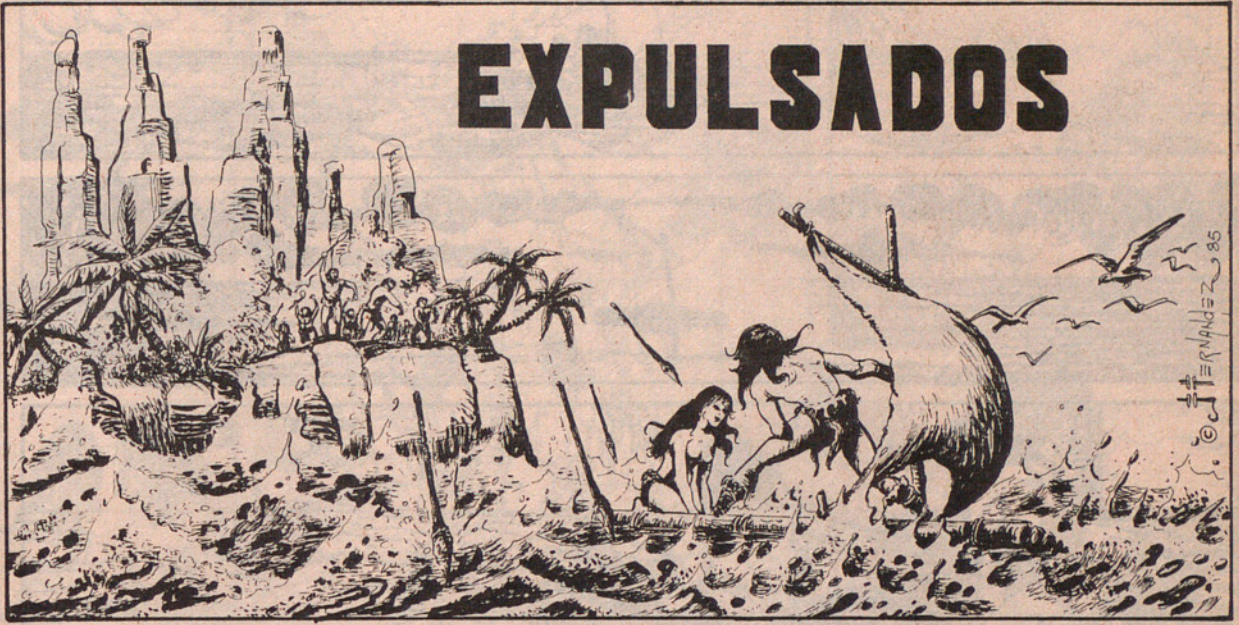
Soy andaluz, nacido en 1947 en Carmona, un bonito pueblo de la no menos bella Sevilla, aficionado a los cómics (antes *tebeos*) desde mi más tierna infancia (eso de tierna es un decir) y aficionado también a dibujar sus personajes, aunque ésto se está convirtiendo en un sueño imposible, dado lo difícil que es introducirse en las editoriales. Me han publicado una página en el Boletín del Círculo Andaluz del Tebeo, y he conseguido meter algunas ilustraciones en otras revistas, pero nada serio. También he tomado parte en concursos de cómic organizador por las revistas *1984* y *Creepy*, y en uno celebrado en Alcalá de Guadaíra, pueblo en el que resido, pero por lo visto no soy lo bastante bueno para ver publicados mis trabajos. También he participado en las exposiciones que se han montado con motivo de los 1º, 2º, 3º y 4º Salones del Cómic de Barcelona.

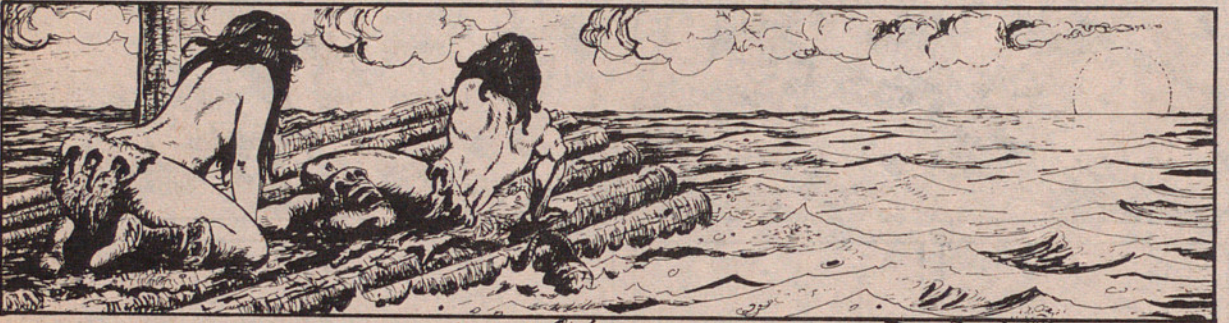
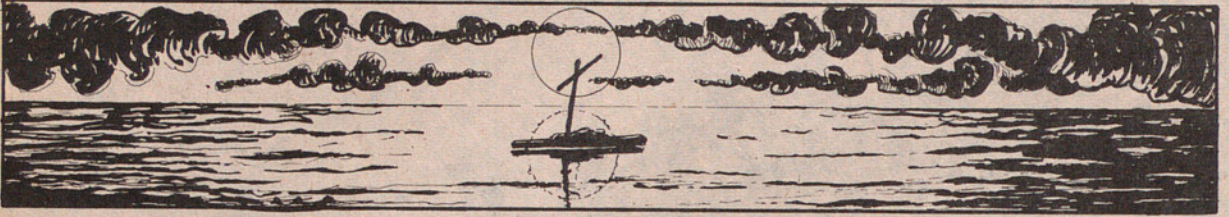
Un cordial saludo:

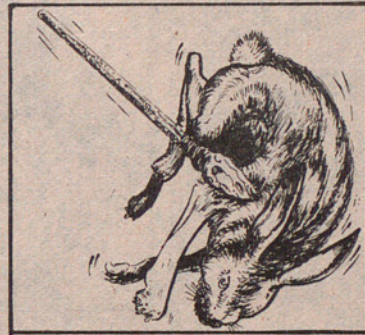
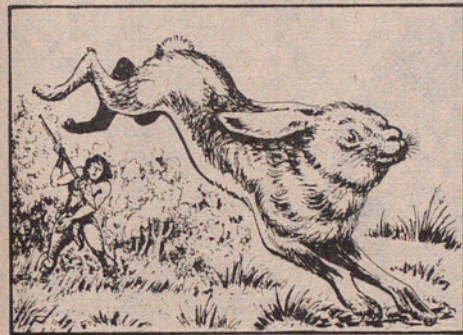
José Fernández García

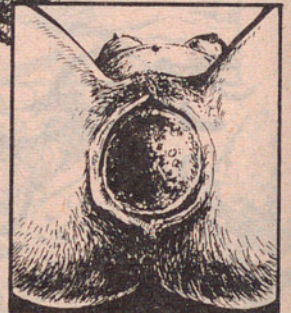


EXPULSADOS

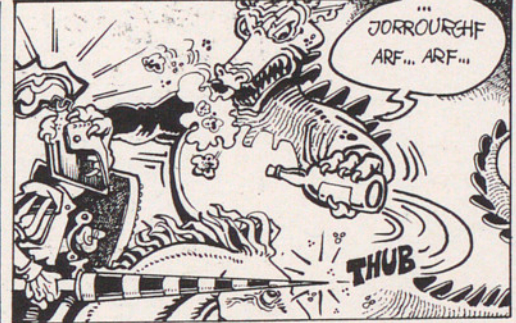
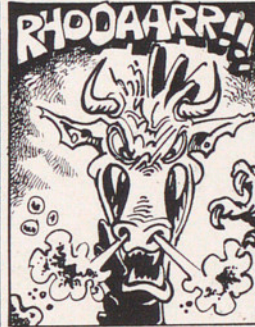
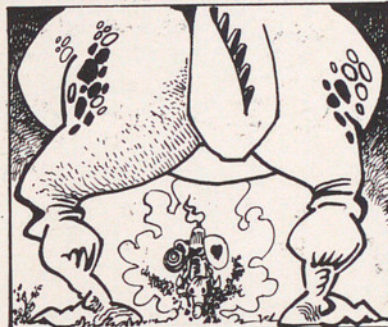
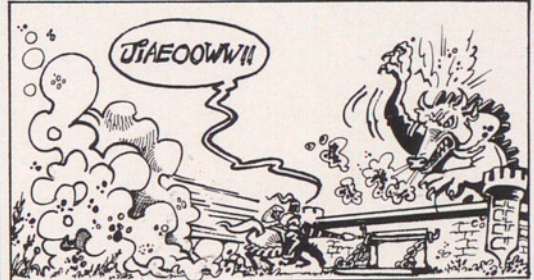
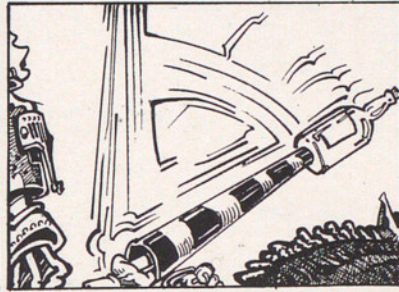
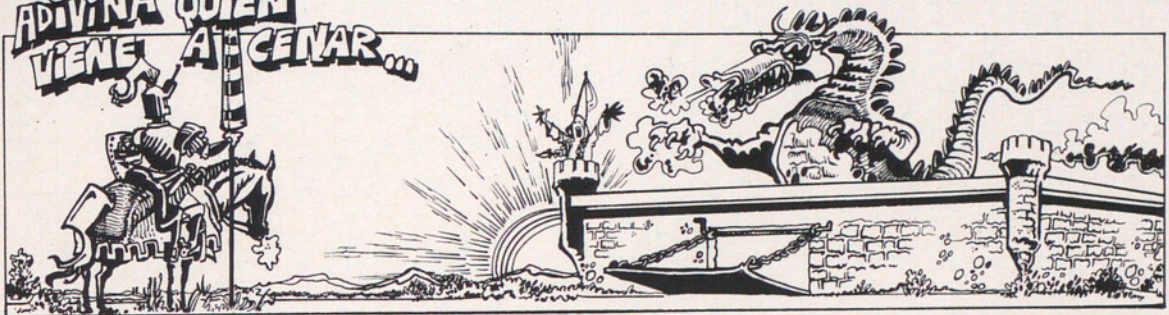








ADIVINA QUIÉN VIENE A CENAR...



¡ EXPULSADOS!

