Ptas. PVP 180

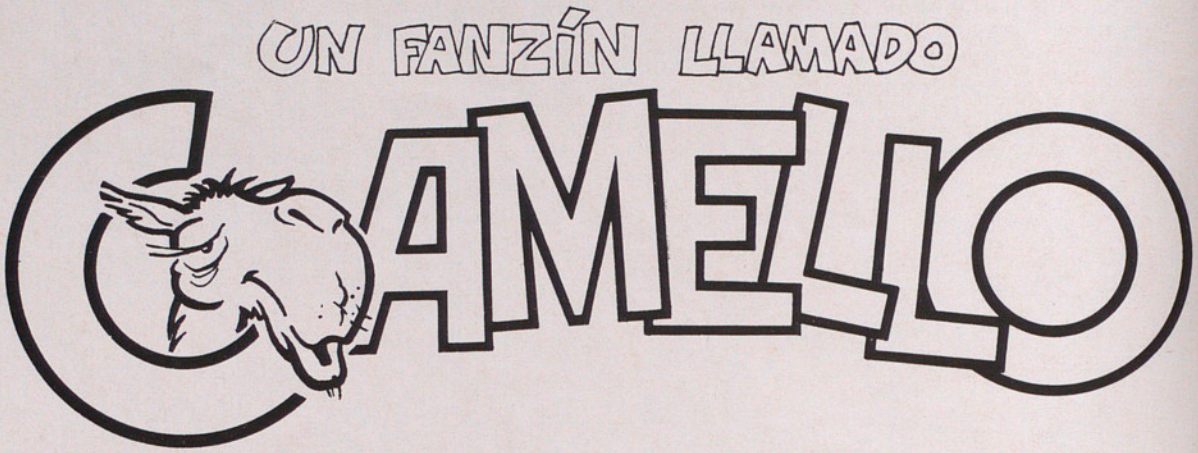
UN FANZÍN LLAMADO

COMIC

CAMELLO

Nº 2 Las Palmas de Gran Canaria Octubre-Septiembre 1984

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA BELLATERRA
HEMEROTECA



●●●●●●● Revista no profesional realizada sin afán de lucro ●●●●●●●

INDICE

Portada: Antonio Perera
Editorial: Antonio Santana (Ilustración: Alberto Manrique)..... 2
Presentación: Gonzalo Padilla..... 4
SKELTONS. Guión y dibujos: Gonzalo Padilla..... 5
Entrevista con Antonio Perera..... 11
Presentación: José Rubies..... 12
ZONA THF 36.01. Guión y dibujos: José Rubies..... 13
Ana, el orgullo de ser mujer, por Luis Vázquez y Aurelio García..... 17
BLACKMARK. Guión y dibujos: Gil Kane. Rotulación: Carmelo Rosales..... 21
Reseña de Ciencia Ficción, por Javier Núñez (Ilustración: Eladio)..... 36
Presentaciones: Angel Pálax y Nandi..... 38
RONDO. Guión: José Mª M.-F. Periquet / Dibujos: Nandi M.-F. Periquet
Rotulación: Carmelo Rosales..... 39
La primera parte contratante..., por Jorge Acosta..... 47
Presentación: Tacoronte..... 50
LOS HIBERNAZIS. Guión: Jorge Acosta / Dibujos: Tacoronte..... 51
BOCADILLO DE MIGAS Guión y dibujos: José Francisco Melián..... 53
CARSON DE VENUS: LA MUCHACHA DEL JARDIN. Guión: Len Wein /
Dibujos: Mike Kaluta / Traducción y rotulación: C. Rosales..... 54
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO. Guión y dibujos: Angel Pálax..... 60
LA DESTILIPOTABILIZADORA. Guión: J. Acosta y PLVM /
Dibujos: PLVM..... 67
Contraportada: **LITTLE NEMO,** de Winsor McCay
Traducción: A. Santana / Rotulación: C. Rosales

LA SECTA DE LA JOROBA

Alma Mater: El Pugilista Enmascarado
Cabeza Visible: Javier Núñez Fernández
Eminencia Pálida: Antonio Santana Alonso
Amanuense Benedictino: Carmelo Rosales Santana
Sangre Joven: Jesús Romeo Gállego

DEPARTAMENTO DE TIOS COJONUDOS

Reproducción: Ramón Comas y Roque Ortega
Fotocomposición: Eduardo Valencia
Maquetancia: Jesús Padilla

DEPARTAMENTO DE DESERTORES Y PROFUGOS

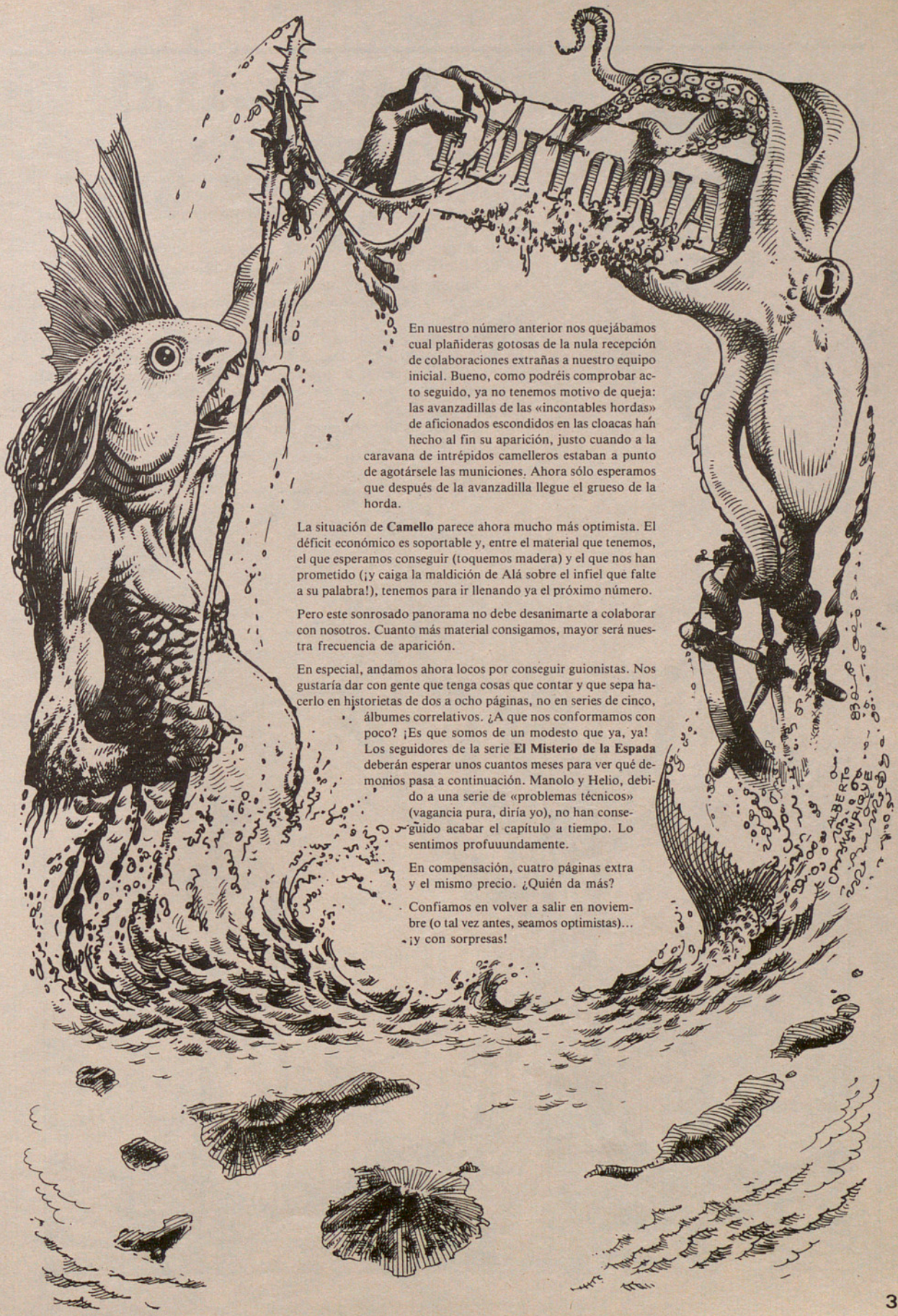
Gran Jefe: Pedro Pérez Cuadrado

Impreso en:
Gráficas Aguañac
Juan Apostol, 13
Tfnos.: 27 87 05 - 27 10 99
(Las Coloradas)
Las Palmas de Gran Canaria

Depósito Legal: G.C. 30/84 Las Palmas

Toda la correspondencia a CAMELLO debe remitirse a:
Javier Núñez Fernández
Avda. de Escaleritas, 130 (Edificio Turina) 4º-A
Las Palmas de G.C. - 11
Teléfono: 928 / 251303

Escríbenos lo que opinas del fanzín. También esperamos que colabores con nosotros. Puedes enviarnos comics, ilustraciones, guiones, artículos y relatos cortos. ¡No te lo pienses más!



En nuestro número anterior nos quejábamos cual plañideras gotosas de la nula recepción de colaboraciones extrañas a nuestro equipo inicial. Bueno, como podréis comprobar acto seguido, ya no tenemos motivo de queja: las avanzadillas de las «incontables hordas» de aficionados escondidos en las cloacas han hecho al fin su aparición, justo cuando a la caravana de intrépidos camelleros estaban a punto de agotársele las municiones. Ahora sólo esperamos que después de la avanzadilla llegue el grueso de la horda.

La situación de **Camello** parece ahora mucho más optimista. El déficit económico es soportable y, entre el material que tenemos, el que esperamos conseguir (toquemos madera) y el que nos han prometido (¡y caiga la maldición de Alá sobre el infiel que falte a su palabra!), tenemos para ir llenando ya el próximo número.

Pero este sonrosado panorama no debe desanimarte a colaborar con nosotros. Cuanto más material consigamos, mayor será nuestra frecuencia de aparición.

En especial, andamos ahora locos por conseguir guionistas. Nos gustaría dar con gente que tenga cosas que contar y que sepa hacerlo en historietas de dos a ocho páginas, no en series de cinco, álbumes correlativos. ¿A que nos conformamos con poco? ¡Es que somos de un modesto que ya, ya! Los seguidores de la serie **El Misterio de la Espada** deberán esperar unos cuantos meses para ver qué demonios pasa a continuación. Manolo y Helio, debido a una serie de «problemas técnicos» (vagancia pura, diría yo), no han conseguido acabar el capítulo a tiempo. Lo sentimos profuuundamente.

En compensación, cuatro páginas extra y el mismo precio. ¿Quién da más?

Confiamos en volver a salir en noviembre (o tal vez antes, seamos optimistas)... ¡y con sorpresas!

GONZALO

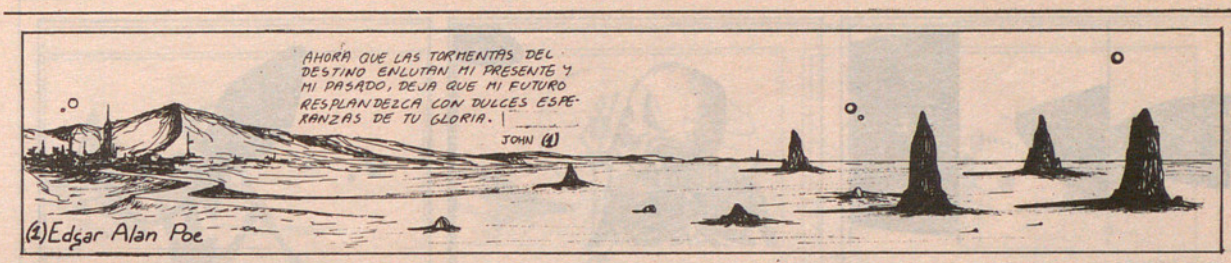
Me llamo **Gonzalo Padilla Padilla** y nací en Las Palmas de G.C. el 21 de abril de 1965.

La mayoría de los dibujantes hemos pasado por un período en el que dibujamos músculos y huesos, y más músculos y más huesos, para así ir conociendo la anatomía del cuerpo humano, y yo seguí dibujando esqueletos y más esqueletos. Fue entonces cuando hice una serie de dibujos en témpera donde en cada uno de ellos había una especie de historia y donde los protagonista naturalmente eran los esqueletos. Entonces un amigo me sugirió hacer una historia en comic basándome en estos dibujos, y así surgió mi modesta historia de **SKELTONS**.

Podréis comprobar que soy un novato en esto de los comics por la inusual disposición de las viñetas de la historieta, y por otros problemas que tuve con la rotulación y el entinte de los dibujos (cosas de principiante), pero a pesar de todo he quedado satisfecho con el guión.

Espero que os guste y hasta la próxima.

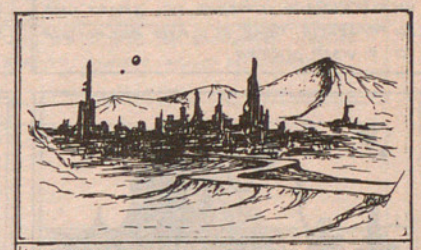
Gonzalo



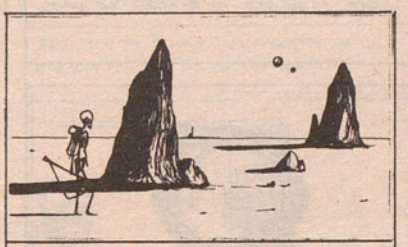
ESQUELETOS.

Guión y Dibujos
Gonzalo Padilla

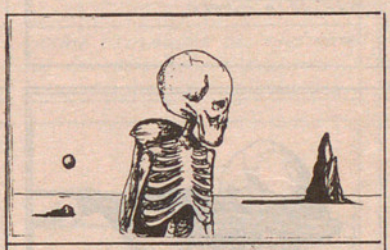
El DESTIERRO.



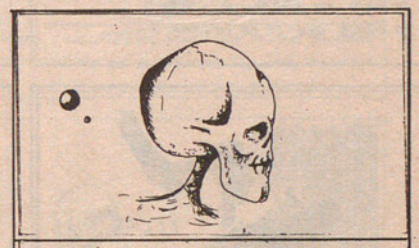
ERA UNA NECRO-CIUDAD DE UN NECRO-PLANETA, UN PLANETA QUE ESTÁ CERCA DE TODOS LOS PLANETAS DEL UNIVERSO; DONDE LOS MUERTOS VIVÍAN.



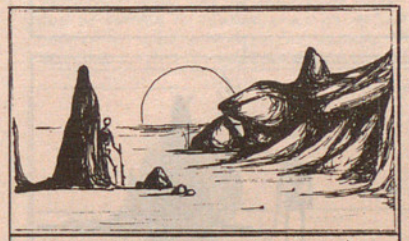
TODAVÍA QUEDABAN ALGUNOS RESIGNADOS. SEGUÍAN DEFENDIENDO LA VIDA, AUNQUE CREO QUE ESTABAN FUERA DE LUGAR.



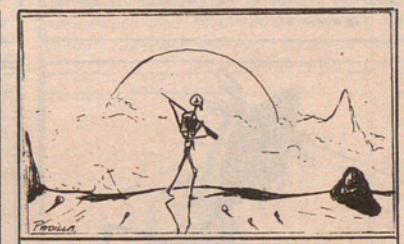
PROGRESISTAS, ERAN RECHAZADOS POR UNA SOCIEDAD INMUTABLE E INFINITA, DONDE NADA PUEDE CAMBIARSE, DONDE TODO ES PARA SIEMPRE.



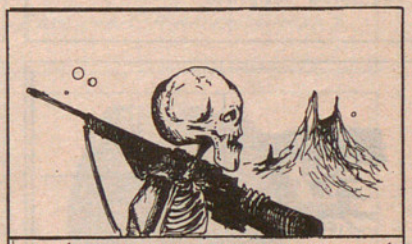
NO PODÍAN MATARLOS, PORQUE YA ESTABAN MUERTOS. ERAN DESTERRADOS A LOS SECOS DESIERTOS, DONDE SE GUARDAN CELOSAMENTE LOS SECRETOS DE LA ESENCIA.



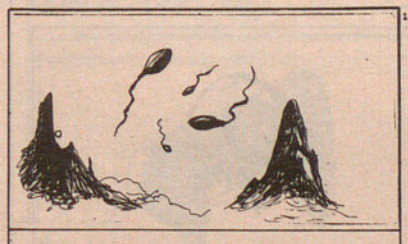
JOHNNY COJIÓ SU FUSIL Y SE ENCAMINÓ AL DESIERTO DE LAS ROCAS ITIFÁLICAS. LA PUESTA DE ALGÚN SOL LE HACÍA RECORDAR SUS ÉPOCAS FELICES DE CUANDO VIVÍA EN SU PLANETA.



SU PLANETA ERA **DARTIA**, UN PLANETA LLENO DE VEGETACIÓN, DE LA APRECIADA VIDA QUE ÉL AÑORABA TANTO. NO PODÍA BORRAR SUS RECUERDOS; SU CEREBRO NO LO HABÍAN MANIPULADO.... AÚN...

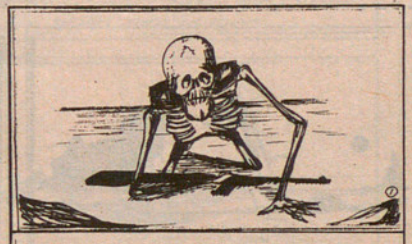


SEGUÍA SU CAMINAR INFINITO CUANDO DIVISÓ UNA COLONIA DE ESPERMAFITOS CARNÍVOROS QUE REVOLOTEABAN EN EL SECO AMBIENTE.

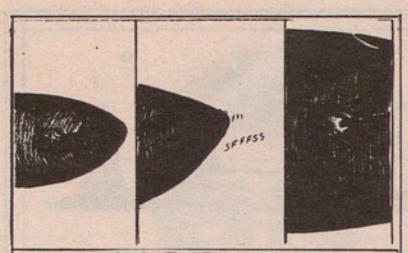


ESTA NUMEROSA ESPECIE PROVIENE DE LOS FALLIDOS INTENTOS PARA FORMAR UN NUEVO SER EN LAS COPULACIONES HUMANAS.

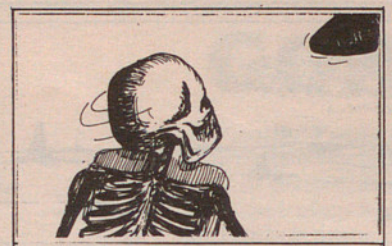
JOHNNY SE OCULTA TRAS UNA ROCA ITIFÁLICA. TEME A ESTOS ESPERMAFITOS, QUE SE ALIMENTAN DE LOS CEREBROS QUE TIENEN AÚN IDEAS PROPIAS.



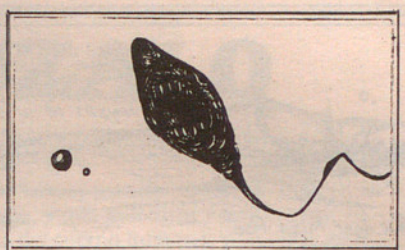
SE ACERCA SIGILOSAMENTE, TIENE QUE DESTRUIRLOS PARA PROSEGUIR SU CAMINO



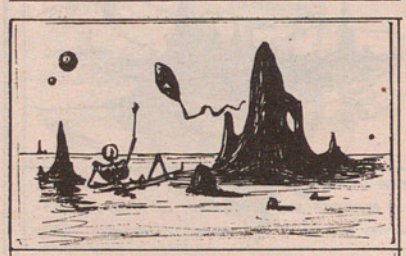
UN ESPERMAFITO SEPARADO DEL GRUPO NOTA SU PRESENCIA. TIENE EL OLFATO MUY AGUDIZADO Y VISTA CERTERA.



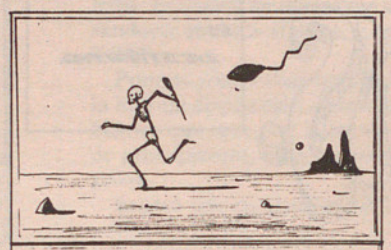
JOHNNY TAMBIÉN LO PERCIBE, YA ESTÁ DEMASIADO CERCA, Y SU FUSIL NO ESTÁ CARGADO.



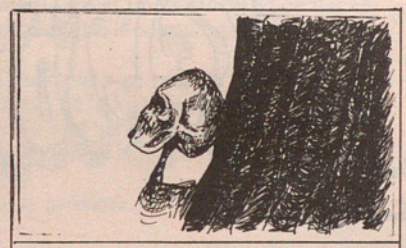
EL ESPERMAFITO ABRE SUS VORACES FAUCES Y SE DISPONE A DEVORAR SUS REVOLUCIONARIAS IDEAS.



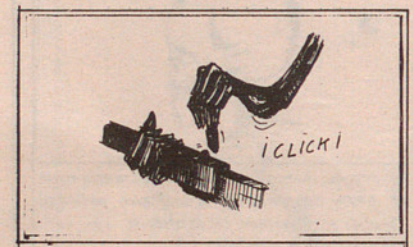
JOHNNY NO SABE QUE HACER.
LO ÚNICO QUE SE LE OCURRE ES....



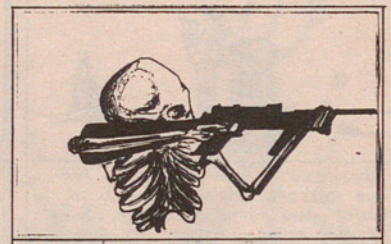
.... ECHAR A CORRER.



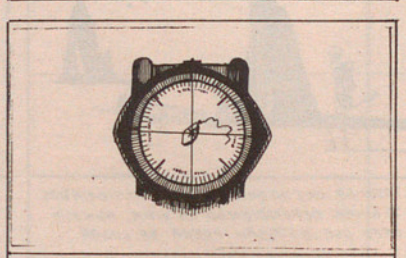
LOGRA ESQUIVAR AL ASESINO DE IDEAS.



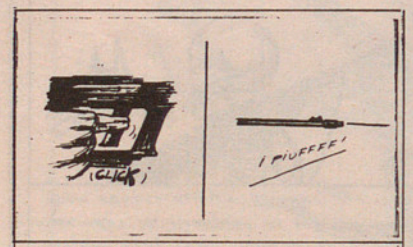
APROVECHA PARA CARGAR SU FUSIL DE PRECISIÓN SOVIÉTICO.



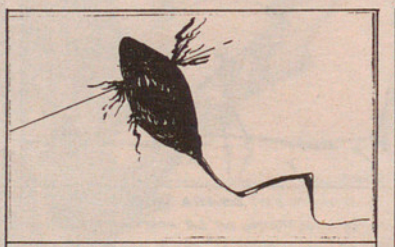
LO HABÍA ADQUIRIDO GRACIAS A UN SOLDADO AFGANO DE UN PLANETA LLAMADO **TIERRA**.



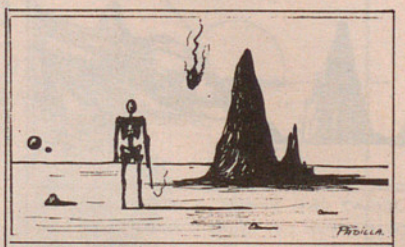
NO PUEDE FALLAR, EL DISPARO TIENE QUE SER CERTERO.



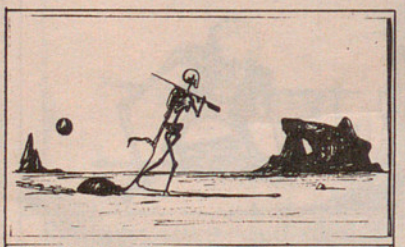
APRIETA EL GATILLO Y EL PROYECTIL SE DIRIGE A SU DESTINO.



CON UN ARMA DE PRECISIÓN NO PODÍA FALLAR.

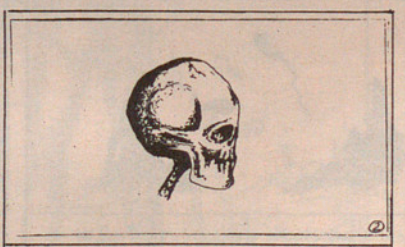


JOHNNY HABÍA SIDO UN SOLDADO EJEMPLAR EN LA GUERRA QUE DESTRUYÓ SU PLANETA

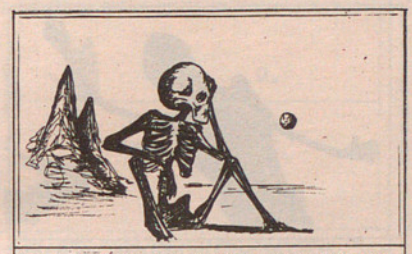


EL CAZADOR Y SU PRESA.

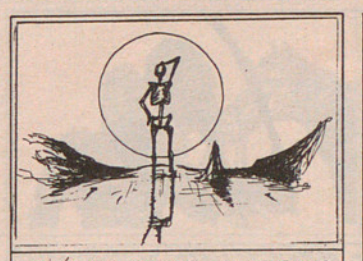
HABÍA OSCURECIDO. ERA EL ÚNICO MOMENTO EN EL QUE LOS TRES SOLES SE OCULTABAN SINCRÓNICAMENTE SÓLO POR DOS HORAS.



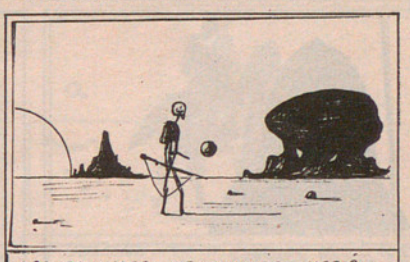
JOHNNY ALIMENTA SUS IDEAS. SUS IDEAS NO DEBIÁN SECARSE, SI QUERÍA SEGUIR SIENDO DIFERENTE A LOS DEMÁS.



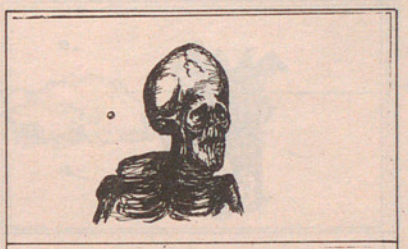
PERO ¿CUÁNTO IBA A DURAR LA MORBOSA PESADILLA DE SU FALSA EXISTENCIA?



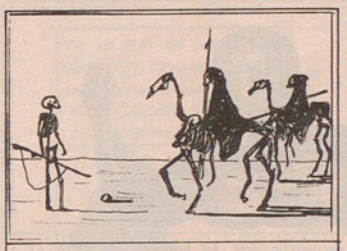
TENÍA QUE BUSCAR.... SU ESENCIA.



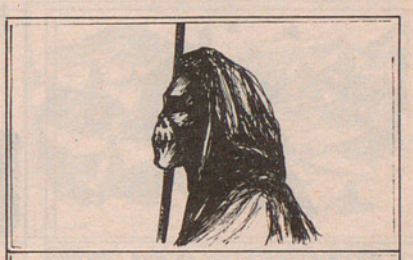
LAS DOS HORAS DE OSCURIDAD HABÍAN PASADO, JOHNNY SIGUE SU CAMINO.



FUE CUANDO DIVISÓ DOS FIGURAS EN EL HORIZONTE QUE SE LE ACERCABAN.

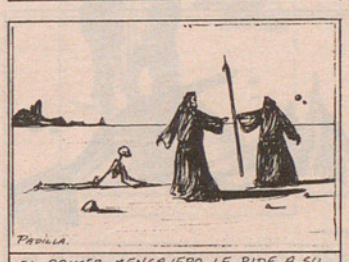


ERAN MENSAJEROS DEL MAESTRO DE LA CAVERNA DE LAS ESENCIAS.

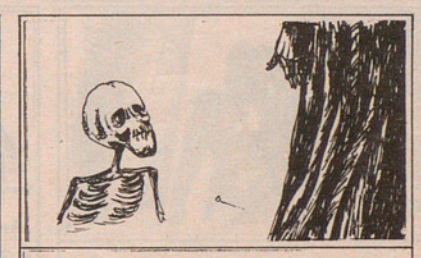


-HAS SIDO ELEGIDO PARA QUE TENGAS OCUPADO TU DESTIERRO, DE ESTA FORMA SEGUIRÁS RECORDANDO QUE LA VIDA PARA TÍ YA NO EXISTE...

NI EXISTIRÁ JAMÁS. HAS DE OBEDECERME PARA QUE SE CUMPLA TU DESTINO, SI NO ES ASÍ, LA CABEZA TE SERÁ SEPARADA, DEL CUERPO PARA TODA TU EXISTENCIA ¡TIÉNDETE!

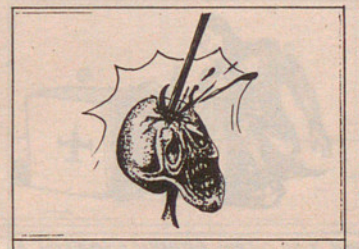


EL PRIMER MENSAJERO LE PIDE A SU COMPAÑERO UNA PUNTIAGUDA LANZA, JOHNNY DESCONCERTADO, PREGUNTA.

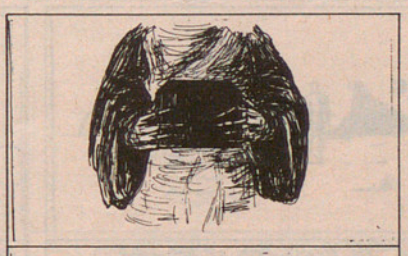


-¿QUÉ VAÍS A HACER CONMIGO?

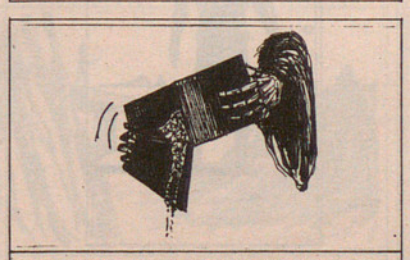
-ES EL RITUAL QUE HE DE CUMPLIR. ALZÓ LA LANZA Y.....



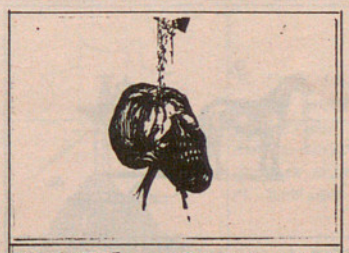
UN ESTREMECEDOR ALARIDO INUNDÓ TODOS LOS ECOS DEL DESIERTO.



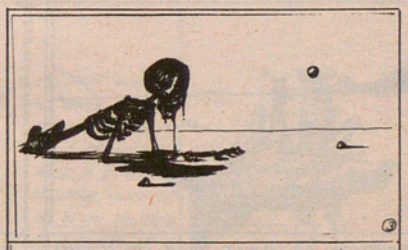
DE LA MONTURA DE SU CABALLO EL SEGUNDO MENSAJERO ACERCÓ UNA EXTRAÑA CAJA NEGRA COMO LA NOCHE.



ABRIÓ UNO DE LOS LATERALES Y DEJÓ VERTER SU CONTENIDO SOBRE JOHNNY.



LA EXTRAÑA SUSTANCIA SE INTRODUJO POR EL ORIFICIO DE LA HERIDA PRODUCIENDO UNA SENSACIÓN DE PLACER.



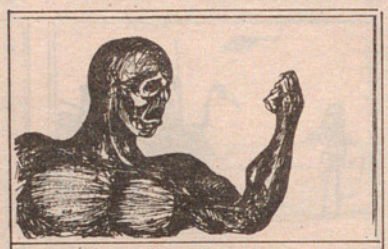
JOHNNY TENDIDO BOCA-ABAJO QUEDÓ COMPLETAMENTE CONFUNDIDO.

SÓLO QUEDA ESPERAR.....
¿EL QUÉ??

DE REPENTE, EL CUERPO DE JOHNNY SUFRIÓ UN ALARGAMIENTO NOTABLE Y DOLOROSO ¿QUÉ ESTABA PASANDO?

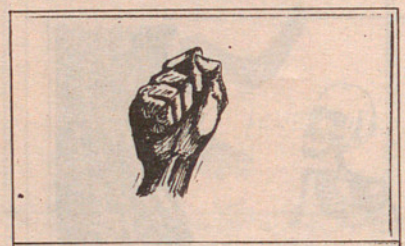
SUS COSTILLAS DESAPARECIERON BAJO UNA SUSTANCIA VISCOSA, VIVA, QUE INVADÍA POCO A POCO SU CUERPO.

¡SU FORMA ESQUELÉTICA ESTABA COBRANDO APARIENCIA HUMANA!

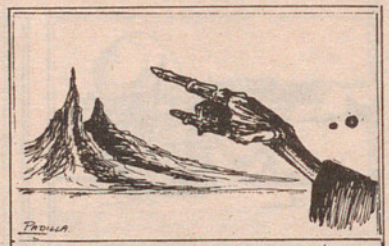


¡LOS MÚSCULOS SE FORMABAN ANTE EL ASOMBRO DE JOHNNY!

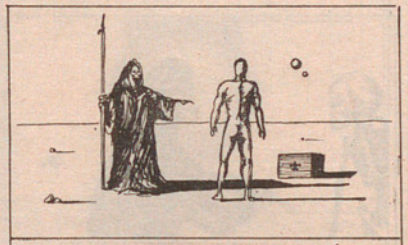
¡SUS MANOS YA ERAN HUMANAS!



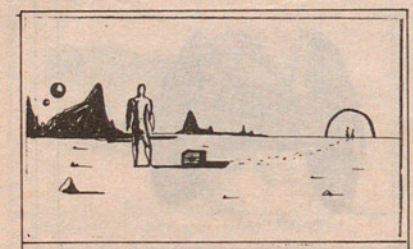
LA TRANSFORMACIÓN HABÍA ACABADO



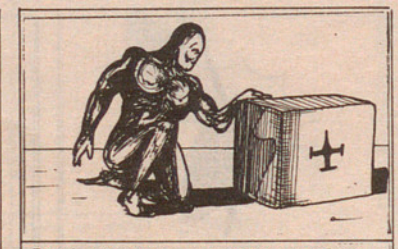
—DEBES ENCONTRAR AL MAESTRO. ÉL TE DIRÁ CUÁL SERÁ TU MISIÓN; HAS DE TOMAR EL CAMINO HACIA LAS CUMBRES.



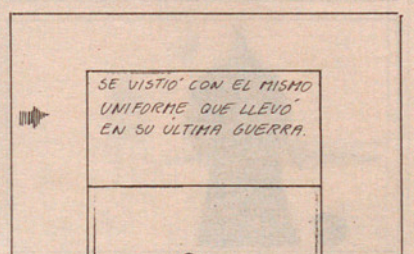
EL PRIMER MENSAJERO LE SEÑALÓ UNA CAJA CON LA INSIGNIA DE LOS **DARTIANOS**. ALLÍ ENCONTRARÍA SU ROPA.



LOS DOS MENSAJEROS SE ALEJARON. EL DESTINO DE **JOHN** EMPEZABA A **CAMBIAR**

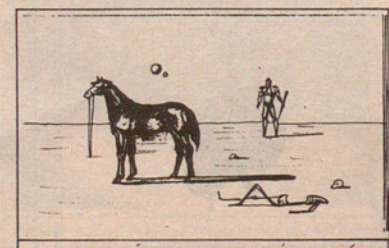


JOHN Y SU CUERPO ESTABAN DISPUESTOS A SEGUIR SU CAMINO, SU NUEVA APARIENCIA LE DABA ÁNIMOS PARA SEGUIR BUSCANDO.

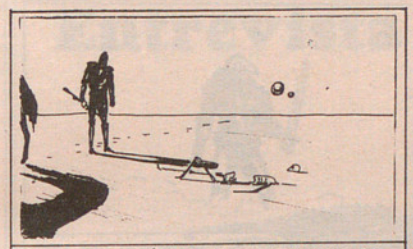


SE VISTIÓ CON EL MISMO UNIFORME QUE LLEVÓ EN SU ÚLTIMA GUERRA.

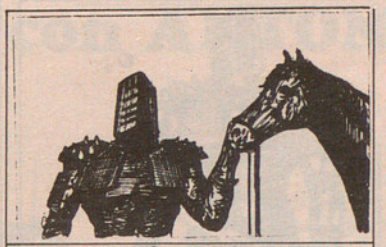
Y EMPRENDIÓ SU CAMINO HACIA LAS CUMBRES SUS IDEAS ESTABAN AÚN CONFUSAS.



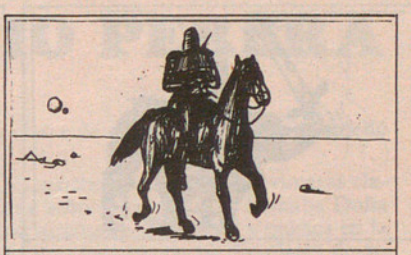
VARIOS KILÓMETROS DESPUÉS HALLÓ UN CABALLO **VIVO**. DEBÍA SER UN ESPEJISMO



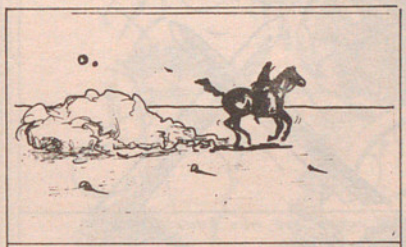
A SU LADO YACÍA UN CUERPO SEPARADO DE SU CABEZA. ALGUIEN DEBÍA HABER DEVORADO SU CEREBRO.



AQUEL CABALLO NO ERA UN ESPEJISMO, ESTABA VIVO, AL MENOS, ERA LO QUE EL CREÍA.



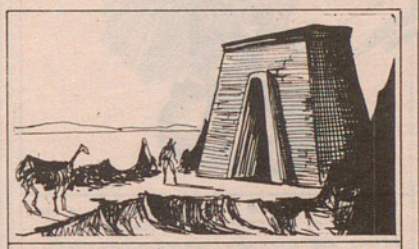
LA OBSECIÓN POR LA VIDA LE HACÍA VER ALUCINACIONES, Y EL CABALLO ERA UNA DE ELLAS.



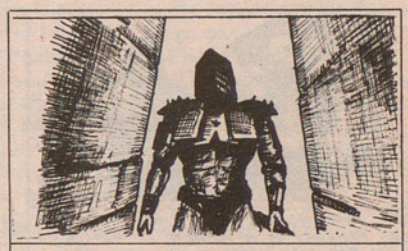
EL CABALLO DEJÓ ATRÁS EL SECO DESIERTO.

EN LO ALTO DE UNA COLINA DIVISÓ EL TENEBROSO PAISAJE DONDE LA NIEBLA ERA DUEÑA DE TODOS LOS RINCONES.

ERA UN LARGO CAMINO QUE TENDRÍA QUE ATRAVESAR.

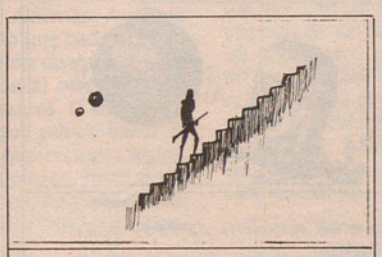


JOHN YA HABÍA LLEGADO A LA ENTRADA DE LAS CUMBRES.

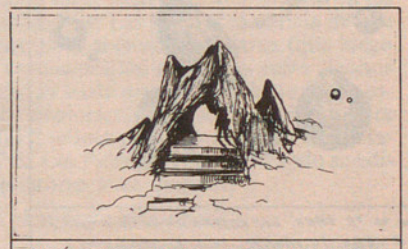


ESTABA MÁS CERCA DEL FINAL.

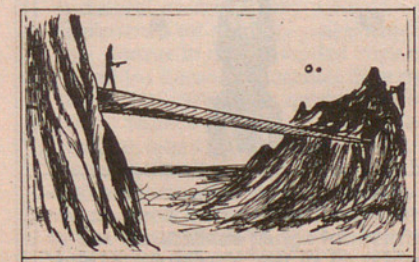
ANTE EL SE ALZABA UNA ESCALERA CRISTALINA QUE LO LLEVARÍA A LAS CUMBRES.



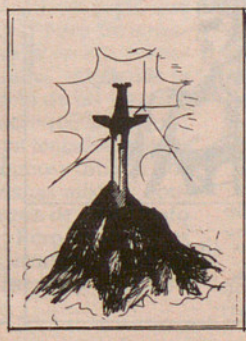
TEMEROSAMENTE SUBÍA LA ESCALERA.



ALLÍ ESTABA JOHN, ERA LA ENTRADA DE SU INCIERTO DESTINO.

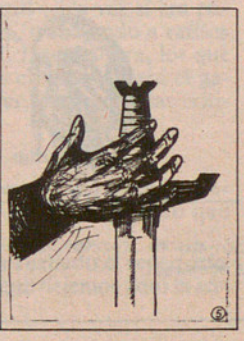


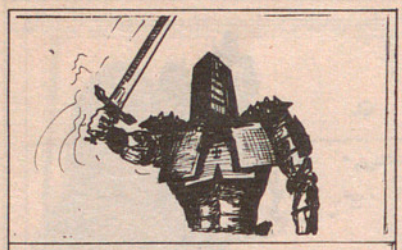
UN LARGO PUENTE SE HALLABA ANTE EL QUE LO CONDUCIRÁ A LA CAVERNA DONDE LE ESPERA EL MAESTRO.



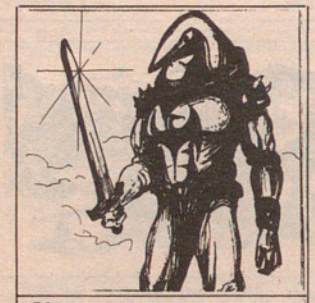
AL FINAL DEL PUENTE HABÍA UNA HERMOSA ESPADA INCRUSTADA EN ROCAS DE DURA LAVA.

RECORDÓ QUE YA NO TENÍA PROYECTILES PARA SU FUSIL Y PENSÓ QUE AQUELLA ESPADA LLEVARA, QUIÉN SABE SI UN MILENIO, ESPERANDO LA FUERZA DE SU DESTINO.

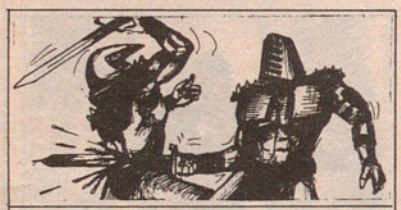




CON SUMA FACILIDAD LOGRÓ SACAR LA ESPADA.



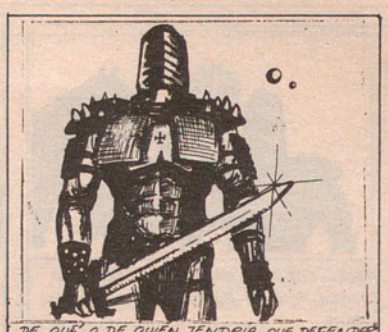
ERA EL VIGILANTE DE LAS CUMBRES, UNA PRUEBA MÁS QUE TENÍA QUE SUPERAR.



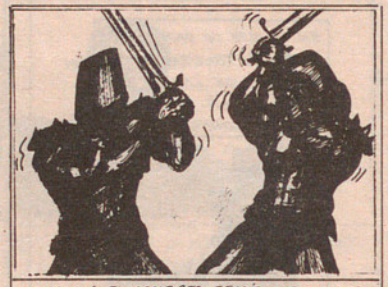
LOS SERVICIOS QUE PRESTÓ JOHN A LAS FUERZAS ARMADAS DE SU PLANETA NO FUERON EN VANO. POR ALGO HABÍA RECIBIDO TANTAS MEDALLAS.

- SE TE DARÁ UN ROSTRO PARA QUE LLEVES A CABO TU MISIÓN. DIJO EL MAESTRO.

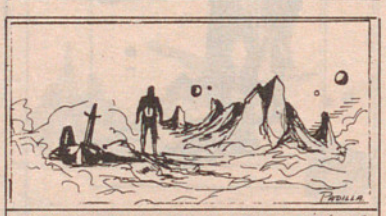
SU ROSTRO ESTABA TERMINANDO DE FORMARSE.



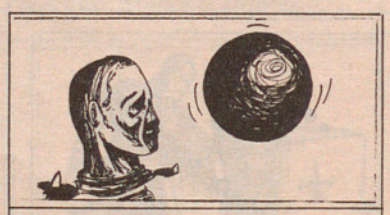
DE QUÉ O DE QUIÉN TENDRÍA QUE DEFENDER SU EXISTENCIA SEMI-HUMANA.



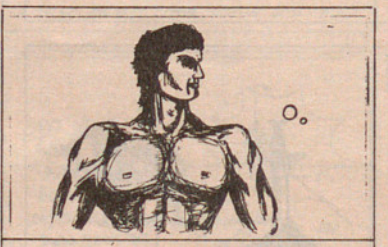
COMENZÓ EL COMBATE, TENÍA QUE IMPONER SU FUERZA Y SU INTELIGENCIA: ESAS ERAN LAS CONDICIONES.



TRAS DARLE MUERTE AL VIGILANTE, OYÓ UNA HUECA VOZ QUE RESONABA EN TODOS LOS ESPACIOS Y QUE LE LLAMABA.

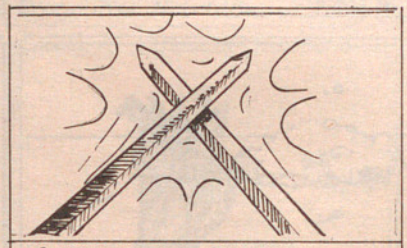


UNA DE AQUELLAS ESFERAS SE LE ACERCÓ.

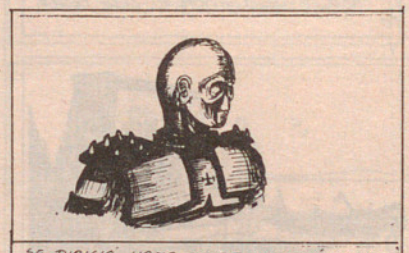


- ¿ME DEVOLVÉIS LA VIDA, ? PREGUNTÓ JOHN.

DE ENTRE LA NIEBLA APARECIÓ UNA FIGURA, TAMPOCO ERA HUMANA.

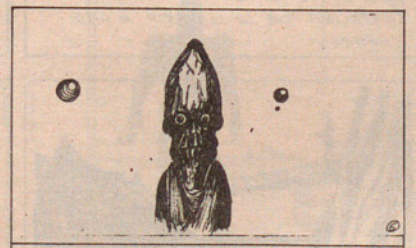


LA LUCHA FUE MUY EQUILIBRADA, PERO BRUTAL.



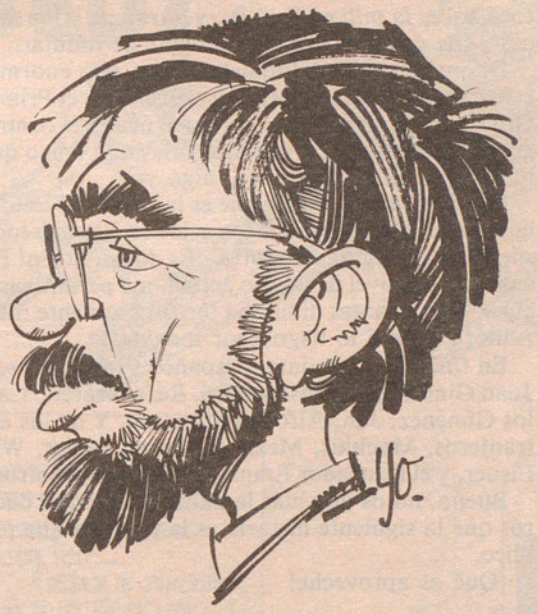
SE DIRIGIÓ HACIA DONDE PROVENÍA LA VOZ Y HALLÓ AL MAESTRO ENTRE NUMEROSAS ESFERAS QUE ESTABAN SUSPENDIDAS EN EL AIRE.

SE AGARRÓ A LA CARA SIN ROSTRO, Y COMENZÓ A FUNDIRSE EN UNO SÓLO.



- NUNCA VOLVERÁS A SER VIVIENTE, SÓLO TOMARÁS EL CUERPO PARA REALIZAR TU MISIÓN Y LUEGO REGRESARÁS. TUS OJOS TE SERÁN PRIVADOS PARA QUE RECUERDES LO QUE ERES, CUANDO SIEMBRES LA SEMILLA DE LA MUERTE EN UN PLANETA LLAMADO TIERRA.

Entrevista con ANTONIO PERERA



Hemos querido dedicar la primera entrevista del fanzín al único dibujante de comics canario profesional del que tenemos noticia: Antonio Perera. Además, Antonio se lo merece, porque es un tío cojonudo que cada vez que viene a Las Palmas se pasa por la reunión de nuestro grupo a ponernos al tanto de lo que pasa al otro lado del charco y a aconsejar a nuestros dibujantes. (*Después de lo bien que lo he puesto, lo menos que puede hacer es pagarse una copa la próxima vez que aparezca por aquí*).

Resumiendo: Antonio Perera es un pintor, historietista e ilustrador nacido en Las Palmas hace 41 años, residente en Madrid desde hace 24. Y vamos con las preguntas.

CAMELLO: Perera, cuéntanos algo de tu juventud.

ANTONIO PERERA: Bien, yo, como cualquier otro miembro de esta estrafalaria fauna del dibujo, nací con la natural predisposición a enguarrar todo el papel que se pusiera a mi alcance, y digo papel por puro formulismo, porque lo que de verdad enguarraba en mis primeros añitos tiernos e inocentes eran paredes, utilizando la técnica del carbón (de quemar); el suelo de las azoteas, con la técnica de la tiza, y sobre todo aquellas aceras, ¡ay!, tan lisas y tranquilas de antaño, tan tentadoras, donde todos aquellos chiquillos que «sabíamos» dibujar nos expresábamos con técnicas mixtas y temas mixtos; donde era frecuente ver dibujado un Corazón de Jesús junto a una destartalada pareja fornicante. Pero la verdad es que las partes más lisas de las aceras estaban consagradas a interpretaciones del Capitán Trueno, el Guerrero del Antifaz y todos aquellos héroes.

C.: ¿Asistías a clases de dibujo? ¿Alguien te enseñó a dibujar?

A.P.: Pues sí. A los ocho años recibí las primeras clases de dibujo de una señora, creo que se llamaba Doña Elisa, que tenía una academia de pintura y música en la calle Buenos Aires. Posteriormente me dio clases de dibujo el pintor Juan Ramírez, y luego ingresé en las Academias Municipales de la mano de Abrahám Cárdenes. Cuando cumplí los dieciséis años me trasladé a Madrid y más tarde ingresé en la Escuela de Bellas Artes.

C.: ¿Cuándo tomaste contacto en serio con el cómic?

A.P.: Espera, espera... Durante un tiempo me dediqué a pintar, hice varias exposiciones y hasta vendí cuadros. Esta actividad no la he abandonado, pero no le dedico el tiempo que quisiera. En la *mili* conocí al dibujante Cicuéndez y su trabajo me interesó vivamente. A través de él conocí a Carlos Giménez, y en su estudio de Barcelona, codo a codo con Usero y Enrique Montserrat, hice mis primeros pinitos en el cómic y me quedé en el gremio.

C.: ¿Cuál ha sido tu actividad como dibujante de cómics desde entonces?

A.P.: Empecé en la revista Gaceta Junior con los personajes ÑAME y SAFARINO, luego en el dominical «El Cuco» del diario Pueblo con SIR FELIP, PEFT, CABO GUERRA, AGUACATE, RUFINO y otros personajes. Trabajé con varias agencias extranjeras, colaboré con una pila de editoriales españolas, hice portadas, cuentos infantiles, chistes, historieta seria, menos seria, y en eso estoy. He publicado más de dos mil páginas, amén de series y proyectos que nunca vieron la luz.

C.: Háblanos de tu último trabajo, ANSITE.

A.P.: ANSITE es la primera parte de un sueño que yo tenía en la mollera desde hace tiempo: la realización en cómics de la conquista de Canarias. Hoy son varios los que han parido la idea, pero en el año 70 salió en las páginas de un periódico de Las Palmas la noticia de que un comiquero (yo) iba a acometer esa tarea (que luego no realicé). Esta noticia originó polémicas entre algunos canariólogos de pro, y hasta un conocido historiador escribió al periódico deplorando que se concibieran tales sacrilegios. ANSITE se está publicando ahora en el diario CANARIAS7 de Las Palmas, y está esperando su edición en álbum. ¡Catorce años después!

C.: ¿Cómo te planteaste esta obra?

A.P.: En primer lugar, consideré el atractivo que tenía este episodio de la Historia de Canarias, y creí que no sería mala idea darlo a conocer en algunos medios a través de la historieta. Me documenté a conciencia sobre el tema y empecé a enguarrar papel (esta vez sí era papel). Lo terminé dos años después, trabajando a ratitos cuando tenía un hueco, y ahí está. Desde ahora, los que deben opinar son los lectores, los críticos y hasta el gato, como debe ser. Y yo a temblar, esperando las críticas, como debe ser.

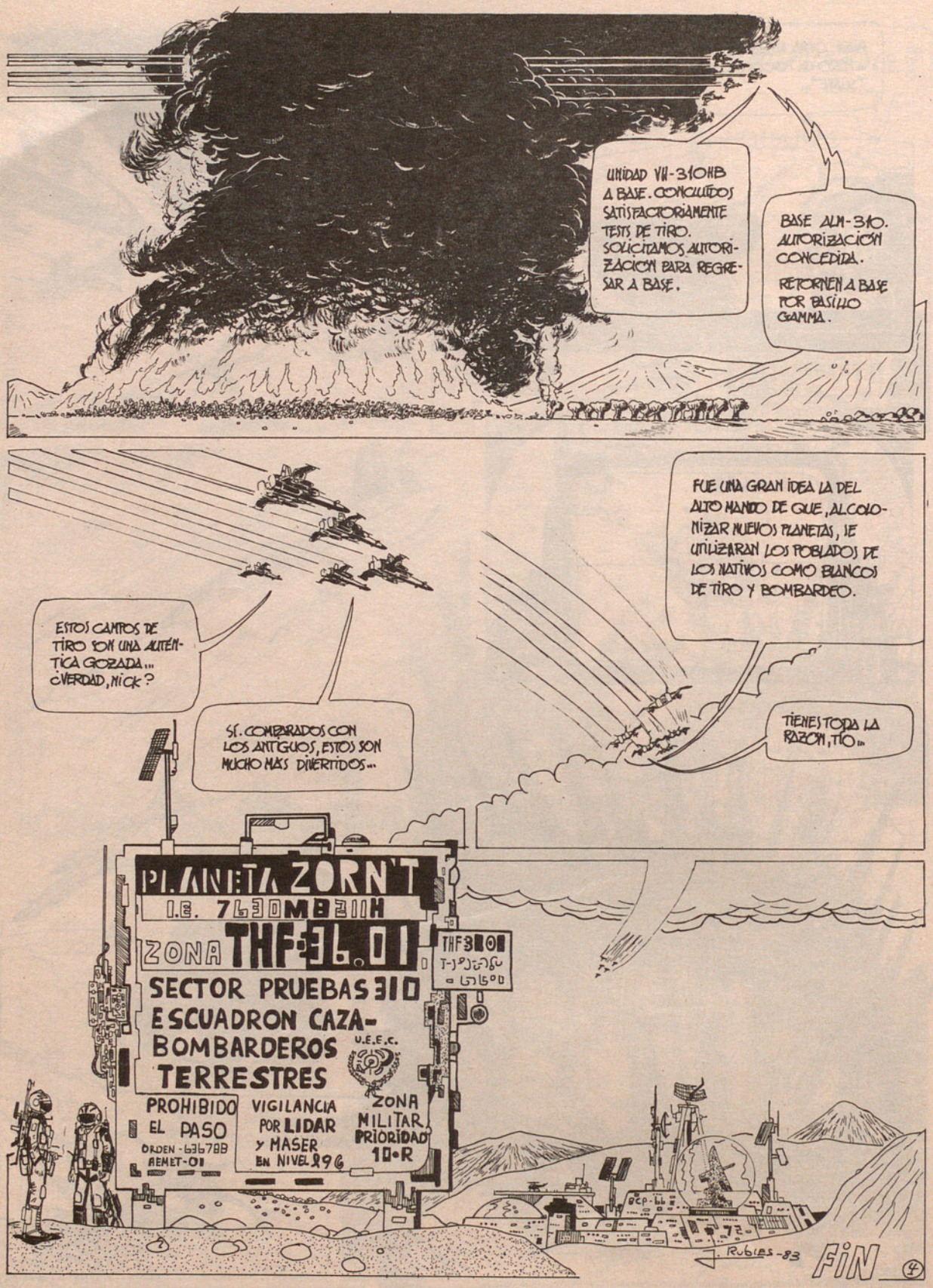
C.: ¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

A.P.: Como se suele decir en estos casos, seguir trabajando. Es que si te cuento mis proyectos, seguro que se gafan. Pero sí que los tengo.

C.: Bueno, pues como se me ha acabado el repertorio de preguntas geniales, será mejor que dejemos aquí la entrevista.

TÁCTICA DE BOMBARDEO ALFA T-6...
¡¡VAMOS ALLÁ!!
¿Qué pasa?
¡Bombardeo!
¿Qué pasa?
¡BOOM!
¡BWAAM! ¡BROOM!
¡¡Bombardeo!!

BIEN, OTRA PASADA MAS. ... PERO CON POCO MAS ... "SUAVE" ...
N-6HZS3BX
CI-57296
MISSILES ACTIVADOS
¡BRAAAAM...!
¡BUEN DISPARO! ¡IMPACTO TOTAL!


UNIDAD VW-310HB A BASE. CONCLUIDOS SATISFACTORIAMENTE TESTS DE TIRO. SOLICITAMOS AUTORIZACIÓN PARA REGRESAR A BASE.
BASE ALM-310. AUTORIZACIÓN CONCEDIDA. RETORNEN A BASE POR BASÍLIO GAMMA.
FUE UNA GRAN IDEA LA DEL ALTO MANDO DE QUE, AL COLONIZAR NUEVOS PLANETAS, SE UTILIZARAN LOS POBLADOS DE LOS NATIVOS COMO BLANCOS DE TIRO Y BOMBARDEO.
ESTOS CAMPOS DE TIRO SON UNA AUTÉNTICA GOZADA... ¿VERDAD, NICK?
SÍ. COMPARADOS CON LOS ANTIGUOS, ESTOS SON MUCHO MÁS DIVERTIDOS...
TIENES TODA LA RAZÓN, TÍO...
PLANETA ZORN'T
ZONA THF-36.01
SECTOR PRUEBAS 310
ESCUADRON CAZA-BOMBARDEROS TERRESTRES
U.E.E.C.
PROHIBIDO EL PASO
ORDEN-636788 AEMET-01
VIGILANCIA POR LIDAR Y MASER EN NIVEL 96
ZONA MILITAR PRIORIDAD 10-R
J. RUBLES-83
FIN

ANA

EL ORGULLO DE SER MUJER

Una historia diferente

Esta historieta se desarrolla en un futuro próximo, hacia el año 1989, en la ciudad de París. Francia se encuentra ante una inminente guerra con la Unión Soviética. Los Militares, con sus tanques, merodean por las calles de París y su presencia se hace tan familiar a los ciudadanos como la Torre Eiffel o Nôtre Dame. En esta situación caótica surge Ana, una joven inconformista que no está de acuerdo con los tiempos que le han tocado vivir; trata de buscar, con la desesperación lógica de la juventud, la razón de su existencia. Tiene la inmensa fortuna de mantener conversaciones periódicas con la escritora Simone de Beauvoir, en quien espera encontrar las respuestas a las miles de preguntas que se agolpan en su mente. Simone de Beauvoir le advierte que no corren buenos tiempos, que se encuentra vieja y que ni siquiera le quedan respuestas equivocadas. Ana siente el desaliente de la incomprensión y no entiende con qué derecho ***los hombres*** han hipotecado su futuro «*los hombres han perdido su poder o al menos su prestigio...*». Quizás por esta razón y asombrándose a sí misma, decide realizar un *gesto heróico*: arrojar una piedra contra un tanque militar. Este *gesto* la lleva a ser recluida en la cárcel. Realmente no sabe que es lo que le ha inducido a desafiar el *orden establecido* y piensa por primera vez en la muerte: «*...Todo lo indigna e insignificante que me siento... y todas las ganas de no vivir que en este momento soy...*».

Poco tiempo después, Ana es puesta en libertad. En su casa se sienta frente a un espejo, donde se le aparece un policía que le señala la importancia política de su inconsciente *gesto heróico*. Luego se refleja la imagen de Simone de Beauvoir, que la trata de «*pequeña idiota que hace preguntas porque no sabe lo que debe hacer...*». Ana está desesperada y al no encontrarle ningún sentido a su vida, trata de aferrarse a la esperanza del amor. Este amor cree poder materializarlo en su amigo Jacques (casualmente la gran conflictividad interna que Simone de Beauvoir tuvo en su juventud fue aliviada al creerse enamorada de un primo suyo con idéntico nombre). Ana abre los brazos al amor poniendo *toda su vida* en ello. Jacques no la comprende y ella se expresa diciendo: «*...Todo mi amor para que lo pise un cerdo*». Ana se hace amiga de la soledad.

Como en otras ocasiones, Simone de Beauvoir va a dar en la Universidad una conferencia sobre la guerra, que no llega a celebrarse por no asistir la creadora. Ana se teme lo peor y se dirije a la casa de la vieja escritora con su amigo Pierre. Entra sola en la casa de Beauvoir donde reina un total desorden; de entre los libros esparcidos por el suelo recoge el de **Todos los hombres son mortales**, escrito por la propia Simone de Beauvoir. Desde la calle se oye un disparo. Al salir se encuentra a Pierre que yace moribundo en el suelo y junto a él deja el libro que tenía en sus manos, al mismo tiempo que éste balbucea: «*... Tu culpa...*». No nos deja de impresionar esta escena si tenemos en cuenta de que en el libro **Todos los hombres son mortales** (también en **De sang des Autres**) quedan afirmacio-

Como podemos apreciar en esta plancha, la utilización de flashes-back es una constante a lo largo de esta obra. Además, con una gran maestría, Solano López nos expresa el odio de Ana mediante una lógica progresión de planos; partiendo de un plano medio (viñeta 4) pasa a un primer y primerísimo plano (viñetas 7 y 8) donde el sentimiento cobra su mayor intensidad. Luego un plano algo más alejado nos trae la calma.

nes como: «*No podemos evitar influir sobre la vida de los demás, incluso absteniéndonos de actuar; mas aun, el sentido que puede tomar una vida humana es insuperable de nuestra condición de mortales...*» (9).

Ana reconoce al asesino de su amigo; el policía que conoció cuando estuvo en la cárcel. Vuelve a ser detenida, por lo que debe pasar otra estancia en prisión. El policía, guiado quizás por un cierto sentido de culpabilidad, la ayuda a conseguir la libertad y le propone que una marcha a México le evitaría problemas.

Ana ha tomado la decisión de vengarse de su incertidumbre interior en la persona del policía, por lo que decide amarle para luego buscar su destrucción. Una parte de esta acción se narra en una bella plancha sin palabras, donde las escenas de ternura entre Ana y el policía se intercalan con amargos recuerdos; la muerte de Pierre y la desaparición de Beauvoir. Las últimas tres viñetas resumen de manera magistral la estrecha relación entre el odio y el amor (Fig. 1). Tras amarla, el policía siente reafirmar su personalidad que le da una gran seguridad en sí mismo. Cuando Ana le expresa su odio y deseo de matarle, él le entrega una pistola para demostrarle que es incapaz de disparar sobre su persona. Como hombre, piensa que la posee. Ana, asombrándose de nuevo a sí misma, dispara a bocajarro sobre éste, dejándolo ante las puertas de la muerte. Ana parte hacia México.

A partir de este momento, la narración toma un nuevo matiz. Los autores juegan con el tiempo, el recuerdo y la imaginación de sus personajes e incluso con la situación geográfica. Valga como ejemplo el capítulo en que el policía (su nombre nunca se cita en la obra) conversa con un señor amante del fútbol; ambos se encuentran en estado de embriaguez y practican un *diálogo de sordos*; cada cual expresa sus sentimientos y sus preocupaciones por la situación política sin casi escucharse el uno al otro. De modo muy acertado, los autores aprovechan una entrevista que un reportero mexicano realiza a Ana para que las conversaciones comiencen a mezclarse, llegando incluso a romper las barreras geográficas y sentar en una misma mesa, al policía, al amante del fútbol y a Ana. Este diálogo no tiene desperdicio; se cruzan el recuerdo, los ideales, los sueños y la angustia..., llegando a introducir a pesar de lo drástico de la situación, algunos *gags* de humor.

Ana es informada de que el policía no ha muerto y le llama desde México.

—«*Hola cerdo. ¿Cómo crees que se entierran los horrores? ¿Por qué no has hecho el favor de morirte? ¿Conoces alguna manera de olvidar?*».

—«*No hay ninguna, Ana. Eres una hipócrita, Ana. ¿Por qué has disparado?*»,

El policía, amargado por su reciente inseguridad, reflexiona sobre su relación con Ana y comienza a disculparla imaginando una y cien situaciones que explicarían lo extraño de su conducta. Todo es tan raro que no puede comprender lo que ha sucedido. Verse de pronto abandonado cuando se creía tan seguro de sí mismo le resulta grotesco. Su personalidad comienza a resquebrajarse y se da cuenta de que sólo el amor de Ana, puede salvarle en su desesperación. No es capaz de asumir su soledad, y si algo no lo impide, pronto naufragará. Vencido en su lucha interior decide desertar y marchase a México.

La vida en México.

Al llegar a México, el policía se encuentra con una Ana muy distinta de la que esperaba. Ha dejado de ser la

En la plancha de la izquierda, el dibujante expresa la cólera de Ana utilizando la progresión lógica de planos que va desde un plano general hasta un primer plano. Por el contrario, en la plancha de la derecha todo está en calma y el autor se permite romper el lógico encadenamiento de las escenas en provecho de la estética. ¡Qué buen hacer!

estudiante ingenua que quería salvar al mundo para convertirse en una mujer sofisticada, rodeada de lujo y enredada en el mercado de la droga. El policía la encuentra bella.

Ella se da cuenta que es dueña de la situación y comienza a humillar el poco orgullo que le queda al policía; para empezar, le pone por nombre *Estúpido*. No le deja tomar decisión alguna y lo reduce a la condición de esclavo. *Estúpido* intenta rebelarse ante esta situación, pero se sabe perdido y sólo consigue atraparse aún más en la red que Ana ha tejido. La fuerza de unos diálogos inusuales en el comic, combinados con una excelente narrativa gráfica, nos muestran el deterioro de la personalidad de *Estúpido* hasta su total desesperación. Eso queda brillantemente expresado en el monólogo que él sostiene bajo los efectos de la droga y que no podemos evitar transcribir. «*...No sé cómo explicarlo. Si tú me dijeras qué es la felicidad quizás pudiera... ¿Cómo crees que un estúpido es feliz? Ana, sólo tu me lo puedes decir. La verdad está en las manos en las que guardas mi vida... Ana, Ana, Ana ¡Creo que lo estoy sabiendo! ¡La felicidad es algo que sólo los estúpidos pueden sentir. Yo seré tu perro...! ¡Ana, mi felicidad es ser un perro para tí!*».

Ana también tiene su fantasma que se le presenta en la figura de Simone de Beauvoir, a la que cree muerta. Se imagina a la vieja escritora como una gran escultura sobre la cual ella está ascendiendo hasta posarse en la mano que la *escultura* le abre amablemente (Fig. 2). Desde este púlpito, Ana la desafía y le hace saber que también posee *el placer* que la escritora se propuso buscar desde su juventud, pero sabe que es imposible seguir haciendo trampa: la droga es sólo una falsa ilusión. Ana estrella la jeringa que tiene en su mano sobre el severo rostro petrificado de Beauvoir para luego reposar en la mano que la acoje con ternura.

Pese a los *logros* obtenidos, Ana no encuentra *el placer*. La felicidad se le aleja cada vez más de sus manos; se siente desgraciada. Una apatía casi enfermiza devora sus días al mismo tiempo que la aisla del mundo que la rodea. La intromisión de un vendedor ambulante rompe la monotonía que reina en su habitáculo. Por éste, se entera que Europa está en guerra desde hace un mes: 500 mil muertos. Ana decide salir esa noche con *Estúpido* e invita al vendedor y su novia. Van a visitar las Pirámides de Teotihuacan. Una vez allí y junto a la Pirámide del Sol ordena a *Estúpido* que de muerte a sus acompañantes; Ana sólo busca el placer «*...Lo he probado casi todo, sospecho que esas muertes puedan darme lo que quiero...*». Inmediatamente comprueba que su acto no sirve para nada «*...¿Es tan idiota el placer de la muerte?...*».

Estúpido, la mano ejecutora del crimen, es incapaz de seguir soportando esta situación y al no tener la fuerza suficiente para matar a Ana, decide acabar con su propia vida. Vuelve a estar sola otra vez.

Estas escenas de muerte están narradas con abundantes primeros planos que acentúan, aún más, el dramatismo de la acción. El juego de imaginarse al que nos someten los autores no deja de sorprendernos por su contribución en reafirmar el texto. Ana ingresa en prisión.

El contacto con las prisioneras y la privación de libertad la hacen reflexionar sobre su pasado. Para poder soportar la vida del centro penitenciario crea, en su imaginación, un personaje en quien volcar todas sus esperanzas. Este personaje es un hombre joven, cuyo rostro nos es siempre ocultado; pasea a Ana por las calles de un París totalmente arrasado por la guerra: la humanidad ha dejado de interesarle y ya no quiere salvar al mundo, le basta con poder salvarse a sí misma.

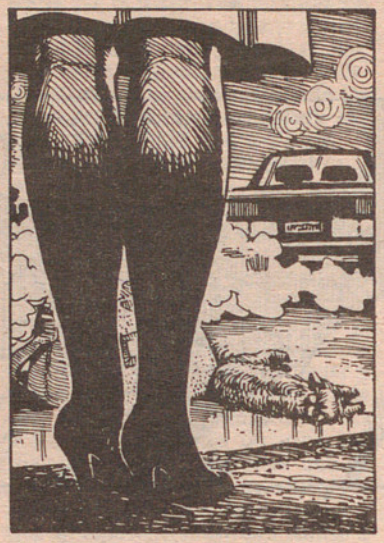
A la edad de 28 años es puesta en libertad y trabaja de camarera en el barco que la devolverá a su país. Durante la travesía conoce a un hombre que se ha hecho rico especulando en tiempo de guerra. Ana siente repulsión hacia éste, pero acepta ser su amante «*...Quizás no merezca otra cosa*» (Fig. 3).

Recibe la grata noticia de que Simone de Beauvoir aún vive: es su única ilusión.

No se resigna del todo a su suerte y en una noche de tormenta sale a la cubierta del barco; se siente atraida por el mar al mismo tiempo que le hace sentir miedo. Espoleada por la duda entre una vida sin ideales en compañía del hombre rico o la muerte en el mar, decide dejar jugar al destino soltándose de la barra en que se sujetaba. La pronta mano de un marinero le salva seguramente la vida.

De vuelta a Francia

En el París de la postguerra, los militares continúan controlando unas calles donde la miseria y la delincuencia azotan a sus habitantes. Ana se ha



convertido en una gran *señora* rodeade de un lujo que la hace olvidarse de la crisis de la población. Un perrito le hace compañía durante la ausencia del hombre rico.

Una tarde decide visitar a Simone de Beauvoir y en el trayecto es atacada por un delincuente que la roba y mata a su perrito. A pesar de este incidente, Ana necesita hablar con Beauvoir. Al llegar a la casa de ésta, sólo encuentra a una mujer muy envejecida que prácticamente ha olvidado todo lo que ha sido. Ana toma la firme decisión de enfrentarse con su destino y abandonar la seguridad del hombre rico. En el momento de la despedida, éste tiene un gesto cruel «*...he traido tus cosas por si las necesitabas*». En la calle ha dejado un pequeño bolso de mano y su perrito muerto. Bueno, Ana, ya estas ante lo que tanto te temías: la soledad y la miseria (Fig. 4).

Epílogo

Ana se hace acompañar de un viejo vagabundo deforme y desfigurado, que encuentra la felicidad por el simple hecho de estar con ella. Bandadas de buitres vuelan sobre París. Ana desaparece. Por una parte, el viejo vagabundo, desesperado, intenta buscarla «*...sálvame Ana, por Dios...*». Por otra parte, el hombre rico, desesperado, contrata a un detective con idéntico fin «*...le estoy pagando bien, ¿no es verdad? ¡encuéntrela!*». En el epílogo de esta obra, Ana sólo aparece entre sombras o como en un sueño; esto contribuye a crear una ansiedad en el lector que se proyecta en un deseo de verla y saber como se encuentra. Todos necesitamos a Ana. Al final, la encontraremos en el lugar más miserable del mundo donde está siendo devorada por los buitres.

—«*Lejos de aquí. Ahora estoy muy lejos de aquí... Como siempre había deseado... Es mi viaje definitivo... No volveré jamás... ¿Quién elige la manera? Todas las muertes son iguales. Y en ninguna de ellas hay dignidad*».

En nuestra impotencia sólo nos quedan las palabras. Ellas se encuentran en en libro **Todos los hombres son mortales** de Simone de Beauvoir donde se busca probar que «*la muerte, lejos de ser una maldición, valoriza cada uno de nuestros actos y nuestros sentimientos dándoles un alcance definitivo e irreparable*».

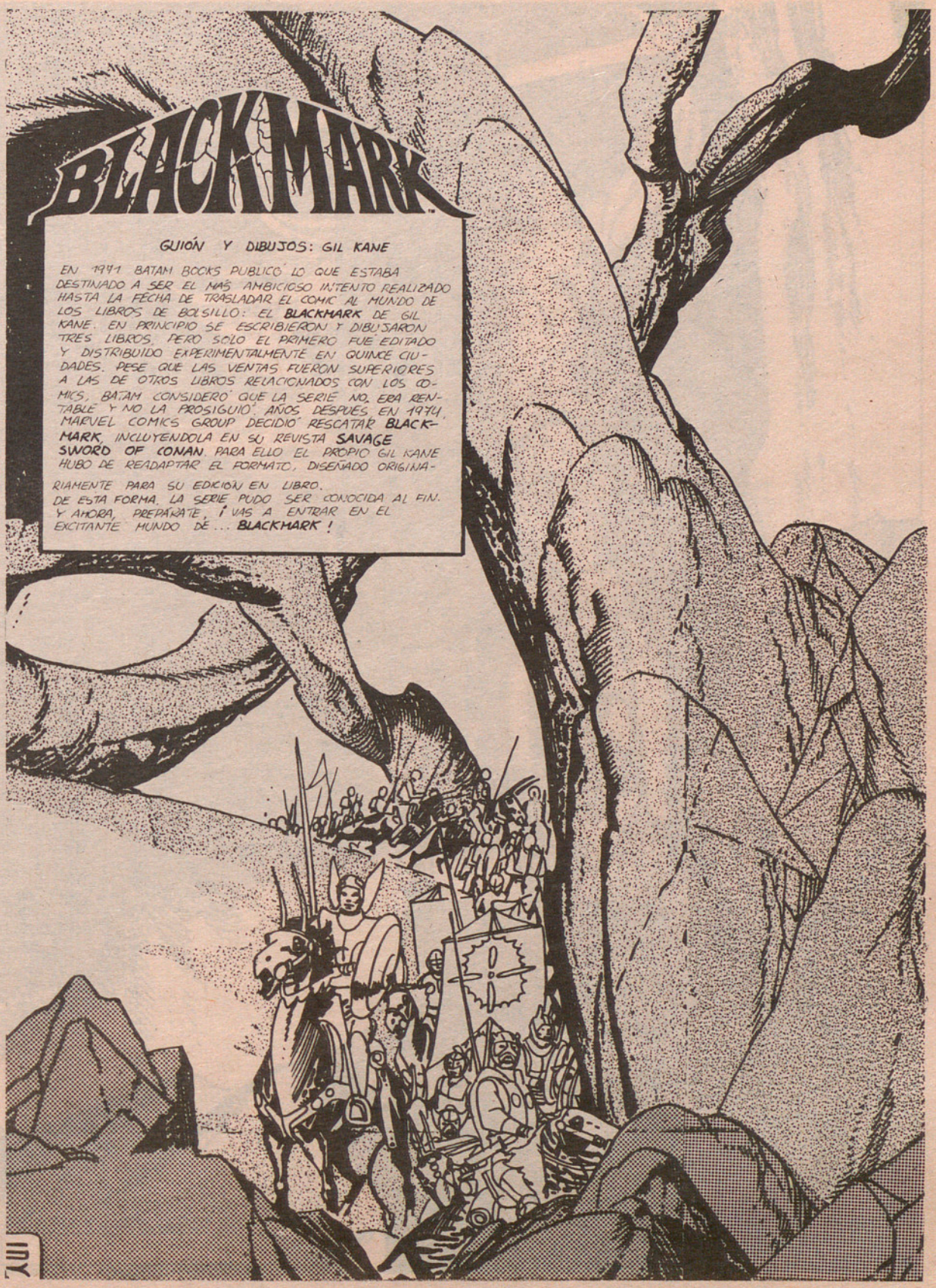
Conclusiones

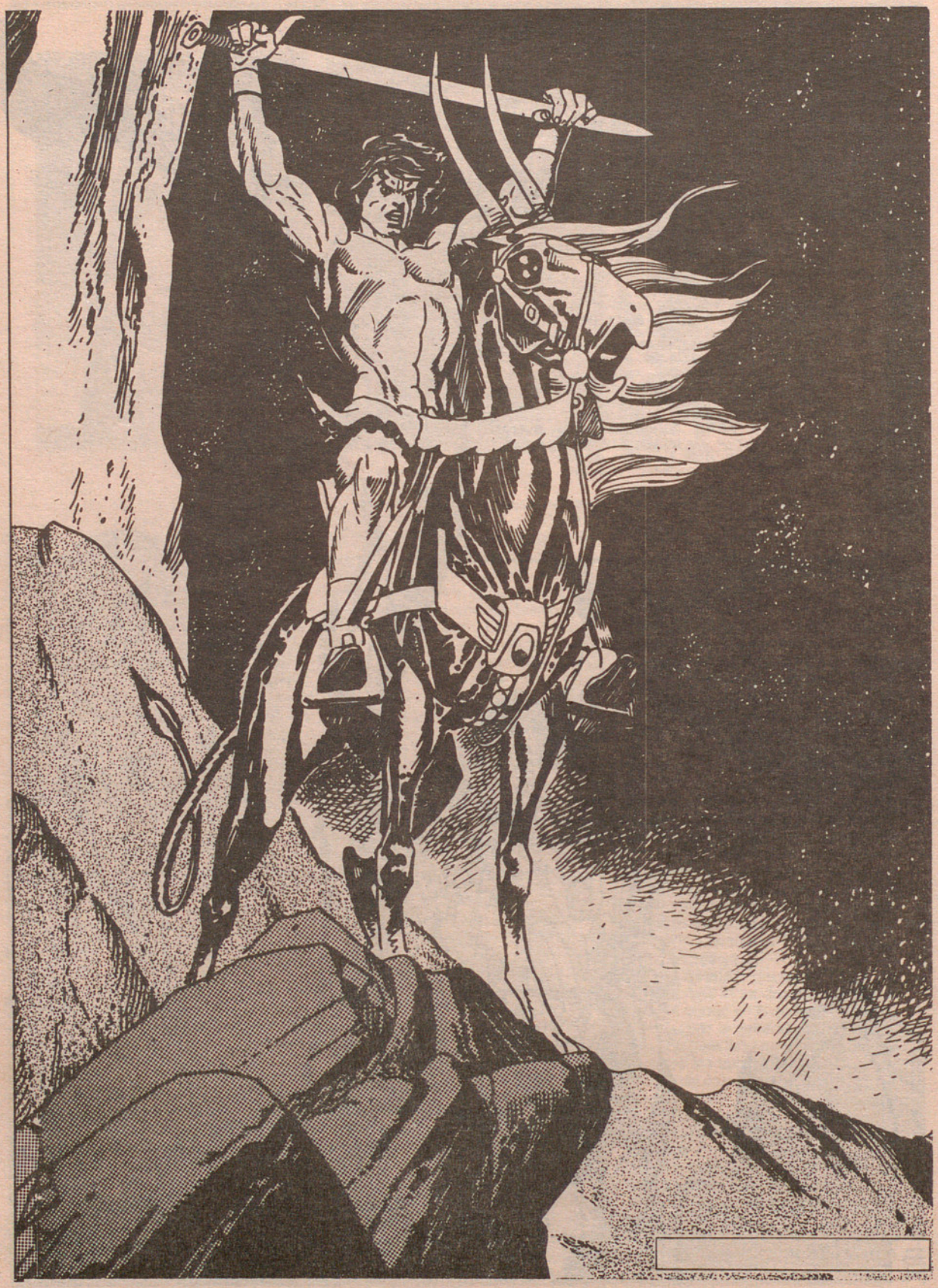
Creemos que hasta el momento en la historia del comic no ha habido un personaje tan singular como Ana. Desde las *girl-strips* de la prensa americana hasta Isa de François Bourgeon nunca existió un personaje femenino que estuviera tan comprometido consigo mismo y su condición de mujer. Si Barbarella abría la puerta del feminismo y hacía creíble una sociedad matriarcal, Ana hace posible, en la primera parte de esta historieda, la igualdad entre el hombre y la mujer. Sin embargo en los últimos capítulos, al ampararse la protagonista en un hombre rico, nos recuerda la verdadera situación de la mujer en la sociedad actual. Había caído en lo que siempre odió: ser una mujer objeto. Al no encontrar el *placer* que con tanto anhelo buscaba, Ana, como una moderna Juana de Arco, decide no aplazar su cita con el destino por trágico que éste sea. Su sacrificio final nos enseña que nadie debería permanecer eternamente engañándose a sí mismo y sufrir las consecuencias de la mentira de su vida.

Si en la literatura resulta fácil la descripción de paisajes íntimos y situaciones de interés psicológico, al utilizar la imagen estos pierden su efectividad. Sin embargo, Solano López ha conseguido en este trabajo, resultados más que satisfactorios. Con un trazo firme y seguro resuelve hábilmente la ardua empresa que es poner en imágenes una obra que podríamos calificar de difícil. Queriendo transmitirnos las distintas emociones de los personajes, no duda en desfigurar sus rostros y deformar sus cuerpos si de esta manera consigue comunicarnos, con mayor énfasis, la situación del relato.

Para finalizar queremos hacer notar que Ana es un desafío a la industria del comic en España, donde proliferan, por lo general, obras mediocres. Si bien sabemos que la mayor parte de las historietas sólo tienen la misión de entretener al lector, es necesario de vez en cuando surja alguna que nos recuerde que el comic también puede ser un Arte. No creemos exagerar al decir que esta obra es la mejor que se ha publicado durante el pasado año y que sin duda abre una nueva vía en espera de su explotación.

Luis Vázquez y Aurelio García


BLACKMARK
GUIÓN Y DIBUJOS: GIL KANE
EN 1971 BATAM BOOKS PUBLICÓ LO QUE ESTABA DESTINADO A SER EL MÁS AMBICIOSO INTENTO REALIZADO HASTA LA FECHA DE TRASLADAR EL COMIC AL MUNDO DE LOS LIBROS DE BOLSILLO: EL BLACKMARK DE GIL KANE. EN PRINCIPIO SE ESCRIBIERON Y DIBUJARON TRES LIBROS, PERO SÓLO EL PRIMERO FUE EDITADO Y DISTRIBUIDO EXPERIMENTALMENTE EN QUINCE CIUDADES. PESE QUE LAS VENTAS FUERON SUPERIORES A LAS DE OTROS LIBROS RELACIONADOS CON LOS COMICS, BATAM CONSIDERÓ QUE LA SERIE NO ERA RENTABLE Y NO LA PROSIGUIÓ. AÑOS DESPUÉS EN 1974, MARVEL COMICS GROUP DECIDIÓ RESCATAR BLACKMARK, INCLUYENDOLA EN SU REVISTA SAVAGE SWORD OF CONAN. PARA ELLO EL PROPIO GIL KANE HUBO DE READAPTAR EL FORMATO, DISEÑADO ORIGINARIAMENTE PARA SU EDICIÓN EN LIBRO.
DE ESTA FORMA, LA SERIE PUDO SER CONOCIDA AL FIN.
Y AHORA, PREPÁRATE, ¡VAS A ENTRAR EN EL EXCITANTE MUNDO DE... BLACKMARK!



PREFACIO

LA VIEJA TIERRA HA MUERTO, DEVASTADA POR EL HOLOCAUSTO NUCLEAR
LA NUEVA TIERRA VIVE EN UN MUNDO DE SOMBRAS, HABITADO POR LOS VESTIGIOS DE LA HUMANIDAD, DIVIDIDA EN PEQUEÑOS REINOS TIRÁNICOS, ARRUINADA POR EL MIEDO, LAS SUPERSTICIONES Y LA MISERIA.

EXTRAÑAS BESTIAS MUTANTES RECORREN LAS TIERRAS MALDITAS Y NADAN EN LAS AGUAS ENVENENADAS ... MIENTRAS EN LAS FRONTERAS DEL NORTE, UNA NUEVA RAZA DE HOMBRES MALFORMADOS CON EXTRAÑOS PODERES MENTALES PLANEAN LA EVENTUAL CONQUISTA DEL PLANETA DESDE SU FORTALEZA: PSI KEEP. SUYO ES EL PODER DE INVOCAR A LOS DEMONIOS DE LA MENTE, INCLUSO MÁS DAÑINOS QUE LOS DE LA TIERRA.

LA CIENCIA ES ABOMINADA, SUS SECRETOS ENTERRADOS, SUS ÚLTIMOS SEGUIDORES ENCARCELADOS POR LA GENTE, A PESAR DE QUE LOS RESTOS DE UNA ANTIGUA TECNOLOGÍA VIVEN EN EL EXTRAÑO BARCO, DE VELAS PINTADAS Y PLANTAS DE ENERGÍA, CUYOS CORAZONES CRECEN POR LA NOCHE Y PERMITEN QUE EL BARCO AVANCE INEXHAUSTIVAMENTE ...

EN EL PLANETA TIERRA, LA CIVILIZACIÓN YACE, MORTALMENTE HERIDA. EN CHOZAS Y CASTILLOS LA HUMANIDAD ESPERA UNA RESPUESTA.

¿CUÁL SERÁ?

¿DESTRUCCIÓN? ¿LA LENTA DECADENCIA HACIA LA LUZ VELADA DE LA BESTIALIDAD?

¿O EL RESURGIR DE LA RAZA HUMANA?

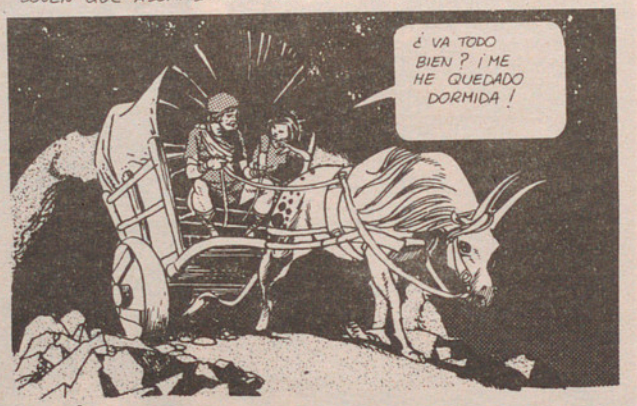
¿CUÁL DE ELLAS?

SI LA RESPUESTA ES: "LA VIDA Y EL HOMBRE SEGUIRÁN SU CURSO"...

¿QUIÉN HARÁ EL MILAGRO?

ALGO AVANZABA EN LA OSCURIDAD. OJOS QUE RESPLANDECIAN COMO FUEGOS INFERNALES LLEVARON AL PAROXISMO DEL TERROR AL, NORMALMENTE TAN DÓCIL, CABALLO MUTANTE QUE ARRASTRABA EL CARROMATO. LAS RIENDAS RAÍDAS MORDIAN LAS MANOS SUDOROSAS DEL VIESO ZEPH, EL CALDERERO, MIENTRAS ESTE INTENTABA REPRIMIR SU PROPIO TERROR MALDICIENDO Y LUCHANDO PARA CALMAR AL ANIMAL ASUSTADO. ENTONCES, LOS FIEROS OJOS DESAPARECIERON. TODO QUEDÓ TRANQUILO EN EL PARAMO DE DESOLACIÓN LLAMADO POR LOS HOMBRES: "EL DESIERTO DEL DIABLO".

EN EL HORIZONTE, FANTÁSTICAS CASCADAS DE LUCES RESPLANDECIÁN CON FUERZA, Y DESPUÉS SE DISOLVIÁN EN LENTAS PULSACIONES. EL RESPLANDOR GLACIAL DE ESTA HERENCIA DE LOS DIAS DE DESTRUCCIÓN Y HOLOCAUSTO AUMENTABAN CRUELMENTE LA TENSIÓN Y LA FATIGA EN LOS RASGOS DE ZEPH, ASÍ COMO EN LA MUSER SOVEN QUE ASOMABA LA CABEZA DEL INTERIOR DEL CARRO.



LA MUJER DUDÓ UN MOMENTO Y DESPUÉS AFIRMÓ CON LA CABEZA. LAS LUCES AZULES SE ENCENDIERON DE NUEVO Y MARNIE QUEDÓ RÍGIDA DE TERROR A LA VISTA DE LA HORRIBLE FORMA QUE ILUMINABAN. NO ERA MÁS QUE UN ÁRBOL RETORCIDO. ENTONCES, QUEDÓ ATERRADA... TRAS EL ÁRBOL...

...UNA SILUETA MALFORMADA AVANZABA Y SE AGITABA CON OJOS FIEROS, DE BESTIAL INTENSIDAD.

MARNIE CHILLÓ Y ZEPH SALTÓ DEL CARRO. SUS DEDOS PARALIZADOS DE MIEDO BUSCABAN UN PEDAZO DE MADERA.

COMO DE COSTUMBRE, MARNIE CONSEGUÍA AHOGAR SUS LÁGRIMAS PERO NO SU TERRIBLE AMARGURA. EL ANCIANO LE DIÓ PALMADITAS EN LA ESPALDA CON SIMPATÍA, Y, DEJÁNDOLA PROTEGIDA POR EL FUEGO QUE ALUMBRÓ, SE DIRIGIÓ CON PASO CANSINO HACIA LA NEGRA LLANURA. EL VIENTO SE TORNÓ MÁS FRÍO. EN EL HORIZONTE, LAS LUCES AZULES CONTINUABAN RESPLANDECIENDO Y PULSANDO A RITMOS FURIOSOS.

EL VIEJO ZEPH NO ES MALO, PENSÓ MARNIE. ES UN HOMBRE COMO TANTOS, AL QUE LE HA TOCADO VIVIR TIEMPOS DIFÍCILES, TIEMPOS EN QUE LAS ÁREAS "SEGURAS" COMO COUNTRY CLAYRO SON GOBERNADAS POR TIRANOS QUE ARRUINAN A LOS COMUNEROS CON SUS IMPUESTOS E IMPIDEN EL COMERCIO LIBRE. TIEMPOS EN QUE SÓLO LOS PRIVILEGIADOS PUEDEN NAVEGAR EN LOS GRANDES BARCOS-DRAGÓN, CAPACES DE VADEAR LUGARES DE HORROR COMO **EL DESIERTO DEL DIABLO**. TIEMPOS EN QUE LA REPARACIÓN DE UN RUEDA LES HIZO PERDER TANTO TIEMPO... QUE ACABARON SUS PROVISIONES.

¡PERO LA VIDA ERA TAN INUTIL, TAN DESOLADA! MARNIE NO SE DABA SIQUIERA CUENTA DE QUE AÚN ERA JOVEN Y BONITA. SE HABIA CASADO CON ZEPH Y TODOS LA HABIAN CONSIDERADO AFORTUNADA POR ENCONTRAR UN MARIDO TAN CABAL Y SERIO, EN TIEMPOS TAN INSEGUROS. ¿QUE IMPORTABA LA DIFERENCIA DE EDADES? ¿QUE MOMENTO TIENE LA ESPOSA DE UN CALDERERO PARA SOÑAR?

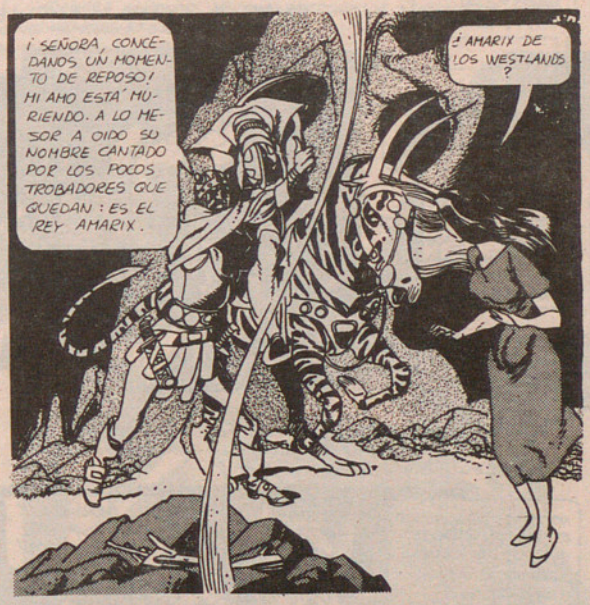
¡SI AL MENOS TUVIERAN NIÑOS! PERO COMO TANTAS OTRAS MUJERES DEL TIEMPO DE LA DESTRUCCIÓN, MARNIE ERA ESTERIL. LARGOS Y AMARGOS MESES DE INTENTOS VANOS LE HABIAN DEMOSTRADO QUE NO PODÍA REALIZARSE COMO MADRE.

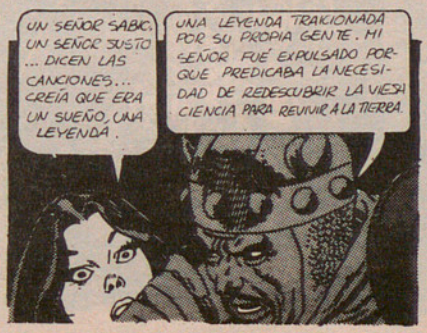
SOLA CON SUS PENSAMIENTOS, ESPERANDO A ZEPH, MARNIE SE FUÉ PONIENDO NERVIOSA. PARA ENTRETENERSE, TOMÓ UN POCO DE AGUA CON LA QUE MOJÓ UN TRAPO Y EMPEZÓ A LAVARSE EL POLVO ACUMULADO EN TANTOS DIAS DE VIAJES. LA HOGUERA ALUMBRÓ UNA PIERNA AÚN BIEN MOLDEADA CUANDO MARNIE SE LEVANTÓ LA FALDA, DEJANDO AL DESCUBIERTO UNA MARCA EN EL MUSLO. ERA UNA MARCA DE NACIMIENTO.

MARNIE ECHÓ UNA OJEADA NERVIOSA ALREDEDOR. DE LA OSCURIDAD SURGIÓ UN RETUMBAR SÚBITO DE HERRADURAS.

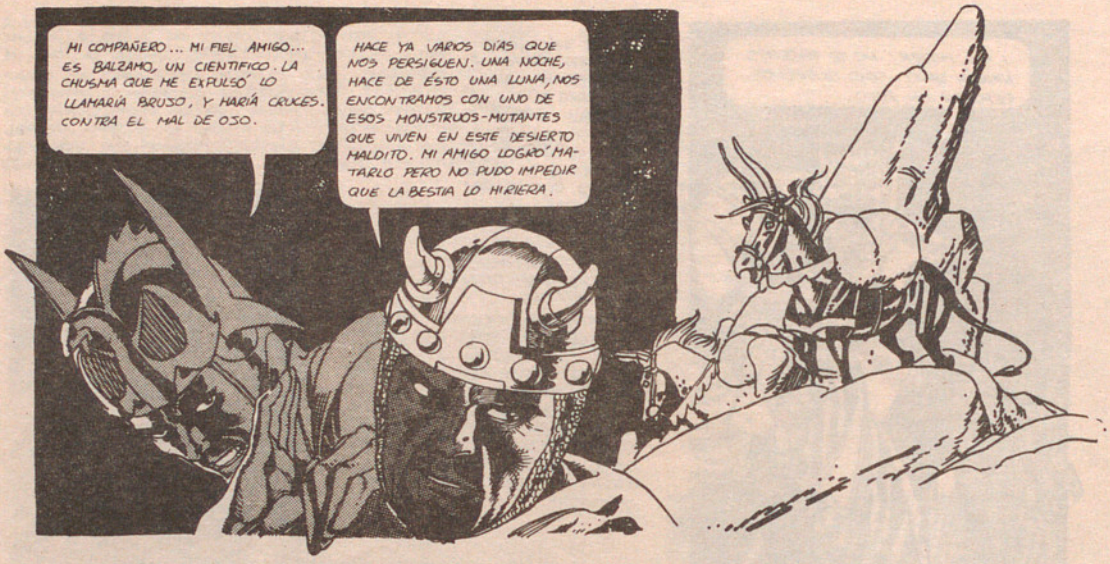
LA VOZ DEL CABALLERO ERA PROFUNDA Y EXPRESABA UNA AUTORIDAD NO CUESTIONABLE. MARNIE ALZÓ SU MIRADA HACIA EL ROSTRO IMPONENTE DE FINOS RASGOS QUE CONTRA LA CLARIDAD DEL FUEGO PARECÍA DE BRONCE. ALGO MÁS QUE EL REFLEJO DE LAS LLAMAS OSCILABA EN LOS OSCUROS OJOS QUE LA OBSERVABAN: ERA DOLOR. SÓLO ENTONCES VIÓ MARNIE EL FUERTE VENDAJE QUE RODEABA EL TORSO ERECTO DEL JINETE, Y EL GRAN CÍRCULO ESCARLATA QUE LO MANCHABA.

EL SEGUNDO CABALLERO, ALGO MÁS VIEJO Y DELGADO, BAJÓ DE SU MONTURA Y SE APRESURÓ A AYUDAR AL ALTO GUERRERO. SUS BRAZOS Y PIERNAS SE BALANCEABAN COMO LAS DE UN MUÑECO. VOLVIÓ SU ROSTRO SURCADO POR LAGRIMAS HACIA MARNIE.

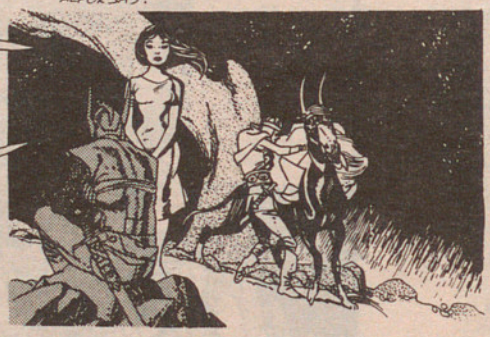




AMARIX AGRADECIÓ LA AYUDA Y SE ACERCÓ AL FUEGO. MARNIE TEMBLABA Y LAS LUCES AZULES SE ENCENDIAN Y APAGABAN EN EL MISTERIOSO CIELO.



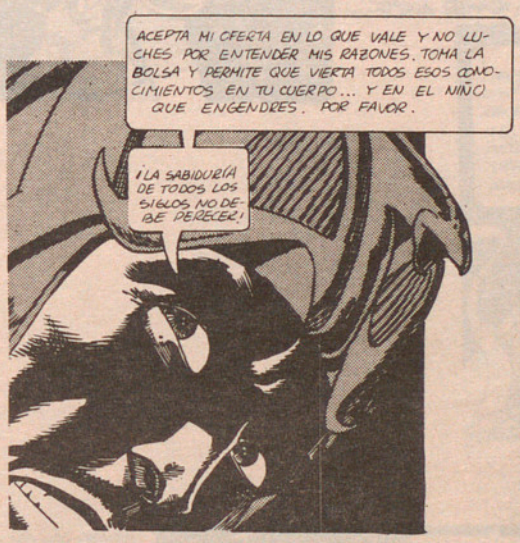
MARNIE SE REMOVIÓ INQUIETA POR LA SÚBITA INTENSIDAD CON QUE EL HOMBRE DE LEYENDA LA MIRABA, Y NO PUDO ATENUAR EL SILENCIOSO PAVOR QUE ESTE LE INSPIRABA. BALZAMO, EL CIENTÍFICO, SE ACERCÓ A UN MULO DE CARGA QUE AGUARDABA EN LA OSCURIDAD, Y EMPEZÓ A DESCARGAR LAS ALFORJAS.



RESPIRANDO CON DIFICULTAD, AMARIX SACÓ DE SU CINTURÓN UNA BOLSA, LLENA Y PESADA. UN ESCALOFRÍO RECORRIÓ LA ESPALDA DE MARNIE CUANDO ESCUCHÓ SUS PALABRAS.

¡AMARIX SE INCLINÓ HACIA ELLA, CON LOS OJOS RESPLANDECIENTES, ESTA VEZ POR ALGO MÁS QUE EL DOLOR DE LA MUERTE!

LOS OJOS DE MARNIE MOSTRABAN PROTESTA, INCREDULIDAD. SU MIRADA PENETRANTE SE DIRIGIÓ AL FANTASMAGÓRICO PAISAJE QUE LOS RODEABA, DONDE LAS INTERMITENTES LUCES AZULES NO PERMITÍAN SIQUIERA EL ALIVIO DE UNA OSCURIDAD TOTAL PARA OCULTAR LA ESTERILIDAD Y LA DESESPERACIÓN DEL DESIERTO DEL DIABLO.



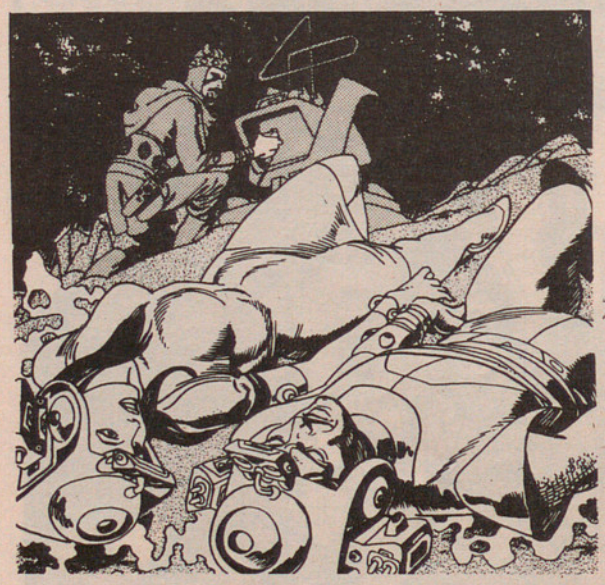
EL VIEJO BALZAMO SE REUNIÓ CON ELLOS, ARRASTRANDO UN BULTO. EL RESPLANDOR DEL FUEGO ILUMINÓ PEDAZOS DE METAL USO, TUBOS DE CRISTAL Y CABLES QUE SE VEÍAN A TRAVÉS DE LOS AGUJEROS DE LA ENVOLTURA SUCIA Y GRASIENTA. MARNIE MIRABA INTERROGANTE AL REY HERIDO Y A SU COMPAÑERO, PREGUNTÁNDOSE CUÁL SERÍA LA RELACIÓN ENTRE ESA MÁQUINA Y LO QUE ACABABA DE DECIR AMARIX. HORRORIZADA Y FASCINADA ALTERNATIVAMENTE, SUSURRÓ:

¡MÁQUINA! ESA PALABRA IMPRESIONÓ A MARNIE, PORQUE LE RECORDABA LAS HISTORIAS QUE LE CONTABA SU MADRE CUANDO DE NIÑA LA MECÍA SOBRE SUS RODILLAS: HISTORIAS DE CIENTÍFICOS ENVIADOS DEL INFIERNO Y SUS APARATOS DEMONÍACOS. AL NOTARLO, BALZAMO SE CALLÓ.

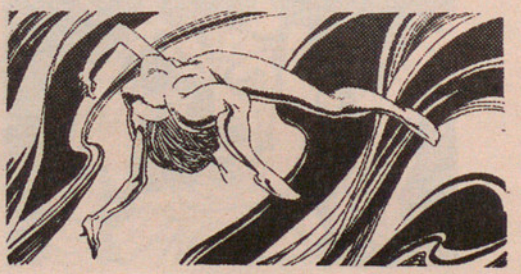
MARNIE SE FIJÓ EN EL ROSTRO PREOCUPADO DEL ANCIANO, EN LOS OJOS TRISTES Y SUPLICANTES. MIRÓ LA BOLSA QUE AÚN SOSTENÍA AMARIX.

PENSÓ EN LAS PENURIAS QUE ZEPH Y ELLA SE HUBIERAN AHORRADO SI HUBIERAN TENIDO UNA BOLSA ASÍ ANTES DE EMPRENDER EL VIAJE. PENSÓ EN LAS NUEVAS TIERRAS Y EN LA UTILIDAD DEL ORO PARA LLEGAR HASTA ELLAS. CASI EN UN SUSURRO, ACEPTÓ.

Y, MIENTRAS LAS BESTIAS-MUTANTES MUGÍAN EN EL DESIERTO DEL DIABLO Y EXTRAÑOS VIENTOS Y LUCES AZULES LLENABAN LA ESPESA OSCURIDAD, MARNIE, ESPOSA DE ZEPH, EL CALDERERO, YACÍA JUNTO AL REY QUE AGONIZABA. REPRIMIÓ UN ESTREMECIMIENTO CUANDO EL ANCIANO BALZAMO RODEÓ SU CABEZA, MUÑECAS Y BRAZOS DE GRUESAS PINZAS DE PLATA. ENTONCES, CON MANOS TEMBLOROSAS, EL CIENTÍFICO PULSÓ UN INTERRUPTOR. LAS ESPIRALES DE VIDRIO SE ILUMINARON.



LA MENTE DE MARNIE ZUMBÓ MIENTRAS QUE UNA FUERZA Y BRUMOSA LUZ PAREÍA CRECER EN ELLA, CONVIRTIÉNDOSE EN UN TORBELLINO NEBULOSO QUE LO ENGULLÍA TODO...



CUANDO DESPERTÓ, DESCUBRIÓ QUE LA MÁQUINA HABÍA SIDO DESMONTADA Y QUE BALBAMO AYUDABA A SU AMO A ENCARAMARSE A SU MONTURA. MARNIE OYÓ LOS CASCOS DE UN GRUPO DE MUTANTES DE CARGA PROCEDENTES DEL DESIERTO.

CON LOS DIENTES APRETADOS PARA RESISTIR A LAS OLEADAS DE DOLOR MORTAL QUE SACUDÍAN SU CUERPO, AMARIX HABLÓ ENTRECORTADAMENTE DESDE SU MONTURA.

LANZÁNDOLE UNA EXTRAÑA Y TRIUNFANTE SONRISA, ESPOLEÓ A SU MUTANTE. LAS LUCES ESTALLABAN A TRAVÉS DEL DESIERTO DEL DIABLO CUANDO GRITÓ:

LA OSCURIDAD QUE RODEABA AL FUEGO MEDIO EXTINGUIDO SE TRAGÓ A AMARIX, MONARCA LEGENDARIO, REY DE LOS WESTLANDS.

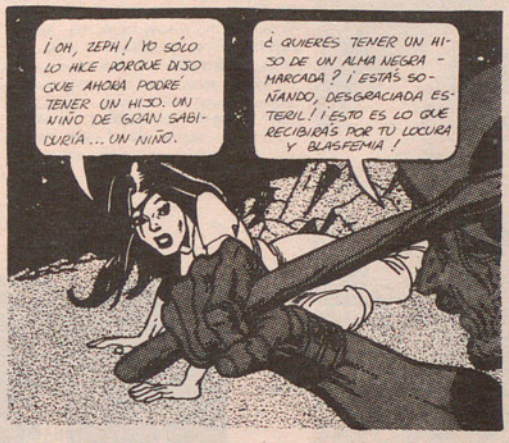
CON LA MENTE AÚN ATURDIDA, MARNIE APENAS LLEGÓ A VER EN QUE DIRECCIÓN SALIÁN LOS JINETES. LA NOCHE SE LLENÓ DEL ECO DE LOS CASCOS DE LOS MUTANTES DE CARGA Y EL ENTRECHOCAR DE LAS ARMAS DE LOS PERSEGUIDORES QUE YA SE IBAN ACERCANDO. GRITOS Y MALDICIONES RESONARON EN EL AIRE. AL PERCIBIR A SU PRESA, LOS CAZADORES SE DESVIARON DEL CERCO DE LUZ DEL CAMPAMENTO, ESPOLEANDO SUS CABALLOS EN UNA PERSECUCIÓN DETERMINADA Y MORTAL.

UNA VEZ MÁS SE HIZO EL SILENCIO EN EL DESIERTO, COMO SI LA TERRIBLE SECUELA DE ACONTECIMIENTOS NO HUBIERA TENIDO NUNCA LUGAR. MARNIE PERMANECIÓ DE PIE, CONTRA EL VIENTO, ATURDIDA, INSEGURA...

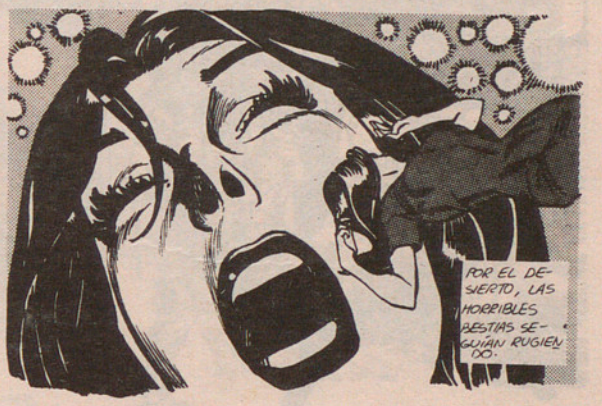
AÚN ESTABA ALLÍ CUANDO REGRESÓ ZEPH CON EL PEQUEÑO CONEJO-MUTANTE QUE HABÍA CAZADO.

CON UNA VOCECILLA ATURDIDA, MARNIE LE CONTÓ A ZEPH LO QUE HABÍA OCURRIDO DURANTE SU CORTA AUSENCIA, Y A MEDIDA QUE HABLABA, EL CURTIDO ROSTRO DEL CALDERERO SE FUE CONVIRTIENDO EN UNA MÁSCARA LÍVIDA. CADA PALABRA DE LA HISTORIA DE SU ESPOSA SE OPONÍA A LA SENSIBILIDAD CAMPESINA CON LA FUERZA DE UN ARCO TENDIDO... HASTA QUE NO PUDO AGUANTAR MÁS.

MARNIE RECIBIÓ UNA BOFETADA Y CAYÓ AL SUELO. LOS AGARROTADOS DEDOS DE ZEPH TOMARON UN TRONCO AÚN NO CONSUMIDO POR EL FUEGO. SU VOZ SE CONVIRTIÓ EN EL GRITO DE RABIA DE UN ANIMAL SALVAJE, Y PROVOCÓ LAS DISCULPAS LLOROSAS DE MARNIE.



COMO UN TORRENTE EXPLOSIVO, TODOS LOS GOLPES QUE LE DABA ZEPH LLOVÍAN SOBRE ELLA, SURCANDO SU CUERPO DOLORIDO HASTA QUE CAYÓ A TIERRA, EN EL SANTUARIO DE LA INCONSCIENCIA.



TRANSCURRIÓ LA NOCHE, LAS HERIDAS DE MARNIE CICATRIZARON Y EL VIAJE A TRAVÉS DE LA TIERRA DE PESADILLA LLEGÓ A SU FIN. SE ESTABLECIERON EN COUNTRY McCULL, PAGANDO EL CORRESPONDIENTE IMPUESTO POR SU SIMPLE CABAÑA DE CAMPESINOS AL SEÑOR DEL LUGAR Y MARNIE NOTÓ QUE EMPEZABA A CRECER UNA NUEVA VIDA DENTRO DE ELLA.

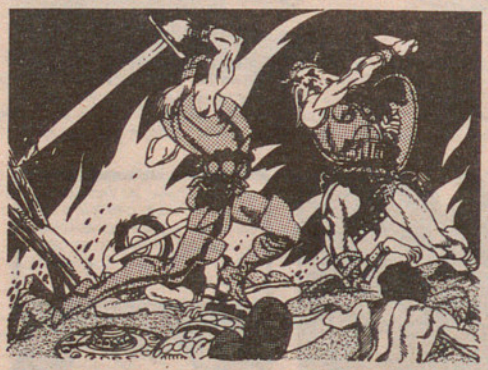
UNA NOCHE EN QUE LOS VIENTOS RUGÍAN COMO GIGANTES AGONIZANTES, EN QUE LOS RELÁMPAGOS CORTABAN EL CIELO COMO LOS SABLES DE LOS GUERREROS, Y MIENTRAS CORTINAS DE LLUVIA AZOTABAN EL PAISAJE CON FURIA, MARNIE YACÍA EN SÁBANAS DE SACO Y PAJA, Y CUANDO LA TORMENTA LLEGÓ A SU CLIMAX, DIO A LUZ UN NIÑO.

DESPUÉS DE DEPOSITAR AL BEBÉ EN LOS BRAZOS DE MARNIE, LA MUJER QUE LA ATENDIÓ, SALIÓ DE LA CASA ATEMORIZADA. ZEPH OBSERVABA, LLENO DE ODIO Y ASCO.

ESTALLÓ UN TRUENO. LA CABAÑA SE TAMBALEÓ MIENTRAS LOS VIENTOS HULULANTES, LOS TORRENTES DE LLUVIA, EL VERDADERO CORAZÓN DE LA TORMENTA PARECÍAN DESCENDER SOBRE ELLA, HACIENDO SONAR LOS TAMBORES DEL CIELO COMO SI LOS ELEMENTOS SE HUBIERAN LANZADO A UNA DANZA PAGANA.

MARNIE SE SENTÍA CANSADA, Y AMARGAMENTE TRISTE POR VERSE ASÍ DESPRECIADA POR SU ESPOSO. ACUNÓ AL BEBÉ QUE NO CESABA DE DAR PATADITAS Y GRITAR, Y LO ENVOLVIÓ EN LA SUCIA MANTA. EL BEBÉ LUCHABA CON SUS BRACITOS Y SE REVOLVÍA COMO SI ODIARA A LA MISMA VIDA. EL VIEJO ZEPH SE DIO LA VUELTA Y FUE A MURMURAR JUNTO A LA CHIMENEA.

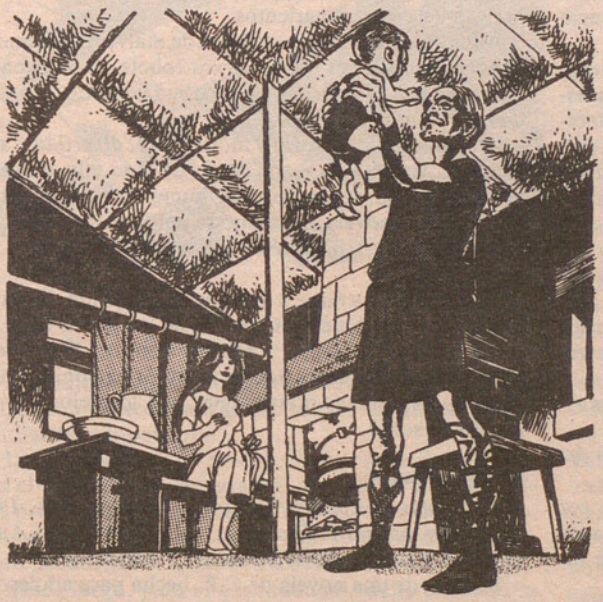
MIENTRAS YACÍA CON EL NIÑO EN LOS BRAZOS, LA MENTE DE MARNIE SE LLENÓ DE EXTRAÑOS PENSAMIENTOS QUE LO ATERRORIZABAN. ¿DE DÓNDE PROVENÍAN...? NO LO SABÍA. VIO HORRIBLES COMBATES, HOMBRES QUE MORÍAN CON GRAN DOLOR, FUERTES ESPADAS REFULGENTES DE SANGRE CARMESÍ.



MONSTRUOS MALÉVOLOS Y DEFORMES QUE SURGÍAN DE POZOS HUMEANTES.

DE ALGÚN MODO, MARNIE SENTÍA... Y TEMÍA, QUE LA TORMENTA EXTERIOR ERA MENOS UN FENÓMENO DE LA NATURALEZA QUE UNA PROFECÍA. NO SABÍA NI PODRÍA JAMÁS ENTENDER CÓMO, POR MEDIO DE LA CIENCIA-BRUJERÍA, SU HIJO ERA A LA VEZ HIJO DE ZEPH Y HEREDERO DE UN HOMBRE DE SANGRE REAL Y VASTA SABIDURÍA. EL PRÍNCIPE QUE HEREDERA ESTAS CUALIDADES TENDRÍA UN DESTINO IMPORTANTE Y TURBULENTO, COMO LA TORMENTA QUE HACÍA VACILAR LOS CIMIENTOS DE LA CABAÑA.

EL NIÑO DE CABELLOS NEGROS GRITABA DESAFIANDO A LA TORMENTA Y AL MUNDO.



EL CHICO CRECIÓ PRONTO. EN EL MUSLO LLEVABA LA MISMA MARCA (UNA CRUZ) QUE SU MADRE. TENÍA LOS HUESOS LARGOS Y FUERTES, Y ERA INTELIGENTE Y AVISPADO. UN HIJO DEL QUE CUALQUIER PADRE ESTARÍA ORGULLOSO.

PARA EL ANCIANO ZEPH FUÉ CADA VEZ MÁS Y MÁS DIFÍCIL ALIMENTAR EL ODIO Y LA HUMILLACIÓN QUE SINTIÓ CUANDO NACIÓ BLACKHARK, Y CADA VEZ MÁS FÁCIL OLVIDAR EL AURA DE MAGIA NEGRA Y CIENCIA DEMONIACA QUE HABÍA EMPAÑADO LA CONCEPCIÓN DEL NIÑO. ENTONCES, DESPUÉS DE UN AÑO DE HABERSE NEGADO A TAN SIQUIERA TOMAR A SU HIJO EN BRAZOS. ZEPH CEDIÓ, LO LEVANTÓ EN EL AIRE, Y SONRIÓ.

PERO EN LA VIDA DE COUNTRY MCCULL ERA TAN DURA COMO CUALQUIERA DE LAS QUE ZEPH Y MARNIE HABÍAN CONOCIDO ANTERIORMENTE. EMIGRARON UNA VEZ MÁS, ESTA VEZ PAGANDO LOS PASAJES EN BARCO HASTA LA ISLA DE LONGSOUND DONDE ZEPH ABANDONÓ SU ANTIGUO OFICIO Y SE DEDICÓ A CULTIVAR UN PEQUEÑO CUADRADO DE TERRENO. CON ESTE VIAJE, EL CONTENIDO DE LA BOLSA DE AMARIX SE AGOTÓ COMPLETAMENTE.

PRÓXIMO CAPÍTULO
MUERTE... Y DESTINO

RESEÑA DE CIENCIA FICCION

El principal incoveniente de comentar obras de C.F., en un fanzín de aparición más o menos trimestral es evidente: cualquier novedad editorial deja de serlo cuando llega a manos del lector.

Luchar contra ésto, es decir, contra el tiempo, no pasa de ser algo que, para decirlo claro, tiene algo de Ciencia Ficción.

Y conseguir que el **Camello** tenga una aparición mensual ya no es C.F., es Fantasy; (y de la más extremista) ¿Para qué seguir contando nuestros problemas? El colega, y sin embargo amigo, que escribe la Editorial me acusaría de intrusismo, con toda razón, y además diría que imito el estilo de ciertas explicaciones un tanto quejosas que solían aparecer en la ya «casi mítica» N.D.

A olvidarse, entonces, de magníficas novedades. Y ¡hop! ahí va:

Guía del autoestopista Galáctico.
Autor: Douglas Adams. Colección Contraseñas. Editorial Anagrama-1983. Precio 600 Ptas. Traducción: B. Gómez Ibáñez. 174 páginas.

Un consejo de amigo: si estás deprimido, y por casualidad dispones de 600 pelas, cómprala. Total, el precio no pasa de ser tan abusivo como otros muchos.

El asunto va de cachondeo (galáctico), y los primeros diez capítulos son maravillosos. Aventuras de un terrestre rescatado literalmente en el último segundo de la inesperada demolición de la Tierra llevada a cabo por una sádica pandilla de odiosos Vogones, dado que el planeta en cuestión estorba el paso de una nueva autopista hiperespacial en construcción. ¿Quién lo rescata, qué sucede luego, de qué va la cosa?

No lo digo, que reviento la novela y ya se sabe lo feo que resulta eso.

La línea argumental es un poco floja. Y lo más criticable es que la acción no consigue mantener el ritmo trepidante del principio.

Hay brechas y encima se nota. Pero los personajes están muy bien caracterizados, y son abundantes.

D. Adams posee un estilo muy ágil y un sentido del humor brillante y corrosivo.

Una buena novela que podría ser excelente si en vez de 35 capítulos hubiesen sido unos veinte. De todos modos, recomendable. La contraportada trae bastante información sobre el autor y su historial.

La otra isla del doctor Moreau:
Autor: Brian W. Aldiss. Colección Nebulae nº 63. Editorial Edahsa-1983. Precio 650 ptas. 173 páginas. Traducción: R. Masera.

Sí señores, el autor es B. Aldiss y no Wells. Se trata de un curioso intento de reescribir, y en cierto modo continuar, la muy popular obra de H.G.W., la lástima es que no sólo no la supera, sino que a pesar de tener algunos momentos muy buenos, la mayoría de éstos aparecen cuando se evoca el ambiente de la novela de Wells.

En cuanto Aldiss se aparta del modelo original, naufraga en plan miserable.

Por otro lado, el protagonista, o mejor, su forma de actuar y pensar resultan gradualmente antipáticas, debido a mi parecer a un exceso de moralina mal entendida.

Recrear un clásico, está claro, es un trabajo bien dificultoso. En definitiva, preferible volver a leerse **La isla del doctor Moreau** (la auténtica).

Para colmo, la relación extensión-precio es infame y aumentará el cabreo del lector. ¡Ah! y que conste que B. Aldiss es uno de mis autores favoritos y quizás eso aumenta mi decepción.

El Señor de la Rueda.
Autor: Gabriel Bermúdez Castillo. Editorial: Ed. Albia-1979. Precio: 300 ptas. 210 páginas.

Autor español bastante conocido y uno de los que puede competir dignamente con la marea anglosajona en C.F.; un milagro, vamos. Cualquier alusión del título a ya-saben-que trilogía de Tolkien es pura coincidencia. No es broma, el argumento no tiene nada que ver con **El señor de los Anillos**.

Bermúdez Castillo se inspira en el mundo del Rey Arturo y sus valientes seguidores. Fabulosos castillos móviles ruedan incansables por interminables caminos asfaltados; terribles duelos y torneos llevan a resultados tan previsibles como sangrientos.

Algunas damas son rescatadas de malvados villanos o de fogosos dragones; fieles siervos-robots mueren con las botas puestas junto a sus amos, o sudan aceite trabajando en suntuosos festines.

Un mundo caballeresco y motorizado, divertido y apasionante. Encima, la razón de ser de todo este ambiente lleno de magia, lucha, grasa y humo va apareciendo a lo largo de la novela, de un modo por lo menos casi convincente, lo que teniendo en cuenta todo lo anterior, tiene su mérito.

Una sátira ocurrente y llena de imaginación, humor y hasta con toques de erotismo. Y se lee de un tirón.

Una auténtica ganga, y además se tranquiliza uno la conciencia comprando algo de un autor nacional. Un relato sin demasiadas pretensiones, y a lo mejor por eso tan bien escrito.

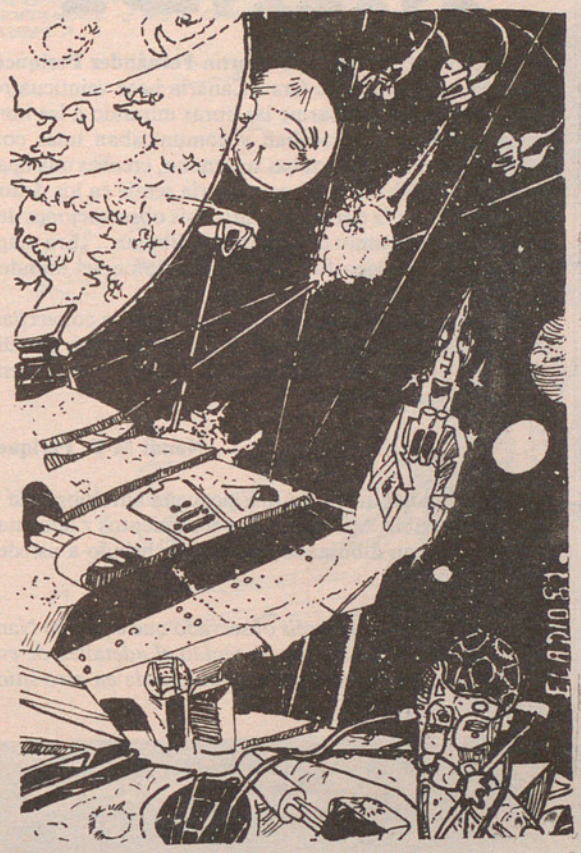
Los guardianes:
Autor: John Cristopher. Editorial: Alfaguara S.A.-1979. Colección Juvenil Alfaguara nº 21. Traducción: Antonio P. Moya. Precio 475 ptas. 172 páginas.

Se trata de una novela de C.F. hecha para adolescentes, pero que destaca en varios aspectos que merecen ser señalados. El argumento es sencillo y coherente: se describe una Inglaterra del futuro, separada en dos mundos apartes.

Por un lado las **Conurbes**, grandes ciudades industriales, donde el 90% de la población del país vive en plan proletariado aborregado, bajo el control de un sistema político que no conocen bien, y contra el que casi nadie desea luchar, ya que satisface sus necesidades básicas y les proporciona espectáculos públicos excitantes y violentos.

Pan y Circo, aquí todo el mundo es bueno, vivan las cadenas, etc, etc.

Por otro lado, **El Condado**, una minoría gobernante de aristócratas rurales, que ha retrocedido premeditamen-



te a un lujoso estilo de vida pre-industrial, sin renunciar a las ventajas económicas que la explotación de las Conurbes les proporciona.

Las aventuras de un muchacho al pasar la frontera hacia el Condado, su integración gradual en el ámbito de los privilegios, y la tentación final a la que se ve expuesto, están muy bien descritas, con un estilo muy inglés, entretenido, directo, que se hace enseguida con el lector.

Desde luego, para una mentalidad adulta el producto total peca de ingenuo, pero la amenidad de la acción y la solidez de un argumento bien expuesto, hacen su lectura relajante y agradable.

La Tierra Permanece.
Autor: George R. Stewart. Editorial: Minotauro-Junio 1980. Traducción: Gregorio Lemos. 343 páginas. Premio Internacional Fantasy 1953.

El título está basado en una cita bíblica:

Los Hombres van y vienen,
pero la Tierra permanece.
(Eclesiastés, I, 4).

Aquí tocamos un tema usado con mucha frecuencia en C.F.: las consecuencias del ya tópico Gran Desastre, que acaba con nuestro concepto del mundo, al menos tal como lo conocemos.

En este caso el Apocalipsis llega por medio de una epidemia gigantesca, que elimina a casi toda la población y desde luego, a todo un modo de ver las cosas.

El protagonista, uno de los casuales supervivientes, va pasando del asombro al terror, y del terror a una cierta adaptación creativa.

Las descripciones ambientales son excelentes, y la evolución psicológica de los distintos personajes está muy bien descrita.

Lo que se podría llamar «idea base» es que la Naturaleza ha soportado demasiado tiempo al hombre, y casi acaba con él como especie.

Nada demasiado nuevo, ni aún en 1949.

El proceso es rapidísimo, y la humanidad regresa a la barbarie, pese a los esfuerzos de algunos para conservar su herencia cultural.

Más tarde, todo vuelve a empezar lentamente; se trata del clásico «nuevo comienzo» que no hace sino repetir caminos conocidos: Grupos familiares, clanes, tribus, etc.

Lo que más me llamó la atención en este libro, es que a pesar de su notable extensión (343 páginas), en interés no decae, y eso que el autor desarrolla con calma el argumento.

Tratándose de una obra premiada en los años 50, no se ha quedado rancia, como tantas otras. Relatar los incidentes sufridos por los personajes no es necesario. Son los que se podían esperar de la situación en que los coloca el autor. El ritmo es pausado y muy natural.

Una novela realmente de calidad.

Deporte Sangriento.
Autor: Robert F. Jones. Editorial: Bruguera-1977. Colección Nova Fantasía nº 15. Traducción: José Mª Pomares. Precio: 200 ptas. 284 páginas.

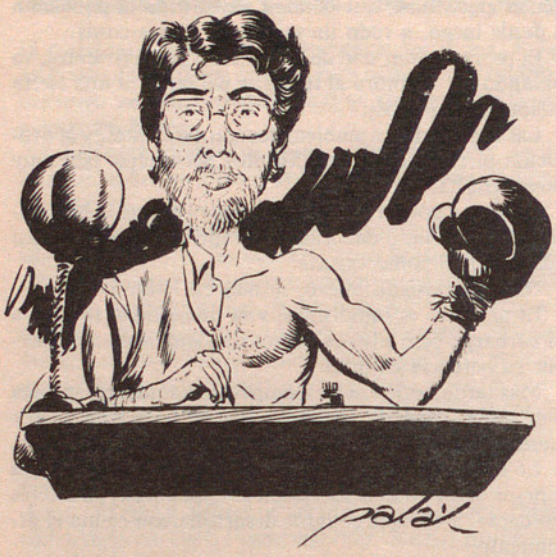
El auténtico centro de este libro es un río mítico, el Hassayampa, que nace en el Norte de China, se extiende a través de Canadá y Estados Unidos, desembocando al sur del Estado de Nueva York.

Un padre y su joven hijo hacen una excursión de caza, remontándolo; pasan juntos variadas peripecias y en un cierto momento se separan. El hijo termina uniéndose a un bandolero: Ratnose (nariz de rata), personificación del mal y la libertad, un tipo ¿inmoral? que ha aterrorizado la zona con sus bandas de asesinos desde hace siglos.

Tras una serie de incidentes peligrosos que suponen la confirmación de la virilidad, de su paso a la vida adulta (por cierto de modo muy violento, el joven, su padre y Ratnose vuelven a encontrarse, en una situación bastante dramática. El final... bueno lo mejor es leerse la novela. Lo merece. La fauna «humana» y animal que habita a lo largo de las riberas del Hassayampa no puede ser más exóticas y variada: Guerrilleros negros maoístas, osos carnívoros, dragones chinos, cazadores de guerrilleros, visiones, bandoleros, nutrias, comunidades perdidas, mastodontes enanos y muchos otros.

Muchas cosas inverosímiles y otras que sería mejor que no fuesen tan reales se mezclan en la ambientación y en la trama de esta obra. Un modo de escribir muy ameno y que posee fuerza y vitalidad. Una novela altamente recomendable.

Javier Núñez



ANGEL PALAX

Mi nombre completo es **Angel López Palazón**. Nací el 27 de octubre de 1957 en Molina de Segura (Murcia) y he estado estudiando toda mi vida. Empecé la carrera de arquitecto técnico en Valencia y la dejé colgada solamente con dos asignaturas y el proyecto de fin de carrera; quizás algún día la termine.

Pero mis dos pasiones mayores (aparte de la novia, claro está) son los deportes de combate o artes marciales y el dibujo y la pintura.

Dentro del dibujo he realizado algunas historias para el periódico de Murcia *La Verdad* (sobre temas de deportes, los juegos olímpicos, la vida en el circo, curiosidades, etc.). Ahora estoy realizando una versión de la célebre novela de Julio Verne *20.000 Leguas de Viaje Submarino* que se editará en Murcia y de la cual aparecen las primeras páginas en el presente fanzín.

Dibujantes predilectos míos y de los cuales he aprendido bastante, aparte de Juan Espallardo, al que visito y pido consejo asiduamente, puedo citar a Jesús Blasco, José Luis Salinas, Paul Gillon, Luis Bermejo y, cómo no, al siempre admirado Hal Foster y su *Príncipe Valiente*.

Dentro de la pintura, también he realizado algunas obras con buen resultado de crítica y venta, con algunas exposiciones. Expongo dibujos a plumilla, dibujos de tipo grabado, acuarelas y sobre todo óleos, paisajes, escenas y temas de animales, siempre con un tratamiento realista. Pintores que me gustan son Turner, Corot y, como ilustrador actual (aunque ya ha fallecido), Norman Rockwell. También he realizado algunos retratos a lápiz y óleo. Estuve trabajando igualmente en una oficina de publicidad y haciendo dibujos para artes gráficas.

Algunas veces pienso que llevo demasiadas cosas para adelante como para poder destacar en algo, y he estado tentado de dejar alguna, pero la verdad es que prefiero tocarlo todo, mejor o peor, y no soy capaz de abandonar nada, yo soy así.

Angel López Palazón

Nota: la obra de Angel Pálax aparece en la página 60.

NANDI

Mi nombre es **Fernando Martín-Fernández Periquet.** Nací en Las Palmas de Gran Canaria hace veinticuatro años. Me gustaba pasarme las horas mirando a las hormigas. ¡Cómo se chocaban y comunicaban unas con otras, o cómo, si les cortabas su camino, creabas una aparatosa confusión! Otras veces quería sentir en los dedos el contacto con la tierra; en tanto, mis observaciones desarrollaron el instinto de sentarme a dibujar... ¡Era magnífico! Poco a poco fui desentendiéndome del mundo. Era la búsqueda de las satisfacciones.

Pero llegaron tiempos peores y mis días se convertían en semanas eternas, las horas de los sueños eran pesadillas... Los días tristes comenzaron a ofrecerme la esencia de lo «bien gozado».

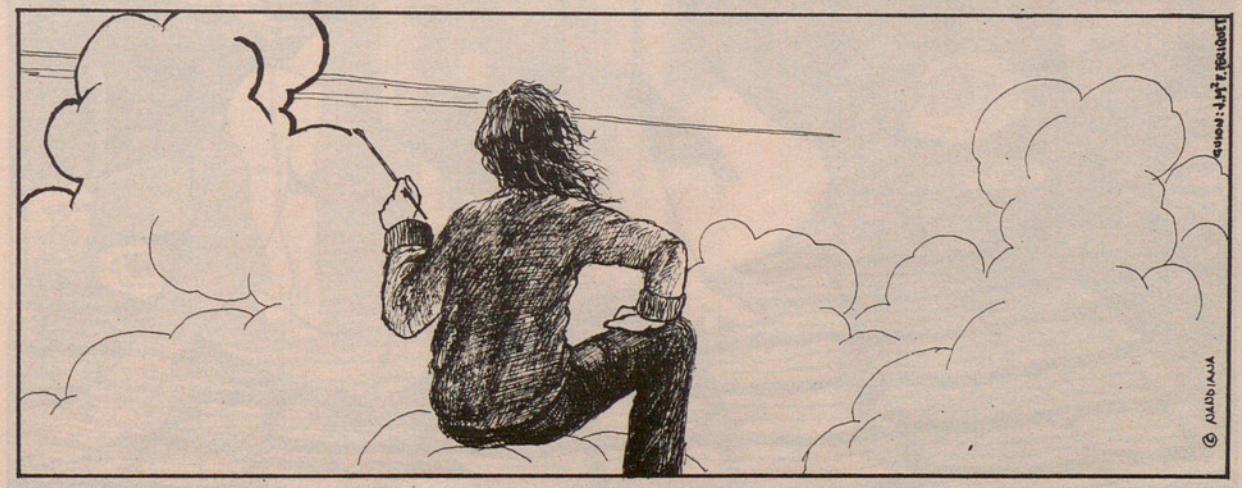
Nandi M-F. Periquet

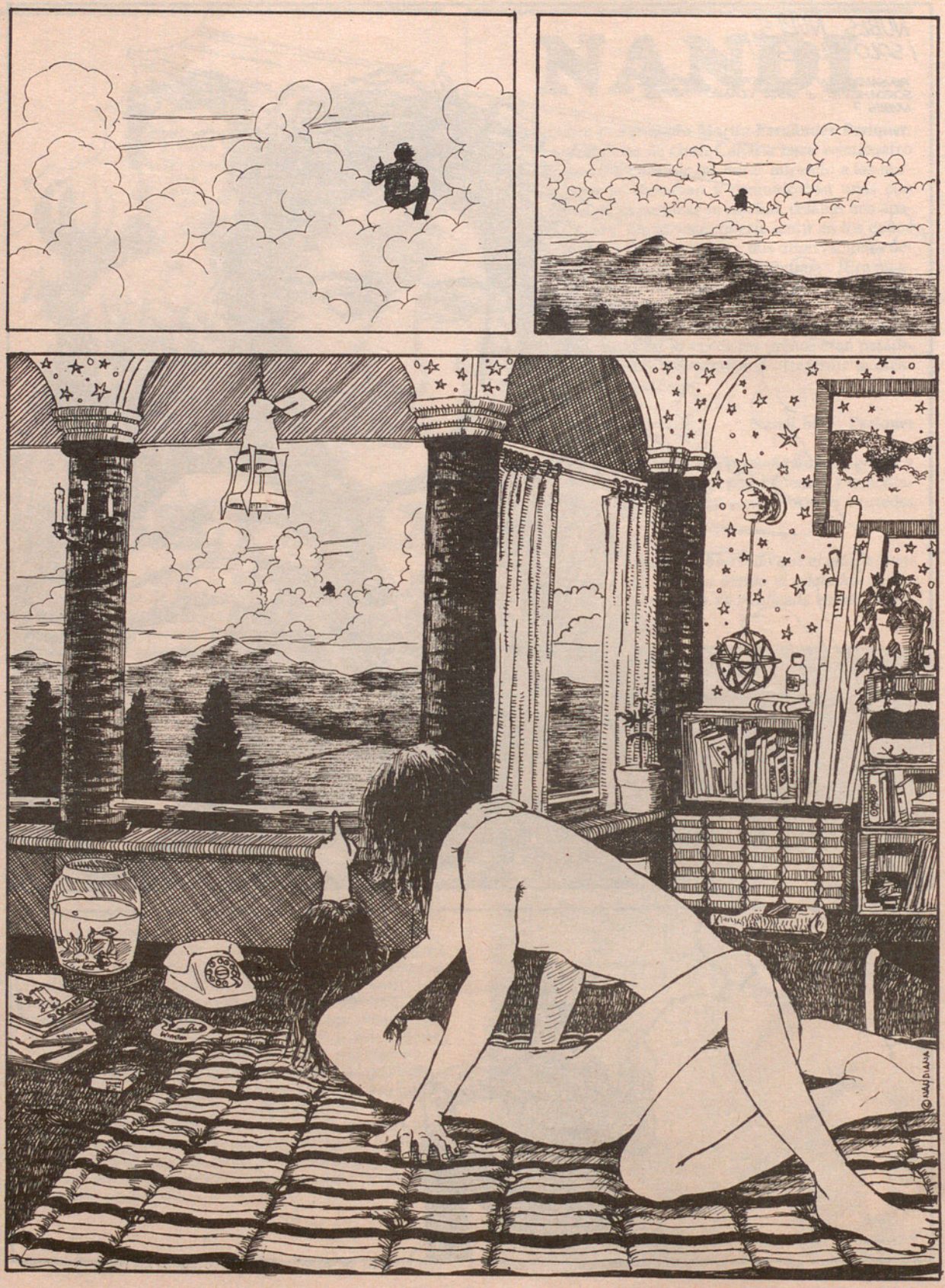
P.D.: Me piden que haga una pequeña autobiografía y yo no sé escribir. Mis primeros pensamientos y lamentaciones nacieron dibujando, así pues le brindo a ustedes mis dibujos.

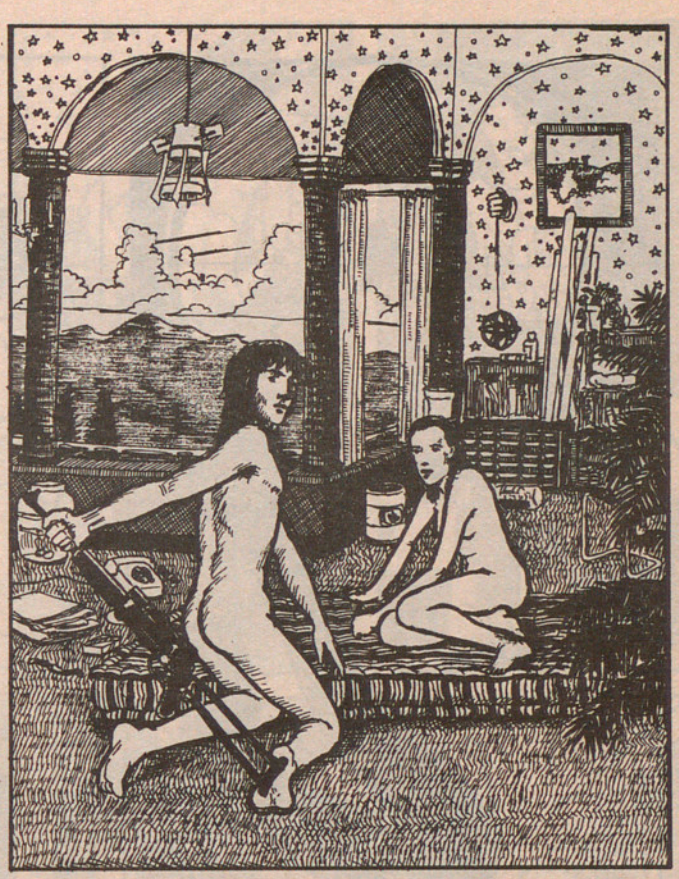
*Nota del **Camello**: Habréis observado que el amigo Nandi, emigrado a Barcelona, ha tenido el «detalle» de enviar como retrato una viñeta ya publicada en otro sitio. ¡Habrase visto!*

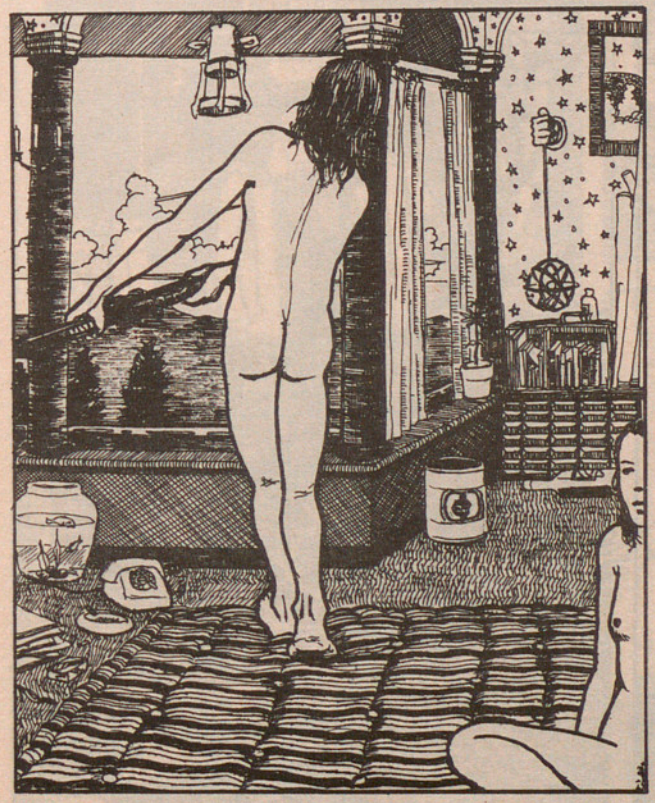
NUBES, NUBES...
¡SOLO NUBES...!

PENSANDO EN ELLO ESTABA, DICIÉNDOSE SORDAMENTE. ¿HASTA CUANDO TANTAS NUBES?

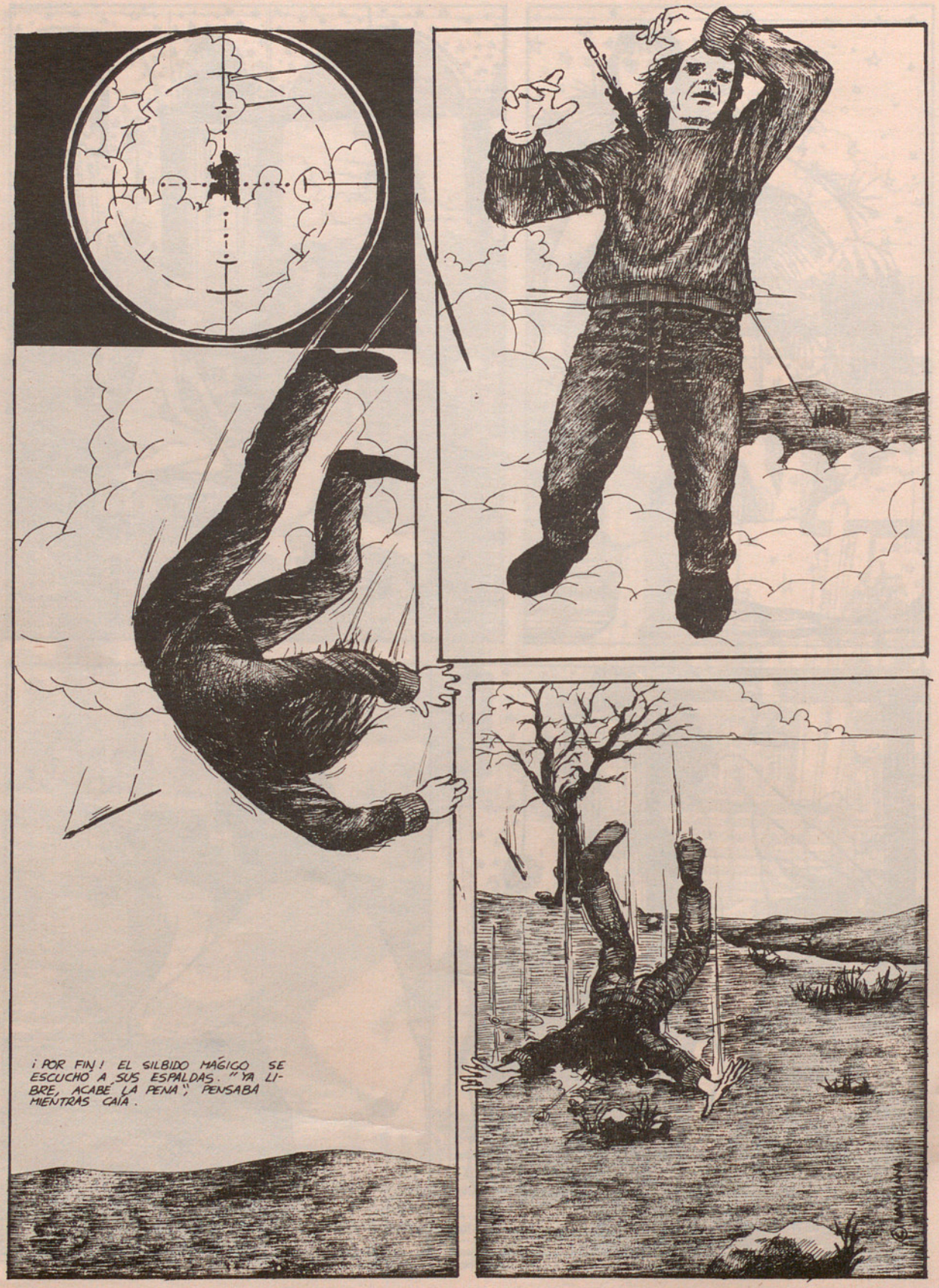



©MAYDIANA

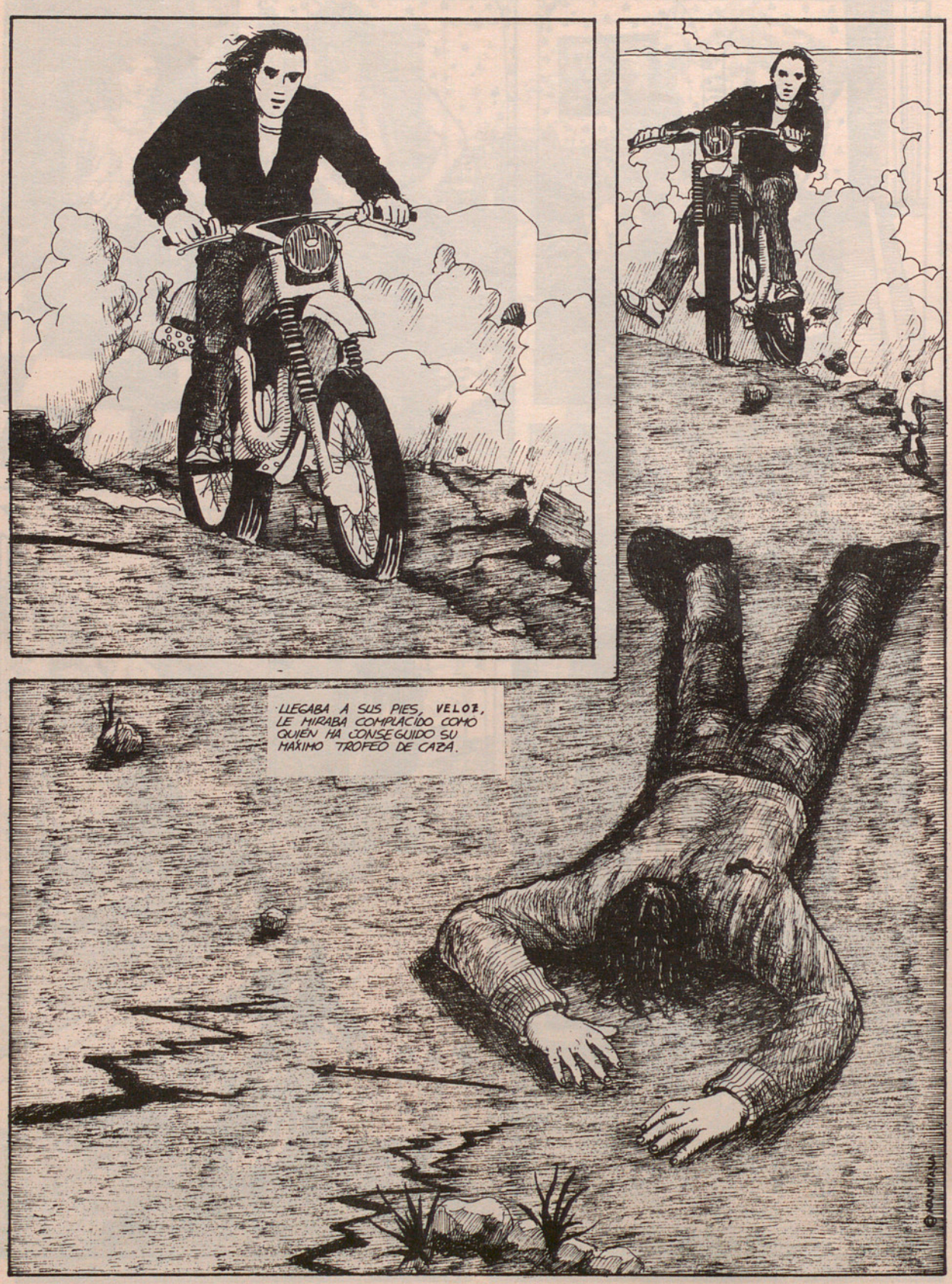




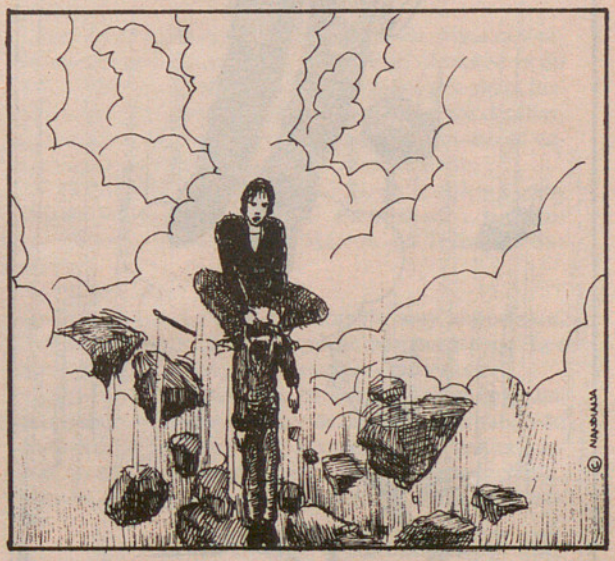
©JANDEJKA

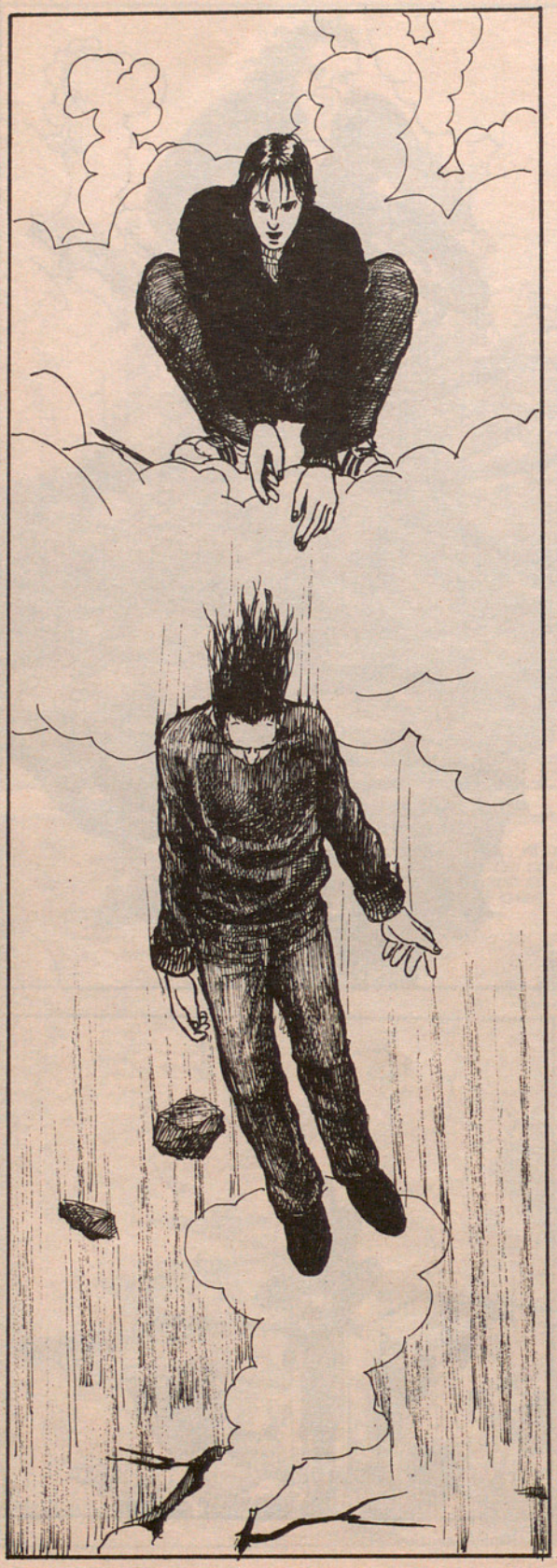

¡POR FIN! EL SILBIDO MÁGICO SE ESCUCHÓ A SUS ESPALDAS. "YA LIBRE, ACABÉ LA PENA", PENSABA MIENTRAS CAÍA.

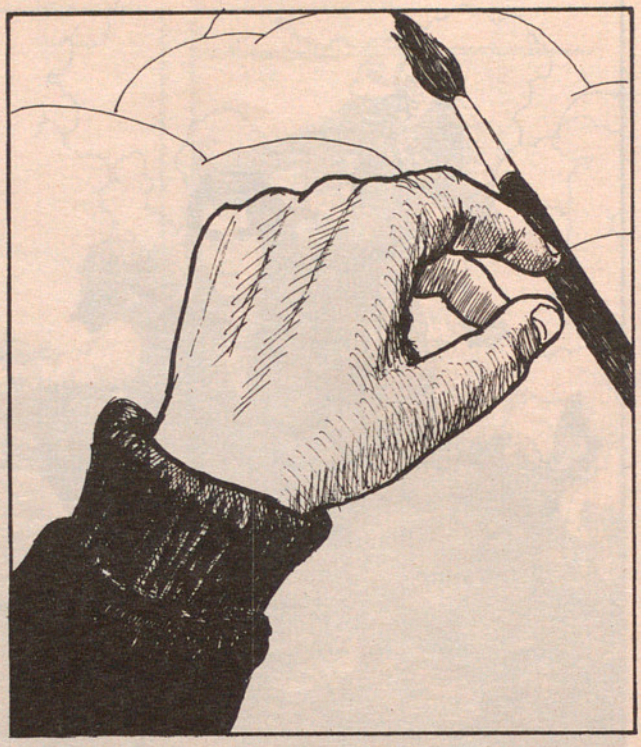
OTRO MORTAL, COMO ÉL ANTES Y TANTOS EN EL PASADO, LE RELEVABA, CON UNA ANSIEDAD EXCITANTE Y CASI DE CONQUISTA...


LLEGABA A SUS PIES, VELOZ, LE MIRABA COMPLACIDO COMO QUIEN HA CONSEGUIDO SU MAXIMO TROFEO DE CAZA.

ENTONCES EN EL TEMBLOR DE LO IRREMEDIABLE Y CON EL SONIDO DE MIS ÚLTIMOS LATIDOS. EL SUPLICIO COMENZABA PARA EL OTRO. ¡LA ETERNIDAD PARA ÉL!







PINCEL EN MANO, EL "NUEVO" HUESPED DE LAS NUBES COMIENZA SU ANDADURA DE PINTOR. PINTOR DE NUBES NADA MAS...
©IAMBALUA

LA PRIMERA PARTE CONTRATANTE...

—¿Ver a Su Excelencia? Usted delira. Está desayunando.

Aquel tipo llevaba uniforme de mayordomo. Si me lo dejase probar me sobrarían al menos cinco tallas, pero Trapicheck tiene ideas fijas a veces y ningún gorila del tres al cuarto me iba a disuadir de mis objetivos.

—Tengo que verle, y si es necesario pasaré por encima de mi propio cadáver. Llévele mi tarjeta, asalariado —dije con tono provocador.

Tardó muy poco en volver y se deshizo en excusas, tal y como yo esperaba. Recorrimos un pasillo resbaladizo plagado de consolas de mármol, cuadros y cosas así. Cuando patiné por segunda vez el tipo tomó cartas en el asunto.

—Su Excelencia ha hecho lubricar los corredores. Practica el deslizamiento nocturno —cuchicheó—. Ninguna chica del servicio ha podido burlar el cerco hasta ahora.

El laberinto concluyó en una explanada con grandes cristaleras. Un invernadero, en realidad. Los hongos serán siempre hongos.

Había una piscina enorme y el Trycomice (1) flotaba sobre ella. Parecía una medusa a la deriva.

—Eso es una piscina, ¿verdad?

—Para nosotros, sí. Para él, no.

Era una piscina. Y desprendía un tufo inenarrable. Aquello me preocupó.

—Sáquele de ahí, ¿quiere?

—Su Excelencia está desayunando —en su mirada sólo encontré reproche—. Me parece recordar que se lo expliqué antes.

—¿Desayunando? Y dígame hombre ¿cuál es el desayuno?

—Un destilado de centeno, claro está. ¿No lo huele?

Mi olfato empezaba también a ir a la deriva. Decidí lanzarme a fondo.

—Oye, colega, ¿no podrías dejar por un instante la prospección?

—Vaya, vaya. Tanto tiempo sin verte... —sacó a flote un seudópodo—. Así que aún funcionas, ¿eh? Felicidades.

—Bueno. Todo es relativo —aclaré—. En realidad sigo cabalgando en la cresta de la ola, ya sabes. He venido a que me eches un cable.

—Hiciste malas inversiones, ¿eh?. Trapicheck, muchacho, lo tuyo eran los transportes puerta a puerta.

—No digas estupideces. Yo nunca hago malas inversiones. Mis caudales crecen y se multiplican, aunque admito que me han fallado algunos cálculos...

—Ya. Las altas finanzas. Fluctuaciones en la Bolsa Galáctica, expedientes de crisis y terminas empapelando la choza con acciones devaluadas...

—No podría hacer eso porque me han embargado todas las oficinas. Pero no hubo ninguna quiebra, sino todo lo contrario. Hubo dividendos. Hubo tantos dividendos que no los repartieron. Se largaron con ellos, los muy granujas.

—¿De qué granujas se trata esta vez?

—La Sofinters Limited.

—Uy, los del Hipocampo Feliz. Y pensar que estuve a punto de invertir...

—Lo lamento de veras. Y ahora escúchame: he venido siguiendo sus pasos y mis últimos informes apuntan a Denébola. Allí les echaremos el guante.

Tras oir aquello, Blöbs salió de la charca y se sacudió los restos del desayuno. Parecía muy excitado.

—¡Denébola! Oh, me encantan los paraísos fiscales. Y además es una zona turística de moda. Desde luego que te ayudaré, no tenías por qué dudarlo. Necesito un poco de actividad. Me estaba enmoheciendo, puedes creerme —chasqueó los apéndices—. ¡Leónidas, mi equipo de combate!

El mayordomo volvió pronto con el encargo y le ayudó a vestirse.

—El peto de seda para Su Excelencia. Y aquí están los preservativos digitales. ¿Me permite sugerirle los nuevos tonos gris desagüe?

—Un momento —interrumpí—, ¿me quieres explicar a qué viene eso de Su Excelencia?

—Vaya, por fin lo has notado. Me han concedido un título —se pavoneó— y no me salió precisamente barato. Ahora soy el Marqués de Latifundios, qué te parece. No sé dónde queda eso, pero al menos resulta sonoro.

—Has aprendido mucho por lo que veo.

—No me van mal las cosas, no —se había ido esponjado hasta adquirir un volumen doble al habitual—. Sin contar otras menudencias, tengo el monopolio de las Destilerías Unidas y controlo un paquete mayoritario en la Peyoten Flugwerke. En fin, reconozco que tengo talento...

Nos pusimos en marcha tras los últimos detalles de rigor («Leónidas, no te olvides de renovarle los helechos al iguanodonte» y demás recomendaciones hogareñas). Hicimos una escala técnica en Las Pléyades antes de tomar el transbordador para Denébola. El viaje transcurrió sin incidencias y cuando llegamos a nuestro destino ya nos estaban esperando para conducirnos al mejor hotel de la zona. Eso formaba parte de la estrategia. En lugares como éste respetan mucho el señorío y la iniciativa privada.

Tras hacer las primeras indagaciones de rutina nos enteramos de la cruda realidad. La Sofinters Limited ya no existía y sus miembros estaban procesados por algún turbio asunto del que tampoco nos dieron muchos detalles. El Consejero para los Delitos Financieros nos arrojó varios cubos de agua fría y una recomendación.

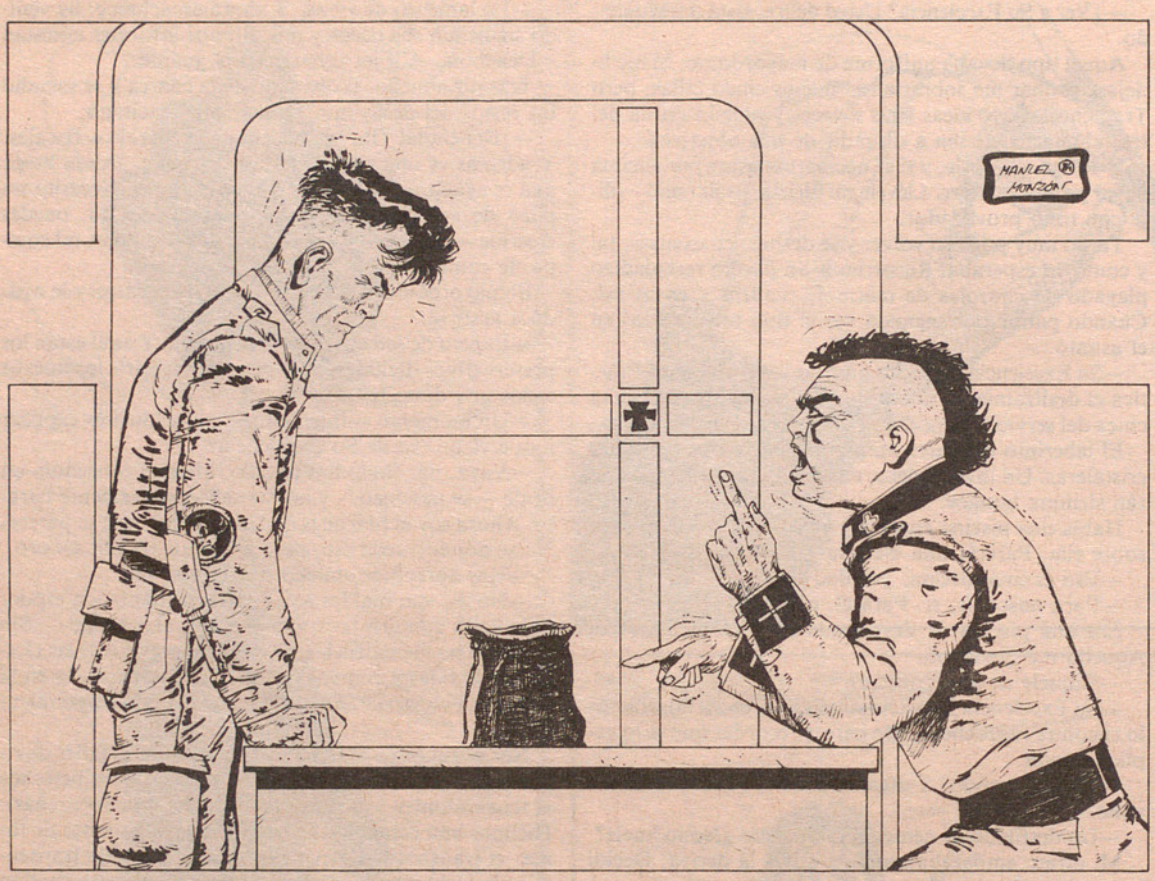
—¿Recuperar vuestro capital? Es un problema complicado, por no decir otra cosa. Pero tal vez... si consiguiérais llegar hasta el Gran Maestre del Triángulo Supremo...

—¿Usted cree?

—Sí, sí, acudid a él. Es un hombre muy importante. Todos los asuntos de interés pasan por sus manos. Los documentos oficiales, los donativos, las vestales...

Transcurrieron varios días hasta que conseguimos una entrevista con el Gran Maestre de la Orden. Yo había ido sembrando el camino con la poca simiente que aún quedaba en mis bolsillos y el gesto no pasó desapercibido. Blöbs se encargó de la primera toma de contacto mien-

(1) *Comprar* **CAMELLO** Número Uno.



tras a mí me tocó ir mentalizándome para la entrevista definitiva.

Y al fin llegó el gran momento.

Entré en el despacho con ademanes firmes y paso marcial pero la alfombra engulló todos mis propósitos. Sin desanimarme por ello me situé a diez pasos del Gran Maestre e hice un saludo impecable.

—¡Ave!

—Acércate, criatura. —susurro— No temas. Estás entre amigos. ¿A qué debemos tu visita?

—Su Espectralidad deberá disculpar a este humilde servidor que sólo desea contribuir al engrandecimiento de Lo Verdadero...

—Ah —susurró de nuevo— el hermano Trapicheck, suponemos. Hasta nuestros oidos ha llegado tu fama de hombre generoso. En el Pergamino Doscientos Diecinueve podemos encontrar el hexagrama del hombre generoso. Dice así: «nunca consideres que tus sacrificios han sido suficientes, etcétera, etcétera...».

¿Qué demonios quería sugerirme con aquello?

—Sin duda Su Espectralidad habló ya con mi asesor financiero...

—Ah, sí. Sin duda —el susurro me pareció más bien un respingo—. Ya hemos hablado con ese perdulario. ¿Sabes?, nos ha insultado de la manera más horrible. Es impropio de un hombre de honor ir propalando calumnias...

—No tema Su Espectralidad. Se aplicarán sanciones. Sí, he dicho bien: sanciones. Por el momento no pondré a su nombre ninguna indulgencia desgravable.

—No esperábamos menos de ti. Bien, ahora te conduciremos hasta el despacho privado del Virrey.

Blöbs aguardaba mi llegada en la antesala del palacio. Iba a necesitar de sus servicios como intérprete, aunque no pude evitar endosarle una pequeña sugerencia.

—A ver si no lo echas todo a perder con tus tonterías.

—¿Uh?

—Has insultado a Su Espectralidad.

—Ah, eso. Déjame que te explique. Tú calculabas un cinco por ciento, ¿eh? Pues pedía el doble. Le llamé vampiro con capucha y otras cosas. ¿Hice mal?

—Supongo que no —respondí tras meditarlo durante unas décimas de segundo— pero algún día terminarás empalado como un merengue. ¿Te sacó mucho?

—El siete y medio. Me arrancaría cuatro tentáculos antes que volver a negociar con ese tipo.

El Virrey de Denébola escuchó amablemente el discurso que llevaba preparado. Respondió a su vez con una parrafada incomprensible y un ligero tintineo de medallas.

—Dime, ¿qué le ha parecido el trato?

Blöbs sopesó aquello con calma.

—Tal vez haya arreglo —dijo al fin—. No lo sé. En realidad, lo dudo.

—Oye, quiero que me traduzcas lo que hablásteis.

—Eh, chico, no te pienses que soy infalible. Sólo chapurreo un poco la lengua betelgiana. De todas maneras, creí entender la palabra «mierda». Saca tú las deducciones.

Tuve que aumentar la oferta hasta límites desgarradores, pero conseguí el visto bueno. ¡Recuperaría mis inversiones!

—Blöbs, muchacho, ya vuelvo a nadar en la abundancia. Y ahora me espera una playa tropical y un montón de nativas cariñosas. ¡Esto hay que celebrarlo!

—Bueno... existe un pequeño problema —dijo lentamente—. Me parece que vas a tener que aplazar tus vacaciones. Eh, espera, ahora te lo explico. Ya te conté lo difíciles que fueron las negociaciones con el tipo de la capucha, ¿no? Pues bien, tuve que asegurarle que *ingresarías en la Orden*. Y quiero hacer hincapié en un cosa, porque noto en la expresión de tu cara que me estás juzgando mal: hice todo lo posible por evitarte el mal trago, puedes creerme. Pero no había manera de disuadirle...

¿Trapicheck vistiendo hábitos? No existe nadie capaz de imaginar una cosa así. Me la había jugado una vez más aquel engendro de mil cloacas.

—Eres un coloide embrutecido. No tienes entrañas.

—Precisamente. Mis cartílagos...

—Me has traicionado. A mí, al que te rescató de aquella cueva llena de miasmas.

—Te prohíbo que insultes a mi humus natal. Y además, ¿no recuerdas lo que sacaste de allí?

—Sí, a una babosa.

—Y un montón de riqueza. Soy mucho más desinteresado de lo que estás dispuesto a admitir.

No había salida, al parecer. Y tendría que haberla, porque yo empezaba a escuchar sirenas de alarma en mi cerebro. Un Navegante, por muy lejos que le lleven los embates del destino, jamás renuncia a su naturaleza. Somos seres libres. Rendimos un verdadero culto a la libertad. Así se lo hice saber al Gran Maestre.

—¿Libertad? —respondió con cautela—. Sí, creo que también hay un hexagrama sobre eso. Así todo, hay que evitar la falacia de las malas interpretaciones. Quizás... nosotros hayamos interpretado mal tu verdadera vocación...

—No, no —tercié— interpretáis mis palabras con demasiada crudeza. Lo que quise decir...

—Conocemos de sobra las simpatías que sientes por nuestra causa. Y no te decepcionaremos. Se puede luchar por la Idea en muchos frentes. Porque nos acechan muchos enemigos. Están por todas partes —dejó vagar su mirada acuosa—. Nosotros venceremos, porque siempre vencen la fe, el ardor guerrero y la generosidad.

—Sí, sí, la generosidad. El más popular entre todos los hexagramas.

Y que te devoren los gusanos, canalla.

Ingresé en la sección política de la Idea. Las elecciones se avecinaban y la Alianza Sepulcral necesitaba nueva savia dirigente. Y contribuyente, claro. La verdad es que yo no estaba muy convencido por el desarrollo de la situación, pero fue el representante electoral quien desvaneció mis últimas dudas.

—Corren malos tiempos, amigo mío. No es un momento propicio para exportar capitales. Por lo tanto, podrás ayudarte mucho a ti mismo si asumes nuestros objetivos.

—Ya, el viejo truco.

—No te burles del destino —dijo dolido—. Nos esperan grandes acontecimientos.

Me concedieron un lujoso despacho, una secretaria y una cierta aureola de persona importante. No voy a negar que saboreé las mieles del poder cuando Blöbs solicitó audiencia para verme. Le escoltaban dos guardias.

—Tienes que ayudarme, chico. Me han sentenciado a galeras.

—Ah, ¿y cómo ha sido?

Me alargó un papel.

—«Condenado por especulación indecorosa e injurias a la Institución». Aquí dice que te requisaron material subversivo. Un cargamento de vídeos tridipornográficos.

—No, lee más abajo.

—Esos son tus datos personales.

—Ahí, ahí. ¿No lo ves? Me han clasificado como vegetal. Unos racistas, eso es lo que son.

—Y sin embargo eres animal por los cuatro costados. ¿Cómo has podido hacer una cosa así?

—¿Cómo? Tú no sabes lo bien que pagan aquí estas chucherías. Era un negocio demasiado bueno para olvidarlo.

—Muy bien —asentí—. Voy a ayudarte, no tenías por qué dudarlo. Ya verás como me den la cartera de Ecología y Orden Público. Te voy a desinfectar las ideas de una manera radical.

—Pues no sabes lo que te pierdes —masculló en voz baja—. Hay todo un filón de posibilidades. Escucha: con tu influencia podré salir de la trena y después, maniobrando aquí y allá, me harás nombrar Director General del Patrimonio.

—Ah, claro. No te conformas con menos.

—Sigues sin ver la luz, hermano. El Patrimonio. ¿Sabes lo que es? Bueno, te gustará. Nos lo repartiremos al cincuenta por ciento...

—Ya, ya, lo veo. No creas que tienes también el monopolio de las bombillas. El setenta y cinco para mí o irás a endurecer tus cartílagos en una galera.

¿Ven como no se puede luchar contra el destino? Ahora debería renunciar a una carrera de prócer insigne, o incluso de salvador de la patria, a cambio de un estricto problema de conciencia. Iba a recuperar con creces lo que era de mi propiedad. Y Blöbs iba a ayudarme, porque estaba vencido y lo sabía. Muchos, antes que él, habían cometido el error de tomarme por estúpido. Trapicheck ha aprendido mucho desde el día en que intentaron venderle una luna hueca.

De todas maneras, no pienso contarles nada sobre aquella vieja historia.

Jorge Acosta

TACORONTE

Me llamo **Tomás Tacoronte Hernández** y nací el nueve de septiembre de 1968 en Las Palmas de Gran Canaria, en las Alcaravaneras, cerca del mar y del petróleo.

Es de todos sabido que mi gran devoción por el dibujo nació conmigo... ¿O quizás un poco más tarde? (*Todos guardan silencio, nadie responde; ¡es terrible!*).

Empecé a tomarlo en serio gracias a un amigo, Isidro. El me enseñó muchas cosas del comic que yo desconocía; me explicó la relación que tenía el estudio respecto a las demás materias: música, pintura, política, etc., aunque tengo que reconocer con el pañuelo en la mano que yo sólo conozco los suspensos. (*Las miradas de todos se clavan en mí, me hacen daño, todos se quedan tensos, el silencio es absoluto hasta que por fin abren sus bocas y... y las voces se pierden en el eco*).

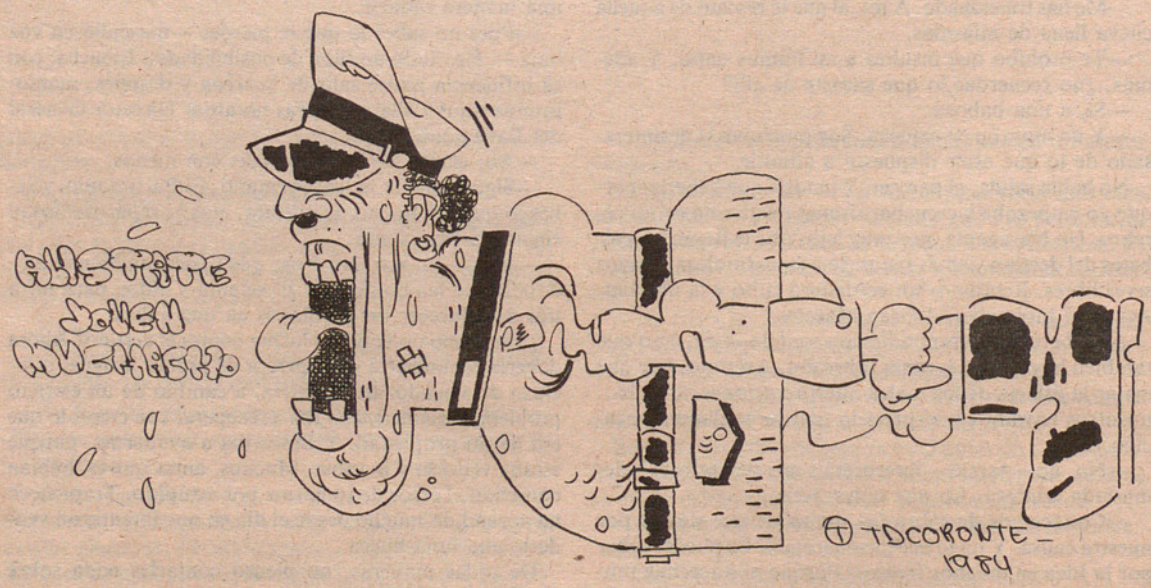
En la soledad y lejos del mundo, en una habitación cerrada, la radio suena, es una noche triste. He tomado la terrible decisión, el lápiz está en mi mano y nacen los primeros dibujos. De eso hace ya mucho tiempo...

De entre los autores de comic tengo predilección por Crumb, Gilbert Shelton, Hugo Pratt, Lauzier, Uderzo, etc., aunque tengo que decir que todos tienen algo bueno y declaro que ninguna obra es mala, sólo mal intepretada a veces por el terrible ojo del observador.

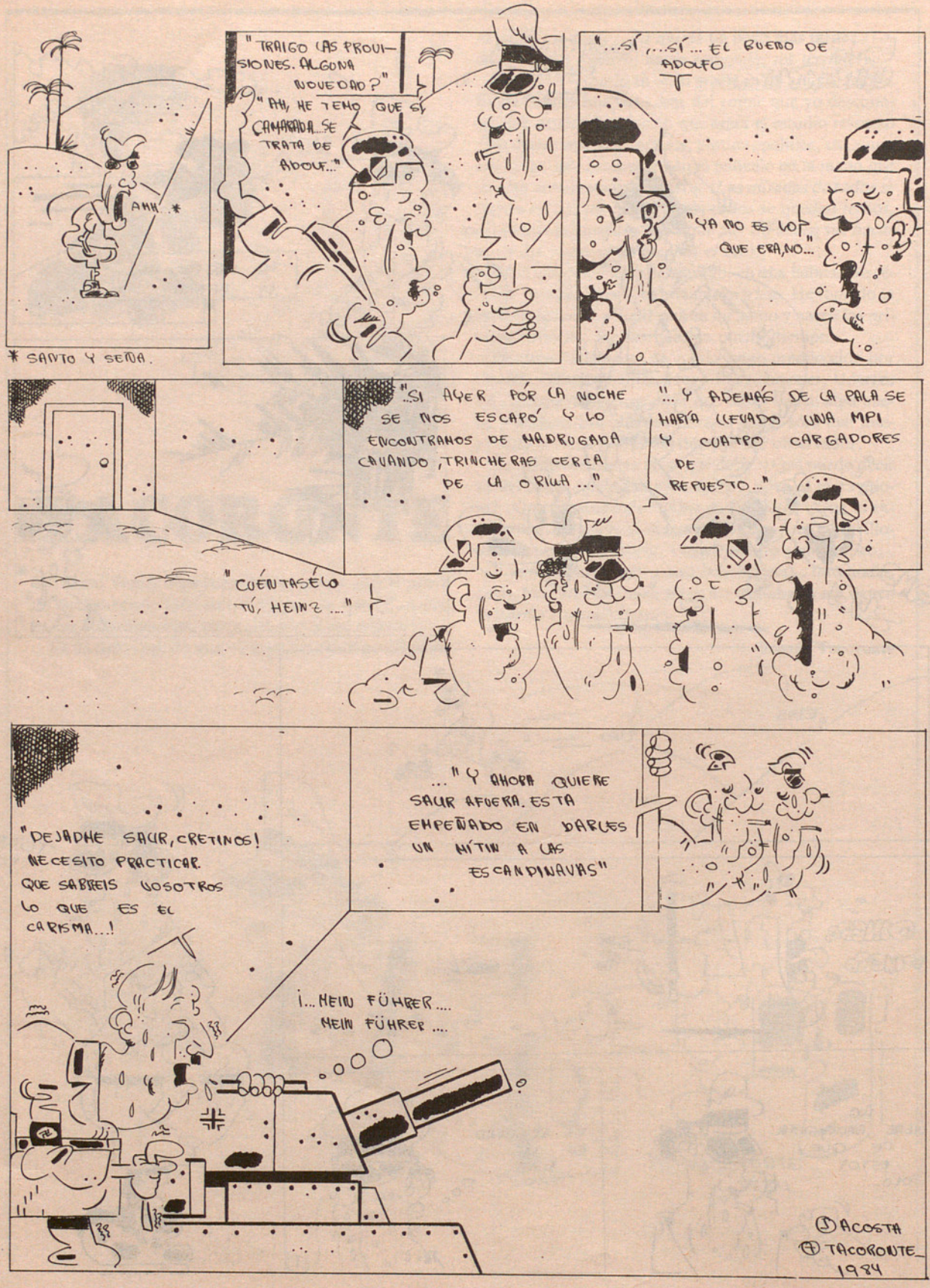
La verdad es que ya no sé qué decir. ¿Qué puedo decir yo del comic que no se haya dicho? ¿Que es maravilloso? ¿Que es estupendo? ¿Que es fabuloso? ¿Que es extraordinario? ¿Que es magnífico? Pues... es maravilloso, estupendo, fabuloso, extraordinario y magnífico.

Y ya les dejo con mi primera historieta... terminada, claro. Mis terribles depresiones me causaban y me siguen causando contratiempos.

Tomás Tacoronte



LOS HIBERNAZIS
GUION: J. ACOSTA
DIBUJOS: TACOKONITE
TO HAS PALOMAS BEACH
EINS ZWEI
EINS
ZWEI
DIMEN DIMEN
TOCK TOC
NO VIENE NADIE, SEÑAL DE QUE ESTOY SOLO....
EN REALIDAD ES UN BUEN TRUCO


AMH...*
* SANTO Y SEÑA.
"TRAIGO LAS PROVISIONES. ALGUNA NOVEDAD?"
"AH, HE TENO QUE SÍ CAMARADA...SE TRATA DE ADOLF..."
"...SÍ,...SÍ... EL BUENO DE ADOLFO
"YA NO ES LO QUE ERA, NO..."
"...SI AYER POR LA NOCHE SE NOS ESCAPÓ Y LO ENCONTRAMOS DE MADRUGADA CAVANDO TRINCHERAS CERCA DE LA ORILLA..."
"...Y ADEMÁS DE LA PALA SE HABÍA LLEVADO UNA MPI Y CUATRO CARGADORES DE REPUESTO..."
"CUÉNTASELO TÚ, HEINZ..."
"DEJADME SALIR, CRETINOS! NECESITO PRACTICAR. QUE SABREIS VOSOTROS LO QUE ES EL CARISMA...!
..."Y AHORA QUIERE SALIR AFUERA. ESTA EMPEÑADO EN DARLES UN MÍTIN A LAS ESCANDINAVAS"
¡...HEIN FÜHRER.... HEIN FÜHRER....
© ACOSTA
TACORONTE 1984

GUIÓN Y DIBUJOS: JOSÉ Fco 84
BUENO, LLEGÓ LA HORA DE COMER
MENUDO BANQUETE
BOCADILLO de MIGAS
MI MADRE ME LO PREPARABA CUANDO ERA PEQUEÑO
A FALTA DE PAN BUENAS SON TORTAS
Y LO MEJOR ES UN BOCADILLO DE MIGAS
Fin

MAÑANA DEL SEGUNDO DIA: ME DESPERTÓ LA LUZ QUE ENTRABA EN LA HABITACIÓN Y QUE ME INCITÓ A ECHAR UN VISTAZO AL EXTRAÑO MUNDO DE AFUERA...

POR LA VENTANA PROVISTA DE BARROTES TRATÉ DE VER EL SUELO... PERO SÓLO VÍ UNA AGLOMERACIÓN DE FOLLAJE COLOR LAVANDA, HELIOTROPO Y VIOLETA... POR TODAS PARTES HABIAN CARRETERAS SUSPENDIDAS.

CONTEMPLÉ AQUEL ESPECTÁCULO HASTA QUE SENTÍ UN **RUMOR** EN LA PUERTA DETRÁS DE MI...

UNA VEZ QUE ME VESTÍ FUÍ CONDUCIDO A UNA ESPACIOSA SALA EN EL PISO INFERIOR DONDE ME PRESENTARON A LOS DEMÁS... DOS ERAN **MUJERES**... ME INVITARON A DESAYUNAR CON ELLOS, PERO LA CONVERSACIÓN ERA LIMITADA POR LA IGNORANCIA DE LA LENGUA...

Carter DE Venus

DE LA OBRA DE E. R. BURROUGHS

LOS PIRATAS DE VENUS

LA CHICA DEL JARDIN

GUIONISTA: **LEN WEIN** DIBUJANTE: **MIKE KALUTA**

AL ACABAR DE DESAYUNAR HABIA PROGRESADO UN POCO... YA CONOCIA LOS **NOMBRES** DE LOS OTROS COMENSALES Y LOS DE ALGUNAS FRUTAS QUE HABIA PROBADO... PERO...

PARECE QUE VAMOS A ALGUNA PARTE... ¿PERO A **DONDE**?

LA CURIOSIDAD PARECIA RECIPROCA MIENTRAS CAMINABAMOS HACIA LAS CARRETERAS SUSPENDIDAS... LA GENTE MIRABA CON CURIOSIDAD MIS CABELLOS RUBIOS Y YO A MI VEZ LOS OBSERVABA A ELLOS...

¡SORPRENDENTE! ¡SON SIN DUDA LA MAS BELLA RAZA QUE JAMAS HAYA VISTO!

FINALMENTE LLEGAMOS ANTE UN ÁRBOL DE DIMENSIONES INCREIBLEMENTE ENORMES...

¡SANTO CIELO... DEBE TENER UN **DIAMETRO DE 20 METROS!**

¡ES CIERTAMENTE SORPRENDENTE!

NOS DETUVIMOS, MIENTRAS **DURAN**, MI JEFE DE ESCOLTA HABLABA CON UNO DE LOS GUARDIAS... PERO HABIA VUELTO MI ATENCIÓN A OTRA PARTE...

¡QUE HABILIDAD ARTISTICA! ¡PARECEN RECORDAR ACONTECIMIENTOS **HISTORICOS!**

EL GUARDIA DE NOMBRE **TOFAR**, NOS CONDUJO A UNA ESPACIOSA ESTANCIA, LUEGO SE DETUVO RESPETUOSAMENTE FRENTE A UNA ALTA PERSONALIDAD...

NO TARDE MUCHO EN COMPRENDER QUE AQUEL ERA EL **REY**...

EL JONG, EL REY, EN VENUSIANO, ME ESTUDIÓ ATENTAMENTE MIENTRAS DURAN LE INFORMABA DE MI EXTRAÑA APARICIÓN LA TARDE ANTERIOR...

DESPUÉS SE LEVANTÓ Y VINO HACIA MI...

ME ESTUDIÓ ATENTAMENTE... OBSERVÓ MIS ROPAS, MI PIEL... Y SU CURIOSIDAD PARECÍA SIN LÍMITES...

ME SIENTO COMO UN **CABALLO EN VENTA**... ¿O QUIZÁ SERÍA MÁS APROPIADO DECIR UN **ESCLAVO**?

CUANDO EL JONG ACABÓ DE ESTUDIARME, ENTRÓ OTRA PERSONA. LOS DOS CONFABULARON DURANTE VARIOS MINUTOS, LUEGO EL JOVEN HIZO SEÑAL DE QUE LE **SIGUIERA**...

* *

EVIDENTEMENTE HE PASADO LA INSPECCIÓN...

¡ESPERO NO TENER QUE **ARREPENTIRME** EN EL FUTURO!

LAS TRES SEMANAS QUE SIGUIERON LAS PASÉ ESTUDIANDO... Y **DANUS**, MI NUEVO GUARDIÁN SE MOSTRÓ UN HÁBIL PROFESOR. ASÍ APRENDÍ LA LENGUA Y LAS COSTUMBRES VENUSIANAS...

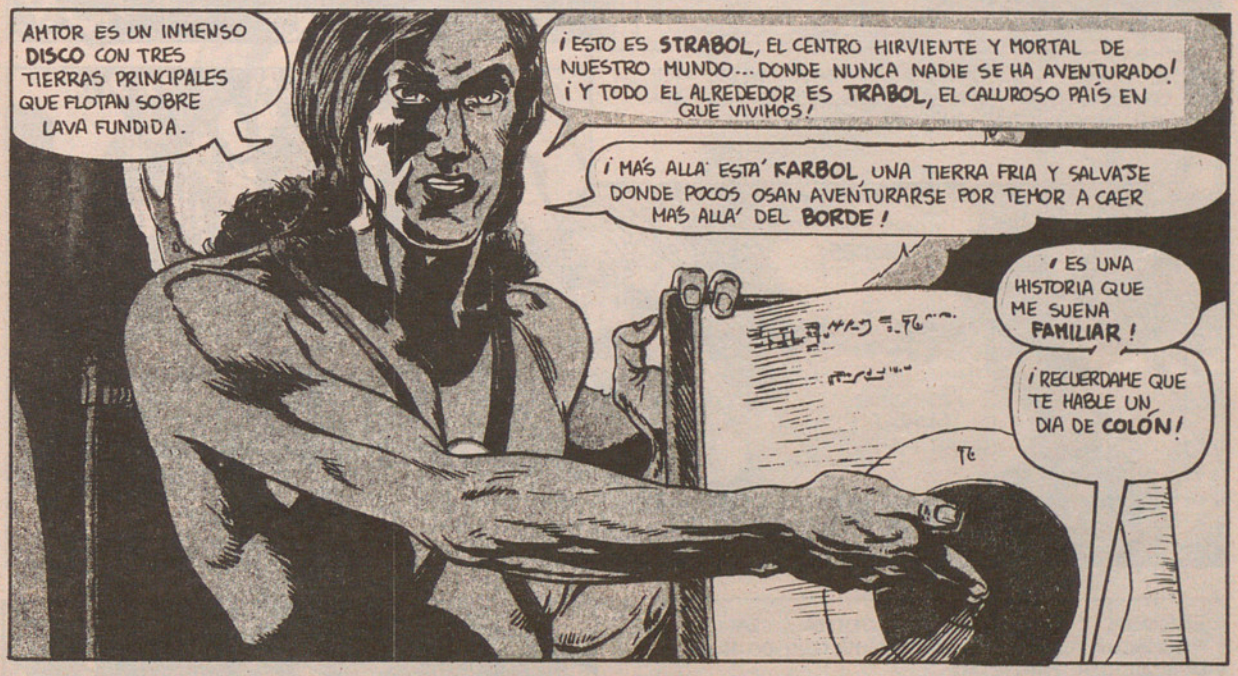
AL FINAL FUÉ POSIBLE HACER LA PREGUNTA **OBVIA**...

CARSON, AMIGO MIO, DIME ¿DE DÓNDE VIENES?

¡DE OTRO MUNDO, DANUS... QUE DISTA A MÁS DE **CUARENTA MILLONES DE KILOMETROS** DEL PLANETA QUE LLAMAIS **AMTOR**!

3

¡IMPOSIBLE AMIGO, NO HAY VIDA MÁS ALLÁ DE AMTOR!
¿COMO PUEDE EXISTIR VIDA DONDE TODO ES FUEGO?
¿FUEGO? ¿PERO DE QUÉ CREES QUE ESTÁ RODEADO AMTOR, DANUS?


AMTOR ES UN INMENSO DISCO CON TRES TIERRAS PRINCIPALES QUE FLOTAN SOBRE LAVA FUNDIDA.
¡ESTO ES STRABOL, EL CENTRO HIRVIENTE Y MORTAL DE NUESTRO MUNDO... DONDE NUNCA NADIE SE HA AVENTURADO! ¡Y TODO EL ALREDEDOR ES TRABOL, EL CALUROSO PAÍS EN QUE VIVIMOS!
¡MÁS ALLÁ ESTÁ KARBOL, UNA TIERRA FRIA Y SALVAJE DONDE POCOS OSAN AVENTURARSE POR TEMOR A CAER MÁS ALLÁ DEL BORDE!
¡ES UNA HISTORIA QUE ME SUENA FAMILIAR!
¡RECUERDAME QUE TE HABLE UN DIA DE COLÓN!

¡PASARON MÁS DIAS. MI INSTRUCCIÓN CASI HABIA TERMINADO Y YO HACIA GIMNASIA SOBRE LA VERANDA DE MIS APOSENTOS PARA MANTENERME EN FORMA!
¡QUIEN SABE CUANTOS KILOMETROS HABRÉ MACHACADO SOBRE ESTE BALCON!
¡APUESTO QUE BASTANTES COMO PARA VOLVER A LA TIERRA!

PERO MIS PENSAMIENTOS FUERON INTERRUMPIDOS BRUSCAMENTE POR UN MOVIMIENTO ENTRE LAS MATAS AL FONDO DE MI VERANDA...

CINCO HOMBRES QUE SE MUEVEN ENTRE LAS PLANTAS...

¿QUE DIABLOS QUERRAN?

SOPESÉ LAS POSIBILIDADES PERO NO CONSEGUÍ NINGUNA RESPUESTA, LUEGO LA CURIOSIDAD FUÉ MÁS FUERTE QUE YO Y DECIDÍ ACLARAR EL ASUNTO...

¡ESPEREMOS NO CAER EN LAS FAUCES DEL **LEÓN**!

LOS CINCO SE ACERCARON A UN PASAJE ABIERTO QUE CONDUCÍA A UNA LUJOSA ESTANCIA Y YO LOS SEGUÍ AÚN MÁS CAUTELOSAMENTE...

¡PARECEN **LADRONES**!

¡EL MUNDO ES **IGUAL** EN TODAS PARTES!

ENTONCES VÍ EL OBJETO DE SU CAUTELA... ERA UNA **MUCHACHA**... UNA MUCHACHA BELLÍSIMA QUE OCUPABA UNA LUJOSA HABITACIÓN...

¡SORPRENDENTE! ¡ABSOLUTAMENTE **SORPRENDENTE**!

EN AQUEL MOMENTO LA MUCHACHA LEVANTÓ LA MIRADA Y VIÓ A LOS INTRUSOS...

Y YO COMPRENDÍ QUE NO HABÍA LLEGADO HASTA ALLÍ EN VANO...

CASI SIN PENSARLO ME PRECIPITÉ FUERA DE LOS ARBUSTOS Y...

¡EH!... ¡ALTO AHÍ!

SI QUERÉIS SER **VIOLENTOS**, SEÑORES...

...¿POR QUÉ NO PROBAIS **CONMIGO**?

ESPERABA **DISTRAER** LA ATENCIÓN DE LOS HOMBRES DE LA MUCHACHA... Y PARECIÓ QUE LO HUBIESE **CONSEGUIDO** PERFECTAMENTE... PERO...

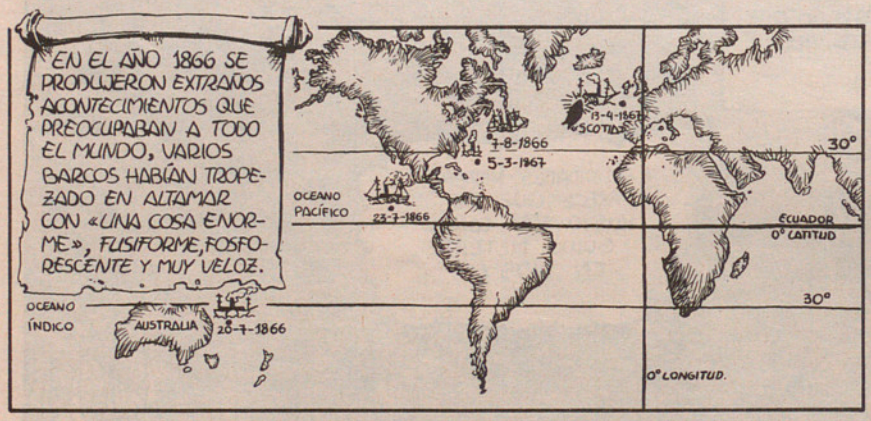
¡FELICIDADES, NAPIER! ¡PARECE QUE DE NUEVO HAS CONSEGUIDO METERTE EN **LIOS**!

PRÓXIMO CAPÍTULO:
¡GRITO DE GUERRA!

20.000 Leguas de viaje submarino

de Julio Verne

adaptación y dibujos Angel Palax



LOS INFORMES DE LOS CAPITANES Y MARINEROS CONMOCIONARON LA OPINIÓN PÚBLICA. SE DISCUTÍA SOBRE EL «MONSTRUO» EN TODAS PARTES.

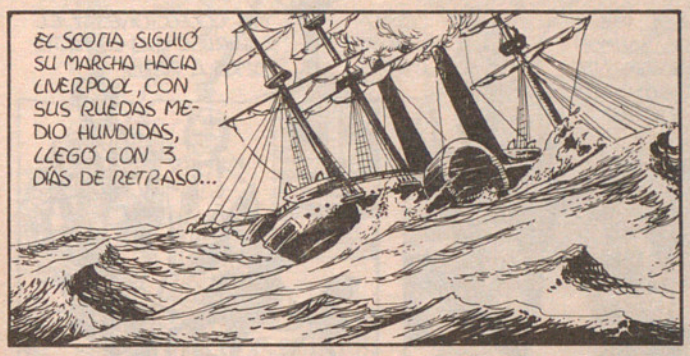
EL 13 DE ABRIL DE 1867 EL SCOTIA CHOCABA CON «ALGO» EN EL ATLÁNTICO.

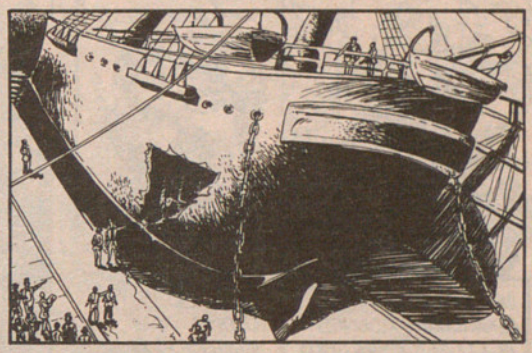
SE INUNDARON LAS CÁMARAS, SIN LLEGAR A LA SALA DE LAS CALDERAS.

1.

20.000 Leguas de Viaje Submarino

de JULIO VERNE
Adaptado por: Angel Palax



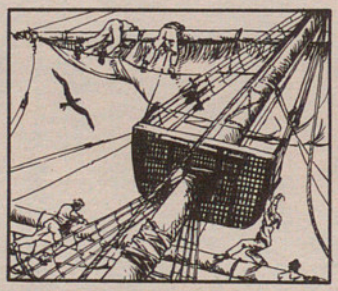


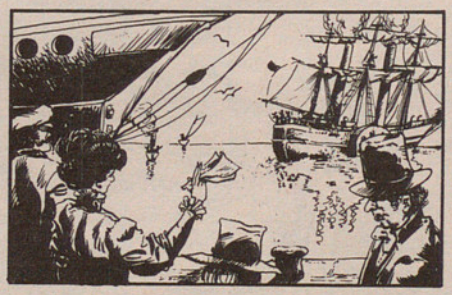
20.000 Leguas de Viaje Submarino

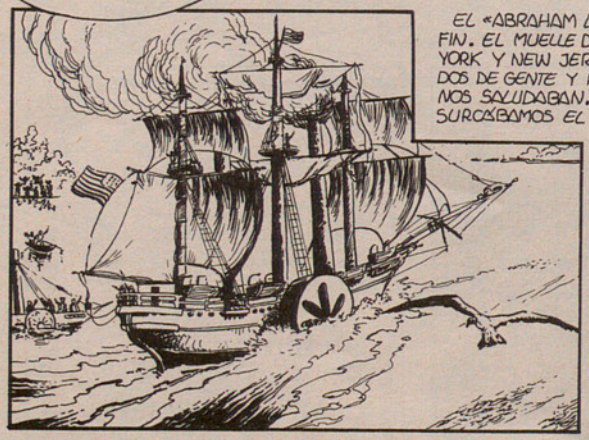
de **JULIO VERNE**
Adaptado por: *Angel Palax*

A PESAR DE ESTAR FATIGADO DE MI ÚLTIMO VIAJE, LA INVITACIÓN PARA «CAZAR» AL MONSTRUO EXCITÓ MI MENTE AVENTURERA.

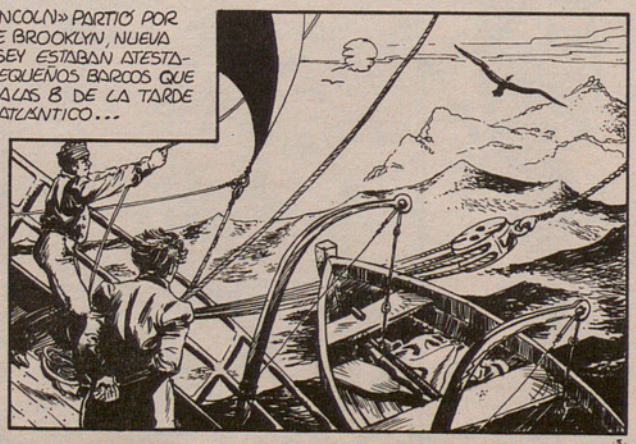
(*) BABIRUSA: JABALÍ DE OCEANÍA.







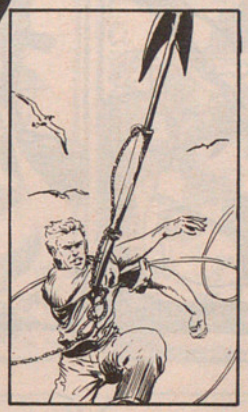
EL «ABRAHAM LINCOLN» PARTIÓ POR FIN. EL MUELLE DE BROOKLYN, NUEVA YORK Y NEW JERSEY ESTABAN ATESTADOS DE GENTE Y PEQUEÑOS BARCOS QUE NOS SALUDABAN. A LAS 8 DE LA TARDE SURCÁBAMOS EL ATLÁNTICO...

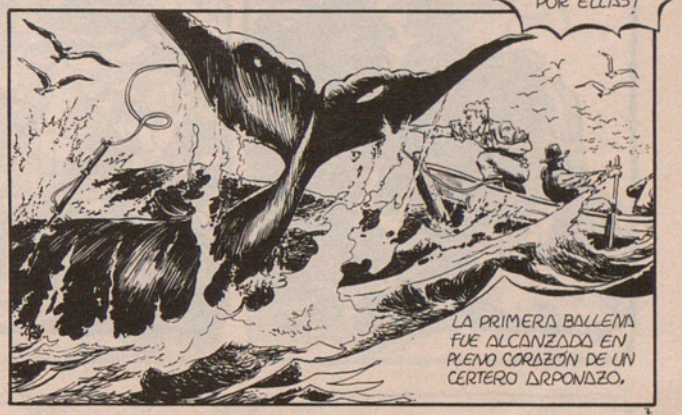


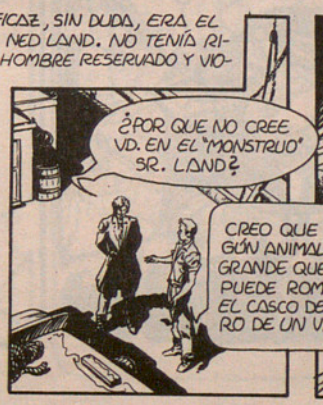
20.000 Leguas de Viaje Submarino

de JULIO VERNE
Adaptado por: Angel Palax

EL 30 DE JUNIO, A LA ALTURA DE LAS I. MALVINAS ENCONTRAMOS UNOS BALLENEROS NORTEAMERICANOS, LOS CUALES NO HABÍAN VISTO AL "MONSTRUO".



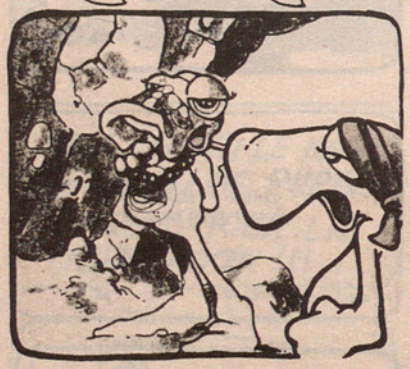


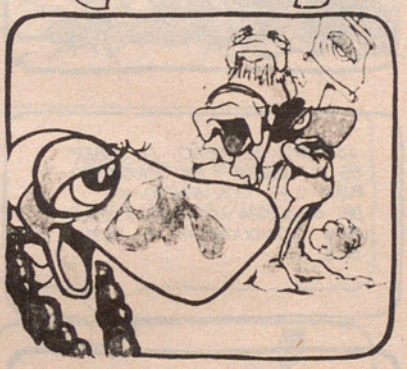


PROPHET

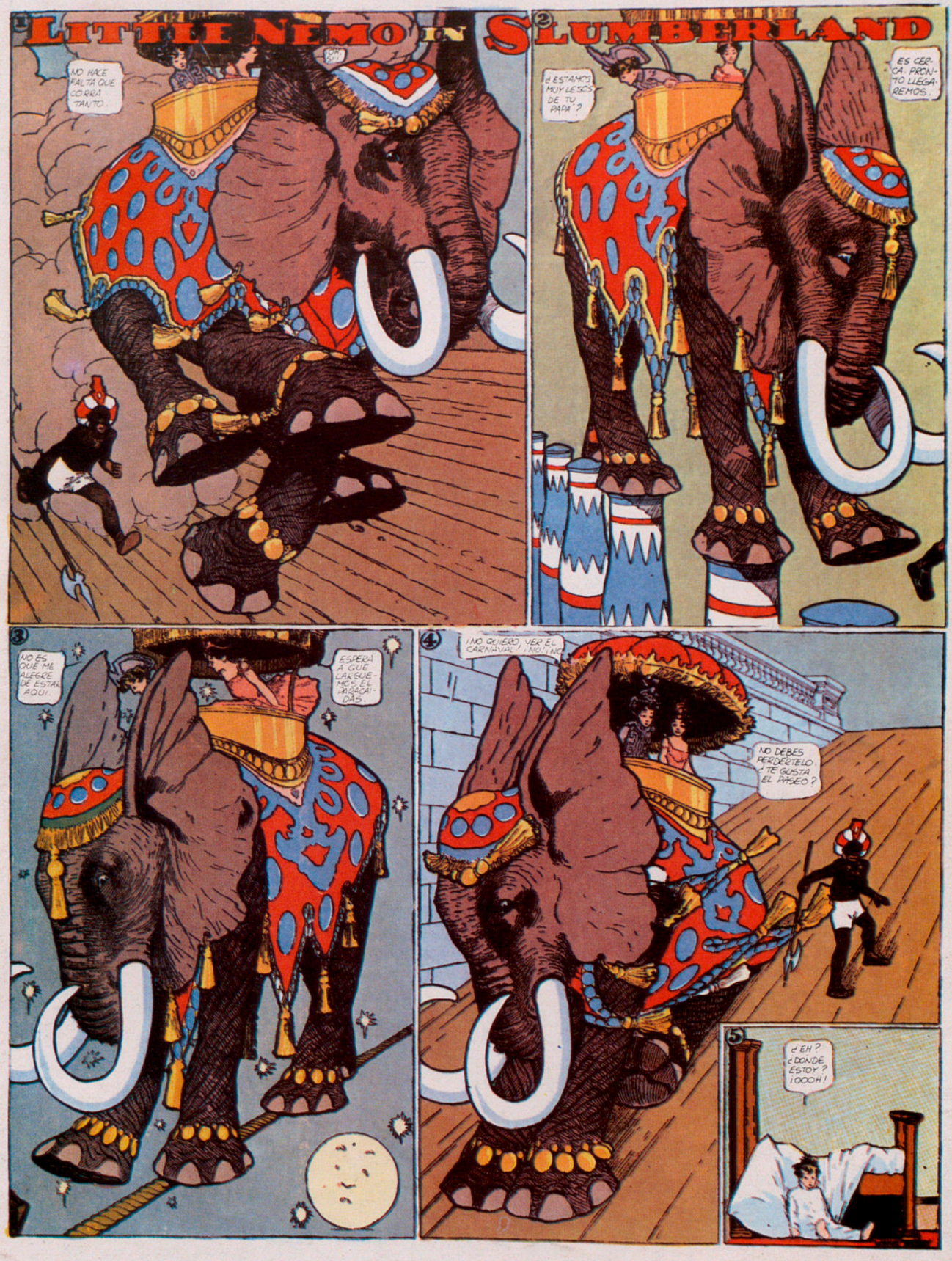
by VAUGHN BODE ©1970

"VALE, PROFETA"





LA DESTILIPOTABILIZADORA
GUIONES: JORGE ACOSTA
Y
DIBUJOS: PEDRO VILLARRUBIA
.... POL FAVOL, ¿PODLÍAN ... LEPETÍLMELO OTLA VEZ?...
...VERRÁ, CAMARADA, YO IBA TAN TRANQUILO, CUANDO...
¡ABSURDO! ¡SI NO HUBIERA SALIDO ASÍ...!
¡DIRÁ QUE NO ME VIÓ...!
¡TAN BIEN COMO USTED A MI!
¡YO LLEGUÉ PRIMERO!
¡SERÁ AL FONDO!
¡CAPITÁN DE BAÑERAS!
¡BARRIL DE WODKA!
¡NO ME CHILLE!
¡SUÉLTEME O...!
PLVM 84
...¡HUMM!...
BRROOROUUM
...¡EJEM!... BUENO,... HABRÁ QUE CRUZAR...
BRRROURMMRRR
¡BLAM!
CR
CLASH
¡HIIII!!
ÑIIIECC!!
¡VAMOS, CHICOS!
PLVM 84
...Y ESTE, MI GENERAL, ES EL NUEVO UNIFORME: CORAZA ULTRATÓNICA, CASCO ANTIPERFORANTE, VISERA INFRARROJA, BOTAS SUPERRESISTENTES...
¡PERRFECTO!
PLAF
... BUENO... MI GENERAL... ¡QUIZÁS NOS HAYA QUEDADO UN POCO RÍGIDO!...
BRROORUMRUUMM
¡PAF!
¡CROC!
¡TAP!
¡BUM!
PLVM 84


LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND
1
NO HACE FALTA QUE CORRA TANTO.
2
¿ESTAMOS MUY LEJOS DE TU PAPÁ?
ES CERCA. PRONTO LLEGAREMOS.
3
NO ES QUE ME ALEGRE DE ESTAR AQUÍ.
ESPERA A QUE LANCEMOS EL PARACAIDAS.
4
¡NO QUIERO VER EL CARNAVAL! ¡NO! ¡NO!
NO DEBES PERDERTELO. ¿TE GUSTA EL PASEO?
5
¿EH? ¿DONDE ESTOY? ¡OOOH!