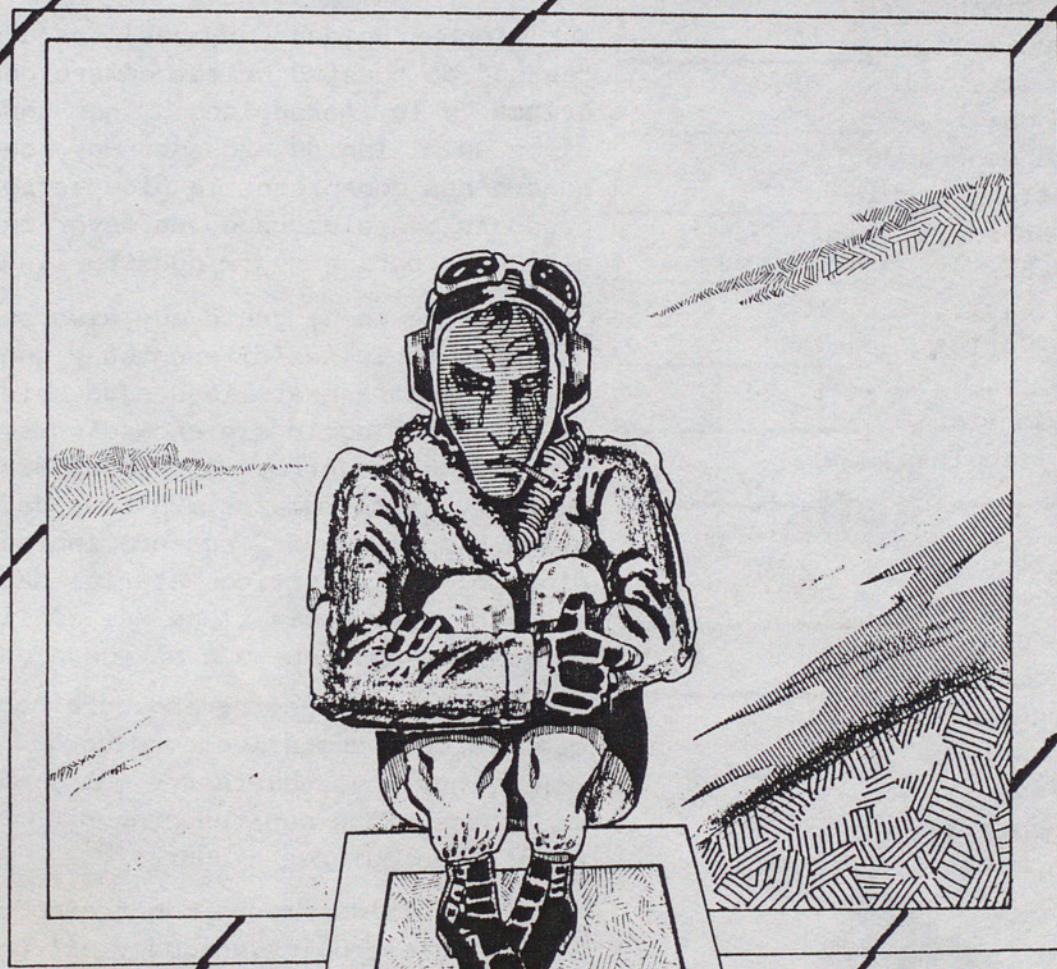


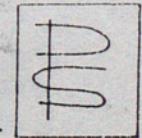
N°2

CAMPIDO

FANZINE DEL RASTRO DE MADRID



82



EDITORIAL

POLJADE EDITOR

Sumario

| | |
|-------------------------|------------|
| Portada..... | Pedro Luis |
| Editorial..... | 2 |
| El Noticiario del | |
| Mundo Nuevo..... | 3 |
| "Por la Aventura".... | 5 |
| Pedro Luis | |
| Question de tiempo.. | 9 |
| Fernanduni-J.B. | |
| Clave 5..... | 12 |
| Redondo | |
| Ella me esta esperando. | 13 |
| Moe Jukso-Ralph Macchio | |
| Los puntos sobre..... | 20 |
| J.B. | |
| X-MEN..... | 21 |
| Juan Carlos Poujade | |
| Luckie Luke..... | 25 |
| Morris | |
| Entrevista Tribuleta... | 29 |

Staff

| | |
|-------------------------|--|
| Dirección: | |
| Juan Ballesteros y | |
| Juan Carlos Poujade | |
| Redactor Jefe: | |
| Emilio Gonzalo | |
| Diseño y Maquetación: | |
| Manual Berrocal | |
| Colaboradores: | |
| Cristina, Juan, Silvia, | |
| Karim, Elena, Jesus | |



Campillo y todos los que en él contribuimos, te invitamos a recorrer juntos el trabajo de los ya últimos tres meses, que han transcurrido desde nuestro primer contacto.

Aquí estamos, con un objetivo ante nosotros, presentarte una opción digna y de calidad frente a tanta revista sin horizonte, gobernada por los intereses económicos de un editor más o menos prepotente.

Muchas caídas (errores) trajo consigo el "gateo" de nuestro primer número debido a las prisas y la inexperiencia, por todas ellas pedimos un millón de excusas. Hoy, con nuestro número dos comenzamos la bipedestación, con un producto más elaborado, de mayor calidad y en el que se define mejor nuestra línea.

Porque somos gente muy diversa, que procedemos de ambientes diferentes y con gustos plurales, nuestra mentalidad está abierta a todo el mundo del comic sin excepciones; en Campillo podrás encontrar desde historieta de vanguardia, hasta relatos gráficos de autores novedos o consagrados, pasando incluso por estudios del controvertido material de Marvel (pese a quien pese, nadie tiene más público que ella en este momento en todo el mundo).

Iniciamos nuestra andadura con material que era casi exclusivamente de dos o tres personas, hoy somos bastantes más y aún no estamos todos si tú con tus preguntas o colaboraciones nos quieres ayudar.

Los últimos meses han traído para Campillo, elogios, palos, animos y mil cosas más, que aceptamos y agradecemos. Nosotros prometemos seguir nuestra singladura mejorando en lo posible, para que Campillo siga ocupando un espacio dentro del mundo de la historieta.

Los domingos en el Rastro, en la plaza del Campillo, estamos para hablar contigo, comentar e informarte sobre la historieta y sus amigos. Vamos juntos a intentar que el rastro sea algo más que un zoco respecto al comic.

Otros fanzines y revistas pasarán por tus manos después de leer este número dos; mientras no nos olvides, nosotros estaremos elaborando el siguiente número para ti.

EL

NOTICIAS

del Mundo Nuevo

Hola a todos desde el Rastro. La reestructuración de nuestra plaza, a la que hicimos referencia en nuestro nº1, no se ha llevado a efecto, claro que, ni falta que hace, ya que si en años no la hemos necesitado, ¿Por qué ahora sí? Cada domingo, se nota más la falta de criterio editorial que hay en España, ya

que si te acercas encontrarás, mil y un saudos tanto de editoriales fallecidas como de revistas a las que intentan dar postín. Y es que, aquí sí se ve claramente lo que el público, vosotros, asumís como bueno. Y ahora a lo nuestro que es comentar las novedades del mundo de la Historieta...

Por primera vez en España, los dos monstruos del comic USA de "seres superpoderosos" van a competir en igualdad de condiciones; ya que Ediciones Zinco acaba de sacar al mercado seis series de la DC (la gran ausente). El formato, diseño y precio es igual al empleado por Forum. Las series son: SUPERMAN, BATMAN, FLASH, CAMELOT 3000, ATARI FORCE y LOS NUEVOS TITANES, todas ellas con un guión bastante mediocre que muestra el porqué de la caída de DC, y un trabajo gráfico con las características habituales en los comic-boock USA. A reseñar como excepción la sucesión de miniseries CAMELOT 3000 que aquí constarán de 8 números (equivalentes a los 12 USA), con un guión estimulante y diferente de Mike W. Barr y un grafismo de Brian Bolland bastante aceptable. En el resto de las series, inclusive las de los clásicos, se entrevé la influencia marveliana, dándose casos como en LOS NUEVOS TITANES donde el carácter toma rasgos de copia descarada. Señores de Zinco, agradecemos en lo que vale, la otra opción que dan al lector de Historieta español, pero les urge encontrar un traductor que no transcriba palabra por palabra, para que el mensaje sea comprendido en su integridad, y a ser posible que no sea iberoamericano, porque entonces sucede que el rotulista pasa a ser Letrero y/o el color se le atribuye al Colorista (ATARI FORCE, MASTERS DEL UNIVERSO; SUPERMAN). Y puestos a pedir haganse con los derechos de la serie limitada "RONIN" de Frank Miller y los capítulos de BATMAN realizados por Neil Adams; así, si podrán competir en niveles de calidad con su más directo rival Forum.



Bruguera en el nº3 de la colección "Firmado por" dedicado a Isaac Asimov, da paso a la realización de uno de los ya grafistas clásicos españoles: Fernando Fernández, que realiza un trabajo mediocre, estancado en la monotonía de sus últimas creaciones; donde solo es reseñable, el segundo cuento llevado a efecto con lápiz.

Con los nº 15 y 16 de la "colección negra", Euro comic, reedita esta vez en forma de álbum, la primera obra del genial Moebius. Llevan por títulos "Mayor Fatal" y "El garaje hermético". Son sin duda alguna una pieza clave en la comprensión del desarrollo del comic en la actualidad.

La venganza del Tiki", 1ª parte de "La ruta de las gaviotas" de Sylly y Ab Aigre hace pensar junto con "Comanche" de Hermann, en una franca mejoría de la colección Jet de Bruguera. Este álbum es un trabajo de alta calidad donde los juegos cromáticos de colores vivos y negros tienen un papel preponderante. Por su guión lo recomendamos especialmente a los seguidores de la aventura y la serie negra.

Un genio, Jim Starlin y una excelente edición se unen en la nueva novela gráfica "La muerte del Capitán Marvel" editada por Forum. Si no lo tienes no lo pienses más, estás ante un trabajo único.

También ha salido al mercado el nº2 de la colección "Extra superhéroes" de Forum, titulado "Visión y la Bruja Escarlata" con guión de Bill Mantlo y dibujo de Rick Leonardi, un álbum dignamente realizado y dirigido a los "habituales" de "Los Vengadores" dado lo intrincado de su guión, que da respuesta a enigmas que sobre estos personajes se plantearon en la citada serie. ¿Cuánto costará poner dos páginas más, para editar las 4 portadas en formato original?



Algo muy distinto hay que decir del nº3 de esta misma colección: "Hércules, príncipe del poder", que aún es más dpcionante para el marveliano de pro, que para el lector en general. Un trabajo gráfico de Bob Layton mediocre y un guión del mismo, ridículo en su planteamiento y forzado en su desarrollo, hacen de este álbum, una pieza solo apta para "completistas". Idem con las portadas.

Hablando de mediocridad, ni siquiera esa calificativa sería válido para el nuevo engendro "Rampa-Rambla", donde solamente Federico del Barrio mantiene el tipo. Señores García y Beá, si lo que pretenden es conseguir créditos bancarios con mayor facilidad les comprendemos, pero no rellenen las páginas de su nueva publicación con bafofia, habiendo por el país grafistas de gran nivel en situación de paro.



Llegó "K.O. Comics", perteneciente al grupo Metrópolis y con el apoyo incondicional de Toutain. Es esta una revista enteramente volcada a la comercialidad, en la que se integran los hasta ahora nórmicos: Leo Sanchez, Manfred Sommer y José Ortiz, con historietas largas de sus personajes habituales. Toda la revista refleja la búsqueda del "gran público", aunque la calidad de sus trabajos quede en entredicho, a excepción del "mago" Will Eisner.

La revista "Cinema 2001" en su nº5 ha dedicado un amplio monográfico a la Historieta: "Comic: el cine en tinta china", la idea es plausible a todas luces; el acercamiento entre medios tan afines como el cine y el comic, inevitable; lo único lamentable es la idea tan pobre que sobre la Historieta puede sacar el lector cinéfilo y es que la proporción entre longitud y contenido de los artículos está ampliamente descompensada en favor de la primera.

► Estuvimos en las presentaciones en "Madrid-Comics" de "Romance" de Sento, perteneciente a la "Colección Imposible" y de "Sombras" de EL CUBRI, editada en "Papel Vivo". La primera una obra imprescindible, la segunda, una joya de la Historieta española. Es posible que alguien se dé cuenta de que por ahí está el camino a seguir.

► También estuvimos en la presentación en "Came lot" de "Los profesionales" de Carlos Giménez, editada por Ediciones de la Torre en "Papel Vivo". Es una recopilación de historietas aparecidas en "Rambla" y "Comix Internacional". Un trabajo autobiográfico como es habitual en Carlos Giménez, que no pasa de interesante.

► Surce se ha hundido y se lo ha puesto muy fácil a Forum, pues la serie X-men (la deseada), prosigue, tras "La muerte de Fenix" con el recuerdo por parte del Ciclope de la trayectoria de su grupo. Esperemos que la captación de X-men, se haga extensible a otras series. ¿Y de la revista "Epic" qué?

► El 17 de Febrero se estrenó en el Teatro de la Comedia, la obra "Glups", sobre textos de Leuzier y música de Joan Vives por la compañía Dagoll-Dagom.

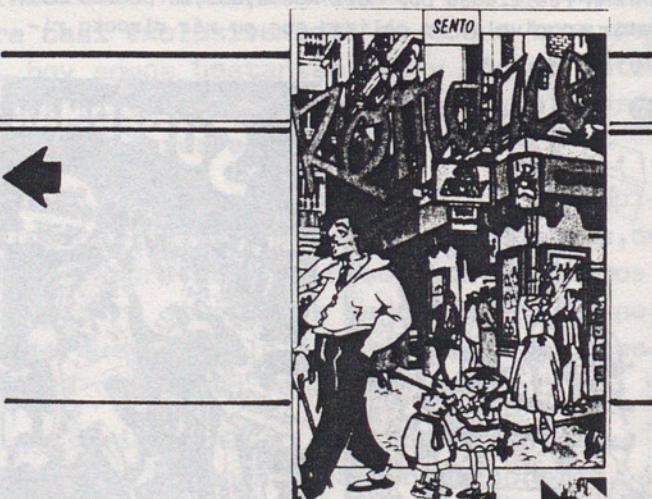
El "Imagfic-84" ha llegado y con él, casi la totalidad de películas que dentro del género de Ciencia Ficción e Imaginación, veremos en nuestros cines esta temporada. La calidad de las películas que se exhiben, son fiel reflejo del nivel que en la actualidad presenta este género, en el que los efectos especiales y las impresiones visuales subyugan a los guiones. Como excepciones a esta regla se encuentran los films integrados en el homenaje a Douglas Trumbull y "La zona muerta" y "Christine", ambas basadas en novelas homónimas de Stephen King.

En cuanto al cine de animación las tendencias varían desde la influencia "Heavy Metal" en el caso de "Rock & Rule", hasta los cuentos populares en "La condesa sangrienta" o la explosión imaginativa del corto "Album".

Paralelamente al festival, se lleva a cabo una exposición de originales de grafistas españoles (más Juan Giménez), dentro del mismo cine Albéniz. En ella se hayan expuestos trabajos que van desde representantes de la escuela valenciana, Micharmut y Daniel Torres, hasta clásicos ya consagrados como Beá y EL CUBRI entre otros, sin olvidar a los autores noveles en cuyas obras se atisba un futuro prometedor, tal es el caso de Ana Juan, Federico del Barrio, José Antonio Calvo, Antoni Garcés, Manuel Almela y Julio Sestien (de los noveles todos, que si necesitan publicidad). Faltaron Tha y Luis García, ellos sabrán por qué. A cargo de la organización de esta exposición se encuentran Mario Ayuso (Madrid-Comics) y Jesús Cuadrado (TRIBULETE).

También a reseñar que el presidente del jurado es Juan Giménez, y es que el comic empieza a pesar en la cultura hispánica.

Visitamos la "II EXPOSICION DEL COMIC" organizada por RNE-R3, acompañada de la "I EXPOSICION DE FANZINES". Nuestra decepción fue tan grande como nuestro asombro al saber que unos "profesionales" como Elias García y Maillo eran los que manejaban el tinglado, y es que en este país o los "profesionales" no lo son tanto o habrá que hacer sitio a los amateurs, porque los que están (salvo alguno que otro) no nos valen.

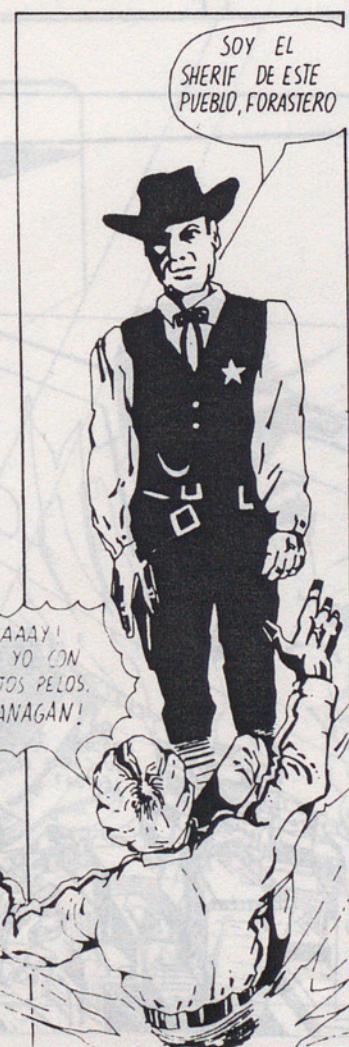


► Agradecemos a Nueva Frontera (aunque era su deber), el cerrar sus revistas "Totem Calibre 38", "Totem Aventuras y Viajes" y "Vertigo", finalizando las historietas incompletas, cuando se decidió su cierre. Pero no les perdonamos que nos priven del material que en ellas se editaba.

► En Madrid, salió "Madriz". Por fin el ayuntamiento al lado de la cultura. En el próximo número haremos un amplio comentario. Mientras, disfrútala tú mismo.



"ENTONCES NUESTRO HEROE AVISADO DE LA PRESENCIA DEL FORAGIDO"









Guestión de tiempo

¿DIARIO DE UN LOCO?

y nunca pensé que pudiera comer tan bien como lo he hecho hoy. Ana se lo ha pasado muy bien y creo que ha olvidado nuestra pelea del otro día. Yo también he disfrutado; pero no se que me pasa que noto algo extraño dentro de mí, algo que me hace sentirme incomodo y nervioso. Debe de ser el cansancio. Me voy a dormir ya.

14/1/80

Hoy me ha ocurrido algo increíble que me ha llenado de pavor. No quiero recordar la sensación tan aterradora que me envolvió en esos momentos. Parecía sentirme transportado a un estado de irrealidad fantasmagórica, de tremenda impotencia y miedo. Creía estar viviendo una pesadilla en la que yo era el principal protagonista de una novela de terror.

Abri más los ojos para cerciorarme de si lo que veía era factible a mis sentidos. Hubiera creido que ellos me engañaban si no fuera por esa sensación que me recorría de arriba a abajo la columna vertebral a modo de escalofrío permanente. Tenía miedo, quería llorar, gritar, moverme, pero no podía. Miré a mi alrededor para ver si era yo el único implicado en ese terrible encuentro,

pero parecía que fuera la única persona consciente de su presencia.

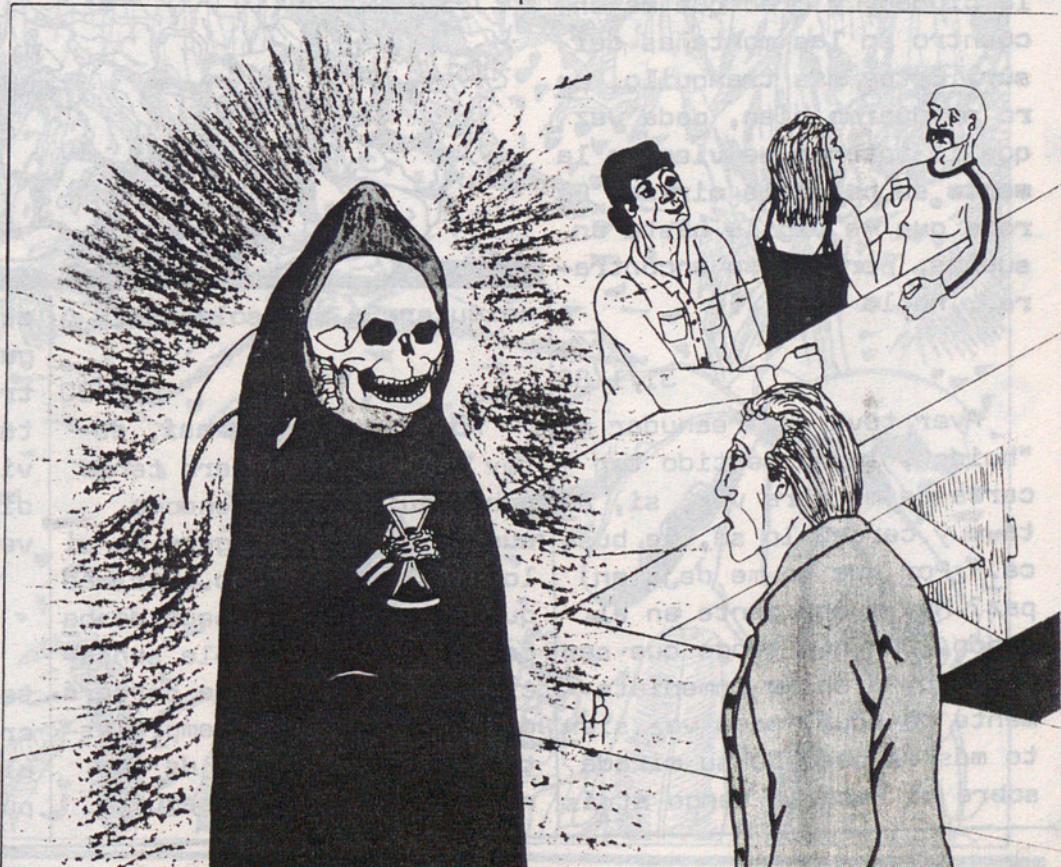
Se movía de un lado a otro y ningún objeto o persona era obstáculo para él, en su movimiento. Estaba rodeado de una luz opaca que emanaba irregularmente de su cuerpo como espesos hilos de humo blanquecino. Su mirada, aunque parecía reflejar cierta extrañeza, era dura e inflexible y penetraba con facilidad hasta el más recóndito sitio de mi ser. Supe que me conocía desde siempre, desde el inicio de mi

existencia, y que lo sabía todo sobre mí. Acechaba en mi mente con autoridad sin que yo pudiera hacer nada para evitarlo. Me sentía totalmente poseído y mis fuerzas se debilitaban cada vez más, como si sucumbiera inevitablemente a su poder.

Si... eso era poder, un poder como nadie haya sentido jamás sobre si mismo.

¡Era el poder de la muerte!

En el momento que me sonrió, fue cuando tome plena conciencia de la situación. Mi cuerpo se heló totalmen-



te y sentí que no me perdonaría un minuto más de mi vida. Si no salía inmediatamente de allí, terminaría por sucumbir ante él y moriría inevitablemente. Sin saber como, luché contra mis músculos agarrotados y salté del asiento impulsivamente. La gente me miraba como si estuviese loco; nadie veía lo que yo porque esa era Mi muerte! y solo la mía.

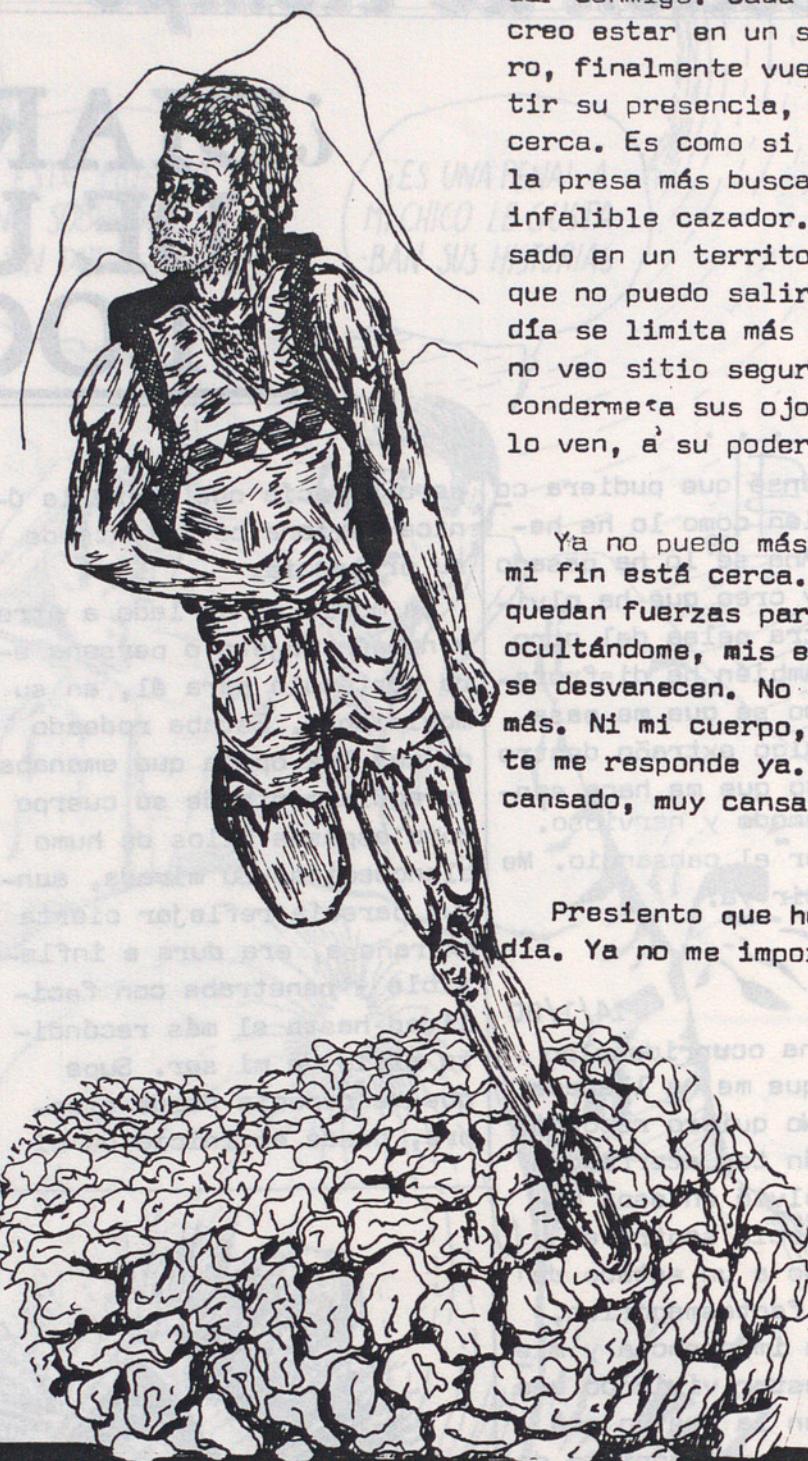
Corrí durante horas, más no podía dejar de sentir el horrible escalofrío en mi espalda. He llegado a la conclusión de que tengo que irme de esta ciudad, esconderme. Ahora estoy en casa, he llamado a Ana para despedirme, se lo ha tomado a mal pero... ¿Como explicárselo? me creería "enfermo"... Me voy, y no pienso volver nunca. Quiero vivir, es lo único en lo que pienso, en vivir...

29/1/80

He salido hace tiempo de la ciudad, y creo que me encuentro en las montañas del sur. Estoy más tranquilo, pero no duermo bien, cada vez que lo intento me viene a la mente su horrible mirada. Parece que me vigila hasta en sueños, pero no me encontraría... no lo hará...

31/1/80

Ayer tuve que reanudar mi "huida", le he sentido tan cerca de mí otra vez, si, está muy cerca, lo sé, me busca. ¿Por que no me deja en paz? Hay mucha gente en el mundo. ¿Por que tengo que ser yo? Voy a salir inmediatamente de aquí, cada vez siento más el peso de su mirada sobre mi nuca. La tengo atrás



dar conmigo. Cada vez que creo estar en un sitio seguro, finalmente vuelvo a sentir su presencia, como se acerca. Es como si yo fuese la presa más buscada por un infalible cazador. Estoy acostado en un territorio del que no puedo salir. Día a día se limita más el mundo y no veo sitio seguro donde esconderte sus ojos que todo lo ven, a su poder infinito.

2/3/80

Ya no puedo más. Sé que mi fin está cerca. Ya no me quedan fuerzas para seguir escondiéndome, mis esperanzas se desvaneцен. No puedo huir más. Ni mi cuerpo, ni mi mente me responde ya. Estoy muy cansado, muy cansado.

4/3/80

Presiento que hoy será mi día. Ya no me importa. Casi

me quiere a mí, solo a mí.

7/2/80

No puedo seguir así, estoy muy cansado, pero tengo que seguir escondiéndome, aunque no estoy seguro de si logro algo con ello. Por más que me alejo, no puedo deshacerme de esa terrible sensación de que jamás me perderé de vista, de que siempre estaré acechándome, y de que no parará hasta conseguir

espero impaciente a que llegue. ¿Por qué no me encuentra de una vez? Se que está muy cerca. ¿Por qué no viene ya? ¿Dónde estás maldita seas? Aparece de una vez, ya no te tengo miedo.

5/3/80

Si..., ahora lo entiendo todo; he sido un estúpido creyendo poder luchar contra algo a lo que ningún mortal puede enfrentarse. Ahora me

doy cuenta de que todo estaba planeado, todo establecido. He querido luchar contra el destino, y eso es algo que no se puede hacer, porque toda nuestra vida, desde su inicio, hasta su final, está "escrita" y estructurada con anterioridad.

Ahora comprendo aquella sensación de extrañeza en su cara el día de nuestro primer encuentro. No... no tenía que haber huido, me hubiera dado igual, ya que mi cita con la muerte no era para aquel día, en aquella ciudad; no estaba predestinada mi muerte allí, sino aquí, donde ahora estoy.

Aunque no la hubiera visto, finalmente y por cualquier circunstancia habría terminado de igual manera en este lugar, porque ya estaba predestinado mi encuentro. La

única diferencia es que sé que voy a morir. Que tonto he sido... con todo su poder... me hubiera llevado con ella en ese momento... pero claro, cada uno estábamos todavía muy lejos del sitio donde correspondía encontrarnos... Si... hasta mi huida pudo haber estado planeada, y me ha llevado hasta aquí. Si... yo tenía que morir aquí. Así se construyó mi destino.

Ahora la siento cerca, muy cerca, cada vez más. Casi la espero con impaciencia... Ya está aquí, la he visto de reojo y está a mi izquierda, pero parece que me dejara terminar de escribir el final de mi diario.

Ya no la tengo miedo, estoy tranquilo, solo espero a que me toque y todo se habrá acabado; tenía que ser así.

AGENCIA LATIN-REUTER. Ha sido encontrado en las selvas venezolanas del Orinoco, el cuerpo sin vida de un hombre blanco, de unos 30-35 años de edad, estatura media, sin rasgos característicos especiales, con presencia de ciertos signos de descomposición. Los médicos forenses sitúan su muerte entre las 72-96 horas antes de su hallazgo; diagnosticando muerte por infarto de miocardio.

Junto a su cadáver se encontró el que parece ser su diario, del que por su posible interés, hemos transscrito en sus últimas notas.

Texto: FERNANDUNI

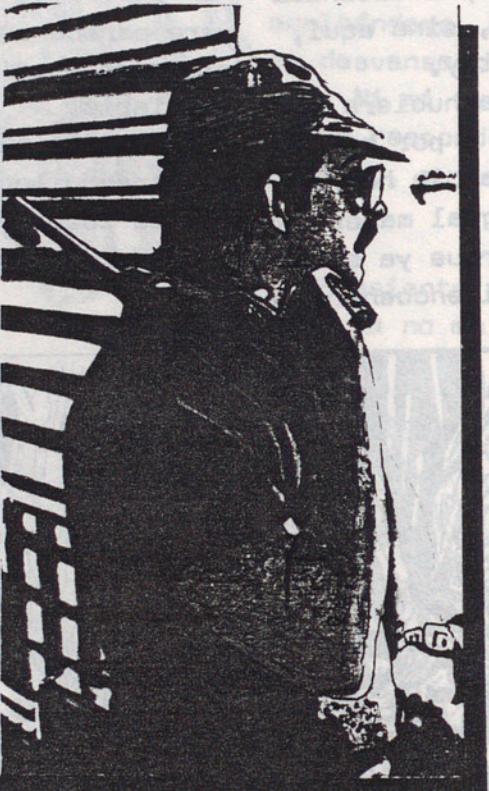
Ilustración: J. B.



★ NO TENGO OTRO RECUERDO EN ALGUN LUGAR DE MI CABEZA. TAMBÍEN TENGO BRAZOS Y PIERNAS PERO NO SOY UN HOMBRE COMO LOS DEMAS

DESDE HACE AÑOS ME HAN ENSEÑADO (MEJOR DICHO PROGRAMADO) A DESPRECIAR LA VIDA HUMANA. ME HAN BORRADO CUALQUIER VESTIGIO DE SENTIMIENTOS, SOY LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR

exterminador



★ ALGO PERFECTO QUE NO PUEDE FALLAR ALGO QUE DURANTE MUCHO TIEMPO NO HA PODIDO NEGARSE A NINGUNA LLAMADA DE

ext-1....

★ CONTROLAN TODOS MIS MOVIMIENTOS DEBIDO A QUE MI CEREBRO ES PARTE MAQUINA, PARTE HOMBRE, A VECES ME PREGUNTO, CUANTO ME QUEDA DE VIDA? ¿DONDE NACI? ¿TIENGO PADRES? ESTAS Y MUCHAS OTRAS PREGUNTAS, SURGEN A MI MENTE, MUCHAS IDEAS SE AGOLPAN DENTRO DE MI SOBRE MI ORIGEN. DE PRONTO MIS PENSAMIENTOS FUERON CORTADOS POR UNA SEÑAL QUE SURGIO DE MI RECEPTOR:

...BIP...BIP...BIP.....

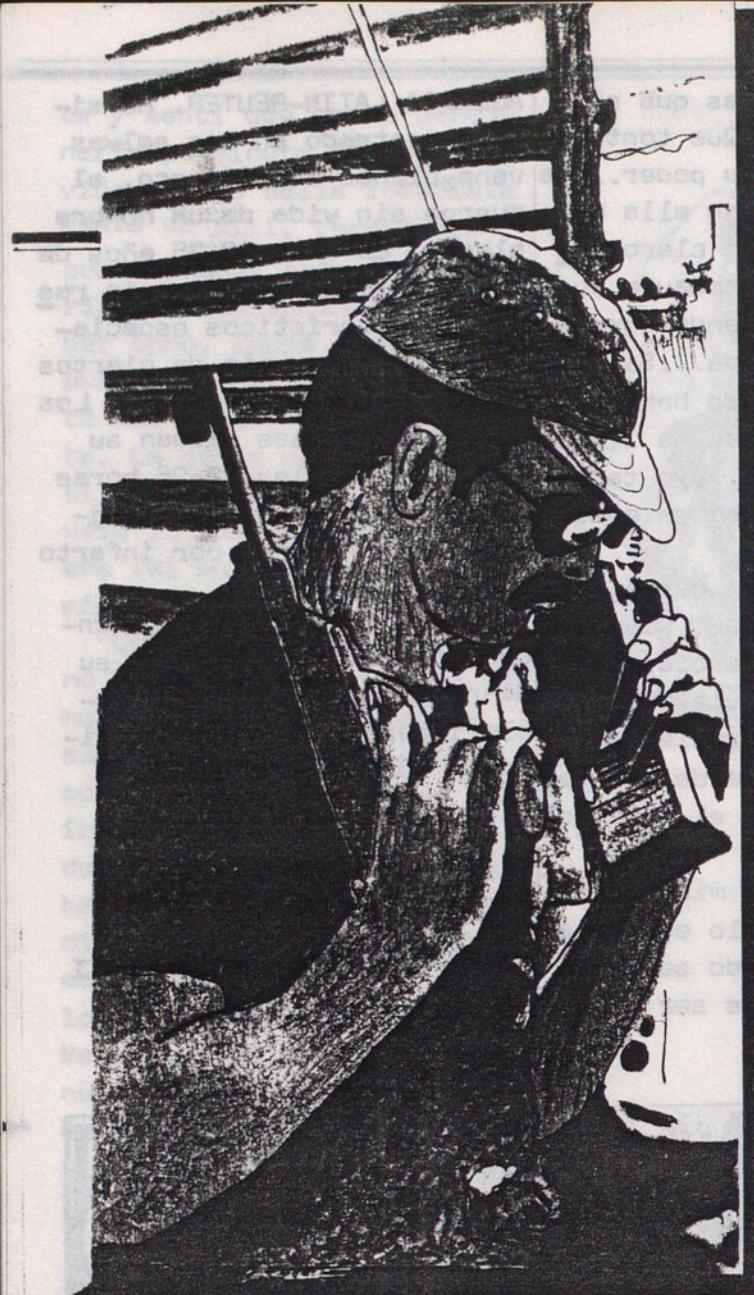
...LLAMADA DEL EXT-1 CLAVE 1...

.....ORDEN DE MUERTE.....

ACCION INMEDIATA SIN REVOCACION POSIBLE

...BIP...BIP...BIP.....

A CONTINUACION SE LE DARAN LOS DATOS PERSONALES DEL SUJETO.....



ELLA ME ESTA ESPERANDO.

TEXTO: RALPH NACCHIO.

ILUSTRACIONES: JOE JUSKO.

"Está escondido.- ¡Vé y búscalo!
Búscalo detrás de las cumbres.
Ahí está perdido.
Perdido te está esperando. ¡Vé!"

Rudyard Kipling

Las montañas, anónimas, inex-
pugnables. Han esperado mi regre-
so. Aquí, en esta glacial tranqui-
lidad, el tiempo no ha pasado.
Hoy, diez años después, estoy otra
vez ante ellas, como en aquella
otra expedición, ya lejana.

Esta imagen quedó grabada en
mi mente y mi memoria durante
todos estos años. Me estremezco
fácilmente y los ojos me duelen
bajo la ardiente luz de estas mis-
teriosas cumbres. Y otra vez
siento el deseo de conquistar la
cima.

Ante mí, algo surge de la nada,
silenciosamente, algo verdoso,
que contrasta con el duro gris
del paisaje rocoso. Un reptil,
una criatura fantástica. Tal vez
es mi imaginación, tal vez la
fatiga que me juega una mala pasa-
da. No sé. Ya no está. Ha desapa-
recido. Mi compañero, Daltrey,
no ha notado nada. La subida debe
continuar; es mi gran pasión,
escalar, luchar contra lo inven-
cible, la sensación de lo desco-
nocido. Sólo unos pocos compa-
timos esta pasión, esta sensación.

¡Latindal! También ella la
sentía.

Hace quince años nuestras vi-
das se encontraron en un museo
de Manhattan. Allí estaba ella,
de pie, frente a un cuadro del
Everest. Sus penetrantes ojos
devoraban el lienzo en busca de
cada asidero, de cada grieta,
de cada barranco. Sentía con todo
el alma el espíritu de la montaña.
Hacia mediodía ya estaba total-
mente seguro, nuestra unión era
total; la pasión por la montaña,
y un amor.... inmortal.





Hasta que iniciamos nuestra primera expedición.

Juntos compartimos las bellezas de las montañas, la emoción de la escalada, el riesgo de la caída, todo. Pero durante la escalada, yo me concentraba únicamente en subir. Latinda, sin embargo, varias veces se paraba, cerraba los ojos y escuchaba; parecía que absorbía todos los sonidos y la fuerza de la montaña, y a la vez, parecía formar parte de ella.

Esperaba algo, notaba algún tipo de fenómeno extraño y a la vez inminente, irrevocable. Nunca sabré que pensaba en esos momentos, jamás me dijo que la atormentaba.

Ni siquiera cuando la pasión daba paso al descanso y yacíamos juntos, se quitó el velo misterioso y desconocido. Y eso era precisamente lo que más me atraía de ella.

Pero, poco a poco, nuestra relación fue haciéndose más débil, y empezamos a distanciarnos. Yo presentía que me iba a dejar.

Justo en el momento más tenso de nuestra relación, surgió una esperanza. Nos ofrecieron la posibilidad de participar en una expedición internacional a unos montes olvidados que jamás habían sido coronados por ningún ser humano. Las anteriores expediciones habían terminado todas en desastres, no alcanzando ninguna su peligrosa meta.

La cordillera en cuestión era conocida por sus fuertes vientos, sus traidoras tormentas de nieve y sus escarpados barrancos, que habían causado la muerte a gran

parte de nuestros predecesores.

La escalada se inició con gran entusiasmo. Eramos quince expertos alpinistas, representando al menos a una docena de países.

La subida fue buena, con algún pequeño problema, pero al llegar a quinientos metros de la cima, el desastre.

La bocanada de aire fresco en mi relación con Latinda se vió bruscamente cortada por el destino, y un traidor elemento, la montaña.

Yo estaba suspendido en el aire cuando un remolino de nieve nos sorprendió. Algunos cayeron, y otros estábamos indefensos sin poder asir nuestros amarrados dedos a las grietas de la pared rocosa. El guía intentó izarme a pulso, tirando de la cuerda, pero ésta se tensó demasiado y una arista de una roca la segó, alejándome para siempre de mi amor, de Latinda.

Caí unos trescientos metros, y aterrizé sobre la dura nieve. Lo último que vi antes de sumirme en la más negra oscuridad fue a Latinda luchando contra la arremolinada nieve que se la tragaba por momentos. Me miró, y en su expresión percibí un gesto extraño, una malévolamente sonrisa.

La expedición se dió por perdida. Eso me dijeron en el hospital al que un grupo de salvamento consiguió llevarme. Era el único superviviente.

Durante mi convalecencia en el hospital, empezo la pesadilla, siempre la misma, repitiéndose continuamente.

Me encontraba aún en la montaña, a pocos metros de la cima; me esforzaba por llegar a ella.

La montaña entera parecía observarme, y de pronto, en un lugar lejano, sobre unas rocas, surgió una extraña forma. Una figura femenina, que me cortaba el camino y al mismo tiempo me atraía. Seguía escalando como un poseído, y siempre, al ir a alcanzar la cima y la extraña figura, me despertaba chillando.

Aún sin llegar a ver nunca el rostro de la oscura figura, estoy seguro de que se trataba de Latinda.

Ahora, diez años después, estoy aquí otra vez, para llevar por fin a cabo lo que el sueño nunca me permitió; vencer a la montaña que me robó a la mujer que amaba.

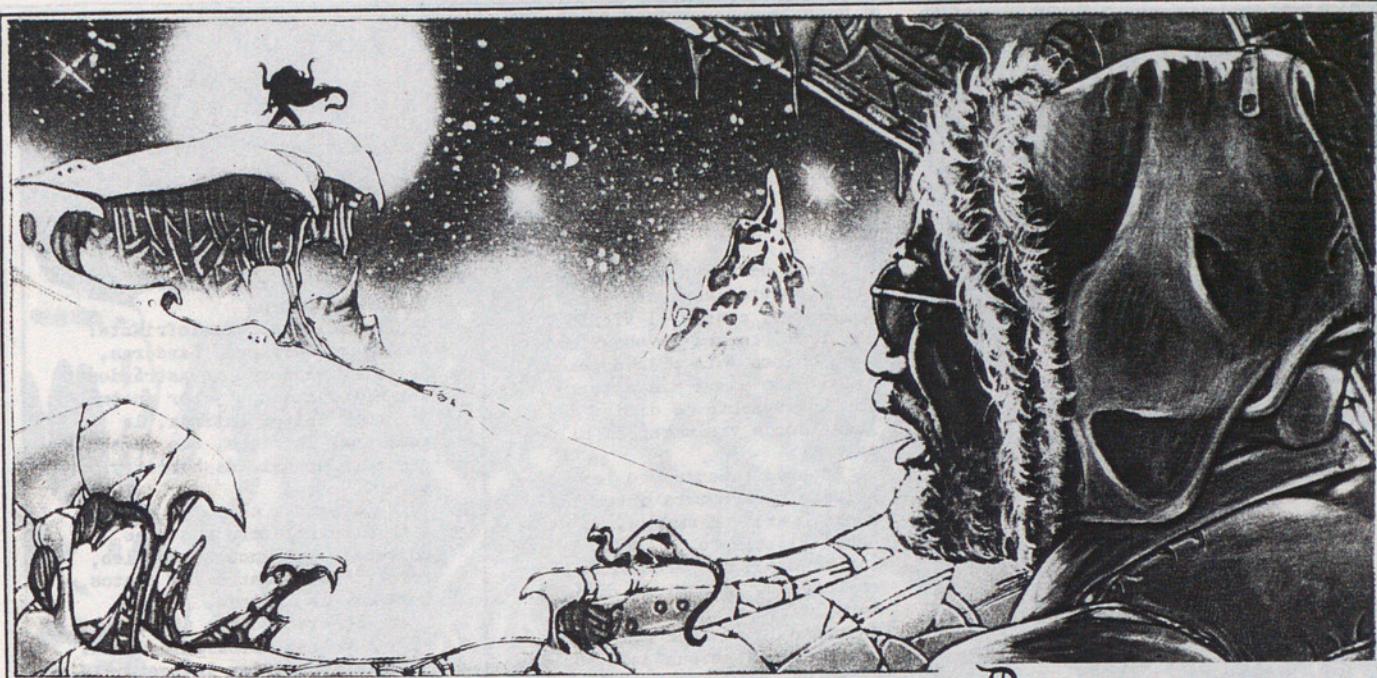
¡Basta de recuerdos! Tengo que continuar. Daltrey me toca el hombro: "El cielo se está poniendo muy feo, Wendell. Ya basta por hoy. Acampemos aquí, la jornada ha sido agotadora. Descansemos hasta mañana. Entonces será menos duro."

Daltrey es un buen amigo, también un excelente alpinista y compañero de escalada. Desde que desapareció Latinda, él me acompaña siempre en mis subidas.

"No," le contesto, mientras le miro fijamente a los ojos. "Ya he esperado bastante."

"Debes estar loco, Wendell. Tienes fiebre, ¿no es cierto? Me has mentido esta mañana, no estás en condiciones de seguir subiendo."





Noto el miedo en sus palabras, a pesar de que intenta ocultarlo, como hice yo esta mañana con la fiebre. Daltrey tiende su mano hacia mí para tocarme la frente. Retiro su mano y le empujo con violencia.

"Me encuentro estupendamente, puedo llegar a la cima. Ya no puedo esperar más, y menos aquí."

Comienzo a subir sin darle tiempo a responder. Rápidamente, sube tras de mí, intentando persuadirme.

"Mírate, Wendell, estás sudando, y tiemblas de arriba abajo. Resbalas y te caerás, y eso significa la muerte con este frío. Sé razonable, nunca lo conseguirás."

Me vuelvo bruscamente. De nuevo, tras Daltrey, veo la figura verde-osa del repugnante reptil que se desliza por las rocas. "Estoy perfectamente, Daltrey, y no puedo descansar ahora. Tengo que acabar con esta horrible pesadilla, tanto si vienes contigo como si no."

Sigo escalando. De repente, sus guantes vuelven a cerrarse sobre mis hombros. Siento una presión en todo el cuerpo, la cabeza me va a estallar.

"Sé acabó, Wendell. Ni un paso más. Estás enfermo, no puedes seguir escalando. ¡Párate, maldito! ¡Párate y escúchame!"

Nuevamente me agarró intentando detenerme, pero mi reacción fue como la de un animal acorralado. Me volví violentamente, y sin saber lo que hacía, golpeé su cabeza con mi mano armada con el piolet.

No sé lo que hago. La sangre comienza a manar a borbotones de su cabeza, todo se tiñe de rojo, y mientras cae al abismo veo el rastro escarlata que le sigue hacia las profundidades.

Fue un accidente, no quería hacerle daño, mucho menos matarle. Mientras pienso esto mis pies me llevan de nuevo a la pendiente, para continuar la escalada.

Durante el resto del día, sigo mi camino, inexorablemente, con la obsesión de llegar a la cima, mis ojos fijos en la peligrosa meta. Se ha hecho de noche. Levanto mi solitario campamento y me instalo confortablemente en la tienda, dentro del saco. Estoy agotado, sudoroso abundantemente, y rápidamente el sopor causa su efecto en mí. Al poco tiempo, estoy sumido en un intranquilo sueño. Doy vueltas. De pronto, me despierto excitado y cubierto de sudor. Ese ruido. Escucho. No es el viento. Me esfuerzo en descubrir y descifrar el extraño sonido, y me asomo al exterior. La luna en lo alto ilumina la pared rocosa y su tenue luz crea grotescas sombras a mi alrededor. De pronto, noto algo extraño, y al mirar hacia arriba, veo una oscura figura que me observa desde la cumbre. Al punto, desaparece. Era la mujer de mis pesadillas, su oscura silueta.

Recojo la tienda rápidamente





e inicio de nuevo la escalada. Lucho contra las rocas y los salientes, contra el viento y la nieve, contra la oscuridad y el abismo, sin precauciones, solo. Subo más y más alto; instintivamente me dirijo al lugar donde vislumbré la silueta.

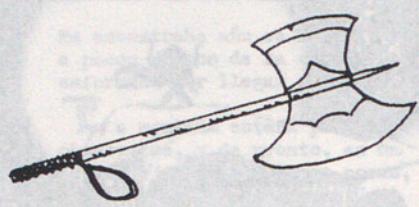
Esporádicamente veo la silueta o su sombra entre las rocas, parece llamarme. Me atrae hacia el peligro.

Lucho con la pared. El frío es intenso, la subida, difícil. Torbellinos de aire y nieve me fustigan la cara en esta semi-oscuridad. Sigo subiendo, sumido en una embriaguez peligrosa, cada vez más imprudentemente. El aire es cada vez más frío y cortante. Me paro en una escarpada repisa a recobrar fuerzas; respiro hondo, y alzo mis ojos hacia la cumbre. Allí está, observándome. Puedo ver todo el esplendor de su figura furtiva.

Comienzo a oír un súbito rumor. Un alud. Un desprendimiento. La nieve y las rocas van a abalanzarse sobre mí arrastrándome al precipicio. No, no son rocas, no es nieve. Son cabezas de cadáveres que amenazan con tirarme al abismo. Docenas de cráneos humanos que caen destrozándose contra las rocas. Pasan junto a mí. Uno me golpea la pierna; me agarra más fuertemente a la roca y a la cuerda. Un cráneo se destroza ante mis ojos, junto a mi cara. Por fin, el último cae, todo ha pasado. Tranquilidad, de nuevo silencio.

Continuo la subida. Todo mi cuerpo se estremece al observar allí arriba su figura, llamándome. Es una diosa de la nieve.

No, aparto esta idea de mi cabeza. No es una diosa, más bien una guerrera armada y dispuesta a luchar con aquel que intente llegar a la cima, conquistarla. Es la defensora de la montaña. Veo su figura. A su alrededor yacen los cadáveres de todos los que han intentado coronar la escalada, y junto a sus cadáveres, pueden verse extendidas y aferradas aún por



dedos muertos las banderas de varias naciones.

La visión es escalofriante: cadáveres, cráneos, banderas, reptiles verdosos arrastrándose entre los huesos, y por encima de todos ellos, Latinda, la guerrera, la diosa, que parece despedir un halo de horror y poder.

Me acerco a ella, ya estoy a su altura; entre sus pies corretean los sucios reptiles, revolviéndose entre los restos humanos. Es Latinda.

La observo como a una fantasía, como una bárbara fantasía. Intento apartar la pesadilla de mi mente, pero ella me atrae.

"Sí, querido, soy Latinda." El viento trae sus palabras hacia mí a la vez que revuelve su pelo, dándole un aspecto feroz y agresivo.

"¿Te sorprendes? Pero tú me has estado buscando todo este tiempo, ¿no es cierto?", dice Latinda desde su trono de cadáveres.

"¡Dios mío!, ¿cómo es posible? ¡Es imposible que hayas sobrevivido en este desierto de hielo durante diez años! ¡Tendrías que estar muerta hace mucho tiempo! ¡Ah! mi cabeza, esta fiebre."

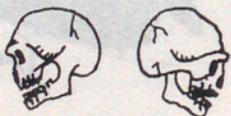
"Sea lo que sea lo que ha ocurrido, estoy viva, Wendell, lo que ocurre es que tú noquieres creerlo, no quieras tomar conciencia de los instintos que te han traído hasta mí."

"Y los otros? ¿Qué ha sido de los demás miembros de la expedición? Tú has sobrevivido, ¿y ellos?, ¿están vivos también?"

"No, Wendell. ¡Los devoré! ¿Cómo crees que he sobrevivido estos diez años? Ellos fueron mi alimento, ellos y expediciones posteriores, hasta que llegué a formar parte del espíritu de la montaña. Ahora es ella quien me alimenta."

Mientras hablamos, ella va retrocediendo lentamente envuelta en un torbellino de nieve. Se va deslizando suavemente hacia la cumbre de la montaña. La sigo maquinalmente, mis pies van solos tras ella, una extraña fuerza los guía.

"Tú, tú te has alimentado de personas? ¿Te has comido a







tus propios semejantes? ¿Tú, Latinda, a la que yo tanto he amado?"

De nuevo, como hace diez años, por su rostro pasa una oscura expresión, una extraña sonrisa.

"Sí, Wendell. De siempre he pertenecido a la montaña, mucho antes de que tú me conocieras. Sólo había un problema: ¿cómo se realizaría la unión entre la montaña y yo? Cuando por fin llegamos aquí, experimenté la sensación de volver de nuevo al hogar. Yo te quería mucho, Wendell, pero aquí está mi verdadero destino, aquí estoy yo. Cuando la tempestad nos separó, todos los demás de la expedición murieron, yo fui la única superviviente, porque la montaña lo quería así. Yo debería haber muerto aquel día, pero los deseos de la montaña eran otros, y así, me conservó para protegerla contra todo intento de conquista. Me erigió en su defensora."

Intento acercarme más a ella, avanzar más rápidamente. La fiebre me sacude continuamente. El sudor brota de cada poro de mi cuerpo. Arrojo lejos mi equipo, ya que es un estorbo demasiado inútil. Sólo conservo la bandera, que será el símbolo de mi éxito si consigo clavarla en la cima. ¿Podré alcanzarla? El reloj se engancha en mi ropa, y me recuerda que no puedo parar el tiempo.

"Si de verdad me quieras, Latinda!" - le grito - "¿por qué has aparecido constantemente en mis sueños, atormentándome con pesadillas? ¿Por qué me has traído otra vez aquí, aquí, para presenciar todo este horror?"

De repente se detiene y se vuelve hacia mí; estamos a pocos metros de la cumbre. Ella está radiante, preciosa, y al mismo tiempo muerta.

"Yo te he avisado, Wendell. ¡No lo intentes! Pero tu voluntad por conquistar esta montaña al mismo tiempo que yo, te ha empuja-

do hasta aquí. Ni siquiera los cráneos que te he arrojado te han detenido. No hiciste caso a ninguna de mis advertencias y señales. Aquí acaba tu camino, Wendell.... aunque una vez hace tiempo te haya querido mucho.... ahora tengo que defender a la montaña. Es su voluntad!"

Al mirarla a la cara, veo en su rostro su clara determinación para luchar. Es el retrato helado de la montaña, y aún así es bella, aún puedo reconocer tras ese aspecto de guerrera a Latinda, mi Latinda.

Ahora sé lo que he de hacer. Debo fingir mi retirada, luego correr bruscamente hacia la cumbre. De mis pulmones sale un grito al intentar el engaño:

"Voy a engañar a la montaña, voy a alcanzar la cumbre. Va ha ser mía, y tú, Latinda, también te voy a recobrar, voy a....."

Su hacha silba cortando el aire.





Sangre, dolor. Esta vez es mi sangre la que cae sobre la nieve.

La no siento dolor, sólo frío, mucho frío por todo mi cuerpo. El frío se introduce rápidamente, todo se convierte en tinieblas a mi alrededor.

Por fin recobro el conocimiento; mi herido cuerpo, debilitado por la pérdida de sangre y la fiebre se está helando lentamente. Dibujamente percibo a la guerrera que en otros tiempos fue Latinda. Me arrebata la bandera de entre mis dedos semicongelados y la aprieta contra su pecho, después la tira con un gesto de dolor y rabia. Ella se va alejando lentamente, y se va haciendo uno con la montaña a la que pertenece.

Abro mis ojos. Estoy en la tienda, en mi saco. Escalofríos recorren mi cuerpo. Todo ha sido un sueño, una pesadilla ocasionada por la fiebre.

Afuera, brilla la luna, y arriba, por encima de las rocas en que estoy acampado, alguien me observa. Una oscura figura femenina, es Latinda. Latinda, que me advierte que no siga, que no continúe la escalada. Sobre ella resplandece la cima de la montaña, inexpugnable, provocativa; al instante, desaparece.

Rápidamente rebusco mi equipo, recojo mi campamento e inicio de nuevo la escalada. Animales de pesadilla, reptiles verdosos se deslizan a mi alrededor sobre las rocas cercanas. No les hago caso y sigo mi camino, me pongo en marcha hacia la cima.

La blanda nieve crujе bajo mis botas. Allí arriba está ella. Latinda y la montaña me esperan.

... ¡El sueño todavía no ha pasado!...

TRADUCCIÓN: CRISTINA.T.

ADAPTACIÓN Y ROTULACIÓN: MILUSAE.



los puntos sobre

..FERNANDO FERNANDEZ

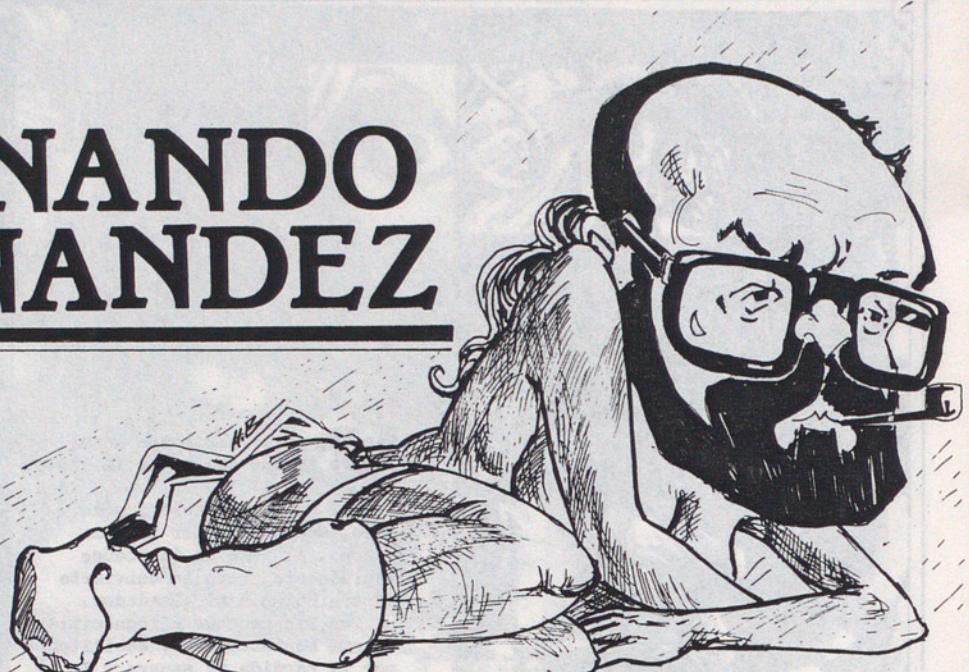
Si en España ha habido un autor que durante su trayectoria, ha utilizado los más diversos estilos de expresión, en busca de abrir nuevos horizontes para la historieta, este es Fernando Fernández. Ahora bien desde aquí no vamos a plantearnos si esa búsqueda por lo inusual es un intento de situación personal dentro del mundo del cómic o si su evolución le ha llevado a crear un estilo que tras su estancamiento y pérdida de calidad le sumerge en la monotonía y la uniformidad, si no utilizar los puntos sobre... para desglosar su trabajo desde un prisma técnico y asequible para todos.

En su obra utiliza tanto el color como el blanco y negro, bien por separado, como intercalando uno en otro.

Su estilo realista, mantiene importantes reminiscencias de ilustración (exceptuando sus tiras cómicas

Es frecuente en su obra encontrar dentro de una misma página o incluso de una viñeta, materiales cromáticos tan diferenciados como la tinta, los lápices de colores, la tempera, el óleo o la acuarela, aunque con predominio de esta última.

En cuanto al espacio gra-



fico, se aprecia en muchos casos una visión preferente de la página al completo, pasando la viñeta a un plano estético secundario, perdiendo en ocasiones sus formas y dimensiones clásicas, quedando las diferentes acciones que se desarrollan, envueltas en un "plasma" de formas y colores.

Al trabajar a color, con gran frecuencia elabora viñetas o páginas completas monocromáticas, consiguiendo los efectos de forma y dinamismo, mediante la degradación de un color básico.

En su obra en blanco y negro, predominan los trabajos con pluma, utilizando "duros" en los cuales las figuras se destacan con sombras en transparencia. No obstante en algunos trabajos se sirve también del pincel o incluso de la caña o la espátula.

Su narración es bastante lenta, perdiéndose en infinidad de detalles o pasando por alto escenas o situaciones de cierta importancia; esto provoca en el lector

que en ocasiones pierda la trama argumental.

En sus guiones y generalmente salvaguardada por una pueril crítica social, generalmente desarrollada en una sociedad futurista, se encuentra un fondo moral, en pro de los típicos tópicos.

La cronología en que se desarrolla la acción, suele contener fundidos de pasado o de sueños, que le permiten una mayor libertad estética.

Sintetizando, diríamos que Fernando Fernández, es un autor cuya finalidad es la estética por el dominio de la técnica, aunque esta ponga en peligro la comprensión del guión, al que generalmente falta sustentación temática.

J.B.

Obras recomendadas:

"Cuando el cómic es arte:

Fernando Fernández"

"Drácula" Creepy nº 36-48

X-MEN



JC Poujade

Si hay una serie en candelero actualmente en el Rastro, ésta es X-Men. Sus últimas novedades publicadas por Forum, han sido devoradas ávidamente por todo tipo de coleccionistas. Desde Aventuras Bizarras a Novelas Gráficas, pasando por el álbum dedicado a Lobezno (exquisito, oye) son inencontrables. Ni que hablar de la revista. Si Surco ha vendido algo es gracias a ellos. En nuestro trabajo de recopilación de datos, recorreremos y entrelazaremos todo lo hasta ahora publicado en España; en edición de Bolsillo-32 números; en revista-35 números; del 1 al 19, reediciones; del 20 al 35, los nuevos X-Men; todo ello, a cargo de Ediciones Vértice. Surco ha editado 6 números.

Quince días más tarde que Los Vengadores, aparece en el mercado una nueva revista: X-Men. Con menos lanzamiento publicitario, Stan Lee intenta cubrir un hueco que había dejado escapar hasta ahora. Los cómics para jóvenes protagonizados por jóvenes. Los superhéroes más aceptados hasta ese momento, La Antorcha Humana (4 Fantásticos) y Spiderman, marcaron la pauta a seguir. Los primeros números tuvieron buena aceptación, pero sin llegar a alcanzar un gran éxito. Quizá debido a la endeblez de guión y su blandura argumental. Los personajes están sumidos en el papel de protegidos y adolescentes, y no desarrollan una personalidad propia.

si su imagen era destrozada sistemáticamente con sus constantes intervenciones. El abusivo empleo de los mismos recursos y personajes es característico de esta etapa. Se desarrollan los episodios cortos y autoconcluyentes, y las apariciones de Namor y Los Vengadores vienen a dar una especie de reválida a la colección. Aunque el espaldarazo definitivo, es el guión del origen del profesor Xavier, que en una angustiosa trama, hace subir la emoción

NUMERACION DE LA EDICION DE BOLSILLO

1 - 2.... 13 - 15 - 14 - 16 - 17 - 18 -
19 - 25 - 26 - 20 - 21 - 22.... 30 (en que acaba la colección) - 31 - 32 (recolección de orígenes).



Charles Xavier

Contrasta su casi ilimitado poder mental y telepático, con la parálisis de sus piernas.

CICLOPE

Scott Summers
Batería solar en los Ojos, que se descarga en forma de rayos de fuerza.

CHICA MARAVILLOSA

Jean Grey

Posee poderes telequénéticos (mover objetos y personas), mentales y telepáticos.

HOMBRE DE HIELO

Bobby Drake

Absorbe la humedad ambiente, y puede crear objetos congelados de gran resistencia.

LA BESTIA

Hank McCoy

Pies y Manos de gran tamaño, le confieren fuerza y agilidad. Es un famoso genetista.

ANGEL

Warren Worthington III
Dotado de alas que le permiten volar. Heredero de una gran fortuna.



Así, la Bestia es un remedio de la Cosa; el Hombre de Hielo contraposición de la Antorcha; la Chica Maravilla copia de la Chica Invisible y Ciclope asemeja a Mr. Fantástico en la faceta de líder, responsabilidad y enamoramiento de la chica del grupo. El Angel, es el único original, pero poco poderoso para ejercer un protagonismo sobre los demás. El profesor Xavier, paternalista en exceso, completa el cuadro de la personalidad de Mr. Fantástico.

De esta manera, al cabo de unos cuadernos, el enfoque había de cambiar. De nada servía que Magneto fuera uno de los más potentes supervillanos de la Constelación Marvel,





Aparece Remedador

Curioso personaje, copia de los Super-Skulls y del Super-Adaptode, creaciones anteriores. Está dotado con las características que en esta fase distinguen a la Patrulla X, juventud, engreimiento y compasión. A la vez que los poderes, absorbe todos los defectos de guión y de planteamiento anteriores. En estos momentos se produce una crisis de ventas debido al escaso interés de que adolece la serie. Se ofrece un producto originalmente planteado en el fondo, pero no en la forma. Los uniformes son poco llamativos, las personalidades no son atractivas, y no se crea ninguna aventura que mantenga la atención, varios episodios consecutivos.

Así llega el nº 13, en el que el Remedador desaparece de la escena definitivamente, con lo que se completan las novedades iniciadas en el 12, con la aparición del Ogro y la presentación de Banshee como enemigo a sueldo de Factor-3. Aquí comienza una larga saga, que abarca del nº 12 al 18, y que fue prácticamente el principio del fin para la serie. Se van desgranando los episodios, sin cohesión alguna, pero con el trasfondo de una conspiración que culmina con uno de los finales más flojos y famélicos de la colección.

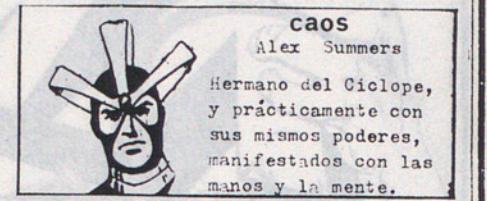
Y se plantea la disyuntiva en el seno de la Marvel. Acabar con la serie definitivamente, o dar un giro total en el planteamiento (Optaron por ésto último). La muerte del Profesor X, se emplea como punto de partida de las renovaciones posteriores. Los guiones se hacen en equipo, y el dibujo se encarga a Jim Steranko. Después de unos números aceptables, en que intervienen Magneto y Los Vengadores, el gradual declive de la colección continúa, esta vez de la mano de Barry Smith. Vuelven a los episodios cortos y sin interés; ahora con el agravante que el grupo está disuelto, y son aventuras de cada miembro por separado.

Pero esto duraría poco. En su afán de cambiar el aspecto, se entra en contacto con Neal Adams. Después de la aparición de Lorna Dane (Polaris) y Alex - Caos, toma las riendas de la serie, dotándola de una increíble fuerza y vitalidad. Podemos recrearnos en la mejor etapa de esta primera época. Con guiones más cuidados, la parte gráfica se realza aún más. Las asombrosas viñetas elevan el nivel artístico hasta llegar a ser la mejor dibujada de ese año. Pero la gloria iba a ser efímera. Neal Adams tenía otras ambiciones, y se cansó pronto de los X-Men. Acertadamente, Stan Lee dió por concluida la serie en un momento álgido, si bien antes hizo regresar al Profesor X en el intento de quemar el último cartucho, antes que en otras manos fuera decayendo irremisiblemente. Así daba pie a una posible continuación.

Esta primera época abarcó del nº 1 al 66 de la edición americana. En España, y editada por Vértice, ocupó 30 cuadernos. El origen de los miembros de la Patrulla X que se narra en 31 y 32, fueron publicados en EE.UU. como complemento de los números normales. En cada uno, salían de 4 a 8 páginas.

The New X-MEN

Al dar fin a los X-Men, algo bullía ya en la mente de Stan Lee, por lo que se dedicó a la reedición desde el nº 1. Mientras tanto y por más de dos años, no cejó en el empeño de estudiar proyectos para un nuevo enfoque. Finalmente, le gustó la idea de Chris Claremont, a quien ofreció un especial (Giant-Size) para que plasmara su iniciativa. El reto era claro. Si la edición se vendía, la serie era suya, si no... seguiría adelante con las reedicio-



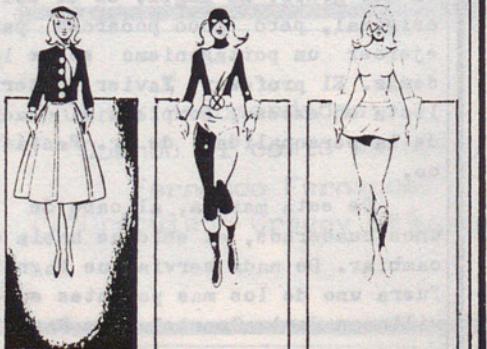
nes hasta encontrar algo mejor. Pero no fue necesario. El éxito sobre pasó todo lo imaginable. Así en el nº 94 comienzan los New X-Men, con la aventura en que los antiguos miembros se marchan. En España, ésta fue en el nº 20, pero el Giant-Size no fue publicado. Así nos hemos tirado todos estos años reconstruyendo mediante retales la historia de aquel ya legendario extra.

Con el título "Second Genesis", y 2 planos superpuestos de la nueva y la antigua Patrulla X, comienza esta nueva etapa.

Las primeras viñetas nos introducen en la búsqueda por parte del Profesor Xavier de Nuevos Mutantes para su grupo.

A Rondador Nocturno lo localiza en Alemania, a punto de ser quemado por unos campesinos. A pesar de aparecer como secundario en muchos episodios, causa simpatía en el lector, por su aspecto y la manera de entender al grupo. La Amistad es lo más importante para él y siempre está dispuesto a echar un cable a los demás.

Las siguientes páginas se sitúan en una Base Militar Canadiense. Allí se encuentra Lobezno, que no es una creación de Chris Claremont, sino de Len Wein, ya que apareció en La Masa V-3 nº 4, luchando contra el Wendigo, como Arma X. Pertenece a un proyecto del Gobierno para formar un grupo de Super-heroes. Aquí su fiereza es abusiva, como influencia de su creador. Mas adelante Claremont llevará al personaje por cauces más convincentes, hasta el punto de superar en popularidad al mismísimo Spiderman.



Banshee, carece de presentación, pues ya es conocido de la antigua Patrulla X. En Kenya, creando lluvia para una tribu aparece Tormenta, que se adhesiona rápidamente. Es sosa, y aburrida, pero poseedora del mayor poder bruto del nuevo grupo. Siempre se la necesita en los enfrentamientos.

Otro ya conocido, es Fuego Solar, que desde Japón no duda en alistararse.

Punto y aparte es la presentación de Coloso, Innova la inolusión de personajes soviéticos en las colecciones Marvel, hasta ahora siempre en el papel de super-villanos. Así, el grado de originalidad aumenta, formando un puzzle variopinto de nacionalidades y poderes.

Con la unión de Aguila de Trueño, desde Arizona, concluye el primer capítulo del Giant-Size.

Es la parte más reveladora, ya que el resto es el relato de como este nuevo equipo salva al anterior de las garras de un mutante gigantesco, que semeja una isla. Excepción hecha con Ciclope, que huye en el primer asalto, quedan prisioneros los demás componentes del grupo. Aquí cambia el visor antiguo por uno más moderno, y que controla mejor los rayos de sus ojos.

Es tal el impacto de la vuelta a la vida de la Patrulla X que en pocas semanas se agota la tirada de este número especial.

Ia en los números normales de la serie continua el argumento iniciado en el Giant-Size. Los miembros veteranos consideran una etapa de su vida ya concluida y abandonan la Patrulla X.

El Hombre de Hielo y el Angel, forman un nuevo grupo junto con Hércules, La Viuda Negra, y el Motorista Fantasma: Los Campeones. En EE.UU no tuvo éxito y se cortó su publicación a los pocos números. En España, Vértice editó 5 cuadernos en la colección Super Heroes. Se disolvieron oficialmente, en Peter Parker nº 9. El Hombre de Hielo sigue entonces sus estudios (Aventuras Bizarras 4) y el Angel vuelve a los X-Men. Actualmente pertenecen ambos a The New Defenders, continuación de "Los Defensores".



La Chica Maravillosa vuelve en seguida, ya que el Ciclope se había quedado. Caos y Lorna, deambulan de un episodio a otro, pasando grandes temporadas sin aparecer.

La Bestia no participa en el Giant-Size ya que en el último capítulo de la anterior época marcha a trabajar a una Empresa como química. Al experimentar una fórmula en su propio cuerpo, adquiere el aspecto de una verdadera bestia de vello azul. Esto se puede ver en Héroes Marvel 14 y 15. Inmediatamente pasa a pertenecer a Los Vengadores durante muchos años, con apariciones esporádicas en la Patrulla X. Actualmente está también en The New Defenders.



Ciclope asume la jefatura de la Nueva Patrulla X y después del entramiento de rigor, acuden a su primer combate como hombres-X. Así, el guionista completa el último golpe de mano para impulsar la serie: la muerte de Aguila de Trueno.

Con la continuidad asegurada, Chris Claremont no parará de sorprendernos. En el nº 21, inicia una larga saga, que durará hasta el 26, y que contiene la transformación de Jean Grey en Fénix. Este cambio viene a dar una nueva dimensión a este personaje hasta ahora siempre considerado como eslabón más débil. A lo largo de los episodios irá asen-



tándose en un carácter cada vez más rebelde, y que llega a fascinar por la increíble variedad en la aplicación de sus super-poderes.



La personalidad de Lobezno, va cuajando imponiéndose a todas, como el más completo y atractivo personaje. Su aspecto físico es diferente al hasta ahora conocido como prototipo del super-heroe Americano. Es bajito y patilludo, malhumorado y pendenciero. Pero Claremont le ha sabido dar un encanto inigualable y un punto de simpatía en los momentos clave que ha hecho de él, el más aclamado del Universo Marvel en la actualidad. Ganador del premio al mejor personaje del Año en 1978-79 y 80, es el símbolo representativo de los New X-Men y en torno a él giran la mayoría de los argumentos de la colección editándose en EE.UU. Como lo demuestra el hecho del gran éxito obtenido por su Limited Serie.

Siguen las aventuras largas... Ahora abarca del nº 28 hasta el 35, con los avatares de la lucha contra Magneto, y la creencia de que la Patrulla X ha muerto en sus manos.

Genial planteamiento el recreado por John Byrne, que a partir de la mitad del nº 26, toma las riendas en gráfica.



Se agradece la desaparición por una temporada del Profesor Xavier, y la colección adquiere más dinamismo, si cabe, sin tener que pasar toda la acción por sus manos. El acierto es grande y más adelante dejará definitivamente los X-Men, para crear un nuevo grupo: The New Mutants.

Siguiendo con el tema, uno nuevo sale de las páginas de la Patrulla X para tener propia colección: Alpha Flight. Super-heroes canadienses de donde proviene Lobezno, y que se enfrentan en los números 32 y 33.

La edición Vértice concluye dejando un episodio cortado, durante 3 años; otro disparate que unir al orímen de portadas, recorte de viñetas y supresión de páginas. La continuación la publica Surco, exactamente donde quedó cortada y después de 6 números quiebra. En estos momentos, Forum tiene apalabradados los derechos. Mucho tendrán que correr, ya que la publicación en España va por el 137 y en EE.UU lleva 182.

Pero siguiendo con las sagas. en el 1 de Surco, se inicia la del Club Hellfire, que en feroz competencia, dará a conocer a un nuevo miembro para el equipo: Kitty Pride. Más tarde llamada Ariel. Sus sencillos poderes, no la otorgan ningún protagonismo y su papel queda reducido al de mera comparsa, si bien sus infantiles reacciones dan más espontaneidad al grupo y le procura más alegría y sensibilidad. Poco a poco, el carácter familiar se va apoderando de ellos, y ya no son los jóvenes solitarios que repescó el Profesor Xavier para una misión aislada. Las desventuras pasadas juntos les ha unido de tal manera que la sensación de unidad y conjunto es constante, sin fisuras. Aparte de las pequeñas disputas, la amistad priva entre ellos.

¡MUERE FENIX!

Antes que caer en el aburrimiento, Chris Claremont prefiere eliminar a su más imprevisible creación. A pesar de que sus poderes son ilimitados, se produce un efecto de hastío, debido a la dependencia de todo el equipo de su fuerza. Son unos números los que anteceden a su muerte totalmente dominados por su arrolladora personalidad.

La idea del suicidio es genial, y cierra sin demasiada altisonancia una etapa comprometida de la histo-



fenix
Jean Grey

Al morir y convertirse en Fenix, aumentó sus anteriores poderes hasta niveles ilimitados.

ria de la Patrulla X.

No hay duda que Ediciones Forum tiene el santo de cara. Meses suspirando por esta colección, y la consiguen exactamente en el episodio en que Ciclope, dolorido por la perdida de su amada, recuerda la unión y peripecias de los dos equipos a que ha pertenecido.

Edición Americana

Sin quererlos contar exhaustivamente todo lo publicado en EE.UU., os daremos un pequeño avance.

En el 138 (siguiente al 6 de Surco), Ciclope abandona el grupo y no vuelve a incorporarse hasta el 150. Hasta entonces aparece esporádicamente siempre acompañado de Magalein. En el 175 se casa con ella y hasta la fecha (182) no ha vuelto a aparecer.



Hablando de bodas ¿Qué pasó con la de Lobezno? En el 169 desaparece de la colección hasta el 171, que es la continuación de la Limited Serie. Interviene Mastermind, creando una confusión entre todos los asistentes, y no se lleva a efecto la ceremonia. Así tenemos que Lobezno sigue soltero.

El 168 es importante, ya que sobre él, se sitúa el tiempo de acción de dos Graphics Novels; la de los New Mutants, que es su primera aparición, y la de los X-Men, Dios



Ama, el Hombre mata. El profesor Xavier, con el mismo sistema que creó a la Patrulla X, reúne un nuevo grupo de jóvenes mutantes. Esta serie es un verdadero impacto en EE.UU., en parte debido a que ambos equipos conviven en la misma mansión.

Dos nuevos miembros se unen al grupo en los próximos episodios. Se trata de "Binario" (164), transformada mediante un accidente parecido a al de los 4 Fantásticos, y Rogue (171), que le ha quitado los poderes a Ms. Marvel.

Últimos adelantos: Tormenta se corta el pelo a lo punk, y se viste como tal, cuero, alfileres,.. a partir del nº 174.

El uniforme, Lobezno lo cambia en el 171, justo en la Limited Serie

La actual trama, gira en torno a Rondador Nocturno y su origen, que por fin está a punto de ser descubierto.

Ahora vamos a empezar a comprender el bombazo a nivel mundial de esta colección. No olvidemos que el material publicado en España hasta ahora, es del año 80. Chris Claremont se explora y con la colaboración de dibujantes magistrales, elabora un recorrido inimaginable a través de la más pura fantasía y Ciencia Ficción. Aborda desde mundos distantes en millones de Años Luz, hasta relatos cortos en forma de cuentos infantiles, con caricaturas de los personajes, creando así un verdadero mito dentro de la Marvel. Hoy por hoy, la mayor representatividad del mundo de Super-heroes soñado por Stan Lee, se refleja en las páginas de esta colección. Y esto es algo que estamos a punto de comprobar.

RELACION DE DIBUJANTES DE LOS NEW X-MEN

- Dave Cockrum. Giant Size, España: 20 21, 22, 23, 24, 25, 26 (mitad) EE.UU.: 145 a 150, 153 a 158, 161 a 164
- John Byrne. 27 (mitad de Ernie Chan) a 35, Surco: 1 a 6. EE.UU.: 138 a 143.
- Brent Anderson. 144 y 160
- Rob McLeod. 151 y 152
- Bill Szczerba. 159
- Paul Smith. 165, 168 a 170, 172 a 175 (mitad)
- John Romita Jr. 175 (mitad) a 182



ariel
Kitty Pryde

Atraviesa cuerpos y paredes, flota y es intangible.

Lucky Luke

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Una pandilla de forajidos, capitaneada por Joss Jamon, asalta el Banco de Palitos City. Lucky Luke está a punto de ser ahorcado, al ser tomado por uno de los atracadores. No obstante, se le concede un plazo de seis meses para capturar a los bandidos y demostrar su inocencia. Siguiendo la pista de Joss y sus hombres, Lucky llega a Frontier City. Jack Biceps, uno de los miembros de la banda, intenta acabar con Lucky, pero no tiene fortuna



CONTRA JOSÉ JAMÓN

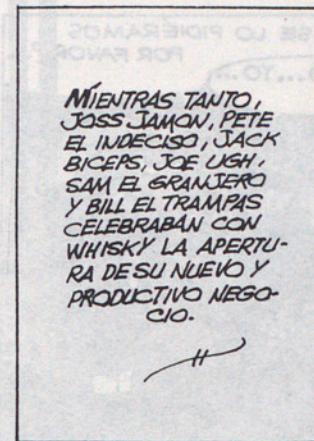


lucky luke

Si quieras mandarnos un artículo, comic o guión, hacernos alguna consulta o simplemente animarnos, esta es nuestra dirección:

BENITO DE CASTRO - 12

MADRID-28



QUERIDO SEÑOR, SE TRATA DE UN LAMENTABLE ERROR... ESTOY SEGURO DE QUE SE PUEDE DISCUTIR LA ...



Usted ha dicho que no nos movíramos... ¿en qué quedamos?...

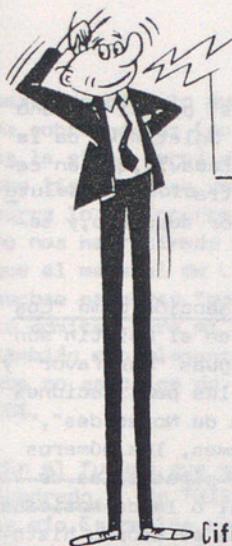


¡RÁPIDO!

Sí,
JOSS... CLARO, JOSS...
ENSEGUIDA,
JOSS...

CONTRA JOSS JAMON





ENTREVISTA

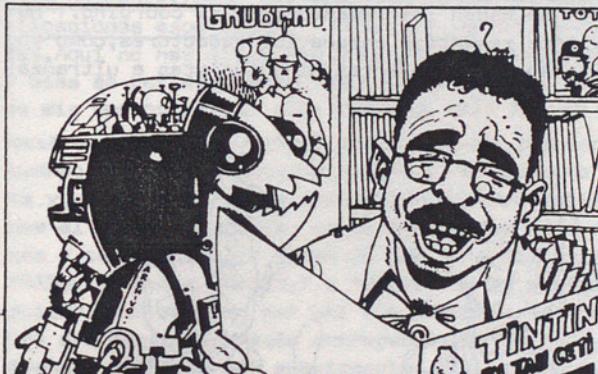
a

TRIBULETE

Lifre

Estamos en la cafetería de "Los Sótanos", junto a la librería MADRID-COMICS. Ante nosotros MARIO AYUSO propietario de la misma y editor ejecutivo del boletín TRIBULETE, y JESÚS CUADRADO, crítico 100% y director del mencionado boletín. Una copa de ginebra, una caña, una Coca Cola y dos paquetes de tabaco nos contemplan. Casi sin preámbulos entramos en materia, ya que hoy es martes y se inicia la serie "Moviola", que tendrá el cine que nos gusta tanto...

¿Quién es Mario Ayuso?.— Basicamente, un periodista preocupado por la cultura de masas. Lo de la librería es una forma de "trabajar" la independencia. Y, por supuesto, de luchar en ese asunto tan controvertido que un local abarrotado de libros no es sólo un supermercado. El librero es hasta donde quiere, más que hasta donde puede, un consejero del cliente-comprador.



Rafa Negrete

¿Cómo y por qué nació TRIBULETE?.— Yo empecé, como librero, en la actual "Camelot". Accidentalmente. Allí no se podía hacer un boletín. Pasé a la fallecida "Metal Hurlant" y, aunque conseguí lo de las exposiciones no pasé más allá. Cuando conseguí, ya como único responsable, lo de "Madrid-Comics" me vi con las manos libres y pasé a la acción. Y su nacimiento fue inmediato; el del boletín. Ya me había reunido con Cuadrado algunas veces en "Metal Hurlant" y la idea la tenía clara. Y por qué Cuadrado. Para mí era garantía que hubiera estado en el equipo "BANG!". Y otra garantía era su etapa en "En Punta" (una revista y una labor que no se ha valorado, a mi entender, con justicia). Y la última garantía es su labor en los medios: yo he tenido la suerte de ver algunos de sus films. Y hasta estuve en una de sus clases en la universidad vasca y, por ejemplo, alguien (que no voy a citar porque es mejor olvidarlo) me perdió su libro sobre la prensa clandestina en España y pensé que era una forma de estar cerca del tipo y "apren-

der" (el libro, por fin, lo encontré seis años después y no lo vuelvo a soltar...). El por qué del nacimiento del boletín se entronca con aquello que define de que un librero es un consejero del cliente. Ahora hay dos libreros más, Albert Mestres y Manuel Molero, que piensan igual.

¿Qué beneficios aporta un boletín a la relación librero-público?.— Beneficios todos. Porque hay editores que creen que porque en el boletín se dan palos a sus publicaciones eso implica que nosotros, los libreros, postergamos sus productos. Y no es así. No tiraremos piedras contra ninguno de nuestros tejados. Más bien levantamos nuestras banderas de independencia y seriedad. Profesionalismo, en una palabra. Si



J.A. Calvo

los productos son malos nos irá peor en las ventas. Ese es un ejemplo. Y el otro es más sencillo: si no estamos de acuerdo con algunos productos es porque creemos que algo falla en la cultura de lo gráfico. Y eso hay que denunciarlo. Mientras podamos. Ahora bien, en ningún momento presionamos al cliente. Nosotros opinamos a través de los críticos del boletín. El público ya lo sabe y, libremente, opta o no por la compra del producto. Es un riesgo, desde luego, pero hay que hacerlo; por aquello del camino machadiano, valga el tópico. Y si quiero aclarar que me siento orgulloso del trabajo de los tribuléticos y de los lectores del boletín.

En este momento surgen las anécdotas, comentarios, las sonrisas... Ahora será Jesús Cuadrado quien responda, el ambiente se tempila de nuevo, un sorbo a la ginebra... Ya está dispuesta la escena.

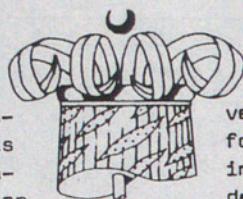
¿Quién es Jesús Cuadrado?.— Un director escénico y filmico y, como tal, un documentalista de los medios.



¿Qué te vincula a la Historieta?. - El respeto (¿a-mor?) a lo icónico. No soy dibujante fracasado (mis story-boards o escenotécnicas las dibujan otros para mí); no soy un guionista resentido (yo trabajo, en la cosa del cine, con Cava, del equipo EL CUBRI, desde hace diez años; y en las dramaturgias con mis ayudantes de dirección: quien esté a mi lado en ese momento). No soy un editor frustrado (si lo fuera, mis libros los habría editado con mi plata y, hasta ahora, lo han hecho gentes ajenas a mí); y los libros que aún no he sacado es porque trabajo despacio y un poco por vicio). ¿Qué quiero decir con tantos noes? Sencillamente que la Historieta me atrae como arte-consumo. Como me atraen, ya dije, otros medios. He hecho publicidad, teatro, cine, música y literatura. Y he ejercido la crítica sobre ello. Y la pedagogía aplicada también.

¿Qué aporta TRIBULETE a tu vida profesional?. - En lo positivo, comunicación con creadores. En lo negativo, lo de siempre: la confirmación de que nuestra Historieta tiene poco arreglo. Como nuestro cine. Como nuestro teatro. Como nuestro deporte, con perdón. Como todo.

¿Cuál es tu labor en el boletín?. - Seleccioné una redacción en la que hubiera gente especializada, por decirlo así, en un tipo de línea concreta, aunque procuré, en la medida de lo posible, que fueran gentes como yo: amantes de la imagen en general y preocupados por los medios. Llamé a un fotógrafo que había



señalamos los originales "triturados" por el pequeño formato éramos los que hacíamos el boletín. Me da la impresión que la gente no valora, todavía, que en cada número haya una decena de ilustraciones absolutamente originales. Es su problema, por supuesto, y seguiremos con el criterio actual.

¿Qué razón os indujo a crear una sección como "Los Profesionales"? - Lo importante en el boletín son las secciones de "Quiniela" (antiguas "Por favor" y "Muchas gracias"), que informa de las publicaciones "adultas" que están vivas, y "Mesa de Novedades", que entrega mensualmente los álbumes, los números uno o únicos y las reediciones no piratas. Las demás secciones, incluso el editorial o la de noticias ("Teletipo"), son de apoyo. Lo demás es adorno historiográfico. No básico. Nada fundamental para la información de lo que está ocurriendo en el mercado, que es lo que tiene que valorar un boletín de librerías. Y la sección que citas surgió porque daba verdadera risa comprobar como engañaban al consumidor. Hay cien mil ejemplos más pero seleccionamos los más evidentes por respeto al lector un poco no "iniciado". Lo que está más "claro". Hemos dado un repaso a las tres editoriales más combativas y presumidas del asunto ese de lo "profesional". Es una sección guadianesca. Igual vuelve o desaparece un tiempo. Hemos demostrado que hay un montón de figuras (hay cien mil ejemplos que no se citan pero que están presentes si se leen más despacio el resto de las secciones) que tienen los pies de barro. El éxito ha sido evidente y la gente la pide. Pero, como dije, no es fija.

¿Cuál es tu respuesta a esa acusación de que haces crítica agria y resentida?. - Hacemos, no "hago": el boletín lo hacen los redactores y yo coordino. Y no es crítica resentida porque los redactores, como yo, no quieren ser dibujantes ni guionistas a ultranza:



IPB

trabajado conmigo en otras historias y le incorporé al grupo. Los que ayudan en la maqueta de los números son grafistas que tienen que ver con la Historieta y que yo quiero y respeto. Y los ilustradores de cada número son gentes que, o tienen ya una oportunidad en el campo "profesional" o, sencillamente, tendrían que estar publicando. A ellos les sirve como fogeo (a los que "empiezan") y al boletín le ayudan a gritar que hay más firmas "esperando". Por ahora sólo hemos "fallado" con Juan Giménez y, posiblemente, fue un error mío.

¿Por qué un cambio en el formato?. - Por nuestro deseo, precisamente, de que los grafistas invitados en cada número tuvieran más espacio. Hay muchos suscriptores que prefieren la antigua fórmula, pero los que



Angel Luis

hay dos directores de cine, dos periodistas, un director de catálogo discográfico, qué sé yo, profesiones varias. De resentimiento no hay nada. Hablan de tebeos porque les gustan, porque les parecen malos, porque odian el timo, porque saben de artistas postergados, porque creen que la crítica es una función útil (igual que hay crítica útil en otros medios). No se diría eso, de acidez y resentimiento, si en España hubiera una crítica institucionalizada, como diría Martín. Pero los periódicos, las emisoras radiofónicas, y no digamos la única televisora, creen, todavía, que la Historieta es un juego de niños. Si los editores tuvieran que leer cada mes varias páginas de los periódicos y escuchar voces disonantes con sus chapuzas no se fijarían, tan solo, en los tribuléti-

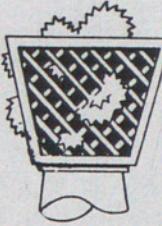


cos. Pero como lo que hay por ahí es mucho "crítico" de sobre pagado (cosa que ya dijimos en un boletín de la etapa cero), mucho aficionadillo porque sí, mucho listo que se vende por un servicio de prensa ocurre lo que ocurre. A nosotros "Rambla", por ejemplo no nos ha retirado el servicio de prensa. Y no creo que el mensual de Luis y José María haya recibido muchas palabras "amables" por nuestra parte. Ellos lo admiten. Para mí con elegancia. Nosotros seguimos, también con elegancia, hasta que hagan una "Rambla" que no se caiga de las manos en cada número en un 80%.

En el futuro que será de TRIBULETE y de Jesús Cuadrado.— De TRIBULETE no sé qué será porque no es mío. Es de los redactores y de los tres libreros. Cuando yo me alejo, por lo que sea, ellos sabrán a quién elegir en sustitución. Por exceso de trabajo en mis cosas, y por profesionalismo cuando lo de "Aventuras Bizarras" yo he presentado la dimisión. Pero no se me aceptó. En cuanto a qué será de Jesús Cuadrado eso depende un poco del asco de cada día. A mí esta puta mía no patria me aburre in crescendo. Ahora están los pesdicos, antes los ucédicos, mucho antes los del general, vendrán los de don Manuel y la Historieta seguirá siendo un refugio de incapaces y una mordaza de inteligentes. Y eso, para mí tristeza, me aburre. El boletín ha cumplido una función a mis órdenes. Y la puede seguir cumpliendo sin mí. Yo soy, sólo, un periodista (sin carnet de nada, afortunadamente; sólo tengo un pasaporte y expedido en Centroamérica) que empezó el número 07. Que llegue al número equis es cosa de otros. Me basta con el montón de suscriptores y la confianza de mi equipo (a pesar de alguna deserción).

Personalmente, ¿cómo ves el nivel actual de las publicaciones españolas?— Fuera. Lo veo en otros países. Aquí no hay nivel. Hay arrastre. Hay excepciones y esas se reflejan en el boletín. Mi opinión es la de mis redactores. Yo sólo tengo un voto más en cada mesa que se hace (y tengo otro voto más, teórico, cuando surja un empate; hasta ahora no ha hecho falta y, si me permitís la presunción, no hará falta porque el equipo tiene las cosas muy claras cada martes y cada jueves). Y pongo un par de ejemplos: si TRIBULETE apoya "Madriz" o "Cairo" no es por amigismo, como sueltan por ahí los percebes de turno. Los dos mensuales están entregando, hoy por hoy, los avances gráficos más apasionantes del mercado. Los de la escuela joven valenciana son hechos no promesas. Y que del Barrio, Moreno, Ana Juan, Javier de Juan o Garrido son realidades y no promesas cualquiera que entienda (no que viva de) la imagen gráfica lo ve (y no cito a EL CUBRI o LPO porque sería concretar demasiado..., para algunos). Lo fácil, para los inteligentes de la "Z", es llamar maricones a los del "Cairo" y al buenazo de Joan, o catalogar de fanzine a la publicación del Ayuntamiento madrileño. Y no digo que algún día lo entenderán porque, para su desgracia, ya han perdido el tren. El tren de la sensibilidad, de la cultura icónica. Allá ellos. Hay tanto enculador de "lo clásico", de "lo mítico", que ya no verán, jamás, que "El Vibora" es otra cosa. Es su problema. Por suerte, a los compañeros de Onliyú no les hace falta, económicamente hablando, depender del público nostálgico. Y me alegro.

¿Cómo ves el panorama del fanzine en España?— Aburrido. Ha habido tres etapas en este asunto de la prensa alternativa de aficionados genéricos (que es lo que es un fanzine). Empezó con la época de los mediados sesenta (no contamos lo de Figueras, que es



Prehistoria, y a mucha honra para el maestro de los maestros) con el Vigil, Darias, Rosal y Martín (son sólo ejemplos), que eran fanzines de y sobre Historieta o Ciencia-ficción. Diez años después llegaron las cosas ácratas y ahora están los de música. Fundamentalmente. Estéticamente, en la primera época eran más creativos. En mensaje creo que, también, eran más gratificantes. Ahora hay profusión y supongo que eso es bueno. Pero muchos no se pueden ni leer. En todo caso, sobre Historieta hay pocos (hay más de historiistas, que no es lo mismo); en la Ciencia-ficción ocurre casi lo mismo (aunque, por supuesto, formalmente, y como los tiempos avanzan, han mejorado: que era mucha lucha aquello de la máquina de escribir y no la composición de textos); en lo de la música por la hora no sé como definirme: no me he puesto a trabajar despacio el apartado, si puedo adelantar, como ya dije, que me cuesta seguir los mensajes porque su diseño, su presentación, es ilegible, feo, precipitado, es casamente imaginativo y nada periodístico. Pero hasta puede que me equivoque.

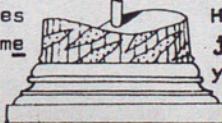


Mique Beltran

Algo más?— Que, precisamente, quiero agradecer a todos los faneditores que en alguna ocasión han mandado sus publicaciones al Colectivo NUTRIA (al que pertenezco) su cordialidad y desprendimiento. Y que los que lean ésto tengan su punto de paciencia. Algun día terminaremos el libro sobre el tema. Es cuestión de que la racha de tanto nacimiento apacigüe. Y gracias a vosotros, los de "Campillo", por soportar mis respuestas en tan incómodo sitio, y por haber traído magnetófono a la entrevista: eso es profesionalismo (estoy de los entrevistadores manuales hasta el bastón, con perdón por lo fálico). En nuestra divertida España, al menos para mí, un faneditor es tan periodista como el amigo Cebrián, y más que el García; eso por supuesto. Saludos, nada venenosos ni butanistas.

Nos despedimos hasta la próxima y salimos a toda prisa en pos de "Moviola".

Desde aquí agradecer a Mario Ayuso y a Jesús Cuadrado su colaboración. Al equipo TRIBULETE el permiso de reproducción de las ilustraciones de su boletín. Y pedirles que sigan, porque crítica como la suya, hace una labor inestimable en el mundo de la Historieta. Y nosotros prometerles y prometeros: mejorar el nivel estético y de contenido del Campillo y ser cada día más un fanzine sobre Historieta.



Original de

EL CUBRI



125 PTS

ESTA EDICION SE PONE A LA VENTA SIN ANIMO DE LUCRO. SOLO PARA CUBRIR GASTOS.
TODO TEXTO O HISTORIETA QUE NO LLEVE MENCION EXPRESA DE PROPIEDAD
PERTEENECE AL AUTOR, CORRESPONDIENDOLE A ESTE LOS DERECHOS DE COPIA