

1

CAMPRIUL

POUR DE
EDITOR



S. C. G.

FANZINE DEL RASTRO DE MADRID

CAMARILLO-n°1

Bueno, aquí nos tienes. Seamos realistas, sabemos de sobra, que la primera tirada la agotaremos entre amigos y compañeros. Pero queremos ser algo más que un farde pasajero de 3 amiguetes. Queremos que el que nos compre no nos conozca. Que nos compre porque le atrae el contenido que ofrecemos, y que como veis es variado.

Pretendemos recuperar viejas obras maestras ya publicadas en España pero, que por su antigüedad, sean difíciles de conseguir. Todos los números llevarán un estudio de alguna colección, pe-

ro no de ninguna reliquia que hayan leído 3. Queremos llegar a los más lectores posibles. Alguna vez que otra irá cayendo la última historieta de algún dibujante famoso. Si, antes que ninguna revista de comic puntera.

Pero sobre todo, y que quede claro queremos hacer honor al nombre, y ser el Fanzine del Rastro de Madrid, y crear un Club de amigos del Rastro. En definitiva, un verdadero ambiente comicuero, que ahora nos falta en nuestra plaza, un poco por culpa de todos. Este Fanzine, quiere ser el primer paso hacia esa unión.

NOVEDADES

3



COMENTARIO DE LAS ULTIMAS NOVEDADES, Y NOTICIAS FRESCAS

5

TU...

LA PRIMERA HISTORIETA PUBLICADA DE J.B. ES UN ANTICIPO DE SU CALIDAD

LA NOCHE DE LOS PREMIOS 1984

8



EN EXCLUSIVA, LA ENTREGA DE PREMIOS MAS IMPORTANTE DEL AÑO

QUESTIÓN DE TIEMPO

12



LEERLA, Y EL COMENTARIO LO DAREIS VOCOTROS MISMOS. COLOSAL



10

HEREDEROS DE LA TIERRA

SIN COMENTARIO SOBRE ESTE GEMO Y SU OBRA.

GUÍA PARA LEER LOS VENGADORES

23



EXHAUSTIVA RECOPILACIÓN DE DATOS Y ESTADÍSTICAS PARA SEGUIR MEJOR ESTA COMPLICADA SERIE



15

LUCKY LUKE

CASI 20 AÑOS TIENE ESTA AVENTURA. INICIA NUESTRO TRABAJO DE RECUPERACIÓN



30

LOS PUNTOS SOBRE... CARLOS GIMÉNEZ

INNOVACION EN LA FORMA Y MANERA DE ESTUDIAR EL TRABAJO DE UN DIBUJANTE

NÓVEDADES NOTICIA Y

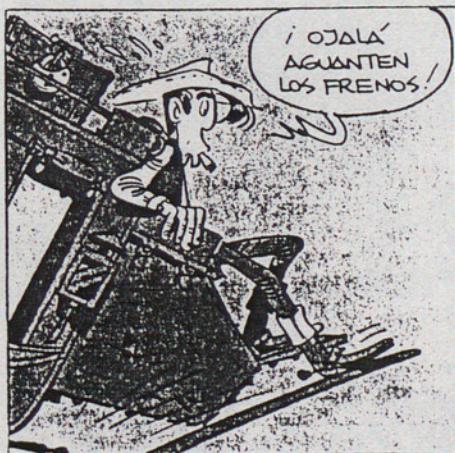
Que mejor tema para empezar esta sección, que la ya inminente reestructuración de nuestra plaza en el rastro: la plaza del Campillo del Mundo Nuevo. Pues sí, nos la reestructuran, aunque no sabemos para qué y cuáles serán las ventajas; de momento nos han comunicado la reducción en las dimensiones de los puestos, que pasan a ser de 3x1 m. y por supuesto la peor minuta de 500 pesetas por metro y mes, mientras que los puestos situados bordeando dicha plaza y que reciben permiso para su instalación durante seis días a la semana, cotizan la misma cantidad por tres meses. Y es que hay que promocionar la cultura, por eso los vendedores de comics, deberían pagar al menos 3 veces más que los de baratijas, herramientas, adornos e incluso de deshechos.

Pero ya se luchará para conseguir mejores condiciones y así mantener el hasta hoy, más abierto de todos los recintos dedicados al comic de España... Sr. Alcalde.

Ya estamos en el mes de Diciembre, y como todos los años los editoriales bombardean nuestra economía, pobre por cierto, con la salida de sus mejores o más comerciales productos, aprovechando la proximidad de las Navidades. Así pues la lista a comentar será amplia y variopinta en este nuestro primer encuentro.



Hace pocas fechas ha salido al mercado "El hijo de Asterix", con la novedad de tener como dibujante y guionista a Uderzo, tras la muerte de Goscinny. El resultado es una obra de inferior calidad en el guión, con excesos en la búsqueda "del chiste fácil" en cada viñeta, juegos de palabra y situaciones que no tendrían cabida en el Asterix que todos conocemos; y es que Goscinny era muy, muy grande. No obstante este hijo de Asterix-Uderzo es un bocado apetecible. Aún así esperamos que este buen dibujante, se adapte mejor a nuestro Asterix y a nuestro "niño grande" Obelix, sino habrá que buscar urgentemente un guionista para retomar las riendas de las aventuras de estos universales personajes.

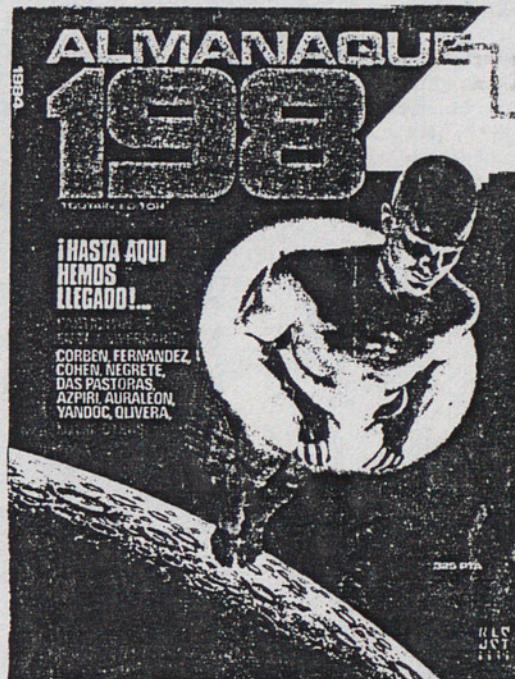


También DARGAUD ha editado "La diligencia" dentro de la colección de Luckie Luke, por Morris y Goscinny y digo bien Goscinny ya que esta obra es con bastante ante-

rior a la muerte del famoso guionista. Y por fin "El hombre de la estrella de plata" de Charlier y Giraud, otra aventura del teniente Blueberry de las que ya teníamos noticias, hace ya mucho tiempo.

Siguiendo con las actividades de DARGAUD en España, hay que reseñar la salida de su álbum "La ciudad que nunca existió" de Christin y Bilal, una gran obra en colaboración de estos 2 autores franceses, que merece sin lugar a dudas un mayor cuidado editorial en cuanto a su presentación.

Ahora le toca su turno a TOUTAIN EDITOR, que amenaza con sacar el álbum "Den II" de Richard Corben, tras haber sido publicado en este formato en Francia el mes pasado, y por supuesto al "móvil" precio de unas 1000 pts aproximadamente y es que Toutain parece no darse cuenta que su contenido ya ha sido publicado por él mismo, en su revista 1984 y que se presenta en tapa blanda; que se le va a hacer, despistadillo que es el chico.



Si el "Den II" amenaza con su llegada, los que ya aparecieron son los almanaques de 1984 y CREEPY para este año próximo. El año 1984 dejará el fin de la revista con dicho nombre, por lo que este almanaque es el último y como tal cabría esperarse un intenso editorial de dejar en el lector un exquisito sabor de boca. Tras su lectura se aprecia ese esfuerzo en dar al asiduo lector un trabajo compacto y de calidad, aunque el resultado final deje bastante que desear. A destacar dentro de este almanaque dos historias: "Por sus ruinas los conocereis" de Fernando Guijarro y Rafa Negrete, 8 páginas de calidad en el guión y en el dibujo de un Rafa Negrete en el que se advierte la "evolución" hacia un estilo más personal; y "Ad Maiorem Gloriam" de Carlos Buiza y Alfonso Azpiri, otras 8 páginas de deleite en cuanto a su lectura y visualización; sin duda alguna son las dos historietas cumbres de este almanaque. A reseñar también el dibujo de Artifact para "Lover" una historieta con una buena expresión realista en blanco y negro, pero con un guión cuyo final se intuye apenas iniciar su lectura.

Otra cosa bien distinta es el almanaque de CREEPY, revista que hace mucho, mucho tiempo perdió su horizonte. Este su último almanaque (por el momento), es la cumbre del bodrio en que se ha convertido esta publicación, en la que solo se salva "Torpedo" de Abulí y Bernet, esta vez presentado en forma de relato ilustrado. Pero si el Toutain es algo dentro del comic, es un genio del marketing y para vender este producto invendible utiliza como portada una obra de Boris Vallejo que hace ver atractivo por fuera lo que por dentro no cumple los mínimos requisitos de calidad para una revista de altura.





Resaltar también al último descubrimiento de J. Toutain, el madrileño Raúl Martín Domínguez, que muy pronto será apadrinado personalmente por el antes referido editor, y presentado como vedette de Toutain editor en el III Salón del Comic de Barcelona. En los dos almanaque antes citados, la obra de Raúl está presente mediante "Predadores" una historia de 4 páginas en el de CREEPY y "Conversión L1 309-A" de 5 páginas en el de 1984. Por lo que demuestre cabe depositar nuestra esperanza en su futuro, pues a sus 18 años, tiene mucho camino por recorrer y a nuestro juicio la meta de desligarse de la suma influencia que Richard Corben ejerce sobre su obra.

No cabe duda de que Forum-Planeta es la editorial que más productos ha sacado al mercado del comic durante estos últimos meses, inundándonos con material de Marvel. Su álbum estrella es "Dios ama, el hombre mata" de la serie X men (Patrulla X) realizado por Chris Claremont y Brent E. Anderson; que abre la serie "Novelas gráficas Marvel". Con una presentación de alta calidad es un álbum recomendable para los buenos aficionados al comic. Está realizado con los personajes de comic que más venden en la actualidad y el guionista más premiado a lo largo de estos tres últimos años; es una joya dentro de "el universo Marvel", y por su guion y dibujo un trabajo muy valido dentro del comic de aventuras.



Con el mismo guionista Chris Claremont y dibujo del genial Frank Miller y también iniciando una serie "Colección extra Superhéroes" presenta su álbum "Wolverine (Lobezno)" miembro de los Xmen que protagoniza una historia inusual en el universo Marvel en donde los superpoderes pueden ser y lo son vapuleados por hombres normales. La obra en conjunto es compacta y de calidad elevada, presentada en tapa blanda, con 88 páginas y 250 pesetas de importe, hacen de esta obra el comic más recomendable de los de reciente aparición en España.

"Novelas gráficas Marvel" y como medida de urgencia ante el estreno de la película en España, Forum ha editado "El retorno del Jedi", última parte de la saga "Star Wars". Está realizada según el guion de Archie Goodwin y dibujada por Al Williamson, Carlos Garzón, Tom Palmer y Ron Frenz, y portada de Bill Sienkiewicz (que es lo más destacable). Editada en papel couché que enmascara detalles en las viñetas algunas de ellas realizadas con bastante imprecisión, obliga a recomendar ver la película y saldrás ganando en calidad y precio.

Abandonando los álbumes y entrando en el terreno de las revistas periódicas, Forum ha comenzado a editar la serie "Indiana Jones" con guion de Danny O'Neil y dibujo de John Byrne (toda una institución). Recomendable para los fans de la aventura, principalmente sienten cierta repulsión por los seres con superpoderes; su acción se desarrolla en la década de los treinta y su protagonista es el mismo de la película "En busca del Arca perdida". Su precio comparativo con series de similares características es abusivo. Y "Aventuras Bizarras", magazine dedicado a monográficos, de los que ya han sido publicados "Cara a cara con la violencia" y "Mujeres mortales", con historias de dibujantes tan conocidos como John Byrne, Paul Gulacy, Ralph Reese, Bill Sienkiewicz, Frank Miller etc., que conforman una publicación de un buen nivel y que sin embargo no deja de presentar altibajos en cuanto a su calidad, principalmente en el guion.

También ha aparecido este mes "Cuando el viento sopla" álbum de Raymond Briggs. Con tema antinuclear nos da muy buena impresión.

Solo apto para nostálgicos acaba de aparecer al mercado nacional "La Biblia en Comic" de Jesús Blasco y como adaptador del guion tiene a Claude Moliterni, ha sido editado por Montena en álbum de lujo o mejor de gran importe (1300 pesetas del año).



EUROCOMIC presenta para este último mes de 1983, dos álbumes de características bien diferentes: "El Incal" de Jodorowsky-Moebius, segunda parte de la pentalogía del Incal, ante la que no cabe más que quitarse el sombrero, y "Las fuerzas de la ira" de Ives Swolfs, 2º episodio protagonizado por "Durango", que a pesar de la influencia ejercida sobre el autor por Gir, Hermann etc. es una obra interesante dentro del género del western.

I Increíble pero cierto el Metal Hurlant francés se imprime en Litoprint (Fuenlabrada) ESPAGNE.

Marvel edita en EEUU los pitufos con el nombre de "The Smurfs".

Del último álbum de Floc'h y Rivière "Blitz" se dice que está haciendo furor en Europa, esperemos que no tarde mucho en ser editado en España.

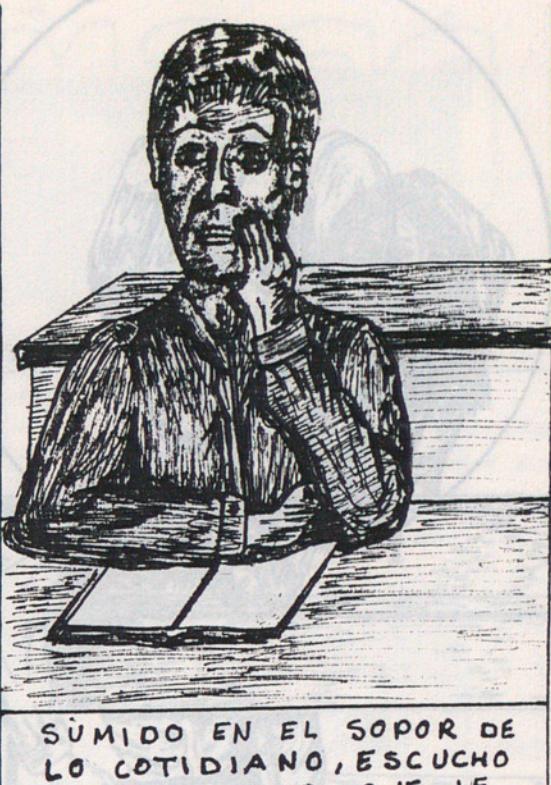
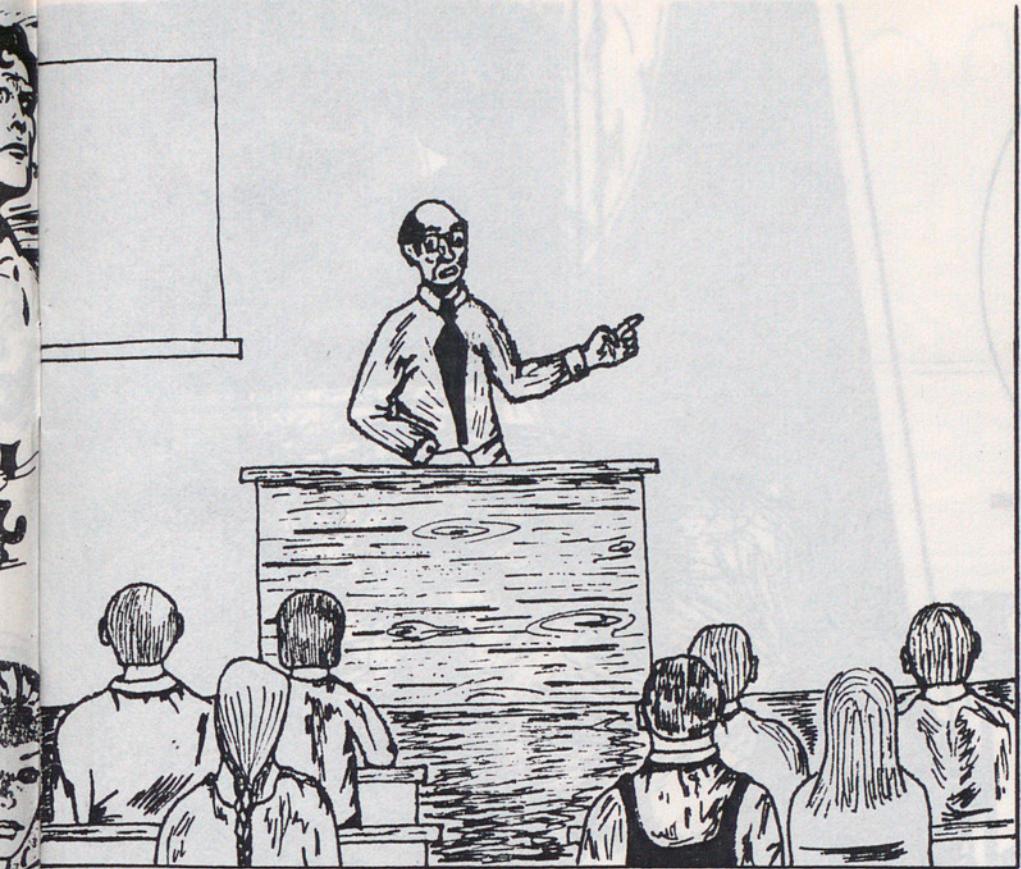
Rowlf de R. Corben va a ser llevado al cine de animación dentro de una película japonesa. ¡Pobres niños!

Ha aparecido en Francia el nuevo álbum de Dominique Hé "L'emprise du Minotaure".

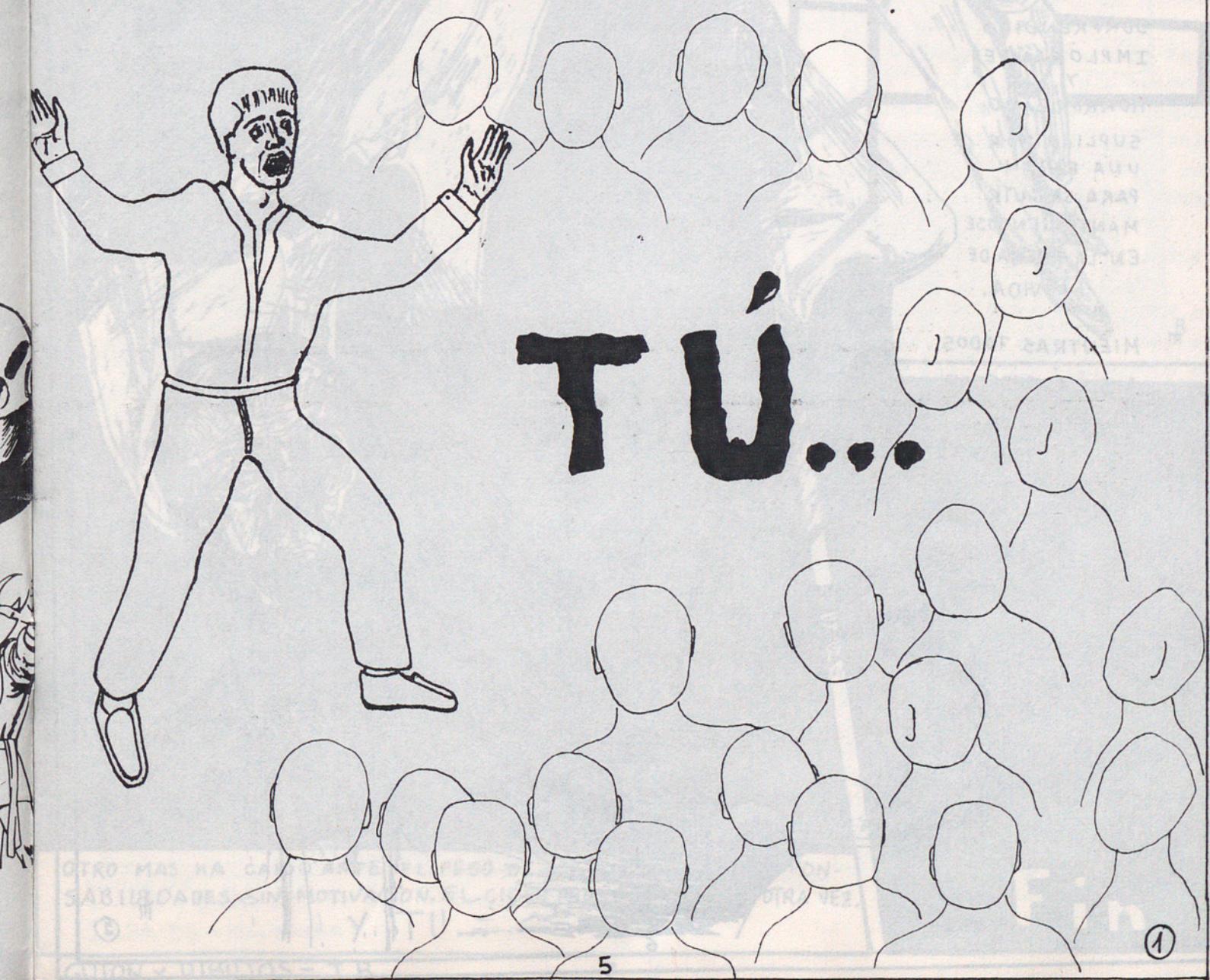
Marvel acaba de sacar al mercado una revista dedicada a los juegos electrónicos llamada "Slip".

Gil Kane es el dibujante actual de Superman para la D.C. americana y el resultado es óptimo.

Un nuevo Conan: "el Rebelde" de Paul Anderson en el que las noches stigias nunca fueron tan sombrías y terribles.



SUMIDO EN EL SOPOR DE
LO COTIDIANO, ESCUCHO
MILES DE VOCES QUE LE
LLAMABAN DESDE SU MENTE

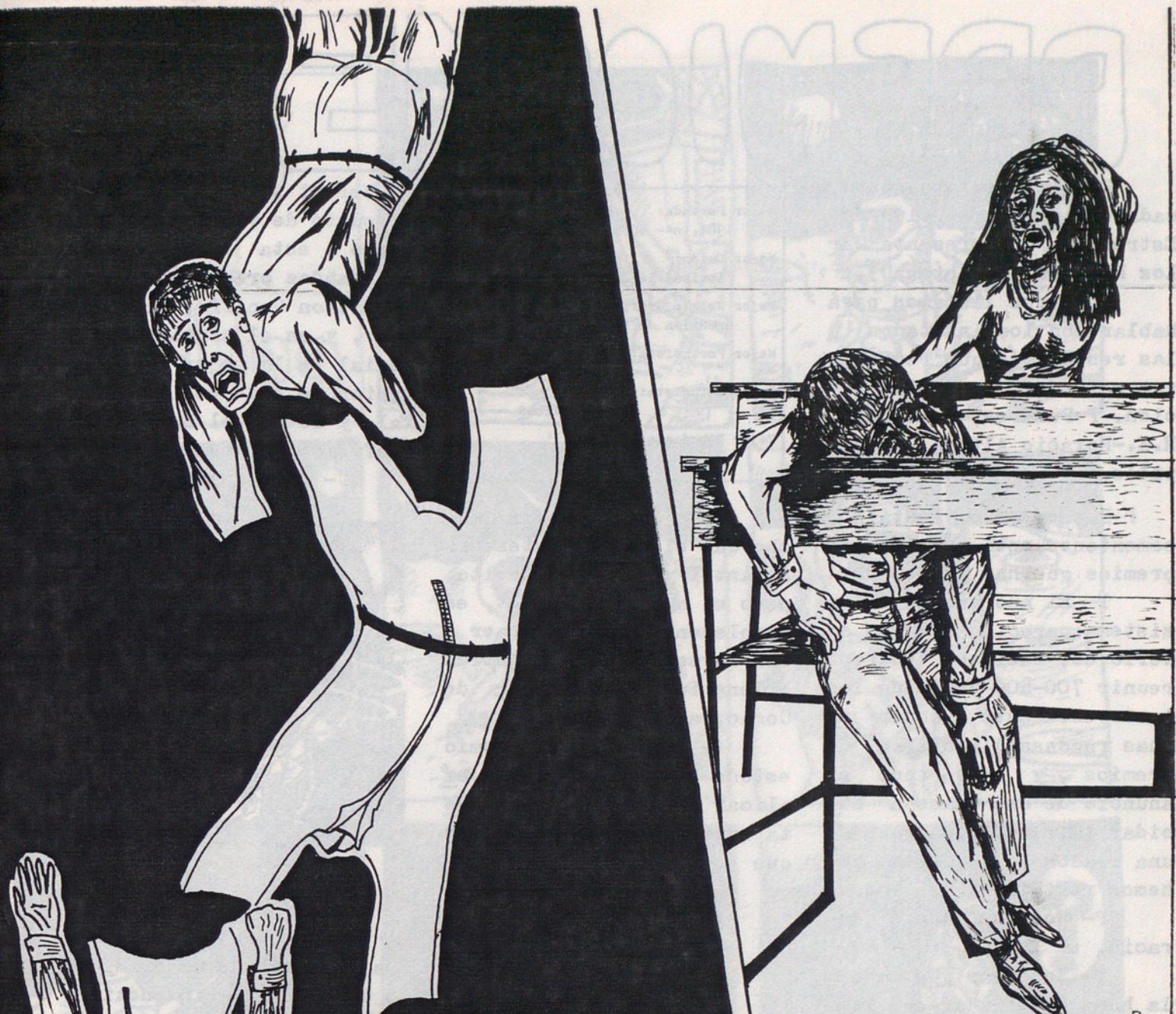




SORPRENDIDO
IMPLORANTE
Y
HORRORIZADO
SUPICO POR
UNA RAZON
PARA SEGUIR
MANTENIENDOSE
EN LA RUEDA DE
LA VIDA.

MIENTRAS TODOS
A SU ALREDEDOR
PARECIAN MAS
CONTUNDENTES.





OTRO MAS HA CAIDO ANTE EL PESO DE LOS DEBERES Y RESPONSABILIDADES SIN MOTIVACION. EL CICLO PROSEGUIRA UNA Y OTRA VEZ.
Y TU...

IDEA DE - MANDRAKA

GUION Y DIBUJOS - J.B.

PREMIOS 1984

Esta entrevista, esta s cada del programa Polvo de Estrellas, que presenta Carlos Pumares, en Antena 3.

Nosotros llamamos para hablar con los invitados y las respuestas què recibimos van reflejadas a continuación. P-Pumares, T-Toutain, H.A.-Horacio Altuna, C-Cam-pollo.

P-Bueno, señor Toutain, comentenos esta entrega de premios que han celebrado.

T- El año pasado en un sistema parecido, y los anteriores, habíamos logrado reunir 700-800 votos de los lectores. Este año por muchas razones, la oferta de premios, y sobre todo el anuncio de que vamos a suicidarnos la revista, ha creado una reacción, de forma que hemos recibido 2.626 votos.

P- No sabe nada el Horacio.

T- Sabe más que lepe a la hora de dibujar, y fijate que he dicho a la hora de dibujar, y ha ganado por el guion. Y es que esta gente que hace historietas, resulta que tienen una imaginación volátil tremenda.

Y hablando de Argentinos habrá que hablar de Juan Giménez, que ha logrado un voto más que un monstruo del comic, que se llevaba de calle todos los premios de nuestras revistas en los años anteriores y que es Richard Corben.

Consideración especial por la aportación a la historieta española : GENERACIÓN DE DIBUJANTES DE BRUGUERA AÑOS 50' y 60'

Mejor Portada:
1984, nº 50 . SANJULIAN
Mejor Guión:
Ficcionario . HORACIO ALTUNA

Mejor Relato Gráfico:
Cuestión de Tiempo. JUAN GIMÉNEZ
Mejor Portadista:
SANJULIAN
Mejor Guionista:
CARLOS TRILLO
Mejor Dibujante:
JUAN GIMÉNEZ

J. Bernet, dire que desde el punto de vista de un experto, está en la escuela de grandes creadores USA, como Milton Caniff, Will Eisner, y es el continuador, genial de la mejor manifestación de este estilo inmortal, y lo que él hace es un grafismo de museo.

C- Dinos tu que opinas



Sanjulian

te muchos años, ya que las cosas que queríamos contar, no nos eran permitidas. Además este comic adulto, cuenta unas cosas que no cuentan otros medios de comunicación, mientras el comic infantil, es tan difícil... que muchos de los que hacen fácilmente comic adulto, no saben hacerlo. En cuanto a lo que dice de

J.Bernet- La historia, de Torpedo trata de contarnos una historia de un criminal de un asesino, sin justificarlo ni perdonarlo, con toda su crudeza, y salpicado con un poco de sentido del humor, y opino que si, que en cierto modo es preocupante alguna de las actividades de Torpedo.

JURADO DE LA PRENSA ESPAÑOLA
Bartolomé Izquierdo. (Planeta, Sunday)

Antonio Martín. (Planeta)

Ramón de España. (Norma)

José Luis Parga. (Toutain)

Joan Navarro. (Norma)

Mejor Historieta Extranjera :

LA FESTA ENTRE LAS UBRES, LAURENCE

Mejor historieta Española :

FRAK CAPPA, MANFRED BOMMER

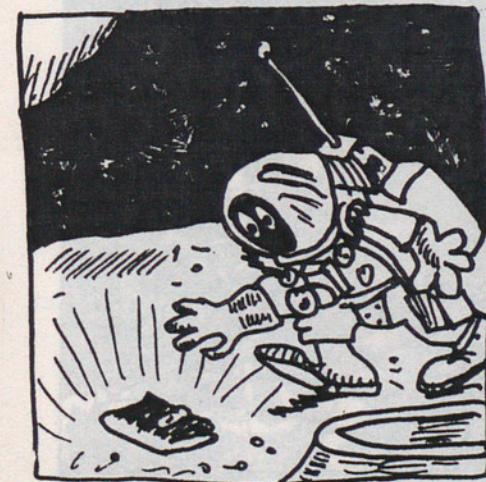
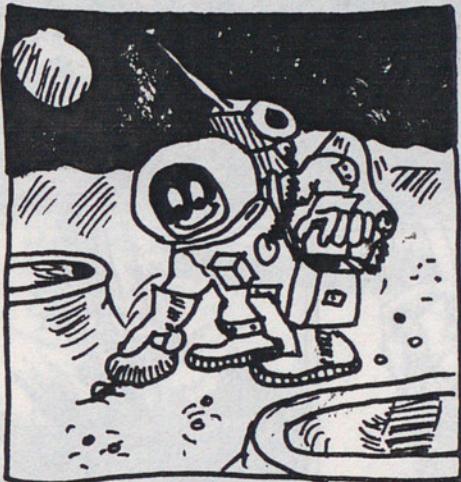
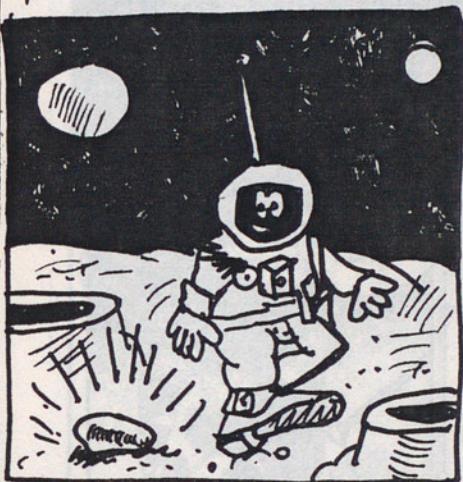
Aportación a los valores especiales

Extranjero : FRANCINE

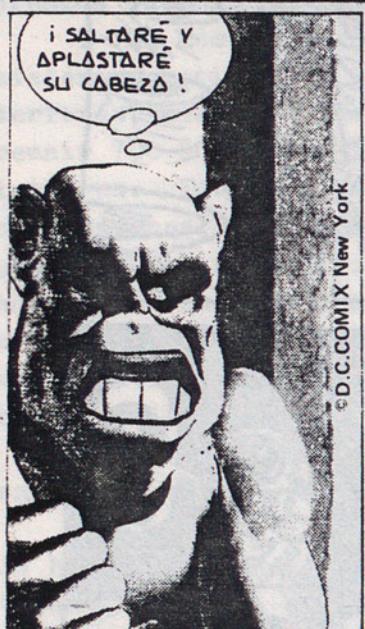
Español : ALFONSO PIGUEROL

J.B.Y. J.C. POUSADE

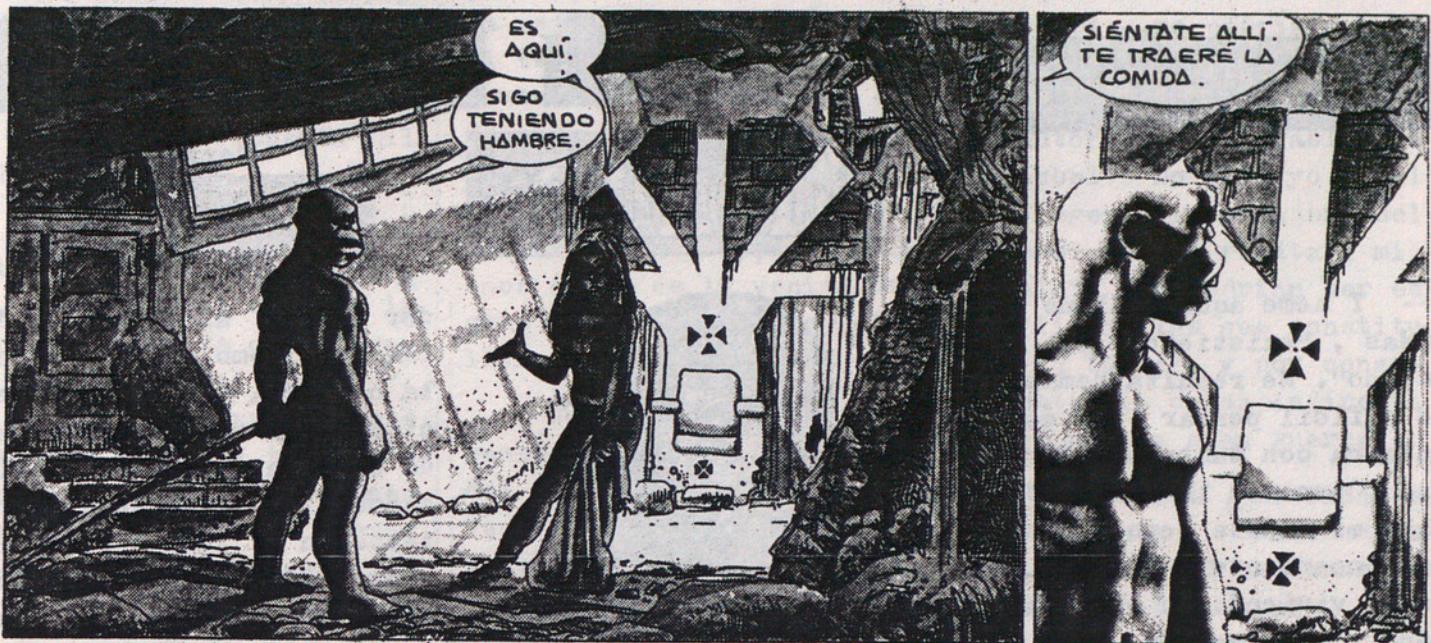
Patucó en Porling



GUIÓN Y DIBUJOS — JUAN CARLOS POUJADE
IDEA DE — MANDRYKA



GUION Y DIBUJOS: RICH CORBEN



el condenado

de

Juan Ballesteros^{JB}

tiempo

Texto

Fernanduni



Y heme aquí , lleno de dudas , "existiendo en el pasado". Me resulta demasiado difícil pensar en ésta palabra con tanta simplicidad , pero es la realidad , para mi exacta pero a veces desconcertante , eso es ... estoy viviendo en el pasado. Todo por culpa de ser un hombre del futuro. Todo ésto puede sonar incomprendible para los que lean este escrito, dentro de miles de años quizás, pero si mi cansada vista me permite seguir escribiendo , creo que podrán comprender esta breve historia , que tiene por objetivo conseguir en un tiempo venidero , el hecho de que yo, este aquí. Pero, tengo aún tantas dudas...si fuera así ... como creo que es... - si estuviera seguro de ello... -, cuando dentro de miles de años se descubra este documento, comenzarán a florecer las grandes ilusiones , dudas y egoísmo de la futura raza humana.

Cuando dejé el tiempo futuro era el año 2201, después de la antigua era llamada "la de Jesús Cristo", el famoso viajero del espacio. Todo empezó hace unos 200 años , sobre el 1999 de la era de Arcadión , cuando se descubrió un antiguo escrito al que estimaban proveniente de la era Arcaico - Primitiva de la Humanidad.

Desde pequeño oía a mi sabio abuelo hablar de ello y la leyenda de la " Tabla de Seishbel" , introdujo en mi vida, una de las mas grandes inquietudes de mi ente vivo. "La Tabla de Seishbel encontrada en el continente de Daslan , surgida de las aguas oceánicas tras el último movimiento del eje terráqueo , seguía viva en la mente de los actuales sabios

En ella se hablaba de una extraña y corta biografía de un viajero del tiempo, que tras grandes esfuerzos y limitaciones , logró construir en un futuro cercano una maquina que le había llevado al pasado.

Para mí, viajar en el tiempo constituía algo factible y pasaba la mayor parte del tiempo, condensando, en mi mente la idea de po-

der viajar al pasado y al futuro. ¿Como podría variar la historia con la intervención de un futuro civilizado o de un pasado incivilizado?. La idea se adentro tanto en mi , que pase 20 años de mi vida trabajando en la construcción de una maquina que me sacara de mi tiempo y me llevase a otro lejano.

Si hubiera podido ver de cerca la Tabla de Seishbel... , quizás ... no sé, quizás todo siguiera igual pero yo no estaría repleto de estas dudas que me consumen.

Todo lo referente al material y contenido de la Tabla se había destruido durante la última guerra , ya que tras el descubrimiento de la Tabla , las grandes Potencias comenzaron a luchar por encontrar primero la clave especial , o el artefacto necesario para llegar a dominar los grandes espacios temporales , para poseer el secreto del tiempo. Esta lucha por ser el primero fue terrible.

Si se podía influir en el tiempo, se podrían prevenir muchos desastres particulares , por haber podido influir en ellos, después de saber cómo acabaron ciertas grandes tragedias.

Es como si alguien hubiera impedido , mediante

un buen laser en la sien , que Zepofios tomara la ciudad de Urián en el año 2003 y se hubiera eliminado y prevenido la terrible matanza de ciento cincuenta mil Urianos.

Ellos sabian que en un futuro alguien iria al pasado, y ¿porque no empezar la empresa antes de que llegara ese hombre del futuro ?. Si sabian que era factible realizar viajes a traves de las infinitas dimensiones temporales , podrian lograrlo ellos antes. Y casi lo consiguieron, si no hubiera

Estas leyendas me basaron para buscar mi ideal en esa ilusionada maquina. Mi terrible esfuerzo dio su fruto, fue casi todo un éxito, ya que mi artefacto se destruyo irreversiblemente al llegar aqui : AL PASADO, donde ahora estoy, a 200 años antes de la venida del gran viajero del espacio, llamado Jesus Cristo.

Convivo con toda esta gente primitiva , les hablo del futuro, de lo bueno y lo terrible de la futura raza de sus progenitores:les ayudo a curar muchas de sus enfer-

perado?. Si tan solo hubiera podido leer la Tabla de Seishbel...no podria ser yo y mas dudoso estoy segun escribo estas lineas, el famoso autor de la Tabla de Seishbel?. No sere yo , el tan legendario viajero del tiempo, que me relataba mi abuelo?. ¿No podrian ser estas lineas las que constituyen la Tabla?, y por consiguiente la causa indirecta de la ultima gran guerra?.

Si es asi , mi vida esta condenada , condenada a vivir un circulo vicioso de futuro-pasado-futuro , por



sido porque se mataron los unos a los otros , por obtener los secretos que tenia cada bando al respecto.

Asi, lo que quedo del relato de la Tabla de Seishbel fueron unas pocas leyendas pasadas de boca en boca por personas de irrefutable sabiduria y credibilidad, que subsistieron a la catástrofe - entre los que se encontraba mi Tatarabuelo.

medades Tabúes,y me quieren y respetan , me creen superior. Me llaman el Anunciador, porque les he predicho la llegada del hijo de su Dios, al que ya esperan, y la formación de la gran raza social-religiosa denominada la de los "Cristianos".

¿No sere yo, del que hablan los antiguos textos, a quel que anuncio la llegada del hijo de su Dios, del es-

que quizás con éstas lineas estoy formando o construyendo mi futuro, que es al mismo tiempo mi vida presente que actualmente realizo en el pasado.

¿Moriré? no lo se , pero tendré que existir en el futuro tal y como ahora soy, es decir, yo mismo, para poder oir a mi abuelo la fascinante historia - leyenda, para construir mi máquina

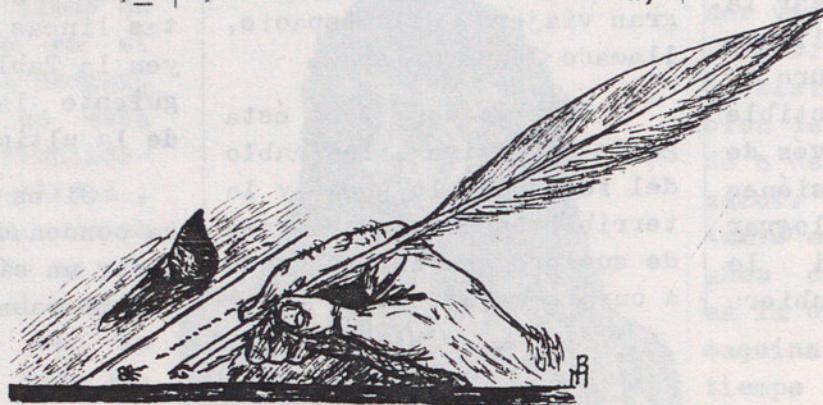
del tiempo, que me traiga a este pasado y me haga escribir estas líneas que al final serán nuevamente la Tabla, que conllevara con ello la labor de mi próxima vida. ¿Moriré o simplemente quedaré interrumpido en el tiempo, mientras llega mi hora de nacer nuevamente pa-

ra poder realizar esta cíclica esperanza...?, o... viviré siempre, eternamente en un lapso ininterrumpido de 4000 años sin poder saber, lo que ahora hay más allá de la muerte. Si hubiera leído alguna vez la Tabla de Seishbel, quizás hubiera podido reconocer mi letra,

al menos no tendría estas grandes dudas, que poco a poco, destruyen mi ilusión.

Si pudiera haber visto la Tabla, quizás no escribiría estas líneas y así daría fin al interminable ciclo, y así podría por fin, descansar.

¡Fin?



¿Tienes dudas sobre alguna colección, dibujante o revista?

¿Tienes quejas o elogios sobre nuestra plaza y sus puestos?

Escríbenos
y te
contestaremos
en ésta
sección



MANDA
TUS CARTAS
A:
Benito de
Castro-12
MADRID
28

Poujade*

Buzón
de
reguntas



CONTRA JOSS JAMON

GUIÓN Y DIBUJOS:

MORRIS

1865

...LA GUERRA DE LA SECESIÓN QUE ASOLABA LOS ESTADOS UNIDOS ACABABA DE TERMINAR CON LA DERROTA DE LOS ESTADOS DEL SUR.

SEIS SINIESTROS INDIVIDUOS, DESMOVILIZADOS DESPUÉS DE LA DERROTA, SE PREGUNTABAN COMO PODRÍAN SUBSISTIR EN TIEMPOS DE PAZ...



... SE TRATA DE PETE EL INDECISO, QUE GANÓ SU APODO CAMBIANDO MUCHAS VECES DE BANDO DURANTE LA GUERRA, SEGÚN QUIEN GANARA...



JACK BICEPS, ESPESO FÍSICA E INTELECTUALMENTE.



JOE UGH, INDIO, EX-BARBERO Y BRILLANTE ESPIA.



SAM EL GRANJERO, UN ACCIDENTE DE LA NATURALEZA LE HA BENEFICIADO CON EL ASPECTO DE UN HOMBRE HONRADO.



BILL EL TRAMPAS, FAMOSO POR HABER GANADO UN REGIMIENTO A SU CAPITÁN, HÁBIL REVENTADOR DE CAJAS FUERTES.



... Y FINALMENTE JOSS JAMON, ACEPTADO POR TODOS COMO JEFE INDISCUTIBLE... UN MALVADO...

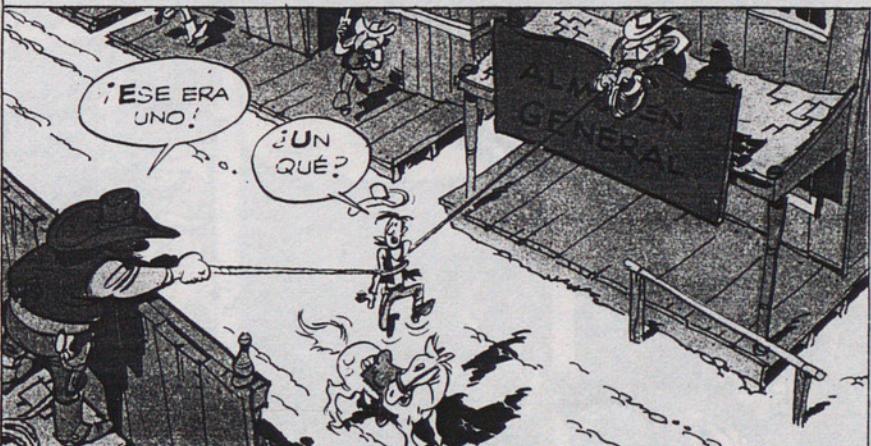


Lucky Luke

ESTA AVENTURA DE LUCKY LUKE LA DIBUJO MORRIS ANTES DE QUE GOSCINNY COLABORARA CON EL. FUE PUBLICADA EN LA COLECCIÓN STRONG DESDE EL NÚMERO 56 AL 61



CONTRA JOSS JAMON

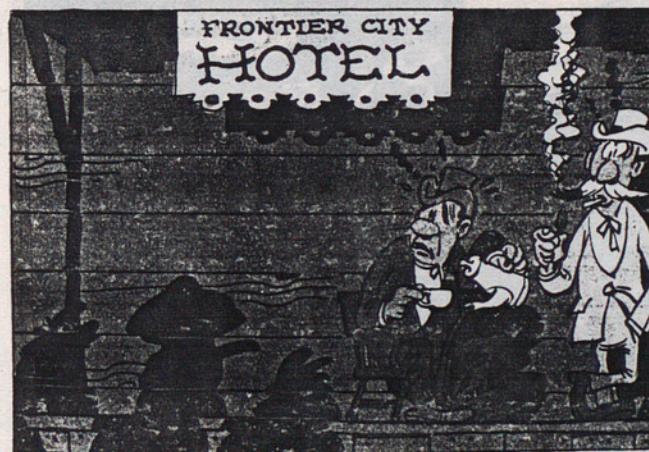
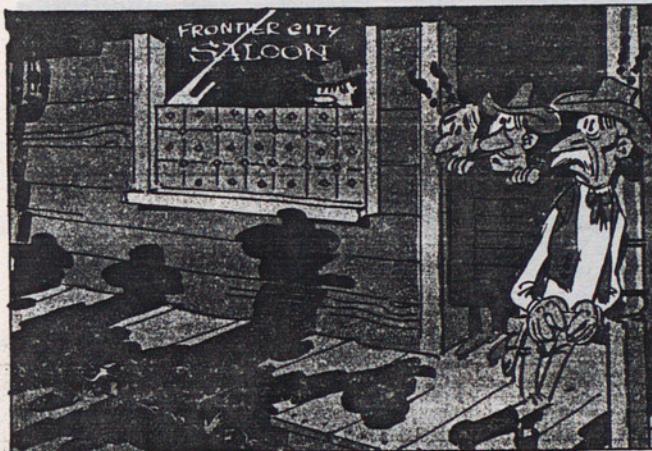


lucky luke

ESTA NUEVA AVENTURA DE LUCKY LUKE LA DIBUJO MORRIS ANTES DE QUE GOSCINNY COLABORARA CON ÉL. MORRIS ES PUES TAMBIÉN AUTOR DEL GUION. OBSERVARÉS QUE HACE USO DE LA TÉCNICA DE LA SILUETA EN NEGRO REPETIDAS VECES. Y CON TANTA MAESTRÍA, QUE DEDICAREMOS UNA PRÓXIMA PORTADA DE STRONG A SILUETAS DE SUS PERSONAJES.



CONTRA JOSS JAMON



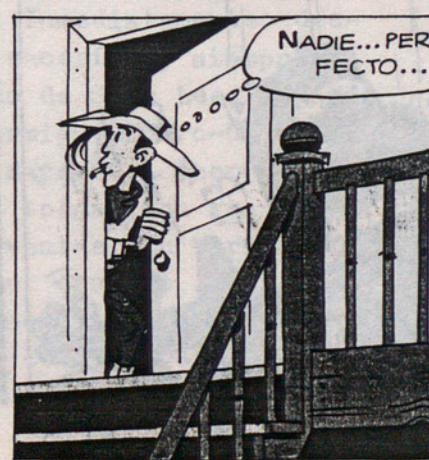
lucky luke

No olvides, que tus comics y tus preguntas los puedes entregar en la plaza del Rastro en cualquier puesto donde veas un buzon , con el nombre de nuestro fanzine

LAMPILLO



CONTRA JOSS JAMON



lucky luke

ENVÍANOS TUS COMICS

Si piensas que eres un buen dibujante, mandanos tus Comics. Este fanzine puede ser la plataforma de tu éxito. Cuenta con que los publicaremos. Anímate, y escribenos:

Fanzine CAMPILLO. Benito de Castro, 12



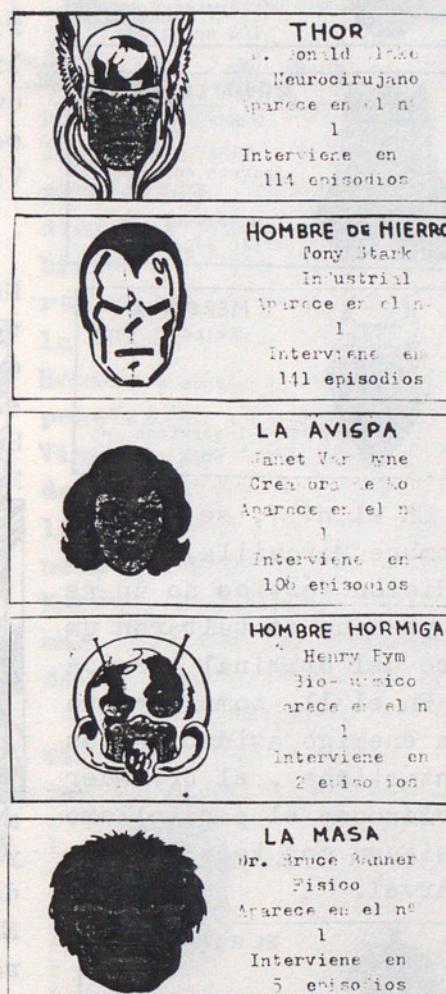
LOS VENGADORES

Queremos reflejar en estas páginas las colecciones que hoy por hoy, siendo ya antiguas, tienen un gran nivel de venta en nuestra plaza. De todas éstas quizás Los Vengadores sea la más vendida y por lo tanto, la más popular. Para poder seguir mejor las páginas que van a continuación, unas pequeñas aclaraciones:

No cabe duda que el fuerte incremento de publicaciones de los años 60, influyó notablemente para que la Marvel, creara su particular mundo.

Era una época en la que los superheroies, estaban de capa caída, y los únicos que se publicaban eran productos de la D.C., con Supermán, Flash, Linterna verde y The Justice League, aquí llamada Círculo Justiciero. La Marvel editaba Rayo Kid y Dos Pistolass Kid. Cuando aparecieron los 4 Fantásticos (Junio-1961), para competir en ventas, el panorama de los Superhéroes empezó a aclararse. A partir de entonces, iba a ser la Marvel la que lleva

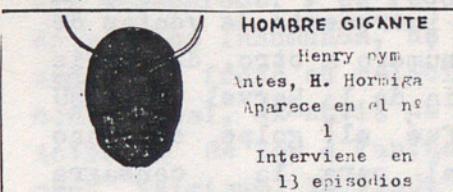
La numeración que se cita, es la de Ediciones Vértice. Para referirnos a la edición de Bolsillo, la llamaremos, V-1, y consta de 52 cuadernos. Al formato revista, como V-2, y fueron editados 45 números. Posteriormente salieron 4 números sueltos. La serie de Forum, es totalmente reedición.



rá la voz cantante, en detrimento de la D.C. que había dominado los últimos 20 años. Inmediatamente después nacerían, siempre de la mano de Stan Lee, El Hombre Hormiga (Enero-62), La Masa (Mayo-62), Thor (Agosto-62), todas con gran éxito de ventas. En Marzo del 63, mes crucial, por unas desavenencias internas, surgió el gran bombazo Marvel:

Spiderman. También nació a la aventura El Hombre de Hierro (Marzo-63) y Dr. Extraño (Julio-63). Todos estos personajes iban entre mezclándose en cada aventura, de manera que en cada colección, se citaban hechos acaecidos en otras, por lo que se presionaba al lector a comprar varios cuadernos a la vez, para seguir a su héroe favorito.

Pero en Septiembre del 63 y gracias a la gran demanda de los lectores, que solían pedir la unión de todos sus héroes favoritos en un super grupo, nacen The Avengers, Los Vengadores, que cierran el primer ciclo de creatividad de Stan Lee, al tener atados todos los cabos de este Universo creado por él, en poco más de 2 años



A la creación gráfica de la colección colaboró en un principio Jack Kirby, pero debido a ser una reunión de otras colecciones, a lo largo de su existencia, han sido muchos los grandes dibujantes que han contribuido.

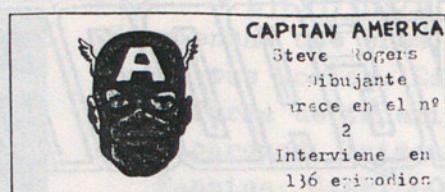


En el primer número, podemos leer la creación de Los Vengadores, reunidos gracias a un conflicto de Thor con su hermanastro Loki. Consiguen reunirse La Masa, El Hombre de Hierro, El Hombre Hormiga, La Avispa y Thor. Despues de derrotar a Loki, deciden hacer la union permanente, y La Avispa les pone nombre. Poco mas tarde, La Masa deja el grupo. Asi, Henry Pym (Hombre Hormiga) inicia su sorprendente glosa de cambios de identidad, y se convierte en el Hombre Gigante.



RENACE EL CAPITAN AMERICA

Namor rescata de un bloque de hielo al Capitán America, y este inicia aquí su nueva singladura. Este hecho produjo el mas notable incremento de ventas de un número a otro, de la historia de la Marvel en EE.UU y fué el golpe de mano final para la consagración de Stan Lee como padre de los Superhéroes modernos. A partir de aquí, una avalancha de luchas con Kang el Conquistador y Zemo. Despues de una serie de aventuras espectaculares, la primera revolución en la formación:



CAPITAN AMERICA
Steve Rogers
Dibujante
Aparece en el nº
2
Interviene en
136 episodios

Se van El Hombre de Hierro, La Avispa y El Hombre Gigante, entrando en su lugar, Ojo de Halcón, Mercúrio y la Bruja Escarlata.



OJO DE HALCON
Clint Barton
varios
Aparece en el nº
7
Interviene en
100 episodios

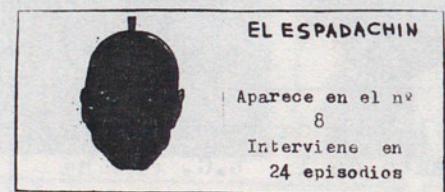


BRUJA ESCARLATA
Wanda Maximoff
Aparece en el nº
7
Interviene en
140 episodios



MERCURIO
Pietro Maximoff
Aparece en el nº
7
Interviene en
60 episodios

En el nº 7, se alude al Hombre Maravilla, que en la edición Vértice no aparece, ya que se saltaron un número del original americano. En el 11, toman prestado un enemigo asiduo a los 4 Fantásticos, el Dr. Muerte, viéndose el paralelismo que siguen con toda la saga Marvel.



EL ESPADACHIN
Aparece en el nº
8
Interviene en
24 episodios

Y despues de varios episodios sin cambios, en el 12, vuelven La Avispa y Henry Pym que adopta un nuevo atuendo y se transforma en Goliath.



GOLIATH
Henry Pym
Intes, H. Gigante
Aparece en el nº
12
Interviene en
30 episodios

Aquí se cierra la primera parte de la serie, comuesta por 12 cuadernos. A Partir de ahora, muy a menudo se producirán dimisiones y volverán antiguos miembros, con lo que nunca habrá un equipo fijo.

Pero hasta el nº 20, no se aumentará el cupo de Vengadores, con la inclusión de Hércules, y en el nº 23 se acepta a Pantera Negra.

Poco a poco, va adquiriendo mas sensación de solidez y seguridad la trama, que alcanza un punto algido con la presentación de La Visión en el nº 25.

EL ORIGEN DE LA VISION

Un gran misterio Marvel que no sería desvelado hasta algunos años después. La Visión tiene el cuerpo de La Antorcha Humana de la Segunda Guerra Mundial, que salió en las



aventuras de los Invasores, y los sistemas cerebrales del muerto Hombre Maravilla. El "padre" es Ultron, inesperada creación de un fallido experimento de Henry Pym.

Considerado como uno de los personajes mejor lo grados del Universo Marvel, a partir de ahora, pasará a participar en casi todos los episodios de la serie. Basado en un esquema totalmente diferente al hasta a hora seguido, La Visión se sale del institucionalizado superhéroe con disfraz espectacular, acción física superior, y argumentos heroicos y moralistas.

Siendo un Androide, es totalmente carente de sentimientos emocionales, y su voz profunda y robótica, es helada de cualquier sensación de interés, miedo o dolor. En el transcurso de los episodios, se va humanizando gradualmente hasta el punto de integrarse en el concepto de sociedad. En su estilo frío, seco, distante podemos entrever un homenaje velado, a los personajes que interpretó Bogart.

LA PRIMERA BODA

Henry PYm se transforma en Casaca Amarilla y se casa con La Avispa (nº27). Pronto, Ojo de Halcón, se torna en Goliath II, merced a un bebedizo que le



proporciona Henry Pym. Ahora, ya se desgranan los episodios más coherentes y unidos. A pesar de la gran cantidad de personajes en juego, el argumento adquiere una mayor claridad y fluidez, a medida que pasa cada aventura. Con la inclusión del Caballero Negro en el nº 32, se completa momentáneamente la plantilla, conservando a Thor y al Hombre de Hierro, como dos reservas de lujo, debido a sus apariciones y desapariciones en el transcurso de las historias. Pasando



por relatos de relleno, en la parte final del nº 35 comienza una serie de episodios magníficos, que van subiendo de tono y que adquieren un punto culminante, en la sensacional historia del Hombre Hormiga, (H.Pym) que penetra en el cuerpo de La Visión. Que continua subiendo en calidad e interés con la presencia de Los Inhumanos, de Namor, del Capitán Marvel, y alcanza su punto más alto con la resolución de la guerra Kree-Skrull.

Verdaderamente es difícil crear una epopeya con tan rotundos resultados, y

	HERCULES Hercules Dios del Olimpo Aparece en el nº 20 Interviene en 21 episodios
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

	PANTERA NEGRA T'Challa Jefe Wakanda Aparece en el nº 23 Interviene en 76 episodios
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

	LA VISION La Visión Invierno Aparece en el nº 25 Interviene en 148 episodios
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------

	CASACA AMARILLA Henry Pym Antes, Goliath Aparece en el nº 26 Interviene en 54 episodios
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

con un intermedio de medio número, nos vemos sumidos en otra superaventura (nº46) con la aparición de nuevo de Hércules.

Entretanto, Ojo de Halcón torna a su antigua identidad, dejando de ser Goliath II, después de una crisis de personalidad y de agotar el bebedizo que le facilitó Henry Pym.

Se suceden los episodios con altibajos, después del alto nivel alcanzado en



numeros anteriores, y así vemos desde un mediocre planteamiento contra los vigilantes, hasta un enfrentamiento con el Segador, (pretendido hermano de La Visión), verdadero hermano de el Hombre Maravilla. Mercúrio desaparece, y es recogido por los Inhumanos, de lo cual es fruto su relación con Crystal, ex-novia de la Antorcha de los 4 Fantásticos. Asimismo, la Viuda Negra es admitida en el grupo después de una colaboración junto con Dan Defensor, que rehusa la inclusión.

* Consideraremos como un episodio, a la mitad de un cuaderno Vértice normal ya que hay personajes, que aparecen a la mitad de un cuaderno, y no le hemos contabilizado la otra mitad.

¡¡¡QUE EDICION!!!

En el nº 52, termina el formato de bolsillo.

"Molona" edición para colecciónar gracias a su tamaño y presentación, pero nefasta realización gráfica ya que al no ser tan pequeñas las páginas del original Americano había que acortar o alargar las viñetas, con lo que se perdían todos los fondos, se desfiguraban los dibujos y en ocasiones hasta se suprimían páginas enteras.

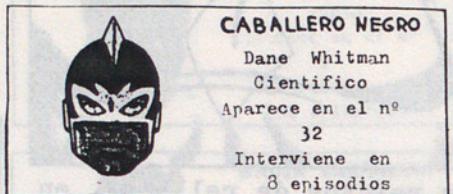
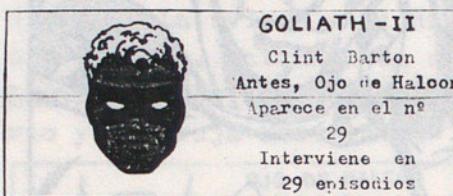
Portadas apañadas, pero todas hechas a la carrera, ya que su autor (López Espí) hacía las de !!Todas las colecciones Vértice!! Hecho curioso el de las Portadas, pues hasta el nº 29 aproximadamente(), fueron todas inventadas y sacadas de alguna viñeta del interior. Luego, calcaban literalmente la portada U.S.A., con lo que no pagaban los derechos a la Marvel, pero se publicaba una similar.

Podeis seguir perfectamente la última edición de Forum, muy digna y con todo el material Americano intacto. El numero 1 de Forum, pertenece al numero 164 Americano, que en Vértice fue



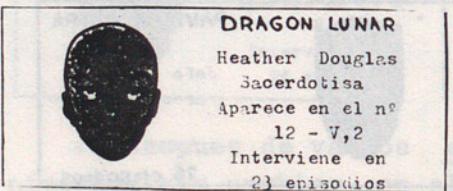
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - en medio , Heroes Marvel (V-2, nº-1) - 8 - 17 - 9 - en medio, 4 Fantasticos (V-2, nº-8) - 9 - 10 - 18 - 10 - 11 - 20 - 12 - 13 - 21 - Heroes Marvel (V-2, nº-12 y nº-15) - 14 - 15 - 16 - 19 - 23 - 24 - 22 - 25 - 26 - 27 - 28 - en medio Super Heroes (V-2, nº-64) - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - Heroes Marvel (V-2, nº-50) - 34 - 35 - 36 - 37 - Pantera Negra (V-1, nº-7 y nº-8) - Ms. Marvel (V-1, nº-9) - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - Super Heroes (V-2, nº-117) y Heroes Marvel (V-2, nº-65) - 44 - 45 .

Este cuadro, aclara el orden de las aventuras que Vértice publicó con los números cambiados, y los cuadernos de otras colecciones en que intervienen los Vengadores.



la mitad de su número 31, exactamente a partir de la página 37. Aunque algunas portadas os parezcan repetidas, compararlas: Las de Forum son originales, las de Vértice Copias. La Edición USA, ha sido siempre, en color, no en Blanco y Negro.

Y continuamos con el V-2. Cambian de formato, aun



que siguen retocando viñetas y saltándose páginas, para acoplar la longitud de las historias al número de páginas de que disponían.

Comienzo prometedor; aparece nuevamente el Espardachín, esta vez con Mantis

posteriormente descubierta Madonna Celestial. El enfrentamiento con los Defensores de los números sucesivos tiene el aliciente de contar en sus filas al ex, Ojo de Halcón. A partir de esta aventura, la serie comienza a tejer una tela de araña, que no se romperá hasta muchos números más tarde con el origen de Mantis. A este contribuye Libra, perteneciente a la banda del Zodiaco, pretendiendo ser su padre, y llevando la pista de su ascendencia, hasta un convento en Saigón.

Pantera Negra deja el grupo en el nº 8, y comienza el capítulo de deserciones.

Más orígenes; el de Wanda y Pietro. Sus padres, El Zumbador y Miss América, por ahora.



En estas aventuras colaboran, John y Sal Buscema que junto con John Byrne, y George Pérez elevaron la calidad gráfica de la serie.



MUERE UN VENGADOR

Y... empieza a pisar el acelerador, los acontecimientos se multiplican y se entra en un verdadero apogeo narrativo. Llueve la acción, y después de una accidentada ceremonia, Pietro y Crystal se casan. Agatha Harkness se hace cargo de Wanda y aparece Kang, por..

Este episodio, nos demuestra de nuevo, que a la Marvel nunca se le agota el filón de la originalidad. En unos angustiosos cuadernos, matan al espadachín averigüan que Inmortal, Kang y Rama-Lut, son el mismo, pero en diferentes épocas, nos presentan una colección de supervillanos ya muertos todos entremezclados con asombroso ritmo, y agotan todas las ideas que habían ido acumulando de los episodios anteriores, con la revelación del origen de Mantis y La Visión. Esto sucede en tres números imprescindibles, (12,13,21) con la aclaración del por qué de la rivalidad Kree-Skrull, con los cotati de por medio. Aquí aparece ya Dragón Lunar, candidata a ser la Madonna Celestial, y que no lo consiguio.

SE CASA LA VISION...

Uno de los momentos, más esperados, y no por ello bien recido: Se rompe el encanto, y la magia del personaje sufre un duro revés, ya que comienza una nueva singladura. Ya no será frío y calculador, sino emocional y más carismático con lo que pierde parte de la fuerza de atracción que



ejerácia antes al lector.

Sin la Visión ni Wanda sin El Espadachín ni Mantis y pese a la inclusión de Dragón Lunar, el grupo queda reducido a cuatro. El Hombre de Hierro, Ojo de Halcon y Thor, se encargan de llamar a todos los ex Vengadores, pero en todos los casos la respuesta es negativa, hasta que se presentan La Avispa y Casaca Amarilla.

Y aparece La Bestia, (Hank McCoy), antes pertene-



LA BESTIA

Henry McCoy
Genetista
Aparece en el nº
14 - V, 2
Interviene en
62 episodios



HOMBRE MARAVILLA

Simon Williams
Actor
Aparece en el nº
26 - V, 2
Interviene en
44 episodios



YOCASTA

Yocasta
Huesped
Aparece en el nº
31 - V, 2
Interviene en
15 episodios

ciente a la Patrulla X. Despues de un fallido experimento, es un famoso bioquímico, adquiere su actual aspecto, que no olvidemos, es azul. Se sale de lo normal en cuanto a concepto de ejecución de acciones, siempre con el humor por delante, lo que le hará en lo sucesivo a hacerse mas simpático al lector.

Cuando La Avispa es herida, hecho reiterativo este y que termina por cansar aparece de nuevo Kang, esta vez en el Oeste, donde habían ido Thor y Dragón Lunar, en busca de Ojo de Halcón desaparecido en el tiempo. Los demás, a requerimiento del Capitán América, van a los Almacenes Roxon, donde

KANG	18
LA ENCAJADORA	10
ULTRON	9
ESCUADRÓN SUPREMO	8
HANOR	7
INVENTUS	7
LASIR VIVIENTE	7
KORVAK	7
ZENO	6
caballero negro	6
ESPADACHÍN	6
NORBELLINO	6
EL SEGADOR	6
ENERGON	5
ATTUMA	5
EL COLECCIONISTA	5
ELAW	5
LODIRICO	5
MAGNETO	4

Relacion de SuperVillanos, y episodios en que se han enfrentado a los Vengadores

se enfrentan con el Escuadrón Supremo, que les ocupará varios episodios, hasta el punto de viajar a Tierra dos, a proseguir el enfrentamiento. Estando separados Los Vengadores, se diluye la acción, y los saltos de una escena a otra son muy lentos, perdiéndose en ocasiones el hilo de la trama.

En ocasiones, Steve Englehart, guionista habitual de la serie, desbarra y prepara estas charadas.

MUERE KANG

Y acontecimiento : muere Kang, después de sus incontables saltos en el tiempo que siempre le salvaban a última hora, pero de una manera defraudante. Así, podían haberle vencido la primera vez, pues tenían más potencial que esta ocasión.

Desavenencias y luchas nos conducen al nº 25, donde el lector profano, puede en



terarse en pocas páginas de la trayectoria de Los Vengadores, y como organizan una selección para reducir el número del grupo.

A partir de ahora, se enfrentaran con peligros nuevos cada vez, y no se repetirán tan a menudo las luchas con los enemigos de siempre, que ya cansaban. Con la aparición sorpresiva del Hombre Maravilla (26), se vislumbra el nuevo cambio en la orientación de la serie. Los personajes se van haciendo más humanos cada vez y las riñas tontas,

de las que esta llena la serie, se suprimen para dar paso a un planteamiento de problemas más coherentes. Van subiendo peldaños de calidad, con guiones como los de Nuklo, la lucha contra Attuma, y la vuelta del Caballero Negro, que pasando por un demente y espectacular juicio del Segador, para dilucidar quien es su verdadero hermano, culminan con una de las historias mejor narradas, dibujadas e ideadas de toda la colección.

A lo largo de 6 numeros, se van desgranando los acontecimientos vertiginosamente, y después de la presentación inicial de Korvak por los guardianes de la Galaxia, aparece subrepticiamente Gyrich; Recalcitrante en su empeño de anular a Los Vengadores, constituye una interesante alternativa



MS. MARVEL
Carol Danvers
Escritora
Aparece en el nº
34 - V,2
Interviene en
25 episodios

de orden y control por parte del Gobierno U.S.A....

Misteriosamente comienzan a desaparecer Vengadores, hasta desembocar va



HALCON
Sam Wilson
asistente social
Aparece en el nº
41 - V,2
Interviene en
11 episodios

rios episodios mas tarde en el enfrentamiento con el coleccionista. En medio de tan largo relato, aparece Yocasta, novia de Ultrón.

Paulatinamente, se van reuniendo todos Los Vengadores posibles, hasta llegar a 17, que en una apoteosis final alucinante, se enfrentan a Korvak, alias Michael que poco a poco va masacrán

SIMÓN TELEFONO ANOCHE PARA DECIR QUE VA A PITTSBURGH CON TONY STARK ... PARA ALGO DE NEGOCIOS

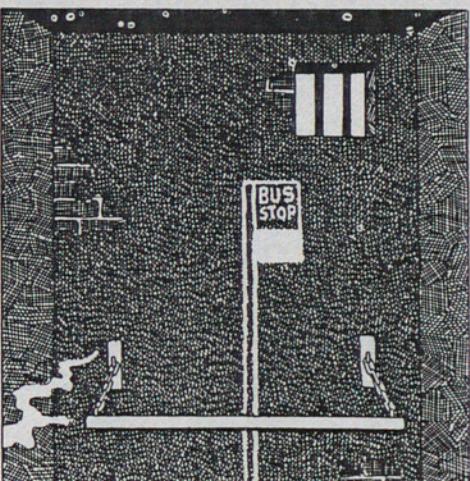
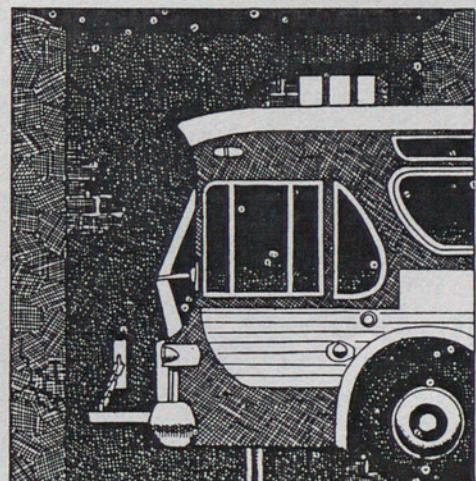
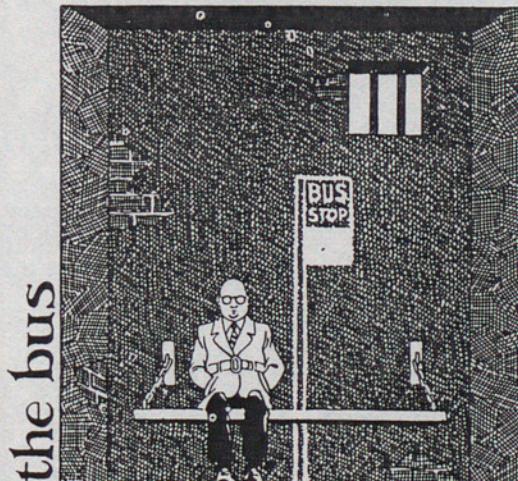
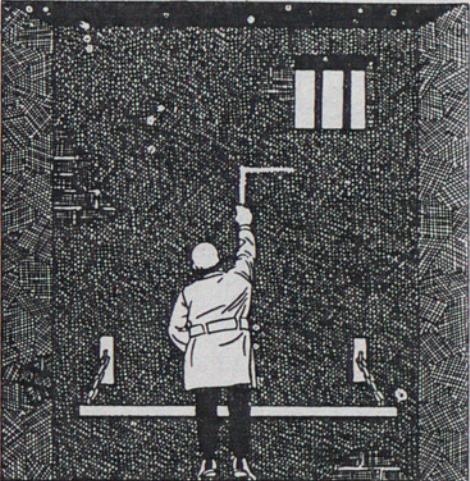
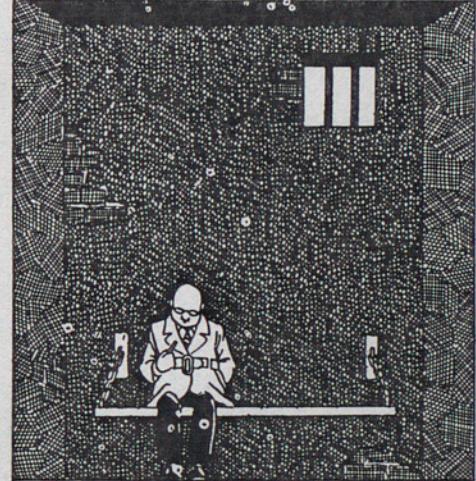
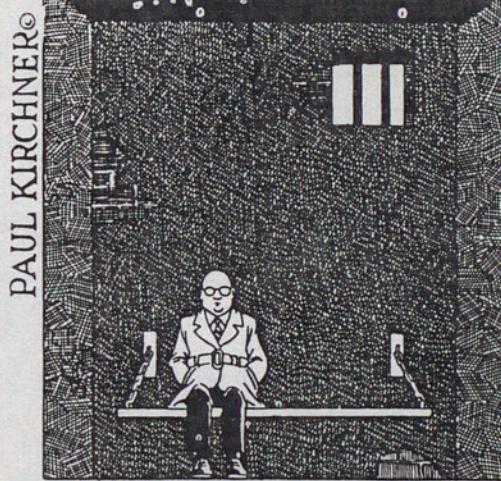
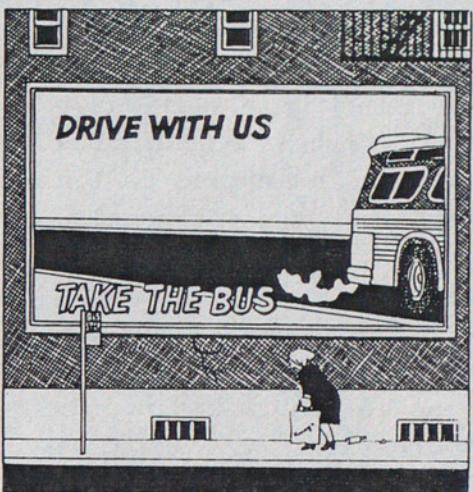
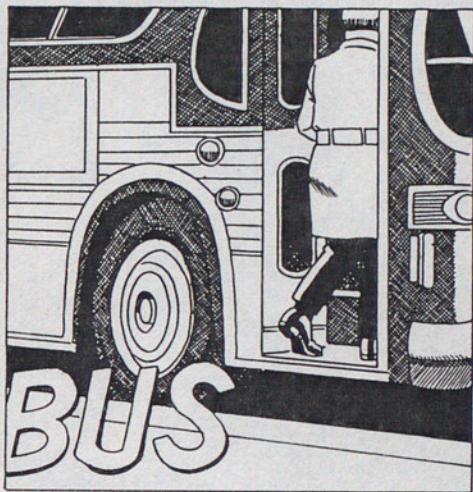
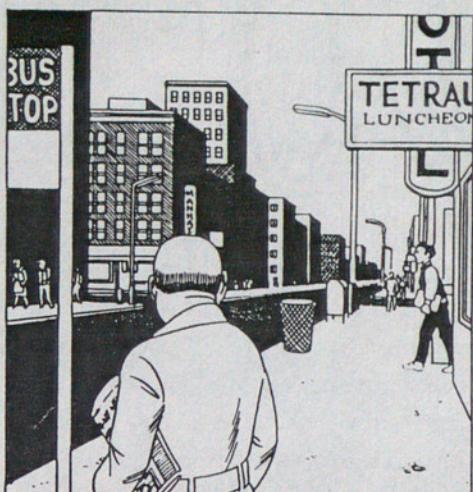
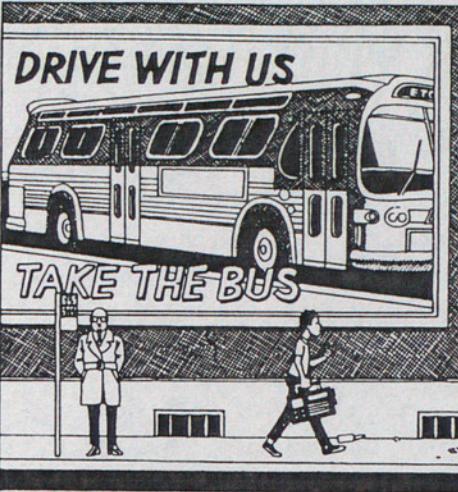


do a todo el grupo hasta que entre el remordimiento y el dolor de que su amada desconfie de él, se suicida dando de nuevo la vida a todos Los Vengadores caídos. Dragón Lunar, les borra a todos el recuerdo de esta lucha, por lo que en sucesivos episodios, no se hace alusión alguna a ella.

Después de algunos cuadernos sin importancia, se averigua otro de los orígenes malditos de la Marvel. Wanda y Pietro son hijos de un hombre con extraños poderes que quería dominar el mundo, y Magda su mujer va a pedir asilo al alto revolucionario. Aclarado este punto, se enfrentan con Cthon, que al parecer, influyó, para que Wanda aumentara sus innatos poderes.

Gyrich, harto de las irregularidades, los disuelve, con lo que se convoca el inevitable juicio. Al vencer a la ciudad de un peligro inminente, la disolución es revocada. Últimos números y poca cosa, aparte de la aportación de color a la colección. Después de unos enfrentamientos con el Taskmaster y Ronin, original planteamiento del nº 200 americano (4,V-3), en el que Ms. Marvel queda embarazada sin haber tenido relación de ningún tipo.





the bus
PAUL KIRCHNER©

LOS PUNTOS SOBRE...

En esta sección pretendemos presentar guionistas y dibujantes ligados al Mundo del Comic, como exponentes de la creación en este medio, ya denominado 9º Arte.

De esta manera deseamos huir de la colección de datos biográficos que pueden ser de fácil acceso, afrontando más bien un estudio crítico de los aspectos más destacables en la personalidad de la creación del autor.

Para ello utilizaremos el método siempre a mano de poner "los puntos sobre la i" , en este caso, el dibujante.

CARLOS GIMENEZ

Es uno de los pioneros del actual Comic Español y de él existen desde fanáticos amantes de su obra, hasta crueles detractores ; se le pueden poner los siguientes puntos sobre

Dibujo altamente expresivo, en el que el realismo deja paso a una figura en la que se desvela el estado anímico del personaje.

Sus Obras son de narración rica , que solo se detiene ligeramente para la presentación de varias viñetas mostrando aspectos detallados de la acción o del personaje ,



en pos de resaltar la ya citada expresividad.

Para sus dibujos , siempre en Blanco y Negro utiliza lo que en Argot, se denomina "duros" , es decir , solo presenta negros y blancos no existiendo degradaciones de grises.

Suele distribuir el espacio en viñetas que suele respetar y a las que generalmente da molde clásico , cuadradas o rectangulares . Al igual que utiliza bocadillos y textos anexos coordinados en forma clásica , siempre con una gran pulcritud.

En su obra también se puede encontrar , como en la gran mayoría de los dibujos eminentemente expresivos y figurativos, la presencia de líneas de dinamismo para el apoyo de la acción , el empleo de la ensueño y los recuerdos, y la utilización de los bocadillos en distintas formas , para matizar el carácter y la ex-

presión del texto de su interior.

En sus guiones, se aprecia la toma de posición del autor, el compromiso social del que siempre ha hecho gala Carlos Giménez , que le otorgan, en bastantes ocasiones a su obra el aspecto de pancarta de ideologías izquierdantes.

Predomina el carácter autobiográfico , que carga de afectividad a las situaciones.

Carlos Giménez sabe muy bien que tiene un público específico por lo que a su obra se le puede poner el punto ... de una cierta búsqueda de este lector , donde la acción suele dar a este incondicional lo que espera o bien el ya referido conflicto social o bien esa anécdota simpática siempre cargada de ese matiz social.

En resumen podríamos decir de Carlos Giménez que dentro siempre del estilo de máxima expresividad , sabe servirse de todos los medios clásicos para aumentar la realidad llegando su mensaje plenamente al lector , con unos argumentos eminentemente sociales.

PARACUELLOS -Papel Vivo-7
HOM -Papel Vivo-8
UN DIA, UN LUGAR, UNA CITA
-Metropol-4

SUSCRIBETE !



AMIGO DEL RASTRO, SI QUIERES UN SINCERO CONSEJO :

NO TE PIERDAS EL NUMERO **2**

ELLA ME ESPERA • Joe Jusko GUÍA PARA LEER
- EPIC AMERICANO - PATRULLA-X

FERNANDUNI
J.B.

2^a PARTE DE **LUCKY LUKE**

CAMPILLO - FANZINE DEL RASTRO DE MADRID - NUMERO.1 - DICIEMBRE

ESTA EDICIÓN SE PONE A LA VENTA SIN ANIMO DE LUCRO, SOLO PARA CUBRIR GASTOS.
TODO TEXTO O HISTORIETA QUE NO LLEVE MENCION EXPRESA DE PROPIEDAD,
PERTENECE AL AUTOR, CORRESPONDIENDOLE A ESTE LOS DERECHOS DE COPY-RIGHT.



MOEBIUS

DIRECTORES - JUAN CARLOS POUJADE Y JUAN BALLESTEROS. ROTULACION,
COMPOSICION, MAQUETACION Y TITULOS - JUAN CARLOS POUJADE. EDITA -
POUJADE EDITOR. DISEÑO - JUAN CARLOS POUJADE. TRADUCCION - JUAN BALLESTEROS.
IMPRIME - COPY-SERVICE, AYALA • GRACIAS MUCHAS Y MUCHAS GRACIAS POR
SU COLABORACION, SIN LA CUAL, NO HUBIERA SIDO POSIBLE ESTE FANZINE:
KARIM SILVIA PATRICIA JORGE HELENA
EMILIO MARIO DANIEL CARLOS FERNANDO