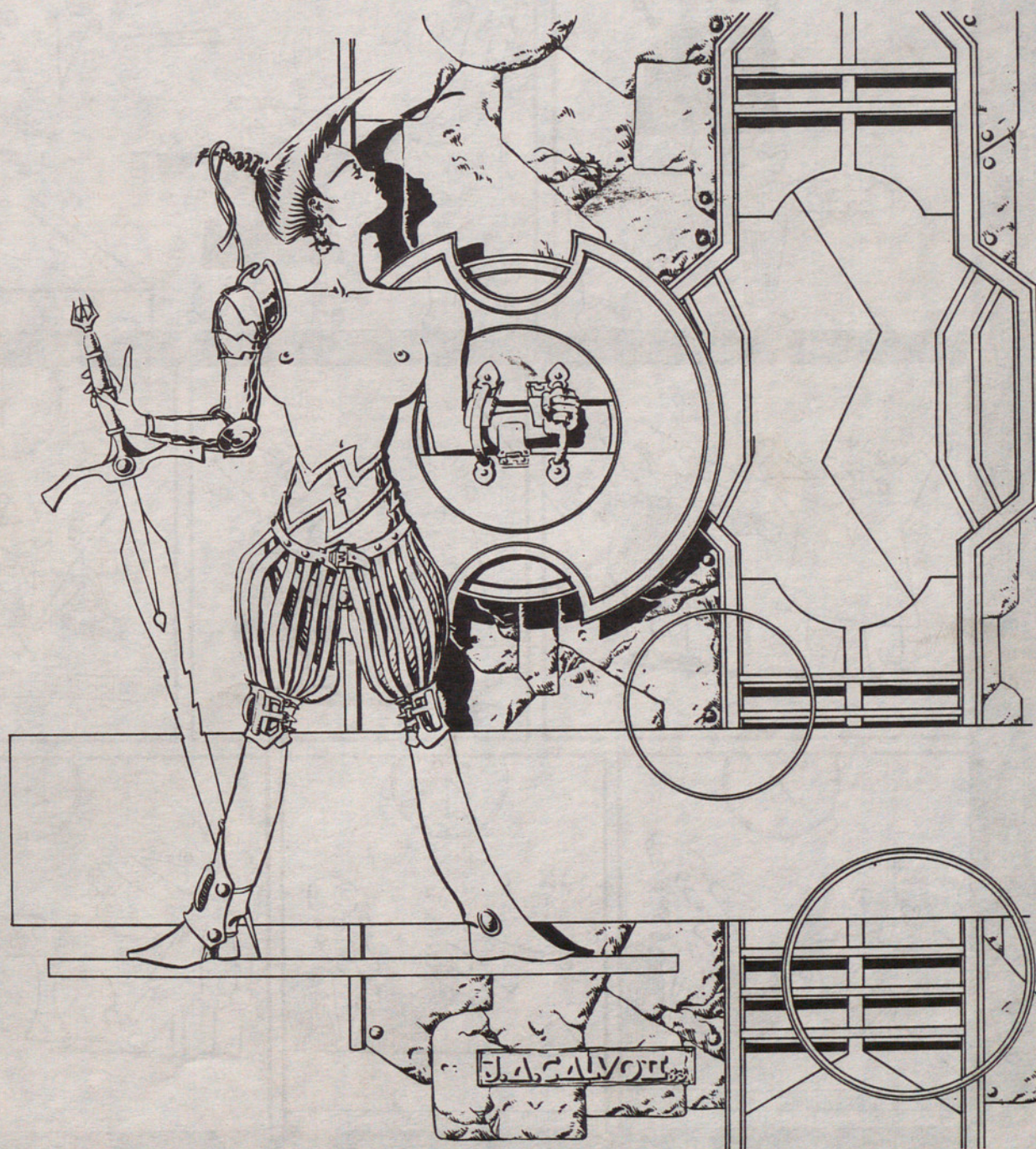


AMRILLO

AUTONOMA D'ESPAGNA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
BIBLIOTHECA
MEMEROTECA

FANZINE DEL RASTRO DE MADRID



BERTOLITO.



MILUSAE

Editorial

CAMPILLO.

-3

Portada..... J.A. Calvo

2.....BERTOLITO

Milusae

3.....EDITORIAL

4.....NOTICARIO DEL MUNDO NUEVO

Juan Ballesteros

8.....CUESTION DE TIEMPO

Fernanduni-M.Berrocal

11.....NO NOS DEJES CAER EN LA

TENTACION J.A.Calvo

12.....MADRIZ

Juan Ballesteros

15.....LUCKY LUKE

Morris

23.....ALFONSO AZPIRI

Juan Ballesteros

26.....FAUSTO

M. Berrocal

30.....LOS PUNTOS SOBRE..Juan Gimenez

Juan Ballesteros

31.....GUIA PARA LEER..DARE DEVIL

Juan Carlos Poujade

Colaboracion..Juan Blas

35.....CACOFONIA DEL COMIC

Juan Carlos Poujade

36.....HUGO PRATT

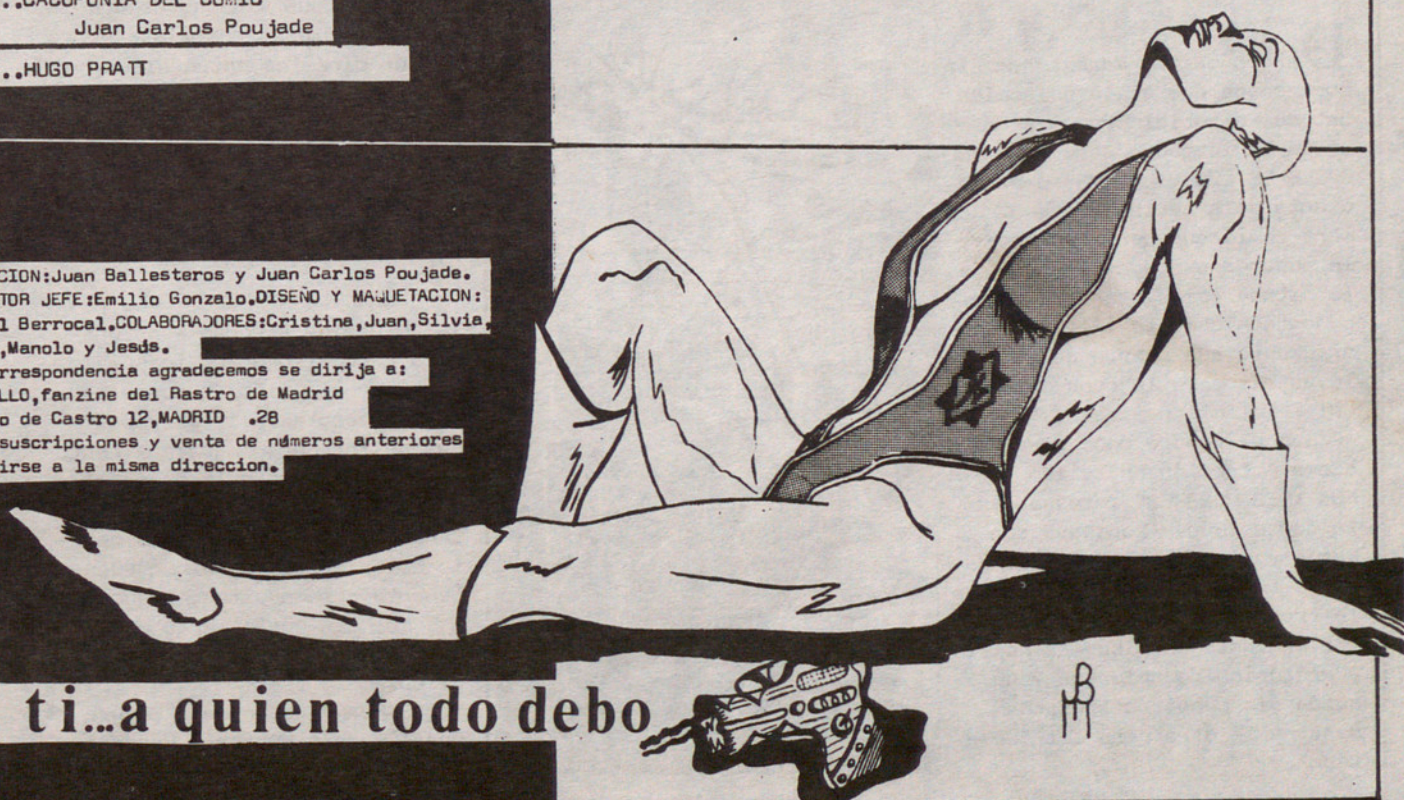
DIRECCION: Juan Ballesteros y Juan Carlos Poujade.
REDACTOR JEFE: Emilio Gonzalo. DISEÑO Y MAQUETACION:
Manuel Berrocal. COLABORADORES: Cristina, Juan, Silvia,
Karim, Manolo y Jesús.

La correspondencia agradecemos se dirija a:
CAMPILLO, fanzine del Rastro de Madrid
Benito de Castro 12, MADRID .28

Para suscripciones y venta de números anteriores
dirigirse a la misma direccion.

España es un país diferente, aunque parezca un tópico es así, y lo es por múltiples razones, pero en cuanto a la Historieta, no solo es distinta al resto de Europa, sino que roza el espectáculo circense en un más difícil todavía. Mientras grandes revistas cierran por falta de público, otras muchas saborean por primera vez el regusto a kiosco o librería especializada con una calidad mucho menor. Y es que hay que hinchar el "boom" del comic, cueste lo que cueste, pues bien, ahí tenemos a los editores en una continua puja sobre quien presenta la tirada más amplia del mercado o cual de ellos tutela mayor número de publicaciones. A pesar de todo, el número de ejemplares vendidos por una revista de Historieta en este país se encuentra a un nivel aproximado, unas diez veces menor que en Francia o cinco veces menor que en Italia o Bélgica.

Y entre todo este grandilocuente mundillo, nos encontramos nosotros, tu Campillo, que lucha como todos los fanzines por su supervivencia porque las tiradas son mínimas, porque no solo no se gana, sino que se pierde, porque el trabajo artesanal que llevamos a veces te exaspera, porque en algún momento te sientes solo, te faltan las fuerzas para seguir. Pero seguimos y seguiremos adelante, cada día intentando mejorar y darte el contrapunto a tanta vanidosa fachada editorial, con la humildad del trabajo independiente.



A ti...a quien todo debo

Con el número 34 de la colección papel vivo, ha salido al mercado "LOS PROFESIONALES II" de Carlos Giménez, una prueba más del declive en la obra de este clásico de la Historieta española. Sus personajes pierden carácter, se hacen a pesar de la mayor proximidad temporal, más lejanos al lector y las anécdotas antes significativas de un acontecer social cotidiano, pasan a ser ahora, en el mejor de los casos, graciosas, cuando no esperpénticas en el sentido más peyorativo de la palabra.

Mientras el álbum "Ranxerox" sigue agotado y buscado por todo un gentío, el "RANXEROX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA" ha visto la luz. El equipo Tamburini-Liberratore, sabe reunir en una historieta sexo, drogas, violencia y rock and roll; si a todo esto se le añade que cada viñeta en sí misma, podría ser una ilustración y que sin embargo no pierda ritmo narrativo, sino que por el contrario, este es vertiginoso, tendremos el cóctel explosivo, de los que son los "hijos del underground" con más clase.

Dentro de ese maremagnum sin horizontes que es la colección Jet de Editorial Bruguera ha visto la luz su número doce "EL BAILE DE LOS MALDITOS" perteneciente a la serie "Bruce J. Hawker" realizada por W. Vance. Es la segunda parte, este álbum, de la citada serie, presenta un dibujo técnicamente válido y un argumento que aparte de anglofilo, es digno de la peor película del Errol Flinn pirata.

Con el número doce de esta misma colección ha salido "PASARON TRES HOMBRES" integrado en la serie "Buddy Longway" con guión y dibujos de Derib, un genuino representante de la escuela franco-belga, que en esta serie mediante un dibujo sencillo y platórico de aciertos y un guión sin cabos sueltos, nos muestra la otra cara del "western".

Grijalbo con "EL SECRETO DE PABLITO" de la serie "Eric Castel", vuelve a utilizar la tapadurga, esperemos que esta medida se haga extensible a sus demás productos. En cuanto al álbum en sí, pues eso, lo mejor las tapas, el trabajo de Reding y Hugues de amplias reminiscencias cruifianas, es sólo apto para mentes calenturientas amantes del fútbol.

En el Salón de Barcelona ese loco amante de la Historieta llamado Pedro Porcel, presentó los dos últimos álbumes de la colección imposible: "EL CARNIVAL DE LOS CIERVOS" de Max, una historia llena del encanto de lo mítico en lo cotidiano, con un grafismo a nivel europeo, en el que solo el bitono sobra, pues parece insertado con paleta de albañil. Y "LA PISTA ATLANTICA" de Miguel Calatayud, otro de los grandes recuperados. Aunque esta no es precisamente su mejor obra, quizás por el exceso de texto y lo forzado del guión, en ella se puede apreciar la calidad gráfica de un genio y el poqué a una escuela valenciana.



NOTICIAS del MUNDO

Esta gente del Ayuntamiento tiene los criterios poco claros, hace más de seis meses nos pidieron las bases para estructurar nuestra plaza con urgencia, ahora, al cabo de todo este tiempo de estar totalmente parado el asunto, se destapan con la realización de unas jornadas sobre "El Rastro", en las que se tocarán temas como la historia de este, sus personajes y actividades típicas y proyectos de reforma del mismo. ¡Qué se aclaren de una vez!, o es que pesan más

Norma Editorial ha lanzado al mercado cuatro álbumes coincidiendo con el Salón de Barcelona, todos ellos recopilación de historias ya publicadas en sus revistas y con un incremento en los precios considerable.

"LAS PRUEBAS" de Vicente Segrelles, un trabajo en el que cada una de sus viñetas es una ilustración, pero no existe correlación dinámica entre ellas, no hay continuidad narrativa, claro que tampoco se pierde gran cosa, porque el guión es poco gratificante. Sin embargo, lo peor es que quedan las puertas abiertas, para más historias del mercenario.

"CLARKE & KUBRICK ESPECIALISTAS LTD." de Alfonso Font, una obra a caballo entre lo cómico y la ciencia-ficción, donde lo más reseñable es la expresividad de los personajes; del resto mejor olvidarse, guiones insulsos, planteamientos gráficos y temáticos archirrepetidos, penoso color; en fin, un álbum supuestamente para adultos, aunque no sabemos que coeficiente mental atribuye Alfonso Font a su público.

"SARVAN" de Antonio Segura y Jordi Bernet, historia determinista donde las haya, en la que los personajes carecen de liber

JAJAJA

NUEVO

[Ballesteros]



las presiones de tenderos y propietarios de bar, que las ideas (si las tienen) del Alcalde y su cohorte de concejales. En estas jornadas no faltará, por supuesto, la presencia de "Campillo", para darte puntual información en nuestro próximo número.

Ya está bien de hablar de "El Rastro", en estos dos últimos meses ha habido muchas y suculentas novedades en el mundo de la Historieta, que desde aquí voy a intentar reflejar.

tad estando a expensas de dos "parcas"; un argumento en cierto modo original, a pesar de lo repetitivo en las situaciones. En cuanto al grafismo, un Jordi Bermet sin concesiones a la galería, quizás demasiado atareado en publicar tantas series a la vez, lo que le impide llegar al nivel estético que debiera.

"PASAJERO EN TRANSITO" de Pere Joan, cuatro historietas de este mallorquín ligado a la escuela valenciana, con grandes guiones y una estética propia y de calidad, algo muy difícil de encontrar hoy en día. Relájate, toma una copa y léelo despacio... por una vez sentirás la satisfacción de poseer un tesoro, un trabajo que sí te aporta algo, y no la bazofia que habitualmente consumimos.



Cuando aún está caliente el cadáver de su protagonista, Tournain lanza la primera parte de "TORPEDO 1936" con guión de Sanchez Abull y dibujos en las dos primeras historias de Alex Toth y en las restantes de Jordi Bermet. Es recopilación de lo aparecido en la revista Creepy. Con un grafismo adecuado y unos giros cargados de los típicos tópicos de la serie negra, se constituye como una obra interesante dentro de este género, pero sin la fuerza y la originalidad de los trabajos de EL CUBAI o Muñoz y Sempayo.

Esta misma editorial y también para el Salón de Barcelona, ha publicado "EL BARON ROJO" an-

Eurocomic acaba de publicar dentro de la colección metal, dos entregas más de la serie "Los naufragos del tiempo": "LA ESTRELLA DORMIDA" y "LA MUERTE SINUOSA", que también puedes encontrar en la revista Bumerang. Cuando la editorial Nueva Frontera inició esta colección, lo hizo con la continuación de lo publicado en la revista anteriormente citada, luego los derechos sobre la obra de Forest y Gillon, pasaron a manos de Eurocomic, que prosiguió este camino hasta estos dos álbumes, que corresponden al inicio de la serie, por lo que aún seguimos a la espera de las nuevas aventuras de estos naufragos del tiempo, que en ningún sitio lo son tanto como en este país.

Dentro de la colección Huma-

Erase una vez un excelente artista de la Historieta que tuvo que abandonarla por la alfilería, para poder vivir dignamente... Esto no es un cuento, más bien es una pesadilla que afortunadamente y tras mucho tiempo de lucha se ha diluido y hoy nos encontramos con el maestro Josep Coll publicando en la revista Cairo e incluso ahora en el mercado un álbum-antología de su obra "DE COLL A COLL", toda una demostración de lo que es arte. Y pensar que él mismo lo ha tenido que editar, señores empresarios...

tología de la serie "Enemy Ace" de Bob Kanigher y Joe Kubert, que fue el primer tebeo americano que contaba como protagonista a un enemigo de guerra. El guión dota al "héroe" de un carácter atractivo para el lector, jugando con el criterio que de él tienen los personajes secundarios, con respecto al que el protagonista ostenta de sí mismo; además presentaba la novedad de la narración en primera persona (salvo en la última historia de las aquí publicadas). En cuanto al grafismo, es de una calidad exquisita que hace vislumbrar todas las influencias que ha dejado tras de sí.

noides, Eurocomic ha editado el álbum "EL EXODO" de Jean Pleyers, primera parte de las aventuras del pueblo Zor; una obra de grafismo demencial, en la que puedes encontrar once páginas con un mínimo de diez viñetas, que en ningún caso corresponden con secuencialización, sino que presentan planos y acciones diferentes; si a esto añades la gran cantidad de textos de apoyo y del contenido de los bocadillos, más el empleo constante de infinidad de nombres sin paridad alguna con el castellano, te encuentras ante la imposibilidad de seguir plenamente el argumento y dinamismo de la obra, que por otra parte no pasa de ser un amasijo de influencias de las grandes novelas y películas de ciencia-ficción.

Laertes comic ha editado recientemente "LAS NUEVAS AVENTURAS DE ROBERTO EL CARCA" de Antonio Pámies, una obra que por su dibujo y guión merecen ocupar el lugar más apartado y oscuro de tu biblioteca. Con un guión plagado de alusiones políticas sobre las que además no adopta postura alguna y un dibujo excesivamente elaborado para este género más o menos underground, hay que abandonar la idea de gastar las 450 pelotas del ala, que al menos este mes hay mucho y más interesante a tu disposición.



Con motivo de la Feria del Libro, como es habitual, el MOPU ha publicado el tercer número de "EL PATO VERDE. LITORAL EN PELIGRO", una obra divulgativa sobre medio ambiente, realizada por EL CUBRI; toda una joya que dicen está destinada a niños, claro que si el Ministro de Cultura no sabe todavía lo que es un tebeo y quién es EL CUBRI. ¿Cómo lo van a ver los de Obras Públicas?

Todo en esta vida ha de terminar y hasta lo que parecía no tener fin, así lo hace (solo lo parece). Con un "EXTRA DESPEDIDA" correspondiente al número 64 de la revista 1984, acaba la andadura del tebeo de ciencia-ficción más vendido en este país; atrás quedan algunos trabajos excelentes, otros buenos, muchos mediocres y bastantes malos. Por este número despedida desfilan casi todos los afamados autores que publicaron en el 1984 y se concluyen las historietas de continuará (algo que agradecer). "De árbol caído, no hay que hacer leña", eso lo define todo, atrás quedan sesenta y cuatro números y cinco almanaques para quien quiera sacar sus conclusiones.

Pero... más arriba y entre paréntesis estaba un "sólo lo parece", nunca más cierto, prácticamente a la vez que despedíamos al 1984, nacía "ZONA 84", una publicación que tiene muchas novedades, o eso anunció Toutain.

Por fin salió la revista "THRILLER". Su formato y portada, de "chupona" que dice un amigo (tipo "Crimen", "Horror" o "Chacal"). La maqueta similar al "Penthouse" pero en feo, con el inconveniente que supone, buscar la conclusión de la historia que lees al final de la revista y encontrarte con cuatro o cinco páginas de esta, sin ilustración o una mínima para salir del paso. En cuanto a su contenido, tres medios se incluyen en ella, la Historieta, el relato y el estudio crítico. Las primeras mantienen un nivel digno con la presencia de Russ Heath, Solano López, Horacio Altuna y Mariel Martín con guiones de Bates, Sempayo, Trillo y Andreu Martín respectivamente; si exceptuamos las dos páginas cómicas realizadas por Coco, con la gracia propia de una patata (afortunadamente

en el número 2 no aparece). Los relatos están representados por "Shot Gun" de Sánchez Abuli, otra vez "Torpedo 1936" en acción, con unas onomatopeyas finales increíbles hasta en el más primerizo niño de escuela; "La noche en que el mundo terminó" de Frederic Brown, una historia como se debe contar y "Lío de falda" de Andreu Martín que demuestra una vez más, ser el mejor escritor de serie negra español. Los estudios críticos llevados a cabo por Javier Coma y Vázquez de Parga, aunque interesantes pecan de elitistas y más que estudios son archivos de datos. ¡Ah! se me olvidaba, muchas gracias por eliminar la "pin-up" de la revista, porque no lo era, porque no tenía razón de ser y porque encima retocaron tanto la fotografía que Marilyn Monroe parecía la mona Chita.

EL ENIGMA GAUDI de Sire, editado por Maimés, es la primera parte de "Daniel Bach, private investigations", una obra con estética y guión de línea clara, aunque su nivel quede bastante por debajo del mantenido por Hergé o Rivière y Floc'h de los que presenta una gran influencia.

Al fin podemos leer en castellano, hartos de hacerlo en francés "FUERA BORDA" (Spirou traducido de aquella manera), con cadencia semanal ¡ojó!, puedes encontrar en ella, desde Luckie Luke de Morris, a los Pitufos de Peyo pasando por Gaston le Gafe (Tomás el gafe) de Franquin y muchos más. Hablando de maquetas, que maravilla, ni se estrujan las letras, ni se comprimen las historias y además se dota a cada una de ellas con personalidad propia. La portada poco cuidada y la ausencia del nombre del autor en alguna obra, son sus únicos defectos. ¡Larga vida!

Desde luego es increíble la fe, las ganas y la ilusión que tienen los historietistas novales, al menos por publicar (por trabajar no tanto); porque cuando una persona decide presentarse a un concurso artístico del tipo que sea, este debe demostrar unas mínimas garantías de fiabilidad, lo que no ocurre en los organizados por Toutain, como se ha demostrado edición tras edición. (Quizás acertó el año pasado). En esta última desde luego se ha lucido. En el aire flotan mil preguntas sobre el criterio de calificación, así como, que de los tres galardona-

dos, sólo el que obtuvo el primer premio podría publicar en alguna revista en un futuro no demasiado próximo; los otros dos, es incomprensible tan siquiera que hayan sido seleccionados, si el nivel es tan alto como el propio editor voca. Tanto si el criterio utilizado es el estético, el temático o la combinación de ambos, dentro de lo publicado en este "ESPECIAL CONCURSO 1984" se pueden encontrar, sin dificultad, historietas con muchos más méritos.





durante meses; bueno, pues las buscamos y buscamos y encontramos a los autores de siempre con historias similares a las de siempre, si exceptuamos la que realiza Juan Giménez con guión de Lorenzo Díaz, donde se olvida de sus máquinas y el comienzo de la obra de Fernando Fernández con guión de Carlos Trillo. (¿Seguirá con cierta fidelidad Fernando los guiones de Carlos?). También nos encontramos las páginas de color distribuidas por toda la revista, al modo europeo o yanqui, lo que no implica que se nos robe dos de ellas para anuncios o artículos. Y lo mejor, que no lo he dicho, la maqueta y el logotipo, si señores, lo mejor porque nada más verlos me partía de risa, debe ser que los responsables de ambos, cursan preescolar, por las grandes ideas que sobre diseño demuestran. Toutain, un consejo (que sé no aceptarás), en el número dos, ponde fregonas a los enmaquetadores y contrata a un director artístico de verdad.

Con el número 4 de la colección extra superhéroes, aparece en el mercado "LA PATRULLA X Y LOS MICRONAUTAS" con dibujo de Butch Guice fiel a los cánones clásicos de Marvel y guión de Chris Claremont y Bill Mantlo que en su tema es una repetición de la ambivalencia entre el bien y el mal integradas en la persona, al igual que ocurría en el caso de "Fénix Oscura". Y es que hay veces que aunar héroe es tan distintos, fuerza a los guionistas a repetir temas o crear situaciones que hasta al más introducido y convencido lector habitual, le resultan extrañas. Además en esta obra coincide que gran parte de los personajes que en ella aparecen son poco o nada conocidos por el público español, lo que aumenta la confusión. X MEN ≠ PATRULLA X.

► La revista Cairo en su número 25 adopta el formato del "A Suivre" francés y estrena serie Sento-Ramón de España y Mique Beltran.

Cuando leo las secciones de opinión que las revistas ponen a disposición de los lectores, cuando oigo hablar a los editores del interés que despierta la Historieta en este país, cuando escucho a un representante de cultura de la administración que el tebeo es un arte, que es cultura popular (cuando no han pasado de Roberto Alcazar o del Capitán Trueno), cuando... Parece que estoy en Europa, pero es pura apariencia, porque ¿Alguien intenta saber los métodos y condiciones de trabajo del dibujante? ¿Alguien profundiza en la manera de realizar un guión? ¿Alguien está interesado en la relación autor-editor?... Te preguntaré cual es el sentido de todo esto dentro de un apartado dedicado a reuniones que giran sobre el comic. La cuestión es bien sencilla. Desde aquí yo podía pedir (que me hagan caso es diferente) que se realicen, por toda España miles de ellas, pero no pasarían de lo que son. Los Salones como el de Barcelona, un mercado donde en vez de carne o fruta se expenden tebeos, donde los editores aprovechan para sacar novedades y hacer su agosto. Las jornadas y semanas ni siquiera eso, tan sólo la reunión de aquellos que siempre estamos. Cuando se celebra una de estas manifestaciones culturales, es para llegar a un público, para que este se interese por el mundo de la Historieta, para que comprenda el valor del trabajo realizado. Pues es deprimente que en unas jornadas como las de Carabanchel Alto, Alfonso Az-

piri se encuentre con no más de diez personas en su coloquio o que a Felipe Hernández (guionista de EL CUBRI) le pase por el estilo. Lo es más, si cabe que en las II Jornadas de Zaragoza, Antonio Martín se queje de la falta de interés de la gente y exclame: "Como voy a decirle yo, a Fernando Fernández como se hace una historieta", y eso que se realizó en una escuela de arte, o como ocurrió en el Salón de Barcelona, cuyas salas de conferencias estaban permanentemente vacías.

Como juzgar un Salón del Comic con estas perspectivas, objetar algo sobre la organización o el tema de las exposiciones, queda obsoleto mientras en el lector no se den las condiciones previas de interés y preparación suficientes para que el marco de las celebraciones sea más que el sitio donde tal o cual dibujante famoso, te hace un dibujito o te firma algo.

Ahora se va a celebrar la 1ª Semana de la Historieta de Madrid, en ella se rendirá homenaje a los autores del Capitán Trueno, Víctor Mora y Ambrós. Se proyectarán películas de animación basadas en historietas. Habrá exposiciones, conferencias y tertulias con profesionales. Vendrán afamados autores (por lo que parece todos de la vieja escuela) españoles o afincados en este país. Se celebrará entre los días 9 y 16 de Junio y la entrada será gratuita. Aunque pienses que soy pesimista, sólo habrá gente en las exposiciones y stands, tiempo al tiempo.

► El boletín "TRIBULETE" a pesar de anunciar la dimisión de su director en el número de mayo, seguirá regido por Jesús Cuadrado. Tres editores-libreros temblaban, muchos otros se frotaban las manos. ¡Ojo! el grafismo del número de Julio correrá a cargo de Miguel Calatayud.

► ¡CLIC! de Manara se publicó a la vez en el número 41 de Comix Internacional y en el 57 de Totem, en esta última revista algunas páginas están cambiadas de orden. ¿Comprará por fin, Tou-

tain la editorial Nueva Fronteira?

► Norma por fin reconoce su paternidad sobre la revista "HUMOR A TOPE", claro que ahora con Jan, Gotlib, Edika, Jacivitti etc., es fácil sentirse orgulloso.

► "FANCOMIX", el fanzine de Toutain, se ha integrado en la revista Comix Internacional, está dirigido por Javier Coma. Si la pretensión es hacerle la competencia a Martín, lo tienen claro.



Question de tiempo

NARRACION: FERNANDUNI

ILUSTRACION: M. BERROCAL

Con el poder de los dioses

que se presente espontáneamente durante el experimento. Nivel de moralidad relativo, justo el necesario para realizar fríamente lo encomendado ante posibles influencias potencialmente negativas... Probabilidad de fracaso personal 0.8%... "Justo la descripción de un hombre que tiene poco que ver con lo que ahora debería ser. Fui preparado y preparado. Se me hizo frío y calculador, nada debía influir en mí, nada. Todo estaba supuestamente previsto, cualquier circunstancia que surgiera en mi viaje, se equivocaron no contaron con lo que yo he vivido en estos días. Ojalá no hubiera aceptado esta misión. No sé lo que sucederá, pero no quiero pasar a la historia de esta manera... pero... ¿Cuál historia? ¿Cuál de las dos? Han puesto en mis manos una gran responsabilidad sobre la que no tengo ningún derecho, soy un simple mortal y me han dado, sin saberlo, el poder de dioses; de acabar con una civilización o con otra. Si... eso no estaba calculado.

Partí del año 1996, la crisis política entre los dos grandes bloques se había agravado. Todo el mundo espera la gran guerra, y esa es la causa de mi misión. Esa guerra será devastadora y acabará con casi toda la civilización; ahora lo sé, "ellos" me lo han dicho. El motivo de mi viaje era venir al futuro y averiguar en la historia actual, donde ahora estoy, si existiría guerra en mi época, y si así fuera ¿Cómo empezaría? ¿Por qué? y lo que es más importante ¿Qué bloque político sería el primero en atacar y cuando lo haría? Si así fuera, al saberlo, seríamos nosotros los primeros y aun que también moriríamos muchísi-

mos, sería un número increíblemente menor que en caso contrario, es decir, de ser ellos los iniciadores de la guerra termoquímica.

Mi país lleva dos décadas experimentando secretamente en el tiempo y se ha conseguido realizar la teórica posibilidad de transportar a un hombre en el tiempo y regresarlo. Ese hombre soy yo. No sé en que año estoy, los cálculos datan del 2296. Fui teletransportado hace diez días. Cuando llegué, no creía que el paisaje fuera a ser tan poco parecido al nuestro. Ante mí, había una gran esplanada de hierba verdeparduzca que se extendía más allá de lo que llegaba a ver en la distancia. No sabía donde estaba, pero tenía que encontrar rasgos de civilización. Empecé mi camino hacia el norte. De vez en cuando topaba con aglomeraciones de árboles inmensos que rompían la exquisita monotonía de la pradera y que servían de hogar a animales de todo tipo, principalmente pequeños pájaros y reptiles de tamaños y colores distintos. Me alegraba de ver vida, aunque sólo fuese animal, pero se daban las condiciones necesarias para que existiera una civilización inteligente. La temperatura era ideal, entre 23-25°C. Era extraño, en mi época todo esto había desaparecido y sólo existía vegetación en invernaderos estrictamente cuidados y vigilados. Lo que ahora disfrutaba personalmente sólo me había sido posible hacerlo, mediante fotos o reproducciones conservadas.

Al segundo día de emprender mi marcha divisé un cambio geográfico, el terreno se hacía más montañoso. Encontré un río de agua clara, fresca y cristalina,

...último registro del teniente Xilo sobre misión secreta experimental "Tiempo", código Z-1-314 fecha... ¡Oh, maldita sea!, para que decir mi nombre, hablar de códigos o fechas; no quisiera que me recordasen como un traidor de mi "era", de mi pueblo, que en los libros quede como yo, como un traidor que abandonó a su civilización en momentos de necesidad, que desobedeció las órdenes de sus superiores militares. Me hace gracia... fuimos preparados durante cinco largos años para esta misión y finalmente fui el elegido entre todos mis compañeros. Según mis superiores era yo el que reunía todas las condiciones físicas, mentales y morales necesarias para realizar este experimento. Se equivocaron... Si... o yo he cambiado notablemente en estos diez últimos días. Su informe final decía: "...en perfectas condiciones físicas para sobrevivir al teórico esfuerzo fisiológico que conlleva el paso de una dimensión a otra. Grado de inteligencia y capacidad de reacción mental excepcionales para sobrellevar cualquier altercado

estudié una muestra de ella, era perfectamente pura. Pensé que si seguía el curso del río sería más probable encontrar vida racional.

Poco a poco, según avanzaba en mi camino, me sentía vivo, miembro inexcluíble de la naturaleza. Toda esta vegetación, esta tranquilidad, me llenaba y hacía sentirme extrañamente feliz y cómodo. Fue al tercer día, al subir una alta colina cuando los vi. Abajo, a unos trescientos metros había una cascada que caía sobre un gran lago azul y transparente. En su orilla había muchas personas, mujeres y hombres de distintas edades, niños que jugaban corriendo de un lado a otro, jóvenes que reían y charlaban, adultos que tumbados al sol, leían apaciblemente extraños objetos. Algunos otros nadaban en el lago. Vestían ligeramente, con una especie de túnicas cortas que no llegaban a tapar la totalidad de su cuerpo. Algunos jóvenes iban desnudos, o con el tórax al viento, sin que pareciera afectar en absoluto a las personas de su alrededor.

Mis ojos vislumbraban un ambiente de felicidad; de paz, de tranquilidad. No lo creía, me había figurado encontrar otra cosa. De repente oí su dulce voz detrás de mí. Desenfundé mi arma mientras giraba rápidamente hacia ella. Sus ojos parecían mostrar curiosidad, pero no miedo. ¿Quién eres? ¿De dónde vienes?..

Mientras me dirigía a su ciudad, un grupo de personas se nos había unido, me miraban con extrañeza, mis vestiduras, mi arma, artefactos de supervivencia, casco... Algunos jóvenes reían tímidamente al mirarme. Casi no había hablado, únicamente le dije a la chica que me descubrió que necesitaba contactar con sus superiores, no pareció entender muy bien el significado de esta palabra. A lo lejos percibí su ciudad, no era muy grande y estaba cubierta por una cúpula de cristal violáceo. Al llegar a sus puertas sentí la misma sensación de paz que anteriormente. La gente era muy cordial. Me llevaron a una estancia a descansar, sin darme cuenta quedé profundamente dormido.

Cuando desperté, ella estaba allí otra vez. Me dijo que se llamaba "Acora" y que me llevaría a ver a los sabios.

Me condujo a otra edificación más grande, al entrar distinguí a cinco hombres mayores, aunque no podría calcular con exactitud su edad. Vestían túnicas color crema, sus cabellos eran blancogrisáceos, tres de ellos tenían largas barbas. Sus caras reflejaban bondad y poder.

—Eres extraño en este territorio. ¿De dónde vienes? ¿Qué haces aquí?.

Les conté quien era, de donde venía y con que fin. Les dije que no les deseaba ningún mal, pero que necesitaba conocer en su historia cual fue el futuro de mi civilización, ya que se enfrentaba ante graves problemas. Ellos se miraron seria y profundamente, susurrando luego entre sí. ¿Has comentado algo de esto con alguno de nuestros ciudadanos? preguntó finalmente el que parecía mayor de todos. Ante mi respuesta negativa más tranquilo, continuó: Tenemos bastantes datos de tu época, sabemos qué pasó y por qué y eso nos ha enseñado a ser como somos, a evitar que se repita algo parecido en la raza humana; vuestra era fue cruel y egoísta, el afán de poder y la ausencia de moral de vuestra raza os llevó a la autodestrucción. Hemos discutido mucho la posible causa de vuestro amor a la guerra, a la lucha y el odio entre hermanos, ese culto a la muerte y a matar, mas todavía no lo hemos entendido y lo relacionamos más bien con los factores sociales y morales de la época.

Aunque parecía su respuesta exclamé que no necesitaba que juzgaran mi raza y que solo quería saber por qué y quien inició la guerra. Permanecimos un rato en silencio, finalmente me contestaron que tendrían que reunirse y me darían su contestación al día siguiente y que mientras tanto disfrutara de la hospitalidad de su pueblo, mas que no comentara lo que les había contado, ya que su gente "sabía" relativamente acerca de su sombrío pasado. Sabían que hubo una gran guerra que acabó con la mayoría de sus antepasados, pero que habían procurado retirar de su mente todas las circunstancias que la produjeron y todos esos conceptos morales destructivos e impuros de mi época, ya que

no tenían cabida en su sociedad actual.

Durante todo ese día Acora me enseñó su ciudad y forma de vivir. Me dijo que el color de la hierba era por un cambio de la Luna hacía ya muchos años, a causa de una guerra devastadora. Habló mucho de su civilización, de su gente y cultura, de que no existían guerras. Su gente compartía lo que tenía con quien lo necesitara, vivían en paz y el amor era la regla básica de su existencia. Que no conocían el significado del egoísmo, la envidia, la mentira y el odio. Que todos eran felices, lo único que deseaban. Según me contaba con todo esto, observaba en la gente que en realidad era así, y minuto a minuto sentía más tranquilidad y paz en mí ser.

Poco a poco llegué a sentir cierta envidia y una gran necesidad de que compartieran conmigo todo eso, que me incluyeran en su sociedad y me dejaran disfrutar de esa paz. Esta sensación debía estar excluida de mi personalidad según el programa, pero arraigaba inexplicablemente en mí.

Al día siguiente volví a reunirme con los sabios.

—Hemos estudiado tu caso, creemos que tienes derecho a saber lo que pasó y por qué pasó así, pero debes comprender lo que ese conocimiento significaría para nosotros si vuelves a tu tiempo y lo das a conocer.

No comprendí bien el significado de sus palabras y ellos se percataron de ello. Pedí más explicaciones.

—Queremos que medites sobre lo que te hemos dicho. Has sido asignado en una misión muy importante para tu raza, lo comprendemos, pero tú debes también asimilar el verdadero significado de tu misión y sus consecuencias. El tiempo es algo realmente difícil de entender, pero debes visualizar la repercusión que produciría en nosotros el que lleves a término tu trabajo. No somos egoístas ni nos llevamos por intereses personales, pero es crucial tu decisión para nuestra existencia. Queremos que lo pienses. Cuando sepas el resultado de tus meditaciones vuelve y si realmente estás de-

cido a finalizar tu empresa, te mostraremos lo que quieres saber.

Me fui algo confuso. No sabía con exactitud lo que querían hacerme comprender. Pensé que intentaban equivocarme o hacerme dudar en mi empresa, pero no entendía el porqué. Acora me esperaba fuera. Noté mi inseguridad. Mientras caminaba a mis aposentos le relaté la conversación con los sabios y el efecto que había producido sobre mi tal conversación. Acora me dijo: "juegas con el tiempo y con la historia, siempre pensando solo en vosotros". No entendí a que se refería. "¿No comprendes que solucionar vuestra guerra implica que no se produzca y eso mismo conlleva que nosotros dejemos inmediatamente de existir?. Somos en cierto modo el producto de vuestra historia. Vuestra guerra ha traído con los siglos nuestra raza, si no existiera esa guerra, no existiríamos nosotros porque somos una consecuencia de ella. Lo que ahora "es", es así porque antes hubo algo que influyó directamente en ello, si ese algo no existió, tampoco esto. La relación entre tu tiempo y el nuestro es más íntima de lo que supones". Finalmente comprendí a lo que se referían. Me vino a la mente la idea que dada la situación, no me dejarían jamás volver a mi tiempo. No les convenía, yo era un peligro para su existencia. De todas

maneras me faltaba comprobar si realmente contestarían a mis preguntas. Volví a equivocarme. Al día siguiente acudí a la cita con los sabios. Les dije que quería saber el motivo de que mi raza sucumbiera. Noté una expresión de tristeza en sus caras. Me llevaron a un recinto repleto de libros.

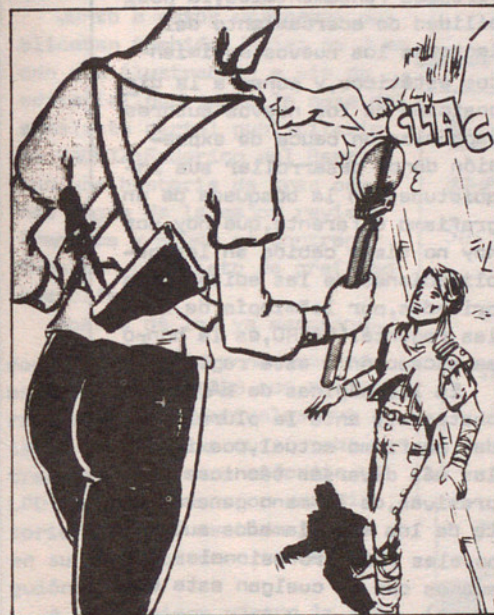
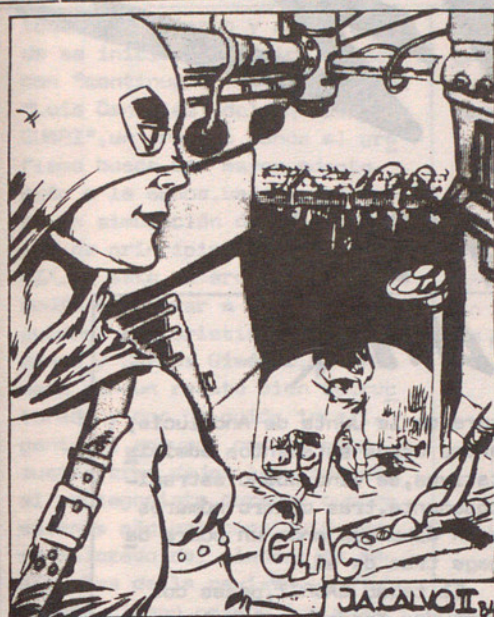
"Aquí están todas las respuestas a tus preguntas. Los libros de este lado contienen la información sobre tu era. Comprueba tú mismo la veracidad de los hechos y decide". Leí y leí durante dos días, la información era muy detallada y exacta según comprobé por mi propia experiencia anterior. Conforme leía, me daba cuenta de cuan estúpidos habíamos sido, cuan sin sentido fue nuestra historia y cuan egoísta, orgullosa y avariciosa fue nuestra raza. Comenzaron mis dudas, cuando llegué al final, a la causa de nuestra propia destrucción "supe" que no hubo una razón específica en sí, aunque existiera la excusa precisa y final por parte de un bloque para atacar a otro, la

causa fue la falta de amor en el propio ser humano, la avaricia, el afán de poder y las ambiciones personales, la envidia y el egoísmo por parte de los dos bandos, lo que llevó a nuestra desaparición.

He huido incógnitamente de la ciudad, necesito estar solo y meditar mi próximo paso. Ahora sé la causa de todo. Si vuelvo a mi era y cuento que fue el odio del hombre... ¿Me creerían? ¿Harían caso de mis afirmaciones?. No... sólo les interesaría el hecho material del inicio de la guerra. Sabrían quien fue el primero en provocarla; pero ¿intentarían solucionarlo?. ¿Buscarían evitar este suceso? y si lo hicieran... ¿Cuánto duraría esta nueva y relativa situación?. Por otro lado la gente con la que

he convivido estos días es buena y pura, viven para amar y aman para vivir. Su vida se basa en la paz, la convivencia y el respeto. ¿Tengo derecho a destruir toda esta existencia?. Y todo a costa de que persista una raza egoísta y bélica?. Aún así no correspondo a este tiempo y tengo la oportunidad de salvar a los míos, a aquellos que confiaron en mí para solucionar nuestros problemas. Ante mí tengo el mecanismo de retorno temporoespacial, solo accionarlo y me llevaría a mi época. Salvar a los míos... ¿Merece la pena?.





Guión y Dibujos: J.A. Calvo

MADRIZ

UN EJEMPLO HA SEGUIR

En Enero, vió la luz por primera vez la revista "MADRIZ", editada por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid.

Cuenta como director a Carlos Otero, personaje unido a la Historieta por su carnet de partido y cuyos conocimientos sobre el mundo del tebeo se reducen a la nada. Caso bien dis-

tinto es el de Felipe Hernández Cava, guionista del equipo "EL CUBRI", que asume el papel de director artístico y con él el peso real de la dirección de esta revista. El diseño y la maquetación corren a cargo de Javier de Juan y Jesús Moreno, dos de los nuevos grandes de la Historieta española, aunque su popularidad está muy por debajo de su valía, bien por su juventud y/o por la "suma inteligencia" de los editores.

La revista MADRIZ es el primer intento serio de acercamiento por parte de la administración, al mundo de la Historieta. ¿Qué ha habido más intentos? Ahí están los resultados, alumnos por doquier con la historia de una provincia o autonomía, que no llaman tan siquiera la atención de los completistas o el caso de la revista "TUBOESCAPE" que a pesar del apoyo de la Consejería de Cul-

tura de la Junta de Andalucía, entre otros estamentos administrativos, se vino abajo estrepitosamente, tras cuatro números y un álbum, dejando un pobre bagaje tras de sí.

El tebeo MADRIZ, posee dos virtudes fundamentales, la posibilidad de acercamiento del lector a los nuevos movimientos estéticos, y poner a la disposición de los nuevos autores españoles, un cauce de expresión donde desarrollar sus inquietudes, en la búsqueda de un grafismo diferente, que hoy por hoy no tiene cabida en las publicaciones de las editoriales privadas, por la "miopía" de quien las regenta. (CAIRO, es la honrosa excepción a esta regla).

En las páginas de MADRIZ, no obstante, y ante la pluralidad del grafismo actual, coexisten las más diversas técnicas expresivas, de la mano generalmente de los mal llamados autores noveles (más profesionales que muchos que se cuelgan esta etiqueta).

Una excelente portada de Ceesepe abre un número uno,



todo él en blanco y negro, donde se iniciaba el único relato con "continuará" de la revista, "Luis Candelas" del equipo "EL CUBRI", un trabajo donde el grafismo busca una mayor adaptación a la época, bajo la técnica de simulación de daguerrotipos de principios del siglo XIX. En este número también se podía encontrar a otros dos populares historietistas, Juan Giménez y Carlos Giménez, el primero con un relato bien estructurado y con un guión inteligente; el segundo corrió peor suerte, tras dejar languidecer al protagonista durante cuatro eternas páginas, consiguió ser reemplazado del plantel de habituales de la revista. (Cualquiera tiempo pasado fue mejor)

Junto a estos veteranos, publicaban también, Javier de Juan con una ilustración a pie de editorial, que sería la base del excelente cartel publicitario de MADRIZ; Federico del Barrio con una historia de tres páginas digna de la mejor revista francesa y Rubén en contraportada con un relato de grafismo más clásico.

Aparte de los ya mencionados, en este primer número trabajaron también, OPS con sus características habituales, que tanto complacen a quien sabe transpasar la mera anécdota, y LPD que nos lleva por una historia llena de sentido tanto en su estética como en su guión.

A este primer número le han seguido cuatro más que han ido ganando páginas, color y publicidad, a la vez que un incremento en el precio.

Dentro del camino de reforma estética podemos reseñar los trabajos de los ya mencionados Javier de Juan y Federico del Barrio, más las aportaciones de otros que se fueron uniendo en números posteriores como Ana Juan, increíble su portada para el nº4, Kiko Fera, Fernando Vicente, todo un descubrimiento este joven, recién iniciado en el octavo arte, José María Nuevo y su arquitectural punto de vista sobre la línea clara y Radl, que en el nº5 nos deleita con una historia plena de aciertos.

Junto a ellos, siguió el relato "Luis Candelas", en alza número tras número; "Bestiarium

matritense" y otros relatos de OPS y un Juan Giménez que deseó pareció en el nº5, quizás porque la revista ya no necesitaba de su presencia para mantenerse. Y un famoso por otro, en este nº5 hizo su presentación en MADRIZ, Sento con una historieta bien conseguida mediante un encuadre prácticamente fijo. En el nº3 aparece una historia de Cifré de dos páginas con su

genial bien hacer.

Dentro de MADRIZ también podréis encontrar a Jorge Arranz, único representante de la línea chunga en esta revista; Asun Balzola a la búsqueda de la expresión con la máxima síntesis de líneas; Víctor Aparicio un dibujante que se lo hace en negro y blanco; Cuesto con la fuer-

El Ayuntamiento invierte seiscientas mil pesetas en editar un "comic" chabacano

La oposición lo califica de "porquería repugnante y blasfema"

El contenido chabacano del cuarto número de la revista "Madriz", que edita la Concejalía de la Juventud, ha motivado energías protestas del Grupo Popular en la Com-
nente. La oposición ha solicitado la retirada de la publicación, Francisco Contreras

Madrid. María González-Vegas de la revista "Madriz", ha motivado...

Sábado 14-IV-1984

madrid

Escándalo por el contenido de un comic editado por el Ayuntamiento de Madrid

Sus viñetas contienen frases soeces, dibujos pornográficos e invitan al consumo de drogas

Alvarez del Manzano dijo que estaba "avergonzado y rabioso" y pidió la retirada del número, la supresión de la revista y el cese del concejal de la Juventud

Ruiz Gallardón dijo que el contenido es "repugnante, pornográfico y blasfemo", mientras que el socialista Moral afirmó que en ocasiones es "cultural y edificante"

14 abril 1984 / EL ALCAZAR

madrid

Financiado por el Ayuntamiento con fondos públicos

Editado un «cómic» pornográfico y en favor de la droga

MADRIZ

M. Gozalo.—El contenido del número cuatro del cómic "Madriz", editado por el Ayuntamiento, con fondos públicos, con los dineros de todos los madrileños, provocó ayer, en el transcurso de la Comisión Permanente, uno de los escándalos más sonados de la Casa de la Villa. El contenido de esta revista, en algunas de sus historietas, fue calificado por el concejal del Grupo Popular, Alberto Ruiz Gallardón, de «porquería, repugnante, asqueroso, pornográfico, blasfemo, contrario a la moral y a la familia, apologético del consumo de drogas y alcohol y corruptor de la juventud».

Todos estos adjetivos califican por sí solos el contenido de este «cómic», en cuyas historietas —de las que nos ocuparemos más adelante— se hace gala del peor mal gusto, de un vocabulario soez cien por cien, de la sordidez, en definitiva, al presentar una juventud sin ilusiones, sin esperanzas, dada al consumo de drogas y alcohol y absorbida por el sexo. Esto es, en síntesis, lo

75 PTS



■ En una de las historietas se presenta a Marx y a Mao como salvadores de la Humanidad, y se ataca a la figura del Generalísimo Franco
■ La revista presenta a la juventud en plena corrupción, dominada por la drogas y el sexo

za de la expresión gris y Luis Serrano, un clásico con la pluma.

No podíamos olvidar a Jesús Moreno, Guzmán el bueno y Carlos Torrente que llevaron a cabo las ilustraciones para la página editorial con evidente calidad.

Si hay que encontrar algún defecto, quizás este se encuentre en la falta de maduración algunos de los guion

en algunos de los guiones, como en los de Víctor Aparicio, Luis Serrano o los últimos de LPO.

El camino de la revista MADRIZ está despejado, los autores que en ella colaboran tienen calidad, fuerza e ilusión más que suficiente para que el discurrir de este tebeo sea prolongado. Desde aquí, mucha suerte y por mucho tiempo.

Llegó el ESCANDALO

He dejado a propósito sin comentar la historieta de Cesepe correspondiente al nº4, por cierto lo peor que yo he visto de este genial autor, claro que debe de ser de la Edad de Piedra, por ser el detonante de una increíble situación.

El día 13 de Abril en la Comisión Permanente del Ayunta-

miento de Madrid, los concejales del grupo popular alzaron su voz contra la revista MADRIZ a la que tacharon de porquería repugnante, pornográfica, en favor de la droga, blasfema y contraria a la moral. "Ahí es ná" que diría un castizo.

Bien, vayamos por partes. Por qué repugnante dicen y creo yo que será porque la estética de los componentes del grupo popular es antediluviana o tal vez porque el ladrón cree que todos son de su condición. En cuanto a lo de pornográfico será porque ellos se la agarran con pinzas para mear o es que los trajes de noche de sus jeres en vez de vaporosos

habitos monacales. Dicen que en favor de la droga porque hay tres alusiones al porro en todo el tebeo, posiblemente así les parezca porque no están en contacto con la juventud actual o porque olvidan que el alcohol es una droga dura y ellos no solo la consiguen sino que la consumen y promueven. Blasfema, yo no he visto ninguna alusión a Dios por ningún sitio, a no ser que ellos sigan considerando a Franco o Blas Piñar como tales. Y en cuanto a atentatoria contra la moral, contra la mía no, contra la suya, que al menos debe ser victoriana, es muy probable.

Ante todo la cordura de

los representantes del pueblo. El concejal aliancista Ruiz Gallardón, dió su toque maestro: "Nunca me había enfadado tanto como hoy, pero es que esto es intolerable." y es que al señor concejal, le molestan menos al parecer, el paro, el asunto de la colza o el fraude en Banca Catalana o Rumasa e incluso menos que el líder de su partido estuviera implicado en los sucesos de Montejurra.

Pero no solo los populistas lo hicieron fatal, el PSOE dió toda una lección sobre lo que no se debe hacer. El Sr. Tierno Galván contestaba que no había leído nunca el MADRIZ (menos palabras progres en los discursos y mas hechos...). El concejal Juan Barranco se permitió decir que algunas historietas sobaban, será por el amplio conocimiento que posee del mundo del tebeo. Solo el concejal de Cultura supo mantenerse firme y defender esta publicación, aún cuando su director Carlos Otero empezaba a hacer las maletas, escondido sin hacer declaraciones.

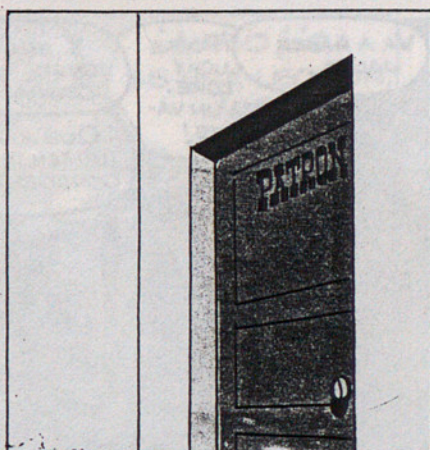
Resultado, El MADRIZ seguirá publicándose, no por convencimiento del Sr. Alcalde, sino porque ya es costumbre llevar la contraria al grupo popular. Esperemos que estas nefastas actitudes no vuelvan a salir a la luz y que nuestros dirigentes lean por fin Historieta, así tendrán más imaginación, sentido del humor y buen hacer que falta les hace.

JUAN BALLESTEROS.



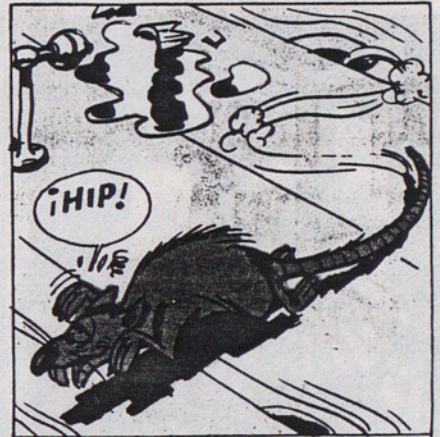
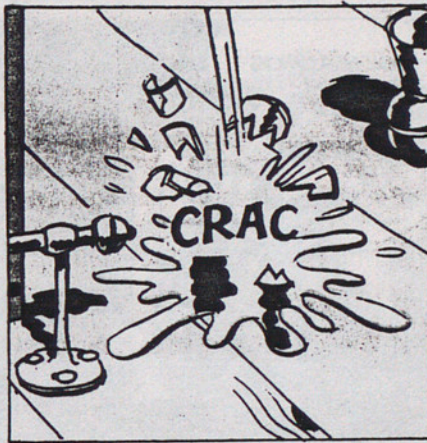
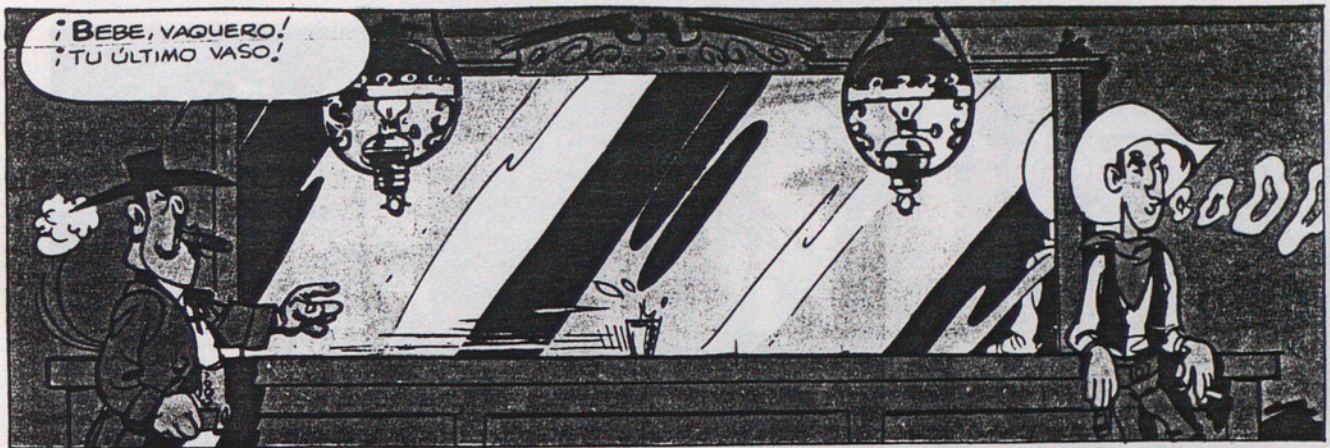
lucky luke

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Joss Jamon y su banda roban el Banco de Frontier City, pero, no contentos con ello, se hacen luego con el control de dicho Banco. Lucky, pretende convencer a los ciudadanos de Frontier City para que no depositen su dinero en el Banco. La banda de Joss, sin embargo, coacciona a la gente. Los forajidos se adueñan también del «saloon» y de todos los negocios de la ciudad. No satisfecho con ello, Joss Jamon pretende ser elegido alcalde



CONTRA JOSS JAMON





CONTRA JOSS JAMON

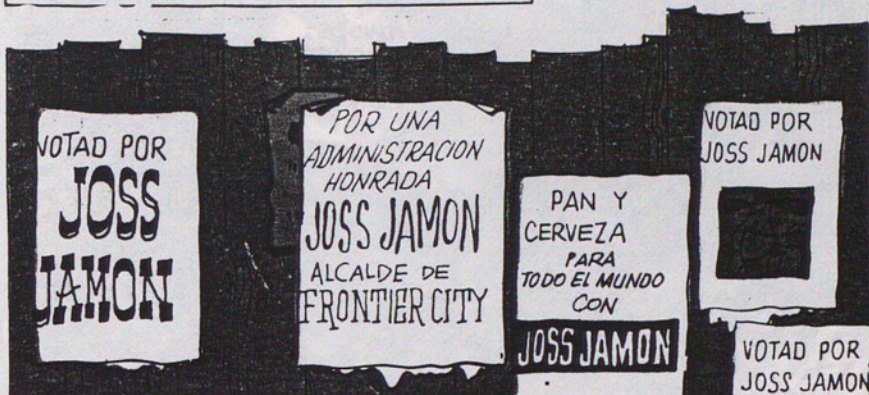




lucky luke



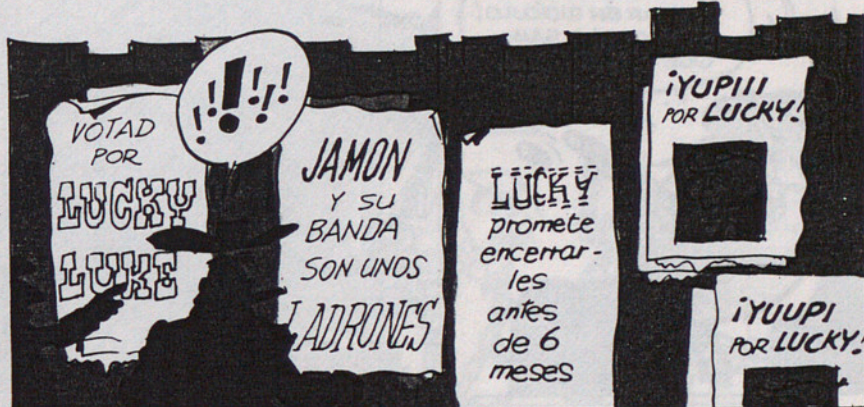
COMIENZA LA CAMPAÑA ELECTORAL...



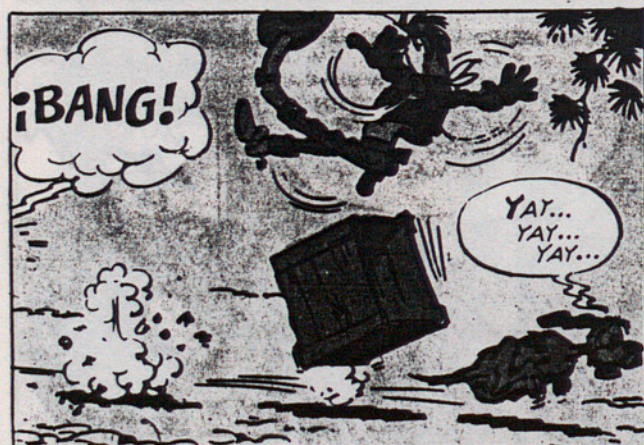
POR LA NOCHE...



POR LA MAÑANA...



CONTRA JOSS JAMON





lucky luke



Y EL DÍA DE LAS ELECCIONES...



CONTRA JOSS JAMON





ALFONSO AZPIRI

La Calidad por el Trabajo

Hoy nos hemos trasladado a la Casa de Cultura de Carabanchel Alto, para realizar nuestra entrevista. El panorama es poco menos que desolador, en la sala de conferencias estamos no más de diez personas, soportando el frío mientras charlamos en espera de más público. Con nosotros está Alfonso Azpiri, un dibujante de esos que aman la Historieta de verdad, que se queja acertadamente de la ausencia de aquellos que siempre están detrás de él, para pedirle originales, autógrafos o para figurar ante los amigos. Como alguien dijo, no importaba el número sino la calidad del público, poco más tarde Alfonso tomó el micrófono y comenzó a responder a nuestras preguntas.

Hablamos de tu trayectoria dentro del mundo de la Historieta. Empecé en Trinca y no tenía la menor idea de lo que era una página, yo siempre había dibujado, desde pequeño, como todo el mundo mis garabatos, mis muñecos... Fue al tomar contacto con obras de Enric Sio y Esteban Maroto, cuando empezó a interesarme la Historieta, entonces mientras mis amigos se levantaban tarde, yo trabajaba, intentaba hacer lo que estos dos dibujantes conseguían, narrar una historia mediante dibujos.

Al pasar un tiempo, metí en una carpeta todos mis originales y fui editorial tras edito-

rial ofreciéndoselos, por supuesto una tras otra fueron rechazándolos. Al final conseguí publicar en el diario Pueblo gracias a Antonio Arias, alguna que otra cosilla. El paso definitivo lo di, al conocer a Víctor de la Fuente, empecé a trabajar con él para Italia, realizábamos dibujos eróticos de baja calidad a un ritmo increíble, que llegaba a las doscientas cuarenta páginas al mes. Al principio fue algo muy complicado para mí, nunca había dibujado mujeres, para remediarlo, me quedaba hasta las cuatro de la madrugada insistiendo una y otra vez, para conseguir dar con la clave del dibujo femenino. El trabajo que realicé durante este tiempo fue el que me formó realmente como profesional, ya era un profesio-

nal de verdad, tenía que trabajar mucho y deprisa, no había tiempo para pensar.

Después vino mi primer álbum "Zephid", cargado con todas las influencias que Víctor de la Fuente me había imprimido. Antes de terminarlo, Víctor se fue a Francia, ahora debería recorrer mi camino en solitario.

Tras la marcha de Víctor, trabajé dos años para Inglaterra e incluso llegué a hacerlo para la Warren americana, que me encargó una historieta cuyos protagonistas eran unos negritos, cuando la finalicé, se la envié a Toutain, y tanto a este como a la gente de la Warren, no les gustaron mis negritos, dijeron que los ojos eran muy grandes y les colocaron unos párpados que les hacían parecer gilipollas.





No acepté la manipulación de mi obra y dejé a Warren y Toutain y comencé a trabajar para Francia, otra vez realizando historietas de erotismo.

Luego he seguido trabajando fundamentalmente para el extranjero, hasta que empecé a publicar en el 1984, lo que no fue nada fácil.

¿Cuál es tu método de trabajo? No tengo una jornada de trabajo, a la Historieta le dedico prácticamente todo el día, me levanto a las diez de la mañana y trabajo hasta las dos, prosigo a las cuatro hasta las ocho o las nueve, luego y hasta las doce de la noche lo paso junto a mi familia, realmente es poco el tiempo que les dedico. Al filo de la medianoche vuelvo al trabajo que generalmente se dilata hasta las cuatro de la madrugada.



Trabajo con música desde por la mañana, una música tranquila, relajante, principalmente música clásica; solo por la noche pongo la radio, porque la labor creativa ya está realizada, ya que la noche la dedico a una labor exclusivamente técnica; y escucho al García y al Pumarés. ¡Jo, macho...! Muchas veces la música con la que trabajo me sugiere una historieta, o al menos alguna de ellas, las relaciono con la música que he escuchado mientras las realizaba.

¿Cómo te sientes más a gusto trabajando a color o en blanco y negro? Yo me siento ahora más cómodo con el color, porque puedes contar mejor. Porque el color ha de tener sentido y no utilizarse para ganar más dinero o porque es más bonito, el color es otro medio al alcance del dibujante para narrar, para que el lector "se crea" la historia, para que sea más comprensible.

De todas formas, a lo mejor dentro de tres meses, me da por trabajar a blanco y negro.

¿Cuándo te planteas el tema de una historieta, lo haces en función de una u otra revista? No se condiciona una historia a la revista, sino que se realiza el trabajo tal cual, luego se publica en una u otra. Nunca podrías llegar a saber si la historieta que has realizado quedaría mejor enmarcada en una revista que en otra, eso es algo muchas veces aleatorio. Incluso hasta el editor se puede equivocar en la elección de la revista, y eso que ellos, estas cosas las tienen muy claras.

¿Cómo es tu relación profesional con el editor y que puesta en escena haces de tu historieta ante él? El dibujante sabe que tiene que trabajar en cierta revista, pero hay que partir del hecho, de que si el editor ve que la serie no funciona te la retira, en ningún caso tienen en cuenta tu trabajo, esto se da y se dará siempre. Por ejemplo yo he presentado en el último Salón de Barcelona el proyecto de una nueva serie que cuenta como guionista a Lorenzo Díaz, tienes que enseñarlo primero al editor y no darle el trabajo terminado. Así lo primero que haces es dar una idea en la que

reconstruyes prácticamente toda la obra, haces un profundo estudio sobre los personajes y la ambientación, y con todo este bagaje, realizas una pequeña sinopsis, que es la que enseñas al editor, porque los editores son muy vagos y no se molestarían en leer todos los datos del estudio. Entonces si el dibujante ha vendido en el extranjero, el editor está encantado, todo funciona.

Cuando ofrecí por primera vez una serie para el 1984, les di un margen de tiempo de un año, para que tal funcionaba comercialmente, cuando comprobaron que era rentable, todos los problemas disminuyeron.

¿Hasta que punto las presiones editoriales condicionan al dibujante? Los editores piensan en la Historieta como una industria, como un negocio pesetero cien por cien, aunque algunos la tengan cierto cariño, claro que en muchos casos se puede poner en duda.

Si a ellos les funciona un planteamiento gráfico o temático, prefieren que te quemes, impidiendo que varies o evoluciones tu estilo, o en el mejor de los casos que se lo avises por anticipado, en cuyo caso aceptarán en función del mayor o menor éxito obtenido. Y es relativamente fácil que un dibujante se que me en poco tiempo, el editor le exprime para que salga en su revista, para que cubra un espacio. Como a veces no puedes seguir un ritmo creativo paralelo al de publicación, los trabajos son de inferior calidad gráfica, mientras que los temas se reiteran o pierden sentido.

Cuando estás empezando te limitan todo, te llevan por el camino que ellos pretenden que es el mejor, que coincide indefectiblemente con el que más vende. A





cierta altura consigues un mayor respeto para tu obra.

¿Qué grafistas han influido más en tu carrera?.-Influencias sufrimos todos de todos, Moebius ha hecho estragos, incluso en gente tan importante como Carlos Giménez o Víctor de la Fuente; este no es mi caso, las influencias de Moebius en mi obra son de poca importancia.

Estaban Maroto y Enric Sió me impactaron porque me dieron a entender que se podía hacer mucho con la Historieta, que se podía contar todo lo que quisieras expresar. Víctor de la Fuente, me enseñó a dibujar la figura, junto a él me hice profesional. Mi álbum Zephid es un caso curioso, la primera parte está impregnada por la influencia de Víctor, luego él se fue a Francia y mi planteamiento gráfico sufrió un cambio de estilo, tanto es así, que llegué a cuestionarme la posibilidad de rehacer la primera parte para que estuviera más acorde con mi estilo en ese momento, al final decidí no hacerlo, no había razón para ello.

No recuerdo a nadie más cuya obra haya influido en mí, de forma apreciable. ¿Tú que crees?

¿Frazetta y Juan Giménez quizás? Bueno sí, ahora que tu lo dices, de Frazetta me gusta su forma de componer la figura con fuerza, nunca me ha gustado el dibujo relamido. Prefiero sin duda a Frazetta antes que a Boris Vallejo.

Con Juan la técnica es diferente, los originales también, pero la reproducción es semejante, no sé como sucede pero es así, de todas formas Juan y yo estamos muy unidos, y las influencias son muchas y para ambos.

También me gustaría que se me hubiera pegado algo de Breccia durante el Salón de Barcelona. Es un ejemplar único, digno

de elogio, es increíble ver hasta que punto es profesional, le sabe sacar partido incluso al temblor de sus manos. Se ha pasado dos años trabajando en solitario y ha conseguido una obra maravillosa, que tal vez nunca veamos publicada en España por no ser comercial.

¿Qué os ocurre a los dibujantes que desde el 70-73 habéis pasado a hacer vuestros guiones? Casi todos empezamos trabajando para el extranjero, de donde nos enviaban guiones dispares y desastrosos, bueno hay alguna excepción, pero generalmente eran una pena. Además siempre nos gustó confeccionar nuestros propios guiones, pero no había tiempo, había que producir mucho y deprisa. Al desligarnos de las ataduras del trabajo de encargo, comenzamos a realizar los guiones, pero nos encontramos muchas veces, que aún teniendo la idea no sabemos desarrollarla, no tenemos un planteamiento claro de historia. Dedicarte exclusivamente a la Historieta es muy difícil, entonces te planteas dibujar para sobrevivir, compaginando tu tiempo con otros medios como la publicidad o la ilustración y pasas del guión. Es frecuente en



contrar excelentes dibujantes que no tienen ni idea de contar una historia.

No obstante, seguimos abiertos a los buenos guiones, yo no reprocho nada a los guionistas, sino a los dibujantes por no habernos preparado para realizar un guión.

¿Cómo trabajas con el guionista y cuál es su respuesta ante el resultado final?.-Normalmente cuando el guionista está cerca, trabajas con él, comentas todos los puntos confusos, desarrollando así una verdadera labor de equipo, en la cual cada uno aporta su punto de vista, esta es una relación muy fructífera.

Cuando el guionista se encuentra lejos, como cuando trabajó con alguien de Barcelona, le mandas el "story-board" y él te contesta a vuelta de correo, este no es un buen método.

Pero cuando trabajas para el extranjero es mucho peor, en los guiones que te dan encuentras infinidad de cosas imposibles de dibujar. Cuando trabajas para Inglaterra, te piden que les envíes el "lapiz" allí, te lo corrigen y luego te lo devuelven, algo increíble.

Para que el producto final presente unas condiciones óptimas, el guionista debe dejar al dibujante suficiente libertad creativa, esto no ocurre en muchos casos, las limitaciones impuestas al dibujante por el guionista, suelen dar lugar a una obra de inferior calidad, pues el grafista necesita imprimir cierto carácter propio a su obra para sentirse cómodo trabajando en ella.

El tiempo vuela, ha pasado una hora y media o tres páginas como tú lo veas, Alfonso se ha fumado lo que no está escrito; recogemos nuestros cachivaches y desalojamos la sala de conferencias. "Off the record" Alfonso me pregunta: ¿Qué tal ha estado? Bien, muy bien. Respira hondo y me dice: cuando lo cuente en casa, mi mujer no lo va a creer, porque la verdad es que hablar no se me da nada bien. Pero es que estábamos entre amigos, por eso todo ha salido a las mil maravillas. Luego un taxi, el metro y a casita, que hace frío.

JUAN BALLESTEROS

ESCUCHANOS TÚ.... DIOSA MÍA... PODEROSA SEÑORA
CABALGA SOBRE LA LUNA Y VEN A NOSOTROS

¡OYE! HAS VENIDO PARA VER LA CIUDAD O PARA
HACER LA SESION..... ¡TE ESTOY HA-
BLANDO... CONTESTA!

M Berrocal

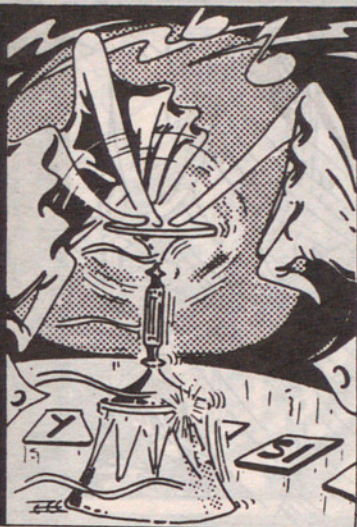
fausto

¡HE! ATENDER HAY UN
ESPIRITU QUE ES-
TA CONTACTANDO

CONTESTA AFIRMATIVA-
MENTE.... ¿QUÉ
LE PREGUNTAMOS

¡ES ELLA ESTOY
SEGURO, ¡POR-
FIN HA VENIDO

A TÍ QUE TE HEMOS INVOCADO.... POR ASTAROTH
Y ASMADEO TE PEDIMOS QUE TE MATERIALICES
SI ES TU VOLUNTAD QUE ASÍ SE A



¡PERO QUE SUCEDE
AHORA! ESTO NO
ME GUSTA

VAMONOS DE AQUI... ANTES
DE QUE SUCEDA ALGO
PELIGROSO



¿QUE ES TODO
ESTO?

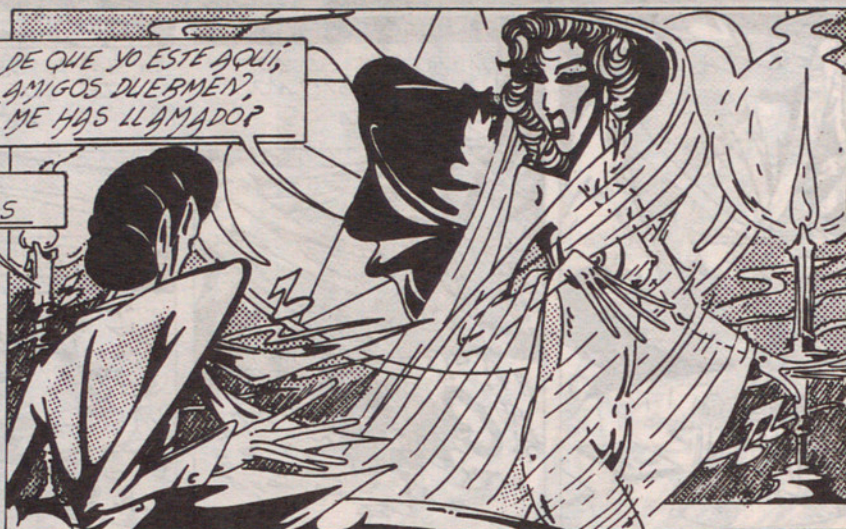
SI ES UNA BROMA, MALDITA LA
GRACIA QUE TIENE



¿PORQUE MOLESTAS
MI REPOSO DE ENTRE LOS MUERTOS
¡DECIDMELO PRONTO!

TU ERES EL CAUSANTE DE QUE YO ESTE AQUI,
MIENTRAS TUS AMIGOS DUEMEN,
¿DIME? ¿PORQUE ME HAS LLAMADO?

MARGARITA YA NO ME
RECUERDAS



FAUSTO.....
ERES TU... PORFIN
MI AMOR

QUE MALDICION CAYO SOBRE
NUESTRO AMOR POR LA
QUE ESTAMOS SEPARADOS

SA BES BIEN QUIEN
ES EL CULPABLE
..... AMOR MIO



PACTE CON EL MISMO DIABLO PARA QUE NUES-
TRO AMOR FUEBA ETERNO, PERO EL DIOS
DE LOS CRISTIANOS LO IMPIDIO, ARREBA-
TANDOTE DE MI LADO.....





HOY ES NOCHE DE SAN JUAN Y NADA
PUEDE OPONERSE AL PODER DE SA-
TAN. NADA NOS PUEDE SEPARAR.
LA NOCHE ES NUESTRA ALIADA

LAS HORAS DE LA NOCHE
SE FUERON DESLIZANDO
LENTAMENTE ENTRE LOS
BRAZOS DE AQUELLOS
DOS AMANTES.....



ADIOS AMOR... AMANECE
Y HE DE VOLVER A MI
LUGAR ENTRE LOS MUER-
TOS



¡NO! LLEVAME CONTIGO... ESCUCHAME MUER-
TE ABRAZAME A MI TAMBIEN! NO QUIE-
RO SEGUIR VIVIENDO ETERNAMENTE



¿QUE HA
PASADO?

¿CUAL HA SIDO MI OFENSA
HACIA TI... DIOS, PARA
SUFRIR ESTE CASTIGO...

TE SEGUIRE
BUSCANDO....
MI AMOR



Al plantear esta sección me propuse, al menos durante los primeros números que su contenido versara sobre autores nacionales. En este caso es posible que haya transgredido la regla en su forma, pero no en el fondo. Si he escogido a Juan Giménez es porque en su persona se aunan, una gran calidad, una técnica bien diferenciada y una popularidad en alza. Su nacimiento en Mendoza (Argentina) queda soslayado por encontrarse actualmente residiendo en Madrid y porque su obra es reproducida en revistas nacionales, inmediatamente después de su elaboración.

En la obra de Juan Giménez podemos encontrar tanto historietas en blanco y negro como a color, si bien este último medio es de producción más reciente.

Encuadrado dentro de un estilo realista, está muy influenciado por sus estudios de diseño gráfico industrial, por lo que las máquinas dentro de sus distintas variantes, aviones, cohetes, motos etc., ocupan un lugar preponderante en sus historietas, que se pone de manifiesto, que se manifiesta en la complejidad y precisión con que configura los ambientes y maquinaria, en contraste generalmente con la sencillez de detalles en las facciones de sus personajes.

Cuando trabaja en blanco y negro, utiliza siempre "duros", consiguiendo las sombras y matices a través de un rayado en el que las líneas presentan diversos grosores, direcciones y espacio entre ellas que otorgan al dibujo una mayor expresividad y espontaneidad (opuestas a la frialdad de la trama mecánica).

En su obra a color utiliza la acuarela y/o el guash, remarcando los perfiles de las figuras en negro con la pluma, que además y mediante una técnica similar a la utilizada en blanco y negro sirve de apoyatura para las sombras.

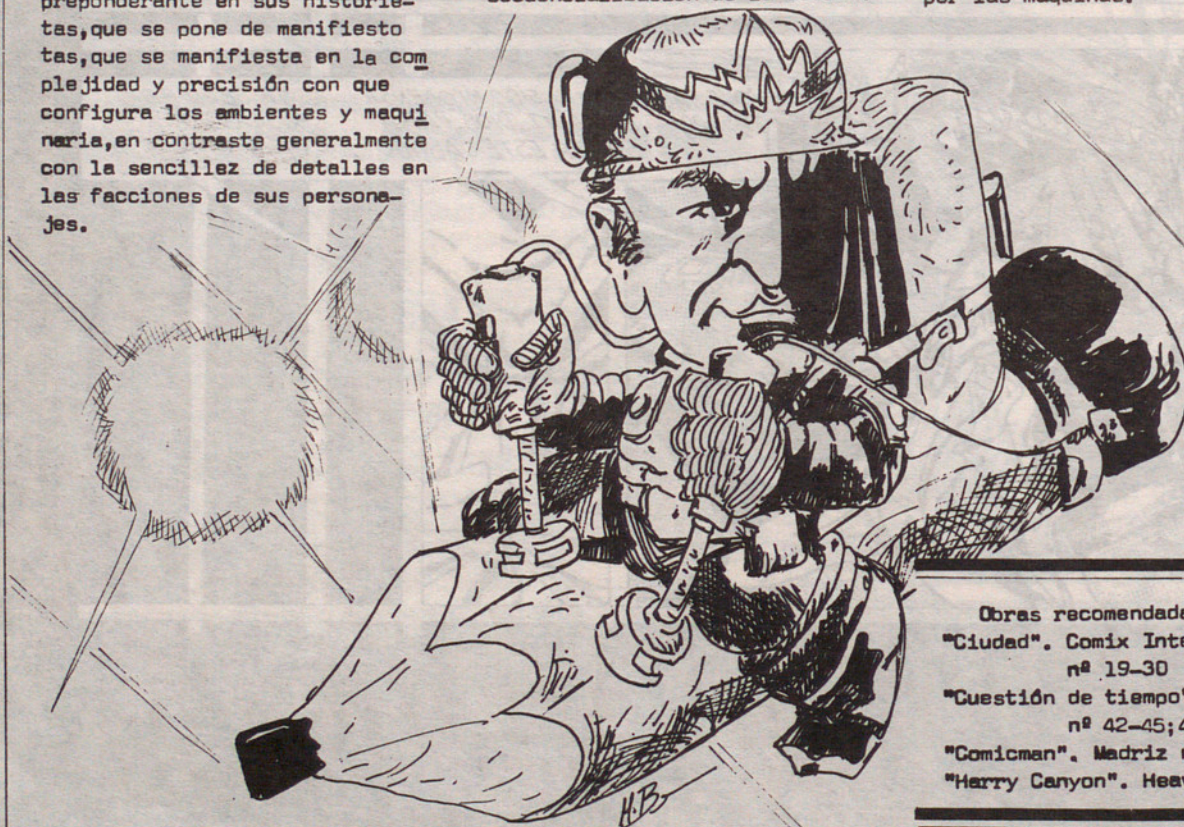
En la concepción gráfica de su obra, la viñeta de características clásicas es el eje de su estética; la concepción de página como unidad narrativa aparece en sus trabajos excepcionalmente.

Con frecuencia y en busca de un mayor dinamismo, suele utilizar la sucesión de viñetas verticales u horizontales sucesivas que permiten un seguimiento más cinematográfico, mediante la secuencialización de la acción.

En pos de una mejor conexión del lector con los personajes, se sirve con mucha frecuencia de primeros y superprimeros planos, que permiten en todo momento un conocimiento bastante exacto del sentir subjetivo del personaje. Esto es tanto así que casi todas las páginas de las historietas de Juan Giménez, presentan al menos uno de ellos.

Su narración es fluida y precisa, aunque por los primeros planos antes referidos, a veces la acción queda un poco retrasada en función de una mayor expresividad. En sus primeras colaboraciones con Ricardo Barreiro, guionista con el que trabaja habitualmente, la narración es más lenta, forzado su dinamismo por la gran cantidad de textos de apoyo.

Juan Giménez es un autor con un buen presente y esperemos que con un excelente futuro, sobre todo, si como se empieza a vislumbrar en sus últimos trabajos realizados sobre guión de Lorenzo Díaz, abandona al menos en parte, las historietas de y por las máquinas.



Obras recomendadas:

- "Ciudad". Comix Internacional nº 19-30
- "Cuestión de tiempo". 1984 nº 42-45; 47-50
- "Comicman". Madriz nº 3
- "Harry Canyon". Heavy Metal



DAREDEVIL

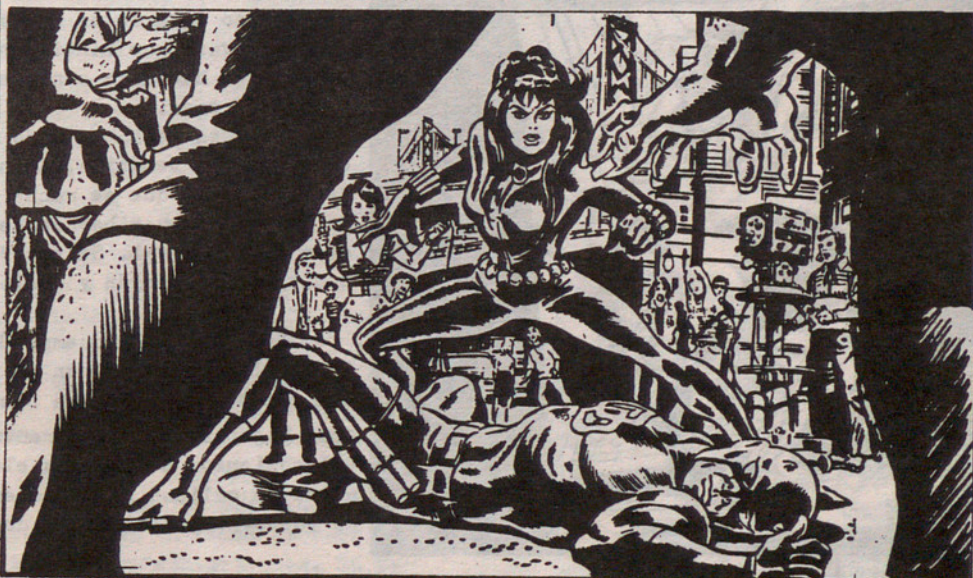
Juan Carlos Poujade
Colaboración: Juan Blas

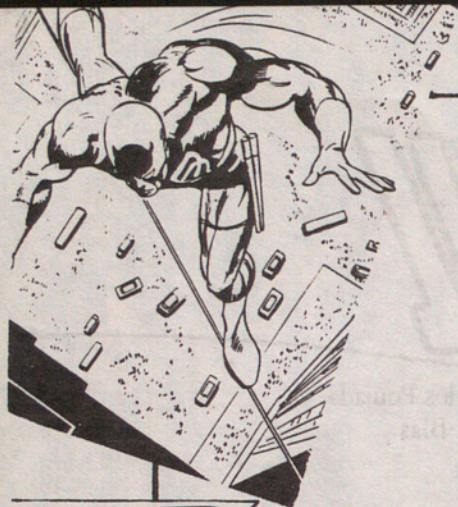
RELACION DE DIBUJANTES DE DAREDEVIL

- Bill Everet. (V-1) - 1,2 (1ªparte)
36(1ªparte)
- Wally Wood. (V-1) -
- Bill Everet. 1, 2,(1ªparte) y
36(1ªparte)
- Wally Wood. 2(2ªparte), 3, 4, 5.
- Jack Kirby. 6, 7, 8 y 9(1ªparte)
- Gene Colan. 9(2ªparte), 10, 11,
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,
19, 21(2ªparte), 22, 23, 24,
25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
(1ªparte), 32, 33, 34, 35,
36(2ªparte), 37, 38, 39, 40,
41, 42, 43, 44; (Vol-1)
-1(2ªparte), 2(2ªparte), 4
(2ªparte); (Vol-2)
-9 ; Heroes Marvel
-2, 3, 5, 6; Edicion Color
- Barry Smith. 20, 21(1ªparte)
(Vol-1)
- Don Heck. 31(2ªparte), 46, 47
(Vol-1)
- Rick Buckler. 45. (Vol-1)
- Bob Brown. 48. (Vol-1)
-1(1ªparte), 2(1ªparte), 3
4(1ªparte) (Vol-2)
-1, 4, 5, 6, 8, 13, 14, 16,
17, 18, 19, 25, 26, 27,
33, 34, 39 ;Heroes Marvel
- John Buscema. 35, Heroes Marvel
- John Byrne. 36, Heroes Marvel
- Sal Buscema. 37, Heroes Marvel
- George Tuska. 44, Heroes Marvel
- Gil Kane. 38, 45, 52, 53,
Heroes Marvel
- Lee Elias. 40, Heroes Marvel
- Carmine Infantino. 54, 55,
Heroes Marvel
-1, Edicion Color
- Frank Robbins. 4, Edicion Color
- Frank Miller. 7, 8,
Edicion color
-1 al 16, Forum

Daredevil no ha sido nunca un personaje de masas. En nuestra plaza sus comics se han vendido a precio de saldo, aunque la demanda era abundante. Como un culto secreto que todos teníamos en tertulias y conversaciones, jamás se le nombraba; siempre admiramos a Gene Colan y alababamos sus trabajos en Namor y Capitan América, pero la imagen de su dibujo era siempre la misma: Daredevil. Ahora, gracias al auge que le ha dado Frank Miller, está en su era dorada. Hay una verdadera pasión por conseguir las ediciones anteriores, y los precios se desorbitan. Como siempre, desde estas páginas os echaremos una mano para ordenar vuestra colección.

Vertice publico casi todo el material :
48 numeros en edicion de bolsillo (Vol-1)
5 numeros en formato revista (Vol-2)
29 numeros en Heroes Marvel
9 numeros en edicion color
16 numeros hasta ahora de Forum





Daredevil nace en Abril de 1964, a la sombra de las ya muchas publicaciones de la Marvel por esa época. Es concebido como divertimento y escaparate de los dibujantes de la casa. Así, en un principio el cambio de imagen es constante. Los guiones se hacen por separado con lo que las inconexiones son totales. De esta manera nos encontramos con unos primeros episodios cortos en exceso y sin correlación alguna. Aparecen prácticamente todos los enemigos que desfilarán a lo largo de la serie. Se va perfilando la personalidad de Matt Murdock. Una historia de solitudes y depresiones en un mundo de oscuridad.

Al estar centrada la acción en un solo personaje ésta se hace repetitiva. Las alusiones al radar y su perfecto entrenamiento, así como su gran valentía y nobleza, son excesivas. Los que comparten el protagonismo no son mejores y Karen se presenta como muchacha melosa y aburrida. Foggy, de carácter jovial, no aporta ninguna al-

ternativa interesante y no pasa de ser un mero comparsa, agudigo por la clara dependencia de Matt en todos los aspectos.

Poco a poco se va animando la escena con la presentación para Fiscal de Distrito de Foggy y la aparición de un supuesto hermano de Matt: Mike. Las situaciones se vuelven ingeniosas y en el intervalo del nº 11 al 16 se producen verdaderos detalles de sutil humor mezclados con bruscos cambios dramáticos. No cabe duda que el éxito en esta época corresponde en gran parte a la irrupción de Gene Colan como dibujante. Dota a la serie de la fuerza y vitalidad propias de su estilo, recreándose en las formas voluptuosas y nervudas, así como en abundancia de primeros planos. Desde este momento la imagen de Daredevil está relacionada con los trazos seguros y decididos de su dibujo.

La creación más irónica del Universo Marvel salta a escena en esta colección. El Bufón (nº 7-V-1) cruel y sarcástico, bromista y cínico, no deja de caer simpático al lector por sus métodos poco usuales, y la ausencia total de superpoderes. Entre crisis de identidad y el transcurso de una historia de amor imposible van desgranándose los episodios. Es un momento en que la acción no interesa, tapada totalmente por las divagaciones. Hasta el nº 34 no se enderezaría el rumbo.

Con la inclusión de Gerry Conway, el guión adquiere la madurez necesaria para ir gestando la desaparición de un personaje: Karen Page. Por fin desaparece de escena en el nº 37, donde se completa un antológico rosario de variantes y alternativas, que mantienen fijo el interés hasta la conclusión de tan larga saga.

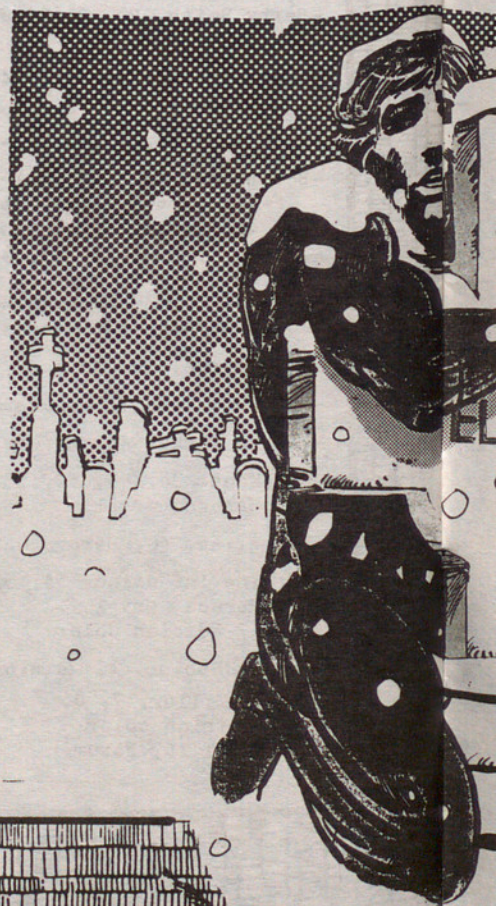
Después de haber dado un giro de 180º a la temática, abandona la serie, con lo que se hunde en uno de los más graves baños de creación de la Marvel. Se suceden episodios sin cohesión y desligados.

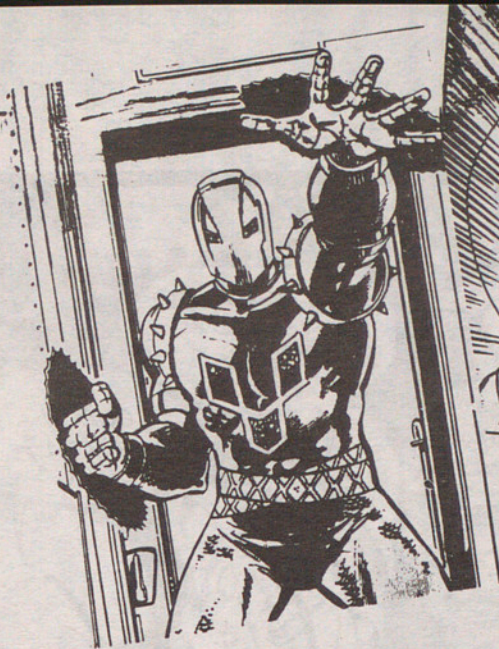
Huyendo de la quema, Gene Colan también marcha, con lo que hay que empezar de cero una nueva imagen. Bajo las mismas directrices del comienzo, se intenta elevar el nivel de calidad del pozo en que ha caído; la popularidad decrece y

la revista pasa a ser bimensual. En España coincidió con el cambio de formato, claro que también notamos el cambio, y a los 5 números del volumen 2 suspendieron su edición. Aquí comienza la parte más desconocida de Daredevil en nuestro país. Al mezclarlo con otros superheroes, el seguidor habitual es obligado a pagar una revista, para leer media. Mal sistema, ya que pasó totalmente desapercibido. No obstante y a pesar de no alcanzar en ningún momento las cotas de calidad del primer volumen, tiene esta época un encanto especial y una evolución muy positiva de nuestro héroe. Podemos ver desfilar por sus páginas a casi todas las figuras de la constelación Marvel, en un intento de atraer la atención de los fans. Así vemos desde

John Byrne a John Buscema, pasando por Gil Kane y un largo etcétera que tienes reseñados en nuestro cuadro adjunto. La mayoría no eran muy buenos por esa época.

Con la larga aventura contra Hydra (5 números) comienza la edición en Heroes Marvel. Con demasiados altibajos de guión ya que tan pronto mantiene el interés como lo pierde completamente, en detalles sin importancia. A partir del nº 14 comienza una mejora paulatina, que se acentúa con la actuación de Heather, nuevo idilio de Matt Murdock





(!Que diferencia de planteamiento de personaje!). Donde Karen era so-
sa, aburrida y sin gracia, Heather
rebosa gracia y simpatía. Gana el
agrado del lector inmediatamente
y de su inclusión llegó a depender
la serie en algunos momentos. Por
supuesto, más adelante, habilmen-
te fue tapada por la figura de Da-
redevil. Durante muchos cuadernos
dibuja Bob Brown, que pasa sin pe-
na ni gloria, siendo su etapa la
más desapercibida de todas.

En el nº 19 comienza la reno-
vación total de personajes y una
nueva línea argumental. Foggy no
es reeligido Fiscal y se une a

Matt. El Bufon ocupará la aten-
ción en los próximos episodios, en
una intriga más que apanada.

La parte final de Heroes Mar-
vel está encaminada hacia un solo
objetivo: la muerte del padre de
Heather Glenn; todas las conspira-
ciones, acciones y persecuciones
enfilan esta conclusión. Exaotamen-
te la edición de color empieza con
la escena del entierro de Maxwell
Glenn. No tiene palabras el crimen
efectuado en estos 9 cuadernos. Al
no caber las 17 páginas del origi-
nal americano, se dedicaron siste-
máticamente a suprimir una página
de cada episodio; Amen de saltarse
un número entre el último de Heroes
Marvel y el primero de la edición
color.

El genial arte de Frank Mi-
ller lo podemos empezar a degustar
en los dos últimos números de la
serie color de Vértice. Forum con
su increíble buena suerte no hace
sino continuar lo ya iniciado con
buen criterio. Esquemáticamente po-
demos clasificar la colección en
dos maneras: por dibujantes y por
mujeres que se relacionan sentimen-
talmente con Murdock. En la prime-
ra hay 3 fases diferenciadas: Gene
Colan, dibujantes mediocres en ge-
neral y culmen, con Frank Miller.
En la segunda: Karen, Natasha y
Elektra.

Frank Miller es el autor de
los momentos estelares, y es gra-
cias a él que la serie alcanza el
estrellato. Comienza haciendo a me-
dias el lápiz; más tarde, se hizo
cargo también del guión, absorvien-
do toda la carga de dramatismo que
llevaba consigo el personaje, pero
acentuando la poesía.

También se produce un cambio
radical en la forma de represen-
tar los enfrentamientos. Su pa-

sion por las artes marciales, que
da claramente reflejada, dejando
de lado los tipos potentes y con
superpoderes. Hasta Kingpin tiene
un inimitable estilo de Kung-Fu.
La trama se hace mas profunda y
puede prolongar los argumentos
sin limite sin provocar el hastio
La inclusion de Elektra completa
el particular mundo que crea alre-
dedor de Daredevil. Proveniente
de anteriores proyectos para la
Marvel, apenas si tiene tres aven-
turas ineditas propias. La serie
Limitada se compone de las mis-
mas paginas editadas en Daredevil
con 5 ineditas elaboradas expre-
samente. La coleccion de Forum
tiene material de Frank Miller
para publicar hasta el numero
veintisiete.



SI QUIERES LA PAZ....



Guion y Dibujos: M. BERROCAL

Cacofonia

del comic

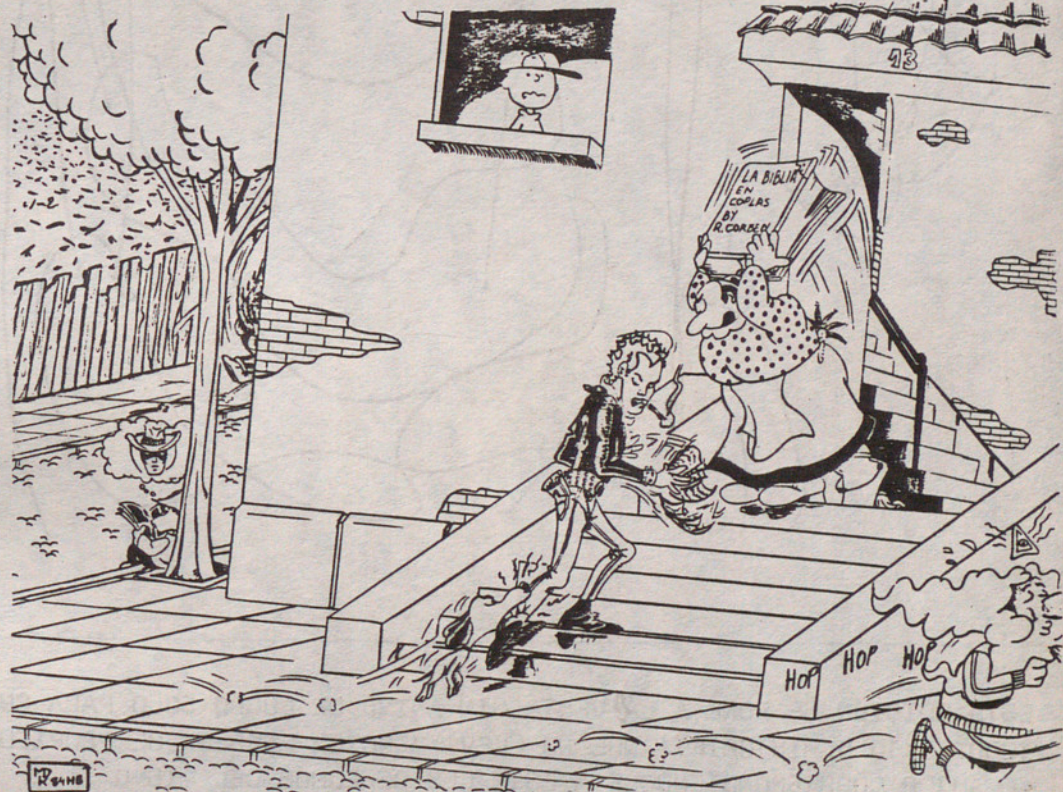
JCPoujade

Hoy he comprado un tebeo en el que Super man y Spiderman luchan juntos contra el imperio del crimen. La señora del Kiosko me conto que el señor Corto Maltes esta de vacaciones en Jamaica y que Valentina ha vuelto a irse de la ciudad. Al cruzar la calle, Dick Tracy estaba aporreando a un chorizo y tres gotas de sangre me salpican. Camino pausadamente con el tebeo bajo el brazo y Snoopy me muerde el tobillo. Al correr tras el he oido un disparo !BANG!. Es Mortimer que persi que a un ladron. Les he seguido hasta la tienda de discos y al ir a entrar he topado con el Mayor Gruber de narices. Perdon... perdone usted. NNNHICK... chirrido de neumaticos a un lado y un americano llamado Crumb toma apuntes de un atropello infantil. En el cine de enfrente ponen Conan y la cola llega hasta la libreria de mivecino del 5º donde los niños siguen quitandole los cromos de Flash Gordon. FFFF... Voy tranquilo, paso

el susto del disparo y el Pato Donald me acompaña a hacer la compra. Porfin llego a casa; en el buzón, propaganda del Den. Que calor y ahora las malditas escaleras. Debajo, las vecinas estan pegando al portero con un tomo del Principe Valiente. Despues de retirar a ocho niños que leen tebeos en la escalera me agarro desesperadamente a la puerta. Me to la llave con ardor y entro... las baldosas se ablandan a mi paso. No se si llegaré al sillón alguna

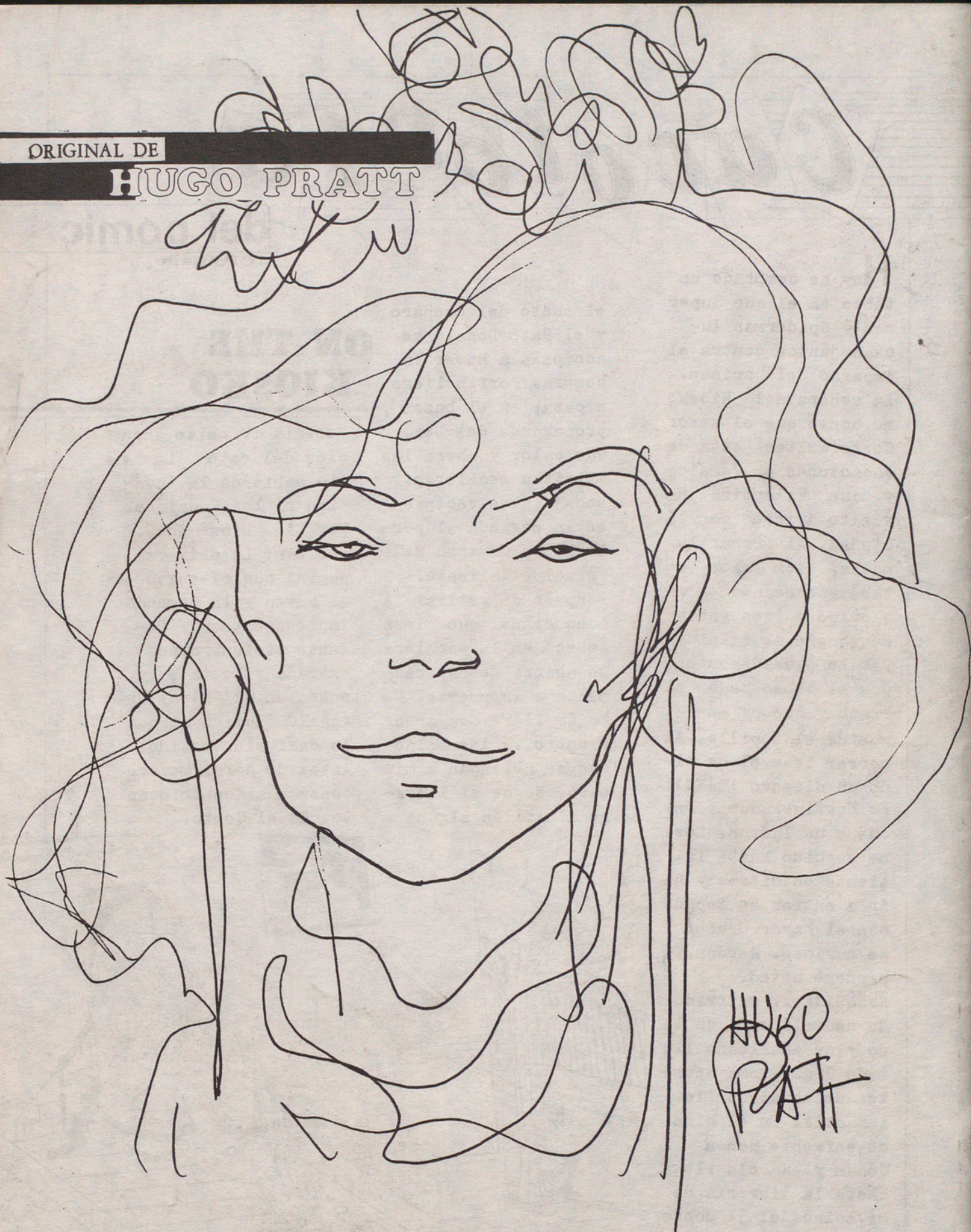
ON THE KIOSKO

vez. La TV emite anuncios del Totem. La radio habla de la invasion de los Fanzines. Por fin. Dios mio... por fin! La primera pagina con el texto al revés y la segunda impresa en azul. Delante vislumbro una extraña silueta, y entre un CRASH! y un AAAARGH! caigo al suelo casi sin sentido. Antes de dormirme, reconozco al contrincante. Es el Comic.



ORIGINAL DE

HUGO PRATT



ESTA EDICION SE PONE A LA VENTA SIN ANIMO DE LUCRO SOLO PARA CUBRIR GASTOS.
TODO TEXTO O HISTORIETA QUE NO LLEVE MENCION EXPRESA DE PROPIEDAD PERTENECE
AL AUTOR CORRESPONDIENDOLE A ESTE LOS DERECHOS DEL MISMO