

CAAPILLO

FANZINE
DEL RASTRO
DE MADRID

Nº 4/150 PTS

ESTEBAN · ARTISTA Y MARTIR.



GUZMAN EL BUENO. 8-84.





ARTE9

UN LUGAR PARA
LOS AMIGOS DE
LA HISTORIETA

EDITORIAL

SUMARIO

1. PORTADA

(GUZMAN ELBUENO)

2. BERTOLITO

(MILUSAE)

3. EDITORIAL

4. NOTICIARIO DEL MUNDO NUEVO

(J. BALLESTEROS)

9. EL ASCENSOR

(M. BERROCAL)

11. DECISIÓN FORZADA

(Narracion-FERNANDUNI;

Ilustracion-M. BERROCAL)

14. PERSPECTIVAS (OCURRENCIA Nº1)

(J. A. ROJO)

18. EL GUIÓN EN ESPAÑA. UN ESLABÓN PERDIDO

22. ESOS BICHITOS

(M. BERROCAL)

23. LOS PUNTOS SOBRE ..COLL

(J. BALLESTEROS)

24. TRAS LAS PUERTAS DE LA LUNA (I)

(ROSA LALIN)

29. SPIDERMAN

(JUAN CARLOS POUJADE; Documentación
aportada por: Juan Blas - Fernando)

35. RADIOPAMPILLO

(M. BERROCAL)

36. VICTOR DE LA FUENTE

REDACCIÓN: JUAN BALLESTEROS, JUAN CARLOS POUJADE,
EMILIO GONZALO, MANUEL BERROCAL

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: MANUEL BERROCAL

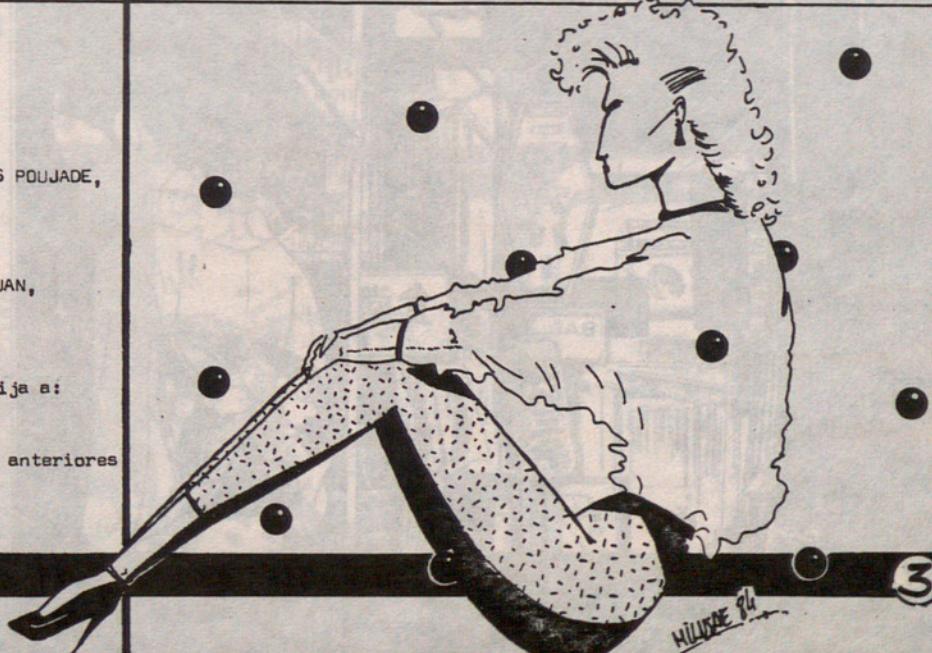
COLABORADORES: SILVIA, CRISTINA, PILAR, JUAN,
MANOLO.

La correspondencia agradecemos se dirija a:
CAMPILLO, fanzine del Rastro de Madrid
Benito de Castro 12, MADRID .28
Para suscripciones y venta de números anteriores
dirigirse a la misma dirección.

Imaginad la siguiente escena: originales por los suelos para clasificarlos antes de ser encolados a los paneles de exposición; montones de tebeos y cajas sobre o junto a los stands, aún sumidos en un total desorden opletóricamente llenos de nada, montones de fanzines expuestos al uso típico de las lavanderas, tendidos al sol de los fluorescentes; "eminentes" de la Historieta española deambulando por la sala (más parecida a un trastero en desuso) enhorados de orgullo, aún no me explico de qué; junto a un buen cóctel de prisas e improvisación, rociado con una ingente cantidad de papeles y papelillos a semejanza de las estepas... Este era el panorama a la hora prevista para el inicio de la 1^a Semana de la Historieta de Madrid. Dos horas más tarde daba comienzo, ya sin papeles por el suelo, con los stands más o menos ordenados e incluso con gran parte de los originales en su lugar, eso sí, muchos de ellos con la única protección del aire circundante.

El desastre total que marcara el comienzo de esta 1^a Semana de la Historieta imprimió su carácter a toda ella, dando lugar a situaciones como las que paso a enumerar: los videos se hallaban instalados junto a los stands y paneles de exposición; el taller inició su andadura con varios días de retraso; en "La Tira", boletín oficial de la Semana, se informaba sobre hechos nunca ocurridos o se adivinaba lo que ocurriría al día siguiente; la organización rendía vallaaje y otorgaba mil privilegios a los "monstruos antediluvianos" de la Historieta hispánica, mientras se ignoraba la presencia de los autores de vanguardia; las votaciones fueron totalmente adulteradas y no se dieron a conocer al público sus resultados...

La comisión organizadora nos ofreció un espectáculo provinciano, a pesar de que muchos de sus miembros se jactan de asistir con frecuencia a certámenes en el extranjero, (de donde no hay no se puede sacar) que esperemos no se repita, la comisión y el espectáculo y de este sólo quede en el recuerdo su denominación: 1^a SEMANA DE LA HISTORIETA DE MADRID.



Si compruebas el sumario de este número notarás la ausencia de la siguiente entrega de "Contra Joss Jamon" de Lucky Luke; bien, pues aquí está la primera noticia, esta serie ya no será publicada en adelante por "Campillo", debido a que por cuestiones de criterio en su elabora-

ción, hemos decidido eliminar todo "pirateo"; no obstante y para no dejarte colgada la historia, el resto será publicado en un "extra" que contendrá además historietas y artículos sobre este personaje y sus autores. Se lo pediremos a los Reyes.

Otra noticia que atañe directamente a "Campillo" y por la que nos felicitamos es por

el 2º premio de Mistorieta en la "1ª Muestra de Comic de Castilla-León", que ha recaído en Manuel Berrocal y su trabajo "Fausto", que encontrarás en nuestro nº3. Al igual nos alegramos de que Rosa Lalín, nuestra nueva colaboradora, haya obtenido el primer premio del "Concurso anual de pintura de Majadahonda".

Quién dijo que la pornografía no podía ser arte? Martín Vayrón en su "AMOR LIMPIO" prueba todo lo contrario. Un grafismo sencillo y suelto y un guion cargado de reminiscencias sociales respecto al sexo; ponen en claro, que no hay que ser italiano, ni mundialmente conocido para lograr un excelente trabajo.

MARIA LA NUIT" de Pons es también una recopilación de historietas aparecidas en "el Vibora", caracterizadas por lo marginal de sus personajes, con guiones en los que suma el erotismo y la serie negra, en cuanto al grafismo, en este álbum presenta toda una variedad de técnicas enraizadas en "aquellos tebeos del rollo". Esta selección de historietas presenta bastantes altibajos en cuanto a la calidad de sus contenidos.

QUE TRISTE ES LA VIDA Y OTRAS HISTORIAS" de Yoshihiro Tatsumi, recopilación de historietas aparecidas en la revista "el Vibora", es un álbum en que la ingenuidad y sencillez de dibujo y personajes contrasta con la dureza del guion y sociedad actual. Lo que unido a una excelente narración da una gran obra de este japonés, al que puedes seguir en la revista antes citada en su último trabajo: "Hiroshima".

García & Béa han ampliado el espectro de sus publicaciones con "RAMBLA ROCK", ellos dicen que un magacine, yo como mucho diría que es un prepotente fanzine, con un diseño de Félix Llano facilmente asimilable a revistas musicales con cierta penetración en el mercado nacional, quién además se permite el lujo de plagiar el sumario de la revista "Photo-Revue", concretamente al que aparece en su nº9. Su contenido en historietas es mediocre donde lo haya, el resto, cualquier fanzine musical más interés y ofrece mayor novedad.

a colección "Rambla color" inicia su andadura con "LA ESFERA CÓBICA" de Josep M. Béa, una obra sólo apta para "rambleros" que junto a guiones a caballo entre el gags morboso y la pseudocrítica social se eternizan durante seis u ocho páginas; presenta un grafismo reiterativo en el que la búsqueda de la estrembótico predomina sobre la expresión y la narrativa.

En librerías especializadas de Madrid (menos en "esa" que todos sabemos) podrás encontrar el álbum "DIEGO", edición del propio autor, fácilmente reconocible por su enorme formato. Realizado todo él en blanco y negro, presenta tres historietas con un buen guion, excesivamente cargadas de textos de apoyo y un dibujo entre la llamada "línea clara" española y el transvanguardismo, en el que se enmarca la totalidad de las ilustraciones que también se integran en él.

Con un retraso inexplicable comercialmente ediciones Amaika



NOTICIARIO DEL MUNDO NUEVO

ORGANO INFORMATIVO, SOBRE LA HISTORIETA, DEL RASTRO DE MADRID — N°4

DIRECCION: J. BALLESTEROS

ha publicado "LA APASIONADA VIDA DE TERESA DE JESÚS" de Claudio Bretecher, 45 páginas de jocosa ironía sobre la vida de la famosa avulense, en la que sólo se echa de menos la puntilla final a la protagonista.

Con la mejor edición que se realiza en España, Ikusager ha publicado el libro 4 de "EL CID" de A. Hernández Palacios, una obra donde el "abuelo" pone todo su empeño en el grafismo y se nota (vease último Mac Coy), en cuanto al guión presenta excesivos textos de apoyo, en su deseo de plasmar la amplia documentación que maneja.

La revista S.O.S. ha comenzado una nueva etapa, aún peor si cabe que la anterior; sólo reseñar los comentarios sobre cine y literatura de terror de José Vicente Rojo, personaje ampliamente vinculado al mundo de los fanzines, bien escritos pero sobre material muy atrasado.

Martes Comic ha editado "PEZADILLAS DE CENAS INDIGESTAS" de Winsor McCay, un clásico que no ha perdido vigencia con el tiempo sino que debe ser fuente de aprendizaje tanto en lo gráfico como en el guión. Ahora sólo queda esperar que alguien "se digna" a publicar el resto de sus obras.

Bruquera ha dado luz verde a la serie "Astrosniks" publicando su nº1 "EL HÉROE SNICK", con guión de Jaume Ribera y dibujo de Carlos y Luis Fresno. Historieta dedicada al público infantil protagonizada por los personajes creados por Bully; una lástima que el guión sea tan flojo y su vocabulario y grafismo tan parecido al de "los Pitufos".

Intro de la colección "Pendones del humor", editada por El Jueves, nos ha llovido el álbum "OH, CIELOS" de José Luis Martín quinto de la serie dedicada a su personaje "El Dios", conjunto de historietas conformadas por inteligentes gags, que conectan con el lector por lo familiar de las situaciones.

Con el nº 7 de esta misma colección ha salido al mercado "JOHNNY ROQUETA" de Vaquer, T.P. Bigart y Alfonso López, un álbum que refleja en sus páginas la vida de una cultura suburbial en clave de humor, con guiones acertados y un dibujo volcado a lo expresivo más que al preciosismo.

Feditado por Norma con el nº4 de la colección "Los álbumes de

Cairo" ya puedes encontrar la obra de Daniel Torres "TRITÓN", un trabajo impecable tanto en dibujo como en guión, que desenmascara abiertamente a los detractores de la "línea clara española" dejándolos sin argumentos. Su temática está dentro de la serie negra, ciencia-ficción, aventuras; es un clásico con concepción actual, cuyo protagonista bien pudiera haber sido un Flash Gordon de los años ochenta o Clark Gable. El grafismo y el color son excelentes, con muchos matices y un diseño de página que le da aún más fuerza. Un precio excesivo para estar ya publicado en la revista "Cairo" es su única lacra. Café San-Són, café.

El HOMBRE DE LAS FILIPINAS" nº11 de la "colección Cimoc Extra-color", es una de esas obras que dignifican este medio; cuenta con un guión de Giancarlo Berardi sin cabos sueltos, lleno de situaciones de lo más diverso, dosificadas y situadas magistralmente; el grafismo de Ivo Milazzo, realista cien por cien pero lleno de expresión, de fuerza y con una fluidez narrativa que ya quisieran para sí muchos de los encumbrados autores españoles. Este álbum con un prólogo y una edición más cuidada hubiera sido perfecto.



Grijalbo dentro de su sección "Ediciones Junior" ha dado paso a tres nuevas series: "Perceban" que comienza con "LAS TRES ESTRELLAS DE INGAAR" de Léturgie y Luguy, una obra en la línea de la escuela franco-belga, con un dibujo muy cuidado y un guión interesante, que bien podría ser un cuento infantil tanto como una historia de espada y brujería. Destinada al público juvenil, mantiene una calidad que ya quisieran para si otras con marchamo de adulto. "Casacas Azules" de Cauvin y Silverius (Había ya publicados dos álbumes por otra editorial). Un trabajo faltó de ingenio y reiterativo que hace de sus lectores como el título de este nº1 indica "HÉROES A LA FUERZA". Y "Gigantik" un engendro creado por V. Mora y J. Cardona, que tiene por nº1 a "LA GRAN AVENTAZA". Un guión tan tópico sobre el bueno del espacio y los malos, pesimamente puesto en escena y con un buen montón de cabos sueltos y un grafismo que no aporta nada, tras los pasos del peor Fernando Fernández, quien por cierto realiza la portada (tarde al menos cinco minutos en diseñarla, no te creas).

Auzier en "COSAS DE LA VIDA" 4", que acaba de salir al mercado, sigue con la ironía que le es habitual, criticando a la sociedad francesa y por ende a toda la occidental. Guión y grafismo como siempre a un alto nivel. Una lástima que desapareciera de las publicaciones periódicas españolas.

Axle Munshine es el protagonista de "EL CALINANTE DEL COSMOS" nueva serie (conocida por los lectores como "el vagabundo de los límbos", su título original) que también inicia su andadura de la mano de Grijalbo. Presenta el grafismo de Ribera clásico en su concepción y en su ejecución y un guión de Godard de ciencia ficción como debe ser, con hechos justificables a la luz científica y con peculiaridades dentro de lo imaginativo que desmarcan a esta obra de los parámetros típicos de este género.

Lucky Luke estrena guionista en "OEDOS MÁGICOS", Lo Hartog van Banda, alguien desconocido por su nombre, pero que visto el desarrollo del álbum, me atrevería a pensar que es el propio Morris, creador y grafista de este personaje, oculto tras un seudónimo. El trabajo es si, mantiene la línea habitual, con gracia e ingenio, esta vez puesto de manifiesto por la continua parodia que del protagonista y la serie realiza. Tanto si es o no Morris el guionista, en esta serie han logrado sobreponerse al síndrome Goscinny, no como en otras.

Franquín y Roba firman el nº13 de la colección "Las aventuras de Spirou y Fantasio" que lleva por título "SPIROU Y LOS HOMBRES BURGUA". Este álbum consta de dos historietas: la que le da el nombre y "El pánico llegó por teléfono". Un trabajo más del maestro de la escuela franco-belga, que como todos sus anteriores prueba que se puede hacer historieta infantil-juvenil interesante y con proyección; al igual que marca las diferencias con sus mil y un seguidores y copistas. (El Sr. Ibáñez que no se esconda, por favor).

El Gafe da el golpe" de Franquín, hace el nº3 de "Las aventuras de Tomás el Gafe" (léase Gastón), una obra simpática e interesante, a la que su realización mediante historietas de una o dos páginas, merma su acercamiento al lector, por la falta de dinamismo que lleva consigo.

Grijalbo ha publicado el nº11 de la serie "Mac Coy", "CAMERONE". Un trabajo de A. Hernández Palacios más descuidado de lo habitual, quizás porque el guión de J.P. Gourmelen es tan malo que cuesta imaginarlo peor.

Toutain ha publicado "DRACULA" con guión basado en la novela homónima de Bram Stoker y grafismo de Fernando Fernández realizado íntegramente al óleo con las técnicas más clásicas, olvidándose de protoplaemas y pseudotransparencias y ciñéndose a un texto serio (!que ya era hora!). Excesivo su precio 1.200 pts. a pesar de sus 96 páginas, ya que es una recopilación de material ya publicado.

Mención aparte merece la maqueta realizada por el premiado (pobre jurado) Martí Ripoll, que no satisfecho con el logotipo y el diseño del "Zona 84", incorpora a este álbum como portada una ilustración de tonalidad verdosa y lo suficientemente oscura como para pasar desapercibida, cuestión que soluciona con un titular en bajorrelieve dorado (increíble); el canto, la contraportada y las páginas del prólogo en rojo, será por la combinación perfecta que hacen estos dos colores, verde y rojo. ¿Será daltónico?

Las puertitas del Sr. López" de Carlos Trillo y Horacio Altuna es una obra realizada a modo de historietas cortas autoconclusivas unidas por su protagonista, que aúna todos los anhelos y taras de nuestra sociedad en su persona. Un guión inteligente y una puesta en escena eficaz sin concesiones a la galera, que esperemos no tenga una tercera parte (cuarta, ya que Tumi ya publicó un álbum con las primeras historias) que caería en la reiteración. Afortunadamente es en blanco y negro, Sr. Altuna...



Las "novelas gráficas Marvel" se visten de gala en España, ahora que Forum publica su nº3 "EL RIC/LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS", texto de Roy Thomas, adaptación de la novela "The Dreaming City" de Michael Moorcock's, con la habilidad que caracteriza a este guionista, para dotar a héroes y situaciones de crédito dentro de la más desbordada imaginación; y el grafismo de P. Craig Russell, un maestro en la puesta en escena al igual que en el estudio de iluminación y anatomía. Una obra exquisita que tiene su continuidad en la serie "Elric" que publica en la actualidad "Pacific Comics" en USA. Aquí hay un reto más para los "avispados" editores españoles.



Perteneciente también a "Novelas gráficas Marvel" con el nº4 ha salido al mercado "STAR SLAMMERS" de Walter Simonson. Un grafismo cuidado, con una buena concepción de página y un guión con guiños de "Star Wars", que no por eso deja de ser interesante y peculiar, dotan a este álbum de un nivel similar a los realizados en Europa, un objetivo que la Marvel se impuso tras la renovación de cargos, proyectos editoriales y contenidos.

JO DE HALCON" siempre ha sido uno de los personajes más carismáticos de Marvel, ahora le han dedicado una serie limitada que en España hace el nº5 de la "Colección extra superhéroes". Mark Gruenwald, otro de los nuevos valores del "imperio", ha realizado un trabajo de grafismo digno y guión totalmente volcado a otorgar a su protagonista de matices suficientes para optar serie propia periódica. Lejos de "Hércules", pero no muy cerca de "Wolverine".

Eurocomic ha editado "LA HUELLA DEL MINOTAURO" de Dominique Hé, nº15 de la "Colección Metal". Este álbum presenta una trama argumental totalmente confusa que obliga al protagonista a explicar en tres viñetas plétóricas de texto, lo que su autor no ha podido conseguir en 45 páginas. Por lo demás no llega a ser siquiera una mediocre guía de Creta.

Dentro de esta misma colección, con el nº17 Eurocomic ha publicado "CYMBIOLA" de Schuiten y Renard, una historieta realizada en su mayor parte a lápiz, con un grafismo técnicista y un buen diseño de página; no obstante la narración es imprecisa y el guión se pierde en infinitud de ocasiones, probablemente por un exceso de elitismo.

Con el nº16 de la "Colección Humanoides" sale al mercado "ALEF-THAU" con guión de Jodorowsky y dibujo de Arno. Un argumento lleno de imaginación, que es cuento y es aventura; un grafismo acertado y un color a la vez que estético, narrativo; otorgan a esta obra un lugar privilegiado en tu biblioteca. Lastima de prólogo y tapas duras originales que aquí no llegarán.

Si el anterior era la imaginación al servicio de la aventura, "LA VENGANZA DE ARN" de Dionnet y Gal, nº18 de la "Colección negra", es la reiteración en todos los tópicos del bárbaro. Un dibujo que en la búsqueda del perfeccionismo ha perdido toda su frescura y expresividad; y un guión sin continuidad, nos hace añorar, a pesar de todo, a "Conan" de quien es un calco.

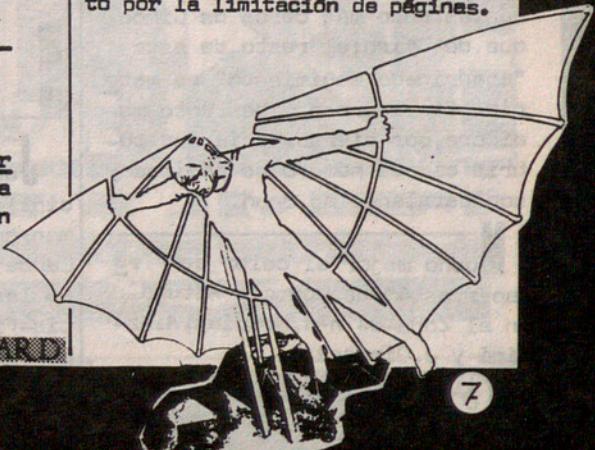
"ICKY VII" de Frank Magerin nº15 de la "colección Humanoides", es una recompilación de historietas cortas, con todas las características del género humorístico, a las que sin embargo falta espontaneidad y gracia por un exceso de elaboración en su concepción.



Integrado en la "Biblioteca Totem", Nueva Frontera ha publicado "LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO" de Hugo Pratt, una más de las maravillas de este maestro italiano, que ya tuvimos la oportunidad de leer en la revista "Sumerang".

Dentro de esta misma colección ha salido al mercado "LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN" 1^a y 2^a partes. Es esta una obra con el grafismo técnico de Milo Manara, aunque menos cuidado que en sus trabajos precedentes y un guión de aventuras con toques surrealistas también característico de este afamado italiano, que no aporta nada nuevo.

De este mismo autor y editado por Nueva Frontera igualmente, podrás encontrar el álbum "¡CLIC!", quizás un golpe bajo entre editoriales (Totem, Comix Internacional). "¡Clic!" es una historieta pornográfica con un grafismo acertado (excelentes los culos que pinta "el Manara") y un guión que no pasa de ser una sucesión de situaciones con las características de la rayuela y un final que parece impuesto por la limitación de páginas.

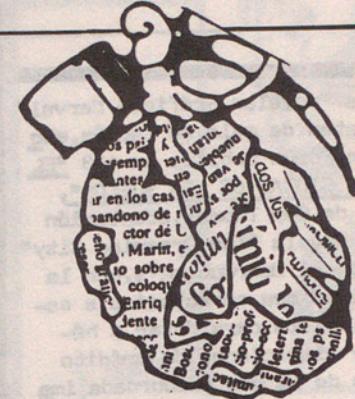


Durante estos meses de verano hemos podido ver el programa de TVE "LA HISTORIETA", que presta atención al medio del que toma nombre. De la mano de Jorge Rioboo y Luis Conde, directores y guionistas del programa hemos visto sorprendentes como Carlos Giménez incluía no menos de diez autores entre los tres mejores de Europa, cuando debiera hacer un comentario técnico y no un "hit-parade"; un apartado de novedades que parecía más un catálogo (de cosas usadas, por el retraso inherente a TVE); monográficos sin criterio de selección y más barbaridades. Las soluciones (para que no me tachen de destructivo) comienzan por plantearse el público al que va destinado el programa: profanos, lectores habituales, élites; así unos no se aburrirán y/u otros llegarán a comprender las razones de ser del tebeo. Las noticias con actualidad, si no es posible, mejor un comentario amplio sobre una obra reciente. La crítica en manos de los críticos...

Con motivo de la "1ª Muestra de Comic de Castilla-León" se ha celebrado el "1º Concurso de Dibujantes Noveles" de esta comunidad. El jurado compuesto por: Santiago Trancón, (delegado de cultura), presidente; Pachi Pedruelo, secretario y Juan Giménez, Antonio Pamies, Pere Joan, Luis Conde y Jorge Rioboo (el voto profesional de este medio), premieron a los siguientes trabajos:

- 1º Premio "EXTERIORES" de Antonio Benavides.
- 2º Premio "FAUSTO" de Manuel Berrocal.
- 3º Premio "PACIFICO" de Fernando Fuentes.

Con un accesit para: "LAS INTRODUCCIONES DE BENITO" de Norberto S. Fernández y "WHORE CULL" de Miguel A. Martín. El premio a la mejor historieta infantil recayó sobre: "AVVENTURAS DE TINTIN" de Gustavo Sainz Medrano.



a Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Granada ha comenzado a editar "LA GRANADA DE PAPEL", una publicación que pretende dar salida y estimular a los autores de esta provincia andaluza. Excesivamente influenciada en su diseño y concepción por la revista "Madriz", es una tentativa laudable por parte del Ayuntamiento granadino, que con el tiempo debe desmarcarse de semejanzas que no tienen razón de ser y alcanzar su madurez. ¡Animos!, queremos y necesitamos muchas publicaciones como estas por nuestra geografía.

Incomprendiblemente la revista Cairo en su "extra de vacaciones" (hace el nº 27, no sabemos por qué la numeración, si no existe correlación entre su contenido y el habitual) ha metido la pata hasta el fondo. Olvidaron el bitono de la historia de Daniel Torres "sabotaje", admitieron "Crónica Negra" de Ignacio Molina, un clásico del "underground" español, que está totalmente fuera de lugar en esta publicación, a parte su perdida de vigencia. Y para terminar de destrozar el número, de la mano de Antoni Remesar dan paso a una supuesta "Línea III", de la que sólo la historieta de Padu tiene nivel para ser publicada, aun estando más cerca de Cimoc que de Cairo; el resto de este "anadrinado movimiento" es material fanzineroso y bastante mediocre, por cierto. Había que cubrir cierto número de páginas y son catalanes no, Joan.

Mucho mejor el color de "Tragaperras 4" de Horacio Altuna en el Zona-84 nº 4. Gracias, A. Azpiri y J. Giménez.

De fuentes generalmente bien informadas, que se suele decir, hemos sabido que las revistas "K.C." y "Metropol" ya no volverán a salir al mercado. (Tanto presumir de lectores en la Semana de Madrid y luego...). Al parecer Ortiz, Sommer y Leo Sánchez llevan a las puertas de Norma Editorial; Rafa, Joan no atraen, Cimoc está mucho mejor sin ellos.



Juan Giménez abandona la disciplina editorial de Toutain, comenzando a funcionar como "Freelance"; por el camino se han caído las máquinas y temen de ciencia-ficción, con la ayuda del guionista Lorenzo Díaz.

El espectáculo folklórico montado por los concejales de A.P. sobre la revista "Madriz" ha dejado huella, hay miedo en el que quiso que la integra. Prueba de ello es el rechazo que han sufrido dos historietas para el número de Septiembre, por su contenido.

El boletín "TRIBULETE" ha muerto definitivamente, lo sentimos. En este país, cada vez queda menos crítica independiente.

También ha llegado el cierre para "Makoki", a pesar de los errores innovadores que empezaban a soplar en esta revista.

Toutain se ha decidido por la política de álbumes; a partir de ahora y con cadencia más o menos bimensual, saldrá al mercado una recompilación de lo ya publicado en las páginas de sus revistas. En principio y tras "Drácula" de Fernando, seguirán trabajos de Juan Giménez y Rafa Negrete, al que divide su obra "Cosmópolis" en dos publicaciones. ¡Ojo al precio!



Pues que sepas que tu
padre no me beso hasta
el dia de la boda.....

Si, mama



...ya ver si te vistes de-
centemente, que parece
que vas provocando por

Si, mama



la calle, asi pasa lo que
pasa! luego te violan y
que? cuando yo era

mierda Ay mama



Si, mama... No mama, esto
no hay quien lo aguante,
Un dia de estos me voy a
largar y a ver a quien
le da y despues el sermon?



¡CRUNCH!
CRUNCH!



'Ah!' Se me olvidaba.
Baja por la escale-
ra, que el ascensor
no ha comido
todavia.....



DECISION FORZADA

sea hombre, por más que lo intento... que no me sale nada. Si ya me lo dijo Juanito: no te metas con el tiempo que tiene mucho rollo, y ahora no se me ocurre nada... nada... Que si el coñazo del presente, el maldito pasado, ni siquiera del futuro. Total, que me estoy corriendo el coco de mala manera y la historia para el fanzine sin escribir. ¿Qué voy a hacer?, porque el "dile" me dice que para mañana tiene que estar lista. Como no me inspira... lo llevo claro.

TIO PASADO.- Pero bueno tú, chaval. Si tú, chaval, ¿qué dices?

— ¡Hostias!, y... ¿Quienes sois vosotros?. ¿De dónde habeis salido con esas pintas?

TP.- Ahora dice que no nos conoces. ¿Tú ti crees?. Vamos, vamos, Fernanduni no ti hagas el listo que ti sacas los garbanzos a costa nuestra.

— No me llamo así.

HOMBRE FUTURO.- Bueno da igual, verás: este era el "Tío Pasado" aquí al lado el "Señor Presente" y yo... eh... quién seré? eh... eh pues el "Hombre Futuro", coño.

— Es decir, vosotros sois...

HF.- Seremos, seremos...

TP.- Serás tú, que yo ya he sido jeh?. Vamos a aclarar...

— Bueno, pues verás, el caso es que tengo mucho que hacer y necesito un poco de tranquilidad.

SEÑOR PRESENTE.- Si para eso estamos aquí. Como sabemos que te va tanto este rollo del tiempo, pues hemos venido a ayudarte.

TP.- Viniimos, mejor dicho.

HF.- Yo no, yo estoy por llegar.

SP.- Pero como vas a estar por llegar, si...

— Vale, vale, por favor no me líéis más, que tengo que escribir una historia.

SP.- Tú, lo que pasa es que te complicas la vida... que si el futuro, que si el pasado... Si no hay nada más seguro y real que yo.

TP.- Eso lo dirás tú, no ti jue el tío este. Lo seguro soy yo, que saben de que voy. ¿Qué este es real?, no mi hegas riir, mientras andes con compañías como esas... mira tú que facha lleva el tío casullo ese del futuro. Yo ti acunsejo qu' escribas otra historia del pasado, qu' es lo que más ti va y además...

HF.- ¿Del pasado? ¿Para qué?. Total, si es ignorante y primitivo, y si no, mira como tiene al pobre Sr. Presente.

TP.- No ti digo, tú. Lo que tié es te es envidia, que no tié ná de experiencia en ná, sí, en ná. Que no ti enteras. Ni lis los piriódicos, además, tú li harías caso a un tío con un casco como ese en la cabezota? Si paice un ornatal... y ¿qué es eso que llevas arrastrando? ¿qué es ese parato? miale, si suena y tú...

HF.- Este aparato será un ordenador biodegradable inculto, hombre sin proyectos. Hazme caso Fernanduni...

— Que no me llamo así...

HF.- Mira, da igual, yo tendré muchos proyectos, mañana te traeré un buen tema bien desarrollado.

SP.- Y como sabe que mañana no le vas a decir otra vez que mañana?. Además este solo imagina cosas. No tienes pruebas de lo que hará, con él, no se puede quedar, siempre está por llegar, pero nunca termina de hacerlo.

— ¡Mírad, yo no quiero lios, sólo quiero que me dejéis en paz. Pero bueno, que es eso que se te



cae del bolsillo?

SP.-Pues tarjetas de crédito, si no a ver que puedo hacer yo por este mundo.

TP.-Si ya lo dije yo...que sólo piensas en eso. ¿Tí acuerdas ... cuando...

SP.-Pues todo es por tu culpa, que tu me has metido en esta situación. Estoy lleno de deudas, debilucho, sin fuerzas... Arruina do me tienes. Si no es por el Hombre Futuro... verdad colega? A que te vas a portar bien conmigo?... No me dejarás en la estacada, verdad?

HF.- Ya veremos, ya...

TP.-Este sólo verá porque lo que es ahora mismo...

HF.-Calla baboso, mira que me mosqueo y no aparezco en siglos eh? A ver que va a hacer

el Sr. Presente sin mí,

SP.-No serás capaz de hacer eso, no?, dime que no...

TP.-Pos a mí, mí da igual. Mi importa un puto, además la última vez que desapareciste empezó tú a marchar bien eh? No te acuerdas? Hubo una vez...

HF.-Claro que no me acuerdo, no me puedes culpar de cosas que yo no he hecho. Yo haré grandes cosas, pero...

TP.-Tú harás, tú harás... mucha boca, paices un político; como a quella otra...

—Silencio, mira que me estáis mosqueando cantidad y empiezo a hartarme de vuestra charla.

HF.-Tú no te preocupes por nada. Mañana mismo verás como tienes tu historia acabadita, y no te preocupes por el texto que al

jefe le va a encantar.

SP.-No le hagas caso Fernanduni.

—Que no me llamo Fernanduni, cojones.

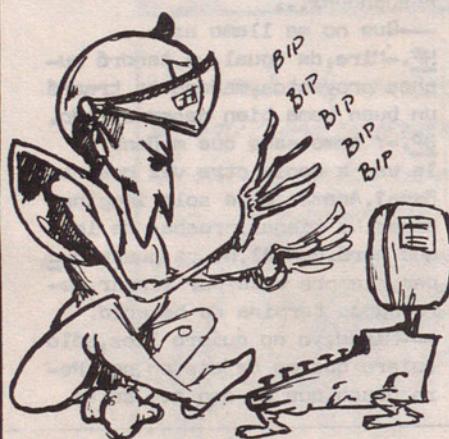
TP.-Mia mejoró, yo tengo cantidad d' experiencia en estas cosas y...

SP.- Tenías dirás, que tú también hablas mucho, pero hoy por hoy, no tienes nada, en cambio yo...

TP.-Seré tontazo éste, o a ver si t' interas que sino es por mí, a ver donde estabas tú, que no puedes decirme né, porque no tienes ni pizca de memoria y no sabes como yo.

HF.-Y si no es por mí, a ver donde estarás, eh?. Mucho tacto.

SP.-No me digas, ahora tú también? Si contigo no se puede estar nunca seguro de nada, porque no se sabe por donde vas a salir.



HF.-Conque sí, eh? A ver
tú te sienta todos los viernes
la quiniela del domingo, eh? eh?
SP.-Eh... ejem, jí, jí... sí, claro
colega, si ya lo sé hombre, que
tonterías, verdad? Con lo útil y
práctico que eres a veces, joder.
A propósito... el Castilla este
próximo domingo...?

—Por favor, os suplico que me
permitáis trabajar, id a discu-
tir a otro lado.

TP.-Pero no digas eso majico, si
ti hemos venido a ayudar, a ispi-
riarte, a darte ideas.

SP.-Isipriarte... Seré paletó.
TP.-Y tú, soso, hecho polvo, que
ni vas ni viés, no duras nada de
tiempo y quieras dárte las de
culto.

HF.-Deja en paz a mi predecesor.

TP.-Tu no ti metas, que ti doy,
con la garrota, mía, que no ti a-
guanto más.

HF.-Antes quizás hubieras podi-
do, pero ahora...

—Basta, basta he dicho. El que
no aguanta más soy yo; pero...
quietos... que no os peguéis,
bestaaaaa, fuera, venga todos fue-
ra, se acabó. Que os vais a hacer
daño!.

TP.-Calla majo, ca este me lo
ventilo yo... .

SP.-Que te cortes abuelo, que es
tás anticuado.

TP.-Anticuao yo... ya verás tú
también.

—Dios mío, que cruz...

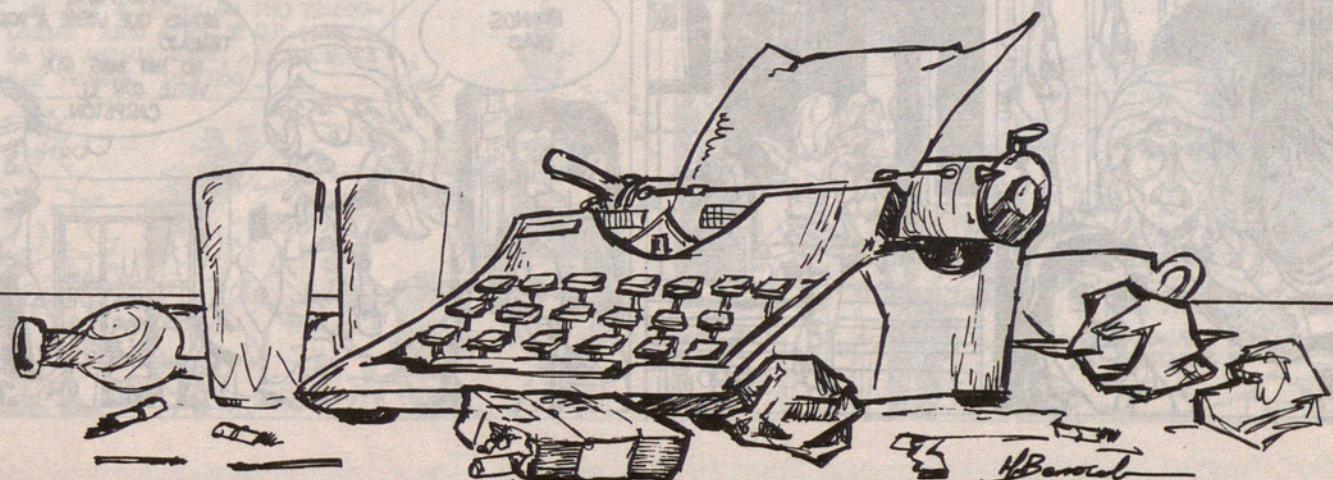
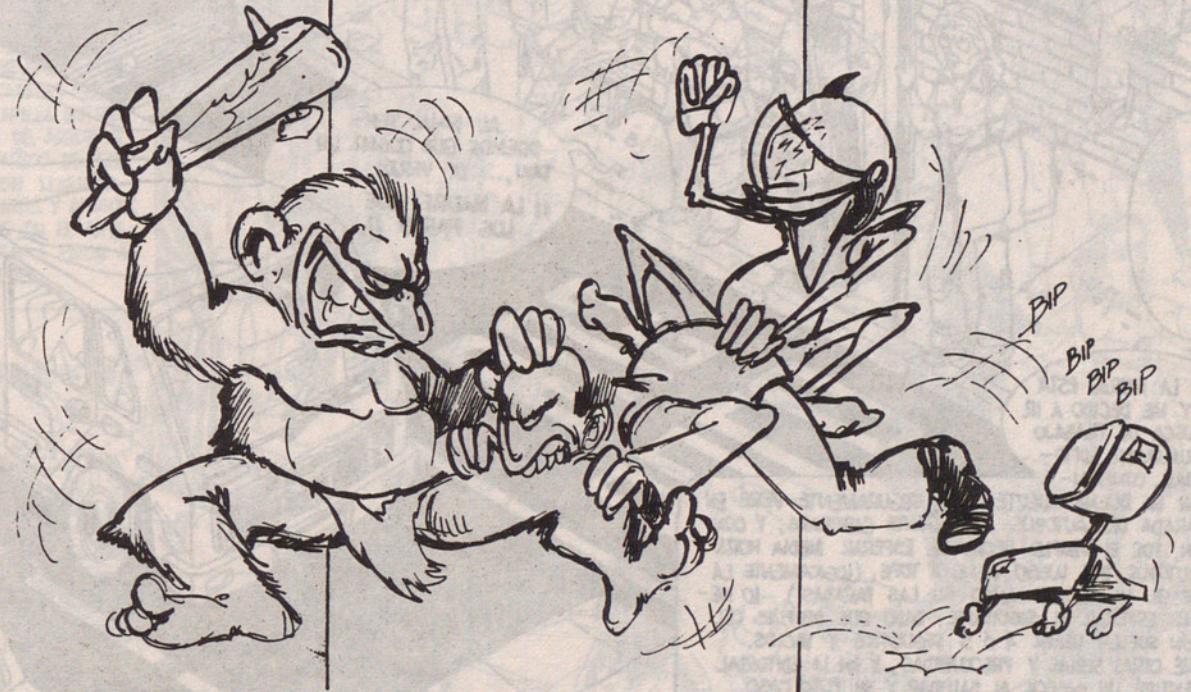
HF.-Mañana verás como te pongo,
verás, verás...

SP.-Déjamelo ahora a mí.

—Fuera, he dicho fuera... por
favor... buaaaa, yo quiero paz...
buaaaaa.

SP.-Miread lo que habéis hecho
al pobre Fernanduni. Está lloran-
do.

—Que no me llamo así. Ya estoy
cansado de vosotros. Ni pasado,
ni presentes, ni futuro; esto se
ha acabado, no vuelvo a escribir
más sobre vosotros. Voy a pensar
algo nuevo, se acabó "Cuestión
de tiempo". Me habéis oido...
Que se acabó "Cuestión de tien-
po... ¡Hala que bestia!, que ga-
rratazo le ha dado al Sr. Presen-
te. Pero bueno... que no... ¡Vamos!
...que os vayais... Dios mío!,
yo sólo quiero que me dejen en
paz. Buaaaaa... Snifffffff... Snifff,
Sniffff.

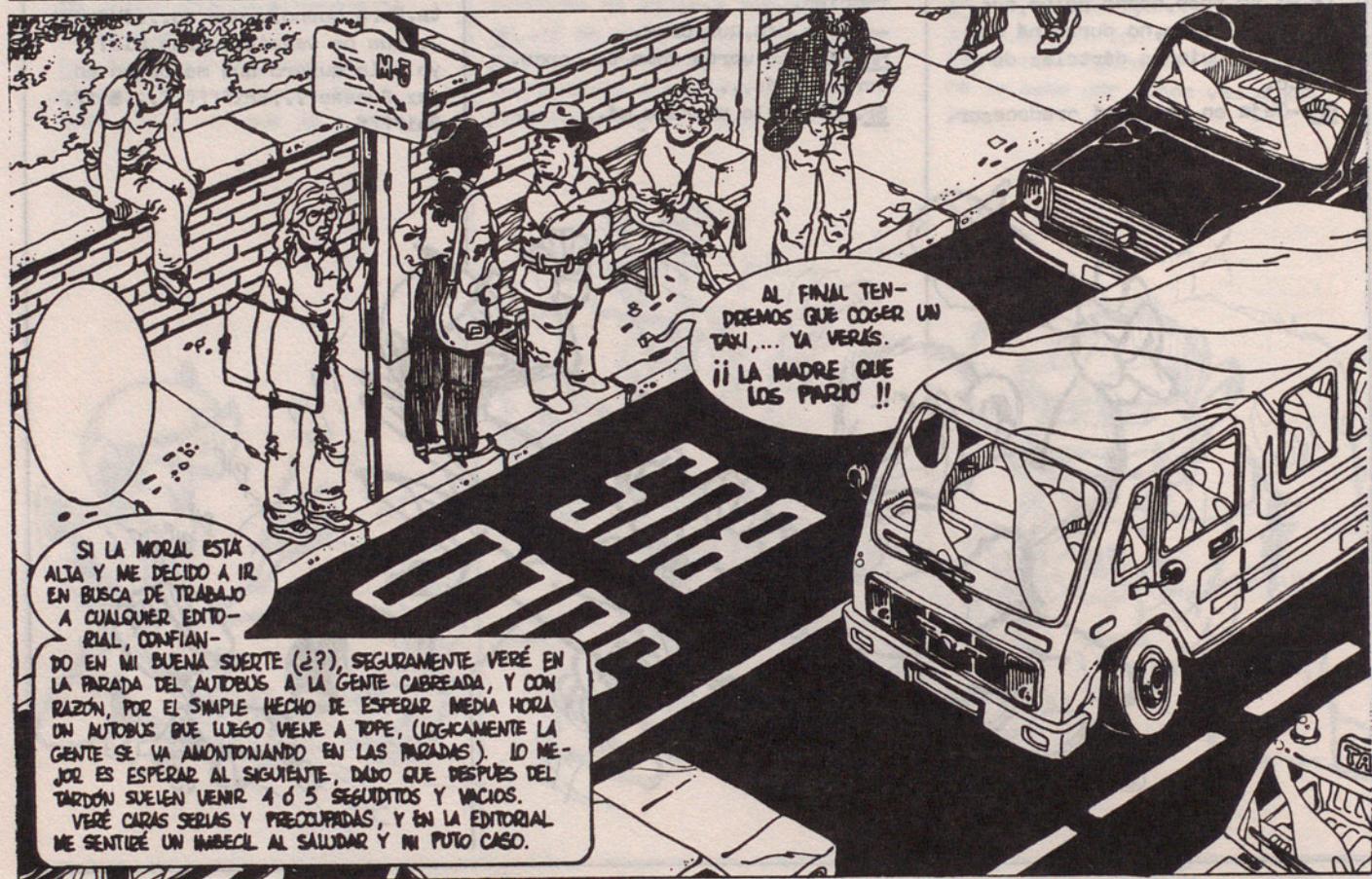




PERSPECTIVAS

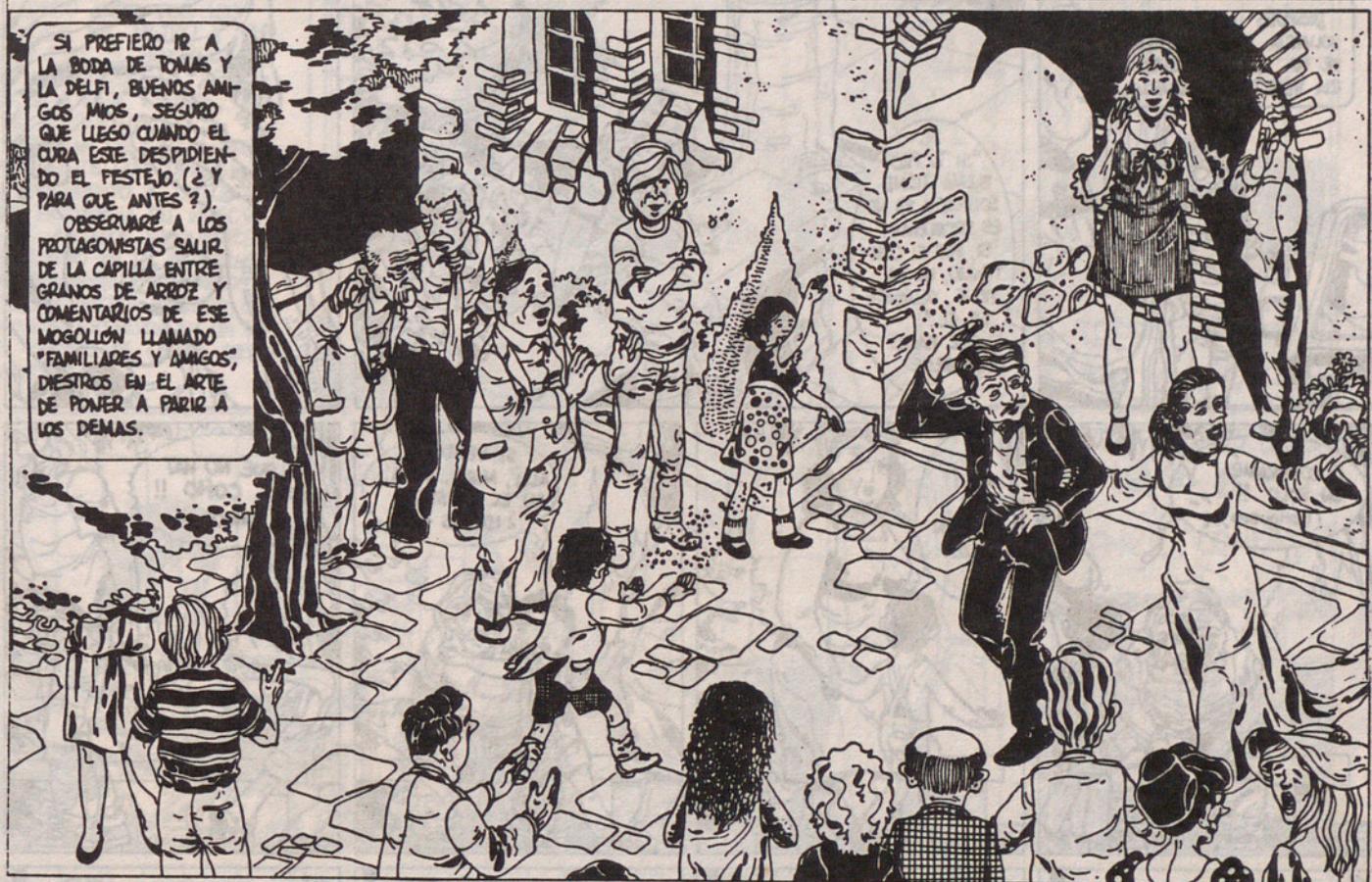
OCCURRENCIA nº 1

CHORRADAS Y MONOS: J.A. ROJO



AL FINAL TEN-
DREMOS QUE COGER UN
TAXI,... YA VERÉS.
¡¡ LA MADRE QUE
LOS PARIÓ !!



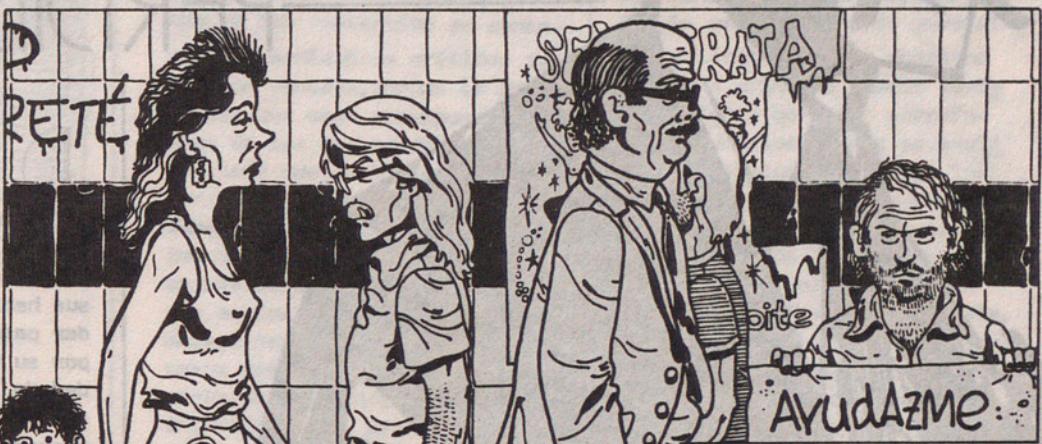


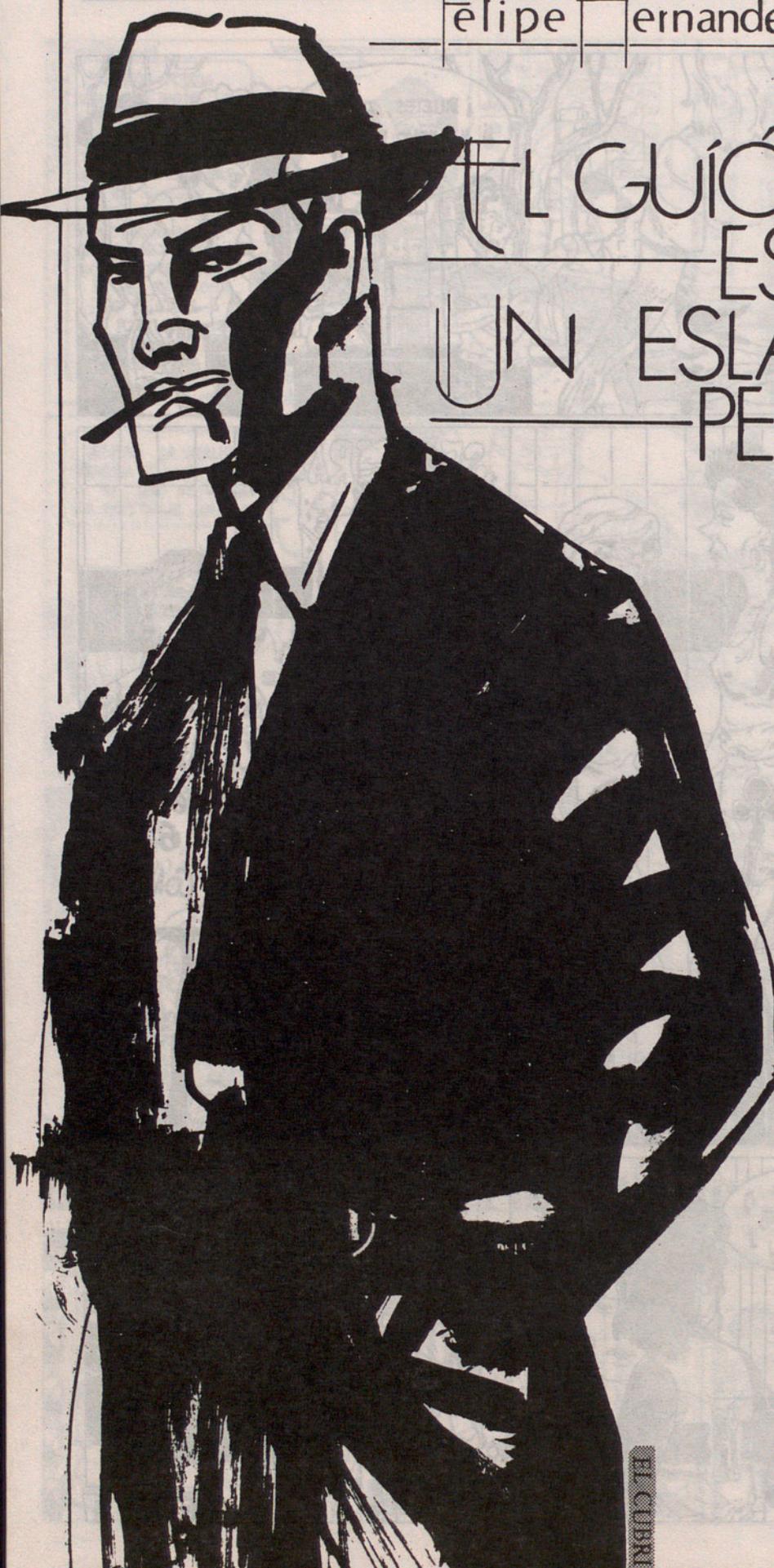




CUANDO ANDO POR LOS PASILLOS DEL METRO Y VEO COMO ESTÁ EL PANORAMA ME DA VERGUENZA DE PERTENECER A ESTA ESPECIE,...MUCHA VERGUENZA.

DEBERÍAN OBLIGAR A ESES POLITIQUILLOS QUE DORMITAN EN EL PARLAMENTO A DISFRUTAR CON FRECUENCIA DEL ESPECTACULO. ANCIANOS MALOLIENTES REBUSCANDO EN LAS PAPELERAS, MUJERES RODEADAS DE NIÑOS SUCIOS Y TRISTES PIDIENDO, CADURAS ESCUDADOS EN UN PAPEL REPLETO DE FALIAS ORTOGRÁFICAS.



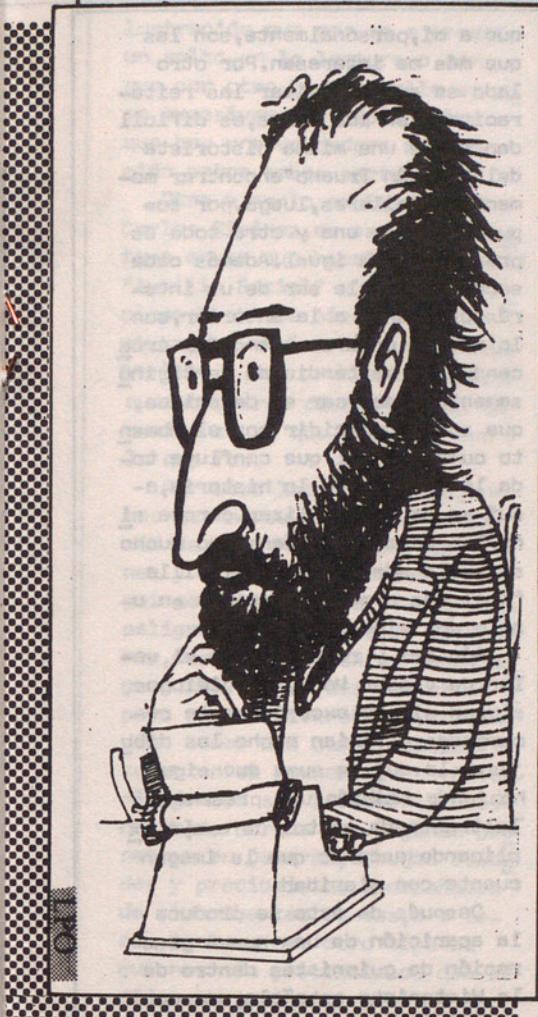


Felipe Hernandez Cava

EL GUÍÓN EN ESPAÑA UN ESLABÓN PERDIDO

Por esta vez y durante dos números, la sección de entrevistas que ahora nos ocupa, variará sus habituales coordenadas para dar paso a una conferencia, que por su contenido y la actualidad de los temas que toca, presenta un notable interés, incrementado por la personalidad del conferenciente, Felipe Hernández Cava, guionista del equipo EL CU_BAI y director artístico de la revista "Madriz", todo un teórico de este medio como podrás comprobar a continuación y sobre todo el mejor guionista de la historieta española, que tan necesitada anda de historias de contenido.

"Hablar del guión es bastante complejo y más aún hacerlo desde el punto de vista de la gente que trabajamos en la Historieta, porque una puntualización que quisiera dejar clara es la poca teorización que dibujantes y guionistas hacemos sobre nuestra obra. El porqué esta reflexión está ausente y prácticamente delegada en manos de la crítica, yo creo que tiene su explicación: siempre he pensado que esta profesión está compuesta por individuos que no han tenido una formación cultural sólida, que suelen provenir de clase baja o media-baja y que han encontrado una posibilidad de subsistir en este medio. Esto ha supuesto que se aprendiese no en una escuela, aunque no creo que en ellas pudiera hacerse, sino



que se han tenido que labrar ase su aprendizaje a costa de beber en el trabajo de otros profesionales, de un lado y echarle bastantes dosis de intuición hasta encontrar un estilo, con el inconveniente que generalmente acontece del olvido de otros medios distintos al tebeo, por lo que las obras adolecen de cierta pobreza, así mientras el cine ha evolucionado mucho y los ci-

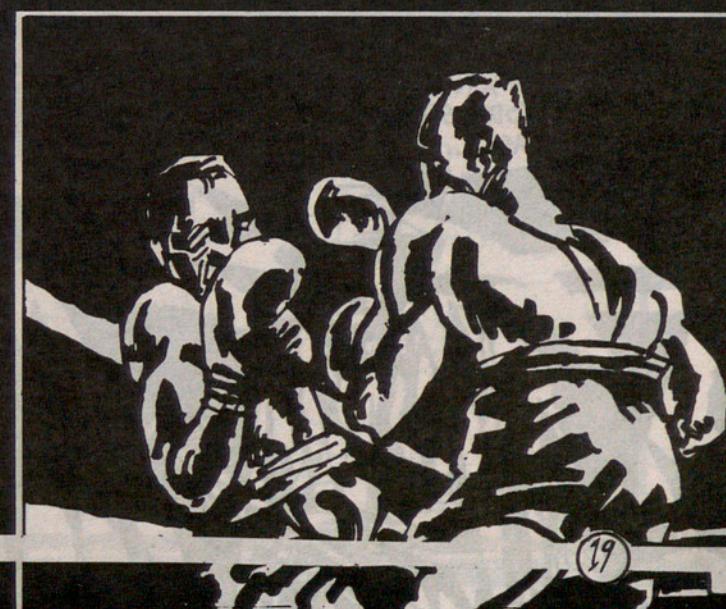
neastas son una buena fuente para el estudio, los logros obtenidos dentro de la Historieta, aún balbuciente, son contados.

Debido a todo esto los profesionales somos muy poco dados a hablar de nuestra obra y es la crítica la que explica al final lo que estamos haciendo. Esto cuando es una crítica seria, que además de desmenuzar los trabajos, lo hace de una manera clasificadora, se puede aprender de ella. Ahora que la Historieta se ha puesto de moda, ha supuesto que gente de la noche a la mañana se haya apuntado a su análisis y hayan salido muchos listillos de distintas catacumbas que se han convertido en santones del medio. Esos críticos juegan con ventaja, porque la inocencia que cabe presuponer a muchos de los trabajadores del tebeo, hace que se les apabulla con la utilización de unos términos generalmente oscuros, que han sacado de la lingüística más moderna y que regalan en sus artículos con facilidad pasmosa, a pesar de que en muchos casos tampoco los conocen realmente, consiguiendo de este modo intimidar a los creadores respecto a la reflexión sobre su propio trabajo, porque los cuesta creer que detrás de aquello que ellos hacen existan, esas cosas que llaman lecturas sintagmáticas y demás. Que se me entienda bien que, esto no hace referencia a toda la crítica, sino a una determinada, que puede incluso llegar a crear ítems como sucede en la pintura y al final ser ellos los únicos capaces de explicar esos ítems, mientras los autores ignoran todo acerca de lo que hacen."

Hasta aquí la introducción que Felipe H. Cava realizó sobre el tema, al que para centrar lo dio un sucinto repaso histórico, partiendo de que la Historieta está aún por definir.

"Cuando la Historieta nació la parte del guion normalmente era asumida por profesionales que se dedicaban a otras actividades, que encontraban en la posibilidad de contar historias a las que otros ponían dibujos, un plus con el que pagar la lavadora o el frigorífico; eso supuso que no se esforzaran por entender en qué consistía el medio que tenían entre manos, aportando sin embargo un peso generalmente literario; esto ocasionó que esos primeros tebeos tuvieran guiones que eran parrafadas larguísimas donde se explicaba absolutamente todo, a los que la imagen ponía un añadido decorativo. Esto aún pervive en trabajos donde los textos de apoyo cuentan una reiteración de lo que aparece en la viñeta. Desde el principio los realizadores de cine encontraron una fácil solución para comprobar si el guion era correcto, que consiste en eliminar la parte descriptiva, donde el guion explica la imagen, quedándose exclusivamente con los diálogos y textos de apoyo; si llegamos a comprender perfectamente la historia se puede decir que es un mal guion, porque se les como una novela, ya que se puede prescindir del trabajo que ha de realizar el dibujante.

La historieta realista tardó mucho en evolucionar y de hecho en muchos sentidos todavía está muy rezagada con res-





pecto a la llamada historieta cómica, en la que desde un principio se advierte que esos guionistas, en su mayoría los propios dibujantes, si lo hicieron y rápidamente por lo que todavía hoy, trabajos antiguos pueden ser estudiados, como "Crazy Cat" un verdadero prodigo narrativo, o como ha sucedido en España con los tan denostados tebeos de la escuela de Bruguera, Valenciana o el propio TBO, que cuentan con autores de una brillantez que entre los realistas, aún hoy, en muchos casos no se ha conseguido igualar.

Dentro del guion realista y con lentitud empezaron a producirse avances bastante positivos a partir de los años 40 en USA, esto en España como suele suceder llegó tarde. En ese sentido, para mí, el primer guionista que hay en el tebeo español desde el punto de vista clásico que empieza a intuir este medio es Víctor Mora, al margen de discrepancias ideológicas que se pueden tener con sus trabajos, en personajes como el "Capitán Trueno" o "el Jabato" de todos conocidos, intuyó algunas de las reglas de oro, que había aprendido como reconoce en ocasiones, en las lecturas de clásicos americanos como "The Spirit" de Will Eisner. Había dado con la clave del ritmo, al que todos sabemos peculiar a cada género.

El esquema con el que se podrían diseccionar sus trabajos nos acabaría dando, que al margen de la repetición de tipos y personajes: la chica, el gordo, el gracioso y tal, en sus guiones se tiende a eliminar las escenas que se consideran superfljas des de presupuestos clásicos, que son aquellas que necesitan de una dramatización mucho más lenta y



que a mí, personalmente, son las que más me interesan. Por otro lado se suelen evitar las reiteraciones en sus obras, es difícil dentro de una misma historieta del "Capitán Trueno" encontrar momentos similares, luego, por supuesto entre una y otra todo es prácticamente igual. Además cada secuencia suele ser de un interés creciente a la anterior, con lo que se crea un ritmo "in crescendo" que va tiendiendo vertiginosamente a acercar el desenlace, que suele coincidir con el momento cumbre, en el que confluye toda la tensión de la historia, aquí se ha de finalizar porque si no las cosas chirrían; como mucho se suele admitir una coletilla final más o menos graciosa en una o dos viñetas.

Aún así y reconociendo el valor de Víctor Mora, sus diálogos siguen siendo excesivamente recargados, asfixian mucho los dibujos, a lo que se suma que sigue habiendo también una presencia lastrante de textos de apoyo explicando escenas que la imagen cuenta con claridad.

Después de esto se produce la aparición de una nueva generación de guionistas dentro de la Historieta española, que consiguió liberar su obra de ciertas ataduras de las que he comentado, para mí el ejemplo sería Andrés (Andreu) Martín, empezó publicando en la revista "Trinca" unos trabajos bastante interesantes, aunque su fondo tenía algunas pegas que ponérsele era un paso adelante, ya no había textos de apoyo y confiaba plenamente en la capacidad del dibujante para narrar.

A esta nueva generación vino a sumarse la Historieta de autor con todas sus grandezas y servidumbres; dentro de ella hubo quienes consiguieron adecuar la parte literaria y la parte gráfica hasta conseguir unos niveles bastante aceptables; uno de ellos sería Hugo Pratt, que es una de las personas de las que yo más aprendo y a quien más admiro, al que no entiendo por qué otros grafistas lo consideran como un dibujante torpe, pero que no han entendido que lo que está potenciando es la historia y en ese sentido todo el peso lo descarga en la parte narrativa, conjugando lo gráfico y lo literario, sin que en ningún momento nos detengamos recreándonos en una bellísima i-

lustración que nos va a crear un salto en la lectura o sin que por otro lado aquello se pase excesivamente rápido, sino que hay una verdadera adecuación entre ambas partes.

Otro ejemplo en España fue Carlos Giménez, en esa primera etapa en la que hace "Paracuellos", "Auxilio Social" y "Barrio" funcionó bastante bien como guionista; hoy hablar bien de Carlos empieza a ser problemático, aunque yo guarde cierto margen de confianza de que vuelva a ser lo que fue.

Por otro lado hubo dibujantes que no tuvieron la habilidad de Hugo Pratt o Carlos Giménez y a la hora de hacerse los guiones volvieron a caer en los peligrosos brazos de lo literario, normalmente con un toque algo cursi, porque sus textos de apoyo ya no reiterativos, pretendían tener una carga poética y caían en el amaneramiento. Estos dibujantes son fácilmente reconocibles porque sus páginas presentan en general, dibujos cuidados y preciosistas acompañados de rimbombantes textos, o a veces, incluso ese otro tipo de guiones más pretenciosos que se dio mucho coincidiendo con el final de la dictadura en España, donde uno no intuía bien si allí detrás había algo, o era el más absoluto vacío.

También hubo dibujantes que adelantaron muchísimo la narrativa, como es el caso de Víctor de la Fuente, que es uno de los mejores narradores en potencia y sin embargo sus trabajos decepcionan porque creo, que es mucho esfuerzo y muy bien contado al servicio de muy poca cosa.

Con este panorama cobra fuerza la noción de equipo, en algunos casos como elección casi disciplinaria, donde se procura paliar lo peyorativo del periodismo, pero sobre todo como un

modo de buscar un contraste más enriquecedor a la hora de plantearse un trabajo. El equipo se basa en la unión de dos personas, a veces yo ha tenido la fortuna de montármelo de triángulo, que tienen una sólida especialización cada uno en un área y unos criterios afines. Es el caso de Andreu Martín y su mujer Mariel, de Ventura y Nieto, que son la gente más brillante que hemos tenido; como más recientemente T.P. Bigart y Tha o EL CUBRI del que formo parte. Cada uno desde nuestra perspectiva y con objetivos distintos influyos también en el contexto de la Historieta abriendo un debate más o menos silencioso, que reflejado en nuestras obras puso en entredicho bastantes prácticas de los profesionales de toda la vida, con ello la Historieta empezó a perder bastantes de los matices de simplificación que la caracterizan como medio, además en concreto en lo que respecta al equipo tocante al equipo del que formo parte, llegamos a plantearnos cuestiones complejísimas, que creo están sin resolver del todo, como podría ser el carácter de representación de la realidad que puede tener la Historieta...

Después de todo esto hemos llegado al momento actual, en el que conviven todas estas posturas que ha habido siempre con otras nuevas, e inclusive con lo que yo siento como un relanzamiento de lo que de convencional o arcaico, puede haber en la Historieta; en este sentido la revista "K.O." creo que tiene bastante de salto atrás.

Por otro lado hay autores que se acercan ahora a este medio que no han comprendido bien alguno de los trabajos de los "Humanoides Assoies". En su momento cuando este grupo de auto-

res franceses lanzaron la revista "Metal Hurlant" intentaron abrir posibilidades. Moebius llegó a escribir un editorial donde se puntualizaba que la Historieta podía ser un medio abierto a la participación del lector y de su imaginación; esto ha hecho mucho daño por no haberse comprendido bien y actualmente los trabajos que se hacen son vacíos, no hay nada y todo se cifra en el preciosismo del dibujante, esto tiene que ver con la sociedad en la que vivimos donde la estética es fundamentalmente lo que importa, por ello muchos jóvenes que ahora comienzan olvidan que tienen en sus manos un medio que puede ser bastante enriquecedor. De otro lado también se detecta la aparición de una serie de profesionales brillantísimos en el dibujo e incluso buenos narradores, pero que sienten nostalgia de la Historieta de la época clásica y la asumen en sus conceptos más superficiales, en ese sentido hacer ahora historieta de aventuras no es quedarse en la superficie de las grandes series como "Terry y los Piratas", sino comprender que aunque aquello eran historias eminentemente comerciales, siempre había bastante más detrás de ello y eso es algo que yo no observo en muchos de los trabajos actuales; haciendo un paralelismo con el cine, donde esto también ocurre, a mí me sigue pareciendo más sólida una película USA de los 40 de Raoul Walsh o de John Ford, que "En busca del Arca Perdida".

(CONTINUARA)

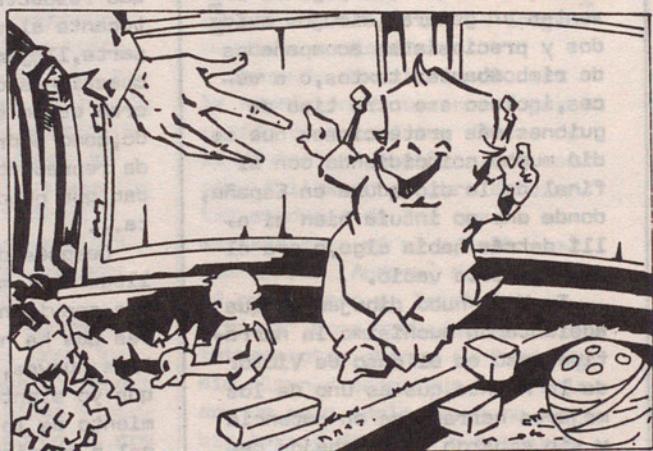
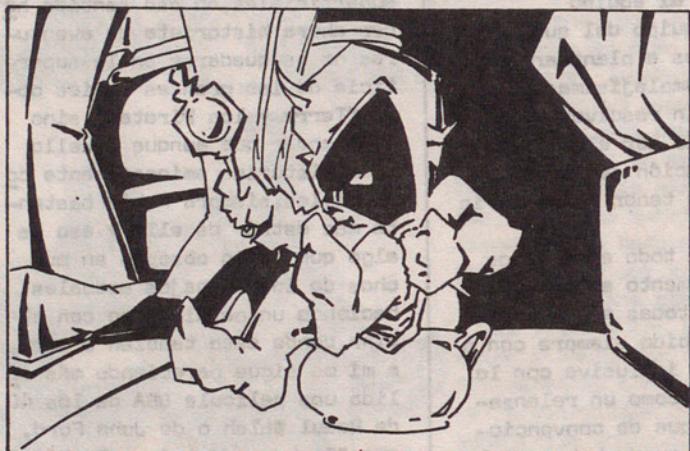
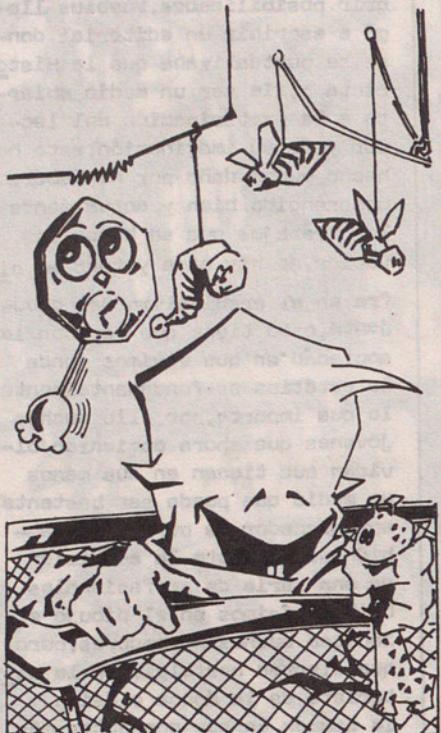
DISPARA SIN
MIEDO QUE
YA TIENE UN
DIBUJO TUYO

SABE DEMASIADO

EL CÓMIC



Eos bichitos



PUF! LO QUE HAY QUE
HACER DURANTE EL
DÍA PARA QUE SE
CREEN PADRES



LOS PUNTOS SOBRE -----

COLL

REQUIEM POR UN DIBUJANTE ESPAÑOL

Fallece el dibujante del 'TBO'
José Coll

Barcelona
El dibujante José Coll Coll, de 61 años de edad, se suicidó el pasado viernes en su domicilio de Barcelona. El cuerpo del dibujante apareció en el interior de la bañera con un cable eléctrico atado alrededor del cuello. Coll había nacido en Barcelona en 1923 y durante gran parte de su vida ejerció el oficio de albañil, combinando esta actividad con la de dibujante de historietas.

Sus primeros dibujos aparecieron en las revistas *Pocholo*, *Mundo infantil* y *La risa*. Posteriormente colaboró en *Timoteo*, *L'infantil*, *Alex* y *Turutut*. A finales de los años cuarenta comenzó a trabajar en el semanario de historietas *TBO*, manteniendo una colaboración con el mismo durante 20 años.

Los personajes dibujados por Coll, con un trazo muy limpio, se caracterizaban por su aspecto alargado y se contaban entre los más populares del *TBO*. Coll, sin embargo, tuvo que volver a su antiguo oficio de albañil porque lo que cobraba en la revista le resultaba insuficiente. El dibujante se había reincorporado recientemente al mundo de la historieta y publicaba en la revista *Cairo*.

ace tan solo cuatro meses, en Mayo, reemprendía su singladura como dibujante de Historieta Josep Coll i Coll en la revista "Cairo", a la vez que veía la luz su primer álbum recopilatorio. Todos los amantes del tebeo y del "TBO" estábamos de enhorabuena.

Mediante un grafismo sencillo y esquemático, en el que resaltaba su dominio del encuadre fijo, junto a unos guiones que hermanaban lo arquetípico de lo cotidiano con el humor de quien sabe reírse de si mismo, de sus complejos, de sus tics y de las mil situaciones que se presentan a diario, nos mostraba el camino, casi perdido, de la Historieta como divertimento y no por ello falta de sentido, como tantas y tantas otras que leemos en la actualidad, en su mayoría sesudas o grotescas en lo

humorístico; con Coll recuperamos lo lúdico del tebeo, la frescura de la creación autodidacta sin maniqueísmos superelaborados. Su presencia en las publicaciones actuales nos recordaba, a unos y otros, las raíces que cimentan la hoy tan criticada/abierta "línea clara" española y posibilitaba a las nuevas generaciones el acercamiento a un clásico al que por ineptitud editorial no habían tenido acceso hasta el momento.

El domingo 15 de julio de 1984 leímos en el diario "El País": "Fallece el dibujante del TBO José Coll". Atrás quedaban más de veinte años dedicado a la Historieta, y en todos nosotros el amargo sabor de no haber sabido ofrecer el marco creativo adecuado a un artista en letras mayúsculas.

Descanse en paz, maestro.



Juan Ballesteros

TRAS LA PUERTA DE LA LUNA

EL CARGUERO "L'ENTREPRENEUR"
ESTÁ REALIZANDO UNA LABOR
CIENTÍFICA ENTRE LOS HIELOS
DEL PLANETA STINGRAY.

¡CAPITÁN!

UNA
LLAMADA DE
SOCORRO

PERO ESTO
ESTÁ MUY
LEJOS DE
NOSOTROS

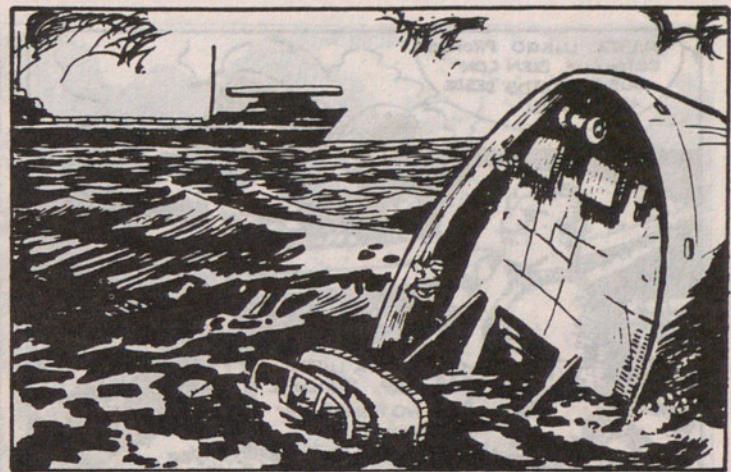
SOMOS LOS
MÁS CERCA-
NOS A,
SEÑOR

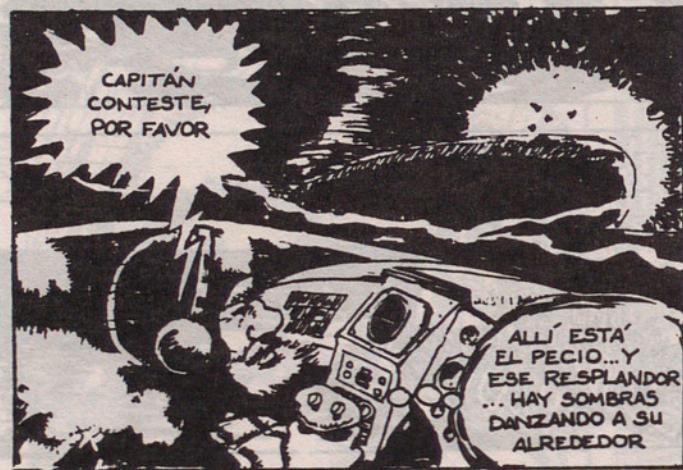
...ESTÁ BIEN...
VAMOS A SU
ENCUENTRO

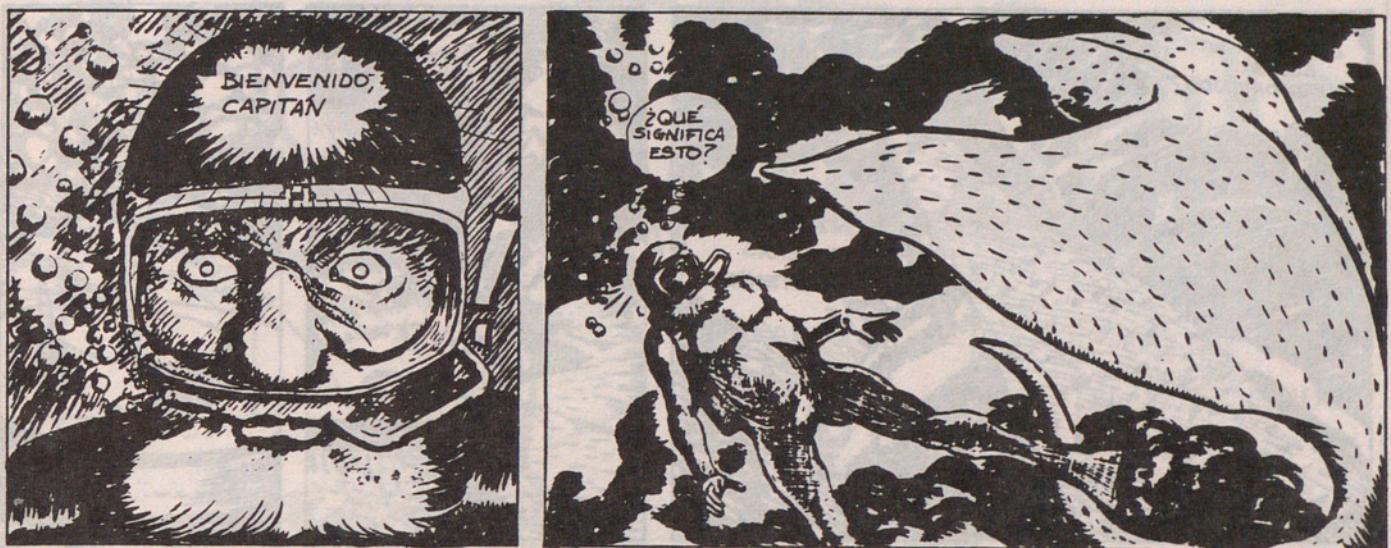
COMPUTARE'
LA NUEVA
RUTA INME-
DIATAMENTE,
SEÑOR

DURANTE DIEZ DIAS NO
HEMOS CAPTADO NI UNA EMISIÓN
DE RADIO ... Y AHORA, DE PRONTO,
ESTE SOS TAN REPENTINO

ES MUY
EXTRAÑO

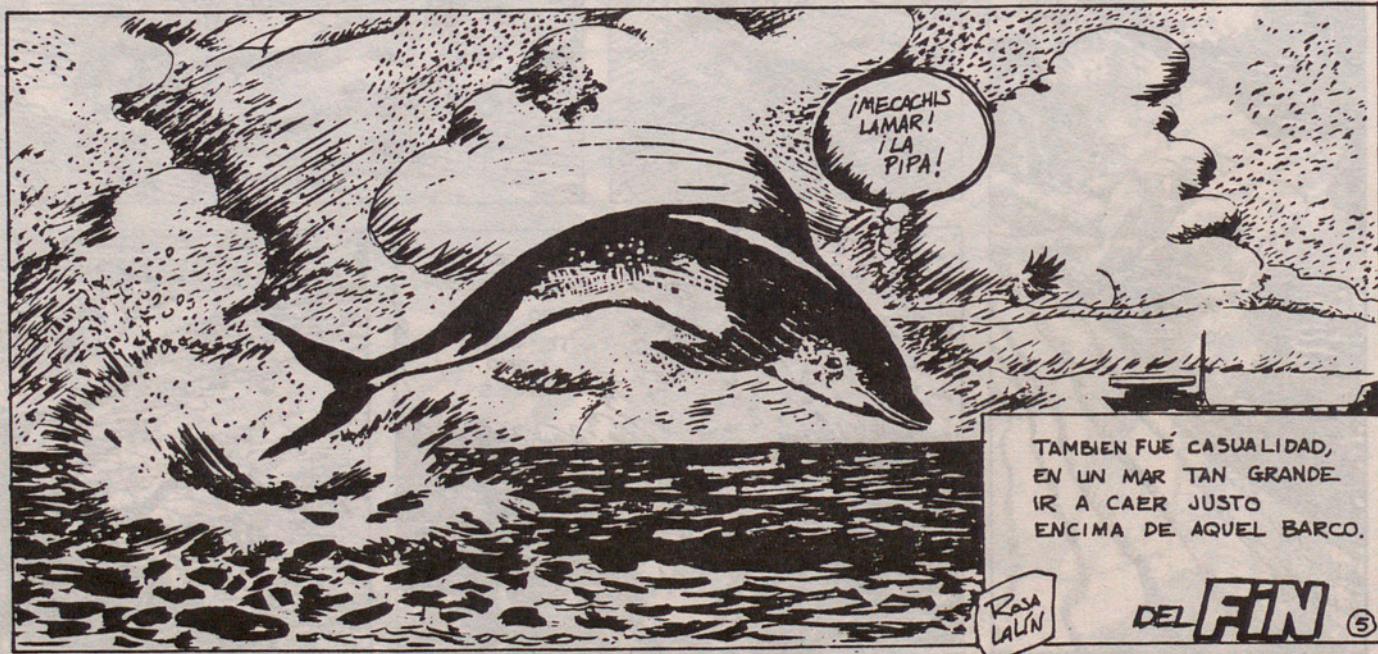








POr SUPUESTO



TAMBIEN FUÉ CASUALIDAD, EN UN MAR TAN GRANDE IR A CAER JUSTO ENCIMA DE AQUEL BARCO.

Rosa Lalín

DEL **FIN** ®

SPIDER-MAN

JC POUJADE
Documentación:
J BLAS-FERNANDO

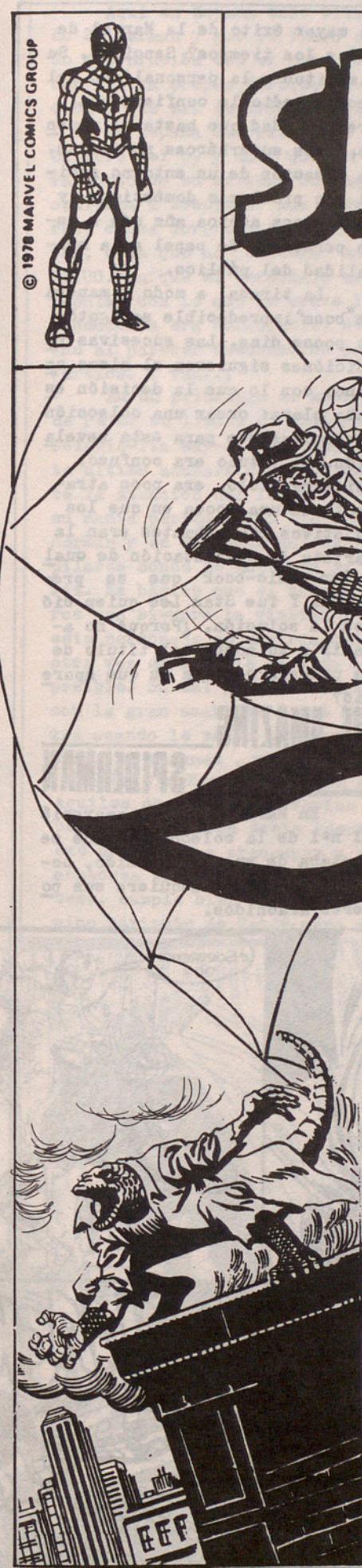
Spiderman es sin duda el mas original personaje de la constelación Marvel. Durante dos generaciones ha sido (y es) el número uno indiscutible. Su aceptación a todos los niveles, lo eleva a la categoría de clásico de la historieta. Hoy en día es el único superhero que mantiene tres publicaciones en el mercado como protagonista: The Amazing Spiderman, Marvel Team-up y The Spectacular Peter Parker. Este articulo versará en torno a la primera y está dividido en dos partes: 1ª, del nº 1 al 55 de la edición de bolsillo, (V-1); La 2ª, del 56 (V-1) al 18 de Fórum, pasando por el V-2, edición color, y etapa Bruguera. En nuestra plaza lo puedes encontrar en casi todos los puestos dedicados a comics.

En Agosto del 62 y como un extra de Verano apareció en el mercado el nº 15 de la revista de Marvel, Amazing Fantasy. Al guión Stan Lee y al dibujo Steve Ditko. El título era Spider-Man.

Peter Parker, estudiante de 18 años, vive en casa de sus tíos que le recogieron cuando sus padres murieron a manos de Cráneo Rojo en una misión del Servicio Secreto. (Esto sucede en el King Size Annual de Spiderman nº5). Aquí podemos ver la manía de Stan Lee de mezclar unos personajes con otros, en un afán de crear un único Universo Marvel donde los hechos acaecidos tengan repercusión en todas

las colecciones.

Cuando Peter asiste a una demostración científica (es un destacado alumno) es mordido por una araña que en un experimento anterior, había absorbido cierta dosis de radiactividad. Al salir del laboratorio, está a punto de ser atropellado por un coche. En un acto reflejo increíble da un salto para esquivarlo y se sube en el segundo piso del edificio contiguo. Intrigado por su reacción, sube al tejado y allí descubre que posee las habilidades de un arácnido: capacidad para levantar cien veces su propio peso, agilidad y la posibilidad de poder caminar por las paredes. Al





cabo del tiempo encontrará que tiene una especie de sexto sentido que le avisa del peligro.

Parker decide mantener en secreto sus recién adquiridos poderes y ganar, gracias a ellos, el dinero suficiente para sacar adelante las deudas en que está inmersa su familia.

Su primera aparición la hace con una capucha, pero visto lo poco atrayente que esto es para el público decide crearse un traje, que a la vez que oculta su identidad, sea espectacular. En una sola noche se cose el solo el disfraz y fabrica un fluido de gran resistencia y flexibilidad a semejanza de telarañas con las que surca los aires pasando de un edificio a otro a modo de lianas.

Después de varias actuaciones en una cadena de televisión, deja escapar a un ratero pensando que no era cosa suya si huía o no. Pero esa noche al regresar del espectáculo, ve que su casa está rodeada por la policía. Allí se entera que un ladron ha asesinado a su tío Ben. Parte en su busca con el traje de Spiderman y con gran sorpresa comprueba que es el mismo ratero que él dejó escapar unas horas antes. Esto le sumerje en un mar de dudas y le hace recapacitar que su poder exige una gran responsabilidad. Así en un melodramático juramento, decide dedicar sus habilidades a combatir el crimen y la injusticia.

¿Cómo una experiencia de un sólo numero se convirtió en

el mayor éxito de la Marvel de todos los tiempos? Sencillo. Su similitud a la personalidad del lector medio le confiere una credibilidad, que hasta el momento, otros superhéroes no tenían. La creación de un entorno social con problemas domésticos y económicos acerca aún más a este personaje de papel a la mentalidad del público.

La tirada, a modo y manera de "boom" impredecible se agotó en pocos días. Las sucesivas reediciones siguieron el mismo camino, con lo que la decisión estaba clara: crear una colección exclusivamente para esta revelación. El título era confuso. Spiderman sólo, era poco atractivo en una época en que los adjetivos rimbombantes eran la tarjeta de presentación de cualquier comic-book que se preciara. Y fue Stan Lee quien dió con la solución. ¿Por qué no añadir a su nombre el título de la primera revista en que apareció?

THE AMAZING SPIDERMAN

En Marzo de 1.963 apareció el nº1 de la colección donde se contaba de nuevo, resumido, como Peter Parker adquiere sus poderes arácnidos.



Aquí en España sólo titula do Spiderman y por lo tanto da-
do a confusión con el otro Spi-
der que la propia Vértice publi-
caba y que era de origen inglés

En España fue publicado en Octubre del 69 y dado que no e-
ra conocido su origen, cuando comienza a desplegar sus poderes,
causa sorpresa en el lector, cosa que no sucedió en EE.UU. ya que el personaje era popular con lo que la breve introducción era suficiente, hecho al parecer desconocido por Vértice. Y van...

En un principio el mundo de Peter se limita al triángulo Colegio-Tía May-J.J. Jameson. Es-
te último acapara constantemente la atención del lector por su manía persecutoria hacia Spi-
derman y es sin duda uno de los pilares donde se sustenta la se-
rie. Es básico que el trepamuros sea siempre la víctima y este personaje se encarga una y otra vez de hacerle la vida im-
posible. Su mal genio contrasta con la gran amabilidad que muestra cuando le salen las cosas bien. En resumen, un cínico.

La Tía May es el talón de Aquiles de Spiderman. Varias ve-
ces renuncia a su doble identidad por miedo a preocupar a su achacosa tía. Quejumbrosa en ex-
ceso, cumple bien su papel de fí-
nico pariente de Peter, pero a

veces llega a hastiar por la re-
petitiva función de protagonis-
ta que se le asigna.

En el Colegio su vida no cambia en demasía. Sigue siendo el empollón tímido y asustadizo con el típico "abusón" a sus espaldas, Flash Thompson, que con el apoyo de su chica, Liz Allen, procuran ridiculizarle para su propia diversión.

Después de enfrentarse al Camaleón, un nuevo peligro ame-
aza la ciudad: el temido Buitre. Se cofre la voz: una fotografía suya valdría una fortuna. Y Par-
ker da un paso que cambiará su forma de vida. Se convierte en fotógrafo del Daily Bugle, en una de las máximas ironías de la colección, ya que el dueño de este periódico es Jameson.

Con el Remendón se comple-
ta el primer cuaderno en España, más dado a confusión, que a la difusión de nuestro héroe.

En los primeros episodios podemos ir conociendo a los fu-
turos "eternos" rivales. Las presentaciones son espectaculares, aumentando el grado de di-
ficultad progresivamente. Los dos primeros en aparecer son víctimas de sendos accidentes con radiactividad: el Hombre de Arena y el Doctor Octopus(2). A modo de reválida, como en todas las series de nuevo cuño, apare-

cen los 4 Fantásticos debido a la ingente masa de incondiciona-
les que adquirían todos los comic-book en que tomaban parte.
Hay que tener en cuenta que por aquella época eran muy pocas las publicaciones a la venta.

Al ser episodios autocon-
clusivos sin relación, los sal-
tos son constantes. Esto propi-
cia el cambio en el orden de pu-
blicación como ocurre en el nº2: Dr. Octopus y H. Arena en el o-
riginal americano.

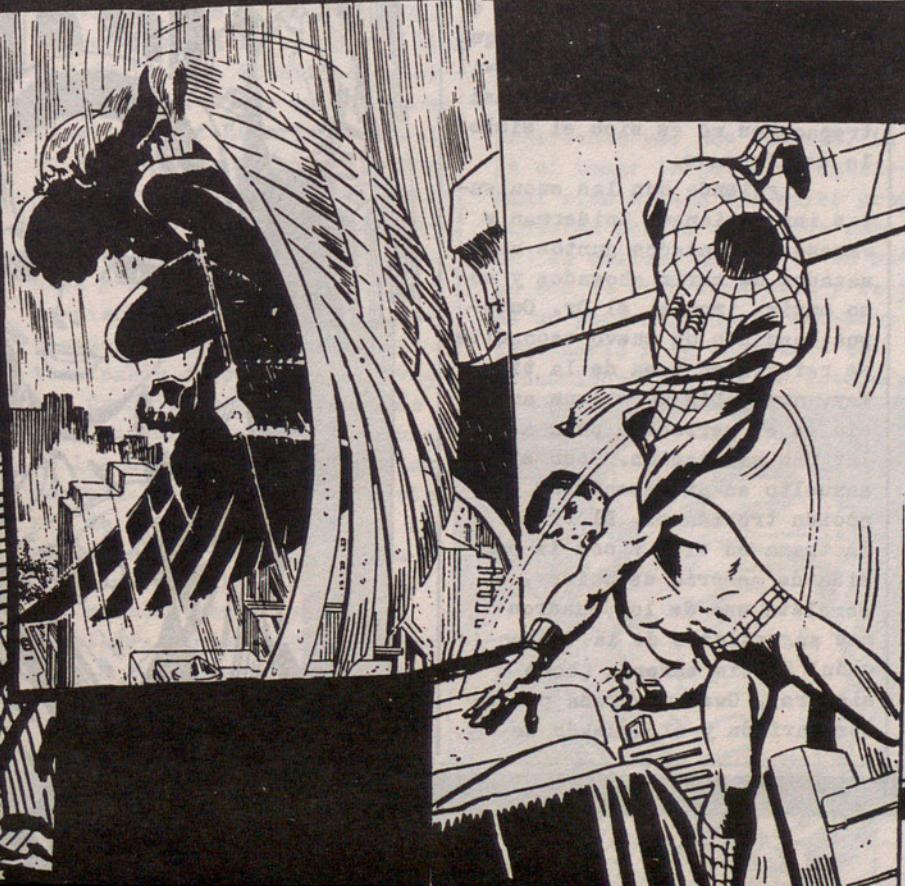
Considerado de inferior ca-
lidad y por tanto menos atracti-
vo, el episodio de presentación del Lagarto es suprimido. Mas adelante se incluyó en la anto-
logía nº12 de Spiderman (Vér-
tice) y en el nº46 de Bruguera a color.

La entrada en escena de Be-
tty Brant, secretaria de Jame-
son, produce el hastío del lec-
tor cada vez que aparece, fuera de toda lógica y exagerada en sus reacciones hasta la extenua-
ción. Reconocido como uno de los grandes errores de Stan Lee, pronto se cuida de quitarla de en medio suavizando sus modales y recordando su tiempo de actua-
ción al mínimo.

En números sucesivos, continúan las presentaciones enca-
bezadas por Electro y los Forza-
dores (4), Misterio y el Duende
cillo Verde (6), Kraven el Caza-
dor y Ringmaster(7), todo ello con el transfondo de los proble-
mas de Peter para desaparecer cada vez que hay un problema y aparecer como Spiderman. Con el agravante que esto le suce-
derá durante toda la serie, y será considerado casi siempre como un cobarde.

Es de resaltar el desenla-
ce de las contiendas. Nunca ven-
ce a sus más enconizados enemigos por la fuerza bruta, sino con inteligencia. Es una constante que podemos entrever a lo largo de toda la colección. Siempre es inferior su poten-
cial al del rival de turno y se ha de valer de una añagaza, lle-
vada magistralmente por la mano de Stan Lee.

Bien llevado por S. Ditko hasta entonces, a partir del nº 8 la calidad del grafismo des-
ciende. Las escenas se hacen mas repetitivas e incluso en al-



gunos episodios llega a influir en el cambio de guión. Concluida la primera entrega de Supervillanos la trama pasa a una fase de transición con menos interés en el desenlace de las batallas, diluidas por la emoción de su vida privada.

Con el nº 11 podemos considerar una etapa acabada. Finaliza el curso escolar, y con la entrega de diplomas, Peter, ha de despedirse de sus hasta ahora compañeros. El continuará los estudios en la Universidad con una beca científica, con lo que aliviará en parte su situación económica. Claro, que le acompaña Flash en su condición de becario deportivo.

Entre el 11 y el 12, debía ir el episodio "Never step on a Scorpion", donde Spidey vence al Escorpión contundentemente, ya que no vuelve a aparecer hasta muchos años después. Todavía es inédito en España. Increíble.

NUEVOS COMPAÑEROS

Los primeros días en la Universidad le procuran varios enemigos al no hablarse con nadie, debido a la preocupación que siente por la operación de su tía May. Entre ellos, Harry Osborn, posteriormente su mejor amigo y Gwen, luego su gran amor.

Influído por Ditko, Stan Lee acrecienta la enemistad entre Peter y Flash lo que le lleva a hacer un guión mucho más agrio y fuerte de lo normal. La lucha de Spiderman por conseguir el compuesto químico necesario para salvar la vida de su tía May, es prácticamente la última colaboración seria entre Lee y Ditko.

Urgía el cambio, y tras unos episodios de transición se le encarga a John Romita (un desconocido) que dibuje la historia en que por primera vez es descubierta la identidad de Spiderman. Con el aliciente que por fin se sabe quién es el Duendecillo Verde: Norman Osborn, padre de Harry, un amigo de Pete. Aún así, sacó adelante el tema con asombrosa facilidad.

Todo esto ocurría en el nº 15, 2ª parte.

Con nuevos impetus, en pocos cuadernos cambiará toda la decoración. El primer cambio es la adaptación de la problemática del estudiante medio americano a la vida del protagonista. Así Peter adquiere una moto y pasa a compartir un apartamento con Harry. Flash se va al servicio militar y deja pendiente un tema sangrante por esa época: Viet-Nam. También se amplia el círculo de personajes algo reducido hasta ahora con Mary Jane (16), chica bombón, como alternativa a Gwen; Joe Robertson mano derecha de Jameson (19) y el capitán Stacy (23), padre de Gwen e interesado en descubrir quién es Spiderman, problema que le fascina.

Llena la trama de originales novedades, no podía ser menos en la invención de Supervillanos. De esta manera aparece el Kingpin un personaje gordo que a simple vista no parece vestir peligro, pero que tiene un increíble poder. La fofo masa de grasa es en realidad un formidable manoj de músculos, con lo que su fuerza es brutal. Sin embargo debido a sus constantes apariciones y sucesivas derrotas su imagen pronto resulta muy deteriorada. Su gran corpachón le hace parecer ridículo tumbado en el suelo e impotente. Frank Miller se equivocó al traspasarlo a Daredevil pues para el asiduo lector del trepamuros no es sino el símbolo del fracaso.

Siguiendo con las suculentas innovaciones, Spiderman y Jameson son atados juntos, amenazados de morir ahogados y como máxima ironía, el Dr. Octopus buscando un nuevo escondite se refugia en casa de la tía May, que había puesto un anuncio en el periódico para alquilar una habitación. Todo ello envuelto en un desenfreno de acción trepidante. El ritmo de la trama es vivo y con la perdida de memoria de Spidey, se completa uno de los cuadros más angustiosos de la colección; Su tía enferma (como siempre), Gwen aterrada por su desaparición y él acusado de



ser cómplice de uno de sus mayores enemigos. Pero el trance es resuelto una vez más, genialmente. En una lucha con Ka-Zar y a punto de morir, se recupera de la amnesia y puede demostrar su inocencia.

El contrapunto a tan vertiginosa acción son los problemas en que se ve inmerso Parker al ser acusado de traicionar al padre de Gwen. Cuando más feliz se la prometía Peter y debido a un lavado de cerebro al Capitán Stacy, éste arremete contra el joven intentando golpearle; con tan mala fortuna que al repeler la agresión, entra Gwen en la habitación y al ver la escena, despidé a Parker con cartas destempladas. Para colmo, el Bugle publica unas fotos que demuestran que George Stacy es un ladrón. El autor del documento: Peter Parker.

Todo ésto no es sino la calma que antecede a la tempestad, desatada en el nº28 a modo de manifestación estudiantil. En EE.UU. es Enero del 69, y es el primer comic-book donde sale reflejado el estado de preocupación latente de la juventud en contra del sistema americano. Así la trama adquiere un mayor grado de madurez. En pocos episodios hemos visto como el hijo de Robertson hace causa común con los manifestantes y toma partido y como el hijo del Dr. Connors acepta la responsabilidad de la otra identidad de su padre (Lagarto), y en fin, como Flash antes fanfarrón y engreído se comporta como un verdadero amigo de su gran rival. Ahora la acción desborda una y otra vez el quehacer de John Romita y la calidad del dibujo desciende ostensiblemente, haciéndonos ver una sucesión interminable de posturas en "vuelo" de Spiderman. En poco más de 5 cuadernos, se ventila una de las historias mejor ideadas de toda la colección: el misterio de la tabla de arcilla, antiguo jeroglífico que oculta el secreto de la vida eterna. Por primera vez un solo tema se alarga tantos capítulos, debido a las jugosas alternativas que ofrece.

A partir de aquí, se abre un compás de espera, donde la

acción pasa a segundo plano, dando preferencia al argumento en donde Peter Parker ve acosado el secreto de su doble identidad. El interés por los movimientos de Spiderman decrece y es necesario esperar cinco cuadernos para que este vuelva al primer plano. Con la lucha contra Octopus la emoción vuelve en forma de tragedia con la muerte ~~por~~ accidente del Capitán Stacy. Este encomienda a Spidey que cuide mucho de Gwen, cuando está moribundo. Peter se da cuenta entonces que todo este tiempo, Stacy sabía su secreto y no le había descubierto. Así su amargura es mayor, pues ve morir a la primera persona en quien podría haber confiado.

Entre tanto Gil Kane había pasado a engrosar la lista de dibujantes del lanzaredes. Esta en sus comienzos, y esto se nota. Debido a su inconstancia, ha de alternar su cometido con John Buscema y John Romita con lo que se produce un auténtico caos en cuanto a la identificación de la imagen se refiere.

Después de una etapa de emociones fuertes, Stan Lee nos regala con una serie apabullante de conflictos sociales y sentimentales. Comenzando por (40) Gwen abandonada a su suerte, después del fallecimiento de su padre, por Peter más preocupado en demostrar que como Spiderman es inocente de esta muerte.

El nº42 es especialmente importante por dos razones. La 1ª el tema: la juventud americana siente cada día mayor preocupación por la droga que invade las calles. La Marvel se hace eco de esta inquietud y retoma un personaje hasta entonces secundario y lo convierte en consumidor habitual de estupefa-

cientes, Harry Osborn. La 2ª razón es la salida a la venta de estos episodios sin el Comics Code Authority (Censura en EE.UU.), dando un paso de gigante hacia el establecimiento de unas normas más flexibles. Gracias a esta circunstancia aumentaron las ventas considerablemente.

Cuando Peter está a punto de llamar al medido para que atienda a Harry, se produce el desastre en la figura del padre de Harry, el temido duende verde. Entonces el grotesco villano da media vuelta, y su cerebro retorcido y atormentado se ve asaltado por la angustia de un recuerdo semienterrado. La encrucijada, sin embargo se resuelve muy flojamente. Con solo mostrar a Harry al duende, éste se desmorona dejando paso a un balbuceante y lloroso padre.

Después de solucionado, el conflicto da paso a uno de los momentos más esperados: la reconciliación con Gwen. Añadido a que Peter ingresa en la plantilla del Bugle con sueldo fijo vemos que vive una de sus épocas doradas de felicidad. Debido a esto, piensa en eliminar sus poderes arácnidos como fuente de sus principales problemas anteriores. Al tomar una pócima como remedio y equivocarse en su composición, le crecen cuatro brazos, pareciendo en verdad una araña. En EE.UU. este era el nº100 y la manera de celebrarlo fue publicar un número extra con esta aventura tan peculiar (44 y 45 de Vértice).

Después de un pintoresco viaje al país salvaje de Ka-Zar (46), se plantea por fin un problema que había guardado en la recámara hacia tiempo; el tema





del Viet-Nam. Y no decepciona ni mucho menos, es más, colma las esperanzas más grandes de que por fin desde un medio verdaderamente popular, se afronte con crudeza el gran error que supuso para Estados Unidos el conflicto Vietnamita. Mediante alusiones simples y directas, se va esbozando una trama que rondara la perfección en cuanto acierto en el planteamiento, y valentía al narrar los hechos objetivamente, sin filtros que difuminen la verdad. Es, en definitiva el último guion que haría en solitario Stan Lee para The Amazing Spiderman. La despedida no pudo ser mejor. A partir de este momento, colaboró en tres argumentos más, y desapareció de los títulos de crédito de su más grande conquista personal. El relevo lo tomó un desconocido por esa época: Len Wein, que hoy en día está considerado entre la élite.

El comienzo no pudo ser más desesperanzador. En pocos números hace más disparates, que en todos los anteriores su predecesor. Desde la presentación de un grotesco nuevo "superpoderoso", el Gibon, que no lo es, y que da mas pena que otra cosa, hasta reducir al papel de Hampon decadente al Dr.

Octopus, enfrentado a un villano falso de originalidad y de superpoderes: Cabezaplana (o Martillo) (N50,51)

El colmo es la historia, sencillamente ridícula, que pretende hacernos creer en el número 51. Aparece un gigante, que tan pronto mide dos como cuatro metros, variando su altura de una viñeta a otra; nos sueltan por el medio de las páginas, un tío que no se sabe que pinta en toda la batalla, y para remate, cuenta un problema que no interesa lo mas mínimo, y que más parece un comic de partido para preparar una campaña política.

En medio de todas estas divagaciones, podemos encontrar un argumento medio coherente en la lucha de Spiderman contra La Masa, (53, 1^a parte 54) que en algo salva el naufragio casi total de la serie en los últimos cuadernos.

MORIR EN PAPEL

Hasta ahora, la alusión a la muerte en los comics Marvel, era siempre concerniente a los enemigos del protagonista. Por primera vez en muchos años, Stan Lee decide acabar con la vida de uno de los "buenos" de una serie. The Amazing Spiderman, pionera en otras muchas cosas, abre la espita con la muerte del Capitán Stacy. Pero al no ser un personaje excesivamente popular y llevar en escena

pocos números, quedó catalogado como un hecho aislado.

Pero Len Wein tomó buena nota de ello, y pensó que el impulso final que necesitaba para hacerse con las riendas de la serie era matar algún personaje protagonista de la misma. Y ¿cuál mejor que su novia? Estaba claro. Como culpable debía aparecer Spiderman y el asesino ser uno de sus máximos rivales. Así volvió a "resucitar" al duendecillo verde y "mató" a Gwen de una manera que en aquella época estaba en boca de todo el mundo. EE.UU sufrió una de las peores olas de suicidios de toda su historia, y la manera más usual era la de tirarse de lo alto de un edificio. Estaba comprobado que fallecían antes de llegar al suelo, por la aceleración que sufria el cuerpo al caer desde grandes alturas. A este hecho se le denomina "fenómeno de aplastamiento". Por lo que allí lo captaron de inmediato y aquí nos quedamos otra vez con la duda, gracias a lo explícito de la traducción

No podía ni imaginarse la que había liado. Miles de cartas se recibieron de todas partes, criticando lo que consideraban una novatada y un atentado a la continuidad de la colección. La venganza llegó en el número siguiente (55), en que Spidey lucha con el duendecillo verde, en un alarde de amargura y resentimiento, y éste muere como consecuencia de un accidente.

CONTINUARA



Pedro
Ricardo
Comic
Campillo
Charrancito



MADRID
comics

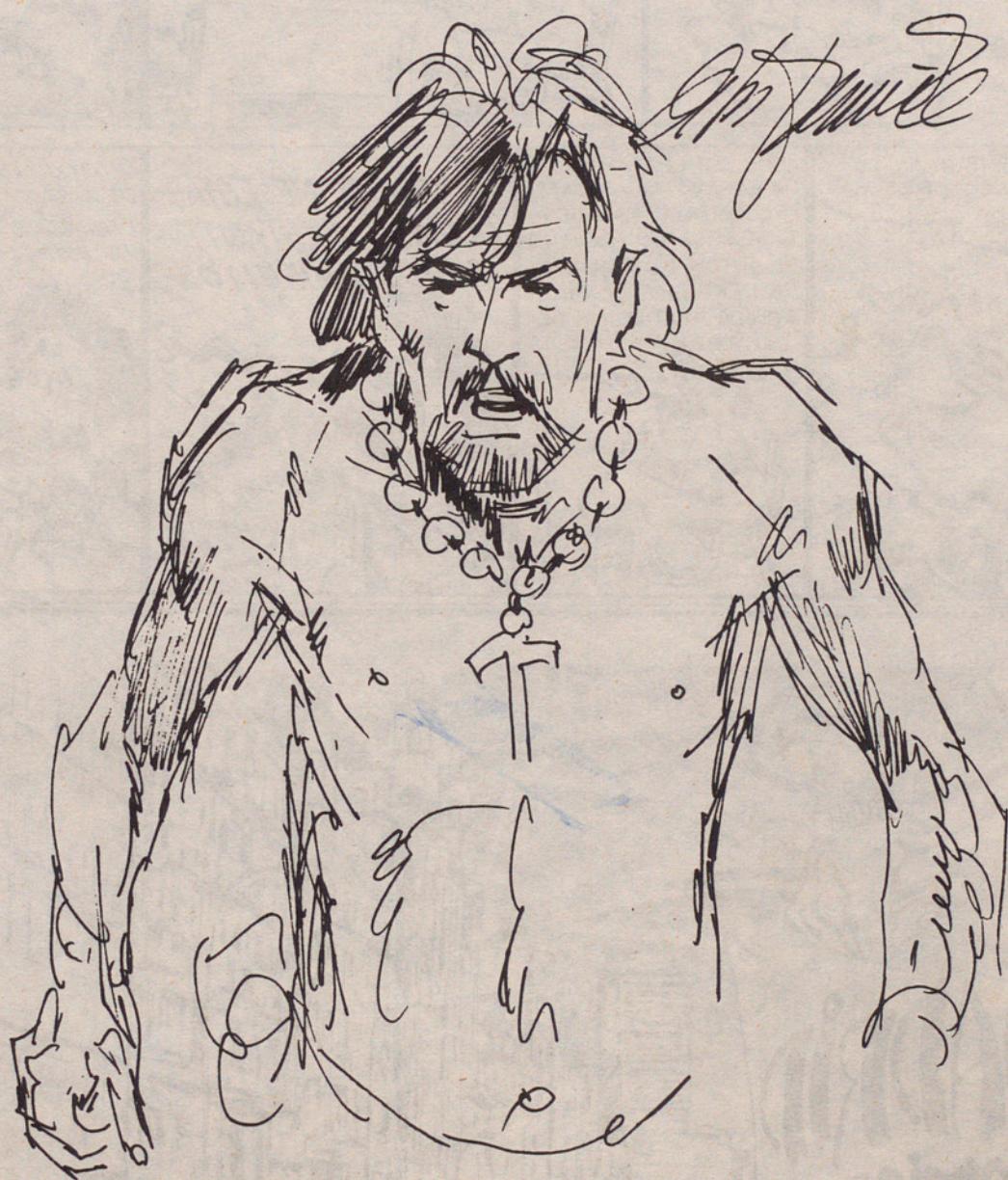
LIBRERIA
ESPECIALIZADA

PUBLICACIONES NACIONALES
Y EXTRANJERAS

LIBROS DE IMPORTACION
POSTALES - FANZINES

GRAN VIA 55
(LOS SOTANOS) - MADRID

ORIGINAL DE
VICTOR DE LA FUENTE



ESTA EDICION SE PONE A LA VENTA SIN ANIMO DE LUCRO,
SOLO PARA CUBRIR GASTOS, TODO TEXTO O HISTORIETA ES PROPIE-
DAD DEL AUTOR, CORRESPONDIENDOLE TODOS LOS DERECHOS