CANCER DE MAMÁ.

LA REVISTA QUE NO ES LO QUE PARECE nº 1. 50 PTS.

HEMEROTECA

SUMARIO

PAG. II	SUMARIO/PLANTILLA.
PAG. III	EDITORIAL.
PAG. IV	TAURO O LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA.
PAG. V	ASI PUEDE SER - tebeo -
PAG. X	CUANDO TENIA DOCE AÑOS QUERIA SER NAPOLEON-relato-
PAG. XII	POESIA.
PAG. XVI	AUTORRETRATO-poster central-
PAG. XVIII	PLEGARIA-relato breve-
PAG. XIX	- tebeo -
PAG. XXIII	STANISLAW LEM.
PAG. XXV	- tebeo -
PAG. XXIX	- relato -
PAG. XXXI	SABADO, SABADETE-relato más breve-

plantilla

JUAN
DAVID
JOSU
LOLI

colaboraron

TXEMI GARCIA
ASUN MATARRANZ
Mª CARMEN PEÑA
ANA RODA

CANCER DE MAMA: C/BREOGAN 2-3º BARAKALDO.

editorial

El cáncer de mamá parece ser seguramente el más maligno, pero al mismo tiempo reside en un órgano de facil acceso y de cómoda ablación; así se explica que se haya aprovechado más que otros cánceres de los progresos de la cirugía. Actualmente se debe proclamar su curabilidad posible. Se puede decir que todo consisteen la intervención precoz; no hay cirujano que no conozca algunos ejemplos de curación definitiva, y consuela saber que estas curaciones son cada día más numerosas, como lo atestiguan las estadísticas.

Desde luego hay cánceres que en conciencia se deben extirpar inmediatamente: el cáncer de corazón, el cáncer pustuloso, los que se adhieren a las costillas y el cancer generalizado a otros órganos

Los preceptos operatorios esenciales pueden resumirse de la siguiente manera: extirpación precoz, extensa, en masa, es decir que no se debe extraer separadamente el tumor y los gánglios, para no hacer inoculaciones cancerosas en la herida.

Finalmente cuando sobreviene la reprodución, no hay que desanimarse y debe extirparse ampliamente; muchos cirujanos has visto de este modo curarse enfermas operadas dos y hasta tres veces.

Falta ahora evaluar sus resultados, por lo que será necesario apreciar sucesivamente la mortalidad operatoria y la frecuencia de las reproducciones.

TAURO

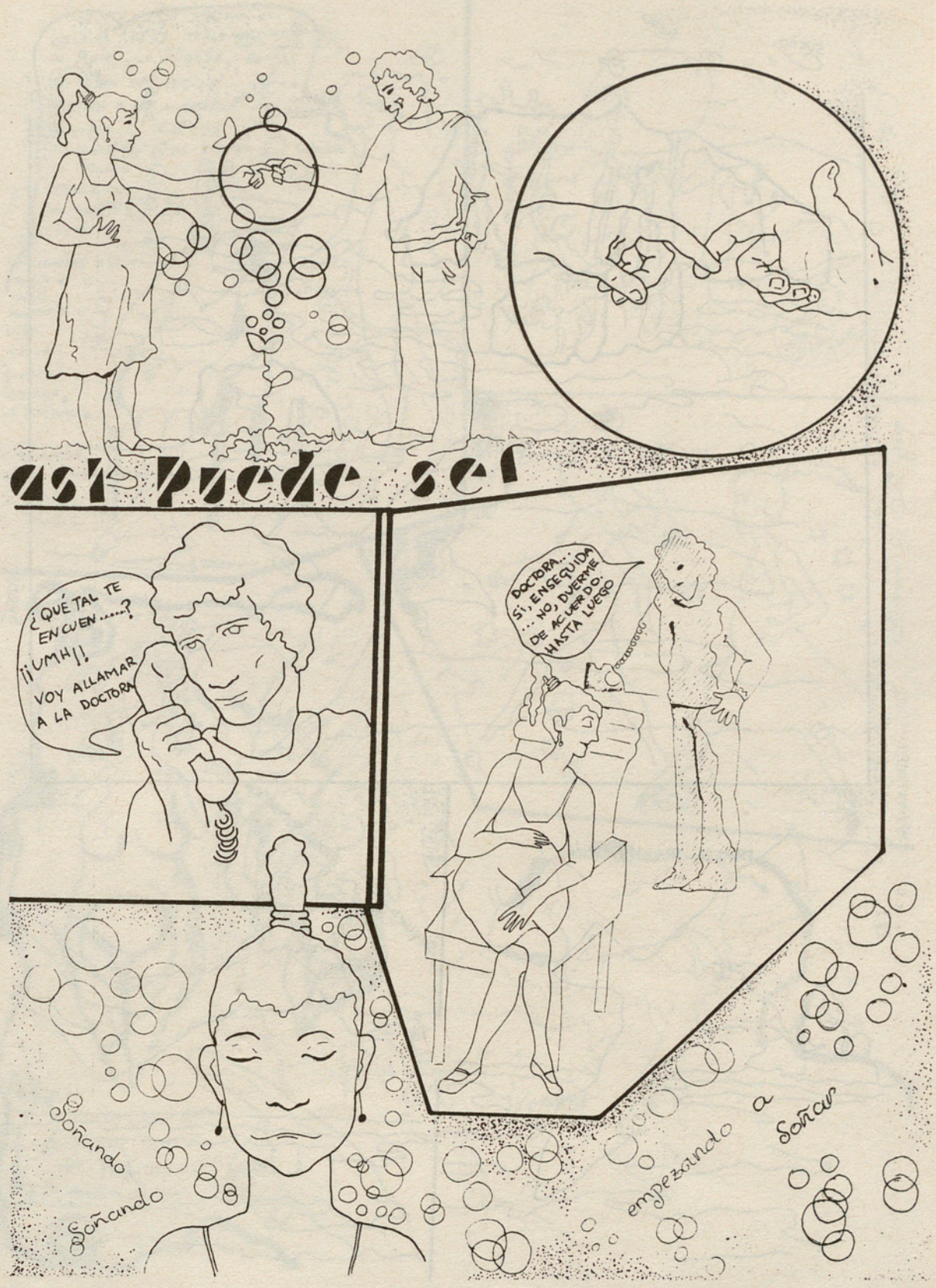
O LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA.

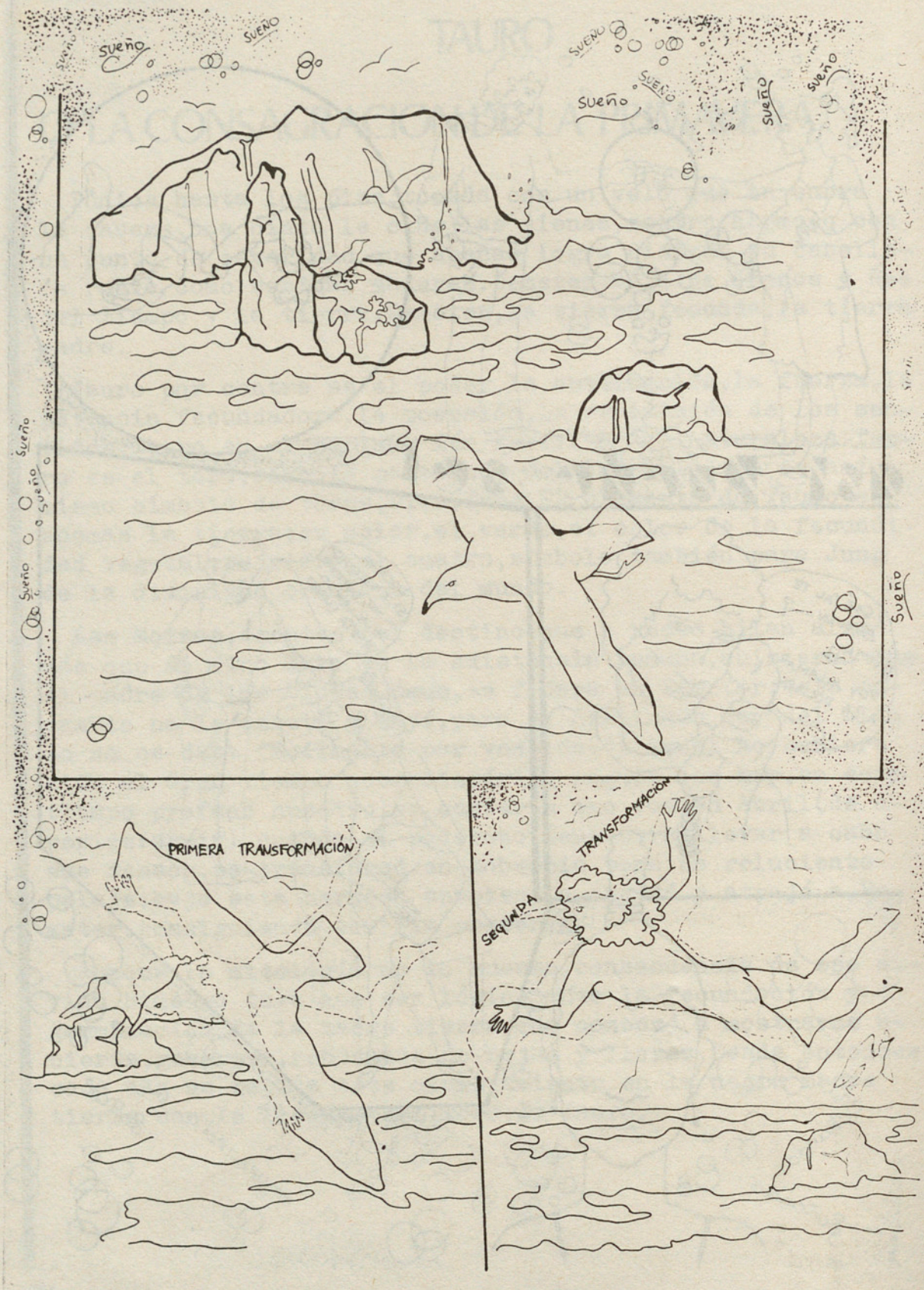
Túnica hasta los pies, tocada con un velo que la cubre la cabeza, una cinta le ciñe las sienes, rostro hermoso con un punto de severidad que apenas logra disipar su cabellera rubia como espigas maduras. Demeter; hija de Cronos y Rea del tiempo y la tierra. Demeter, la tierra fecunda, la tierra madre.

Tauro por contra es el poder, la obstinación, la fuerza, la potencia fecundadora, la posesión, la excitación de los sentidos; Tauro es el periodo más fertil de la naturaleza. Tauro es el toro, símbolo para Jung del Padre; la tau es así mismo símbolo de theos, Dios, Zeus. El elemento de Tauro es ademas la tierra; su color, el verde, el color de la fecundidad vegetal; su cifra, el cuatro, símbolo también para Jung de la divinidad creadora del mundo.

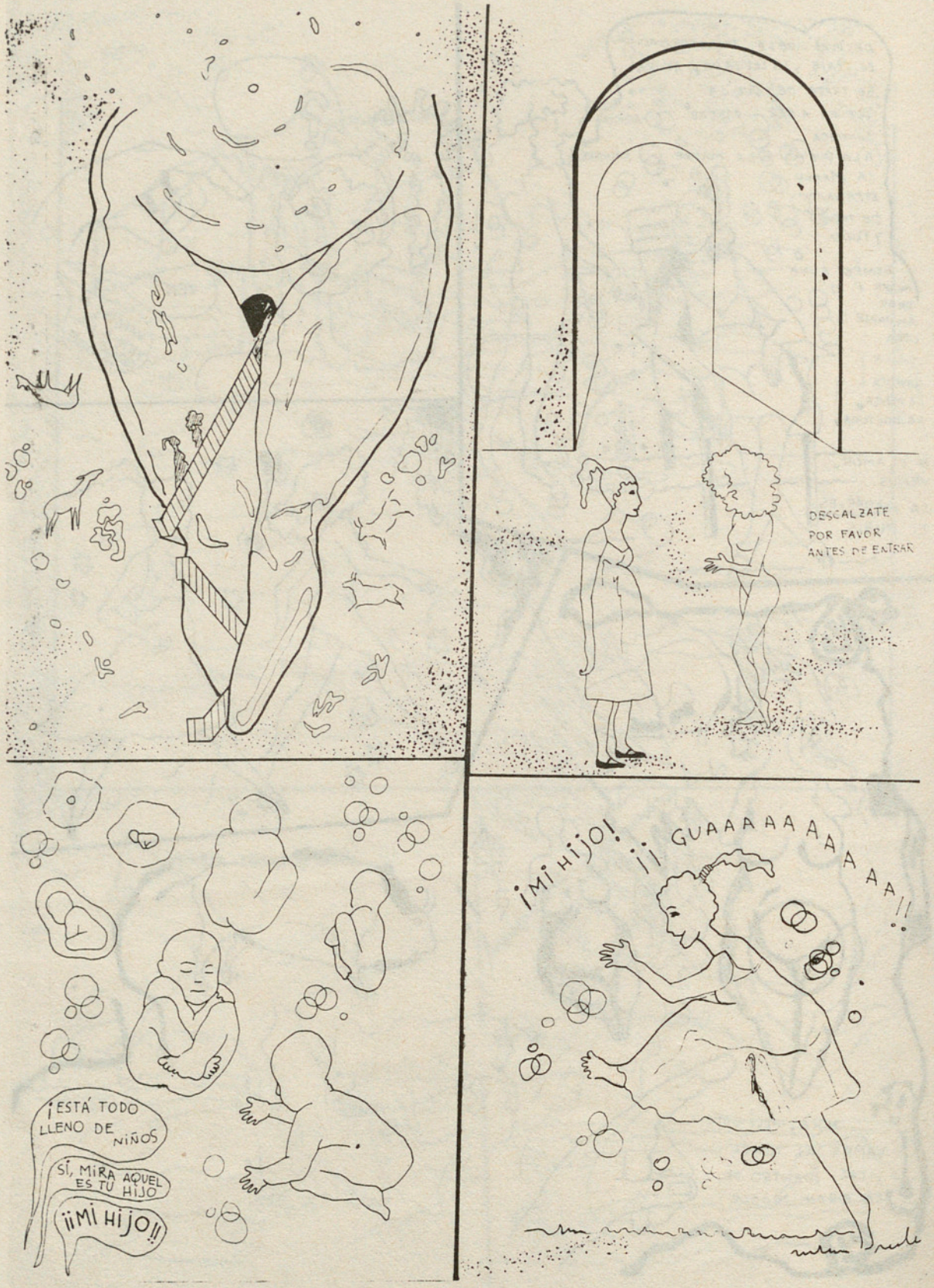
Las Moiras, agentes del destino que a veces hilan algo más que el fino hilo de la existencia humana, quisieron que el padre de los Dioses, Zeus, se fijara en Demeter; esta encambio no le aceptó y huyó, pero el obstinado rey del Olimpo no se daba fácilmente por vencido. Si aquel no hubiera sido el Gran Tiempo sobrehistórico seguro que hoy, en este tiempo profano nuestro, se contaría que fue en Abril (de aperire: abrir) cuando el poderoso Zeus, para llevar a cabo sus deseos, se transformó en soberbio toro de reluciente pelaje; bajo esta hermosa apariencia engañó y atrajó a Demeter, consiguiendo por fin poseerla.

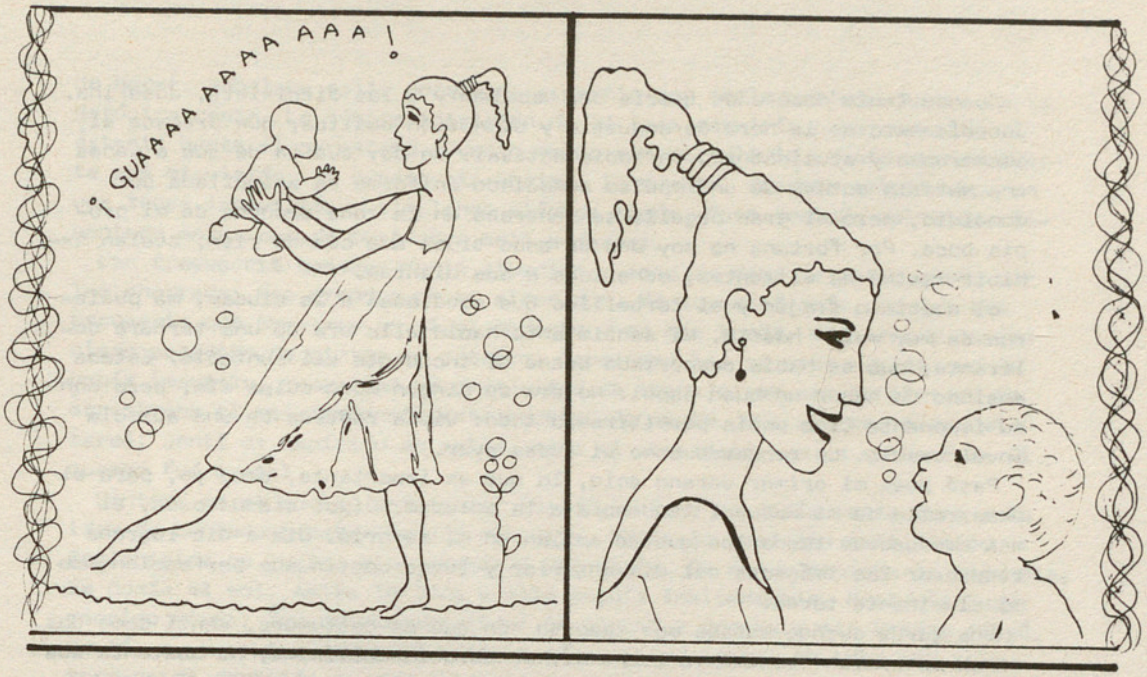
Aunque la mitología no lo cuenta, consecuencia de ese divino himeneo tuvo que ser lógicamente la fecundación y germinación de la madre tierra, que comenzó a mostrarse abierta, generosa, rebosante de hojas y flores. Desde entonces cada año se repite este alumbramiento en la negra madre tierra con la llegada del toro, de Tauro.


así puede ser
¿QUÉ TAL TE ENCUEN.....?
¡¡UMH!!
VOY A LLAMAR A LA DOCTORA
DOCTORA... SÍ, ENSEGUIDA ...NO, DUERME DE ACUERDO. HASTA LUEGO
Soñando
Soñando
empezando a
Soñar

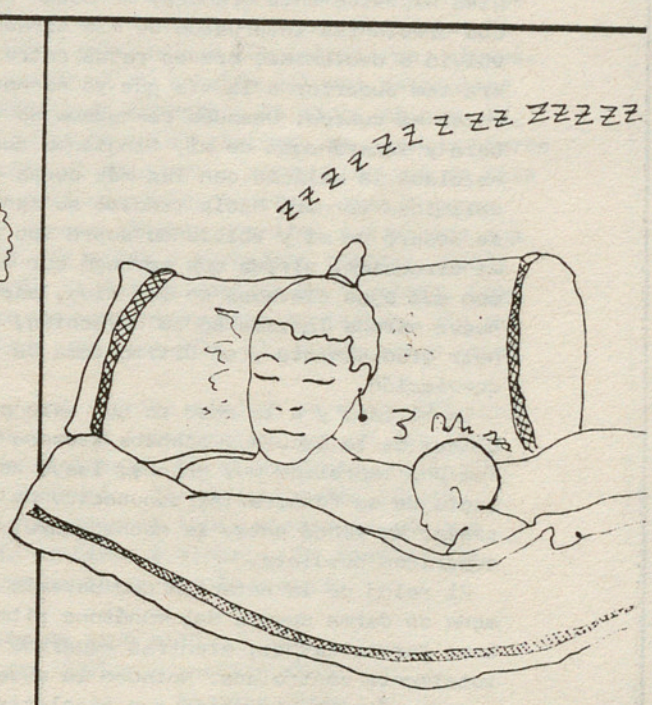

sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
sueño
PRIMERA TRANSFORMACIÓN
SEGUNDA TRANSFORMACIÓN

DESPUES DE LA TRANSFORMACIÓN EL VIAJE Y LA LLEGADA, AHORA SE TRATA DE QUE LA QUE VA A SER MADRE NUEVA CONOZCA A LA QUE ES MADRE SIEMPRE LA MADRE ETERNA DE TODOS Y TODO.
SIEMPRE A UNA MUJER DEBE AYUDARLE OTRA. YO, LA GAVIOTA LA MAGA LA DOCTORA.
YO EL AMOR, VENUS.
LA MADRE, ES EL PUBIS
?
VEN
VAMOS A VER A LA GRAN MADRE
MIRA, ALLÍ ESTA.
VAMOS AL TUNEL VITAL DENTRO DE LA GRAN MADRE


DESCALZATE
POR FAVOR
ANTES DE ENTRAR
¡ESTÁ TODO LLENO DE NIÑOS
SÍ, MIRA AQUEL ES TU HIJO
¡¡MI HIJO!!
¡MI HIJO!
¡¡ GUAAAAAAAAAA !!


¡GUAAAAAAAAAA!

¿QUE TAL DOCTORA?
VAYA, TODO HA SALIDO MUY BIEN. EL PARTO HA SIDO FACIL. ¡PARECE QUE TU MUJER DESEABA MUCHO A ESE NIÑO, QUE POR CIERTO ES PRECIOSO. BLA, BLA BLA BLA....


ZZZZZZZZZZZZZZ

Cuando tenía doce años quería ser Napoleón y a los diecisiete, Josefina. Sucedía esto en la hora de angustia y digestión boática, que precede al bochornoso y alucinatorio mediodia estival. Me doy cuenta de que a veces una materia dotada de un impulso demasiado uniforme es aniquilada por completo, pero mi gran orgullo se centraba en la zona erógena de mi propia boca. Por fortuna no soy uno de esos tipos que cuando rien, suelen exhibir restos de alimentos, adheridos a sus dientes.

El continuo trajin y el torbellino que asediaban a la ciudad, me pusieron de muy mala hostia. Mi sentimiento hacia ella era de una ternura delirante, que se había despertado desde el incidente del puntapié. Estaba ansioso de hacer un buen papel. No era de ningun modo culpa mía, pero con su imponente tipo podía permitírselo todo: vivía rodeada de una aureola invulnerable. Lo recuerdo como si fuese ayer.

Pasé pues mi primer verano solo, lo que es importante, creo yo, para el desarrollo de mi natural tendencia a la soledad. Sigue siendo pues, el mas confuso de todos los que se apilan en mi memoria. Dia a dia lograba recuperar las imágenes del dia anterior y luego continuaba perfeccionando mi alucinante tarea.

Una tarde cuando estaba mas absorto aún que de costumbre, sentí como dos manos se ponían suavemente sobre mí. Me parecía bellísima, no obstante sus pies excesivamente grandes, me daban tal sensación de inquietud..... Los crecientes intervalos de mis miradas enfriaron su actitud y solamente volvió a dedicarme, breves ratos entre sus turbulentos juegos. Su belleza era tam superior a la mía que yo no habría de oponer resistencia. La sentí rozar mi cuerpo. Después reanudaba su juego, levantando lentamente la cabeza y separándose de mí, finjiendo que me acariciaba, con gestos en que se mezclaba la malicia con las más puras caricias maternales. Ella que con deliciosa ternura había tendido su mano hasta hacer que rozara mis labios, se separó de mí y volviendo sobre sus pasos, lanzó una desdeñosa mirada en mi dirección, mirada que me cegó por un instante. Sin cambiar de postura, con sus ojos clavados en los mios, parecía no verme; en cambio yo, a cada nueva mirada lanzada en su dirección, veía el bulto de sus pechos, disminuir gradualmente y el último tema de Pink Floyd me pareció ejecutado sin convicción.

En mi caso y a la edad en que esto ocurría, esta ansiedad alcanzaba el climax de la locura y acababa siempre con una lágrima imposible de contener. Fué una impresión muy grande; luego estuve varios dias embrujado por la magia de su fotografía, convencido de que era ella, y no otra, la mujer deseada. Me lancé entre la muchedumbre, esperando con frenética ansiedad, la oscuridad completa.

El reloj de la estación que parecía no consumirse, era para mí, el único modo de darme cuenta del monótono ritmo de los acontecimientos. Durante esas largas tardes, mientras esperaba su fín, mi imaginación se encontraba totalmente controlada. Notaban la ausencia con que miraba afuera; la ventana ejercía una atracción tan absolutista.....Lo hacía adrede, pues en realidad sabía como hacerlo bien, y si la fiebre subía un poco, todo se mezclaba en una especie de brumosa irrealidad que suavemente mecía mi corazón y entumecía mi cabeza. Aquella misma noche me miré en el espejo, llevando mis manos a la cabeza y el resto del cuerpo desnudo. Era algo parecido al baño

de Marat. Anhelaba salir corriendo y participar en la confusa juerga de la estúpida gente. La súbita aparición de la luna serviría para aumentar mi éxtasis hasta el paroxismo. Cuanto mayor era mi delirio, tanto mas despierta era mi visión. En cuanto oía abrirse la puerta, quedaba petrificado en una tensa inmovilidad, simulando plácido sueño. Poco después del alba, levantado antes que de costumbre, salí a pasear.

Con frecuencia quedaba medio aturdido y esto me daba un nuevo gusto por las chorradas mas grandes de mi alrededor. Me convencí pués, de que era necesario que empezara en aquel momento y no más tarde, mi largo y acariciado proyecto de pintar su retrato. Pero como las severas reglas que me había impuesto, requerían un gran ritmo de trabajo, en vez de pintar, me arrastraba el mas desconcertante hechizo danzante. Una vez terminada mi tarea, sentí mi espíritu en calma, pero el cansancio que se apoderó de mi cuerpo fué brutal

Sentado en el suelo, veía pasar los dias. Pero no podía resignarme a la idea de contonuar para siempre sin ella, hacia la cual mis sentimintos fetichistas no hacían sino crecer y afirmarse. De nuevo brotaba la angustia. Se ponía el sol, salía la luna y ella seguía inalcanzable. Prefería jugar consigo misma. Con gracia angelical se acercó y cogida a mis brazos apoyó, en mí, su cuerpo. Permanecí asido a ella viendo crecer su pelo con ininterrunpida atención y gran deleite. La propicia oscuridad en que esa tarde de lluvia permaneció sumergida, fué uno de nuestros mayores cómplices. En aquel momento, un trueno más duradero y potente que los anteriores, atravesó el cielo, y por espacio de un segundo ví su esbelta silueta destacarse contra la luz cegadora. Solté su caballo un momento y le dije: ni para tí, ni para mí. Esta repentina energia de mi habitual timidez, me produjo cierta alegría. Por lo demás empecé a exhibir mi soledad, a enorgullecerme de ella ante los demás. Aunque me repugnaba profundamente, meditaba dias enteros sobre ello, y me perdía en falsas y vacuas teorias pueriles y a medida que pasaba el tiempo, se apoderaba de mí, la misma y turbadora timidez, hasta tal punto que empecé a creer que podía perder el dominio de mi mismo. Comprendí entonces que era demasiado tarde para hacer otra tentativa. Sin embargo eso no era todo. Ya había tomado una decisión. El lugar era a aquella hora oscuro y propicio

Me miró cruelmente desilusionada y con sonriza enojada me dijo: "El amor no consumado me ha parecido ser, desde esta experiencia, uno de los temas más alucinatorios de la mitologia sentimental". Me dí perfecta cuenta de que el amor es recibir la flecha no lanzarla. Al dia siguiente llovió. Estaba a punto de resolver el problema, pues no tenía esperanzas de que pudiera amarla. Me gustaba entonces, sentarme a mirarla. En cambio solamente veía en torno mío continuas transaciones con la muerte.

"Hoy nada existe de todo ello.
Quizás algún dia vuelva a encontrarla"
Barnaby Jones.

Confieso que para introducir este apartado he buscado algunos versos adecuados de cualquier poetisa, que dadas mis limitaciones- no soy F.S.Dragò -no he conseguido encontrar. Màs allà de estas limitaciones es este un claro indicador del escaso nùmero de mujeres poeta que en la historia ham sido, o quizà mejor dicho de la mayor dificultad que han tenido estas para dar a conocer su obra, su sentir; todo ello por razones obvias ya màs que conocidas.

Es un hecho que en la anònima poesia de los pueblos primitivos la mujer era en la misma medida que el hombre creadora. Hay quien afirma incluso que la poesia cortesana y amorosa medieval es en gran parte obra de mujeres. De cualquier manera lo importante es que actualmente la mujer cada vez màs esta abandonando su antes exclusivo papel de musa y expresa su verdadero sentir que no es necesariamente el que le otorgaba nuestra sociedad y nuestra cultura

Me he encontrado al preparar este apartado con que todas las poesias que tenía sobre la mesa eran obra de mujeres. Aquí estan.

Esta noche tiene una tristeza muda,
las estrellas no llueven palabras nuevas.

Esta noche huele a dolor sin sentido. Se oye
a los batallones de niños muertos llorando
caminos de sangre.
Van barriendo visceras las manos de los hombres
y hay silencio de quejas en la casa de las madres.

Esta noche han ensartado el espiritu de la tierra y
lo estàn dejando secar.
Son terribles las nubes y los corazones que
botan entre las piedras.
Esta noche el hombre ha parido la muerte y
hay una bengala bailando en sus ojos.

SIN ESTRENAR SU ROSTRO
A MARIBI

Nos has DEJADO a oscuras.
Ahora que eres más nube,
más flor y más alondra.
Ahora, cuando los tréboles buscan tu cintura.
Ahora que no te entiendo, que sé que eres perfume
y sal y ángel y sombra.

Has DEJADO la voz en las gargantas;
las palabras patean;
las estrellas se mueren en venganza.
La noche, como vuelo de aromas titubea;
ya no quiere ser noche, ya es arena.

Has DEJADO que nazca otra mañana.
Olvidaré los rezos que sangra el crisantemo,
mientras un alba fria le crece a la montaña.
La tierra, entretejida con tus brazos,
besa tu cuerpo de papel en su regazo;
La mataría el grito de nuestras esperanzas,
si mientras crece y come supieramos gritarlas.

Niñez de desiertos sutilmente recortados, de grupades de estrellas golpeando desiertos, camadas de desiertos(...)Los primeros aleteos crispados hacia un sol de beguelas, que me mentía otra vez, otra vez para contar estrellas; y me encontrabe luego allí, como teresca multicolor asustaniños asustaniños asustaniños

Delicadamente sonoro a violetas de alba, la noche guarda su piocha de lucas y ofrece solo una estrella virgen. Incandece la niñez y el alba infanta, persiguiendo con gritos de colores, fantasmas moribundos de luz y terciopelos. Esté cerca, tan cerca el cielo que las manos, caravanas de deseos, lo clavan en la ventana, flamenco para sus juegos. . . . . .

.....

El tiempo resbala de mi tiempo desgarrando cabezas.

Perpetua mordedura en el muro. Ya no la siento porque es de viento blanco;
espererá mil años tu cabeza, para escuchar el mermol bajo el seto;
esconderé las aspas de guadaña tras palabras tan bellas como dénora.
Sueltalo ahora, que dibuje las cruces en tu espalda.
!Deshojeme la lágrima muralla! no escarbes en mi pecho este mañana tan atroz, de perfiles chocando como espigas.

M.Carmen Peña

Del tiempo consumido solo queda el olvido, o
las ganas de olvidar todo aquello que fue y
ahora quisiera no haber existido.

Del infinito solo queda la ausencia, la
ausencia perpetua del ser platonificado, o
la ausencia deseada, suplicada,
para así no ver como vuelve la vida a
la monotonía constante.

.....

La luz iluminaba el vacio inerte
las voces hablaban a los sordos
el lucero iluminaba la estratosfera
las campanas hablaban a los muertos
la lámpara iluminaba la sombra
los tambores hablaban a los negros
el candil iluminaba la noche
los gritos hablaban al silencio
la vela iluminaba la mentira
los fusiles hablaban con el viento...

.....

Busco el silencio en el abrigo de la oscuridad
pero solo encuentro el bullicio del tenebroso pensamiento.
Busco el silencio en el desierto amanecer del horizonte,
cuando la vida comienza de nuevo,
pero solo encuentro la confusión de un corazón atrofiado.
Busco senderos nuevos, huir de los que siempre piso
para no hundirme en el fango que
originó la lluvia de mi tormentosa vida.
Busco, pero no encuentro
no dejes libres mis alas
que quieren volar
como el águila
desafiando al sol.

.....

Ya vuelve a atronar en mi mente
ya azota el oleaje el acantilado de mi ser
y las horas arden en la noche fria,
en la noche cristalina
que siente al alma latir.

Ana Mª Roda.

Con mis manos he roto todas las cadenas
que aprisionaban al pobre dragón,
durante siglos vivió en la oscuridad de la montaña,
vomitando fuego para darse calor,
sin princesas que en las largas noches ocuparan su lecho,
sin caballeros teutones con los que batirse a muerte.
Se olvidaron de él, en los cuentos y leyendas,
su papel quedó reducido a los cromos de los niños.
Le dibujaban con aspecto de reptil gordezuelo y deforme,
cuando según me decía, dentro de su especie, es el más
solicitado galanteador.
Vuelve a las páginas de los libros,
porque una tarde entre mis viejos cuentos
asomaba su larga cola por entre las lineas
en interminable S.O.S. con ritmo de blues tristón.

.....

Si pudiera robarte ese trozito
de descanso, rasgando tu piel,
a golpes relucirían los rasgos de tu cara
tan amados.
Si pudiera concluir con mis manos
tu presencia en la tierra.
Pero ¡Ay! Aun muerto me hablaría
tu cuerpo.

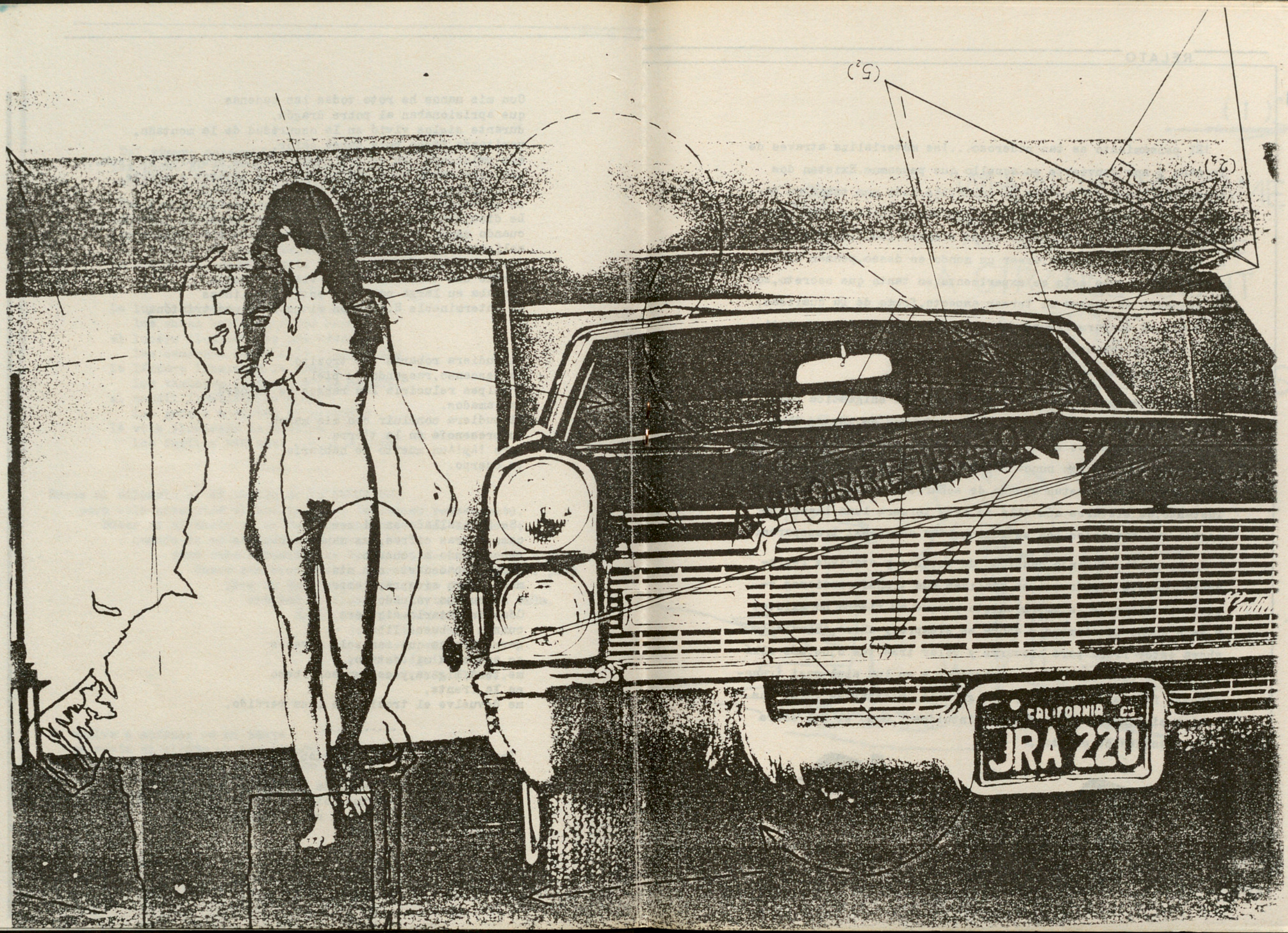
.....

Se han tallado en mi memoria
como fieras cifras, tus manos convulsas
recorriendo mi cuerpo.
Cómo encadenarte con mis
manos para siempre, siempre
a mi cuerpo volcado.
Cómo intentarlo siquiera
cuando te busco libre
garza blanca que tan solo a veces
se acerca a mi costado,
me toca ligera, y con un solo beso
en la frente,
me devuelve el trozito de luna perdido.

.....

Por la fragilidad de tus tobillos
yo siempre pensé
que procedías del cuerpo de una sirena cualquiera,
sin más capital que tus botas de montar (caballos submarinos)
envueltos en un hatillo y un ticket de cristal
para viajar por el mar.

Asun Matarranz.


CALIFORNIA
JRA 220

¡El pensamiento es tan poderoso...!se materializa atraves de la nada y nos donvierte en aquello que pensamos.Existen dos mundos de luz rodeados por lo invisible.Cada uno tiene su paralelo y no puede existir el uno sin el otro;siempre ha sido así y siempre lo será porque desde siempre todo lo existente ha existido como imagen.Crear un mundo es deseo,pensar en su existencia.Y este solo se experimenta en tanto que secreto,solo entonces se genera el tercer aspecto,fruto de la dualidad, solo así se conforma el perfecto triángulo equilatero constituido por el contorno de su rostro;y nada hay más allá de él sino lo inexistente.

Siempre he estado mirandote,absorto en la enigmática perfección que puede alcanzar un rostro;siempre he estado observando los mundos,los eclipses,los mil paisajes de tus ojos... siempre;y sin embargo nunca hasta esta noche me había dado cuenta de que ambos estan apunto de echarse a volar en cualquier instante,de elevarse más allá de esta tercera luna llena que recrea tus facciones con su luminosidad azul casi transparente.

En la mente,un flujo continuo de sutiles y esquivas representaciones;a medida que se realizan sus transformaciones existe el tiempo.Y "siempre"existe porque el tiempo no existe; y esta noche es siempre,y ahora es siempre,y ahora,ahora,solo ahora estoy libre para elevarme y volar trás tus ojos,más allá de esta tercera luna llena y observar a su luz azul casi transparente filtrarse por entre las grietas milenarias ya de tus labios simétricos perfectamente intuidos...como el sol sobre los estanques de cristal.

Plegaria

WHEN WILMA CAME TO THE SURFACE A STRANGE SIGHT GREETED HER ASTONISHED EYES

(TO BE CONTINUED)

que ... ¡qué LINDA
es esta historia!

eres demasiado
sensiblera ...¿no ves
que realmente no
es una historia?

(2)

(la romántica)

(el cínico)

ya no hay seriedad...

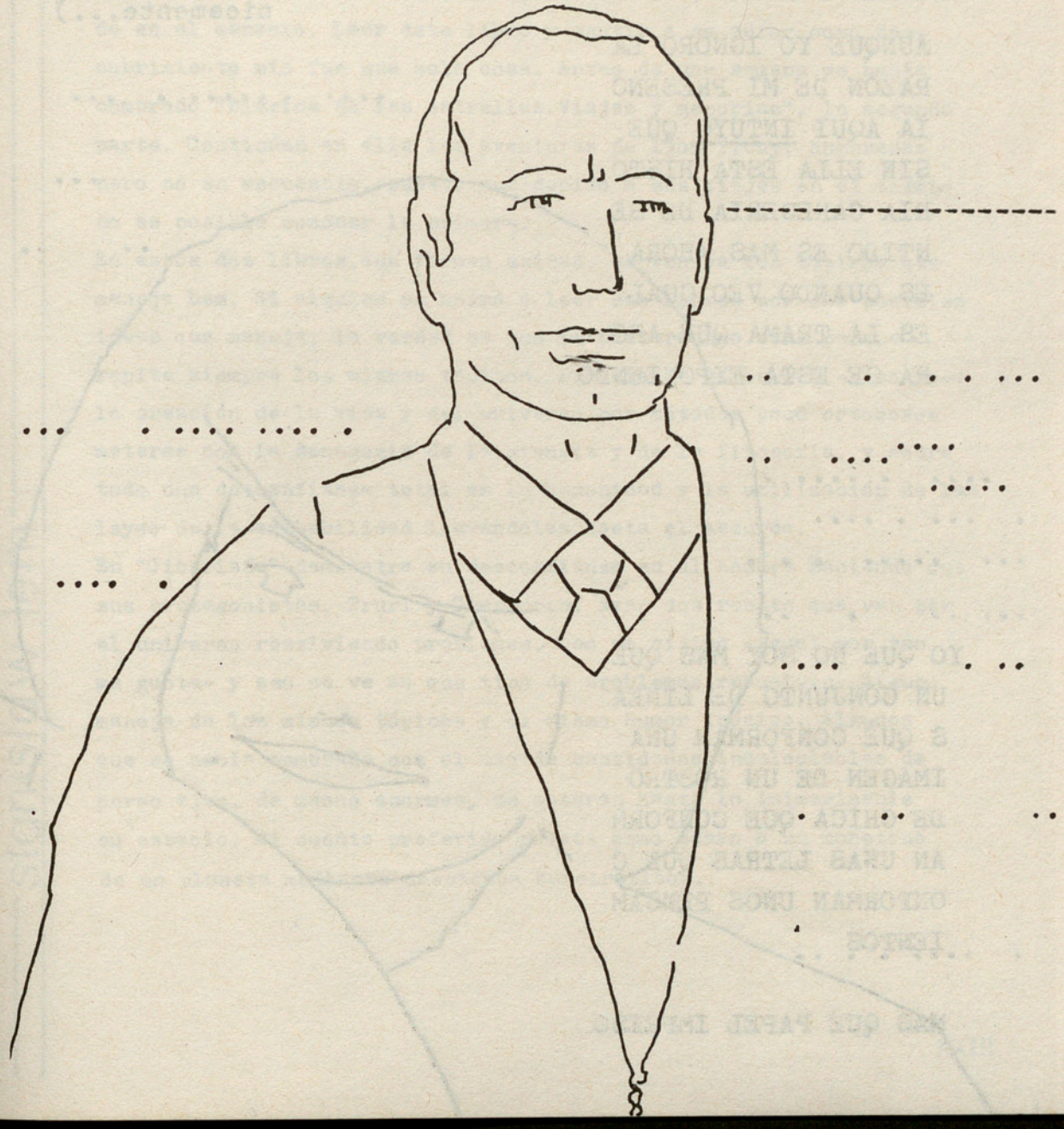
... si cada uno hace lo que quiere

NO SE VA A NINIGUNA PARTE

/... niniguna parte ... niniguna...

6 "¿ninguna?")

(3)



HOLA ME PRESENTO YO
SOY LA PRIMA DEL AU
TOR E IGNORO TOTALM
ENTE TANTO LA RAZON
DE MI PRESENCIA AQU
I COMO DICHA PRESEN
CIA EN ESTA HISTORIA
A

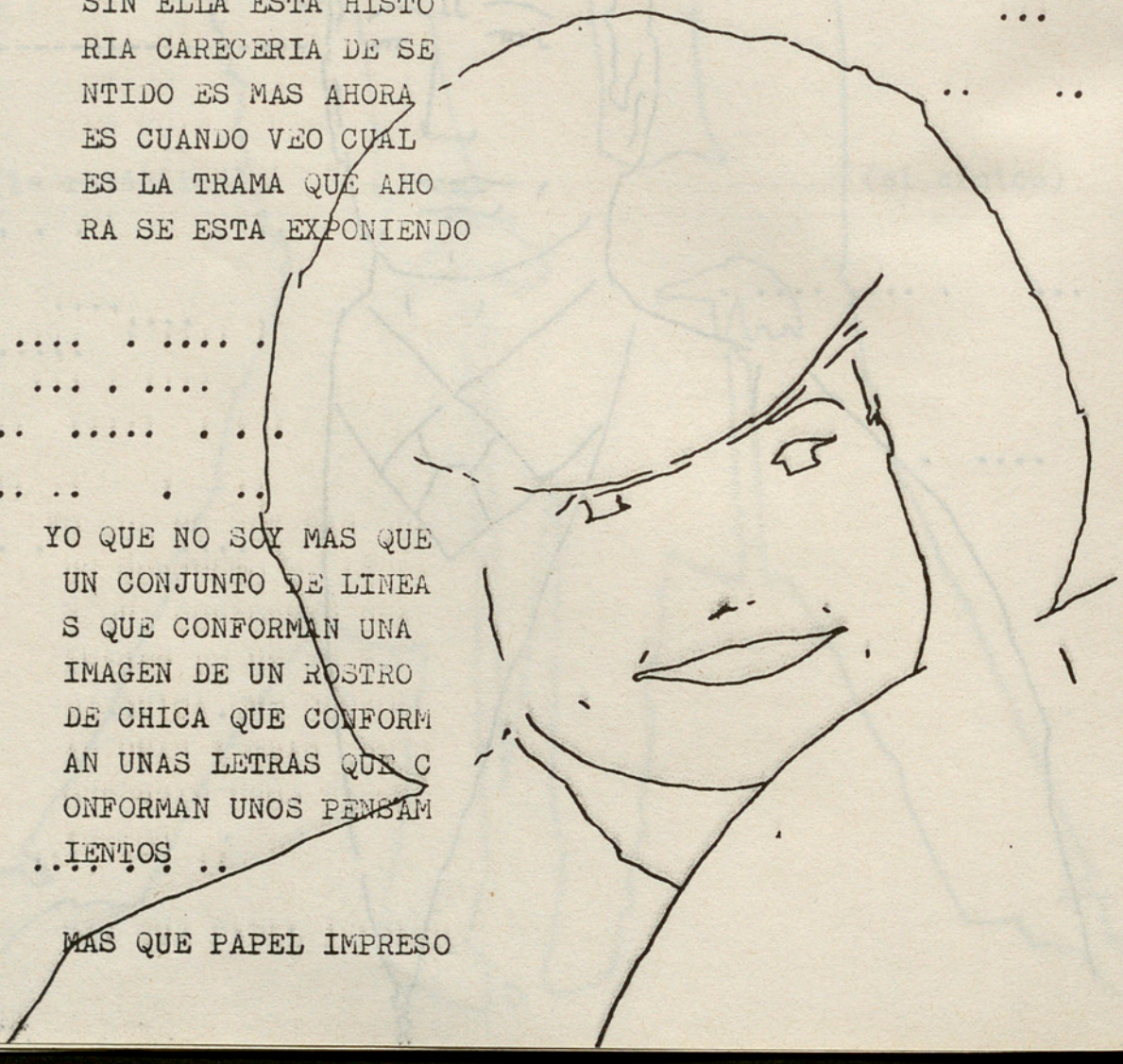
(Ella no sabe que en realidad es sólo una creación mia. Una creción para esta ocasión únicamente...)

AUNQUE YO IGNORO LA
RAZON DE MI PRESENC
IA AQUI INTUYO QUE
SIN ELLA ESTA HISTO
RIA CARECERIA DE SE
NTIDO ES MAS AHORA
ES CUANDO VEO CUAL
ES LA TRAMA QUE AHO
RA SE ESTA EXPONIENDO

....

...

.. ..



....
. ...
... .
... .

YO QUE NO SOY MAS QUE
UN CONJUNTO DE LINEA
S QUE CONFORMAN UNA
IMAGEN DE UN ROSTRO
DE CHICA QUE CONFORM
AN UNAS LETRAS QUE C
ONFORMAN UNOS PENSAM
IENTOS
. ...

MAS QUE PAPEL IMPRESO

Realmente me metí en un lío cuando se me ocurrió que podía ser interesante un artículo sobre Stanislaw Lem. Pudiera ser que o bien todos le conocieran. O nadie. Así que creo que la mejor manera es contar lo que me ha parecido a mí.

En realidad la Ciencia-ficción siempre me ha gustado. Casi no he leído otra cosa. Hace dos años, un verano, me apetecía leer algo nuevo y probé con un desconocido. Compré entonces "Diarios de las estrellas. Viajes". Para cuando leí el segundo capítulo ya me había convertido en un entusiasta de Lem. Costaba saber si se trataba de ciencia-ficción humorística o si era humor ambientado en el espacio. Leer este libro y sentir a su autor como descubrimiento mío fue una sola cosa. Antes de una semana me había comprado "diarios de las estrellas.Viajes y memorias", la segunda parte. Continúan en ella las aventuras de Ijon Tichy, numeradas pero no en secuencia, puesto que debido a sus viajes en el tiempo no es posible conocer la primera.

En estos dos libros,que forman unidad, se ven ya los tópicos que maneja Lem. Si alguien se anima a leer sus libros por las posibles ideas que maneja, la verdad es que le bastará uno sólo porque repite siempre los mismos tópicos. Brevemente estos son -creo yo-: la creación de la vida y del universo por métodos poco ortodoxos meterse con la demagogia de la ciencia y de la filosofía, y sobre todo una desconfianza total en la humanidad y la utilización de las leyes de la probabilidad llevándolas hasta el absurdo.

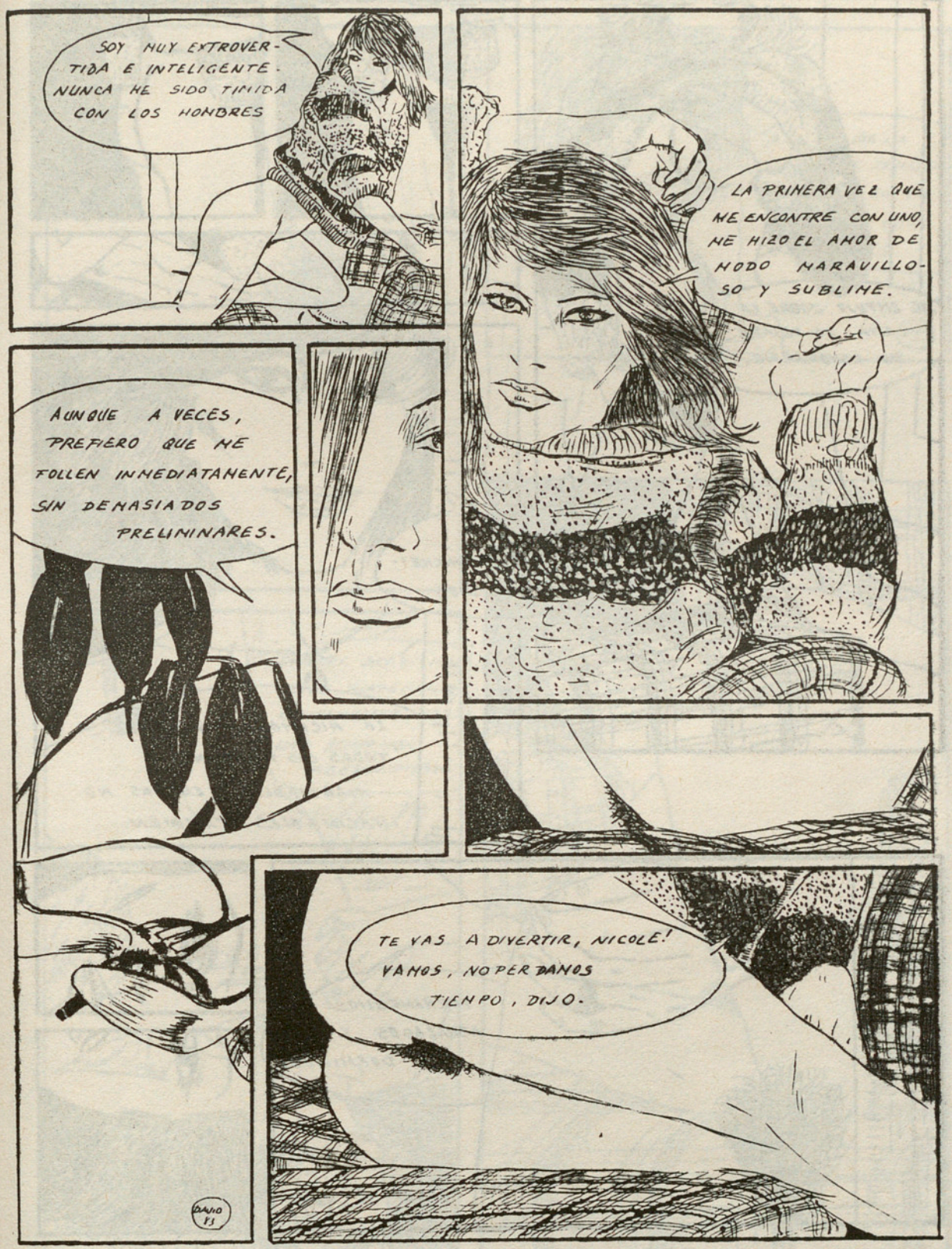
En "Ciberiada" demuestra su desconfianza en el hombre Haciendo que sus protagonistas, Trurl y Clapaucio, sean dos robots que van por el universo resolviendo problemas. Lem es cínico -igual por eso me gusta- y eso se ve en que tipo de problemas resuelven. Sigue manejando los mismos tópicos y el mismo humor irónico. Algunos que no había nombrado son el uso de cantidades incalculables de personajes, de masas enormes que saturan hasta lo inimaginable su espacio. Mi cuento preferido relata como echan a un monstruo de un planeta mediante despachos burocráticos.

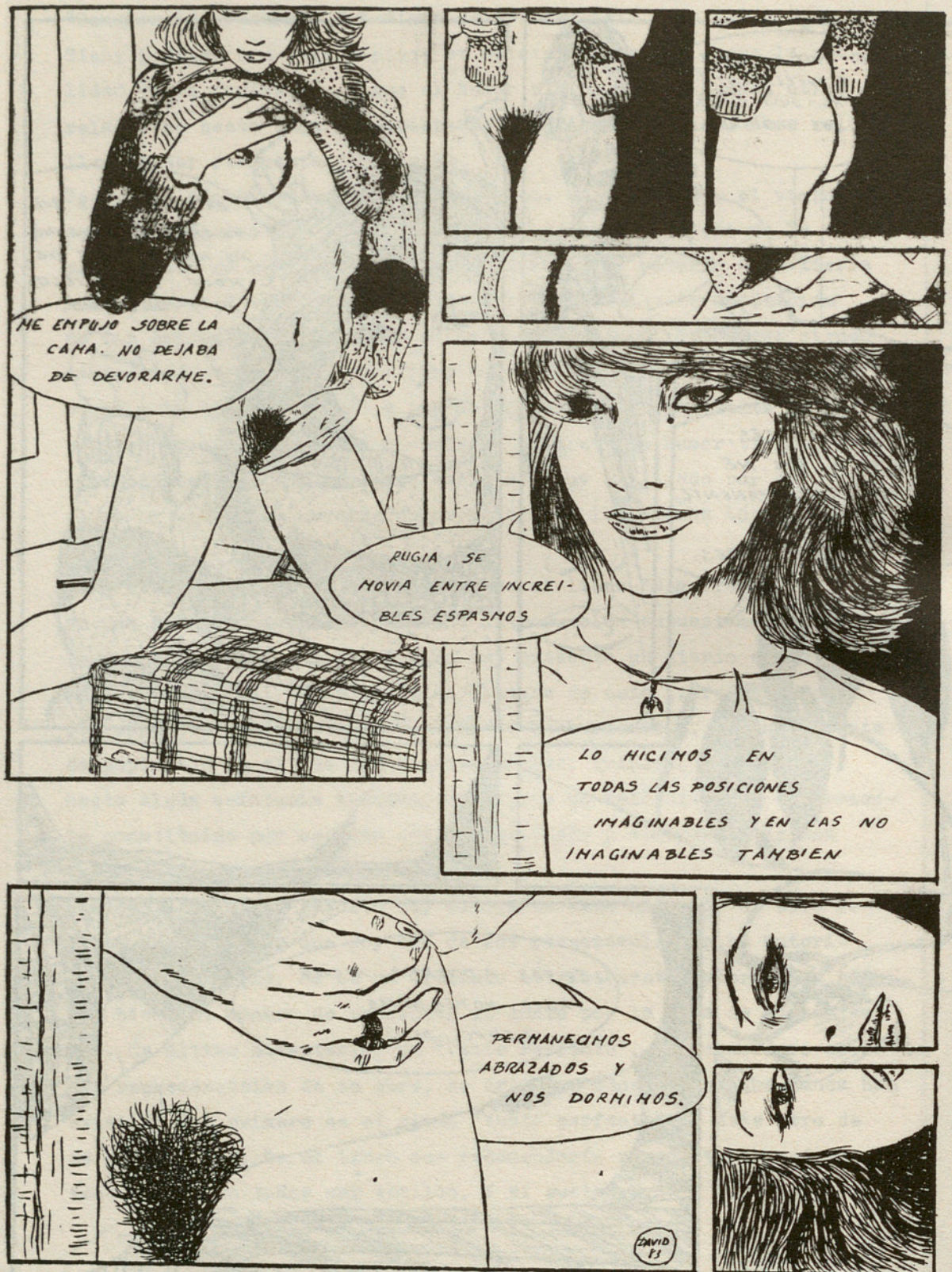
"Congreso de Futurología" tiene de protagonista otra vez a Ijon Tichy y juega con otro tópico; si existe diferencia entre la realidad y las fantasías. Sigue el humor cínico y como muchos otros relatos no basta para tranquilizarse al final de ellos. Este relato llega a ser realmente deprimente.

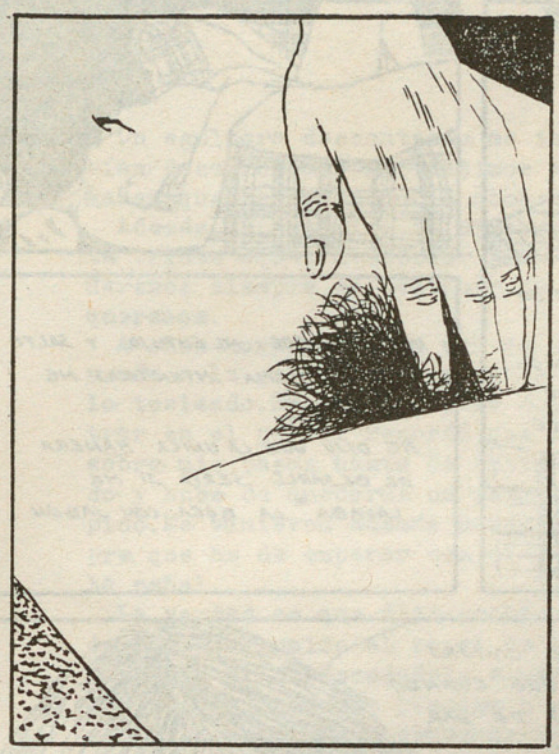
Según iba adquiriendo más libros de Lem, veía aumentar el vampo de acción. "Regreso de las Estrellas" por ejemplo se sitúa en la ciencia-ficción de género, con un tema clásico, el retorno a la Tierra mucho tiempo despues de la salida y los problemas de adaptación de los protagonistas. Aunque no utiliza el humor, las ideas siguen manteniéndose. En "La Investigación" y "La Fiebre del Heno", se acerca a la novela "negra", a los detectives, más claramente en la primera que en la segunda y vuelve a utilizar su humor típico, aunque eludiendo el absurdo, que suele ser muy utilizado por él. Incluso en estas dos novelas sigue manejando los mismos tópicos y el cientifismo.

Un preferido mío entre sus relatos es el libro "Memorias encontradas en una Bañera" que cuenta con una introducción supuestamente hecha por unos arqueólogos del futuro que presenta un diario encontrado en las ruinas del "Edificio". La lectura de este libro desorienta por completo y hace ver el absurdo de la burocracia. Es un ambiente de espionaje en el que los agentes dobles, triples, cuadruples y hasta algún quíntuple abundan. En el que el Edificio está enteramente constituido por agentes del Antiedificio y viceversa. Es una buena muestra del absurdo.

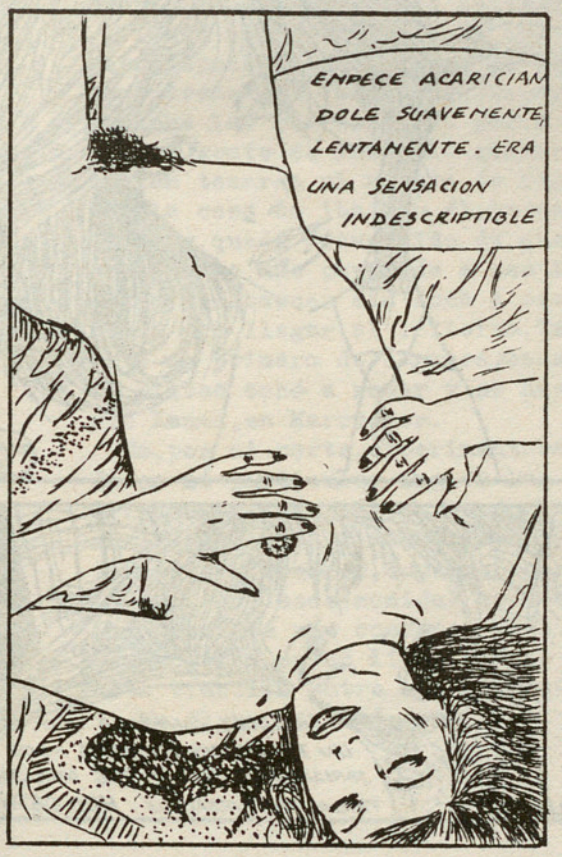
Realmente no sé si resulta muy coherente este artículo en esta revista, pero puesto que soy uno de los responsables me he autorizado a escribirlo. No es un artículo estrictamente informativo sino más bien una manera de presentar mi gusto por la obra de Stanislaw Lem. Un último comentario. En "Vacío Perfecto", que considero es lo más representativo de su obra, se critican unos libros que nunca han existido. Y el primero es el mismo "Vacío perfecto". Es este otro de de sus tópicos. Es el libro que recomendaría porque trata todos los temas suyos en todos sus estilos. Y si gusta....

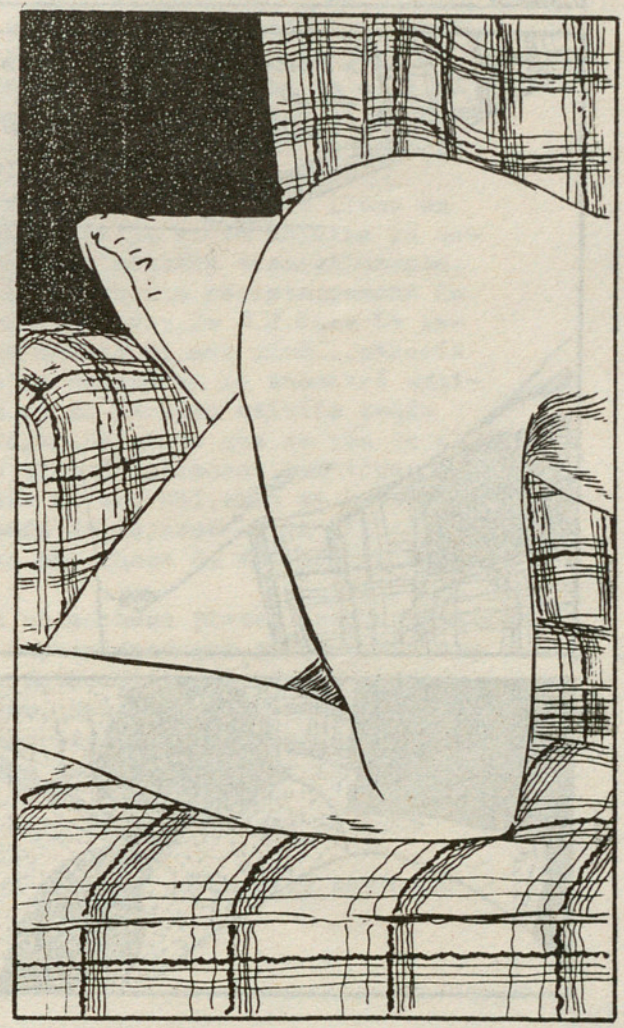

SOY MUY EXTROVERTIDA E INTELIGENTE. NUNCA HE SIDO TIMIDA CON LOS HOMBRES
LA PRIMERA VEZ QUE ME ENCONTRE CON UNO, ME HIZO EL AMOR DE MODO MARAVILLOSO Y SUBLIME.
AUNQUE A VECES, PREFIERO QUE ME FOLLEN INMEDIATAMENTE, SIN DEMASIADOS PRELIMINARES.
TE VAS A DIVERTIR, NICOLE! VAMOS, NO PERDAMOS TIEMPO, DIJO.

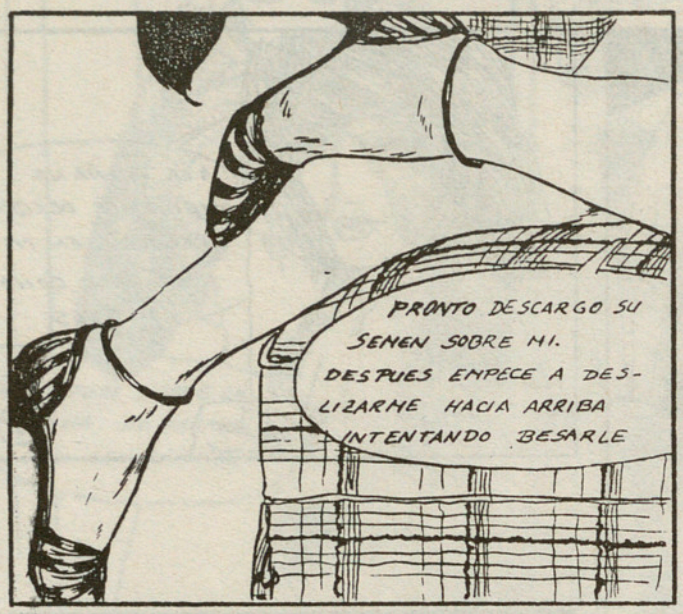

ME EMPUJO SOBRE LA CAMA. NO DEJABA DE DEVORARME.
RUGIA, SE MOVIA ENTRE INCREIBLES ESPASMOS
LO HICIMOS EN TODAS LAS POSICIONES IMAGINABLES Y EN LAS NO IMAGINABLES TAMBIEN
PERMANECIMOS ABRAZADOS Y NOS DORMIMOS.
DAVID 83

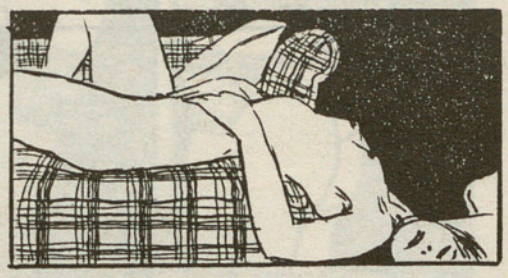


A LA MAÑANA SIGUIENTE DECIDIO EYACULAR EN MI BOCA. ASI, COMO LO OYES.
DAVID FI

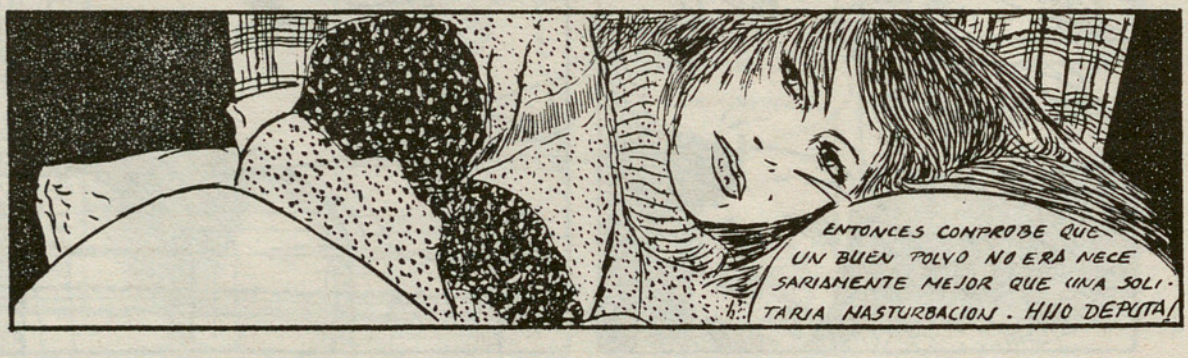

EMPECE ACARICIAN DOLE SUAVEMENTE, LENTAMENTE. ERA UNA SENSACION INDESCRIPTIBLE







NO SE POR QUE ME EMPUJO Y SALTO DE LA CAMA MIENTRAS ME MALDECIA.
ME DIJO QUE LA UNICA MANERA DE BESARLE SERIA SI ME LAVABA LA BOCA CON JABON



Un ególatra descontento me invadía no tanto por como se habían desarrollado los últimos acontecimientos como por la forma en que había caído la noche.

Además de estúpida la discusión con Marian fue especialmente triste aquel atardecer y me preguntaba el porqué nos empeñaremos siempre en destruir, de una manera u otra, aquello que queremos.

A esas horas el aire era ya irrespirable, se te quedaba agarrado a la garganta y no había más remedio que intentar echarlo tosiendo. Hacía frio. Para colmo cuando estaba apunto de entrar en el portal recordé que debía llamar por telefono; volví sobre mis pasos hasta la cabina más proxima. Estaba comunicando y hube de quedarme un rato hasta que pude hablar. Acabé rápido. Me vinieron además unas tremendas ganas de mear, como siempre que he de esperar con el auricular en la mano escuchando la señal.

La verdad es que últimamente andaba poco comunicativo, tenía demasiado asumido el papel de pobre víctima y me limitaba a representarlo adecuándolo a cada momento. La prueba de ello es que no era capaz de ponerme a escribir mis poesias y si al fin me lo proponía, para convencerme incluso a mí mismo de lo contrario, me era imposible enlazar un par de versos.

¡Tenía cojones el tio de las fotocopias! La tienda llena en plena época de exámenes y el hombre metía en la máquina la docena escasa de folios a fotocopiar, se sentaba tranquilamente, cruzaba las piernas y se ponía a hojear una revista; pasaba de que la gente se fuera. La guitarra y la voz de J.J.Cale le impedían tomarse el asunto de otra manera. Ni nos miró... parecía que la cosa no iba con él. Lejos de cabrearme lo encontré admirable y quede convencido de que si el paraíso existía tenía que ser lo más parecido a ese lugar. La gente que se iba de allí debía pertenecer sin duda a ese tipo de personas que tiene prisa por llegar al infierno. Tesa no era así, ella se hartó de esto en primero de carrera; cansada de mojarse en un típico dia de Bilbao echó a rodar y se hizo una choza de adelfas en el rio Xauen, en Marruecos.

Yo, por mi parte, experimentaba un morboso placer pronunciando en mi particular inglés las expresiones que se hallaban escritas en diversas partes de la fotocopistería (getinon, gerinon, gezinon, startinau, scharchinau, tarninpoin, tcharninpoin, tsrninpoin, openrod, oupenrod, oupenroud) El placer de llenarte la boca con esos sonidos solo era comparable a muy pocos de los placeres más convenconales.

-He leído en un libro que el mero hecho de hacer el amor crea vínculos entre las personas.

-Me figuro que sí, aunque quizá lo crea porque soy bastante sentimental.

Intentaba no verla, a cada encuentro nos destruiamos irreparablemente un poco más; pero en mi constante pugna entre la necesidad de no verla y el deseo de hacerlo, este último siempre resultaba al final más fuerte.

Ultimamente ya no me encontraba a gusto en ningún lado. No me podía centrar en nada, mientras hacía una cosa pensaba con ansiedad en aquella que debería hacer después o en aquella otra que preferiría estar haciendo. El constante roce con la gente lejos de levantarme el ánimo me sumía en mí más y más. Intentaba reducir al mínimo el contacto con los conocidos, con los amigos, con la familia. Me daba perfecta cuenta de que esas relaciones no eran sino meramente circunstanciales ademas de desagradables en muchas ocasiones. De cualquier modo esa huida no era sustancialmente otra cosa que una busqueda de coherencia.

La situación se estancaba pues cada vez más y no existían perspectivas de cambio. Yo no hacía nada para ello, tampoco sé si podría haberlo hecho, y esperaba el devenir de los acontecimientos. Desde luego no tenía la fuerza suficiente para construirme una choza de adelfas en el rio Xauen.

-Harías el amor con un desconocido?

-No sé...depende.

-...ya.

Lo que más hacía era andar. Me gustaba andar porque sí. El andar para llegar a un sitio ya era diferente, en esas ocasiones me volvía la ansiedad, la sensación de agobio y acababa casi corriendo, disputando a los demas transeuntes el primer puesto. Era esa rara sensación de intranquilidad del que sabe que tiene que llegar a un sitio lo que me desentonaba. Eso, estaba claro, no era para mí.

-¿Y tú?

-No sé, no creo que podría.

En estos procesos yo siempre llevaba las de perder; yo estaba solo, ella no. A mí me era imposible hablar de mis sentimientos con otros hombres, todos eran ademas adversarios. Mi vida debía permanecer portanto en secreto. Ella en cambio podía desahogarse con cualquiera, entre ellas existía una gran solidaridad y eso me crispaba más.

-También he leído que la sinceridad con los demas depende de cómo la persona utiliza su sexualidad.

-Sí, ahí deba estar la clave, en la esencial diferencia entre lo que se desea y lo que se hace, y sobre todo en su porqué.

Era desconcertante en ocasiones; cuando más deseaba entrar en su interior y cuando ella quizá más me necesitaba, me daba cuenta de mi incapacidad para comprender lo que ella en realidad sentía e incluso para comprender lo que yo, como hombre, debería sentir.

-¿Harías el amor conmigo?

SABADO.
SABADETE

Lo que si era verdad, después de todo, era que no podía admitir, así y porque sí, de chundarata, que el nuevo peinado era tan poco poco durable como la femenina convicción del peluquero al decirle -mira cielo, este peinado está engominado !olvídate del peine!-. Poco más tarde de las siete y media, el pelo comenzaba a perder su tiesura y se iba desplomando, mechón a mechón, sobre las frentes derecha e izquierda, sucesivamente y en orden inverso a su erección, y sin piedad, sumiendo a la desdichada en un amargo trance de muerte.

!Odio alberto ese fulano ! Siempre me engaña y siempre me engaña y la boba era yo por volver a su salón de belleza, engatusada por las cabriolas y gestitos irritantes de alberto - nena olvídate del peine-! , mas que por la duración de la siempre atrevida creación del admirable.

Las ocho y aún sin vestir -claro a ver, qué, el pelo hecho un asco, caído, oreja, ojera. Ycuál ha de ser. Cual cual de cuál. Este no porque lo ha visto y éste por que me cae mal a ver, treinta y dos vestidos inservibles; algo chic, algo pero no hostera ni basto.

Algo sencillamente genial es lo que busco así, lucirme, bien así. Oijjj nervios--!! Espero la llamada que me llevará, sí, ya me llevará, a mi ambiente. A donde nunca iré de regreso porque estaré ahí siempre. Alberto oijjj te odio. Cuentista.

A ésto es así. Y bien combinado. Miss lacass. Miss uñas. Mis pantalones yins. Mis labios. Así. Personalidad distinción. Perfume de sándalo, lechoso, suave, de perlas. Y éste pelo. No te preocupes del peine alberto!. Chass chass rizoso y negro. Toque. Rin rin. Ya ya. Carrerita de potranca, un tanto gorda, manos de teléfono - uiiij las uñas- a ver cielo ahora-mismito-bajo. Risa de tarde gordo potranda gordo teléfono gordo cielo gordo. Una escalera y un tramo. Las costuras suenan a barco.

Ya frente al portal, el cielo azul de una noche, con sabor a caro buqué español.

made in holland - patent pending in principal countries of the world

CANCER DE MAMA