

50 PTS.



TOUTAIN  
COMICS GROUP

# CAPTAIN TOUTAIN

AUTOMOBILI  
D'AMERICA  
AUTOMOBILE  
HEMEROTECA



© SEBASTIÀ ROIG 84'

# EDITORIAL 1

## SUMARIO

Mal o peor, creo que lo he hecho todo en cómic: Pringar papeles, plagiar a Milton Caniff, mancharme con tinta, lamerle el culo a Corben y editar rayajos.

Estoy demasiado satisfecho de lo que hice y lo que soy en esta profesión, pero aun me quedaba el gusanillo de editar un fanzine y eso es lo que he hecho. Pero claro, no iba a dibujarlo yo (No porque no pudiera) y hubo de contratar, bajo promesas de sexo, money y rock and roll, a un grupo (cuasi místico) de magos del aerógrafo y la plumilla eléctrica. En sus manos la tinta se convierte en juguete del viento, lo que les ha reportado el reconocimiento y admiración de los más exigentes aficionados al cómic del mundo entero. Les aseguro que tienen tanta facilidad para dibujar como para dormir, facilidad que ha sido reforzada con larga práctica y esfuerzo.

"CAPTAIN TOUTAIN", el fanzine que tienes en tus manos, tiene para mí un claro e inmenso valor simbólico: Me veo a mí tras la figura de la portada ¿Por qué será?; detrás de ella escucho un desgarrador grito por la libertad, la justicia, el amor y el egocentrismo.

Y tu?...

HERIBERTO TOUTAIN - EDITOR



PORTADA: Sebastià Roig

EDITORIAL Y SUMARIO

PIJARIO: Antón

"SOLO": Miquel Soler

"EL PESCADOR": Pere Ripoll

MONOGRAFICO: "CREEPCHOU"

"THE ORIGIN OF SWAMP THING

": Alfons Moliné

Sebastià Roig

"EL RETORNO": Josep Garcia

"COMUNICADO OFICIAL": Nico

"NUESTRO ORIGEN": SK

"EN LA DISCO": Sebastià

Roig

0 "NAVIDAD EN EL AÑO 5013":

Sebastià Roig

"THE CONTINUING STORY OF

CAPTAIN TOUTAIN":

Sebastià Roig

"CONTRAPORTADA": Antón

MONOGRAFICO CREEPCHOU.-

PORADA: Antón

"EL PASTEL DE CUMPLEAÑOS":

SK y Sebastià Roig

"LA SOLITARIA SUERTE DE

JORDI SERRA": Sebastià Roig

"LA PLAYA": Mòn

"THE CAJA": Antón

"EL APAGÓN": Nico

### CAPTAIN TOUTAIN

EDITOR: Heriberto Toutain

COLECCION: "Toutain Comics

Group"

PARA CORRESPONDENCIA, CRITICAS, ALABANZAS O PARA INCINERAR NUESTROS HABITACULOS DIRIGIRSE A:

Heriberto Toutain  
C/ Viñetas s/n  
BARCELONA CITY

Francisco Antón  
C/ Olivos, 69  
FIGUERES (GIRONA)

Sebastià Roig  
C/ Vicente Dauné, 9  
FIGUERES (GIRONA)

# PLEARIO

Hola amigos!, en esta sección os informaremos puntualmente de las novedades en el mundo del cómic, y, como indica el título os explicaremos alguna que otra pijada.

Y como la pijada más grande que hemos hecho es montar esta revista, os vamos a explicar como fue la cosa:

A) La idea: Uy!, no veáis, lo de la idea es largo de contar. Pero el caso es que todos nos pusimos de acuerdo (ejem) y se nos ocurrió hacer un delicioso fanzine, este!

B) Realización: Ahí empezaron los problemas; les dices a los dibujantes que empiecen, luego ellos se buscan un guionista, y, claro, cuando este les entrega el guión, es cuando tendría que estar terminada la historia. Luego hay que prorrogar la fecha de entrega (hasta límites insospechados), y, finalmente, el último día, cuando parece que todo acaba felizmente, faltan algunos originales (que me traigan la cabeza de Miquel Soler y Josep García), y después de concertada la cita para recogerlos, nuestro chico de los recados va y se olvida de ir. Eso es lo que nos pasó con el pobre Josep del cual esperamos poder publicar íntegra su historieta "LA AVENTURA DEL HAWK" en el próximo número, os aseguramos que es canela final!!.

C) Montaje: Ah, bueno, -direis-, eso está chupao! Je! chupao... hombre, si todo encaja, sí, pero no es tan fácil... aquí te sobra una página, aquí tal artículo te ocupa medio folio y hay que poner algo de relleno (igual que si fuera un pavo), ahí resulta que nos hemos olvidado de la historieta de fulano...

D) Tiraje: AARRGH!!!, aquí es donde te tiras más horas. Probar, aquí te sale una maldita raya negra, esto te sale oscuro, la página de al lado casi ni se ve. Y finalmente las tres gracias de Rubens: fotocopiar, juntar,

grapar, fotocopiar, juntar, grapar y así hasta el infinito... Pero al final sale, claro... Bueno, sale lo que sale...

Pero ya entrando en materia de novedades, no podriamos dejar de recordarlos, por si hay algún despistadillo, que del 17 al 20 de mayo se va a celebrar, como desde hace dos años por las mismas fechas, la feria del cómic y la ilustración de Barcelona, en el recinto ferial, concretamente en el palacio Victoria Eugenia... y allí esperamos estar con este número 1.

Y de novedades va la cosa. Daros prisa, que el Navarro tiene razón, que los libreros están sustituyendo el "TINTIN EN EL PAÍS DEL ORO NEGRO" del 1951 por la del 1971. Rápido, coleccionistas, que no os pase como yo y os quedeis sin el viejo. Y ya puestos en materia Hergeniana, y, aprovechando la ocasión, vamos a hacer un pequeño inventario de lo que tú, sufrido lector, puedes adquirir si te interesa Hergé: Bueno, aquí en España, no hay mucho que digamos. Aparte de los 22 tomos conocidos por todos y de la edición facsimil de Tintin en el país de los soviets, podeis encontrar Las aventuras de Jo, Zette y Jocko, un niño, una niña y un chimpancé revoltoso que corren tambien sus aventuras a lo largo del globo. Son en España un total de cuatro álbumes: El binomio "El testamento de Mr. Pump" y "Destino Nueva York"; luego estan la tambien aventura en dos álbumes "La erupción del Karamako" y "El Manitoba no contesta". Y sobre Hergé creo que lo único que hay es "El Museo Imaginario de Tintin", una pequeña joya en la que se pasa revista a los "trofeos" de las aventuras de Tintin (si, esos que ves siempre en la contraportada de los álbumes de las aventuras de Ed. Juventud) y en que se traducen los carteles que Hergé introduce en sus álbumes, escritos en el idioma original del

país en que se desenvuelve la historia: sea en chino ("El Loto Azul"), en árabe ("Tintín en el país del oro negro", "Stock de Coke"). Y para finalizar este pequeño recuento de obras de y sobre Hergé en España, no podría dejar de recomendaros las historietas de Quick y Flupke, que publica CAIRO en forma de historietas autoconclusivas de dos páginas. En el próximo número os hablaré de Hergé otra vez, ésta para hacer tambien una pequeña lista de lo que puedes encontrar fuera de España.

La revista CAIRO va a cambiar su formato a partir del nº 28. Esperamos con ansiedad pues puede ser un gran adelanto, aparte de estético, ya que mejorará la calidad de reproducción de algunas historias.

Hablemos del Toutain - el nuestro no, el otro - por el momento es inminente el cambio de título de su revista estrella 1984, hasta ahora parece que no tiene muy claro que parida va a poner, pero nosotros creemos que el mejor sería "CORBENLANDIA" como reseñó un perspicaz lector de la citada revista, dado el contenido normal de la revista; otro que estaría bien sería "GALACTIC MILK" u otra cosa que vaya acorde con la psicología de la editorial. Es igual, en realidad, porque van a vender lo mismo (quizás más)... Mientras sigan con las tetas y culos no pasa nada...

Béa se está quedando solo en RAMBLA; en realidad la revista tiene toda la apariencia de una rambla por la cantidad de gente que se pasea por ella... los dibujantes van y vienen, aunque mas parece que se vayan que no que vengan, pues el Font (uno de los mejores dibujantes-guionistas de nuestro país) se nos ha ido a NORMA con su genial-fabulosa-delirante pareja "CLARKE & KUBRICK, ESPACIALISTAS LTD.", estos aparecieron por vez primera en dos historias de la serie "CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO" que publicó en 1984, luego el tandem paso a RAMBLA como protagonistas de su propia serie.

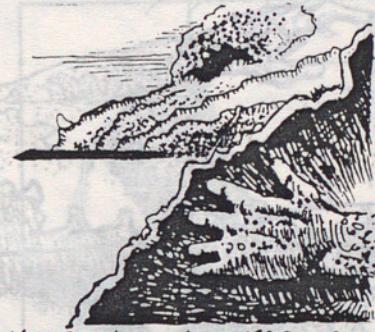
y ah ora Alfonso va a deleitarnos con una segunda parte de sus andanzas en la revista CIMOC. Adelante y buena suerte!. Carlitos, Carlinas, Pablito tambien ha abandonado la embarcación y dirige sus miras (Aprovechamos para aclarar que somos unos fans totales de Carlos y de su obra) hacia la renovación de la revista "COMIX INTERNACIONAL" (en la que es de agradecer los experimentos que en ella promociona el Toutain - el otro, no el nuestro - y que agradecemos los buenos aficionados al cómic) publicando la tercera parte de "LOS PROFESIONALES", serie que es una biblia para los dibujantes noveles.

RAMPA RAMBLA resulta ser una rampa de 90 grados, mas bien, ya que subirla es arriesgarse a quedarse con lo que no cabe en el RAMBLA: Los dibujantes, los de siempre: Heriberto, Jose Cánovas, Lolo, Pilar, etc... No discuto su calidad, pero es absurdo que no nos hayan llamado a nosotros; un poco de decencia por favor... Nosotros tenemos las puertas abiertas de nuestro fanzine a todos los noveles y profesionales. Ya lo sabeis. Como soy muy malo voy a estropear el secreto: "Sanchez Zamora no es otro que Josep M<sup>a</sup> Béa".

Ha salido al mercado un nuevo suplemento de la revista DON MIKI. Es quincenal, vale 45 pelas y no llega a 30 páginas. Su título: DISNEYLANDIA, ah!, es en blanco y negro y de formato apaisado... Bueno -me direis- Y qué?. Ahá, ahí está el intringulis... compradlo y vereis... No es una parida como las que estoy acostumbrado a ver... Tiene un delicioso regusto a "DUMBO". Y me remito al artículo de Ramón de España en la revista CAIRO.

Y ya, se me acaba el espacio, pero no el rollo, así que tengo una cita con vosotros en el próximo número de "CAPTAIN TOUTAIN". me han prometido más espacio, eso espero, sino os juro que tiro de los pelos al Heriberto. Saludos.

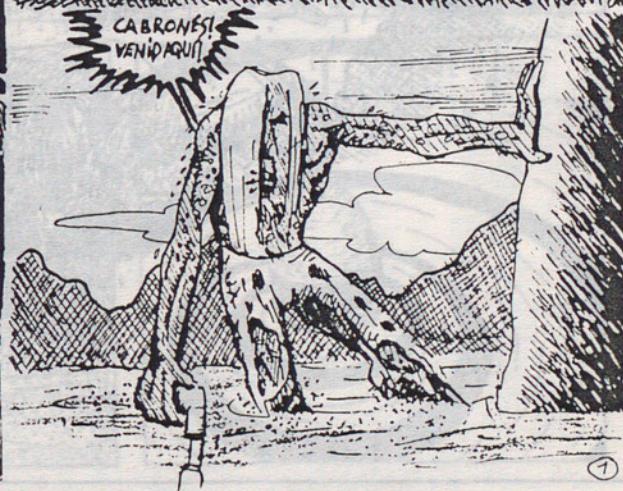
SOD



YA ESTÁN AQUÍ... QUEREN CAZarme... CABRONES... CABRONES!!!

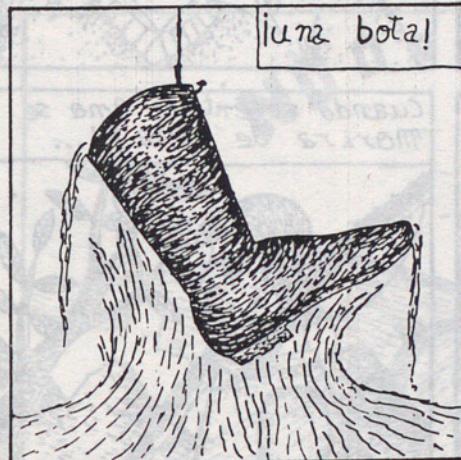


QUIEREN QUE ME VUELVA LOCO...  
ESO ES LO QUÉ QUIEREN... PERO  
NO LO LOGRARAN... OH! DIOS.  
ESTOY SOLO... NO HA QUEDADO  
NADE... MIERDA... AHORA VERÁN  
LES DARE SU HÉRECIDO!!!!





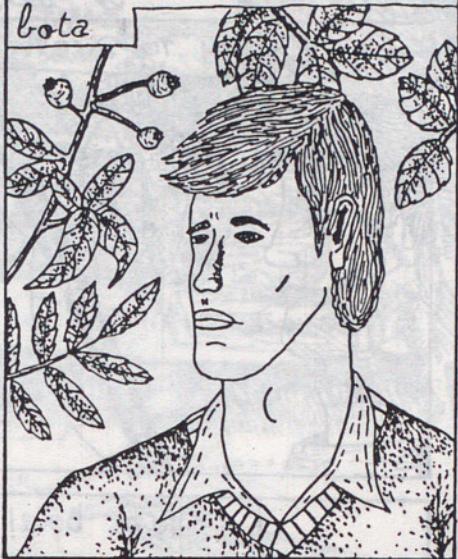
# EL PESCADOR



¡otra bota! Maldita sea



es la pareja de la otra  
bota



me van bien  
me las llevaré  
Puestas ...



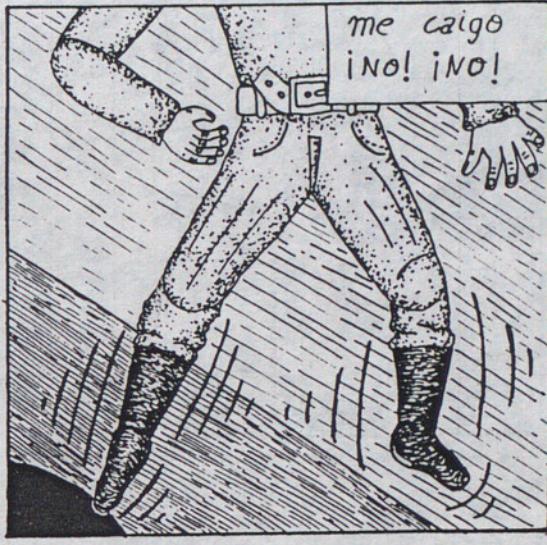
Cuando se entere Ana se  
morirá de risa !!!



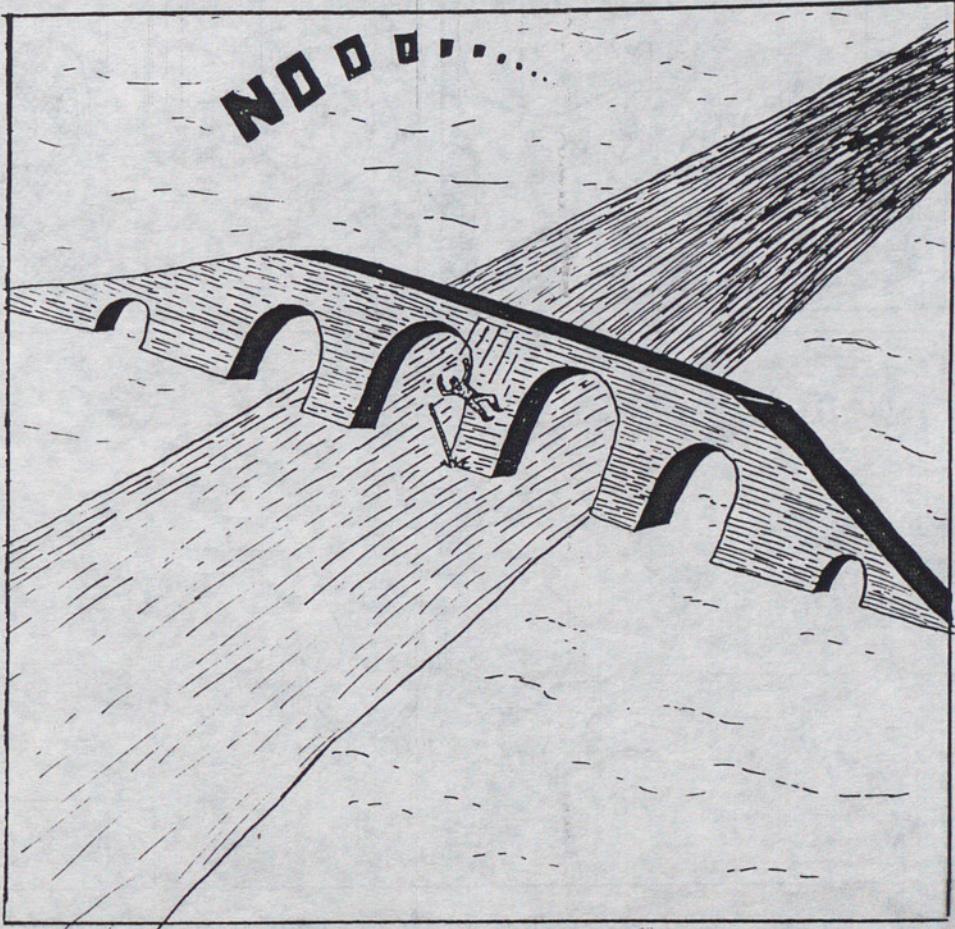
¿que me ocurre? los  
Pies me tiemblan



me caigo  
¡NO! ¡NO!



NOOOO...





Si Pescas una bola no te la Pangas — FiN —

THE

**CAPTAIN**

**TOUTAIN**

ENTERPRISES

PRESENTS:



COLABORAN:

MON  
NICO  
SK  
S. ROIG  
ANTON

Y UN LARGO

ETC...

**ESPECIAL**

**CREEP CHOU**

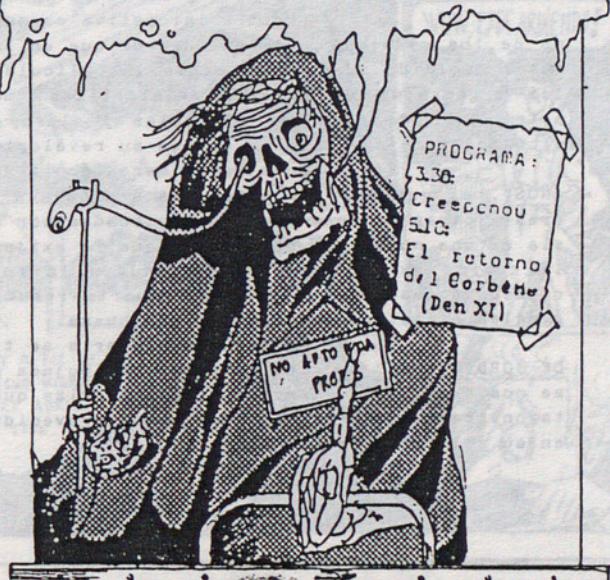
UNICA VERSION OFICIAL DE LA PELICULA

MAGISTRALMENTE ILUSTRADA POR EL

**C.A.D**

( COLECTIVO ALMAS DEFRAUDADAS )

LOS GRANDES ARTISTAS DEL CÓMIC MUNDIAL SE DAN CITA EN ESTE N°, DONDE SE UNEN TALENTO E IMAGINACIÓN



©ANTÓN'74

EL PORQUE DE "CREEPCHOU".

Una tarde en la que no tenía ni la más repajolera idea de lo que iba a hacer decidí irme al cine puesto que no iba desde "Candilejas" de un tal Marlon Brando creo... Entré (y que clavada amigos!!), me senté y apareció ante mis ojos "CREEPSHOW", THE FILM. Ha,ha,ha!!!, les juro que no me había reido tanto desde "El fantasma de Canterville" y que durante toda la tarde me estuve acordando de los muertos del George. A. Romero!!!!.

Sali del cine con una idea fija: irme al lavabo (malditas alubias!). A partir de entonces, ya más descansado, movilicé cielo y tierra para obtener el "copyright" de publicación, pero se lo dieron a un pintamonas llamado Wrightson, que según prevee mi ojo clínico, jamás llegará a ser algo en el mundo del cómic. Yo por mi parte pedí pues a mi colectivo de dibujantes (esos con tal de comer caliente hacen lo que sea) que adaptaran a su manera la película, eso, con el condicionante de que ninguno la hubiera visto. El resultado lo tieneis en vuestras manos, leeroslo con calma, no sea que os dé el infarto. BURP!!!! A vuestra salud.

HERIBERTO TOUTAIN - EDITOR

Cuando Stiven King y Georgie Romero salieron del bar, como cubas, montaron en el coche y se dirigieron a su casa haciendo eses, a uno de ellos (creo que a Stiven) se le ocurrió la idea de hacer una peli, los dos, en plan cooperativa. A Georgie se ve que le hizo gracia la cosa y empezó a reirse, descuidando el volante y convirtiendo al automóvil en víctima de su desenfrenada francachela haciéndole chocar contra un árbol. A pesar de eso la idea caló profundamente en sus corazones, y una vez pasada la resaca se pusieron a trabajar en ella. Y así salió... cinco paridas de historias con plantas, arena, pasteles, escarabajos y otros antojos...

Nuestra iniciativa es mucho más original. Partiendo de los clásicos y de su idea de que en la recreación está el arte, hemos decidido adaptar al cómic la película. Vamos a explicar un poco los argumentos de nuestras historietas (muestras imperecederas del arte sutil de nuestras plumillas y claro exponente de la narrativa dibujada y de su valía de cara a su revalorización a nivel cultural):

Nuestra primera fábula se titula "PASTEL DE CUMPLE AÑOS", el guión es de Antón, esta dibujada por SK y los fondos, sombras y otras memeces han sido retocadas por Sebastià Roig. Es la historia de una mujer que no soporta que le exijan prisa a la hora de hacer la comida, y para evitarlo, utiliza la fuerza bruta... con fatales consecuencias. Años después el muerto resucita y persiste en sus exigencias hasta que consigue lo que busca.

La segunda historia se titula "LA SOLITARIA SUERTE DE JORDI SERRA" Ha sido guionada y dibujada por Sebastià Roig; en ella se nos explica las benignas consecuencias que se producen para el protagonista de la historia al caer, provenido del cielo, un meteorito en su solitaria propiedad.

La tercera, "LA PLAYA", con guión de Antón y dibu-

jos de Món, es la historia de los celos de un viejo aficionado al video que no consiente que su mujer se lleve con un joven advenedizo y decide enterrarlos a los dos... en la arena de la playa.

"THE CAJA", con guión y dibujo de Antón, es la mala suerte que tiene un monstruo, a pesar de la ferocidad de este se verá utilizado con fines favorables al joven protagonista.

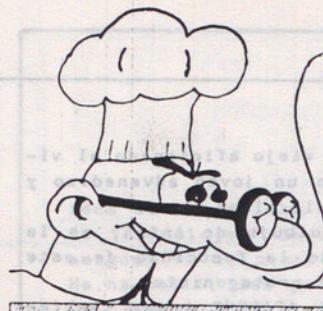
Y la última, titulada "EL APAGON" trata también de un viejo, multimillonario este, que no soporta a los bichos, y se los encuentra hasta en la sopa; los escarabajos le tienen tanto cariño que van acercándose progresivamente a él hasta que penetran en su cuerpo. El guión es de Sebastià Roig, modificado por Nico, eh!!, y los dibujos son del propio Nico.

Y esta es, en resumen, nuestra versión de la película (mucho más lograda por supuesto que la de Wrightson). Algun lector suspicaz observará alguna pequeña diferencia entre nuestras historias y el guión original de la película. Así es, existen pequeñas divergencias que en absoluto van en detrimento de la calidad de las historietas, pues suponen en realidad un intento de mejora de la película además, estas son unas diferencias mínimas.

Después de estas pequeñas aclaraciones, tan solo nos queda deseáros que os sumerjais en "CREEPCHOU" cual gráciles avestruces enterrando la cabeza bajo tierra.

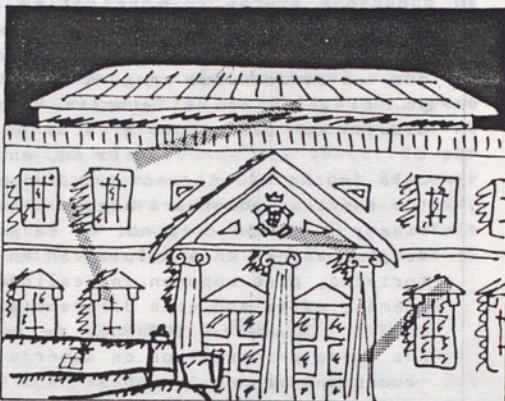
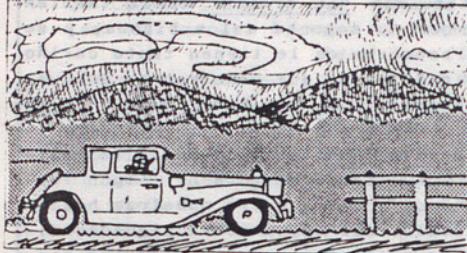
C.A.D.  
( COLECTIVO ALMAS DEFRAUDADAS )





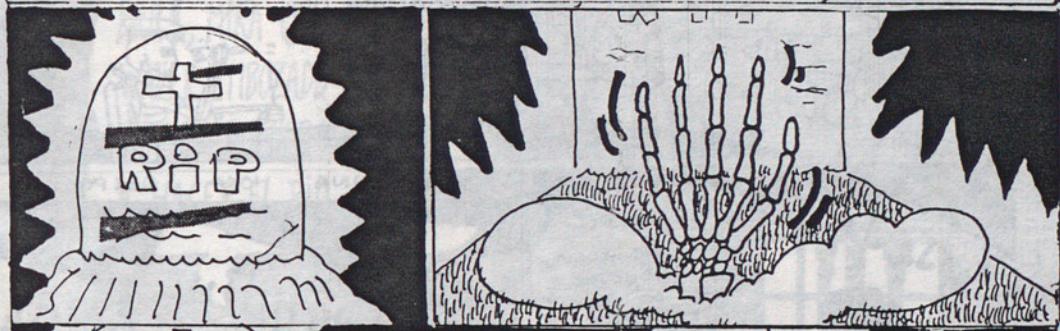
HAY GENTE QUE  
SIENTE PASIÓN  
POR LOS PASTELES  
PERO ALELUYAS  
SE PASAN...  
Y  
ESO ES MALO

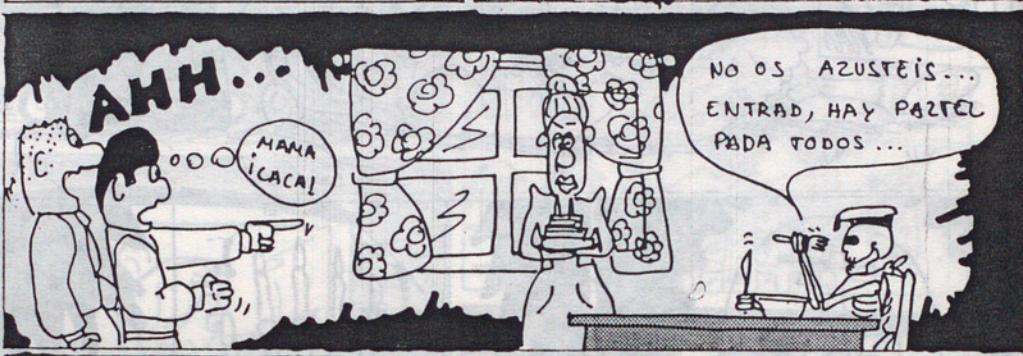
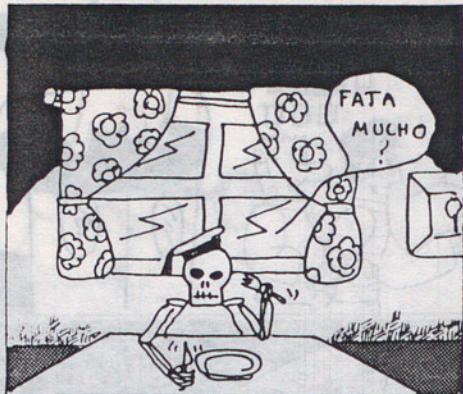
# EL PASTEL DE CUMPLEAÑOS



¡ QUIERO MI PASTEL ... !  
¡ QUIERO MI PASTEEEL ... !

AQUEL DÍA ESTABA NERVIOSA  
Y TUS GRITOS ME SACARON  
DE QUÍCIO ...







TIO KREEPY ESTA DE NUEVO CON  
VOSOTROS PARA CONTAROS UNA HISTORIA  
MUY PERO QUE MUY "VERDE"... AARGHH!

## LA SOLITARIA SUERTE DE JORDI SERRIA

BRR!, MIRA QUE TENER EL  
WATER EMBOZADO Y TENER  
QUE SALIR FUERA DE CASA  
A HACER EL RIO... GRFXS!

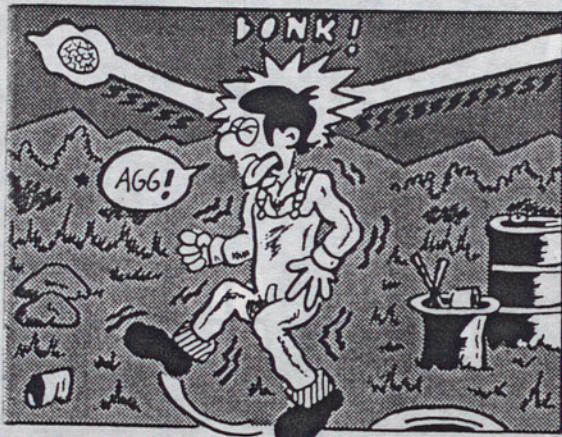


© SEBASTIÀ ROIG 84'

EN ESOS MOMENTOS BAJA DEL CIELO UN METEORITO A GRAN VELOCIDAD...!!



Y ACIERTA EN LA CABEZA DE JORDÍ SERRA!



QUE QUEDA INCONSCIENTE UN RATO...



CIELOS !!, PERO SÍ ES UN METEORITO !!!



Y JORDÍ EMPIEZA A SOÑAR...

SEÑOR SERRA, ESTO ES LA ÓS, LE VOY A DAR TROPECIENTOS DÓLARES POR EL!







Y DESPIERTA CONVERTIDO EN CAMPO DE FULBÓ



DECIDIENDO QUE DEBE... ¡¡SUICIDARSE!!



HE, HE...! QUE, OS HA GUSTADO LA ULTIMA  
HISTORIA?.. PUES ESTA ES MUY BUENA!

SE TITULA:

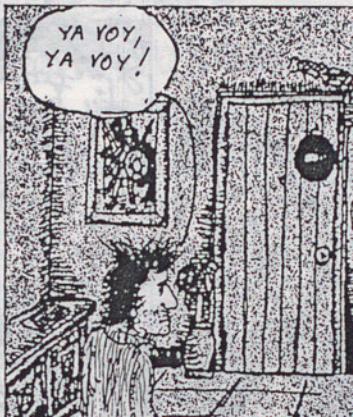
GUIÓN, TRADUCCIÓN  
Y ROTULACIÓN:

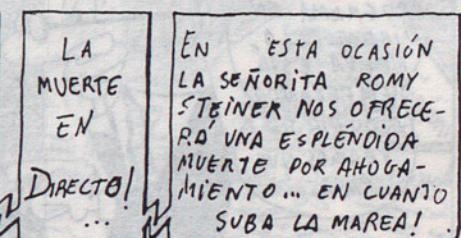
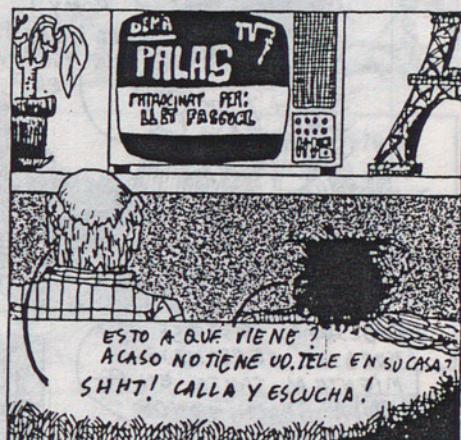
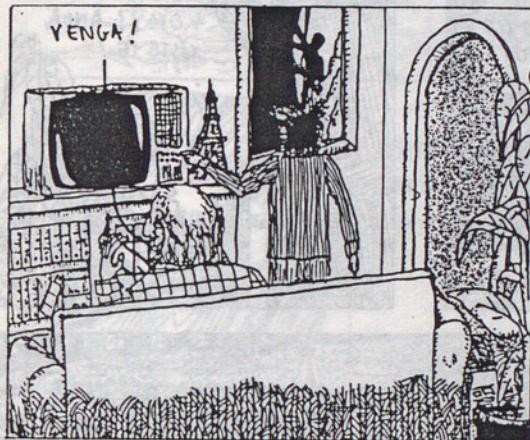
© ANTON - 84

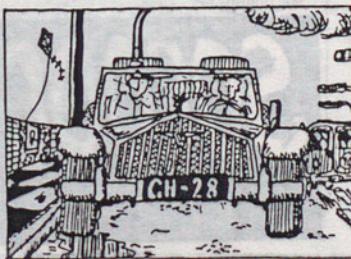
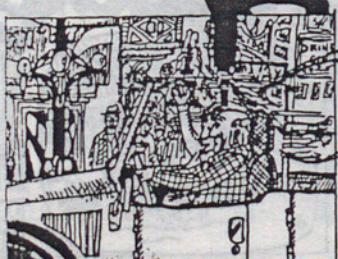
DEBУJOS:

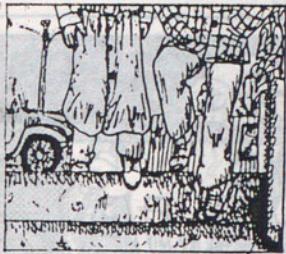
MON  
P.H.

# LA PLAYA









EL  
P



VA, MUJER!  
UN POCO MÁS  
DE REALISMO!

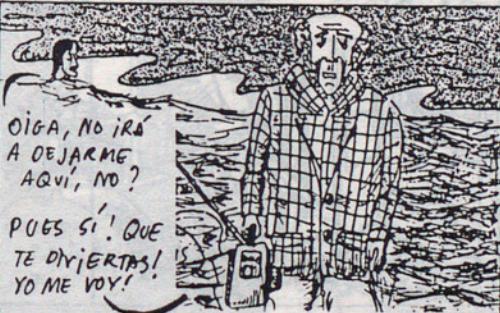
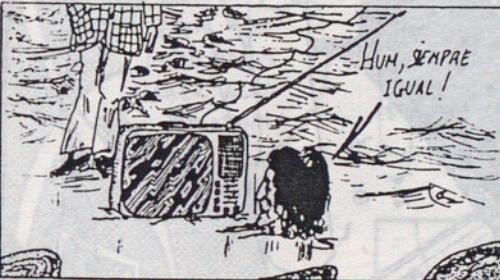
ALTO!  
PAREN!!



AHORA QUE  
EMPEZADA A  
INTERESARME!



NO HABÉIS VISTO A  
MORTADELO POR  
AQUÍ? HACE  
3 HISTO-  
RIETAS  
QUE LO  
BUSCO!



JE, JE... BIENVENIDOS,  
MUCHACHOS!  
NO SÉ SI SERÁ POR EFECTO  
DE ANTERIORES HISTORIAS  
PERO ME SIENTO COMO  
ENCAJADO... JE JE... ESTO  
ME RECUERDA OTRA FÁBULA

NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN UN  
LUGAR QUE CONOCERÉIS BIEN...

## THE CAJA

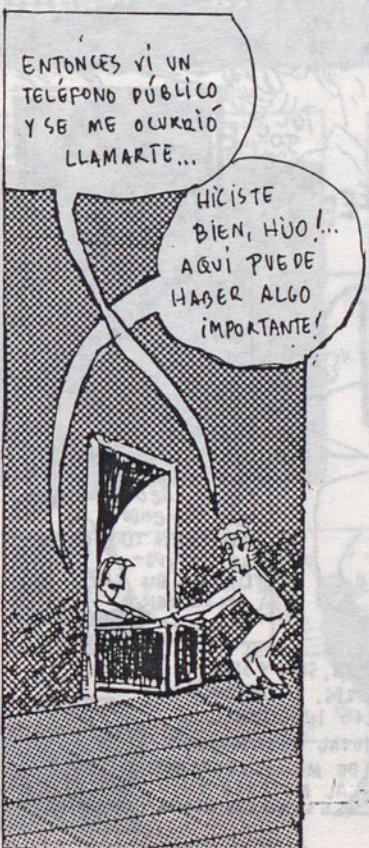
BUENO... SON MIS ÚLTIMOS 5 DUROS!... JODER!  
Y EL TÍO ESTE LLEVA 2 HORAS JUGANDO, A MINUTO  
LA PARTIDA!... BIEN... VAMOS A VER, EN QUÉ  
ME LOS GASTO? COCA-COLA? BILLAR?...  
DEJAREMOS QUE DECIDA LA SUERTE!...



Y COMIENZA  
CON UNA MONEDA  
AL AIRE...  
AUNQUE ESTE NO  
ES UN CASO DE  
CARA O CRUZ!!!



NO OS LO  
DIJE?  
JE, JE...



COMIGÓ QUE  
NO SENRROLLE!  
TENGO UNA TÍTI ES-  
PERANDO Y HO VOY  
A QUEDARME AQUÍ A  
HACER EL  
O PAPELITO!



MIERDA! TENÍA  
QUE SONAR EL  
ZAPATOFONO, PRE-  
CISAMENTE AHORA!

(ESTÁ VISTO QUE NOV NO  
ME LIBRO... ENGA, A, HACER  
EL COMENTARIO ESTÚPIDO!)  
"TAL VEZ SEA EL TELÉFONO EL  
CAUSANTE DE TODO LO QUE VA  
A DURRIR... QUIEN SABE? JE, JE..."  
(QUE MEMEZ! COMO PILLE AL GUIÑISTA!)

VOY A POR UN  
CACHO HIERRO  
PARA ABRIR  
LA CAJA...

UFF... VE,  
VE!

MINUTOS DESPUÉS...

UMPF  
YO QUE TÚ  
NO ME HARÍA  
MUCHAS ILUSIONES!  
... A LO MEJOR SÓLO  
HAY ROPA  
VIEJA, O MUCHO  
PEOR, NUMEROS  
ATRÁSADOS  
DEL 84!

YA ESTÁ,  
YA ESTÁ,  
LO CONSEGUÍ!

OYES  
ESE  
RUIDO?

BAH, NOTE PREOCUPES... DEBEN  
SER GASES ESCAPANDO... PERO, BUENO,  
BUÉ TE PASA? PORQUÉ  
TIEMBLAS ASÍ?

GUAAAAP  
QUE CHICO TAN IMPRESIONABLE!  
QUE LE HABRÁ ASUSTADO ASÍ?

AL RATO...

ST.U.P!

OSTI, QUE  
TÍO!...  
EN 15  
MINUTOS

OYES, CREO  
QUE TENIGUÍDO  
EN CUENTA TU  
APLICACIÓN, PO  
DRÍAMOS BIZ  
BIZ BIZ Y BIZ  
(UMPF)  
(GUA)

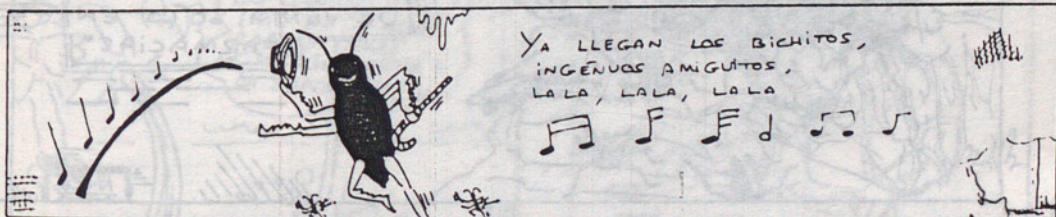
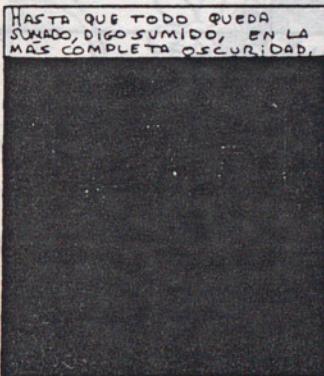
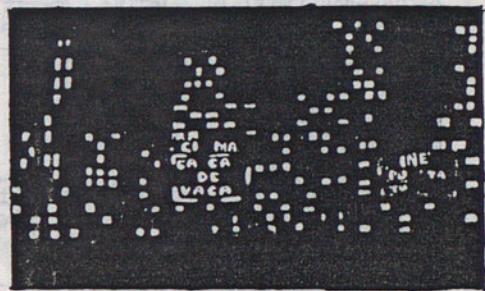
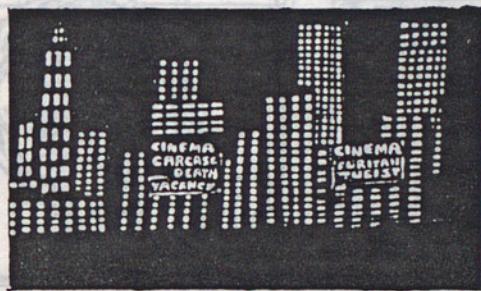
© ANTONIO

GLUPS!

Y QUÉ  
IDEA SE  
ME ACABA  
DE OCURAR!

Y AHORA, SRAS Y SRES  
VAN UDS. A PRESENTAR  
ALGO INAUDITO!.. LA  
TOTAL DESAPARICIÓN  
DE MI COLABORADOR  
AL METERSE EN  
ESTA CAJA NEGRA!

BYANTONIO  
THE  
FIN





FIN DEL MONOGRAFICO

# THE ORIGIN (secret cause) of STAMP DISEASE

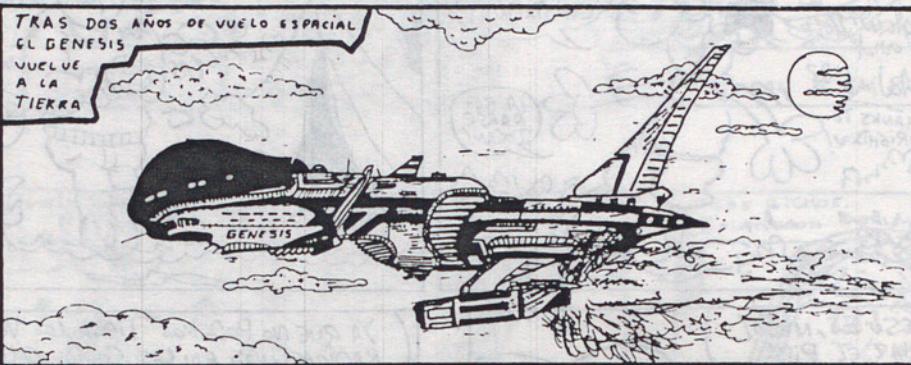
JAM-Comic  
by  
Rock'n'Roll  
and  
Majime '83

THANKS TO  
WRIGHTSON!



# EL RETORNO

TRAS DOS AÑOS DE VUELO ESPACIAL  
EL GENESIS  
VUELVE  
A LA  
TIERRA



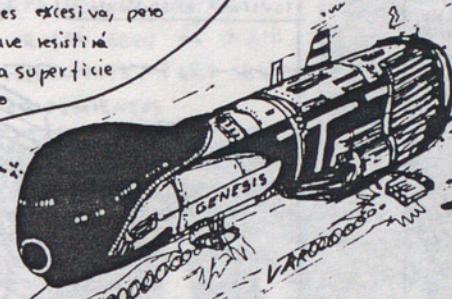
GENESIS informando: todos los sistemas en perfecto estado de funcionamiento.  
Procedo a programar maniobra de acercamiento y aterrizaje...  
Coordenadas programadas en ...



Maniobras programadas,  
un momento....!  
... detecto una avería en  
el sistema visual, he  
perdido toda vista exterior, a partir de ahora  
pasaré a control manual,  
me guío por el  
ordenador láser....  
...detectando gran  
masa de  
líquido....



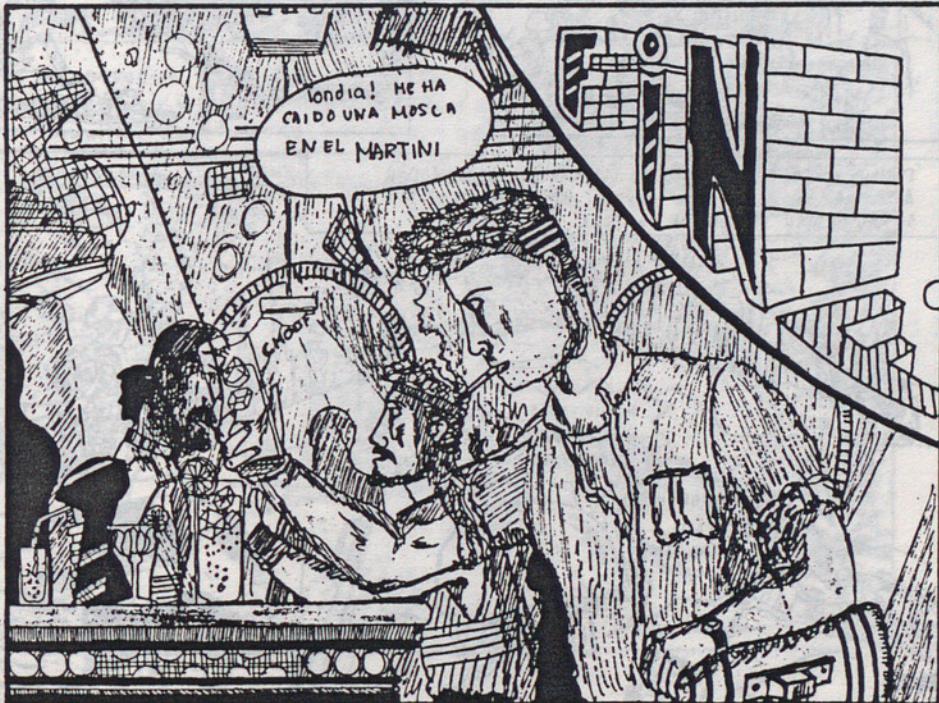
... amerizate en ella,  
we be separado de la unidad  
motriz y nongo en funcionamiento  
los retrocobetes,  
mi velocidad es excesiva, pero  
creo que la nave resistirá  
el golpe con la superficie  
marina, a pro  
posito, este  
no...



... aparece en ningún  
mapa terrestre,  
es como si no  
existiese...



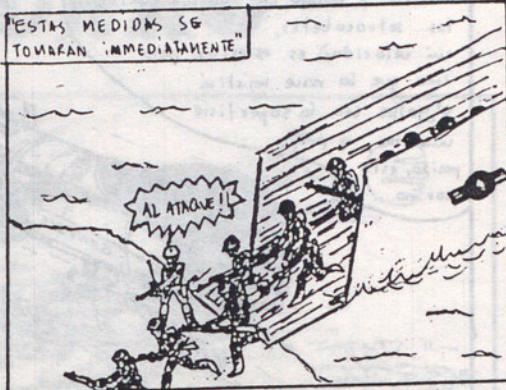
Sonido! HE HA  
CAIDO UNA MOSCA  
EN EL MARTINI



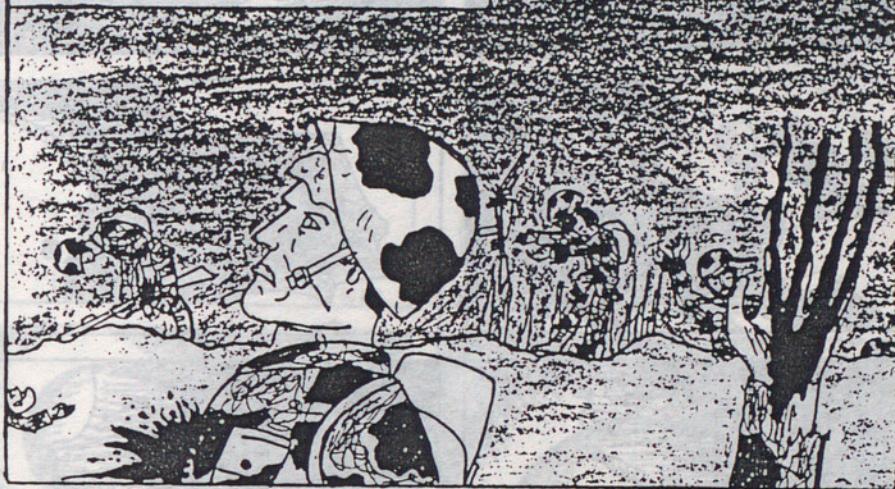
JOSEP GARCIA 83'

# COMUNICADO OFICIAL

GUION Y DIBUJOS: NICO

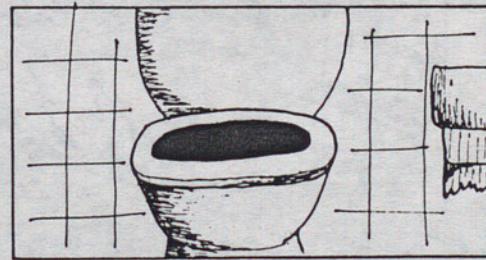
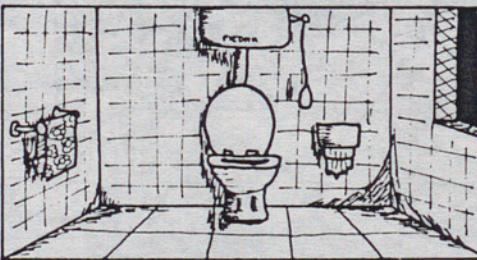
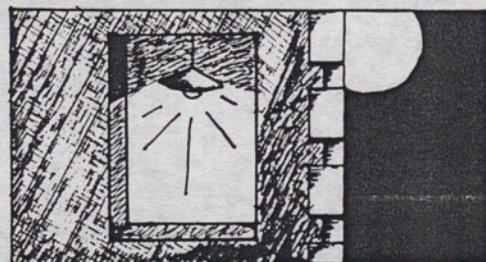
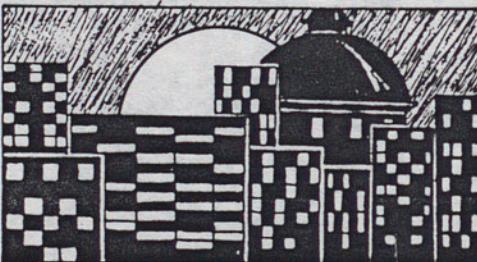
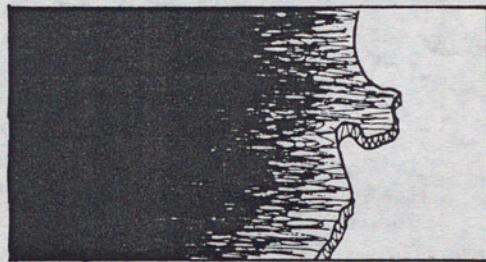
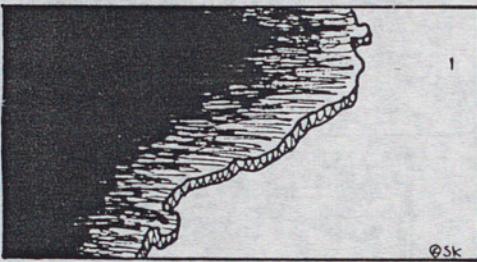
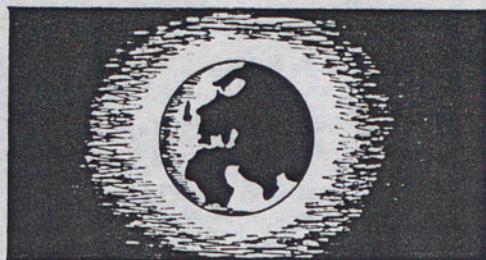
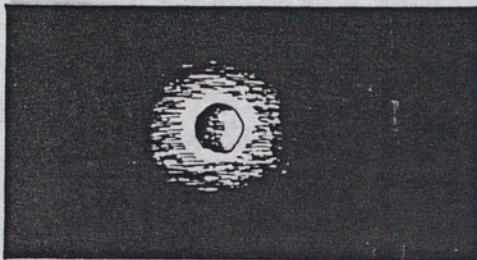


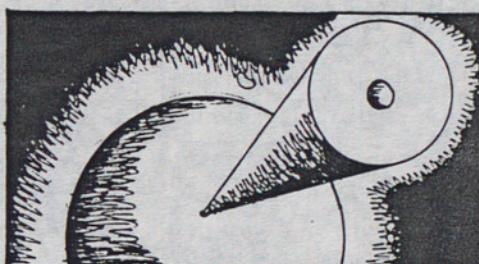
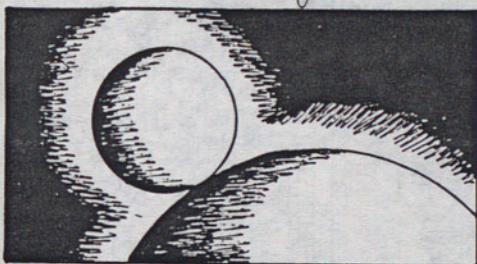
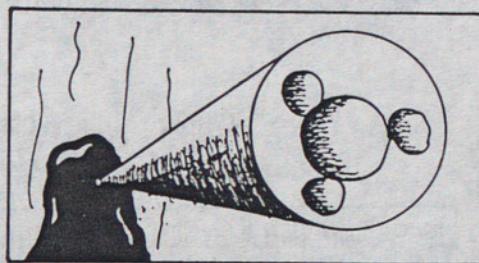
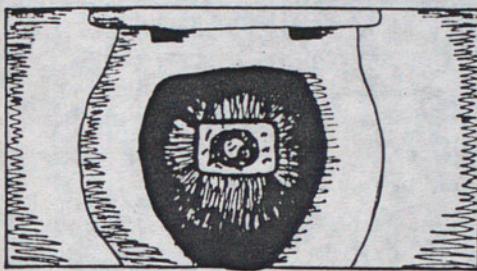
"SE NOS INFORMA QUE EL SOVIET HA PROPUESTO A LOS EEUU EL INICIO DE UNAS NEGOCIACIONES PARA EVITAR ENFRENTAMIENTOS"



"LA RESPUESTA NORTEAMERICANA A ESTA PROPUESTA RUSA DE ACERCAMIENTO HA SIDO AFIRMATIVA. SEGÚN EL PENTÁGONO, GRACIAS A ESTO LOS SOLDADOS AMERILOCOS NO TENDRÁN QUE ARRIESGAR SU VIDA EN ACCIONES DE GUERRA"







Y DESPUES OTRO CONTINENTE;  
OTRO PAIS, OTRA REGION, O-  
TRA PROVINCIA, OTRA CIUDAD,  
OTRA CASA, OTRO WATER, Y AL  
FINAL IGUAL .....

¿QUE SOMOS?  
EN ESTE COMIC  
ENCONTRARAS LA  
SOLUCION...



# EN LA DISCO !

©SEBASTIÀ ROIG 84'





## NAVIDAD EN EL AÑO 5013

© S. ROIG-83'

QUERIDA ESPOSA, ESTE REGALO ES PARA TI !! FELICES FIESTAS CARÍÑO !!!



ESTE PRECIOSO CONEJITO ES PARA MI NIÑITA ... !!!



Y PARA EL ABUELO OTRO ESTUPENDO REGALO, POR SUPUESTO ... !!!

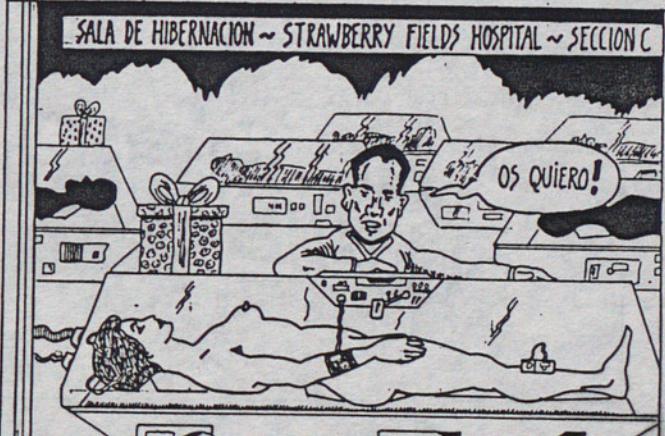


PERO LO MEJOR DE LA NAVIDAD NO SON LOS REGALOS, SINO QUE ESTAMOS JUNTOS TODA LA FAMILIA!



SALA DE HIBERNACION ~ STRAWBERRY FIELDS HOSPITAL ~ SECCION C

OS QUIERO!



# THE CONTINUING STORY OF CAPTAIN TOUTAIN...

©SEBASTIÀ Roig (WITH PERMISSION, OF COURSE)



EN NUESTRO PRÓXIMO Nº...



TODOS CONOCEMOS AL HÉROE... PERO... QUIÉN SE OCULTA TRAS EL DISFRAZ?



Su vida  
y sus secretos.  
Y por fin  
al descubierto!  
!

**¡TOUTAIN SE DESNUDA!**

UNA EXCLUSIVA DE...

ESTAMPA