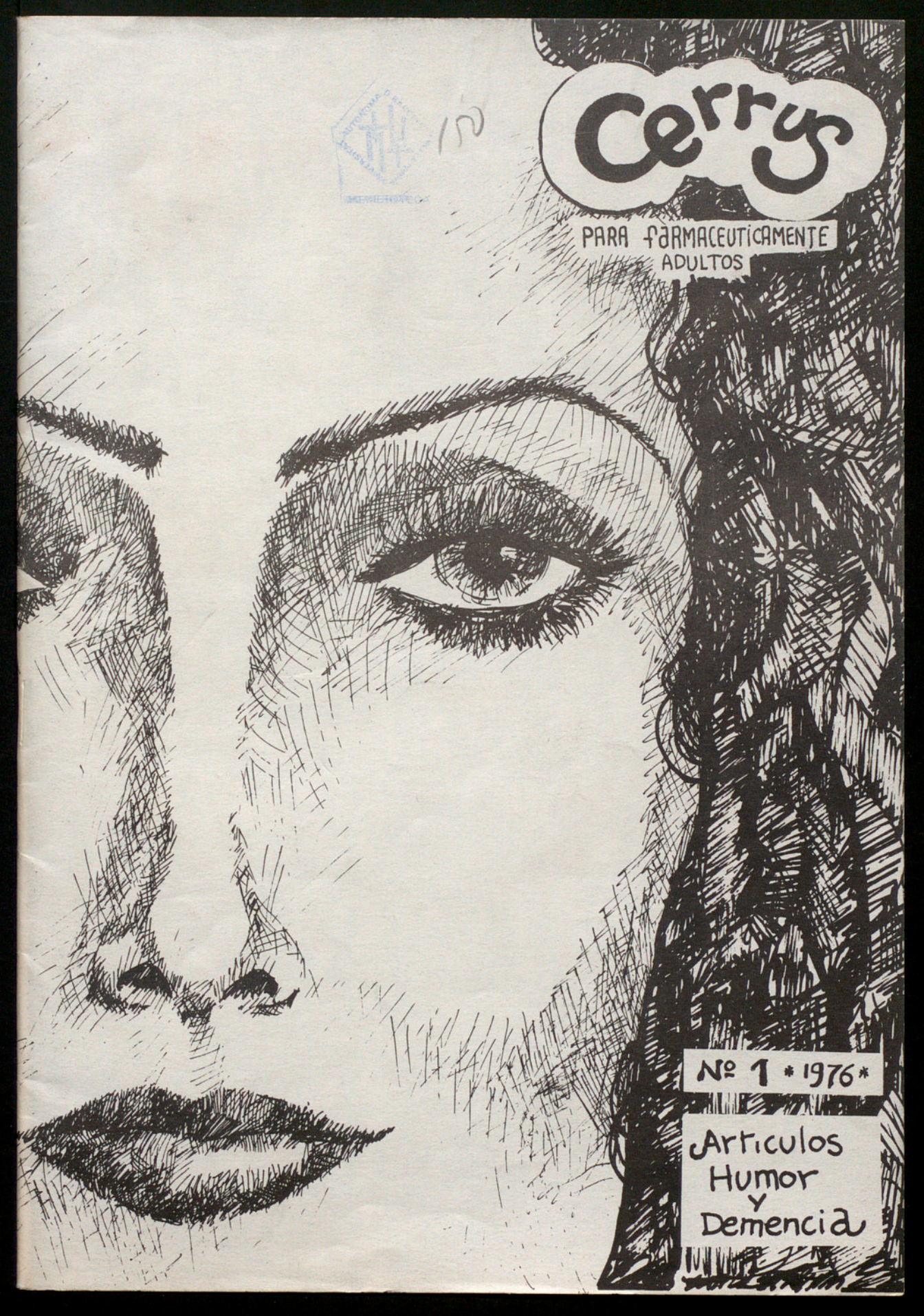
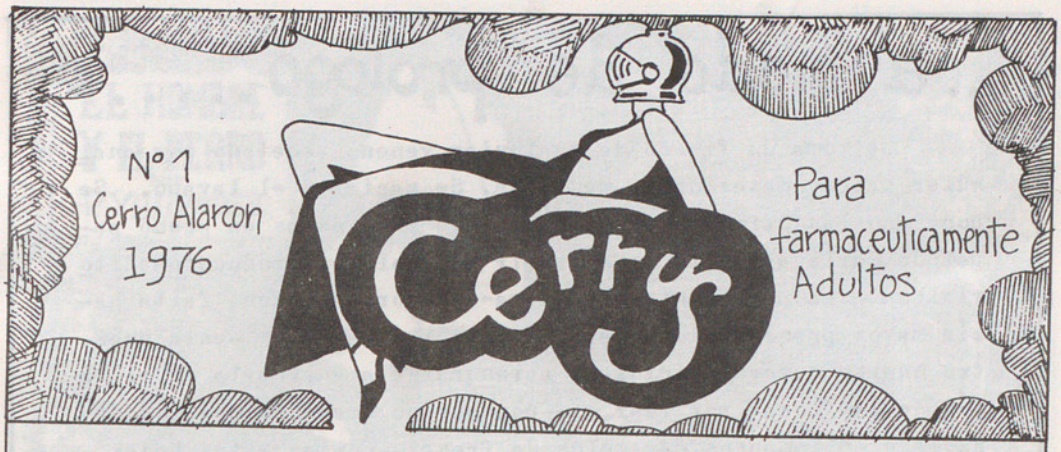

Cerrus
PARA FARMACEUTICAMENTE ADULTOS
Nº 1 * 1976 *
Articulos Humor y Demencia

(6) 4'5 x 6'5



• Redaccion •

I. de los Hoyos
P. Villagrasa
M.J. Rodriguez
J. Huerta
V. Alvarez

• Ayudan •

M.G. Andollo
Juanjo Sanz
M. del Valle
M. Martin
M.L. Perez
A.G. Bravo

• Fotos •

Marfe.

• Dibujos •

E. Quesada
M. Gutierrez
F. de los Hoyos

• Sumario •

«El hombre y el perro» ... P. Villagrasa .4
«Tierna y Dulce Helena» .. B. Rodriguez .5
«El Rincon del Jazz» ... J.G. Traspas .8
«Día Esplendido» ... F. Dauden .15
«Planeta sin Noche» (comic) F. de los Hoyos .16
«Hablando del Tao» E. Gracía .22
«Refrescanero» .. M. del Valle .25
«Absudos» ... J. Huerta .26
«Triste Amanecer.....» F. de los Hoyos .27
«.....» .. M.L. Perez .30
«La habitacion Marcada» .. M.J. Rodriguez .31

Subscripciones a: ARROYO FONTARRON 39 (3ºD) MADRID 30

Esta revista se edita sin afan de lucro y solo se reparte entre subscriptores y amigos.

portada: F. de los Hoyos

Depósito Legal: M-35170 - 1.976

Imprime SEROTEL: c/ Rodríguez San Pedro, 2

..a modo de prologo.....*

Se toma un frasco de cualquier veneno recetado por cualquier progre desertor de medicina. Se vacia en el lavabo. Se pone uno las gafas de intelectualoide y ya estás en pleno papel de darle al rollo de escribir un prologointroducciónedito riallocuesea para contentar al maquetador que buena falta hacía mayor presentación que el hojear las revistas -esta nuestro cuarto número suicida- y apresurarse a guardarla en el cajón de las cosas por leer o --por qué no creer en cuentos dehadas y en inmensos caramelos de fresa?-- dejar estas hojas - encima de cualquier silla y tragárselas enteras.

Cerrys

.....y... para empezar:.....

El año Surrealisto

por F. Hoyos...

* Henero = Expendedor de heno./.
* ferrero= señor que trabaja el hierro./.
* Marczo= Mazo de davar marcos de cuadros./.
* Obril = Atril donde se colocan las partituras de la-obertura
* Malyo = Quinto mes de un mal año cosechero./.
* Juhio= Cuando solo se tiene un hijo./.
* Jolio = Vocablo que indica la gran magnitud de un-lio./.
* Ag! Costo = Costo elevadisimo de algo./.
* Sethiembre = El septimo hijo de una familia que tiene-mucha hambre./.
* Octvubre = Octava ubre de una vaca./.
* Novientre = Nudo en el vientre./.
* Didciembre = Cimbrearse en una hamaca con un libro de texto.

Paisaje callado. Hombre solitario, seguido de lejos por un perro. Perro callejero, vagabundo, miedoso. Miedo al que dice ser su:"mejor amigo". Tímido, se acerca al hombre. "Tal vez Éste no sea como los otros. Tan callado tan silencioso... No; Éste será mejor". Arrastrando su pata herida - en el pueblo un chucho indecente, le mordió, defendiendo una zona, un minusculo pedazo de terreno de la que se creía amo y señor- se acerca al caminante.

El hombre, al sentir pasos tras Él, gira lentamente la cabeza. Muy serio, mirandole a los ojos fijamente, tropieza con la mirada apenada y lastimosa del can. El hombre se le queda mirando también. Una mirada del hombre, cargada de misericordia. Poco a poco se acerca el animal. Este permanece quieto. En los ojos del irracional se refleja el miedo.

- Ven... No temas...Soy igual que tú;un vagabundo; un hombre que han maltratado los humanos. A ti, te lastiman una pata. A mí,el alma me muerden. Clavan sus garras en nosotros -en ti y en mi - hasta que de nuestros ojos lágrimas brotan y de nuestras venas la sangre salta ... Amigo fiel, en mi encontraras, pues la crueldad de nuestros semejantes nos ha unido.
A los dos nos persiguen, a los dos nos expulsan de sus pueblos y ciudades. Dicen que somos un peligro...Que tú, mi leal compañero, transmites enfermedades. Que yo soy un parásito, una lacra para "ellos". Y los que nos desprecian y expulsan, y los que desechan nuestra amistad, quisieran desligarse de la rutina que les axfisia. Y sienten envidia de nuestra libertad. Envidia de que"ellos" cuando duermen ven un techo y unas frias paredes. Sin embargo, tú y yo contemplamos el fulgor de la noche y hermosos amaneceres. Nos acunan los grillos en las calidas noches de estio y del frio nos protege la nieve en invierno. El Sol nos despierta con sus tibios rayos ... Somos libres, amigo, Somos libres como el viento que silba en la montaña. Su canción conocemos. Vivimos sumergidos en la poesia que cada dia posee... Ven, vamos amigo, levántate. Ninguno de los dos estará solo. Cuidaré de ti y mi calor y mi comida te daré.

El hombre se levanta. Detrás, feliz y dichoso, el perro. ✱

✿ Porque parece que no diciéndolo es menos trágico. Supone la negación de los poros personales y de los abrazos cuidadosamente guardados en el azul celofán de la memoria. Cuando una llega a esta edad en la que se supone que ya deben tenerse bien claras cuestiones como ideología y posición social. Y una se siente así de chiquita, así de tierna, así de tonta y abierta.

Y es que tenemos - hasta nosotras - programados los sentimientos.

" A los quince años debes sentirte mujercita ingenua y sorprenderte ante las caricias ascendentes de tu amigo- juego enamorado".

" A los veinte debes empezar a olvidar todas esas juveniles y alocadas ideas: emancipación libertad, justicia... igualdad. " Ahora ya eres toda una mujer.

" A los veinticinco te empiezan a (reprochar), "aconsejar" que:"la mujer es-antes que nada- madre y esposa". Y de nada vale que digas que tratas de ser mujer y persona-mujer y que tu profesión es importante en tu vida y que no pasa nada gordo si no te casas." Pobrecillo aun sigue con esas ideas (de cuando joven)". Y una se hace la sorda y sigue estudiando,-- trabajando, prefiriendo a los hombres que han procurado y que se esfuerzan en olvidar su educación machista, viril y dominante. Pero no; ninguno ha sabido ver bajo mis pechos, por detras de mis ojos a la persona que soy." Si; eres tierna , inteligente...amorosa " (Y te rodean con sus brazos y te dicen que tontita, que les dejes hacer a ellos, que está muy -- bien la emancipación femenina- pero que el champan lo paga él. Y tu que sí, págalo. Y él, sonriente -casi tierno- tirando del billete que nedesitaba para comprarse el último libro de Lennin publicado aquí.

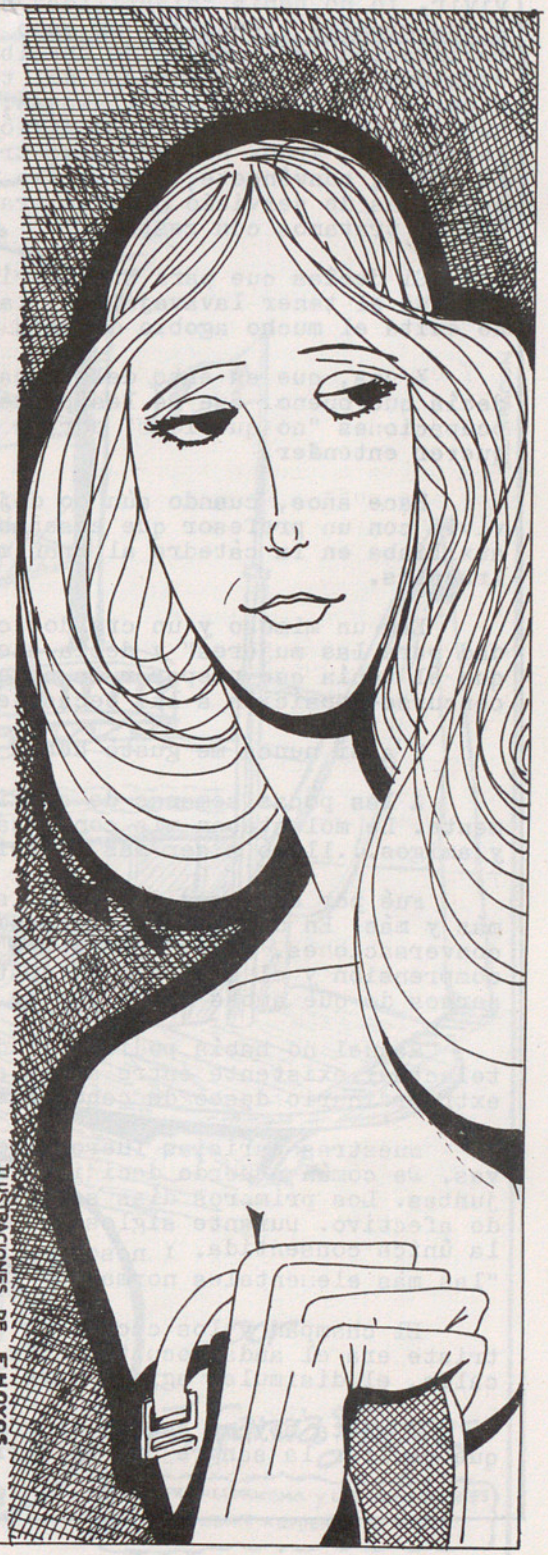
Mañana puedes ir a la cabeza de la manifestación "pro derechos civiles"... pero esta noche no, mi cielo. Esta noche tú debajo y yo arriba... y perdóname no haberte esperado, no pude contenerme; lo arreglariamos si no fueses tan fría y tan lenta. Y una piensa que él ha obrado de buena fe; y una piensa que sera una rara y que los años de las teresianas aún pesan y adorme con la piel y las sensaciones ante las doctas caricias de los compañeros.

A veces quisiera poder hacer caso de los consejos de mis antiguas compañeras del colegio. " Total: a toda mujer le llega su noche de bodas". "Y digo yo: no será mejor querer a un sólo hombre en vez de andar mariposeando de apartamento en apartamento". Y ocurría a veces, sobre todo cuando el director me proponía trabajo en su casita de campo, que a una la daban tentaciones. Pero una tenía (y aún tiene) muy asumido el camino y resulta dificil engañarse y caer en la trampa.

Era deprimente tener que andar disimulando con los hombres con los que salía. A más de un "progre" le hubiese cortado el que yo le propusiera irnos a la cama; y no faltaban ocasiones... pero había que aguantarse, hacerse la tontita mona y esperar el siempre inexperto arribar a la confluencia de los tirantes y, así, caer en la apasionada posesión del "macho". Y no es que no les quisiese.

Si. Pero a mi modo. Tambien deseaba que me trajesen flores y hablar de películas, del campo, y de la progresiva tristeza de los sin justicia. Y de mi trabajo. Pero, ¡claro! aquellos temas no se les podía aplicar la metodología de la dialéctica marxiana. Y callaba, por no perder la oportunidad de decir las muchas frivolidades permitidas.

En el fondo sabía que mis "amigas" reprochaban mi forma de



ILUSTRACIONES DE F. HOYOS

vivir. Yo no tenía "diablillos" ni un "maridito" que me acompañase a los grandes almacenes. En vano les hablaba de mis amigos, de mi realización, del acopio de sensibilidad y de la depuración de mi dignidad por la creatividad del trabajo... veía amorosa. Y volvía a callar y espaciar las llamadas; siempre igual: que si mi Pepe, que si ¡fíjate! la chica me pidió el otro día veinte mil, y ¡claro! la despedí; ¡pues no decía que trabajaba catorce horas diarias!. Nada chica, convéncete, hoy en día estas niñas quieren ganar tanto de chicas de servicio como si trabajasen de secretarias. Y mira que la tratamos con respeto.

Si decías que para qué querían ayuda si tenían de todo, salían con que el tener lavavajillas, lavadora, secadora... y asistenta no quita el mucho agobio de tres criaturitas.

Y una, que en esto del trabajo siempre ha sido muy equitativa decía que bueno, que se les pague más a las profesionales de las ocupaciones "no queridas" por la sociedad. Pero ——— siguen sin querer entender.

Hace años, cuando aún no dejaba que me doliesen ciertos gestos vivía con un profesor que enseñaba en la Facultad de Humanidades. auxiliaba en la cátedra al gran maestro de la sociología, Fernando Aracelis.

Era un mimoso y un creido; con frecuencia se apeaba del "igualdad para las mujeres" y decía que los cacharros los fregaba yo... que él tenía que preparar la novela para poder presentarla en el concurso-oposición a las becas de la Fundación.

Y a mi nunca me gustó beber en vasos sucios.

A las pocas semanas de convivencia empezamos a conocernos realmente. Le molestaban mis conversaciones, mis comidas con compañeros y amigos...llegó a ser más posesivo que un novio feo.

Fué por entonces que la amistad con Raquel se fué estrechando más y más. En un principio pensamos que nuestras salidas, nuestras conversaciones, nuestro besuqueo nos aproximaba hacia la mutua comprensión y el afecto. Nos costo una fuerte depresión el convencernos de qué ambas estábamos en el mismo agujero.

Raquel no había podido estudiar pero suplía la diferencia intelectual existente entre ambas con una infinita paciencia y un extraordinario deseo de conocerlo todo.

Nuestras caricias fueron cada día más apremiantes y reiterativas. De común acuerdo decidimos alquilar un apartamento y vivir juntas. Los primeros días se nos hizo deficil asumir nuestro estado afectivo. Durante siglos la homosexualidad masculina había sido la única consentida. Y nosotras nos habíamos atrevido a vulnerar "las más elementales normas de la decencia y el decoro".

El champan y los cacharros los compartíamos entre las dos. Lo triste era el andar ocultándonos, el no poder ir de la mano por la calle, el disimular agrado ante los requiebros de los compañeros.

Y hasta hoy en que he dejado a Raquel y estoy sola, sin tener que ocultar la sangre que se derrama por mis muñecas.

BERNARDINO RODRIGUEZ

ILUSTRACION DE M. GUTIERREZ
EL RINCON DEL JAZZ
por
J. Garcia Traspas
I-EL PREHISTORICISMO Y LAS COMPONENTES
II-LA RESULTANTE A COMIENZOS DE SIGLO

I-El origen del jazz, tal como actualmente lo entendemos es de generación nebulosa y poco más de centenario.

Antes de que el estilo se formase en una sólida constitución, como consecuencia de diferentes aportaciones, fue la música simple y dolorosa de los esclavos negros del sur de los Estados Unidos, que trabajaban en el ferrocarril de Louisiana y en las plantaciones algodoneras, la que sembraría la primera semilla del jazz.

Entre estos cantos de los esclavos, que convergieron desde diferentes localizaciones africanas, con distintos credos y culturas, son de destacar dos tendencias musicales que pronto arraigaron en un folklore común: Spirituales y los Blues.

Los Spirituales surgieron como expresión nostálgica entonada a coro, de carácter religioso, que rezumaban dolor y tristeza infinitas, pero imbuidos de cierta dosis de humor.

Los Blues, por el contrario, eran los cantos entonados de forma individual y esparódica por un solista, hombre o mujer, que deja de ser de carácter religioso para volverse emocional, con lo que se convierte en la solitaria expresión de tristeza colectiva.

Se advierte inmediatamente en el jazz, el hecho de que las culturas que han podido aportar los distintos caudales artísticos no son puramente africanas, ya que los conocimientos musicales de los esclavos negros eran extraordinariamente primitivos, si bien no es menos cierto el hecho de que tenían un innato sentido del ritmo y podían entonar cualquier tema "de oído", con la prodigiosa facultad de improvisar en aquellas partes de los temas que desconocían.

No obstante haber sido la componente africana el ingrediente principal de este "cocktail", no es menos cierto el hecho de que también han intervenido de manera muy directa y eficaz la componente negro-americana y la autóctona de los residentes blancos, cuyo bagaje cultural y musical es de procedencia europea.

No es fácil determinar dentro de la componente africana, las coordenadas geográficas que abarcan a sus elementos y los lugares concretos de donde fueron arrancados de su suelo natal por los barcos negreros, pero en conjunto parece que se puede situar en los territorios que se extienden desde la Costa de Marfil hasta el antiguo Congo, lugares éstos de la más rica civilización africana.

De este ingente material humano, que constituía las reatas esclavas en donde no se hacían más distinciones que su constitución física, fuerte y resistente surgieron los elementos perpetuadores de la práctica de sus danzas, cantos y mitos, mantenidos por sus brujos y defendidos por sus guerreros, que seguían manteniendo la práctica del tam-tam tanto en las celebraciones de sus ritos como en la comunicación con otros campamentos de esclavos.

Esta última práctica dio como consecuencia, el que idearan sobre un tema de su folklore, variaciones de gran complejidad, desdeñando el aspecto mélodico y armonioso y basando todo su empeño en el ritmo desenfrenado y perturbador que sus danzantes seguían hasta caer extenuados.

Desde su llegada a Estados Unidos, los negros fueron iniciados en el canto coral protestante, primordialmente de la secta luterana, y estos cánticos fueron modificados por ellos en la medida de su capacidad musical, de forma que cuando su sentido del ritmo chocó con el del hombre blanco, la condujo primero a acompañar a la voz del cantor golpeando las manos a contratiempo y más tarde que fuese su propia voz la que acompañase el ritmo que el tema imponía.

A partir de estos cantos religiosos transformados; de sus cantos autóctonos y de los producidos por la hibridación de ambos, se construyó un folklore típico que corresponde a la componente negro-americana, que pronto se disgregó

en las dos facetas reseñadas anteriormente: Spirituales y Blues.

Es innegable que el género más extendido de ambos ha sido el Blues, que es de nacimiento urbano y que fue inicialmente entonado en las calles y más tarde en los cabarets.

La situación de los cantores de Blues era inicialmente, la de los mendigos europeos, muchas de las veces tullidos y las más ciegos, cantaban sus baladas y pasaban el platillo a la concurrencia, que de esta forma les socorría fraternalmente, en parte por ser un hermano de raza y las más de las veces gracias a su excepcional talento, puesto al servicio de la crítica contra el trato del hombre blanco y de la añoranza de sus tierras y familiares bruscamente abandonados

La tercera componente, la autóctona de los residentes blancos influye notoriamente en el espíritu rítmico de los negros, sobre todo a partir del último tercio del siglo XIX, cuando éstos incluyen en sus orfeones, melodías de moda entre los blancos con tal diversidad de estilos como pueden ser las polcas o las marchas y sobre todo la característica fundamental de este influjo musical blanco se debe a la inclusión y adaptación de su folklore de los instrumentos más propios del hombre blanco, tales como el metal, la guitarra y fundamentalmente el piano, dando como consecuencia más importante el nacimiento a finales de siglo de un nuevo estilo que se denominó ragtime.

El ragtime es música destinada a ser interpretada por el piano y nace como consecuencia de la adaptación del hombre de color del repertorio militar y popular del hombre blanco.

Aunque el rag no sea esencialmente negro y aunque gran número de compositores y pianistas blancos lo hayan cultivado con verdadero ahínco, se reconoce en él, la influencia muy clara y contundente del espíritu musical negro.

Los ragtime conocerán una época de esplendor de durará veinte años, difundidos por medio de las pianolas de rollo perforado y por las Jass-Band (el término Jazz comenzó a usarse a partir de principios del siglo XX) y primordialmente por un extraordinario compositor y cantante llamado Scott Joplin.

Joplin que utilizó el piano como elemento primordial para la transmisión de los temas que componía, nació en Texarbana el 24 de noviembre de 1868 y murió en Nueva York el 11 de abril de 1917, es el auténtico creador del estilo ragtime clásico. Toca hacia 1885 en los salones de St. Louis. Trabaja con su propia orquesta en la Exposición Universal de Chicago de 1893. Se instala seguidamente en Sedalia (Missouri) donde comienza su carrera de compositor. Su obra más conocida es "Maple Leaf Rag" compuesta hacia 1899.

Hacia principios de siglo se retira de la vida musical y vive de las composiciones y de dar lecciones de música. Realiza numerosas grabaciones pare las pianolas de rollo que se han vuelto que se han vuelto a grabar recientemente sobre discos. Escribe un manual sobre el ragtime que causa honda impresión en los círculos musicales y en dos ocasiones se acercó al estilo de la opereta con dos composiciones de mediano éxito: "A Guest of Honour" de 1903 y la titulada "Tremonisha" de 1911. Esta última fue interpretada una vez en Harlem corriendo a su cargo todos los gastos.

Joplin, compositor, pianista y cantante pasa por ser una figura de leyenda que ha contribuido decisoriamente en la trayectoria musical que el jazz ocupa actualmente.

Además de Sedalia, que pasa por ser la auténtica capital del estilo ragtime, hubo otras ciudades que contribuyeron eficazmente a la extensión del estilo: St. Louis, Memphis, Chicago, Kansas City, Illinois...

Posteriormente al rag, la forma que adopta el embrión de Jazz que se está gestando en estos primeros años de nuestro siglo es la de las Songs, o canciones populares blancas.

ILUSTRACION DE M. GUTIERREZ

Constituidas en su mayor parte por temas musicales de raiz folklórica de los distintos países de los inmigrantes blancos, constituyen uno de los pilares básicos de la componente blanca en su aportación al Jazz.

De esta época prehistórica del Jazz pocos son los nombres que nos han llegado a la actualidad, pero entre ellos podemos destacar a aquellos cuya leyenda es seguramente superior a sus méritos artísticos: Blind Lemon Jefferson, Joe Turner, Leadbelly, Blind Blake. Entre los artistas de la nueva generación seguidores del estilo destacaremos a: Big Bell Broonzy, "T" Bone Walker, Leroy Carr, Sonny Parker, Jimmy Witherspoon, Rubberlegs, Williams, Josh White, Lightining Hopkins, etc.

José García Traspas

DISCOGRAFIA

Spirituales y Blues clásico:

Discophon: 4310 - "The best of the blue"
" 4311 - "The guitar in the blue"
Cortty-dix 51 CD The Jordan Singers
Movieplay 18140 y 18145 - "Historia del Folk y del Blue" Vol. 1 y 2
Marfer - Diversas grabaciones de "The Stars of Faith"

Ragtime:

Movieplay - Archivo del Jazz Vol: 6, 9 y 12
Belter 50138 - The T Bone Walker Ragtime
R. C. A. 3006 Vik-Thomas "Fats" Waller

II -

Es casi seguro que la primera vez que se interpretó jazz, como tal estilo musical original, debió ser cuando hacia 1890, las orquestas de baile del delta del Missisipi agregaron a su repertorio los blues y los rags. A la ciudad de Nueva Orleans le cabe el privilegio de ser la primera ciudad en donde se interpretó jazz, siendo la auténtica cuna del estilo musical el barrio de Storyville.

Nueva Orleans desde la segunda mitad del siglo XIX comenzó a constituir serios problemas a la administración, por el grado de desarrollo que en ella había alcanzado la vida de placeres y depravación. En el año 1897, el consejero Story, propuso la realización de varias medidas restrictivas del vicio y concretamente de la prostitución, limitando su ámbito a dos barrios: el americano situado en la parte alta de la ciudad y el francés situado a orillas de la desembocadura del río.

Estas medidas restrictivas dieron como consecuencia el que la zona más próxima al puerto y por tanto más frecuentada por los marinos y extranjeros que realizaban sus viajes en barco, que todavía era el medio más común de transporte, fuese la zona más profusamente visitada, con lo que el barrio prosperó copiosamente, mientras que el barrio americano desapareció rápidamente. En recuerdo del consejero Story, el barrio francés fue bautizado con el nombre de "Storyville" y en adelante se constituyó como el único emporio de vicio de la ciudad.

En él se encontraban innumerables casas de placer y de juego en donde la bebida, las drogas, la prostitución y la música se encontraban hasta el amane-

cer. Uno de los prostíbulos más famosos y elegantes de la época fue el construido en mármol para la criolla Blancaluz, que lo regentaba. Costó cuarenta mil dólares y el edificio, realmente un palacio, constaba de cuatro pisos con cinco salones profusamente decorados y quince dormitorios con baño individual, instalación de agua caliente y calefacción central. Este establecimiento, el más elegante en su género al decir de muchos músicos de la época, se conserva en la actualidad como Museo del Jazz.

Los músicos que con más frecuencia se contrataban eran los negros, puesto que éstos se contentaban con pagas muy exiguas y de esta manera fue como se introdujo en el "red light district" (distrito de las linternas rojas), nombre con el que se conocía a Storyville, la música instrumental negra que más tarde recibiría el nombre de Jazz.

Nueva Orleans contrajo una auténtica fiebre musical. Las orquestas rivales de mayor renombre del momento como las de Emmanuel Pérez, John Robichaux, Clarence William y primordialmente las de Buddy Bolden o "Papa" Jack Lane, atraían a las multitudes a los cabarets y a los saloons. Después fueron las bandas tales como: The Tudexo, The Excelsior, The Eagle, The Imperial, quienes dominaron las pistas de baile..

Tocaban en las fiestas campestres a orillas del lago Pontchartrain, en los bulliciosos desfiles de Carnaval, conocidos mundialmente por los "Mardigras"; en los funerales durante los cuales los músicos acompañaban a los muertos hasta el cementerio tocando música triste y una vez realizado el entierro, volvían interprentado música alegre y bulliciosa. Pero sin lugar a dudas la forma más popular y apreciada por el público que tenían los músicos de interpretar sus temas consistía en ir por las calles de la ciudad, encaramados en camiones o carretas (Waggons-band) publicitarias del local donde actuaban y el número fuerte se producía cuando en un cruce se encontraba con otra banda que realizaba las mismas tareas publicitarias. En ese momento era obligado el realizar una competencia (battle) entre ambos conjuntos, en donde sus componentes se esforzaban en realizar las mejores improvisaciones y en emitir los sonidos más vibrantes, a cuyo final el público aclamaba al vencedor.

Este era el ambiente que reinaba por doquier en Storyville: drogas, prostitución, alcohol, sangre... y jazz. Allí reinaba la alegría durante la noche o durante el día. El gran momento de auge económico por el que atravesó Norteamérica a raiz de la primera guerra mundial (1914-1918) hizo que Nueva Orleans gozara de un esplendor económico jamás visto, gracias a que los banqueros, industriales y hombres de negocios más adinerados, se dieran cita con extraordinaria frecuencia en Storiville, siempre dispuestos a pasarlo bien a cualquier precio.

No obstante el auge económico por el que atravesaba Nueva Orleans, debido a la forma tan incontrolada en que las inversiones se realizaban en ella y al elevado número de robos, reyertas y asesinatos que se cometían, el Ministerio de la Guerra en el año 1917 através de su Departamento de Marina, ordenó retirar los permisos a todos los locales de diversión y clausurar el barrio.

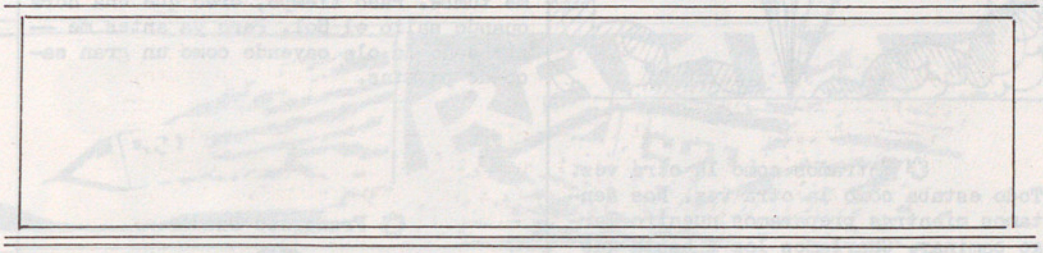
Realmente la orden de clausura de Storyville no parece que sea la reseñada anteriormente, aunque ésa fue la versión oficial, sino que más bien puede decirse que se debió a la entrada de los Estados Unidos en la conflagración mundial por lo que al convertirse Nueva Orleans en uno de los más importantes puertos de guerra, el comandante de la Marina con base en dicha ciudad consideró que la vida tan relajada de Storyville era un peligro para la moral de sus tropas, ya que el número de desertores y desaperecidos iba en aumento a medida que la guerra se alargaba y por ello elevó una solicitud de clausura al gobierno que fue aceptada y promulgada por un decreto oficial.

Este decreto dejó sin trabajo a todos los moradores de dicho barrio, incluyendo a los músicos que ejercían sus funciones en los antros y provocó la primera gran emigración de los músicos de jazz, que se dirigieron de una forma masiva y general hacia el norte y de forma concreta a la ciudad ventosa (wind-city) de Chicago a orillas del lago Michigan, donde les esperaba el gangsterismo y el dinero fácil, gracias a lo cual los músicos pudieron seguir "improvisando".

José García Traspas

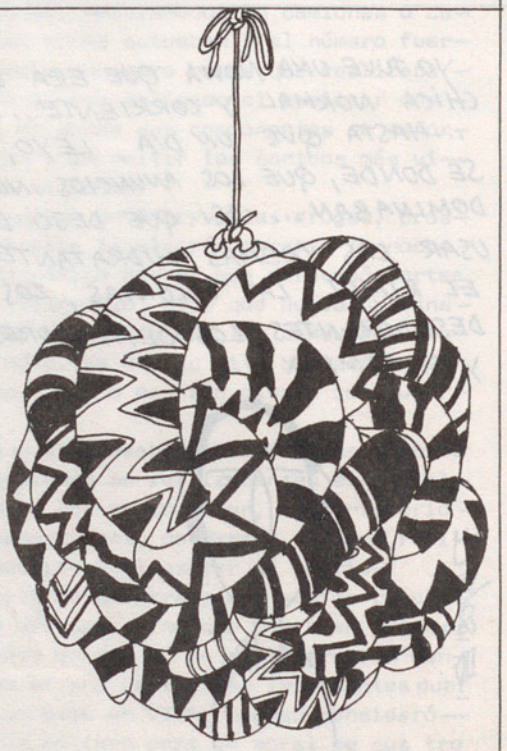
DISCOGRAFIA

Los grandes del Jazz	R.C.A.	LPM	1393
Jazz Tradicional	R.C.A.	LPM	10213
Lo mejor del Dixieland	R.C.A.	LSP	2982
Las obras maestras del Jazz	R.C.A.	LPM	10314
New Orleans Jazz	CCLP	Columbia	34035
The best of the Dukes of Dixieland	A. F.		9011 GS

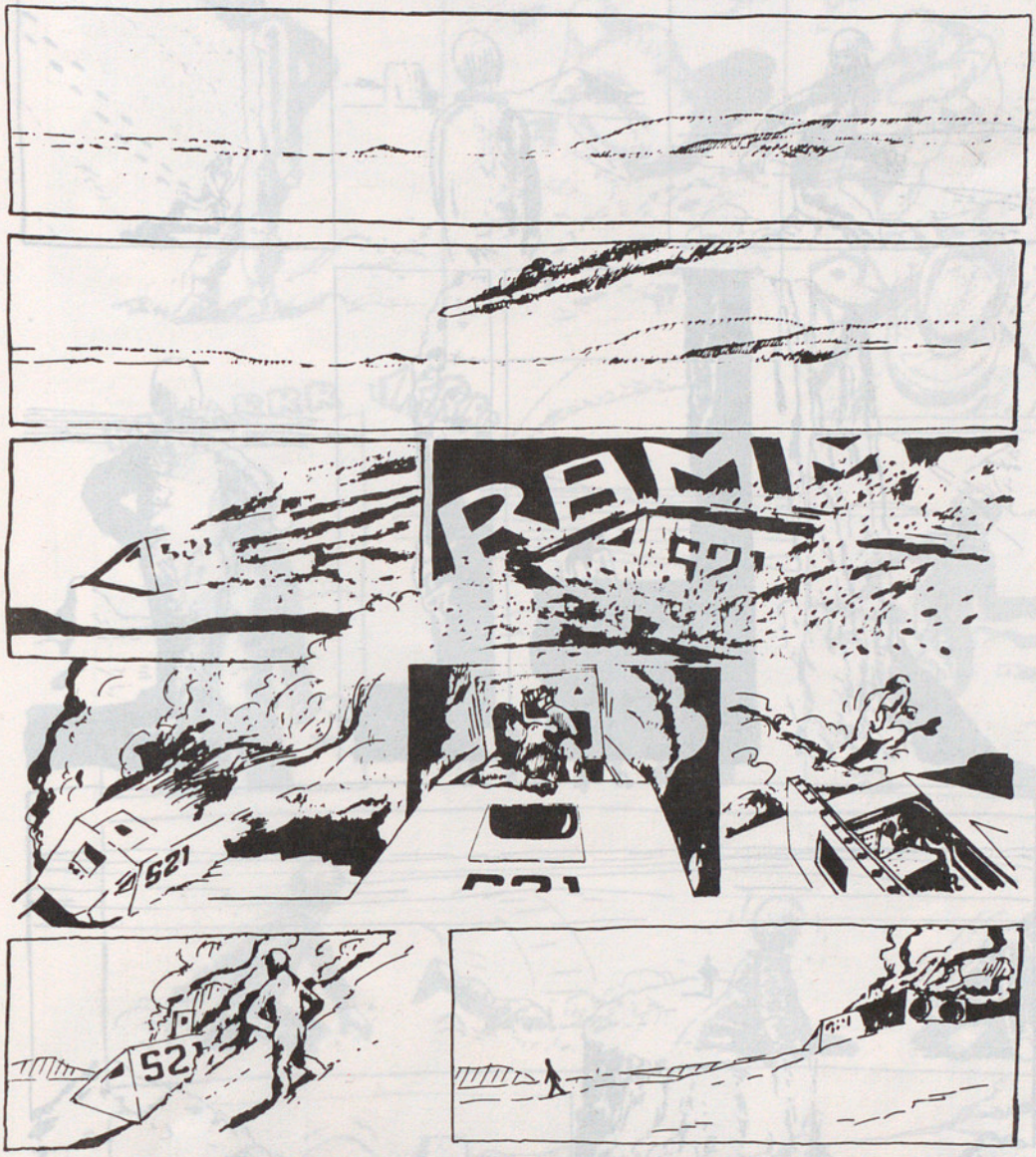


✿ Entramos como la otra vez. Todo estaba como la otra vez. Nos sentamos mientras preparamos nuestro largo caminar. Charlamos los 4 hasta que vino. Los tres debimos verlo a la vez. Yo estaba más tranquilo, mucho más; me dejaría coger la mano hasta y donde él quisiera. Nuestras luchas están pasadas. Cerré los ojos cuando vino el tráfico. El mundo estaba sobre mi cabeza. !No! estaba a la derecha. No pienso abrirlos. ¿Para qué?. Vibraba. !Algo divino!. Nada como esos minutos ¿o fueron horas? ¿o segundos?. Salí hacia donde estuvo la otra vez la bomba de oxígeno y me encontré !ya! . . . Cristales formados por todos los planos y verticales del agua cayendo y chocando contra la pila. Alargue la mano viéndola desplegarse y contraerse como la envoltura de nubes movedizas. Vino la vaca y me dispuse a ver mi gran proyección. Continuas espirales, en un mundo informe, salían de su interior perdiéndose en la cercanía. Al final volvió otra vez y salió la B. Pensé que el climax era yo, era la música, saliendo de mis propias entrañas. Sin embargo cuando empezaba a desintegrarme volvía otra vez a una mayor realidad. Llegó el desayuno ... y desayunaron. !Lo vivía! y por primera vez los comprendí. !Superior! !Extraordinario! Vino el cabrón ordenándonos un rock y no pude terminarlo. Salí, salté y corrí. !Estaba batiendo el record de los 100 lisos ante millones de espectadores!. La carretera con dos horizontes, yo y la velocidad de fórmulas en mi lejanía. Derecha, izquierda y hacia adelante. Otra vez. Derecha, izquierda, adelante ¿por qué? No debía. Volví y me jodí al árbol intentando subir. Cobré mi entrada y me metí dentro de mi cueva portátil para ver otro filme. No me gustaba y salí viendo que todo se acababa. Era el momento y presenté mi problema de aristas y caras en un pequeño plano del grande en la hoja de papel. Los pensamientos y razonamientos seguían todavía corriendo. Alguien me ayudó, pero era demasiado y me tumbé. Pasó tiempo, creo que una hora cuando salio el Sol. Pero ya antes me abandonó la ola cayendo como un gran saco de patatas.

✿ Francisco Dauden.



ILUSTRACIONES DE F. HOYOS

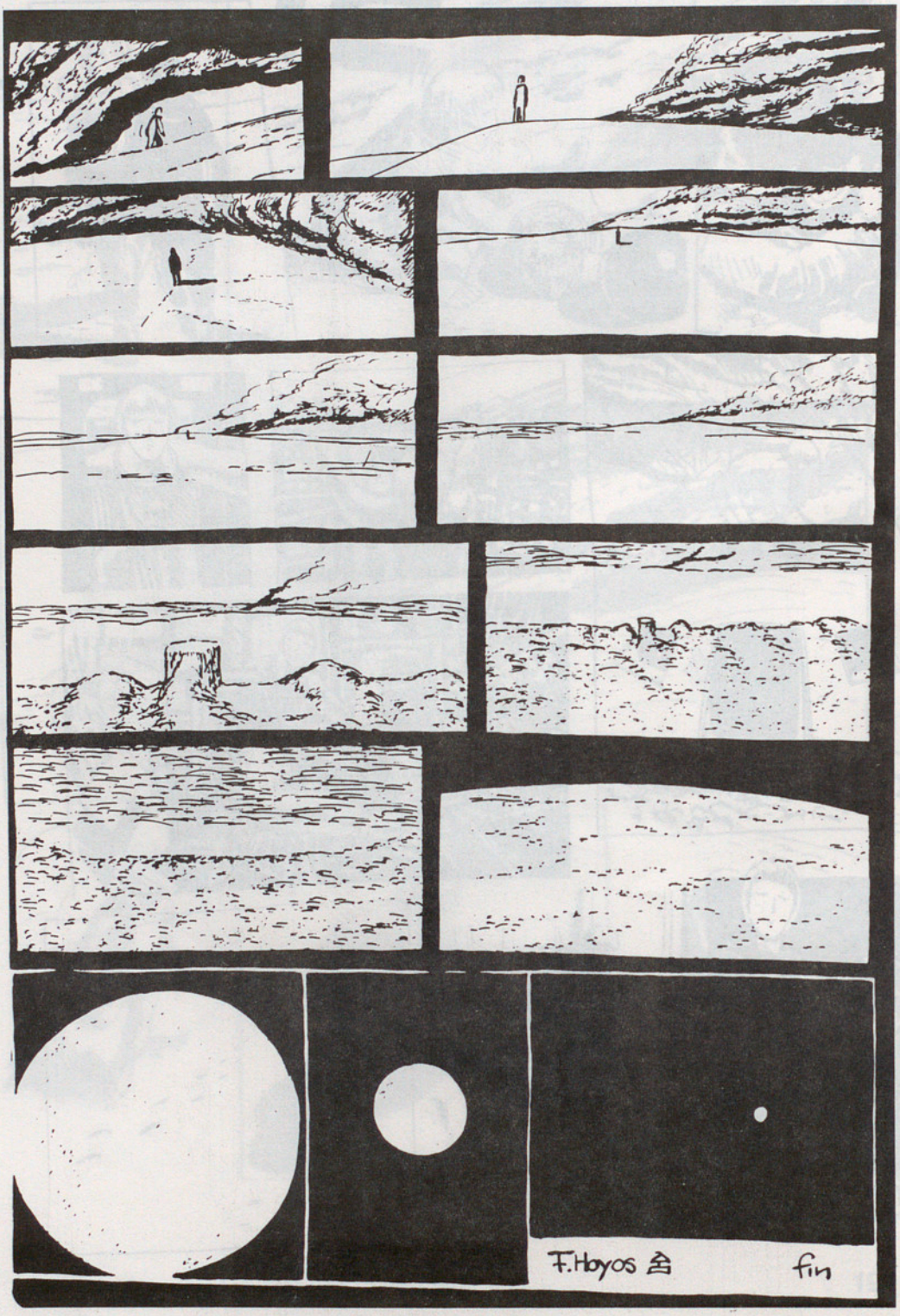


PLANETA SIN NOCHE

POR F. Hoyos

RRRRR
RROARRR

ЗА2


F. Hoyos
fin

HABLANDO DEL TAO

El otro día en una cafetería madrileña oí la charla de un grupo de adolescentes en la mesa contigua a la mía. Una de las chicas, unos catorce años, morena y redondita, comentaba literalmente:

-¡Jo, macho, eso del Tao es cojonudo, genial!

-¡Jo, Elvira, no digas memeces, coño! -le contestaba uno de los muchachos, haciendo ese gesto que hacen los alemanes con la mano cuando te quieren mandar a "muy lejos".

Otra de las muchachas, apoyando al segundo con el que parecía muy encariñada, afirmaba: "Eso es verdad, yo ojeé el librito ese amarillo, que lo tiene mi hermano, y no hay dios que se entere". A todo esto, la primera respondió textualmente: "Jo, no jodas". La conversación siguió por esos derroteros hasta que yo, no sé si alucinado por el "lenguaje" o por la total ignorancia que demostraban sobre el tema, intervine.

Debo aclarar que estoy aconstumbrado a meterme donde no me llaman si lo creo necesario.

Ninguno de los seis componentes del grupo sabía que Lao-Tsé es el posible autor al que se le atribuye el Tao-Te-King, así que juzguen si era interesante entrometerse.

Estuvimos charlando un buen rato, yo intentando que vislumbrasen algo de lo que en un principio hablaban con un total desconocimiento de causa; ellos, supongo, intentando asimilar lo que según mi nada modesta opinión, les venía tan grande como a un jilguero la caperuza de un halcón destinado al rancio arte de la cetrería.

ILUSTRACION DE EVA QUESADA

Viene a cuento el que los actuales medios de comunicación y la gran profusión editorial ponen en manos de todo el mundo multitud de temas y datos que la gran mayoría se limita a engullir de forma confusa y desordenada.

Esto, independiente de la manía que tienen los ciudadanos en este país de entender de todo: arte, filosofía, política, medicina casera, automóviles, etc.

En este caso, dada la actual tendencia por todo lo oriental, la palabra — seudointelectual se pone al rojo vivo.

Quisiera aclarar muy escuetamente algunos puntos sobre el antedicho tema — de conversación: El Tao.

De entrada, y avisando que no llevo comisión, invitaría a todos los amantes de los temas orientales y de la Literatura en general, a adquirir este librito, si no lo tienen ya, por la aún pequeña cantidad de diez duros, y a saborearlo detenidadmente. Les recuerdo al efecto que está editado en la colección Orbe de Editorial Ricardo Aguilera.

El TAO-TE-KING podría considerarse la Biblia Taoista. Con su aparición da comienzo el período Taoista, o período Guerrero, de China (año 600 a. de C. — aproximádamente, según nuestro calendario.)

Mentiría a los que no lo conocen si dijese que el Tao-Te-King y en general la doctrina que encierra es difícil de entender. No puede considerarse difícil sino imposible de entender.

Frente a estos ochenta y uno pequeños "poemas" hay que desprenderse de todo racionalismo occidental, así como de todo espíritu parlanchín y especulativo.

Es un libro para el va y viene de la intuición, para merendárselo bien untado en una rebanada de sensibilidad y espíritu completamente abierto.

ILUSTRACION DE EVA QUESADA

Consideremos el primer párrafo del libro: "El Tao que puede ser expresado no es el verdadero Tao". Imaginemos después a nuestros adolescentes con su castellano mal sonante, norma común de nuestros días, intentando expresar lo que hace 2.600 años un gran pensador confesaba inexplicable.

Especulemos a pesar de todo.

Diremos que el Tao es algo así como una balanza existencial en cuyos platillos se amontonan por un lado todas las fuerzas positivas y lumínicas del cosmos y por otro todas las potencias negativas y obscuras del mismo.

Este es el juego de la estabilidad inestable, el sí y el no, la afirmación apoyada en la negación que a su vez se mantiene sobre una afirmación y así hasta el infinito, hasta llegar a la conciencia íntima del Universo, de un macrocosmos y un microcosmos enlazados en el punto inefable de la duda.

Filosofar al modo occidental con el Tao es imposible. Esta doctrina, si es que se puede llamar así, es la contradicción por esencia, la acción y la no-acción concebidas de tal modo que su separación es incocebible. Todo lo que en Occidente supone lucha de tendencias es en el Tao una composición armónica por lo que ésta, digamos, filosofía, diverge totalmente de nuestros tradicionales cánones de pensamiento.

La convivencia de las dos tendencias opuestas (Yin y Yang) por medio del elemento Tao conciliador es un aspecto del pensamiento que sólo recuerdo haber conocido en Occidente leyendo los escritos de un gran amigo, José María de Labra, pintor de cierta fama, poco profeta en su tierra, tremendo conversador y humanista en el sentido más amplio de la palabra. Habla este artista de una "trialectica" como sentido necesario y concluyente del Universo, tres puntos de relación constante que generan gráficamente una espiral interminable y cosmológica.

El Tao sería en nuestro caso la fuerza conciliadora de los ya mencionados principios Yin y Yang, más que una filosofía, una postura ante la vida; más que una postura, la vida misma. La persecución de la sabiduría, que constituye en el pensamiento oriental la epopeya personal de los grandes pensadores y en occidente también... pero lamentablemente menos (supongo que por aquello de "vanidad de vanidades..." Recuérdese al Sr. Pico-de-Oro en sus momentos contestarios).

Sugiero a los lectores, como en su momento lo hice con los adolescentes que dieron pie a estas líneas, la lectura reposada y liberal de este libro y, entiendan o no entiendan, el respeto necesario para enfrentarse a unos versos que encierran la forma de "vivir" de muchos grandes pensadores no-pensantes del lejano oriente.

Permítaseme para terminar, reproducir aquí uno de los "poemas" del TAO-TE-KING, concrétamente el número XLVIII:

"Por el estudio se acumula día a día./ Por el Tao se disminuye día a día./ Disminuyendo cada vez más/ se llega a la no-acción./ Por la no-acción/ nada se deja sin hacer./ El mundo siempre se ha ganado sin acción./ La acción no es suficiente para ganar el mundo".

Enrike Gracia

REFRANERO

- A quien madruga, le toca esperar a los otros.
- No hay mal que por bien no lo cambies.
- Quien parte y reparte, no va a ninguna parte.
- A caballo regalado, pregúntate porqué te lo han dado.
- Quien da pan a perro ajeno, pone en el pan veneno.
- De la mar, el mero: de la Luna, ¡quien sabe!
- Más vale estar bien acompañado, que solo.
- Cria cuervos, y te pondrán los cuernos.
- Quien de joven no trabaja, llega a viejo y no se cansa.
- Las desgracias nunca vienen solas. Te las traen.
- Lo breve, si bueno, dos veces breve.
- Nunca es tarde, si al final no te dan nada.
- La suerte de la fea, para ella.
- Gallo que no canta, no te levanta.
- Haz el bien sin mirar a quien... se lo dices.
- Quien a buen pino se arrima, se pringa con la resina.
- Toda buena acción tiene siempre sus detractores.
- No por mucho amanecer madrugues más.
- El muerto al hoyo, y la viuda al bollo.
- En casa del herrero, sepárate del yunque.
- El hombre propone, la mujer dispone: y si la suegra se opone, todo se descompone.
- Ojos que no ven, imaginación en marcha.
- Más vale CERRUS en mano...

Mundi

He ahí la cuestión ; no haber nacido. Sí porque es opaca la ilusión y nada queda de ninguna manera.

Allá estuvo Platero con su trotecillo alegre, allá estuvo el pirata Sandokán y Oliveira y tantos otros.

Escribo para no morir, como un ansia vital por la que perseguir un sumir quimérico.

- Muchas cosas se estropean. Sí y no, - dijo Pablo - sí y no porque ha de tenerse en cuenta que se debería navegar entre estos dos platillos de la balanza de los siempres y los nuncas.
- Usted siempre me sale - repuso Pedro - con su barata filosofía de la mierda.
- Porras. Es de la única manera que yo sé hablar.
- Pues entonces debería usted callarse.
- Eso suelo hacer.

Pedro barbudo, Pablo bajito. Pedro alto. Pablo con bigote, Pedro melenudo, Pablo guapetón, pelo corto.

- En realidad - inició Pedro - habría que construir un lenguaje de farsa satírica, de este modo...
- No, no. Perdóneme, pero está divagando de mala manera.
- Cojones, me ha cazado.
- Je, je, je. Soy bueno ¿ Eh ?

Otras cuestiones giran en el aire. Los resultados de toda una vida muchas veces son meras estúpidas conclusiones que de poco sirven en la cruenta marcha maquinal del acontecer,

- Muchos son los llamados y pocos los elegidos - prosiguió Pablo..
- Ahora sólo falta que me digas que es tuyo.
- No, casualmente no. Además no me lo creerías.
- Por su puesto que no. A ver si te crees que...
- Más despacio, camarada.

El hilo parece ser muy largo. El embrollo parece ahora mayúsculo. ¿ Como salir de un trance tal ? Es cosa sabida que en un absurdo se debe manejar una cierta lógica absurdizante para resolver el ovillo.

- Caballero Pedro. Dígame en alemán el abecedario.
- No sé.
- ¿ Como ?
- Pues verá. Yo sólo sé ingles, francés, ruso. español y... catalán.
- Ajá, muy buena bola.

JUAN HUERTA

Triste amanecer y una tarde estival o el jorobado

✿ Salí de mi tugurio apartamentoso, con la tranquilidad que da la prisa de todos los días... Por las escaleras del metro un niño cae arrastrando a su mamá que le llevaba de la mano y ésta a su tía que iba agarrada a ella. Unos escalones mas abajo, un hombre tomó del incidente varias fotografías, por lo que me inclino a pensar que todo sería para algún que otro anuncio publicitario... o cosa así.

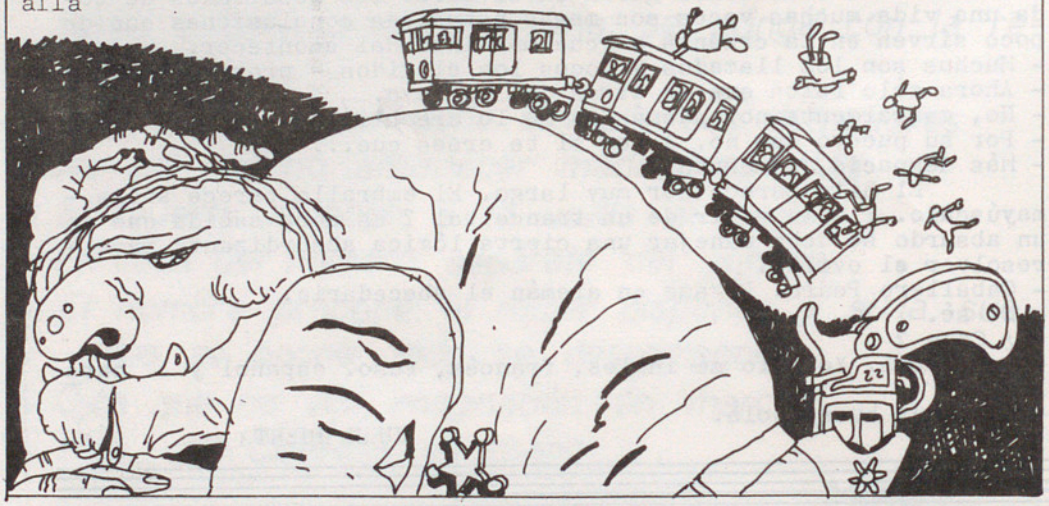
Por poco fallo el vagón, menos mal que mediante empujón a joven empleado de banca, logré mi próposito inmediato que era montar en el susodicho vagón.

El traquetreo es infernal, una viejecita toda enlutada se pone a subirse las ligas, en pleno carricoche y si no es por un avezado caballero que con dulzura la reprende, ésta hubiera continuado subiéndose otras muchas cosas, para disgusto y repugno de todos los allí presentes.

- " Por favor señora, deje de enseñarnos tan íntima parte de su cuerpo " - La viejecita, para en su afanosa subida de liga y le responde con una flexión del brazo izquierdo, ayudada por la mano derecha puesta a la altura del codo... para luego seguir con lo suyo, la liga.

Una pobre e inocente jovenzuela, de unos veintisiete años y medio, con pinta de mujer de vida pública, escandalizada ante lo que esta sucediendo se deja llevar por la histeria y empuja a un empleado del ferrocarril subterráneo, que perdiendo el equilibrio cae a la via destrozándose en el acto. Ante el escándalo, un ciego se pone a dar palos de lo mismo con un as de bastos o similar, pintado de albino esmalte.

El escándalo aumenta, la viejecita acabada su operación con las ligas, se orina en los zapatos de charol del caballeroso señor que ante tal muestra de afecto y confianza se quita el sombrero y la saluda cortesmente. Mientras, el ciego ha dejado tuerto a un niño, que por aquello de " en el pais de los ciegos... " pasa automáticamente a ser su rey y le ordena que se baje en la próxima, cosa que el buen cieguito hace en cuanto el tren llega tres paradas más allá

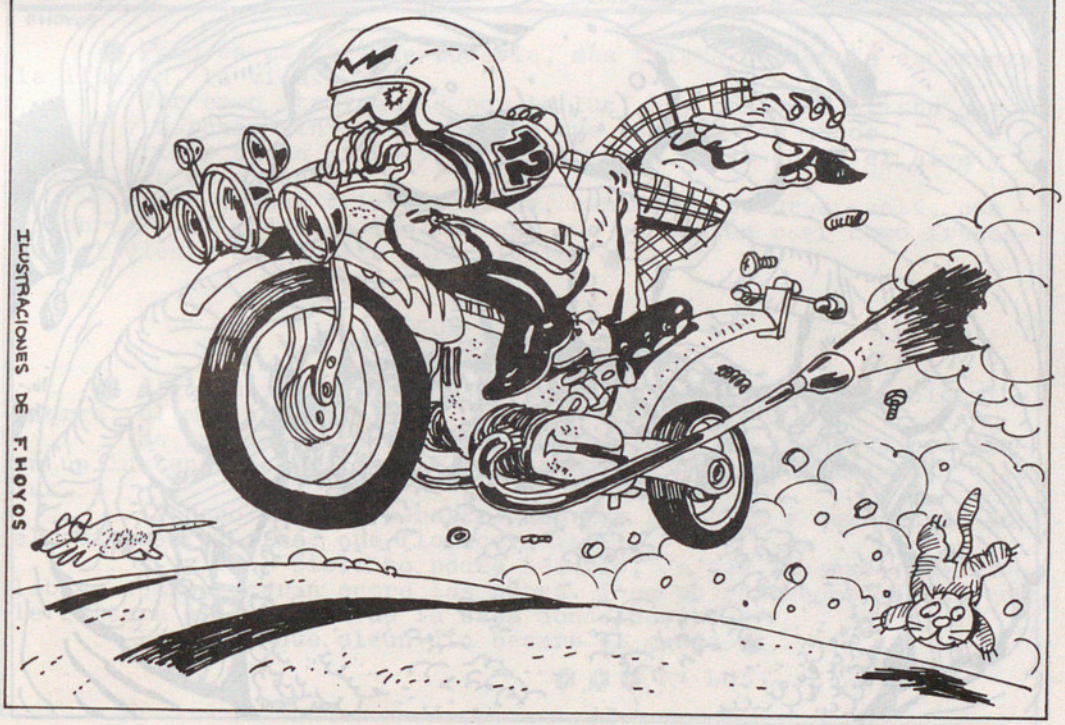


Entran luego dos Húsares del tercero de los Termópilas, cuando la viejecita se está arreglando los refajos y éstos al ver sus dificultades, proceden a arreglárselos ellos con espadas y cimitarras, lo que provoca no pocas heridas a la anciana señora, que viendo lo bien que trabajan los termopileros les obsequia con unos almendrados de sigüenza, asegurando haberlos hecho ella... cosa que nadie cree, ya que en la caja se puede leer perfectamente:

Pasas la Duquesita
Justiniano Maquanimo Lopez
Travesía Manzanares 78 (antiguo I2)
Ponferrada I6
N.Y. distrito federal.

Todos nos vamos dejando los dientes, con los mencionados almendrados... Extrañados ante tan extraordinaría dureza, consultamos a la gentil y generosa vieja; que nos aclara el misterio informándonos de su compra por ella misma, en el año veintisiete y del hecho de tener gárantia por un año, cosa que nos llena de júbilo sin limites. Debido a los saltos el subterráneo artilugio este, llamado tren o cien centimetros, descarrila. Todos mueren menos yo, que soy el protagonista. Viendo el dantesco espectáculo, me decido por la locomoción a luz de día. Salgo por un agujero de ventilación y paro un moto-taxi (una BMW 900 de Motocross, para los entendidos) que me deja a la puerta del parque donde me dirigía, para jugar un rato al fútbol (Fuchbol en el idioma Brasilero) con las niñas del colegio de enfrente. Pasamos seis horas muy agradables practicando este conocidisimo deporte, que se juega con las manos y pantorrillas, al cual son muy aficionadas las anteriormente citadas colegialas.

Su sobrio uniforme a rayas rosas y amarillas contrasta con la deportiva belleza de mi traje, rosa y amarillo, por lo que los veinticinco mil espectadores pueden distinguir perfectamente mi equipo compuesto por yo mismo, del de ellas trescientas treinta y dos.



Gano el partido, porque como juego usando un machete Amazónico (del Amazonas o Misisipi) voy reduciendo su número hasta dos, eso sí, sin producir cardenales, que son muy molestos para estas niñas, por lo antiestético de los mismos. No así los cortes en la cabeza, que al procurar hacerlos estrellados, sirven de grato adorno para entablar conversación con jovenes caballeros que puedan presentarse.

Al final, vencedor y vencidas somos obsequiados con un vino - español por los transeúntes, que han aplaudido este juvenil encuentro... Y la sangre que mana de las cabezas de las infantiles criaturas, es recogida en cuencos de barro cocido para las Instituciones Benéficas y Sociedades Expedicionarias.

Cansado ya de tanta actividad, decido irme a la covacha donde habito desde los cinco años.

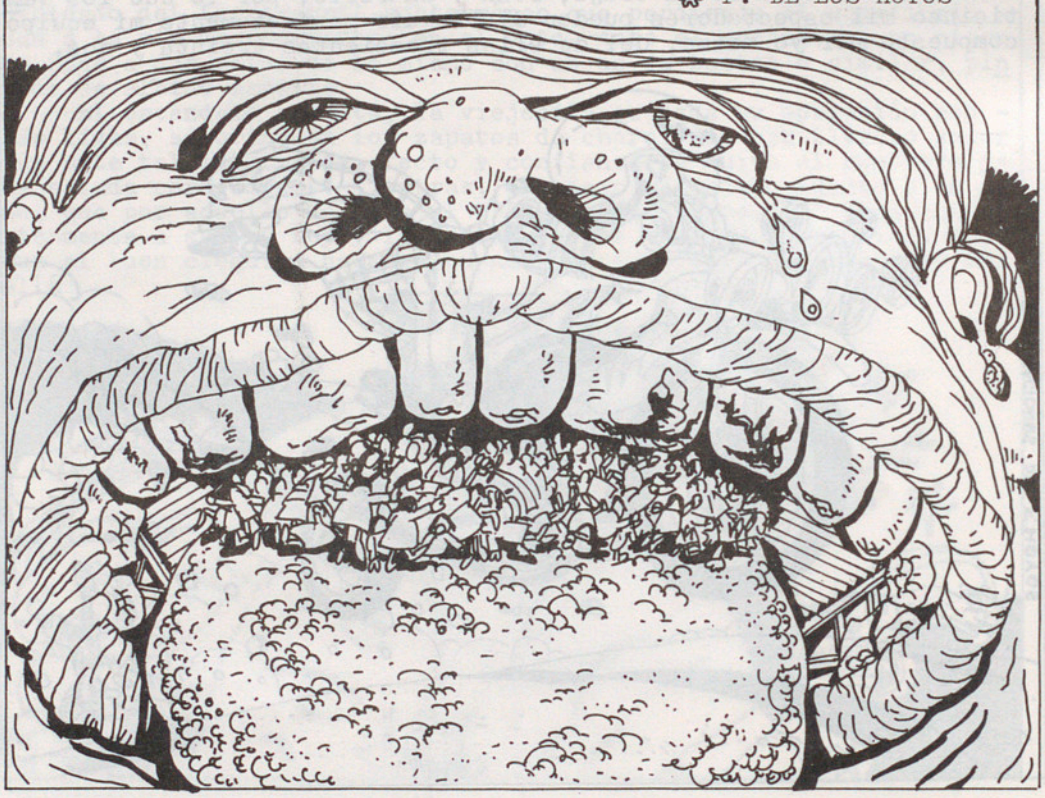
A la salida del BUS, tropiezo con dos mujeres preñadas que -- venden cupones de ciegos, mientras una tercera, preñada también,-- baila alrededor de un sombrero donde los transeúntes arrojan monedas. Yo echo un duro y cojo tres pesetas, que solo quería dar dos- pero no llevo suelto.

Cuando llego a mi mierda de habitáculo, me meto rapidamente - en la cama, al poco aparece el jorobado, que se desnuda y quita la pierna postiza para tumbarse al lado mío. Con voz temblorosa me dice que se ha echado novia

- " ¿ Tambien jorobada ? " -pregunto-"nada de eso, fue la miss centro del año pasado... pero tuvo un accidente, la pilló un camión"
- " ¿ y dónde os veis ? "- " En el hospital, todavía estan recomponiéndola y yo ayudo "- " Interesante, ahora vete a tu sitio, que - me estas llenando esto de pulgas " -

Y el jorobado se acurruca a los pies de la cama

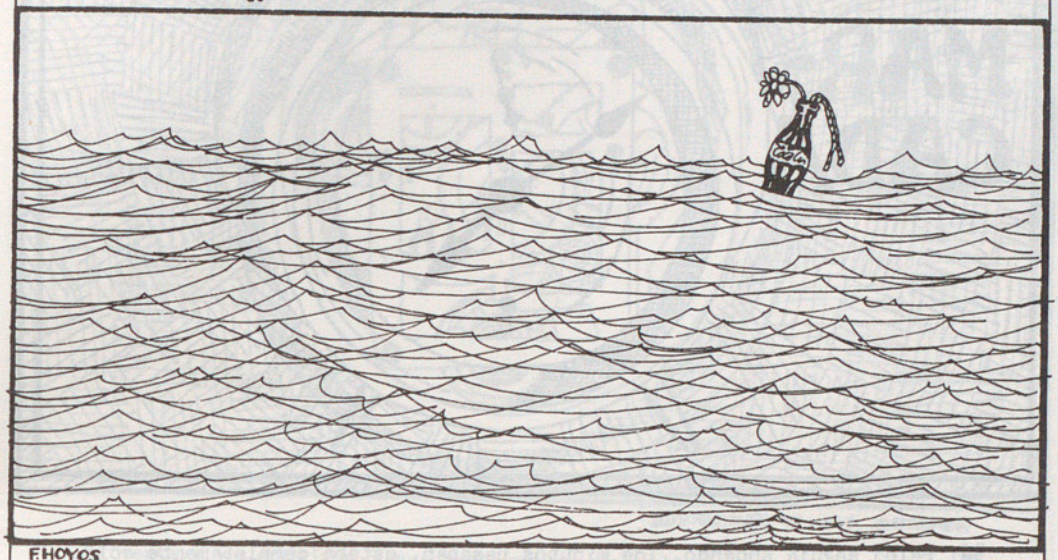
✿ F. DE LOS HOYOS



✱ No me consideréis poeta, que todos los poemas van y vienen buscando rincones donde mis deformaciones no sean visibles.

Todas las noches me acompañan como queriendo que yo cosa - mis remiendos. Pero no, es inútil no se puede moldear un pensamien to que salió sin ser llamado por el papel ¡ Pero ay ! todas las no ches oigo mis quejidos mis golpes en el cerebro, me acusan de mi - fealdad, se retratan en las paredes para avergonzarme y siempre an dan buscando la oscuridad para aparecer.

No me llameis poeta porque entonces mi cuerpo se irá hacien do cada vez más viejo, e inútl para soportar tanto dolor, el dolor de los versos. ✱



✱ Pero es más triste todavia, más triste perder la esperanza, la ilusión, la vida.

Ver como atravesadas por la luz, hay cosa más triste que - llegar y marchar sin tener alguien que escuche los pasos.

Mirar hacia atrás y no oir como un brazo corta el aire y - como llega el aliento.

Pero es más triste caminar, caminar a oscuras, sola, con - palabras y colgadas en los labios, que no podrán caer como frases- que el viento transporte para alguien ✱

ALGUN DIA

✱ Algún día podre besar el mundo, como si tubiese labios la- tierra, el mar y el cielo

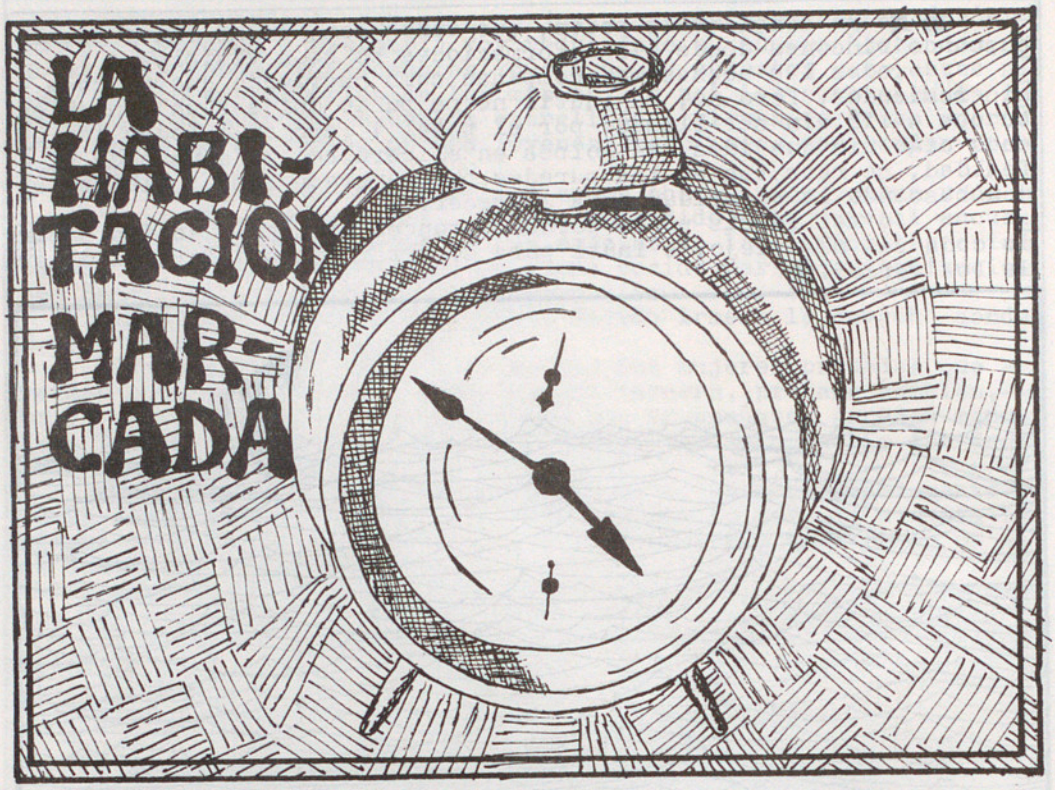
Me sentire entonces semilla, al rozar la tierra y crecere- en un instante como el árbol y aparecerá el fruto timidamente a la luz.

El beso de mar, sera tragado por las olas y sumergersé en- el, mi rostro, y se, que florecerá feliz.

¡ Ay ! el cielo no podre besarlo, es tan inmenso, que mis- labios desapareceran entre las nubes. Y no podra crecer ni florecer le faltara el guardián de la casa dónde habite.

Pero sé, que algún día besare el mundo ✱

✿ ✿ ✿ Mª LUISA P. MOTA



Mi reloj seguía andando, los minutos pasaban, estaba completamente sola.

La ventana de aquella habitación en penumbra, dejaba un resquicio de espacio por el que penetraba un nimio rayo de luz.

Incluso los cristales estaban sucios, solamente podía verse el recodo de un camino cercano a traves de unas gruesas líneas trazadas en aquellos por unos dedos temblorosos.

Una telaraña colgaba de un rincón del techo.

La puerta chirriaba como la de esas grandes casas abandonadas y molestaba a los oídos.

En otra pared había otra ventana, que había sido cerrada por completo por un monton de ladrillos.

El mobiliario estaba formado por unas mecedoras descoloridas, con los respaldos y los brazos carcomidos.

Una gran mesa redonda se encontraba en una esquina del cuarto.

Parte del suelo estaba cubierto por una alfombra de la que no podía distinguirse el dibujo.

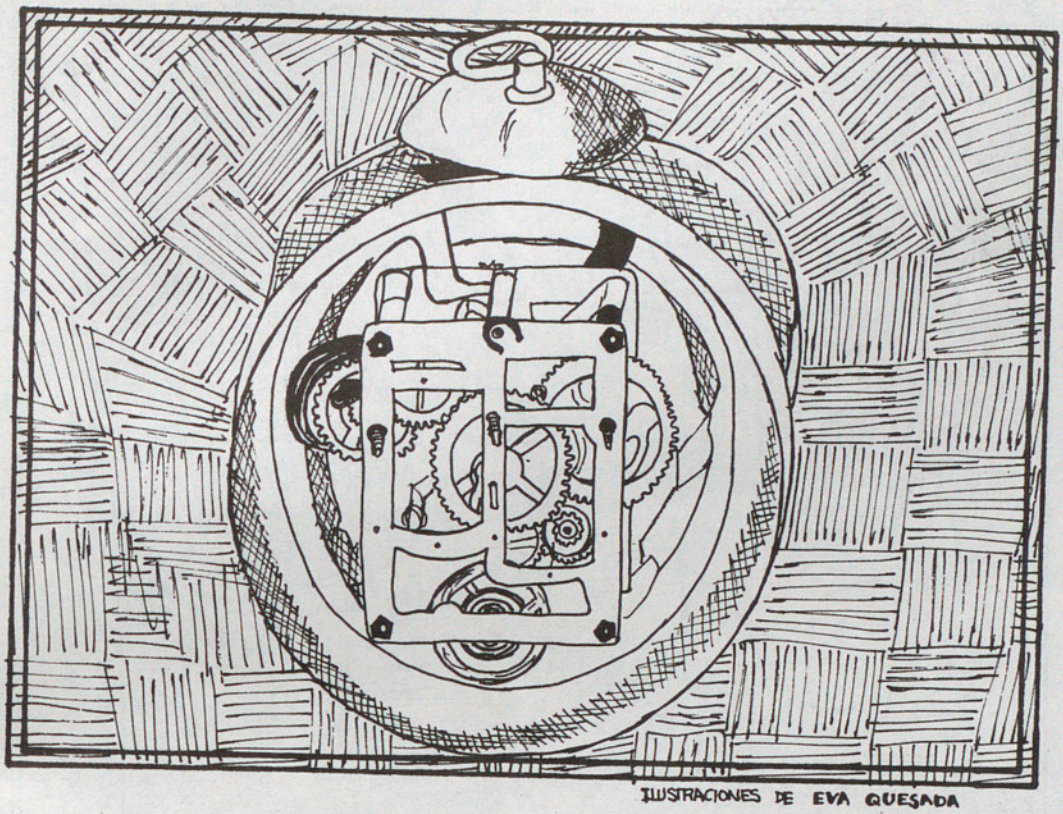
Una fotografía, quizá simbolizando la celebración de un aniversario, reunía a varios miembros de una familia, la fotografía estaba enmarcada y colocada sobre una mesa rectangular.

En la cochambrosa chimenea todavía quedaban restos de troncos, que daban la impresión de haber cumplido su cometido durante un frio día de invierno. Seguramente alguien frente al fuego se calentó las manos arrugadas y viejas al terminar una jornada de duro trabajo, hacía tantos años.

Quizá quedaba allí algo más, pero una inevitable angustia invadió mi espíritu.

Y subí las escaleras que conducían a las habitaciones. Entré primero en la de la derecha, la recordaba muy bien.

Unos visillos que debían ser blancos, ennegrecidos ya por los años, revoloteaban ondeando con el viento que entraba.



ILUSTRACIONES DE EVA QUESADA

La ventana no encajaba y sus portezuelas de madera golpeaban la una con la otra. La colcha rosa de la cama, daba cierta dulzura a la habitación.

Sobre una sencilla mesilla, una pequeña lámpara y una fotografía de una niñita con largas trenzas y con una gran sonrisa.

El tiempo había dejado su huella de polvo y melancolía, incluso en aquellos libros que se encontraban tendidos por el suelo.

Las lágrimas eran incontenibles, mi rostro se empapó en ellas, refugiandose en mis manos. Se rompió el tenebroso y arcaico silencio, solitario y paralizado desde hacía mucho. De pronto volví a recordar aquella infancia fugaz, llena de pesadillas, que durante años traté de olvidar. Aquella ingenuidad herida entonces, aquella humillación que hizo de mí, una niña triste, que siempre dió la impresión de estar pensando en otro mundo, ese mundo que bordea la locura.

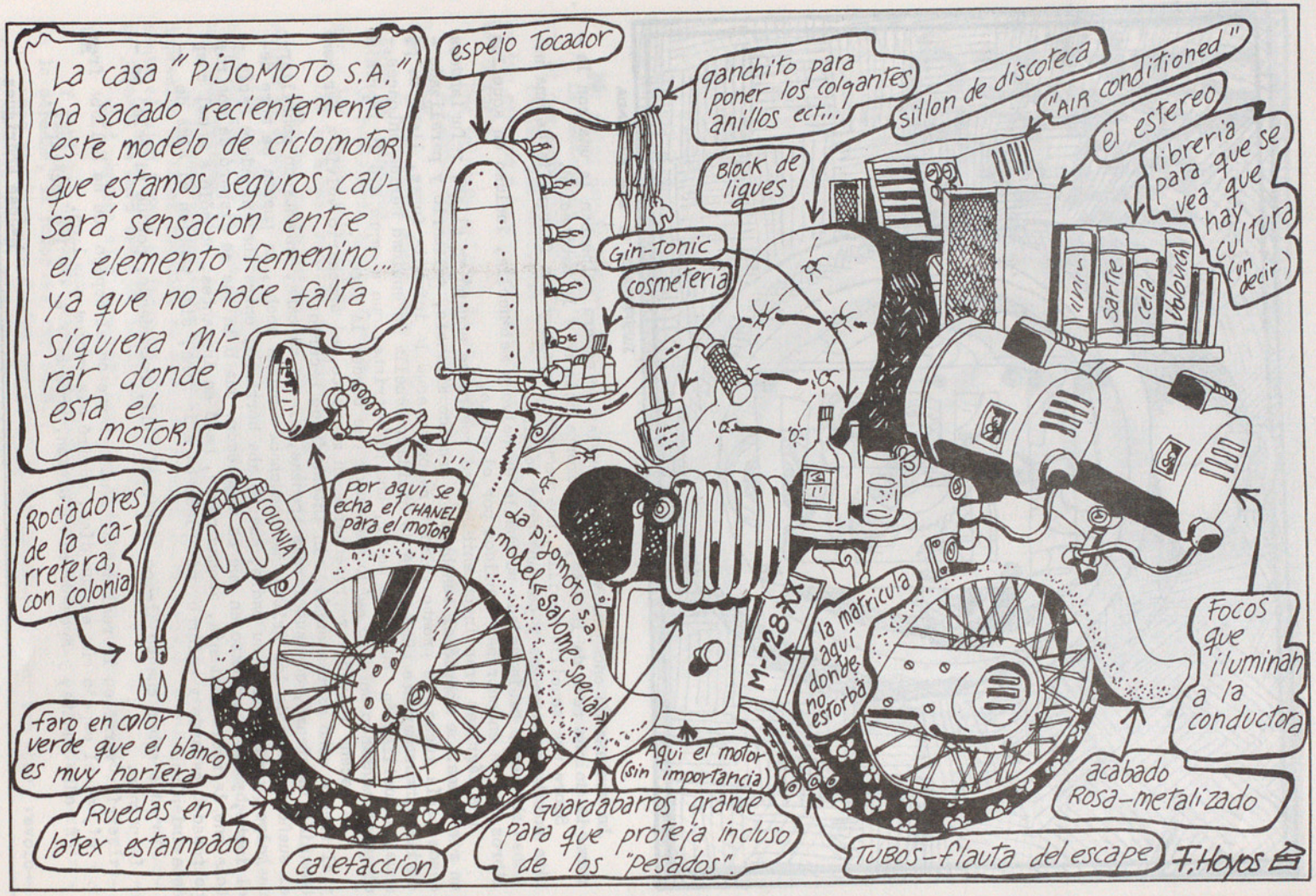
La escena volvió a representarse en mi mente, el escenario volvía a ser real y el tiempo echó marcha atrás, sin intención de hacerlo:
Una niña indefensa, con sus largas trenzas, sola en su cama, intentando conciliar el sueño a pesar de los gritos que escuchaba aquella noche, la puerta se abre de un golpe, y un hombre, su padre, que estaba borracho, entra abalanzandose hacía el lecho, y en el momento en que se deja caer, una bala que se disparó de una pistola que la madre sostenía, amenazandole, mató en instantes, no sólo a aquel cuerpo pesado, cansado y enfermo que aplastaba a la niña, sino tambien el alma de ésta: mi alma.

No pude saber cuanto tiempo permanecí allí, recordando, porque mi reloj se había parado.

Volví a verme en la realidad al contemplarme en el espejo que se hallaba frente a mí, aquel espejo que en sus días, admiró mis rubios cabellos.

Di media vuelta, y apoyada en mi bastón, comencé a bajar las escaleras.

Mª José Rodriguez


La casa "PIJOMOTO S.A." ha sacado recientemente este modelo de cicomotor que estamos seguros causará sensacion entre el elemento femenino... ya que no hace falta siquiera mirar donde esta el motor.
espejo Tocador
ganchito para poner los colgantes anillos ect...
sillon de discoteca
"AIR conditioned"
el estereo
libreria para que se vea que hay cultura (un decir)
Block de liques
Gin-Tonic
cosmeteria
Rociadores de la carretera, con colonia
COLONIA
Por aqui se echa el CHANEL para el motor
la pijomoto s.a. model «Salome-special»
M-728-XX
la matricula aqui donde no estorba
Focos que iluminan a la conductora
faro en color verde que el blanco es muy hortera
Aqui el motor (sin importancia)
Ruedas en latex estampado
calefaccion
Guardabarros grande para que proteja incluso de los "pesados".
TUBOS-flauta del escape
acabado Rosa-metalizado
F. Hoyos