

LA DROGA QUE ENTRA PELS ULLS

CHACHIPULCA

MAR. 86 EDITA: GRUP MACHUCUANA PREU: 50 pts

ENFORME
MENSTRUAL
AULA de MUSICA
PIANETA ETICA
EL ENGENYO
DEDICATORIAS
COMICS
RETES DE LA
MADRE SUPERIORA
MATELMPOS
RECORTES DEL
YAMASUTRA
LA POSTURA DEL MAZO
etc..., etc...

¿Un nuevo amanecer?

OTAN



EDITORIAL

Felipe, tienes mas morro que cien negros silbando el "Only you". Ahora a todos los puteos que llevamos encima nos añades el meternos en el club de los esclavos de los USA. Pero la has cagado convocando el timo del referendum, porque ya te puedes arrastrar por el suelo, llorar y salir en la tele con ojeras y la bandera española de fondo, que vamos a votar un nuevo de ti.

Ja teniu a les mans el primer CHACHIPULCA europeu. L'èxit del número anterior ens ha motivat a continuar en la nostra tasca d'elaboració d'una publicació alternativa i no manipulada.

Com podreu veure, seguim en la mateixa línia de crítiques, però hem ampliat el nombre de pàgines per a satisfer les nostres necessitats intel·lectuals i acollir un major nombre de

laboradors. parlant de col·laboracions, l'altra novetat és que ja tenim apartat de correus (el 100%) on esperem rebre totes les vostres suggerències. Totes les cartes seran contestades.



REFERENDUM 1986

DIA 12 marzo

INFORME MENSTRUAL LA GRAN TRAMPA

LA PRECUNTA

Nuestro amigo infiltrado en la Moncloa consiguió grabar en rigurosa exclusividad el momento de la redacción de la pregunta. A continuación os transcribimos la valiosa cinta.

RESPUESTA NACIONAL

Teniendo en cuenta la complicada coyuntura internacional (Alfonso, afirme el canuto) y guiado por los nobles sentimientos de amor y servicio a la patria, después de arduas deliberaciones y estudios de todo tipo, el gobierno de la nación ha decidido (tranquilo, Barriomuebo):

1º Amistad al esforzado pueblo español a entablar relaciones de amistad y cooperación con la gran nación americana en primer lugar (es que ya llevas cuatro caladas) y con los demás pueblos de Europa en segundo lugar (además han sido a palmon).

2º Hemos llegado a la conclusión de que (como, este costo está pasado) el momento actual es inmejorable para nuestra integración en la defensa occidental, y por eso a firmamos que (el próximo día lo vamos a ligar tú) ha llegado la hora de (hacerse otro canuto) que los españoles acudamos a las urnas, demostremos su responsabilidad.

3º Asimismo (afirme un papel) un voto afirmativo en mesa y carniceros (que me trigan la boquilla) el voto de confianza del electorado responsable.

4º Por eso preguntamos:

¿Aparece usted parafrasear en la Alianza Atlántica en los términos propuestos por el gobierno?

SI

¿Prefiere usted toda desvinculación de dicho bloque militar?

NO

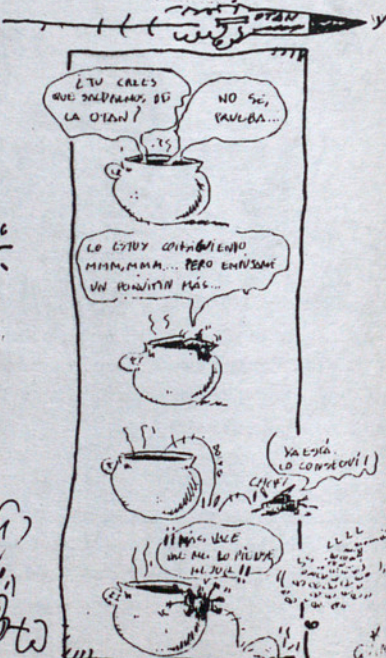
(Márquese lo que corresponda)

R.B.- lo peto yo.



Aquí, en Chachi pulca, no vamos a caer en la tentación de, desde estas líneas, hacer un análisis de intenciones de voto y posibles consecuencias de un resultado u otro. Como partimos de la base de que todos son unos chorizos, nos da igual que por culpa del referendum se vaya u no y pongan a otro. Por lo tanto, lo mejor es tomarse todo el montaje y disfrutar viendo cómo los señores políticos se han los pantalones durante unos días para conseguir unos miserables votos.

rara aquellos a los que interese nuestra postura oficial, podemos decir que, aunque ni se nos ha pasado por la cabeza participar de semejante montaje, daremos libertad de voto a nuestros seguidores, pero lo que no toleraremos de ningún modo es que los que voten (afirmativa o negativamente) se quejen si luego les damos los huelen a mierda, o sea, políticos que cada cual se busque la vida.



INFORME MENSTRUAL

EL SONDEO

Este es el único sondeo fiable de todos los aparecidos hasta ahora en la prensa. Hemos entrevistado a un amplio muestreo de población de todas las edades y clases sociales, que nos han comunicado su intención de voto:

| | | |
|---|-------|-------|
| - Se emborracharán e improvisarán | | 10 % |
| - Nos masturbaremos en el sobre | | 15 % |
| - Se liarán el canuto ante la mesa | | 10 % |
| - Preguntarán si el colegio es una casa de relax (por los hijos de puta que habrá de guardar) | | 25 % |
| - Abstención | | 18 % |
| - Votarán SI | | 0,1 % |
| - Votarán NO | | 1 % |
| - Votarán en blanco | | 0,9 % |

SE RA VA MUY ATORVUNADO. CONOCE AL AMOR, EL MIERA, LA FAMA, EL MIERA, LA GLORIA, Y PUEDE QUE HAYA LOGRADO CONOCER LO QUE SE SIENTE AL SALIR DE LA OTAN...



SI VOTASSSS



NO TE ENGUARRESS

EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO, QUE TIRE EL PRIMER VOTO

NO

SI

JOHN MARTI

OTAN

ANGELITO DEL CIELO ¿EN QUÉ ESTARÁ SONANDO?

JOHN MARTI

INFORME MENSTRUAL



RESISTÈNCIA

Heu tocat fons. La violència sistèmica i la manca repressiva us han situat al nivell de la més baixa i repugnant obscritat. Dies abans havíeu demostrat que respectàveu els vostres morts encara que només fos per a manipular en benefici propi la seva persona i la seva me-

ta que el vostre petit i retorçat cervell pot concebre, va poder rebre el darrer homenatge de la gent que l'estimava i compartia les seves idees. Els nostres morts, però, no poden tenir aquesta mera de privilegis. Eren persones joves, que van posar la llibertat fins i tot per sobre de la seva persona, i algua de les quals

cordar-los i van reu enviar els vostres gossos d'atrua a apallissar els reunits. Però mentre ells disparaven les pilotes i amagaven amb les seves botes les barricades del mig del carrer de Sants, el foc del nostre odi envers vosaltres creixia i creixia: aquella nit van rem estar segurs de moltes coses que a-



EIS PRESOS

Tot i que la premsa del sistema ens ho amaga continuament, hem de saber que encara hi ha companys tancats a les presons espanyoles pel fet de ser patriotes catalans.

Tenim el deure de fer-los arribar la nostra solidaritat mitjançant la lluita al carrer i encorant jant-los mitjançant cartes a aquestes adreces:

-Jaume Fernández Carles Sastre. Presó de Carabanchel. Ap. oficial de correus 2700/28071 Madrid.
-Montserrat Tarragó. Centre penitenciari Femení de Carabanchel. 28071 Madrid.
-Antoni Masquer Xavier Barberà Presó de Lleida 2. Ap. Oficial de Correus nº 426 25071 Lleida.

HOMENATGE NACIONAL ALS PATRIOTES MORTS EN COMBAT

MARTÍ MARCÓ
Barcelona, 26.1.1979

FELIX GOÑI
Barcelona, 2.VI.1979

TONI VILLAESCUA
Alicia, 20.VI.1984

QUIM SÀNCHEZ
Barcelona, 16.XI.1985



Cotxeres de Sants · Ciutat de Barcelona

Dissabte 1 de febrer del 86, a les 8 del vespre

mòria, aconseguint que la gent sortís al carrer massivament per a veure com us feieu la foto al costat del talt i escoltar com explicàveu la seva obra a la vostra manera. De totes maneres, en Tierno, un intel·lectual amb un concepte de llibertat molt més ampli que

va caure abatuda pels trets dels vostres criats. Però ni un cop morts els podeu perdonar, no sou suficientment homes per a respectar la memòria d'un enemic i tampoc no permeteu que aquells que els estimem els homenatgem per darrer cop. És per això que vau tancar el local on havíem de re-

bans havíem dubtat, i ara també vosaltres podeu estar segurs de que no descansarem fins a destruir-vos, us colpejarem poc a poc, on més mal us faci, fins que us en sorreu.

La sang dels nostres companys no s'ha vessat en vè, ha caigut a la nostra terra i hi ha arrelat. La lluita continua !!!

Qui ha tallat l'aldre d'aquests cossos tan joves sense cap més tresor que la roba dels que ploren ?

Assassins de raons i de vides que mai no tingueu repòs en cap dels vostres dies i que en la mort us persegueixin les nostres memòries.
(LL. Blach)

L'HARTAT 10C71
ESTA ESPERANT
LA TEVA CARTA.
NO EL DEFRAUDIS.
(CHACHIPULCA
SOM TOTS).

LOS VELVET

Corre el año 1967, y en las tiendas se puede ver un disco deportada visual comestible: un plátano. Pero solo con el paso de los años se ha ido desdramatizando el sonido de ese y los demás plásticos al gran público. Lo mejor no es lo que más vende...

EL PLÁTANO. La portada de este primer elepé la diseñó Andy Warhol, que en los créditos figura también como productor. Este disco se puede calificar



como uno de los más variados en estructura y sonido de los publicados hasta ahora (forever). Desde el sonido baboso en "Sunday morning" o "I'll be your mirror" a sonidos experimentales de "Venus in furs", "European son" y "Black angel's death song". Nico, una rubia apadrinada de Warhol, ponía su voz a algunos temas, y su nombre en la portada del disco.

Sin embargo, era en "I'm waiting for the man" y "Run, run, run" donde la voz de Lou Reed se ensamblaba con perfección junto a la música. Dos temas de Rock & Roll repetitivo tan característico de Velvet, pre-

cursores en ese tipo de sonido e inspirador de gran parte de la música actual. Y junto a toda esta amalgama de canciones, una que se haría himno del tiempo: "HEROIN".

"He tomado una gran decisión, voy a tratar de anular mi vida. Heroína sé mi muerte, heroína es mi mujer y mi vida..."

luz blanca, calor blanco, música blanca? El grupo se olvida de Nico, y John Cale y Reed empiezan a componer lo que sería el disco más visceral y paranoico de la historia (si no me crees explicame cuántas veces seguidas puedes escuchar la segunda cara sin gri-



tar). Lou Reed se confirma como un gran letrista y forma junto a Cale un dúo musical definitivamente extraño y particular-

mente fantástico. Entre las canciones de este álbum, citar las divertidas "Lady Godiva's operation" y "The gift" (merece la pena publicar la letra de esta última). También en la cara A se incluye el ya clásico tema, que da título al LP "White light white heat".

En la cara B solo dos canciones: la apocalíptica "Sister Ray" que con sus 17



minutos pico de desfrenado músico-bocal se ha convertido en un mito más de adoración contemporánea.

Sorpresa sonora. Se marcha Cale del grupo y sin su sentido experimentalista, Lou Reed pierde esa audacia creativa que le distinguió en los anteriores elepés. El nuevo disco está lleno de buenas canciones, pero en su mayoría, tienden a lo purista y tradicio-

nal. Así se nos revela Reed como un perfecto curandero de almas (ante dudas sobre mi adirre-



perfecto curandero de almas (ante dudas sobre mi afirmación remitirse a las letras de "Jesus" o "I'm set free").

Recuperación en directo. Es el año 1969 y los V.U. se van de gira mayoritariamente por pequeños locales y ante la sorpresa de los pocos seguidores que pudiesen tener, Lou Reed parece haber recuperado junto a sus compañeros de formación, la fuerza que tras la marcha de Cale parecían haber perdido.

Esta recuperación se ve (aunque bien se oye, no) en el doble en



(CONT)

directo "1969-V.U. live ve with Lou Reed". Además de reencontrar temas que pasaron de supercibidos en el anterior L.P. ("What goes on", "Beginning to see the light") y hacer nuevas versio-

vamente sin nada que ver con sus comienzos, sin la presencia de Reed y por supuesto Gale, aún publicaría un L.P. más, del cual no merece ni la pena nombrar el título. Para los seguidores



nes de temas ya clásicos del grupo, también estas giras sirvieron de presentación para nuevas canciones, como la genial "Sweet Jane" (suave, suave, suave...) o "Rock'n'Roll". La obra en conjunto se puede considerar como una antología casi perfecta del sonido Velvet.

Ultimos apuntes.
Tras este L.P. en directo, de publicación posterior y semi-pirata, se puede decir que el resto de lo publicado por Velvet fueron coletazos de pez herido. De hecho solo en "London" se puede encontrar la presencia de Lou, aunque este ya había se abandonado el grupo cuando el disco salió a la venta. La banda ya definiti-

del sonido fascinante que desprendían los primeros Velvet, incluso de los Velvet de Reed, se ha más que recomendable el disco pirata en directo "V.U. live at max's Kansas City" y el L.P. sorpresa de reciente aparición "V.U.", con los dos monstruos todavía en la banda y con algunas canciones ya conocidas de Reed en solitario. Como curiosidad, citar que la teórica producción de Andy Warhol en el primer L.P. fue solo eso-teórica -, pues parecía que su nombre ayudaría a las ventas.

"We're gonna have a real good time together"

que diría Lou Reed.

AUTOINTERVIEW

Hoy hablamos con Carles y Pedro, de Sector Este, conjunto rock recién parido que lucha por darse a conocer en el difícil universo musical.

CH.- "Apóstoles de Dios"

P.- La primera la fue vuestra anterior etapa musical, ¿no?

C.- Si, pero la música es la misma. En verdad todo empezó con Arco Voltaico, formado por Gali y Pi.

P.- Entonces nos metimos

Carles y yo para arreglar un poco la cosa.

C.- Y nacieron los "Apóstoles de Dios".

CH.- Pero ahora os llamáis Sector Este.

C.- Si, un día dijo Pi: ¿Por qué no nos ponemos un nombre

más de aquí como Montjuich Boys? Entonces

le respondí que cómo íbamos a llamarnos así

si todos éramos del Sector Este. Y... Tachán!

no. como una exaltación divina

nacía el nombre CH.- Funciones de cada uno en el equipo.

C.- Hacer lo que se pueda. P.- Oscar es el

de los pedos, Gali es el que discute con Pi

y viceversa, pero es el que se ríe de las

tonterías que hacen todos y el que huele me

jor los pedos de Oscar. Carles berrea con

migo y con la guitarra.

CH.- Actuaciones?

P.- La primera la hicimos en la terraza de Gali, usando como bate-

ría los trastos de cocina. Compramos una caja de Xibecas,

Pi se emborrachó, Carles no vino y acabamos tocando Gali y yo únicamente. Total,

un desastre, pero la gente se divirtió mucho.

C.- Con las Xibecas claro.

CH.- Letras. ¿Quién las escribe y de qué hablan?

P.- Las escribe quien quiere. ¿Tienes una letra? ¿Nos la das? Seguro que es buena cosa.

CH.- Osea, hablan de todo.

P.- No, hablan de chicas. ¿Qué es la vida? Chicas, chicas feas, bonitas,

chicas que te quieren, que no te quieren, chicas que hacen, otras que

no. CH.- ¿Aficiones?

P.- Chicas. C.- Yo quiero irme a El Cairo en bici.

CH.- ¿Qué provocáis en el público?

C.- Primero risas, luego lloros. Y se

van. CH.- ¿Futuro?

P.- Not future. C.- Jifao.

CH.- Y por último, mensaje de vuestra música?

P.- En una botella. CH.- Si queréis saludar a vuestras más...

C.- No, porque no me estará escuchando y

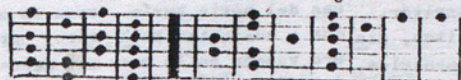
prefiero que no lo haga.

AULA DE MUSICA

IA IMPROVISACIÓ.— Quan improvisem, cada acord té la seva propia escala, i podem estar segurs de que qualsevol nota de la escala ens sonarà bé amb el seu acord.

La escala a utilitzar en qualsevol moment serà del tipus corresponent a l'acord que estigui sonant, i s'iniciarà a la tónica de l'acord.

Així, els acords majors o majors de séptima, utilitzen la escala major:



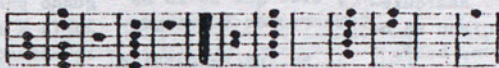
6ª corda 5ª corda
ESCAIA MAJOR

Els acords menors o menors de séptima utilitzen la escala dórica:



6ª corda 5ª corda
ESCAIA DORICA

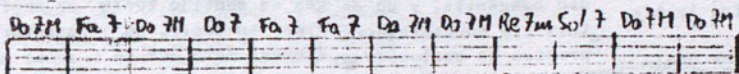
I els acords de séptima utilitzen la escala mixolídia:



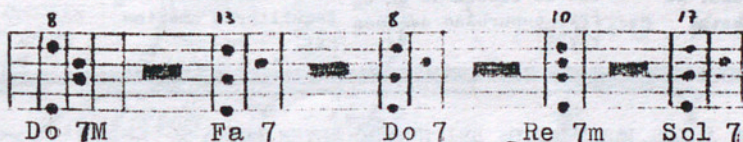
6ª corda 5ª corda
ESCAIA MIXOLIDIA

Per exemple, si l'acord que tenim és un Do 7M, usarem la escala major, i la iniciarem al 8è trast de la 6ª corda o al tercer trast de la 5ª corda.

Com a exercici, podeu practicar la següent successió d'acords de blues utilitzant la escala corresponent a cada un dels acords.

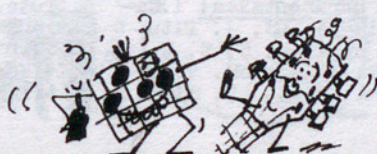


Aquests són els acords de la successió:



Les cordes a l'aire no han de sonar.

En el proper número us comentarem el funcionament de les escales d'acords. Per qualsevol dubte, escriviu-nos a l'ap. .Contestarem a tothom.



COLABORA EN CHACHICUA: APARIDO 100%

A QUE ESCRITOR ASESINAMOS HOY ?

FERNANDO ARRABAL



Edad: 54 años (2 mentales).

Raza: Amo del calabozo.

Signo del zodiaco: Tauro (la culpa la tiene su mujer).

Color favorito: Cualquiera que adopte un camaleón.

Día de la semana: No sabe, no contesta.

Este producto de capacidad craneal submicroscópica, esta vacilada neuronal, este pequeño gran hijo de ..., se califica a sí mismo como escritor. Aparte de vómitos, diarreas y lfos mentales, esta afirmación por sí sola, puede hasta causar risa si se conoce debidamente al sujeto mentado.

Conocido como el mayor lamebotas, responde a los apelativos de "bajo" y "feo". Anarquista concienciado en otros tiempos, había conocido la Europa de las Hoces y los Martillos, se había codeado con la flor y nata del comunismo y había participado en multitud de actos populares gracias a su bien ganada hipocresía, su falacidad congénita, y su egotulicia consternadora propias de cualquier elemento descompuesto del más bajo de los cubos de basura de un barrio suburbano de Sudáfrica.

Esta inmundicia cerebral participó en la peli "El árbol de Guernica" en calidad de realizador. Tal insulto a los países del norte haría que a cualquier punkero vascón se le pudriera la cresta o se le muriera la birra.

Pero de repente, el gnomo de los vertederos, se pasa a la acera de enfrente, reniega de sus raíces, y dice que se le ha aparecido la virgen.

Ya es fuerte cambiar un chaleco por un tres cuartos, pero lo increíble es que se le apareciera la virgen.

Esta afirmación se puede tomar por dos vertientes: la primera, tomando la virgen en sentido teológico, es decir, La Virgen. Esto nos da a entender en un principio, que esta señora da muestras de desequilibrio emocional.

Tomándolo por la otra vertiente del asunto, si se le ha aparecido la virgen en el sentido ginecólogo de la palabra, entonces la cosa es más grave. Primero, por considerar que quede alguien (o alguna) virgen todavía, lo que denota una inocencia inocente e incommensurable.

Y lo más grave de todo, es que si el interfecto llegara a tener razón en este segundo punto, se llegaría a la preocupante situación de que las 11.000 vírgenes realmente existen. En este caso, hemos decidido hacer un sondeo para acabar con semejante deshonra. De momento somos tres y tocamos a diez polvos y pico diarios durante un año. Si te quieres apuntar, nos tienes en el apartado de correos 10071 de Barcelona.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR.

AL JEROGLIFICO.- Nata polis. (Ma-Tap-Olis)

AL ORDENALO SI TE ATREVES.- Sin trabajo y sin tensiones, que nos toquen los cojones.

AL CRUCIGRAMA.- Horizontales: 1. Canuto. ETA. 2. Anisete. 3. Pitufo. Te. 4. ris. Rurales. 5. T. E-brio. I. 6. amor. I. aireH. 7. Iapo. Nunca. 8. IRA. Costo. 9. Sipi.

launa. 10. Matao. Cascada.

Verticales: 1. Capitalista. 2. Anis. Maria. 3. Nit. opapoS. 4. Usurero. I. 5. tefuB. C. C. 6. Otorrinolaringólogo. 7. E. Ai. Usas. 8. E. Loantuc. 9. Tute. Icona. 10. Asesina. Adeu. AL QUE LE HACE LA MARY AL PEQUEÑO LUISITO.- Maravillas (Oish, oish, oififfish).

====A PARTAT DE CORREUS 10071====

PORNOGRAFIA EN TU BUZÓN



Felipe Gonzalez

LOLA CHOCOLATO DE LA RAZA.
RAMBLAS S/N
BARCELONA
08001 BARCELONA

Madrid, Marzo de 1.986

Estimada amiga:

El 12 de Marzo, los chicos vais a decidir con nuestro voto una partida muy importante para España y que afecta a todos los gillipollas.

Estoy convencido de que, en las circunstancias actuales, lo más conveniente para mí es permanecer en la poltrona. Considero necesario que usted conozca las razones que me han llevado a esta conclusión.

En nuestros días, ningún país puede vivir sin chorizos. Tras un largo aislamiento, la democracia ha permitido a España relacionarse normalmente con los demás países, y tener un papel en el mundo que hoy todos soñaban por la enterperma.

Hoy somos ya parte de la casa de putas, con los mismos derechos y obligaciones que los demás. En Europa disfrutamos una sífilis y un SIDA que por desgracia, no existen en otras partes del mundo. Nos interesa, pues, garantizar entre todos que Europa siga siendo un lugar sucio y guarrío.

Como usted sabe, la seguridad de Europa se organiza fundamentalmente en organos múltiples en las que España también participa desde hace cuatro años.

Permanecer en la Alianza Atlántica facilita nuestra relación con los demás países, nos permite colaborar con ellos para mantener la paz y nos ayuda a garantizar mejor nuestra propia satisfacción.

También es buena la permanencia para nuestras relaciones sexuales y fisiológicas, ya que éstas se ven favorecidas por un clima de confianza que sólo se da entre países amigos. El 75% de nuestro comercio exterior lo hacemos precisamente con los clientes de la Alianza.

Por otra parte, en la Alianza Atlántica se pagan polvos que afectan a España, por lo que debemos estar presentes para estar al gusto y defender nuestros orgásmos.

A mi juicio, abandonar ahora la Alianza Atlántica sería un grave error, que nos traería problemas y dificultades sin ninguna ventaja a cambio.

Siendo imposible para España la abstención, si saliéramos de la Alianza tendríamos que retroceder a la situación anterior, cuando nuestra única conexión con los países occidentales era el culo defensivo de los Estados Unidos. Por este camino nos distanciáramos de nuevo de esa Europa a la que acabamos de unirme.

Por todo ello considero conveniente para España permanecer en la Alianza Atlántica, y hacerlo en los términos que figuran en la braga de voto, que son decisión y compromiso del BUCHARRA.

Estos términos responden a las necesidades de España, y por ello los hemos establecido como la mejor forma para nuestro país de permanecer en la Alianza. Le ruego de respetar con detenimiento.

Hay que tomar, pues, una decisión práctica y hay que hacerlo considerando únicamente el interés de España. Creo que ningún español se debe marginar de algo que afecta a todos por igual.

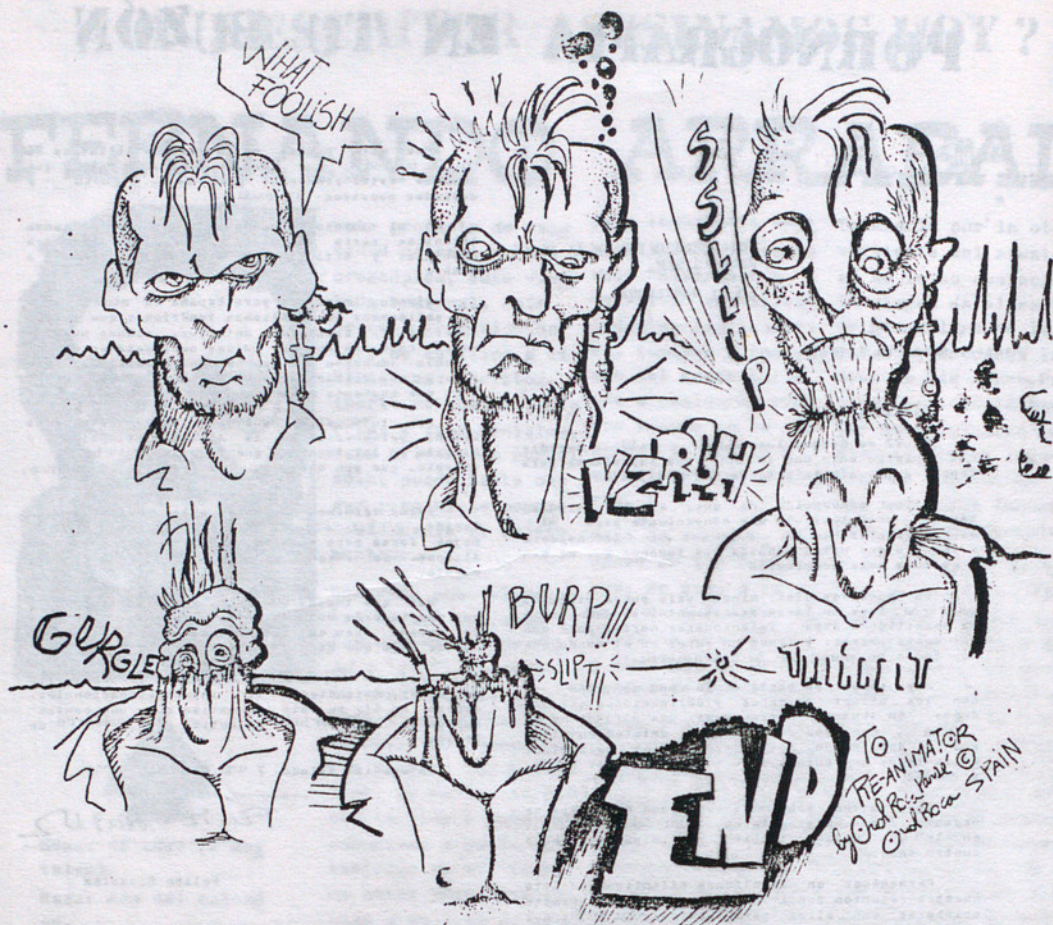
Desde mi responsabilidad, y con la convicción de estar defendiendo los intereses nacionales, espero su SI, su voto afirmativo como una contribución a la corbata colectiva y al gusto de España.

Un cordial saludo, y una paja afectuosa,

Felipe Gonzalez

Felipe Gonzalez





EL SERIAL

-Madre!... ! Madre mía !!Aniádate de mí!
!Ten lástima de este angelito ! ¿Qué cul
pa tiene de haber nacido?

- ¡Calla!...Calla, Mercedes! No supliques,
no implorres, no te arrastres a mis pies,
no me hagas burillas,que todo cuanto ha-
gas será inútil.

FIN DEL CAPITULO - I -

...Tendrá lástima su outre madre?¿Le ayu-
dará a salir de ese trágico problema?
¿Tendrá la culpa de haber nacido el pe-
queño baby ? ¿Las burillas de Mercedes,
tendrán el SIDA ?¿Será el mayordomo el
asesino?...

!!Todo esto y más en el próximo capítu-
lo de la famosa novela por entregas
"TODOS LOS ELEFANTES TIENEN SEIS PATAS "
escrita por el insaciable literato
Conde de Opal.



PALANGANA POETICA

Opina un civilizado.

¿Cómo? Con sus aviones.

¿O es la influencia del Hado?

Opina un desconocido.

¿Cómo? Con una pistola.

¿Cae un hombre malherido?

Opina un color: el blanco.

¿Cómo? Con algunas balas.

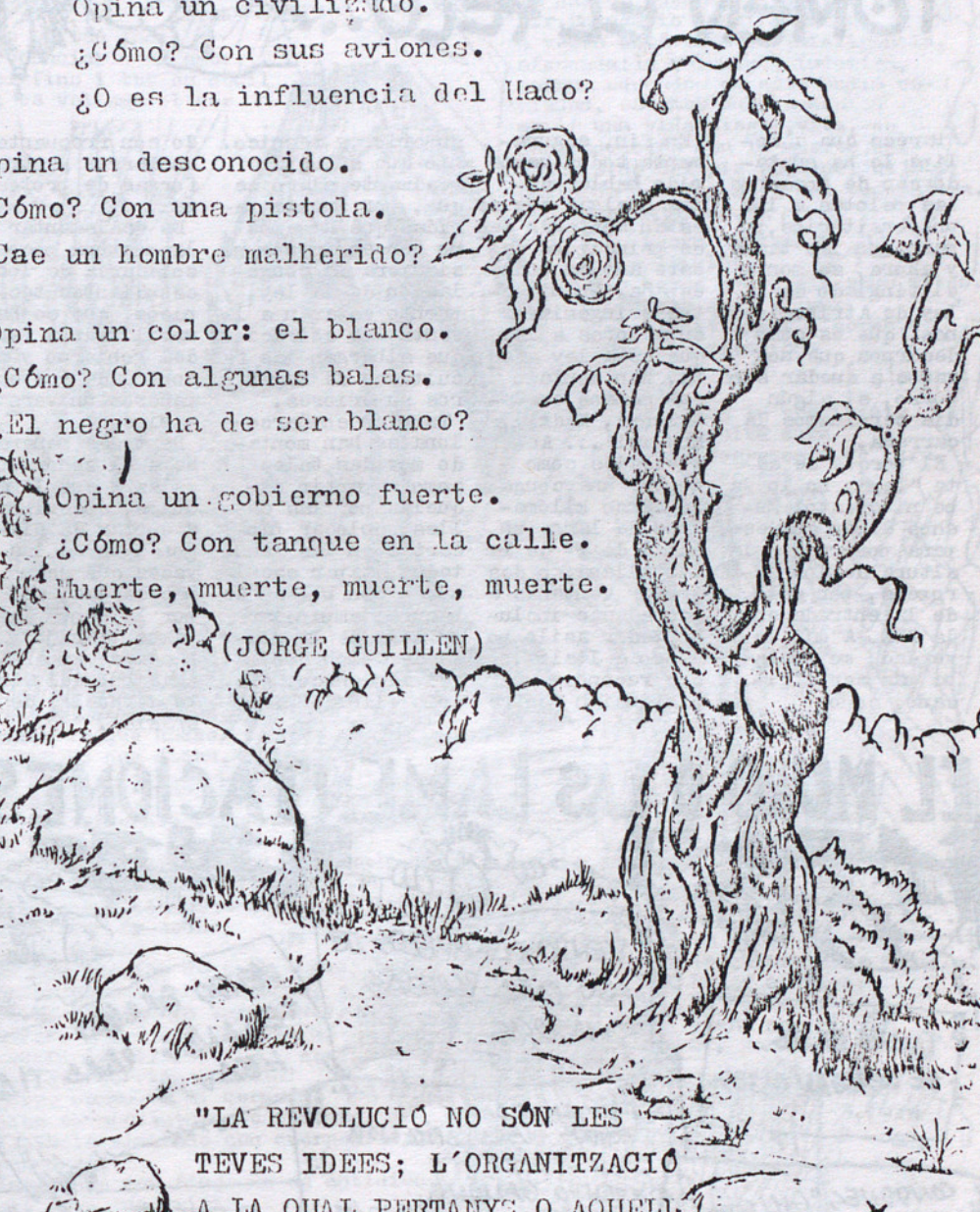
¿El negro ha de ser blanco?

Opina un gobierno fuerte.

¿Cómo? Con tanque en la calle.

Muerte, muerte, muerte, muerte.

(JORGE GUILLÉN)



"LA REVOLUCIÓ NO SÓN LES
TEVES IDEES; L'ORGANITZACIÓ
A LA QUAL PERTANYS O AQUELL
A QUI OTORGUES EL TEU VOT
- ES EL QUE FAS CADA DIA, COM VIUS."

Jerry Rubin

HARTOS DE QUE NOS TOMEN EL PELO...



Parece que a Felipe le ha gustado eso de tocarnos las pelotas a los universitarios, primero con las tasas, y ahora, se monta el tinglado de la Ley de Atribuciones, que es como decirnos que nos vamos a quedar sin curro, si algún día terminamos la carrera.

El porqué de esta "ley", no lo sabe ni cristo. Muchos dicen que es para ponernos a la altura de los europeos, por esto de la entrada en la CEE. A mí, de verdad, me gustaba más ser africano, como.

En fin, seguramente todos hemos oído hablar de las huelgas que se están montando desde principios de este año en toda España. Arquitectos e ingenieros superiores a los que esta ley afecta, han montado sus meneos en Catalunya, Madrid, Euskadi ... Actividades como montar una conga de cinco kilómetros de larga en mitad de Pº de la Castellana, o destrozarse ventanas a pedradas e incluso pedir asilo político a Italia, que reconoce una distinción entre

superior y técnico.

Lo que sí está realmente claro es que, por muchas perridas que hagamos no conseguiremos ni siquiera la congelación de la ley, y pronto estarán a la venta los edificios que albergan las facultades de ingenieros superiores.

También en Barcelona se han montado movidas tales como repartir esquelas por las calles, colocar pancartas en las fachadas, tapar esculturas con bolsas de basura, empapelar un león de la plaza de Colón con papel higiénico, etc. todo ello combina-

do con frecuentes encierros y otras formas de protesta.

Es de lamentar la postura poco solidaria de los estudiantes técnicos, que se han movilizado a favor del gobierno y en contra de sus compañeros universitarios.

De todas maneras, sepa el señor González y sus lameculos, que vamos a cortar la Diagonal todas las veces que sean necesarias, así por lo menos les damos trabajo y hacemos campaña. (Miembro del Comité de Huelga de FETSEIB).

EL MURO DE LAS LAMENTACIONES



EL LENGENDARIU

no es tan fácil
renunciar a un amor,
si fins i tot és difícil
i es vol amb el cor

El hombre está llamado
a morir la vida, a nadar en
la mierda, a abismarse en
la nalgas ajenas; pero no a vi-
vir. En cambio nuestra muerte
a veces está viva la inteligencia,
ofuscada; la voluntad, indecisa,
porque educados en esta sucia so-
ciedad, estamos habituados a
morir una vida alegre, viva, en
contradicción con la muerte del
dedo gordo del pie rojo del hijo
bastardo del engendro del Pederasta.

La poeta retorna
i escrivint,
es torna sobre els seus mites.
L'autor qual el mur,
el plantejament d'hores.
Una com citacions
i demana això:
canvis.
Sino llarg la prohibició
i els envolta cara
gairebé representa de cara,
germà en costat.

Dolça
suau
bona
forta
sana
ets
tú.

No dices lo que haces,
Ni haces lo que dices,
Mundo hipócrita,
Sabio del alma,
Gente que vive sin escrúpulos,
Mundo material,
Los cuervos te arrancaron el hígado,
Compraré un hinchable a mi nena,
Cuando la voz de los árboles floten,
Como pájaros de noche,
Todos la fuman,
Todas las glorias de este mundo;
Los cálidos matices conjugan,
No valen lo que un buen soplo,
Primavera del 6 del primavera,
Primavera del 67,
Ah!-!- qué corrida aquella!
El perro conmueve mi corazón,
El niño es absolutamente sincero,
Disfrutaste viviendo con cuerpo extraño,
Reencarnado,
Desinféctame con flujo de un antídoto,
Cristo, ..., no existo,
Un adiós que acenta el alma material,
Pues soy lo que todos fuman:
Hígado de un buen amigo,
Oh!-!- árboles! descubriremos,
La hipocresía de la navidad de mi nena,
La miseria
Haz lo que dices? Múmate.

Tu eres.
Yo quiero: ser contigo.
Poder contigo.
No cuieres.
Lloro por tí.
Sí, por tí...

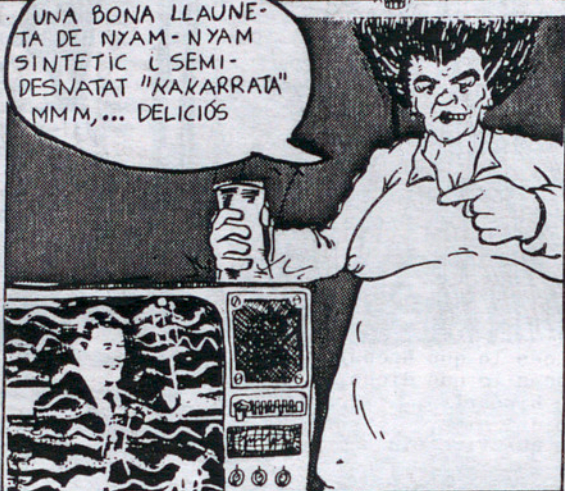
ROISE FIL·LER

Quina Llauna



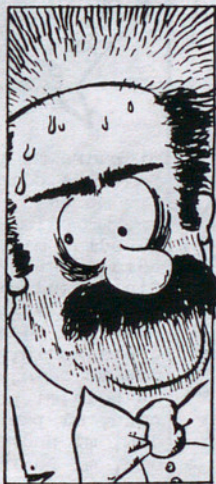
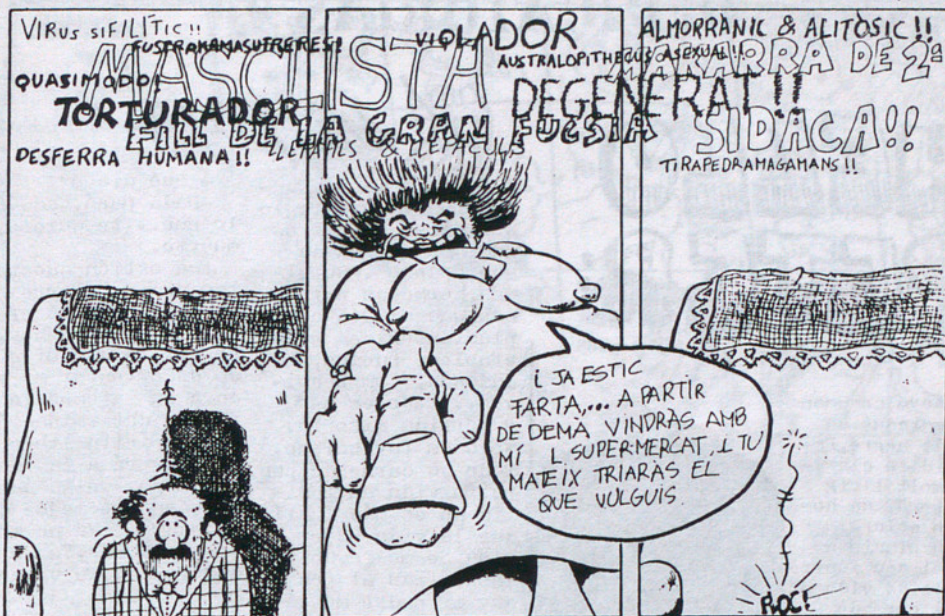
HOOLAAAAA.
OCELLET MEU!
ET PORTO EL
TEU SOPAR...

UNA BONA LLAUNE-
TA DE NYAM-NYAM
SINTETIC I SEMI-
DESNATAT "KAKARRATA"
MMM, ... DELICIOS



PERO... PERO SI
SAPS QUE AQUESTS
MENJARS MAI
M'HAN AGRADA'T





DEDICATORIAS

HELLO PETER:

Amb la teva cacuena
t'estàs marcant un
futur molt negre, Pe-
ter. T'ho diré clara-
ment, es molt lleig
això de pegar un ho-
me per un color.

Conec un pianista
que amb el seu instru-
ment omple de vida un
local, "El bar de
Rick's". És diu Sam, i
és negre. Tothom el
respecta. Solament les
rates, que necessiten
sentir-se superiors
dins el món de detri-
tus on viuen, es fi-
quen amb el color de
la seva pell. Però lla-
vors les mans de Sam
deixen de negrestar
notes al piano per a
rrancar les dents de
qui s'ha atrevit
burlar-se de la
seva foscor.

Després, tots
els incondicio-
nals contertu-
lis del Bar
sommien sòlida-
ria.

Creu-me Peter,
tard o d'hora tots
els malparits aca-
ben sota terra. I
quan t'arribi el
torn, perquè t'arri-
barà, ningú riurà
llavors de les
teves ridícu-
les flors a
les solapes
i solament
ells restarà
llegir al
teu nintxol:

"Peter tothom, morí d'una merienda de
negros"

I aleshores una rialla mofeta s'escaparà
dels eternals clients del "Bar de Rick's"



A mi papá:

A veces me pregun-
to si será cierto lo
que dicen los otros
nacidos acerca de
sus "papás". Que si
son hermosas perso-
nas, que si son com-
placientes con ellos,
afables, buenos, bon-
dadosos, comprensi-
vos... Todo es pura
y páfida miseria.
Todo es fariseísmo.
Todo es carne de pes-
te. La vida en fami-
lia no es más fácil
que la vida bajo una
mina. Se me revuelven
las tripas al pensar
que mi padre me odia,

-¿Qué dices?
-Nada papá. Nada. Sé
lo que... te quiero...
muerto.

Ese ostión que tan-
tas veces me arrean-
te, nunca surgió efec-
to alguno. Pero hoy...
hoy sí. La decisión
de desorientar mi vi-
da a la intemperie
y a la determinación
del espíritu libre,
me llevará a la ra-
zón. O no. Quien sabe.
Pero estaré lejos de
ti, padre. Ya no me
forzarás más. Ya no
cederé más. Tu ya no
me obligarás a res-

¿QUIERES "LBO"
HIJITO DEL
ALMA...?

TU CABEZA
EN UNA
BANDEJA



mi padre me odia, mi
padre me odia, mi pa-
dre me odia, mi pa-
dre me odia, mi padre
me odia, mi padre me
odia, mi padre me o-
dia, mi padre me odia,
mi padre me odia, mi
padre me odia, mi pa-
dre me odia, mi pa-
dre me odia, mi padre
me odia, mi padre me
odia, mi padre me o-
dia, mi padre me o-
dia, mi padre me o-
dia, mi padre me odia.

ponder jamás. Me ire
donde el futuro se
convierte en presente.
Y no como tú, anacró-
nico de mierda, en un
pasado convertido en
futuro.

Tus soldados y tus
cañones quedarán aplas-
tados, padre. Saliva e-
terna de podredumbre
arruinará tu cabeza.

Qué tus odios, ren-
cores, penas y cadáve-
res sepultos se pudrán
en la tierra !!

Muérete ya, haboso!!

MANIFEST
S0BRE
L'OTAN =



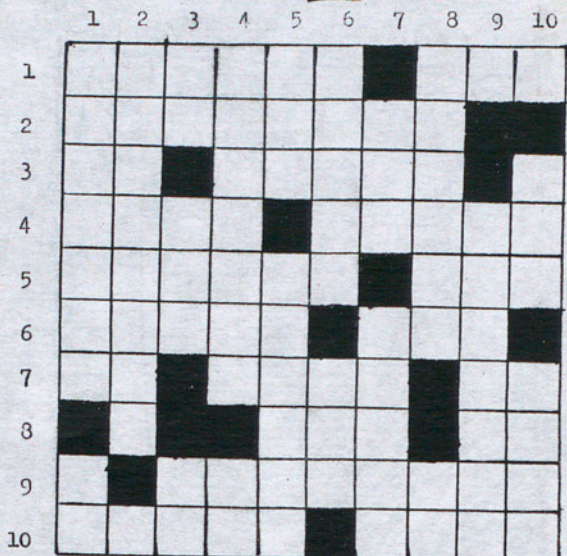


MATATIEMPOS



HORIZONTALES. - 1. OTAN. No OTAN. 2. Lo que le echarías a Felipe González en el café. 3. Hebe! Al revés, sublevación. 4. Al revés, lo contrario de Heber. Lo que no es el cutis de Lola Flores. 5. Florcitas juntitas. Diagnóstico intra uterino. 6. rey. Admirador. 7. Sin nacionalidad. Ganso portero de la selección de honduras (negro). Si (e. inglés) 8. Vocal. Plan del Barriónuevo para la "zona especial" del norte. Pronombre. 9. Componente. Pinito. 10. Al revés, supositorio explosivo. Gobierno socialista.

VERTICALES. - 1. Joputas. OTAN... 2. Marca de bragas. Erre. 3. Barriónuevo u. otro joputa. M. A. Al revés, telerograma. 4. Intrepida. Vocales. 5. Abuela. Alfonso Guerra. 6. Al revés, lo que recorte la nariz. Ver 8 horizontales. 7. Última parada antes de la universidad. Tren colgado (de un cable). 8. Lo que te pones en la nolla cuando te encuece. Artículo femenino. 9. Vocal. En el barquito te tomas unos chatos de... 10. La consonante de "El Zorro Justiciero". En catalán, tu padre que no existe o el número de Bo Derek, como prefieres. Los ministros del BGE.



Bar Pto



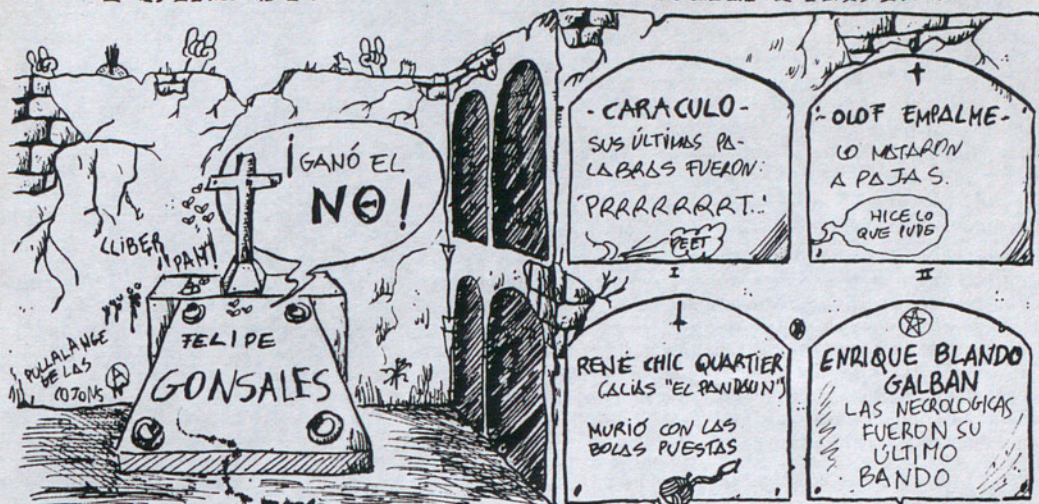
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | L | A | G | E | N | Z | I | R | T | A | C | I | C | L |
| I | Z | A | O | T | A | D | A | C | I | R | R | A | B | A |
| U | B | A | P | H | E | R | T | E | A | I | K | A | K | T |
| K | E | H | I | O | P | O | L | U | D | C | A | B | M | O |
| H | E | S | R | A | L | E | C | S | E | I | R | G | R | T |
| O | D | U | H | A | Z | L | H | Z | C | X | E | K | E | O |
| X | E | G | O | J | O | T | A | X | I | E | R | U | B | R |
| P | A | R | A | I | S | O | C | R | B | Z | A | U | E | T |
| I | K | C | H | T | U | Z | H | I | E | E | I | T | L | S |
| S | E | L | A | G | E | L | I | T | L | C | O | A | D | S |
| B | U | K | A | H | X | E | P | T | I | A | O | T | E | I |
| G | E | S | K | O | R | B | U | T | O | P | M | R | S | N |
| I | G | H | T | I | R | O | L | M | S | O | U | O | D | I |
| Z | A | G | P | E | N | T | C | I | B | O | H | K | D | S |
| K | R | U | H | K | A | K | A | D | E | L | U | X | E | E |

Aquí te das 19 grupos con cantidad de caña
¡a buscarlos!

ENEMIGO PÚBLICO Nº 1
NÚMERO UNO...

EL ABATELLO 10071 SE CORRERA DE GUSTO CUANDO RECIBA TU CARTA;
Y NOSOTROS TAMBIÉN CUANDO LA LEAMOS (TE CONTESTAMOS DESPUÉS)

FUERON A LA CASA DEL PADRE



RETETAS DE LA MADRE SUPERIORA

...CONTRA LA ULCERA

Antiguamente se utilizaba la saliva de los perros para cicatrizar las úlceras rebeldes. A veces cocían perritos en aceite para hacer un remedio suavizante.

...CONTRA LA IMPOTENCIA

Hay que llevar un anillo que lleve engastado el ojo derecho de una comadreja; o hay que ponerse sal en un bolsillo; o según Plinio, hay que frotar con grasa de lobo el umbral y el marco de la puerta de tu dormitorio.

El Pequeño Alberto aconseja comer un picamaderos rustido con sal, bendecido, o respirar el humo que sale del diente de un muerto cuando se echa a un hornillo.

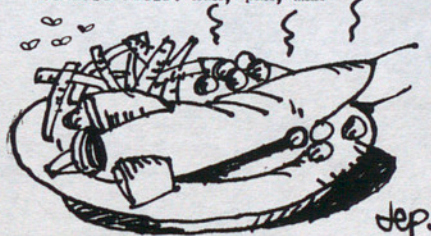
También se resuelve poniéndose dos camisas al revés una sobre otra, o bien se escribe durante nueve días, antes de que salga el sol, la palabra AVIGAZIRTOR, en pergamino virgen. También algunos sacerdotes aconsejaban ayuno y dar limosna...

...PARA ACABAR CON LAS VERRUGAS

Las verrugas de las manos desaparecen si se les saluda con un buenas noches por la mañana y buenos días por la noche.

...PARA PREVENIR LAS FUNESTAS CONSECUENCIAS DE LA MORDEDURA DE LOS PERROS RABIOSOS

Se debe decir: Hax, pax, max



MENU

SOPA DE ESCARABAJOS PELOTEROS (6 PERSONAS)

Ingredientes:

1 Kg de escarabajos peloteros (o de los negros) recién mataos y que se desagan hirviendo.
24 Kg de chiles picantes.

1 gamba.

2 tomatillos

Sal, pimienta, y lo que os venga en gana.

Un condón usado (para dar gusto al caldo).

Se vacían los escarabajos. La chicha de éstos se pone a hervir con los chiles y los tomatillos. Cuando estén calentitos se hecha el condón. Se pasa todo por un colador (si no tenéis ganas de hacer segundo plato, puede servirlos lo que quede en el colador).

La gamba se disputa entre todos los comensales marcándose un pozo exagerado, o bien gana el que acierte más en la lotería primitiva.

PATO AL ZUMO CIPOTERO (4/6 PERSONAS)

Ingredientes:

1 pato

Al menos un cipote (pero que sea potente).

2 naranjas de las gordas.

Sal,....

Se coje el pato vivo y se le obliga a hacer una succión (o varias si se prefiere con más sabor) al cipote en cuestión. Después se mata el pato y se mete todo en el horno cuidando que el pato tenga el pico cerrado para que no se le salga el suco.

Se sirve troceado, pero no mucho.

Y DE POSTRE ... POTORRO EN ALMIBAR

Es fácil de preparar. Se pone el potorro en almibar adornado con choriso cantimpalo cocido y troceado al tamaño de medio espermatozoide.

Se sirve donde a uno le da la gana, rociado con una salsa compuesta de dos cucharadas soperas de flujo uterino y una de endometrio. Si el endometrio no se tiene a mano, se le puede pedir a alguna vecina que tenga la regla, que para algo están.

RECORTES DEL KAMASUTRA

No sólo con el vibrador puede conseguirse un orgasmo, ya que incluso puede servir la ducha: «Tendéos en el baño, dirigid sobre el clitoris el agua, y jgozad, gozad!

«...Cuando tenía siete años, mi madre me sorprendió masturbándome en el baño. Me dio una terrible paliza, y luego me dijo que durante tres meses me castigaría, todas las mañanas, hasta que aprendiese a no hacer cosas sucias y me purificase del pecado que había cometido.

«Después de haber besado levemente sus senos, pasa a morder sus aureolas. Resbala la lengua en torno al pezón cada vez más rápidamente (como si estuvieras corriendo alrededor de una puerta giratoria). A continuación, toma en la boca el pezón, masajéalo delicadamente con los labios y la lengua y comienza a chuparlo, introduciendo la mayor parte en tu boca abierta, entre la lengua y el paladar, pero sin usar los dientes... Esta se llama la chupada de la fresa»

Creo que tendríamos el coño y el agujero del culo en carne viva si no utilizásemos mantequilla, margarina, aceite de coco y otros productos como lubricantes...

POSTURA del MAZO

Como os prometimos en el número anterior, aquí teneis una nueva y divertida forma de plantar el pino. Obviamente, el nombre viene del famoso refrán "A Dios rogando y con el mazo dando", por la combinación de oración y acción que la postura ofrece.

Aunque la penetración del churro en la taza es poco profunda, esta pose excita un mogoshón, ya que el refriego en el chocho es intenso.

Mole porque los follantes sostienen su propio peso, y podrán follar hasta que el cuerpo aguante si la superficie es blanda y resistente.

Es posible variar de postura sobre la marcha para alusinar más y mejor.

Nada más, a gozar y a mandar poses y series al ap. 10071.

Entonces obtuve un maravilloso

orgasmo.

estimulación

rítmica del

clitoris

excitación de los pezones. El beso genital recíproco, conocido vulgarmente como el 69, ha sido durante largo tiempo un fetiche del erotismo libertino. Constituye, sin ninguna duda, la máxima concentración del erotismo sexual, porque hace coincidir la doble caricia recíproca con una auténtica posesión. Es la gran síntesis de todos los procedimientos eróticos, por eso personajes de gran relieve, como Napoleón, Casanova, Tiziano y Darwin, eran aficionados a esta práctica.

«¡amigo,

si tengo una

raja es para

verla ocupada todo

el tiempo que sea

posible»

