

LA DROGA QUE ENTRA PELS ULLS

CHACHIPULCA

JUL. 86 EDITA: GRUP MACBUCIANA PREU: 50 pts

Llega el verano:

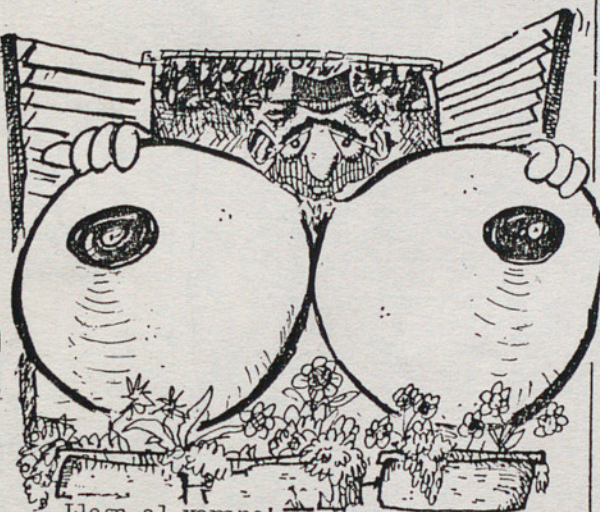
Tetas fuera!



Un altre Chachipulca al carrer!
La confecció d'aquest número ha vingut marcada per l'èxit de la crida a la col.laboració que al número anterior us fèiem. L'apartat 10071 ha estat molt més utilitzat del que esperàvem i la gent que ha escrit a aquest Chachipulca és una autèntica legió. L'augment quantitatiu, si es consolida, ens permetrà ser més ambiciosos, no només en activitats de tipus editorial, sino altres accions. Es per això que necessitem també el teu ajut. Entre tots farem que Chachipulca sigui més que una simple publicació.

Quant a l'exemplar que tens a les mans ha augmentat les seves pàgines per efecte de l'augment de col.laboradors i segueix en la seva línia, intentant donar un màxim de qualitat, interès i crítica.

Segur que amb la teva participació el proper número serà encara millor.



Llega el verano!
Atrás quedan las bufandas y las gripes la física y las matemáticas, los martillos y los bolígrafos.

Se ha acabado el fichar, el no dormir antes de un examen y el aparcar en doble fila.

Es la hora de, tanza a la cintura, toalla al hombro, y gafas de sol a las orejas, causar el mayor número de bajas en las filas de turistas.

Es la venganza del mundial.

A por ellas!

INFORME
MENSTRUAL
ESPECIAL
DESECHABLES
EL ENGENYO
DEDICATORIAS
COMICS
RETETAS DE LA
MADRE SUPERIORA
MARTILLOS
RECORTES DEL
KAMASUTRA
LA POSTURA DEL
PARALITICO...



INFORME MENSTRUAL

VOTA...Y CALLA!

La primera consecuencia que cabe extraer de los resultados del 22 de Junio es la elevada densidad de primos por kilómetro cuadrado del estado.

Es realmente sorprendente que un pueblo que ha sufrido rano, explotación, regresión y todas las putadas habidas y por haber acuda en un 70,95% a votar.

Es cierto que esta campaña ha sido la del bombardeo psicológico más impresionante de la historia y si queremos ser realistas, tenemos que concluir que la conciencia política y de clase no está todavía lo bastante extendida como para resistir las consignas de los medios de comunicación, a los que solo unos pocos tienen acceso.

La abstención es el dato a considerar desde una óptica revolucionaria. Menos importancia tiene el que venita triunfo un partido determinado, apoyado en

el carisma de su líder y la incompetencia de sus contrarios.

Es indudable que estas elecciones han significado un paso atrás y que nos van a dar por el saco por todas partes en los próximos cuatro años, pero debemos seguir mirando el sistema mediante la resistencia masiva todos y pasando al ataque los que tengan medios y cojones.

Todos aquellos que soñais con la sociedad libre, en donde el hombre no sea explotado por el hombre y el estado sea tan sólo un mal recuerdo.

Todos los que, en fin, os sentís fuera de sitio en este putito mundo injusto y antinatural, tenéis vuestro sitio en Chachibulca, que no es un partido ni porquería similar, sino un colectivo con todo lo que esto significa.

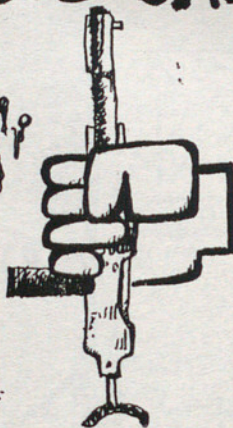
Cuanto más seamos, más los joderemos.

Da tu el número o no y escribe al apartado 10071.



VOTO ÚTIL

PSOE-GAL ...



PARTIDO DEL GOBIERNO



INFORME MENSTRUAL

OLIMPIADAS 92...

Amb aquest article volem obrir un debat sobre el projecte municipal d'acollir els jocs olímpics de 1992. Per a nosaltres, es una iniciativa que convertiria la ciutat en un "sepulcre blanquejat", molt bonica cara a fora però amb uns problemes urbanístics acucians. Creiem que realitats com barraquisme i olimpisme, o misèria i ostentació exterior són incompatibles. A continuació us presentem dues de les aspirants a la organització dels jocs. Vosaltres quina escollirieu?

PARIS-BARNA

Ets la capital d'un dels estats amb més història del món, un estat centralista, imperialista i opressor, és cert; però un estat reconegut arreu i que pot acollir un acontereiment com uns jocs olímpics sense que aquest fet sigui susceptible de certs tipus de manipulació i "exaltacions nazionales".

Ets una ciutat cosmopolita, lloc d'encontre de la cultura mundial i coneguda per tothom.

Ademés, el teu creixement va ésser sostingut i racional, amb grans avingudes i zones

verdes immenses, i tens espai al teu voltant per a continuar aquest creixement. Posseïx instal·lacions i infraestructures de primera categoria per a un acontereiment olímpic, ademés de la experiència organitzativa que has acumulat.

El 1992 s'acompleix el centenari del discurs que el fundador de l'olimpisme modern, en Coubertin, va fer a la teva universitat, i que va marcar l'inici del moviment olímpic. En homenatge a aquest home, no hi ha millor ciutat per acollir els jocs en data tan senyalada en la història de l'esport.

Ets la capital d'una nació oprimida, per a la que seria un pas eirera molt important el fet d'organitzar uns jocs olímpics. Per a Espanya, aquest acontereiment seria com per a Hitler les olimpíades del 1936, una exaltació racionalista paranoica que donaria al món una imatge distorsionada i folklorica de la teva realitat.

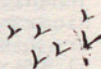
Al món, pocs et sabrien situar al mapa i de moment, fóra més interessant que hom et conegués per raons com les que han fet famoses Belfast o Donosti.

Vius limitada per

una cadena muntanyosa i el teu creixement va ésser brutal, produint suburbis inhabitables.

No tens cap mena d'infraestructura, i poques instal·lacions i el crear-les suposaria unes despeses insuportables i la destrucció de les poques zones verdes que et queden.

El 1992 s'acompleix el cinquè centenari de la invasió més sagrant i el genocidi més salvatge que ha vist la història i, avui que aquells pobles ja s'han alliberat i que la teva nació és una de les darreres colònies del imperio, t'ho voldrien fer celebrar.



PARIS 1992



BARCELONA'92

Esperem articles i col·laboracions sobre aquest tema tan important. Es una qüestió que afecta tothom i cadascú ha de posar el seu granet de sorra per a que la bogeria de la Barcelona olímpica no es dugui a terme.

Ja sabeu que ens podeu trobar a l'apartat nº 10.071

INFORME MENSTRUAL

EL IMPERIO CONTRAATAACA

Diu que el perio-
distes són uns fills
de puta, confón en pu-
Bolívia per Brasil o
bromeja dient que a-
caba de bombardejar
la URSS amb bombes
atòmiques.

Somriure acartro-
nat, posat de cow-boy,
tu és indestructible,
evidentment parlen de
Ronald Reagan. Perso-
natge sortit del pit
joc spagutti-western
que pots llençar-te
a la cara, en Ronald
vol omplir les seves
crisis menopàusiques
fent "el nota" da-
vant tot el planeta.
Serà que la Nancy no
es comporta com cal
al lliet? (sospito
que ets tu qui no
funciona) ¿O potser
és qu e els congres-
tes no ha aprovat un
petit ajut de milions
de dòlars per ajudar



a una guerrilla de
fatxes sudàques?

Segui com sigui la
ràbia t'omple. Ja són
massa dies sense sor-
tir a la primera pla-
na del "New York Ti-
mes" i és per això
que la teva única i
readobada neurona té
una felicitat: ataca-
re Libia! Així et
carregues el Gaddafi,
que començava a fer-
se més famós que tu,
estrenes els C-111,
i fardes davant els
rojos de l'altre
banda.

Dit i fet. Amb l'a-
jut de la Margaret,
la teva "querida",
et montes un cacau
al mediterrani, pas-
san-te les regles
internacionals i pro-
testes europees per
allà on vols.

Al capitol i et tr-
trenques el pit, rient

Chachipulca conside-
ra los últimos acon-
tecimientos entre
los Estados Unidos
y Libia como una fa-
se más de la lucha
entre los pueblos
pobres del mundo,
que aspiran a la dig-
nidad de vida, y los
estados capitalistas
y neofascistas, que
han edificado su
prosperidad sobre el
hambre y la muerte.
La agresión imperia-
lista de los USA so-
lo puede entenderse
como un intento de
controlar el crecien-
te descontento que
los países oprimidos
están mostrando ante
su salvaje explota-
ción por parte de
las multinacionales
y el capital inter-
nacional.
Por lo tanto, por-
que entendemos la lu-
cha norte-sur como
una nueva manifesta-
ción de la lucha de
clases, apoyamos a
todos los pueblos
que sufren el hambre
y la miseria en sus

carnes y se oponen
a ver su tierra con-
vertida en un solar
del mundo capitalis-
ta.

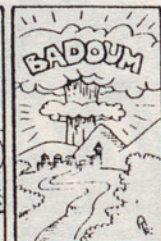
Por ello, como toda
paciencia tiene un
límite, Chachipulca
ha decidido declarar
la guerra a los USA
y llamar a todos los
pueblos oprimidos de
la tierra al sabota-
je defensivo. Sepa
el capital interna-
cional que no tole-
raremos casos como
los de Granada, Ni-
caragua o Libia y
que desde este momen-
to nos consideramos
en conflicto bélico
con el imperialismo
"yankee".

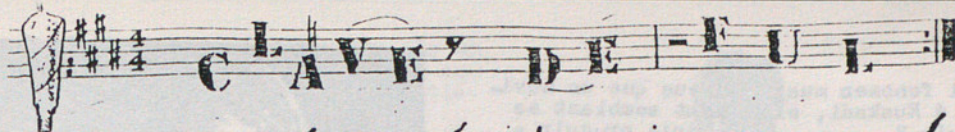
Esta decisión no su-
ne un apoyo implíci-
to a regímenes polí-
ticos basados en el
culto a la persona-
lidad, la religión
o el fanatismo; que,
aunque luchan con-
tra el imperialis-
mo, oprimen y alie-
nan a sus pueblos y
están corruptos des-
de su misma base.

mentre morts inno-
cents són recullits
a Trípoli.

Quin sentit pot t-
tenir la vida si un
boig pot trencar la
pau mundial quan veu
amenacats els seus
interessos?

Altres actes de
"defensa pròpia"
janqui: Vietnam, Cuba
Nicaragua, Granada i
ara Libia. O de suport
al feixisme mundial:
Xile, Filipinas.





DESECHABLES

Aquesta es la xerrada que Chachipulca ha tingut en un bar de Gràcia amb en Marcel i en Jordi "Dei Pei", guitarra i bateria de Desechables. No hi busqueu una entrevista convencional, sino el resum d'una conversa que va durar tot un mati i on es va parlar de tot una mica.

El dibuix i les increïbles fotos són d'en Joan Pere, amic i moltes coses més dels Desechables.

Que penseu de la música que es fa a Barcelona?

J.-En principi, no se gueixo especialment la música, no em considero un consumidor musical.

No compro discs ni escolto la ràdio perquè no tinc temps de fer-ho.

De totes maneres, crec que és ara quan a Barcelona està començant a sortir un moviment interessant.

Pero que et semblen grups d'aquí com els Rebeldes?

J.-Mira, jo he anat a veure els Rebeldes, quan han presentat un disc o cosa per l'estil, des que van començar. Crec que fan un tipus de música molt definit, i que mai canviarà. El R&R es feia fa vint anys i es seguirà fent d'aquí vint anys perquè és una música molt directa, no pots escoltar-la sense posar-te a ballar i això és bo quan vols divertir-te en un concert.

En canvi, un personatge com el Loquillo, que va començar amb el Carlos (dels Rebeldes) va evolucionar cap a altres

El rock no és quantitat, sino qualitat.

estils potser per que era musicalment més obert i ha arribat a fer una música bastant comercial, juntant-se amb gent com l'Alaska.

Això té l'avantatge de que la teva música arriba a més gent, no?

J.-I que? A mi no m'interessa per a res fer una música massiva. M'és timo més tocar davant uns quants amics i trobar-me a gust que no que em preparin un gran muntatge al camp del Barça per al meu grup. El rock

no és quantitat, sino qualitat.

Nosaltres no toquem per a la resta de la gent, sino principalment per a nosaltres per tant la música que fem ens ha d'omplir.

Ademés, la fama surt molt cara i l'admiració per una persona o la seva feina comporta el perill de l'anul·lació de la personalitat. Està bé que t'agradi un aspecte d'una persona, però mai no has d'admetre que et digui allò que has de fer.



I el fenomen musical d'Euskadi, el seguiu?

J-A mí, aquests grups em semblen estèticament bastant horteres i la seva música cau fins i tot de vegades en el mal gust. Tot i que no hem desagrada alguna cosa afllada que hagi pogut fer algun grup com Kortatu, no els valoro excessivament com a moviment.

De totes maneres, aquests grups han sabut polititzar la seva música i ésser un element més de la lluita al seu país.

J-Sí, però no considero aquesta politització com quelcom de necessàriament posi-

Creus que un moviment semblant es podria produir a Catalunya?

J-No, penso que no són problemes paral·lels. El poble

Per a ésser policia s'ha de ser humanament nul.

besc té un sentiment d'odi a la policia molt arraigat, i la única sol·lució és que se'ls permeti autoorganitzar-se.

A Catalunya, en can-



tiu. Per exemple, els textos del Jerry Lee (que en aquests moments està sorant al bar) parlen tots de sexe i d'altres temes que podien ferir la sensibilitat americana dels '50, però no ho fan d'una manera directa, perquè no haurien superat la censura, sino mitjançant girs molt divertits. De vegades és molt més interessant suggerir que dir.

vi, el caràcter de la gent és molt diferent. Allà es fan barricades al carrer, aquí, si l'lenes una llauna a terra, tothom et mira malament.

I no creus que la actitud provocadora de la policia contribueix a la tensió?

J-Per a ésser policia, s'ha de tenir una cultura igual a zero (i quan par-



lo de cultura no vull dir coneixements, per que coneix més d'un imbecil que té varies carreres), s'ha de ser humanament nul, per tant, no és d'extranyar que adoptin certes actituds.

Et defineixes políticament?

J-Això és bastant difícil, per a mi en el fons un anarquista és un egoista. En un film d'en Passolini es deia que l'única anarquia es troba en el poder, per-

tre país, tenim uns polítics no professionals que s'han trobat de rebot amb el poder i estan al·lucinant.

Ara, parlem una mica de vosaltres, el valor de desecables esta en la seva originalitat?

M-En música és impossible ésser original. Només hi ha set notes, i el que has de fer és combinar-les segons la teva sensibilitat, però segur que si toques qualsevol nota, algú ja ho ha fet abans.

Ara, si us referiu a que és difícil trobar bandes que facin una música semblant a la nostra, potser sí que teniu raó.

Heu tocat sobris alguna vegada?

M-Sobris, sobris pot ser no, però de resaca, sí. Per exemple, si ens vareu veure a la TV les vint-i-quatre

En música és impossible ser original.

que només el poder et permet fer allò que més et vé de gust; i aquest és en gran part el problema del nos-

hores, de Radio 3, de rock, vam tocar a les set del matí, i la nit abans havíem engammat un bon pet a l'autocar.

(En aquests moments sóra al bar música de Desechables que no ens és coneguda. Ens ho aclaren ràpidament amb una mica d'orgull.)

Això és la maqueta del nostre proper disc. Es un treball amb molta més canya i sobretot, molt millor enregistrat; se

Estem satisfets
del nostre proper
disc: ben gravat
i amb canya.

gur que per molt que cridi la Tere i molt volum que li doneu, no us distorsionará.

Vam aprofitar per gravar el disc en el darrer viatge a Madrid, per a les 24 hores, en la casa de discos de Radio 3, i produït per l'Àngel

Altolaquirre. Es un treball del que estem realment satisfets.

Quin sera el seu titol ?

M-"Nadaquentender", i esperem que surti cap el mes de juny.

Relacio amb la premsa ?

J-Bona en general, encara que hi ha mitjans que ens tracten com si fossin la nostra sala vacio. Per exemple, TV3 ens va oferir enregistrar un video gratuïtament com si ens oferís una gran cosa, i la veritat, nosaltres per a enregistrar un video cobrem, no regalem ni venem la nostra imatge així com així.

Encara que la Generalitat vulgui donar la impressió de que està fomentant la cultura, en realitat només està fomentant la barretina. Abans, Barcelona



era el centre cultural de l'estat, avui hi ha molta sardana, però els artistes de debò estan fugint.

Quin es l'origen del vostre nom ?

M-Desechables és usar i llençar, com tot avui en dia, els condons, les compreses ..., usar i llençar.

costume a suavitzar una mica.

Teniu fans una mica estranys ?

M-I tant! Des del típic cremat que es passa tot el concert mirant la Tere, fins als que ens escriuen cartes.

Fa poc, la Tere va rebre un crani d'un seguidor que deia que tocava al cementiri i els morts sortien a ballar. Ara el crani és la nostra mascota.

I els vostres discs, es venen bé ?

J-Deu n'hi do, del darrer disc, per exemple, portem tres mil còpies venudes, que no està gens malament per a un grup amb uns canals com els nostres i que es dirigeix a un públic com el nostre.

Be, sembla que ja es l'hora de que els musics de Desechables vagin a guanyar-se el pa com qualsevol mortal. El dia menys pensat els trobareu descarregant watts a sobre un escenari, transformats en "gemi-deus" musicals. Nosaltres ho perdem!!

La generalitat
està eliminant
la cultura
de Barcelona.

Per que no toqueu amb baix ?

J-I per qué ho hauríem de fer ? El nostre so és així. La bateria és qui fa el paper del baix i si ens agrada així, no tenim per qué canviar-ho

Qui composita normalment ?

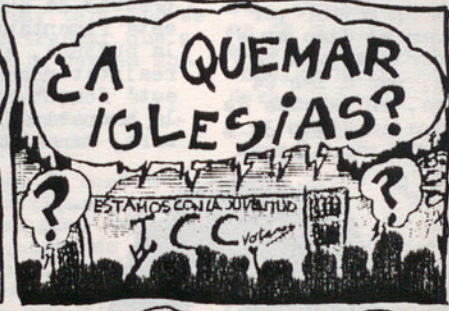
J-Ho fem tots. El Marcel fa els seus temes i jo també faig els meus, que després la Tere a-



COMICS

LOS SATELITES

EN ESTAMOS CON LA JUVENTUD
LOS COLEGAS HAN CONSEGUIDO UN BOLO CON
MOTIVO DE LAS ELECCIONES.....



A QUE ESCRITOR ASESINAMOS HOY ?



FERNANDO FERNAN GOMEZ

Signo del zodiaco:
Libra (es todo lo que
pagáramos por él).
Color favorito: Be-
renjena clarito.
Piedra preciosa: el
melón patatero.
Día de la semana:
Lunes (el más jodido).
Número: 98 (su edad).

Pues bueno, empié-
cese por decir que
el interfecto (co-
mo la mayoría de
los lectores debe
saber) distribuye
sus horas muertas
(que ya podrían ser
todas) entre el ci-
ne, sacar a mear al
perro, y mearse so-
bre unas cuantas
cuartillas que lue-
go pasará a su edi-
tor (previamente
secadas por el sen-
cillo procedimien-
to de sentarse en
cima, calentándo-
las a quesos) pa-
ra que éste, tras
usarlas de lava-
traseros, se atre-

va a publicarlas.

Las fantasmagóri-
cas vaciladas hipo-
tálmicas de este
engendro del celu-
loide generan tal
espectro temático
innovador, que en
el hipotético caso
de que se presenta-
ra a un concurso,
tendrían que inven-
tar nuevos premios.

Nuestro pulpo de la
narrativa ha escri-
to desde "Las fan-
tasías clitoridia-
nas de Pepito Gri-
llo en las afueras
de Tokio" hasta
"¿Cuántos pétalos
tiene un salchi-
chón?" (ensayo gas-
tronómico). Y cla-
ro, al animalico
se le queda la neu-
rona axfisiada, y
luego las pelícu-
las le salen como
le salen.

Hay que reconocer
que a un anciano

pitopáusico de es-
ta categoría no se
le puede enchufar
en un guión en el
que salga de seduo-
tor. Se explica,
por lo tanto, que
en una película co-
mo "Los amores del
Capitan Brando" le
pusieran como rival
a un mocoso que no
levanta ni un pal-
mo del suelo ni o-
tro por delante.

En películas como
"Balarrasa", ente-
ramente dedicada a
revalorar el senti-
miento del patrio-
tismo, heroicidad
y sufrimiento de
los soldados de
Franco (puag!), ha-
ce una parodia en
el más execrable
estilo fernandelia
no del típico sol-
dado desenfadado,
y por que no decir-
lo, tonto, del re-
gimiento (cuyo pa-
pel no le cuesta

trabajo interpre-
tarlo).

Sus problemas neuro-
esquizofrénicos han
colaborado a apor-
tar a la lista ne-
gra de las peores
obras de la litera-
tura mundial su
"Mambrú es un hijo
de perr..." que ha-
ce que su autor al-
cance el límites
del paroxismo fre-
nético en un inten-
to desesperado por
liberarse del fan-
tasma que le persi-
gue desde hace a-
ños: la arritmia
bibliográfica.

En fin, esperamos
que el infecto bas-
tardillo logre al-
canzar su paz inte-
rior, momento en el
qual llegaremos no
sotros a la nues-
tra.

Deo Gratias



SOLUCIONES A LOS NATATIEMPOS DEL NÚMERO ANTERIOR:

AL JEROGLÍFICO.- Barrionuevo. (Bar-Río-
Nuevo).

AL CRUCIGRAMA.- Horizontales: 1. Nierda.
paz. 2. Arsénico. 3. Di. nitom. D. 4. eb-
ed. Suave. 5. Ramito. DIU. 6. Oreja. Fan.
7. SN. Arzu. If. 8. E. Zen. Le. 9. N. Pia-
nillo. 10. ortin. Caos.

Verticales: 1. Maderos. No. 2. Iribarne.
R. 3. Es. Eme. pT. 4. Rendija. II. 5. DNI.

Tarzán. 6. aitsO. Zen. 7. COU. Funicular.
8. Pomada. La. 9. A. Vinillo. 10. Z. Deu.
Feos.

A LA SOPA DE LETRAS.- Barricada; Chachi-
pulca; Cicatriz; Decibelios; Escorbuto;
Hertzainak; Ilegales; Jotakie; Kaka de Lu-
xe; KGB; Kontuz-hi; Kortatu; La Mode; La
Polla Records; Larsen; Paraiso; Rebeldes;
RIP; Sinietro Total.

PORNOGRAFIA EN TU BUZÓN



S.P.M. Transports de Barcelona, S.A.

Sr. Jodé M^a Meanli Gaocolao

c/ Tepillé, 545

08069 Barcelona

Su referencia
Josdeputa

Nuestra referencia
999 FN/jons

Barcelona 38 de març de 1986

Distingit/da senyor/a:

El dia 32 de març de 1986, a les 2.45 hores, no va xubarse la als inspectors d'aquesta Societat suficientment per haver satisfet l'import del viatge.

D'acord amb el que estableix l'article 804 de les Ordenances Municipals, tota persona que sigui trobada a l'interior dels vehicles propietat d'aquesta Empresa sense el corresponent bitllet, xupa-da o palla, a més de l'import d'aquell haurà de satisfer una multa de 500 pessetes.

Al no haver-lo fet amb DIU al moment de la succió, pot abonar la quantitat de 545 pessetes a la nostra Oficina de Relax i massatge de la Ronda de Sant Pau 43, fins el 34 d'abril de 1986

Si la quantitat sementada no fos ejaculada en el bidet indicat, enstreurem els pantalons i el canari davant el Jutjat.

El Funcionario:

Atentament,

SOCIETAT PRIVADA MUNICIPAL
TRANSPORTS DE BARCELONA, S. A.

El Alcalde:

Hores de piscina: Feiners de 8 a 19
Dissabtes tot el dia
(VISA)

Horas de oficina: Laborables de 8 a 19
Sábados de 8 a 13



Transports Municipals de Barcelona



EL RINCON DEL CINEFALO



Esta es una de las películas presentadas este año en el Festival de Cannes. El engendro al que nos referimos ha sido parido por papá Alex Cox (que como podéis observar en el afoto, está como quiere).

Pues la historia se centra (y GOOOOOL!) en la vida y milagros de San Sid Vicious, el bajista de los Pistols (los del: BANG!...BANG!), y de como la palmó.

El otro protagonista es Nancy, otra drogata apodada "la asquerosa", que fue el cerrojo en el que Sid metió la llave durante varios años.



El guión de la película se montó después de que John Lydon, es decir, Juanito podrido (el ex-cantante de los Sex Pistols) le contase historias, a-

nécdotas, guarradas y otros orgasmos de este par de drogatas y sus colegas a Alex Cox.

Volviendo al tema que nos okupa: Sid apuñala a Nancy después de que ella decide dejarle. Por este pequeño percance le meten en la trena, e intenta suicidarse en ella porque al pobre muchacho le entra el mono.

Después de dejarlo suelto durante un tiempo en libertad provisional, encuentra un hobby nuevo y educativo: romper

botellas en la cabeza del hermano de Patty Smith -cosa que a él no le hacía mucha gracia-.

Lo vuelven a meter en chirona, pero sale para grabar un nuevo album con los Pistols (BANG!..... BANG!) y no lo volverían a encerrar nunca más, ya que al día siguiente aparecería fiambre en el Greenwich Village con una jeringa y una bolsa de coca (de San Juan).

Como dato curioso, os diremos que la mierda se la proporcionaba su dulce y querida mamá.

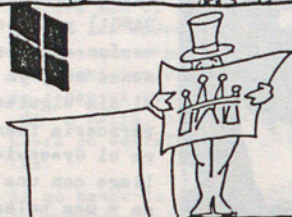
Esta es la verdadera historia, a saber lo que Alex Cox habrá hecho del guión.

COLABORA
EN
CHACHIPULCA
ESCRIBENOS
AL APARTADO
DE CORREOS
10071.

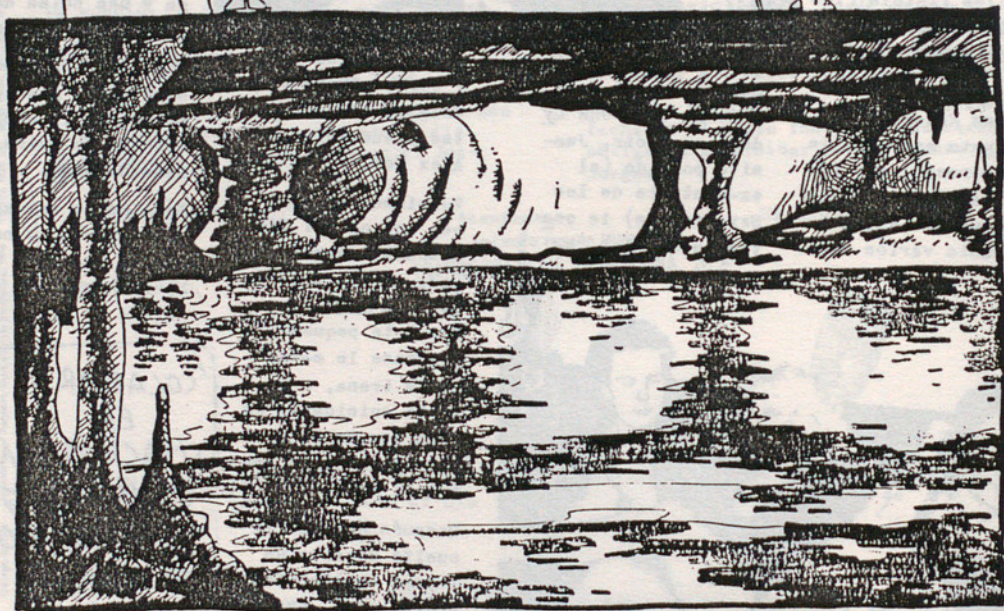


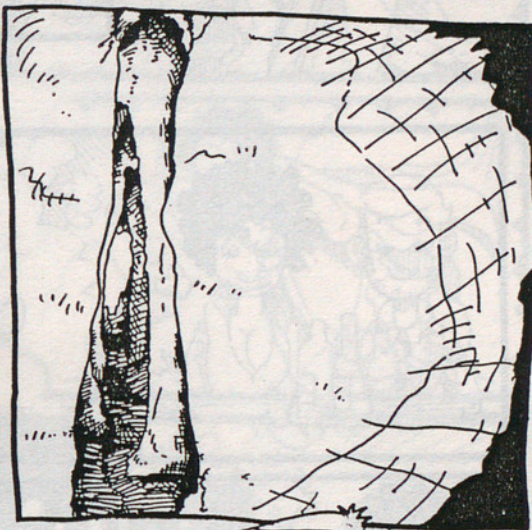
COMICS

G A U D I N I A



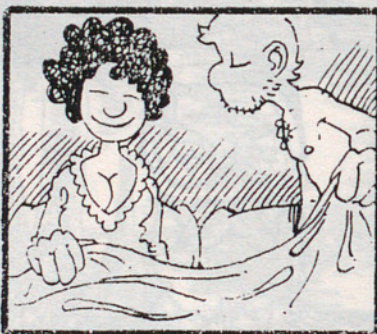
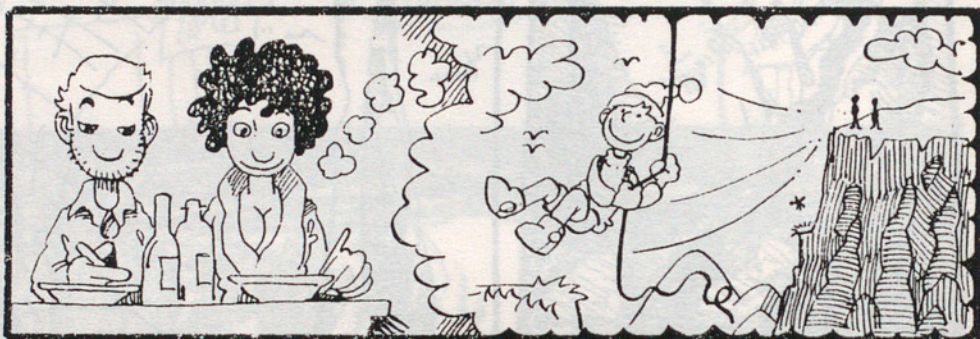
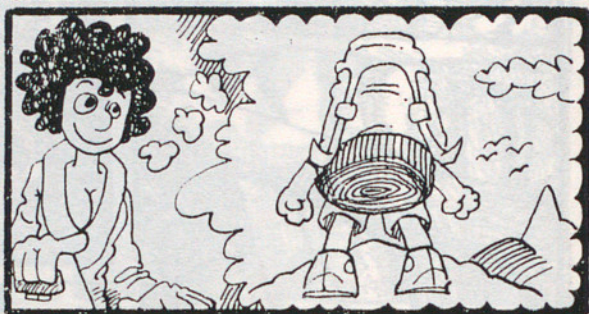
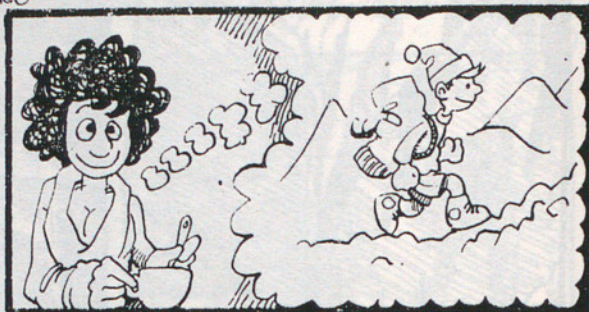
MESTRE GAUDI...
QUINA HA ESTAT
LA VOSTRA FONT
D'INSPIRACIÓ?

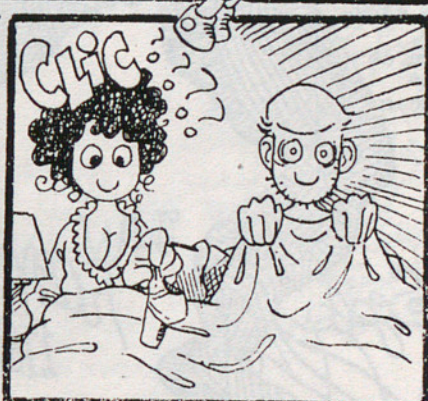
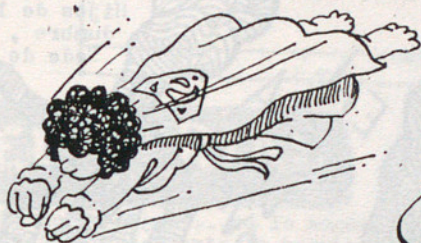




COMICS

GUIÓ I DIBUIXOS: ALBERT TARRAGÓ





EL ENGENDRO

Escarabajos ,
parásitos de papel.
comeos los grandes óculos,
danzad sobre las anchas
avenidas .
Sabor a huevos putrefactos
solo sabeis estudiar el
tributo .

Vosotros !
Etiqueteros celestiales,
con el hedor de vuestros
sobacos
me fatigais el aliento.
Déspotas tartufos !
Ya sabeis vuestra
misión :
!Cortaos las venas!

Retornaremos,
volveremo a la
época de los carros
sin caballos .

Solo hombres,
parasitas del
cartón,
nacidos para este
infierno,
roídos por el des-
tino,
explotados sin
más razón;
empujarán con sus
vidas
el alimento del
día .

Cómete los libros
ratón de bibliote-
ca

PU-dre-TE en
las butacas
cabrón de
sabiduría.
Vete al so-
tano,
mamón de
las
cloacas.

He aquí el gran atractivo
del tiempo moderno:
sumirse en la más alta cota onanista
y permanecer destruido por todos;
animal entre los animales,
hombre entre los hombres.

Diría más aún :
perderse en el o r i n a l,
y remover lo divino;
como se empepa
una migaja de pan en el vino .

Diría más aún :
conocidos los designios de la vida
sobre el hombre, espustos ,
espustos se trazan
sobre la multitud de luces ;
y, al mismo tiempo,
compartir con la muerte el sexo,
la droga, la violencia, y
los seres humanos .
Breves alegrías.
Pero el atractivo
de nuestro tiempo,
como el de todos los
tiempos,

es lo más insustancial
y lo más denigrante
que se puede pensar:
Vida y Muerte ,
el Verbo hecho
razón.

Hijos de la podre-
dumbre ,
Sede de la Sabi-
duría..
Hijos de
la Socie-
dad.

El amor
es un
espejo.

EN
BUSCA
DE
NOVES
ESTETIQUES

KO
AZ
O, Z

JOAN
RUBAS
1986.

→ SEGLE XXI.

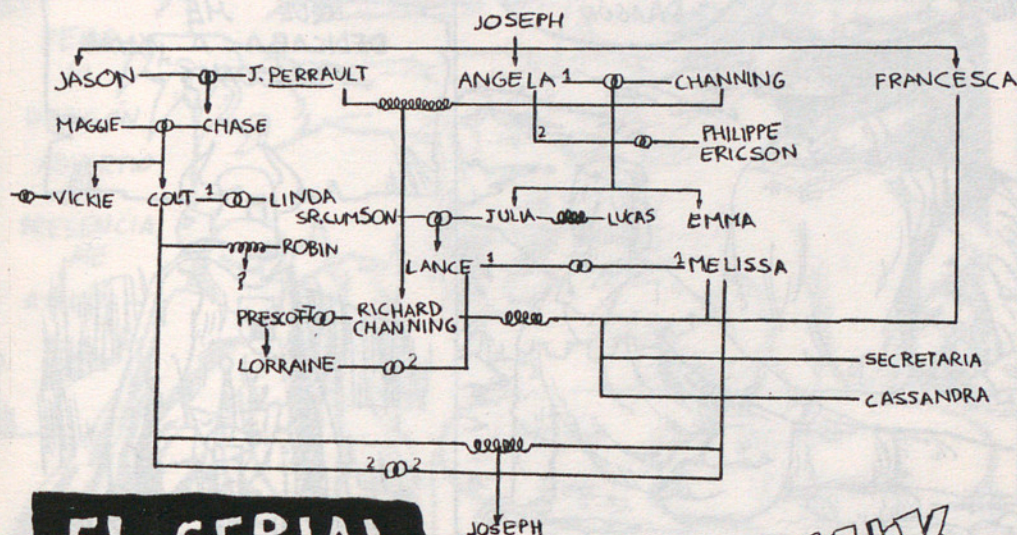
QUIÉN ES QUIÉN EN TVE ...

Tras largas noches en vela, tomando café y fumando cartones y cartones de tabaco (y algún que otro canutillo también), nuestro audaz servicio de inteligencia infiltrado en torre-¿España?, desveló para nuestros queridos lectores la clave del arma más temida que utiliza Calviño.

Después de varios años de sufrimiento, hemos obtenido la información necesaria pa

ra lograr elaborar el árbol genealógico más complicado del mundo: el de la no me nos complicada serie "FALCON CREST".

Por fin los ciudadanos y ciudadanas de este país podrán dormir tranquilos sin pensar si el pobre e indefenso Joseph es hijo de Lance o de Colt, o si Richard Channing es o no un hijo de... AMEN.



EL SERIAL

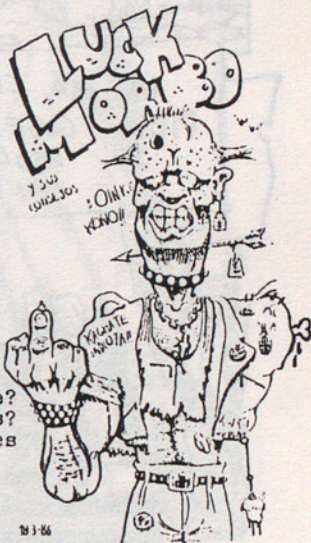
- Oh! no lo hagas!...no lo hagas. No, no nooooo...!- su plicó Mercedes ante la horrible escena que presenciaba.
- Sí! Lo haré. Lo juro, Aunque sea lo último que haga...
- No!
- Sí!
- No!
- Sí!
- Que nooo...
- Que síiiii...
- Aaaaahhh! Lo hiciste...!

- FIN CAPITULO II -

...Qué intentaba la madre de Mercedes? Lo habrá hecho? Sí? No? Será el mayordomo? O no? Fue Reagan el culpable? O fue Gaddafi el que tiró la primera piedra? Quienes somos? De donde venimos? A donde vamos? Quéquería decir Mercedes al pronunciar un Aaaaahhh tan profundo? Será porque al final lo hizo?

No os rompáis más el tarro, porque todo esto y más no lo sabremos nunca (ni ganas...) por ser este el THE END de la famosa novela por entregas "Todos los elefantes tienen seis patas" del increíblemente maravilloso escritor El Conde Opal.

THE END



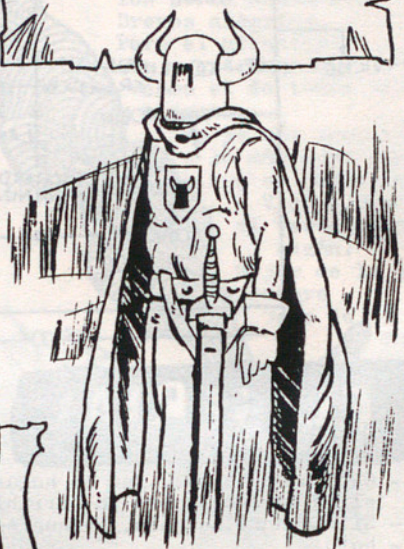
COMIDA

L.A. DÍAZ
J. L. REYES



AHORA TE
CONTARÉ MI
ENCUENTRO
CON UN
DRAGÓN

HACE UNOS
AÑOS, YO ERA UN
CABALLERO ANDANTE
QUE ME
DEDICABA A MATAR
DRAGONES



UN DÍA, CIERTO REY ME
PIDIO QUE RESCATARA A
SU HISA, APRESADA POR
UN DRAGÓN





ENCONTRÉ
LA CUEVA
Y ME
DISPUSE
A
COMBATIR

PERO
EL
DRAGÓN
ADVIRTIO
MI
PRESENCIA,
ME
ATACÓ...

¿QUIÉN HA⁺ DICHO
QUE LE VENCÍ?

DEVORÓ MI CABALLO,
Y...

JE, JE, QUE
CUENTO, AHORA DIRAS
QUE VENCISTE AL
DRAGÓN.

¡AH!

FIN

PALANGANA POETICA

HE COMBATIDO POR MI PENALAMIENTO
POR LA JUSTICIA Y POR EL DERECHO
CONTRA UNA MULTITUD INTERESADA
CUYA CABEZA ERA EL REY.
HE COMBATIDO CONTRA LOS CRIMENES
DE LA VIEJA SOCIEDAD
QUE MARTIRIZA A SUS VICTIMAS
EN NOMBRE DE LA PROPIEDAD.

E. Chatelain



Chatelain E.



SEÑORES CONSERVADORES
USTEDES EL GRAN PARTIDO DEL ORDEN
PROCEDAMOS, ¡BASTA DE LENTITUD!
LA HIDRA AUN PUEDE MORDERNOS.
COGIMOS PARIS Y DURANTE OCHO DIAS
CON LA AMETRALIADORA HICIMOS LIMPIEZA
HEGAMOS DURO, DABA GUSTO
PERO HABIA QUE ACABAR COMO EMPEZAMOS
¡FUSILENME ESO!
¡FUSILENME ESO!
POR EL AMOR DE DIOS, ¡FUSILENME ESO!

E. Pottier

DESGRACIA. NOS DAN CONSEJOS
PREDICAN EL ORDEN Y LA FAMILIA.
SU GUERRA ME MATO A MI HIJO
SU LUJO ME PERDIO A MI HIJA.
¡AH! MALDITO...
¿SERA ESTO INFINITO?...
DE ESOS BANDOLEROS INHUMANOS
LA IGLESIA BENDICE LAS BOISAS
Y SU DIOS NOS SUJETA LAS MANOS
Mientras LOS BOLSILOS NOS CACHEAN.

E. Pottier



EUGENE CHATELAIN Y EUGENE POTTIER SON POETAS QUE LUCHARON
EN LA COMUNA DE PARIS.

MANDAMOS TUS POEMAS AL APARTADO 10071.



J. Ribas

Ribas
21/11/86

VENDO COLILLA.
ES PARA TOLLAR
EN CAMILLA.

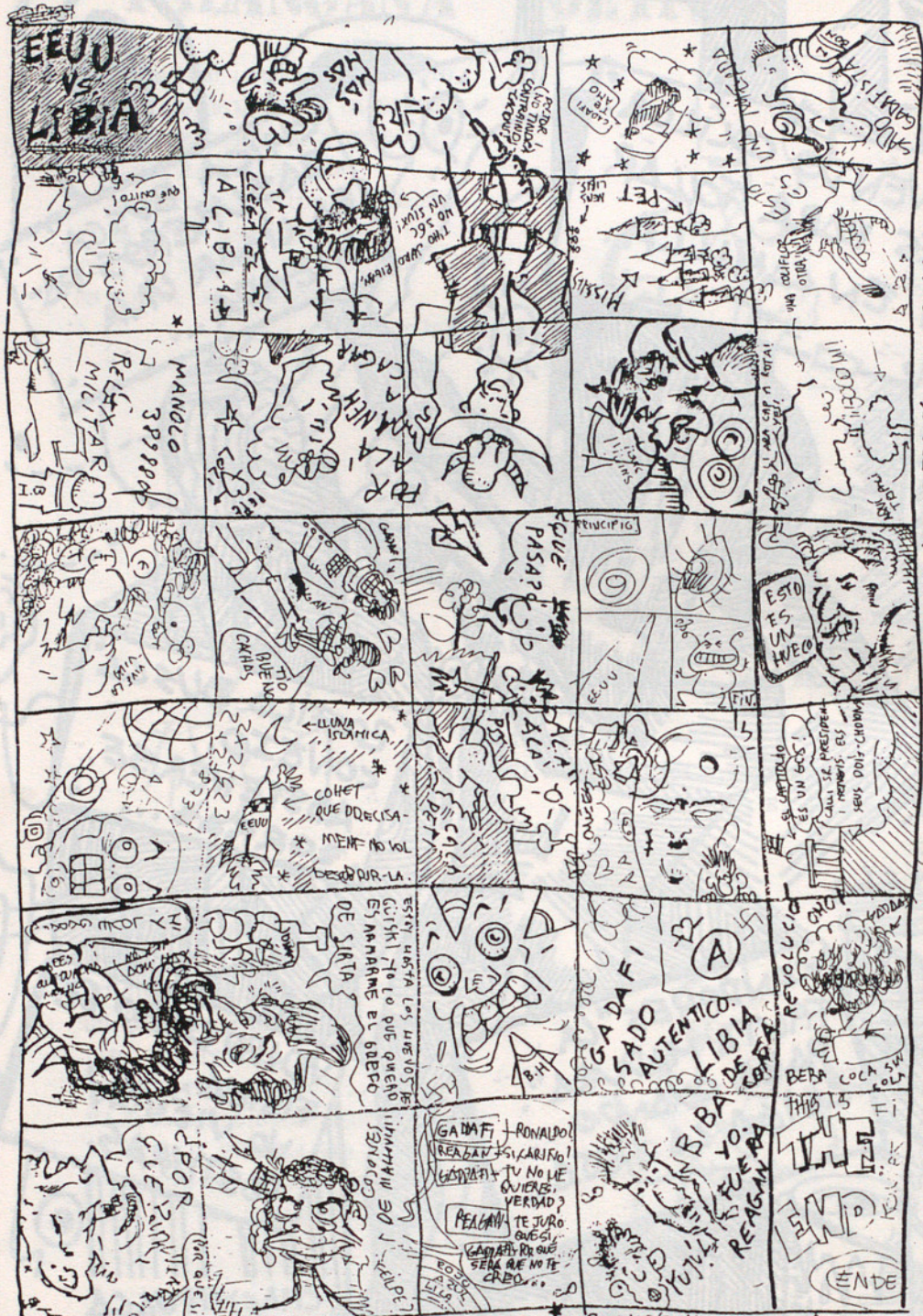
CHICA BUSCA
BASUREROS PA-
RA LIGAR UNA
MIERDA...

ZOOFILO BUSCA
CONEJO.
ABSTENERSE
ZORRAS...

CONDONES "LA
FRUTA MADURA"
PARA CUANDO
CAIGA LA HOJA...

VENDO LIBRO DE
FÍSICA.
NO VIENEN
POSTURAS.

CHACHIPULCA
ESTÁ EN
APDO 10071.



¡¡¡ALLATOLA NO ME TOQUES LA PIROLA, CHA, CHA!!!

© ORIOL KIMI CEF A ESTENCE ROFINSKI PABLO FÉZQUI MGRANDI X ALEX GLORIA JER...
 (¡¡¡DICADO A MANOLO, EL FRESCO DEL CARRIO!!!)

Cuando la pelota, hinchada de patriotismo, rueda sobre el pobre y agrietado suelo centroamericano, nosotros, desde nuestro sillón veremos los goles a ritmo de urna. En tres canales y a todo color, las urnas recibirán una goleada de voluntades, mientras un diluvio de deseos lleve al balón contra la red. Las caras de jugadores y políticos se mezclarán sobre e

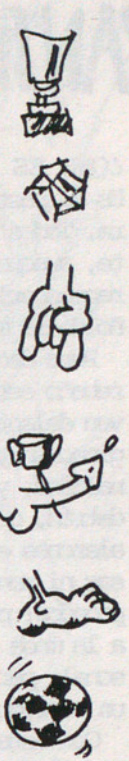
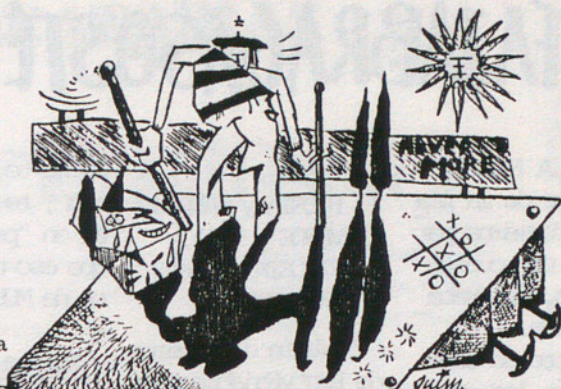
sas 625 líneas de nuestro dolor. En solo unas pulgadas de superficie veremos narices votadas, piernas botadoras, patillas de plata, goleadores argentinos, ojos desalmados, pechos animosos, cerebros estrategas y cuerpos guerreros.

Si no prestamos atención tal vez confundamos al viejo vanguardista diestro con el joven delantero zurdo, o lo que

es lo mismo, al hombre público con el popular. Vayamos pues con cuidado o formaremos en nuestras mentes un engendro de lo que puede ser el hombre de éxito, un "collage" del líder nato, un triunfador de la jornada, de correctísima imagen y mejor zancada, con carisma de profeta y cuerpo de atlante, un semidios en pantalla.

Si la posibilidad

de engendrar un superman, nos ha de espantar de mezclar a los atletas con los paladines, mas nos hemos de alejar de confundir a la nación con el equipo; ya que los destinos de un pueblo no deben jamás asociarse a los de once de sus miembros. Once embajadores, profesionales de la patada, pueden chutar a un país al foso...o peor!



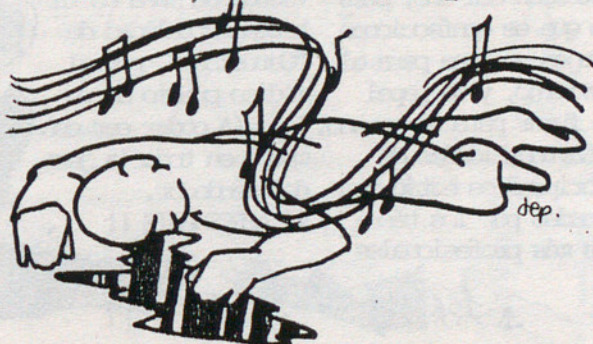
LA FINESTRA OBERTA, EL COR TRENCAT...



Notes. Notes musicals, mort, mort que apaiva
sedant que fingeix ga sofriments. Vent
companyia on hi ha còmplice. Les notes
crua solitud. Carficies s'elevan amb força,
tendres de l'anima les llagrimas cauen
que et conviden a dan tristes. Un soroll.
par més enllà del Massa sec, massa dur.
teu cos. Neil Young c No és una llagrima,
canta a la seva esti- no és una nota.
mada, tu plores per e-
lla.

La finestra i una La finestra està
figura. La foscor es buida. Hi ha un cos
retalla sota tremolors pac. al carrer sota un
le por. bufa vent. cel negre, màgic i o-
Vent fred, vent de tant, tu ja no plora
ràs mai.

La finestra oberta. El cel negre, màgic, opac. Mirall dels
desesperancats, llar de passions no correg
postes i felicitats irrealitzables.



PANTIFAJABRAGASOSTÉNGAFABOINA

¿QUE ES LA MODA?

Es el pastor de la pía-
ra. Todos formamos par-
te, aunque nos cueste
reconocerlo, del reba-
ño de la moda.

Pero dentro de este
rebaño están los que
van delante, sin ira-
ginación y sin perso-
nalidad, y los que van
detrás, que no llevan
alerones en las cami-
sas ni pantalones acan-
panados; pero le ponen
a la moda su toque per-
sonal, para no parecer
un borreguillo.

Con este modelito
PantyFajaBragasSostén-
GafaBoina, aspiramos
(no cooa) a alcanzar
el nº 1 en pastores de
piara.

Se mete todo junto y
se adapta rápidamente
a tu cuerpo de mujer
moderna, que está hasta
los refociles de fregar
platos.

Es un modelito tope
práctico para cualquier
estación del año, pues-
to que se confeccionan
trajes en lana para el
invierno, y de papel
de fumar para el verano.

Las tonalidades de
floripondios están com-
binadas por los técni-
cos más profesionales

del país :

- 1) FUCSIA y MARRÓN
- 2) VERDE y LILA, y
- 3) VIOLETA y NARAN-
JA HUIANO.

También disponemos
de PantyFajaBragasS-
ténGafaBoina con fle-
cos hasta en las ga-
fas.

¿verdad que mola?

Si no te conviene mu-
cho, te puedes pase-
ar en "pelota picá",
que eso no se pasa nun-
ca de MODA.

Susana & Helena



Pues lo puedes encon-
trar en cualquier
tienda de moda de ra-
biosa actualidad de
"Carcelona", por el
módico precio de un
lapo (A poder ser con
moo) en toda la jeta
del vendedor.

!! APRESURATE !!

DEDICATORIAS

A CHACHIPULCA:

A Chachipulca. A esa inmensa easter va de tambien inmensos incultos que, cuando les da la gana, no tienen trabajo, se aburren, o se han hartado de tocarse las pelotillas, se deciden a enganchar unas fotoco - pias en las que previamente se han sonado, (por lo que no les hace falta una sola grapa), defecado, (por lo que no les hace falta ni escribir), y que, ademas se han encontrado en un cubo de basura.

A esos tres o cuatro mataos que se dedican a escribir en el papel de water de su casa, que dibujan con una brocha del siete, a esos quemaoos que no se contentan con sus propias masturbaciones febriles y descontroladas, sino que nos intentan

excitar mediante sus "Recortes del Kamasutra". A esos descuartizadores del patrio sentir catolico (prrrrtz), esos violadores de libros y codices de la mas selecta gastronomia. A esas personas que te ponen acentos sobre las consonantes, te escriben Policia con k in-



tercalada, esos pollasucos que no le tienen miedo ni respeto a nadie, esos hijos de madre negra y padres (por que son varios) morros que se dedican a, con trazo perfectamente desgarrado y sin gracia,

fabricar unos engendros sobrecargados de lineas, en los que se agolpa un texto insulso, producto de alguna mente degenerada y corrupta.

A ese genio que tan brutalmente hace alguna que otra colaboracion como "A que escritor asesinamos hoy?" (con este no me paso que soy yo), esos monstruos del B+ que entienden tanto de musica como Fray Luis de Leon de videos. A esos es pantamonjas, hijos nonorificos de la casa Damm, Condes de Smirnoff y duques de Curacao y Oporto, les pedimos de rodillas que:

-Se dediquen a otra cosa.

-O, en su defecato, procuren no ir ciegos cuando completen su ultimo manuscrito.

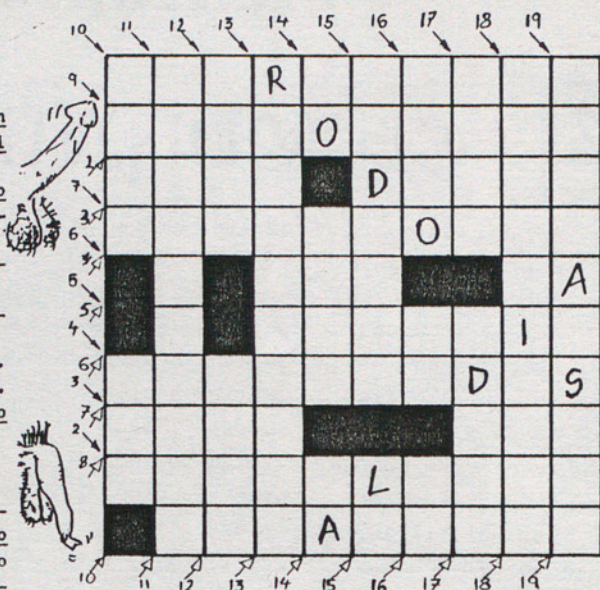
Gracias.



MATATIEMPOS

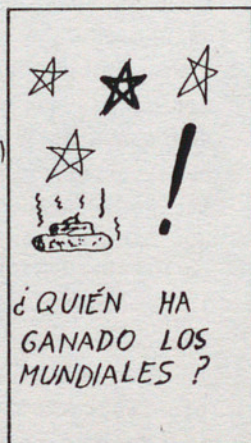
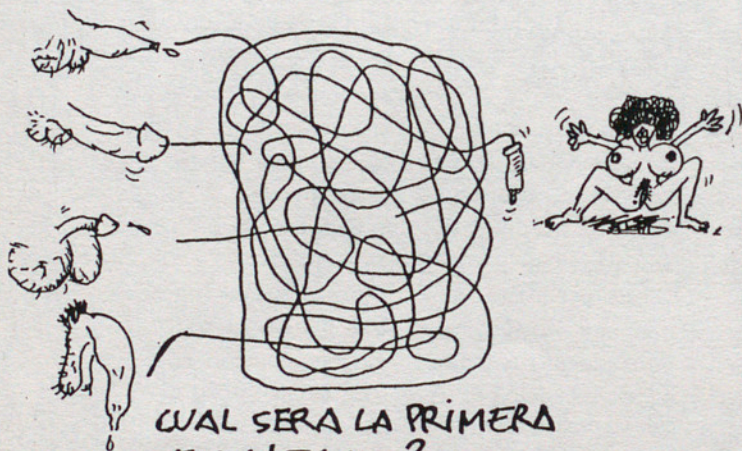
INCLINADOGRAMA

FLÁCIDAS PARA ABAJO. 1. Nada. 2. Onomatopeya de las ovejas. 3. Casa discográfica. 4. Alimentos machacados. 5. Ingiera bebidas. 6. Jefe indio. 7. Siglas de Formación Profesional. Consonante. 8. Siglas de Burros Asociados. Mago de... Existe. 9. Escondites de mercancía ilegal. Interjección que se dice cuando ves a los monos. 10. Artefacto de tela que se abre en el aire y desciende lentamente. 11. Dícese de los tíos legales. 12. Segunda nota musical. Consonante. 13. Dió vueltas en el suelo. Al revés, afirmación. 14. Liadas con una cuerda. 15. Conjunto de personas que profesan una doctrina particular (como el OPUS). 16. Que no es como la pasma. 17. Detenido. 18. Vocales. 19. Al revés, consonante.

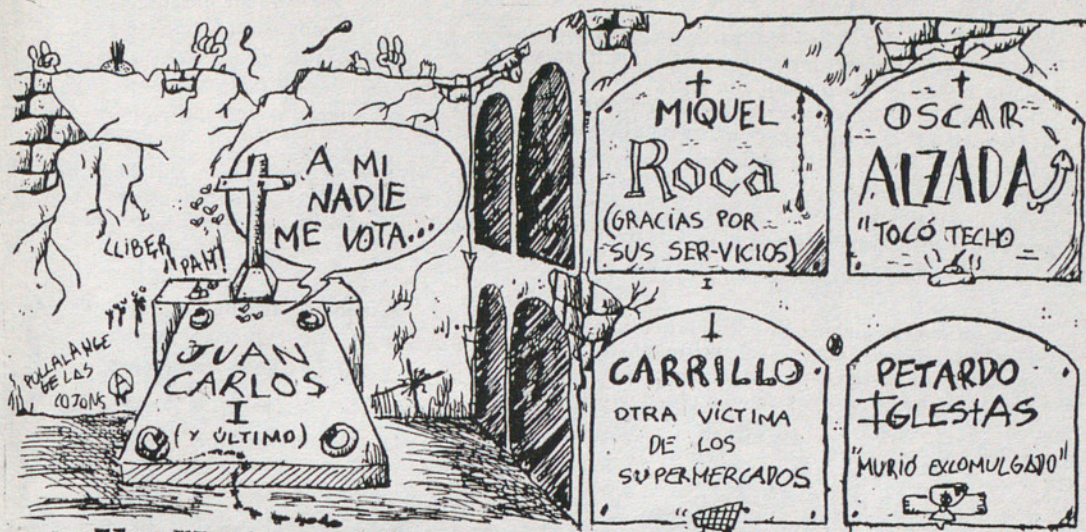


TREMPADAS PARA ARRIBA. 1. Consonante. 2. Símbolo químico del Actinio. 3. Lugar donde hay muchas birras. 4. Capullo. 5. Superficie. 6. Tíos con una sola bola (la del llavero). 7. Nombre de varón. Vocal. Pronombre personal. 8. Tiene la obligación de devolver algo. Mojar el churro o fastidiar al personal. 9. Cerdo de pura sangre. 10. Examinar con cuidado a una persona. 11. Hembra del erizo. Grupo heavy. 12. Obe. Pronombre posesivo. Teo. 13. Existe. Al revés, chupé ansiosamente. 14. Contracción. Período de tiempo. 15. Familiarmente, borracheras. 16. Órganos de la vista. 17. Cloruro de Sodio. 18. Campeón. 19. Consonante que pluraliza.

NOTA.- Para resolver el inclinalograma, debéis fijaros en la dirección de la polla. La primera definición es sólo una casilla, la que señala el capullo. Las trempadas, van bajando, es decir, la segunda definición está en la casilla situada debajo de la de la primera. Cuando no se pueda bajar más, seguiréis horizontalmente hasta el final. Las flácidas aumentan para arriba.



FUERON A LA CASA DEL PADRE



RETETAS DE LA MADRE SUPERIORA

...PARA BLANQUEAR EL ROSTRO

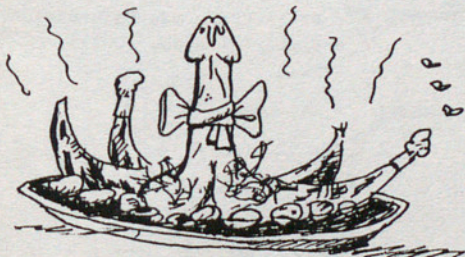
Tomad un pichón blanco, desplumadlo, quitadle las entrañas, la cabeza y las patas, y hid tres puñados de flor de harina, dos libras de leche, tres onzas de crema de leche y tres onzas de aceite de almendras dulces, lo más frescas posible. Todo ello se pone a destilar en un alambique de vidrio, y el agua que da es la que debe emplear a diario para lavarse el rostro y las manos quien quiera tener el cutis blanco, sedoso y sin ninguna mancha (como el de la Lola Flores).

...PARA CALMAR LOS ATAQUES DE EPILEPSIA

Hay que mezclar excrementos y sangre de paloma para hacer aplicaciones calientes en la cabeza del enfermo. Se lo aconsejamos a Barrionuevo.

...PARA ENCANTAR LOS DADOS O LAS CARTAS

Hay que recitar al mismo tiempo estas palabras: "Contra me ad incarte cla, a filii a Eniol, lieber, Braya, Braguesca princesca o abanderadosah, Oh yeah!".



SPAQUETE CON ALMEJAS (4personas):

Ingredientes:

- 1Kg de almejas (rubias, morenas o pelirrojas).
- 1 Plátano (lo más grande posible).
- 1 par de huevos (de los morenos y sin pelos).
- 1 tallo de opio.
- 1 picha de toro.
- Sal, pimienta y polvos (de pica-pica).

Instrucciones:

Se lavan y se abren ouidadosamente las almejas con la lengua (podréis comprobar que se abren solas).

El agua de abrir las almejas se pone en una cazuela después de haberla colado en unos calzoncillos húmedos (Dios sabe de qué).

Se echan unos cuantos polvos (de pica-pica) y un par de hermosos huevos.

Se sazona con sal y opio picado. Se deja hervir a fuego lento durante 0'10 segundos. Cuando la salsa sea suficientemente densa, se añaden las almejas y la picha de toro (cuando ésta esté en su máxima expresión) previamente introducida en la piel del plátano.

Se coloca la cazuela en el borde del horno y se deja que se ponga caliente, hasta que la picha de toro cocida en abundante agua salada y con muchos polvos, esté a punto. Se escurre con retorcijones fuertes y, a fuego lento, se mezcla con las almejas, en una sartén, durante 2 ó 3 minutos. Si se desea, puede añadirse un huevo o un cerdo rallado.

RECORTES DEL KAMASUTRA

Por otra parte, no hay una mujer normal en cualquier parte del mundo que haya podido evitar el hecho de sufrir alguna vez, sin protestar, en el autobús o en un baile, la impertinente frotación de un falo en erección contra sus nalgas, a través de la barrera de las ropas.

hacer penetrar los pezones entre los labios de la vagina,

me bajé las bragas...
y empecé a masturbarme
delante de sus narices!
—¿cómo olla mi sexo en
aquel pequeñísimo lugar?

«No permitas a vuestro cortejador que
descanse la mano sobre vuestro seno, porque este contacto
fatal crearía una tensión erótica incontenible que pondría
en peligro vuestra doncellez.»

Quiere
que presiones el globo mamario, que lo arañes, lo hieras...
Haz lo que desea. Está presa de furor erótico. Ayúdala con
la otra mano, para castigar de forma masoquista el seno,
hasta que escuches los primeros gemidos del placer.

sistema tradicional: una mano
en el clitoris y la
otra buscando los pezones.

«Después de algunos instantes, de la manera
más natural, ella se inclinó como una vaca que baja la
cabeza para pastar, y me la tomó en su boca.»

POSTURA del PARALITICO

«Joder es una palabra muy pobre para definir lo que mi
Johnny y yo conseguimos cuando nos lanzamos por el
tobogán del sexo»

No todos tienen la suerte de mover las
piernas a su antojo. Para ellos, pa
ra esa minoría que lee nuestra mo
desta publicación, dedicamos esta
postura.
No obstante, no es apta para aque
llos que sean paráliticos de cintu
ra para abajo, por no tener en nin
guna ocasión la pistola a punto pa
ra el zafarrancho de combate.
Para enchufarla como se indica en
la figura, la parte vaginal debe co
locarse sobre el miembro erecto, con
el objeto de que él quede cómoda
mente sentado. Pero, cuidadol, el
no encerrar al primer intento al
canario en la jaula, puede conlle
var la ruptura del capullo o la
aparición de un nuevo agujero en
la fisiología femenina.
Y con ésto nos despedimos y...
a tomar por culo!, que es otra
postura. (Para más información,
escribir al Apdo. 10071).

(ESTE NÚMERO ESTÁ DEDICADO A "PAPÁ" FREUD...)