

NUMERO=000

LOS CHICOS DE LA "PUERTA DE ALLADO"

HEMEROTECA
Universidad Autónoma
de Barcelona

RADIO
FUTURA

PEOR
IMPOSIBLE

COMIC'S

GALLARDO

COLECCIONABLE
DE "LA MILI"

ILUSTRACIONES

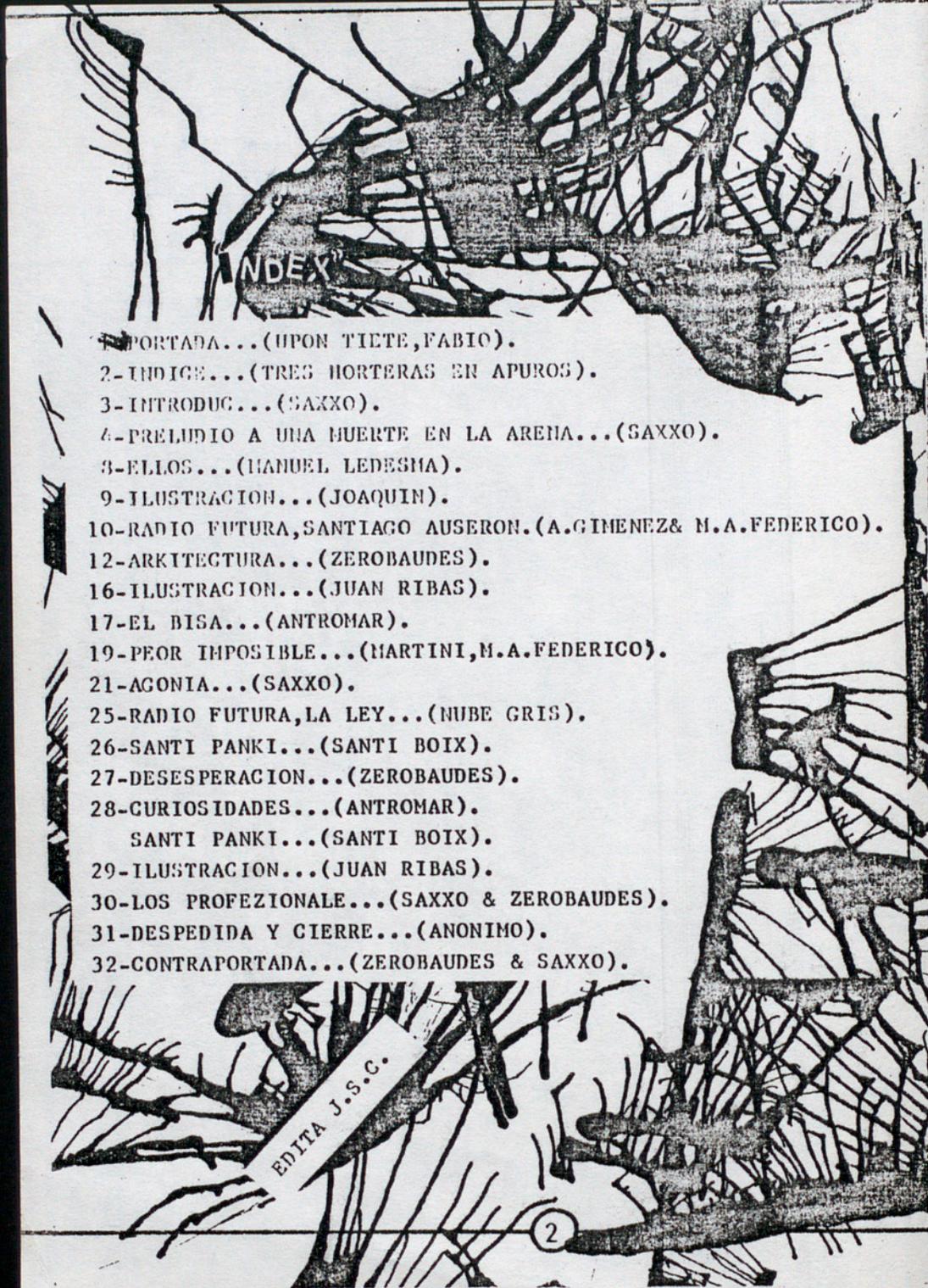
ETC..

100
PESETAS.



SP
upon
plate

DONATIVO PARA LA SUBSISTENCIA DEL PANFLE TO!!! 20 DUROS



INDEX

- 1-PORTADA...(UPON TIETE,FABIO).
- 2-INDICE...(TRES HORTERAS EN APUROS).
- 3-INTRODUC...(SAXXO).
- 4-PRELUDIO A UNA MUERTE EN LA ARENA...(SAXXO).
- 3-ELLOS...(MANUEL LEDESMA).
- 9-ILUSTRACION...(JOAQUIN).
- 10-RADIO FUTURA,SANTIAGO AUERON.(A.GIMENEZ& M.A.FEDERICO).
- 12-ARKITECTURA...(ZERBAUDES).
- 16-ILUSTRACION...(JUAN RIBAS).
- 17-EL BISA...(ANTROMAR).
- 19-PEOR IMPOSIBLE...(MARTINI,M.A.FEDERICO).
- 21-AGONIA...(SAXXO).
- 25-RADIO FUTURA,LA LEY...(NUBE GRIS).
- 26-SANTI PANKI...(SANTI BOIX).
- 27-DESESPERACION...(ZERBAUDES).
- 28-CURIOSIDADES...(ANTROMAR).
- SANTI PANKI...(SANTI BOIX).
- 29-ILUSTRACION...(JUAN RIBAS).
- 30-LOS PROFEZONALE...(SAXXO & ZERBAUDES).
- 31-DESPEDIDA Y CIERRE...(ANONIMO).
- 32-CONTRAPORTADA...(ZERBAUDES & SAXXO).

EDITA J.S.C.

INTERCULTURA

•000•

Aquí Estamos!!!

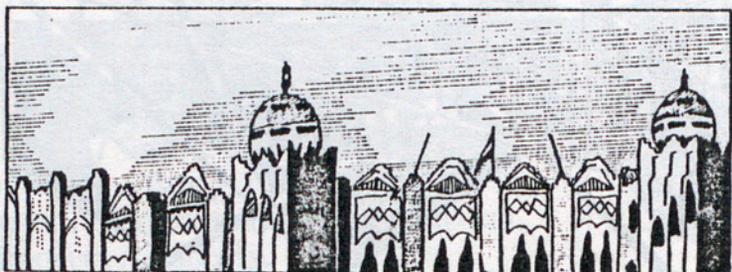
· después de Vencer el pudor
que nos invade, de destruir cuatro
muros y de enfrentarme(NOS) con todo
tipo de personas que con mágicas
miradas intentaban echar por tierra
Nuestros proyectos.

· NO aspiramos a hacernos ricos
pero... ¿quién aspira....? tan solo inten-
tamos DAR a conocer a un público ca-
da vez mayor nuestras Intenciones,
neuras y Delirios.

· sabemos que será difícil man-
tenerse y superarse, pero en el fondo
Somos unos masoquistas incontrolados
y nos gusta sufrir.

· nos despedimos pegándonos
contra las paredes, poniéndonos de
lante del metro o Tirándonos de un
cero por el gran Placer QUE nos produ-
ce ver por fin este panfleto "¿EDITADO?"





"PRELUDIO A UNA MUERTE
en la Arena"

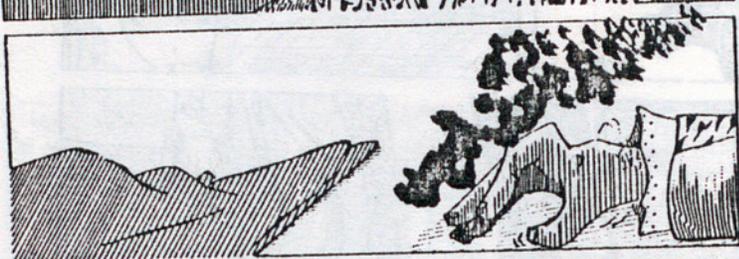


-INCLUSO DE MIEDO..... CUANDO
LLEGO ESTE MOMENTO..... VEO
EN SU MIRADA EL ODIO.....
PERO YO SIEMPRE CONSERVO LA
MISMA ACTITUD.....

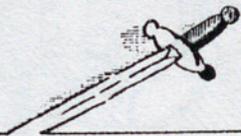


-UNA CINTA..... UNA VUELTA.....
UN MEDIO GIRO..... LLEGO INCLUSO
A SER REPETITIVO..... PERO.....
!ME D ENSEÑANDO NO D HECHO
LO DESIDO.....!





-SEBIL QUE ALGUN DIA DEBERIA SUCEDER....
S...Y PORQUE NO, HOY... S
UN INSTANTE MAS Y LA NEGURD DE LA
MUERTE, LA DESESPERACION... EL FINAL EN
RESUMIDO.....



6/11/6



-NUNCA ESPERÉ EL ESTE MOMENTO... PERO LLEGÓ... KÉPIDO Y SIN CALMA
.... MEJOR, EL SUFRIMIENTO ES MUCHO MENOR... SIENTO COMO SE ME ESCAPA LA
SANGRE POR LOS POROS.....



-SÉBIE QUE TODO ERA DEMASIADO REPETITIVO.... Y EL DÍE EN QUE CAMBIARA
ALGO... SERÍE DEFINITIVAMENTE EL ÚLTIMO... NUNCA HABÍE SENTÍDO EL
CAMBIO SEÑOR DE LA DRENE... REELMENTE ME DISGUSTE.....

FIN

A "GRANITE CLINICI"

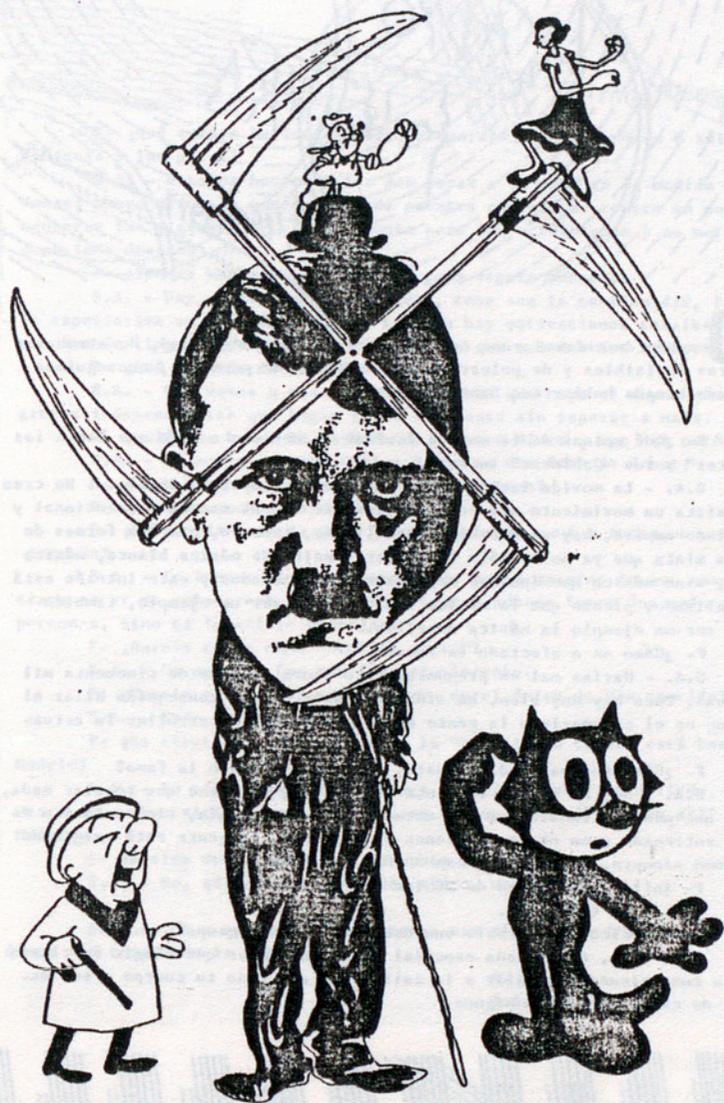
ELLOS

Estoy cansado, ha sido un día agotador. Hasta me tiemblan las piernas, aunque esto puede que sea, no por cansancio, sino por miedo. Sí, miedo a esos horribles seres; peludos, sucios, depravados, con los que me he de cruzar dentro de unos momentos, porque estoy entrado en su área. De pronto fijo mi vista en unos grupos que veo en la lejanía. Me fijo bien y veo que son ELLOS. Sí, son ELLOS, seguro! Sin querer aflojo el paso, estoy a punto de volverme y salir corriendo pero no. No puedo hacerlo. No, porque mi destino está más allá, dentro de su área. No puedo huir, debo llegar hasta él. Así que me quedo quieto mirando al frente, traigo saliva, ... y me hecho a andar. ¿Que?... ¿Que es eso? Cuatro grupos más, y justo en mitad de mi camino. Ya no puedo más, ahora sí que salgo corriendo; prefiero irme que pasar por entre ELLOS. Pero no, ... seguro que ya me han visto. No tengo remedio, tendré que pasar a la fuerza. Bueno, usare la táctica de ir a poca velocidad, porque si corriera ELLOS creerían que huyo de ELLOS y salirían tras mí persiguiéndome, ... y dudo mucho que escapara. Pero no se si podre disimular el temblor de piernas que tengo. Me acerco a ELLOS... Relajate, ... Relajate, ... me repito una y otra vez. Tengo que pasar entre ELLOS como si no me importaran; si se dan cuenta de que les tengo miedo se echarán sobre mí como hienas. Tengo que engañarlos. Paso entre ELLOS... Oigo sus murmullos, se que hablan de mí, pero tengo que ignorarlos. De pronto veo que uno de ELLOS viene en mi dirección, hacia mí. Su sola visión me repugna. Si no me aparto chocaremos, pero si me aparto se darán cuenta de que les temo. No!, seguire recto y veremos lo que pasa... Nos acercamos, y cuando el encontronazo parece inevitable se aparta y me deja pasar. Me respetan! Sigo andando tranquilo, sin volverme. Giro a derecha contento, ya que a 200m. se encuentra mi destino. Pero la suerte no me sonríe, porque al lado de mi meta se encuentra un grupo en el que parece estar el jefe de ELLOS. Sigo andando, y cuando faltan 100m. el dicho cabecilla se separa del grupo y se encamina hacia mí. 50, 40, 30m., solo 30m. y ese peludo acercándose. No tengo más remedio que salir corriendo! Salgo a toda velocidad. Ya estoy dentro! Cierro las puertas tras de mí, sigo corriendo escaleras arriba y no paro hasta que estoy dentro de casa. Entro, y allí sentado esta mi amigo leyendo tranquilamente. - ¿Que te pasa? - me pregunta extrañado, como ajeno a todo. - ¿Que, que me pasa? - contesto semientrecorrido, ¿te has fijado como esta la calle de hippies hoy?

Fin.

P.D. El cabecilla de los hippies; - Y el tío este, ¿pero si yo solo le iba a pedir fuego y va y me sale corriendo?

Manuel Ledesma - Z





SANTIAGO

Después de enfrentarnos con los servicios de seguridad, de atravesar barreras invisibles y de pelearnos con multitud de personas; conseguimos toda una hazaña hablar con Santiago Auseron.

F- ¿Qué opinas de la movida latina? Me refiero a esto que hacen los "Coyotes" y los "Gabinete" incluso.

S.A. - La movida latina corre por toda sudamérica, Italia... No creo que exista un movimiento que se pueda definir de una manera convencional y demasiado amplia, hay un interés generalizado, creo yo, por las formas de música mixta que ya no es sólo la primera fusión de música blanca, música negra, sino música que incluye mestizajes más variados y este interés está generalizado, pienso que la música latina puede ser un ejemplo, también puede ser un ejemplo la música amarilla.

F- ¿Cómo os ha afectado la fama?

S.A. - Harías mal en preguntar esto ahora delante de cincuenta mil personas. Pues hoy muy bien, ha sido agradable, hemos conseguido hilar el feeling en el escenario y la gente nos ha permitido desarrollar la actuación.

F- ¿Cómo tocabais más a gusto, antes o ahora con la fama?

S.A. - No, no igual, la gente no da nada, no tiene que regalar nada, tiene que pedir a cambio por que esta entregando energía, tiempo físico de estar entregado y en otras ocasiones paga además, la gente está exigiendo lo mismo siempre, sean 500 o sean 50.000, no lo sé.

F- Influencias ¿Tipo de música que os influye?

S.A. - De todo tipo.

F- Estética. ¿Os creáis una estética para el grupo?

S.A. - No, no es nada especial o sea tú tienes que elegir en cierta manera como tienes que salir a la calle, por que todo tu cuerpo y tus maneras de comportarte son signos.

SANTIAGO AUSERON

F- ¿Qué estáis haciendo ahora, preparáis material nuevo ó sólo os dedicáis a las galas?

S.A. - Estamos haciendo las dos cosas a la vez, en la medida que podemos; ahora mismo la mayor parte de nuestra energía se centra en poder aguantar los viajes y de estar a punto para las actuaciones y no matarnos demasiado después.

F- ¿Teneis motivaciones fuertes para seguir tocando?

S.A. - Hay motivaciones mediocres, como son la continuidad, la pasta, la expectativa un poco indefinida; también hay motivaciones totales, como son las de llegar a un punto de realización que a todos nos interesa.

F- ¿Qué opináis de la independencia?

S.A. - Que vamos a pensar, es excelente que haya el mayor número de grupos independientes que hagan salir sus cosas sin esperar a nada.

F- ¿Quién ha hecho la portada de vuestro disco; esa del avión?

S.A. - Un amigo nuestro Carlos Adano es una foto de Renat.

F- ¿Cómo haces para cuidar tanto las letras?

S.A. - Tiro muchos folios.

F- ¿Existe diferencia para vosotros, tocar aquí o tocar en una sala pequeña?

S.A. - Te impone algo de respeto, de todas maneras lo que nosotros tratamos es de colocarnos en ese mismo punto, aunque fuera una sala con 18 personas, sino es imposible trabajar.

F- ¿Hareis cosas como "Semilla negra"?

S.A. - No no creo fue una idea simplemente.

F- ¿Creeis que los videos influyen en el éxito de una canción?

S.A. - Todo influye claro.

F- ¿Es cierto que la canción de la "Escuela de calor" está basada en Madrid?

S.A. - En cierto modo sí yo tengo un 30% de sangre madrileña, y el resto de muchos sitios, nací en Zaragoza aunque he vivido menos allí que en Madrid.

F- He oído decir que habla de trata de blancas.

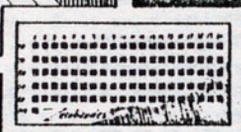
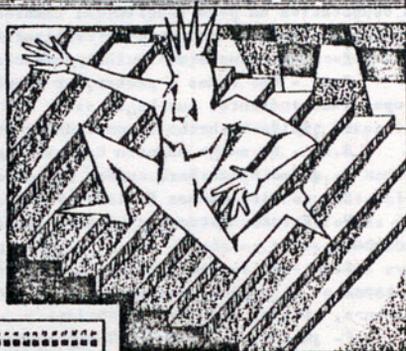
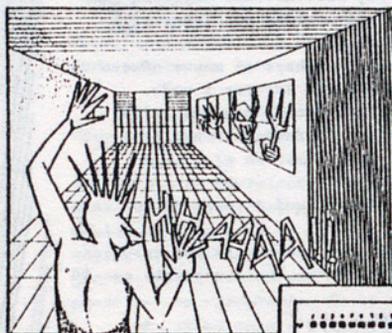
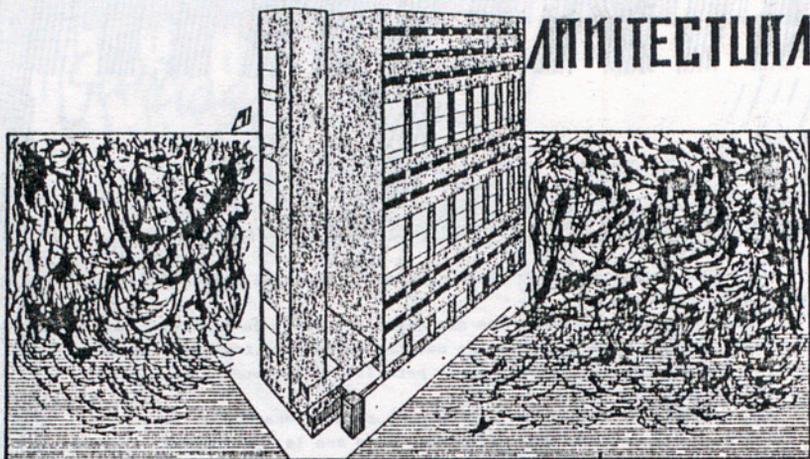
S.A. - No, sólo es un juego del video, una broma.

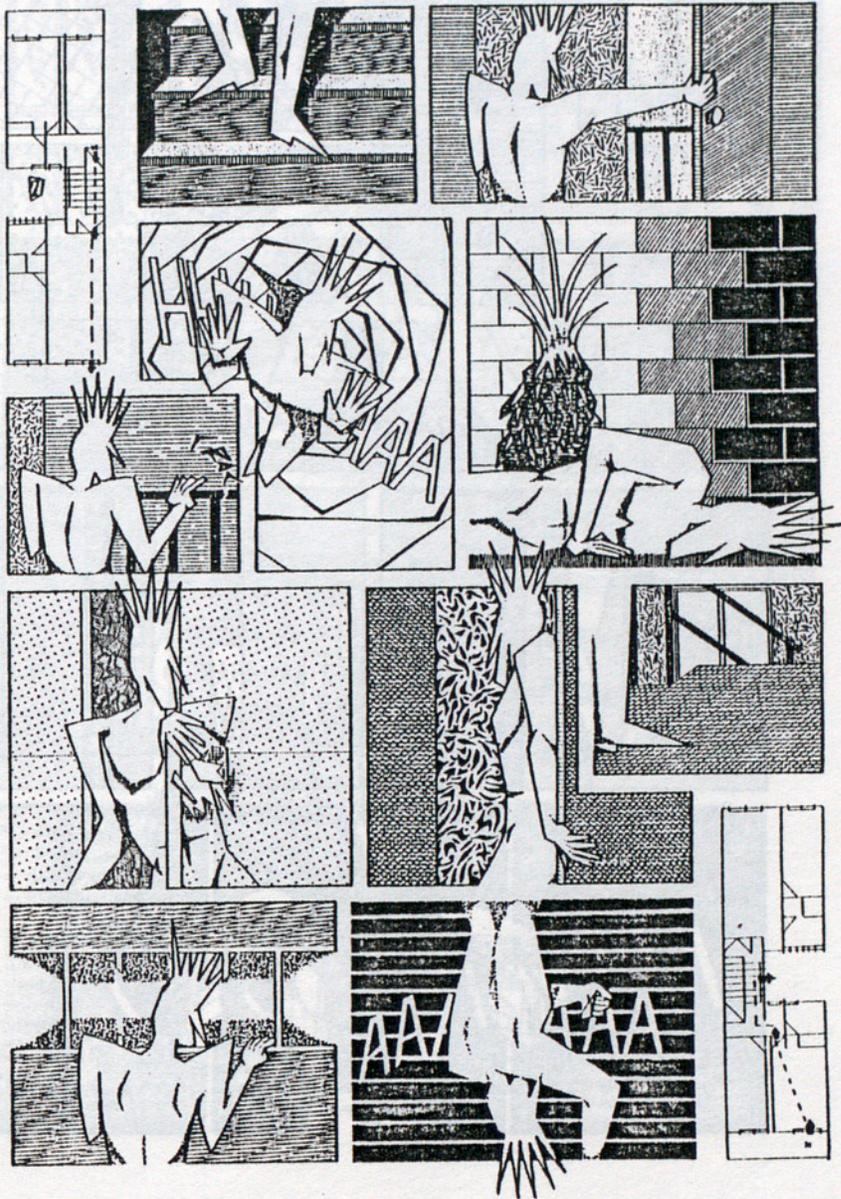
Después de unas cuantas respuestas mas sin trascendencia para nosotros dimos por terminada la entrevista.

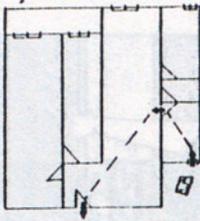
A. Gimenez

H.A. Federico

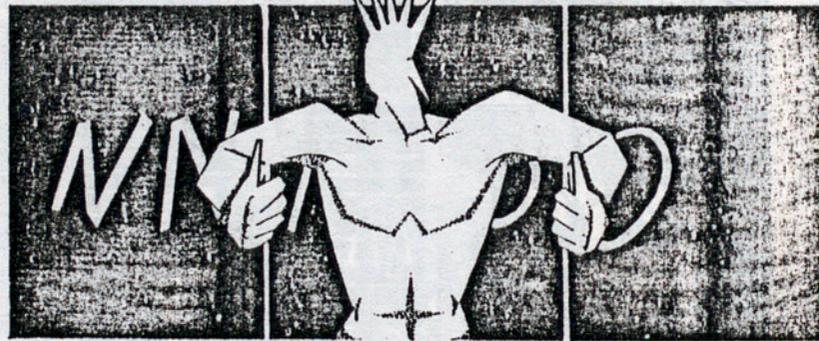
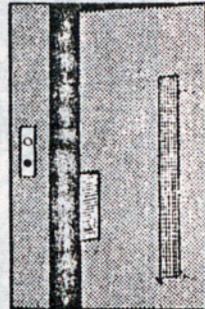
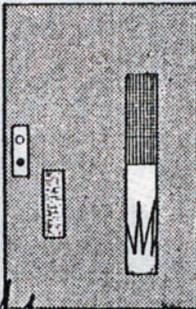
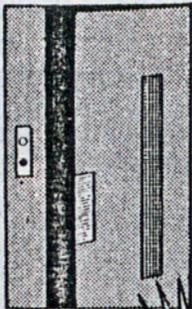
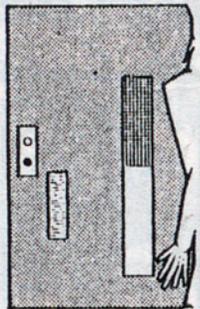
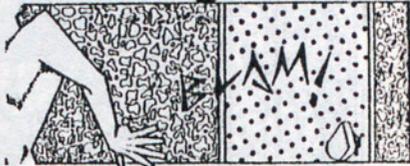
АРХИТЕКТУРА

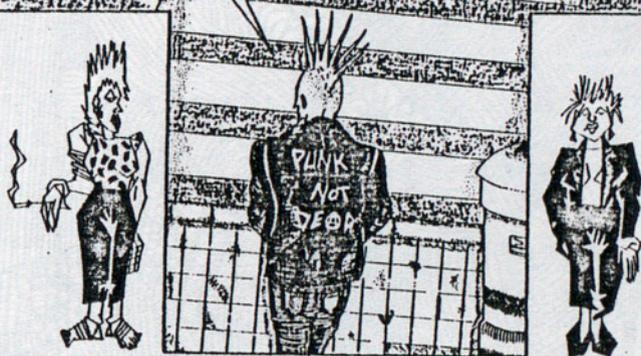
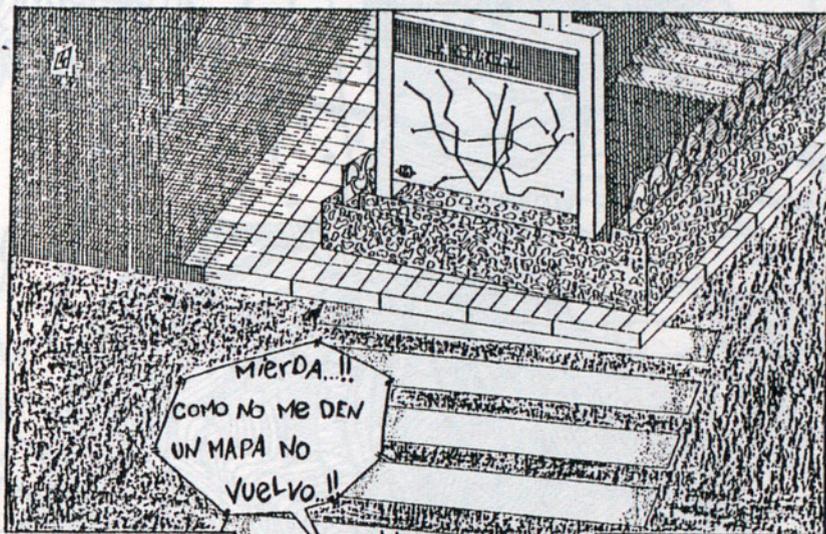






Zerobaudes #





FIN

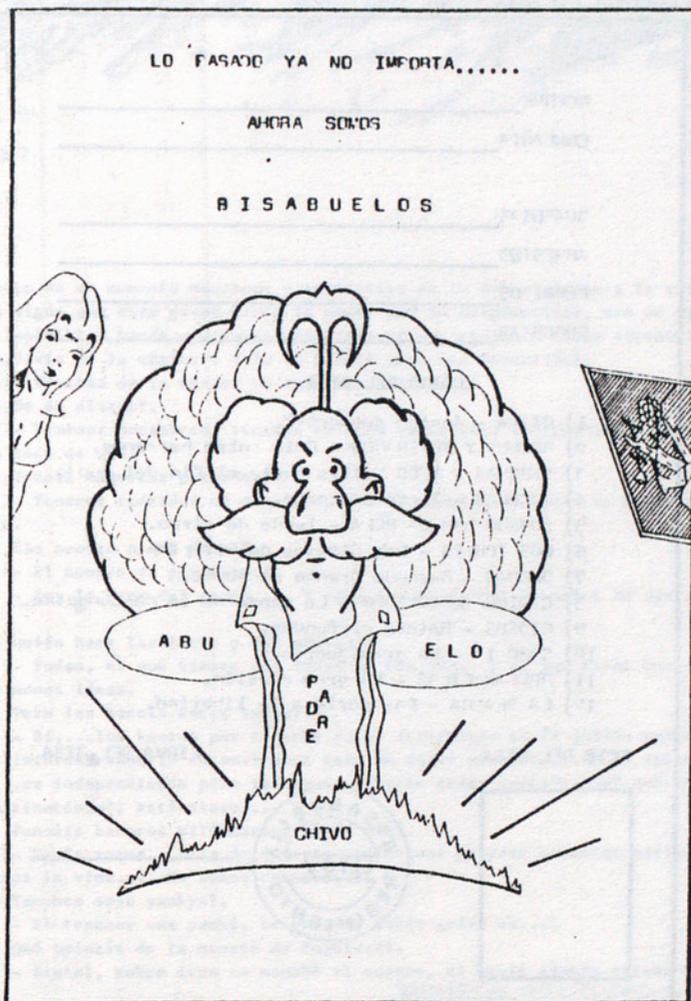


RECORTAR Y COLOREAR A SU GUSTO

LO FASADO YA NO IMPORTA.....

AHORA SON'DOS

BISABUELOS



RECORTAR Y COLOREAR A SU GUSTO

NOMBRE _____

COMPANIA _____

GUARDIAS _____

ARRESTOS _____

FERMIDOS _____

GRACIAS _____

CODIGO DEL BISA

- 1) DIANA - Amargo despertar.
- 2) RECLUS Y VETERANOS - Olla entre hermanos.
- 3) MARCHAS - 1000 Millas hacia el fin del mundo.
- 4) VACUNAS - Tarde de toros.
- 5) CUANDO DAN LA BETA - Tarde de circo.
- 6) LOS TORRES - Los últimos de Filipinas.
- 7) DUCHAS - Desnudo frente al mundo.
- 8) CAMINO AL COMEDOR - La senda de lo desconocido.
- 9) FIDEOS - Batcos profundos.
- 10) CARO 12 - La gran juerga.
- 11) ROCKFAN FILAS - La gran evasión.
- 12) LA PLANTA - Pasaporte a la libertad.

FOTO DEL BISA



FIRMA DEL BISA





PEOR

IMPOSIBLE!!

!!! PELIGRO... !!!

¿ PELIGRO ?

Dentro de un momento monotonico y repetitivo en lo concerniente a la música, tan solo algún que otro grupo marca la pauta por su originalidad, uno de ellos es "Peor Imposible" banda mayorquina con intenciones claras e ideas excentricas.

F.- ¿Vivís de la música o solo lo tomáis como una diversión?.

P.I.- Vivimos de la música es como una empresa.

F.- ¿Os da dinero?.

P.I.- Tenemos mecanicos, tenemos de todo cantidades industriales, todo es tener un poco de ojo.

F.- ¿Teneis maquetas gravadas?.

P.I.- Tenemos cantidad de maquetas, con 16 canciones, somos un grupo muy prolifero.

F.- ¿Ese nombre a que viene?.

P.I.- El nombre es por ésta...

- Soy la peor del grupo.... Y como soy imposible no saben de que sexo soy....

F.- ¿Quién hace las letra y las músicas?.

P.I.- Todos, el que tienes más ideas da más ideas y el que tiene menos ideas da menos ideas.

F.- ¿Pero las haceis entre todos?.

P.I.- Si....los tantos por cientos ya se determinan en su debido momento. ...si os interesa saberlo en noviembre sale un disco nuestro....en el sello "TWIST"...es independiente pero les vamos a hacer ganar tanta "pasta" que se va hacer multinacional, está claro....

F.- ¿Pensais haceros millonarios algún día?.

P.I.- Ya lo somos...Pero de momento preferimos guardar nuestros millones y buscarnos la vida.... No somos comunistas.

F.- ¿Tampoco sois yankys?.

P.I.- Si tenemos una yanky, te podemos decir quien es....

F.- ¿Qué opinais de la muerte de Paquirri?.

P.I.- Brutal, pobre toro se manchó el cuerno, el traje además estaba bor-

dado a mano, un traje que lleva horas. Imaginate la hilandera...irrepetible, pobre chica.

F-¿Izquierda o derecha?

P.I- Es un juego muy ambiguo eso de izquierda o derecha, adelante y atrás es mejor, ¿no?... y repetidamente.

F-¿Pensais que vuestra música va a ser revolucionaria total?.

P.I- No, ni mucho menos ¡¡que vall... Esto es o compradísima, vendidísima, famosísima, pero no revolucionaria.

F-¿Pensais hacer música veraniega?.

P.I- Bueno, todo es muy así, lo de veraniego...nosotros podemos hacer una canción de verano en pleno invierno... la verdad es que si nos apetece la hacemos...una canción hawaiana y si queremos meterla en los cuarenta principales la metemos.

F-¿Habéis tocado en Madrid?.

P.I- La presentación en esta ciudad es en noviembre. Va a ser un Boom, de hecho ya lo es...

F-¿Creéis que sonáis bien...?.

P.I- Sonamos mejor que mucha gente que anda por ahí... eso es muy fácil...nosotros no sonamos bien, lo que ocurre es que los demás suenan fatal... pero ya veis que es una cosa muy controlada.

F-¿Creéis que existe algún tipo de similitud entre Cataluña y Baleares?.

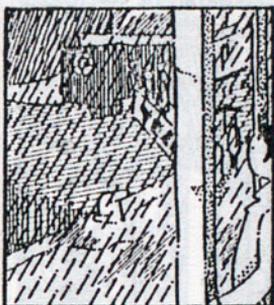
P.I- No, en absoluto... en el lenguaje no se parece en nada... No tenemos nada en contra de madrileños, catalanes, rusos o americanos....

MARTINI + M.A. Federico





-¿NO SE CUANTO HACE QUE NO VEÍA
ESA VIEJA ESTATUA...?.....
-LEVANTADA ENTRE TORRES DE
HORMIGÓN.....



-REALMENTE ESPERABA ESTE
MOMENTO, ESE OLOR A PUERTO,
TAN PARTICULAR.....



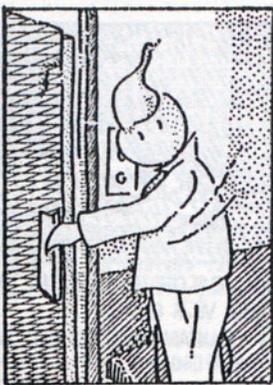
AGONIA



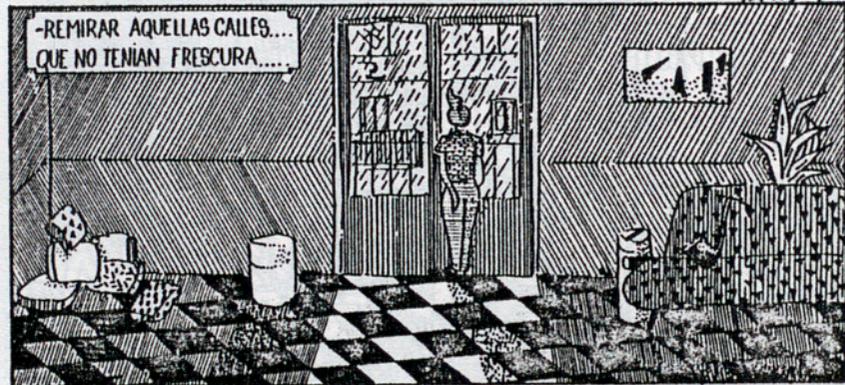
-NADIE ME ESPERA... ¿PERO...
QUIEN DEBERÍA ESPERARME...?
RECUERDO AUN, CUANDO SALÍ
DE AQUÍ, DEJANDO LO TRISTE Y
LO ABURRIDO.....



-AHORA REGRESO Y TODO SIGUE IGUAL... OLVIDADO... INDIFERENTE



-REENCONTRARME CON AQUELLA CASA QUE TANTO ME ANGUSTIABA.



-REMIRAR AQUELLAS CALLES... QUE NO TENIAN FRESCURA.....

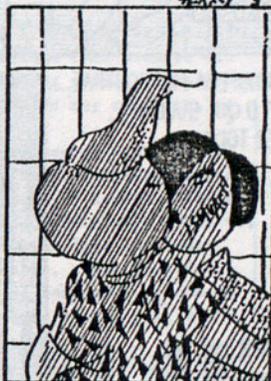
-AQUELLOS VIEJOS AMIGOS QUE QUEDARON EN EL OLVIDO....

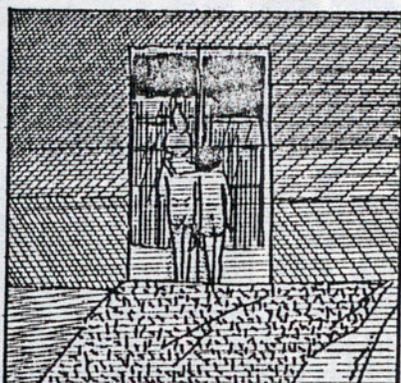
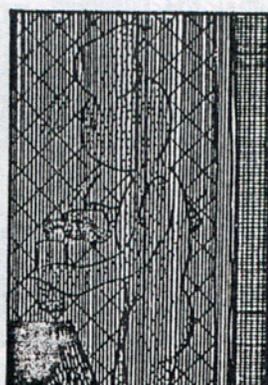


-AQUELLAS NOCHES... OSCURAS... CON MELODIAS ENSORDECEDORAS...

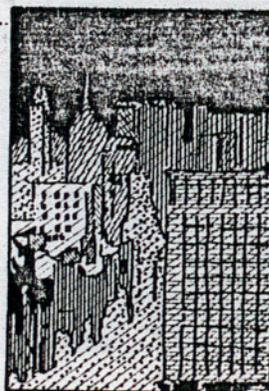


-AQUELLA AMIGA A LA QUE CONTAR TUS TEMORES....





- LA ATMOSFERA ME CONTRAE...
NO SE LO QUE SUCEDE...
TAL VEZ TODO.....



- TENGA UN SENTIDO FIGURADO...
PERO LO CIERTO, ES QUE NO DEPI
BAJAR CON EL PIE IZQUIERDO DE
AQUEL MALDITO BARCO.....

FIN

FIN

RADIO
FUTURA

la ley

DEL SABER HACER....

El concierto de RADIO FUTURA, se celebró en la recta del estadio, durante las fiestas de "LA MERCE", en su última noche.

Llegó con cierto retraso, comenzó aproximadamente a las 10.30 ó 10.45, se hizo de rogar.

El concierto empezó con cierta frialdad, como ya es cotidiano en esta gente, el desarrollo en sí, de este, a mí personalmente me gustó bastante ya que entre el público y el grupo existió un contacto maravilloso casi mágico. Las canciones en su mayoría ya conocidas por todos los presentes, fueron seguidas a coro por el público y muy bien tocadas por RADIO FUTURA.

A destacar la instrumentación como ya es de todos conocida, el clímax de la noche se alcanzó, con el tema "DIVINA" pedido por un sector del público en el que me incluyó yo, Santi Auserón lo cantó en inglés, a estilo de rita & blues, y dando a entender que la época o historia de "DIVINA" y el momento en que se sacó este tema, ya quedaba atrás, y había que mirar hacia delante, hacia un futuro para la música española más o menos próspero.

El resto del concierto en sí, quizás de un cero a un 10, un 8 ó un 9, más que nada debido al calor de la gente que en su mayoría eran auténticos fanáticos del grupo.

En líneas generales, lo dicho, un concierto positivo y que nos mostraba a las claras que RADIO FUTURA es uno de los grupos líderes de la música española.

Instrumentación: Santi Auserón como vocalista es excelente, ya muy imitado por otros grupos, pero lo dicho, muy bueno. Su hermano como siempre al bajo muy logrado. El guitarrista solista evidentemente con los ritmos más o menos siniestros que acompaña siempre, estuvo en líneas generales muy correcto, un sonido muy potente.

El equipo de sonido puesto por el Ayuntamiento, el sector visto desde el punto de vista del público, sector derecha más bien flojo, fallaba bastante, pero bien, en líneas generales el concierto excelente. En cuanto a los demás grupos, pues evidentemente RADIO FUTURA, LA ORQUESTA MONDRAGON y LEVEL 42, fueron los reyes de las fiestas, pese a que "LA VANGUARDIA" diga que Lluís Llach, que no se donde actuó, que fue el rey de las fiestas, y que barrió con todo, pero desde luego se ve que estos periodistas no se enteraban de que en dicha recta del estadio se estaba celebrando conciertos de rock y pop, bueno, ya nos conocemos a esta gente.

RADIO FUTURA con el "JARDIN BOTANICO", "RONPEOLAS"... quizá, quizá cuando tuvo mayor aceptación por parte del público fue cuando Santi Auserón, empezó a cantar el "DIVINA" con mucho estilo, y mucho Feeling, emocionó al público y también con el tema "ESCUELA DE CALOR" allí alcanzó el mayor cenit de la noche, ya que la gente comido el coco por las radios más o menos comerciales, se sabía la letra, hasta el último punteo o, el último redoble o, la última nota del del bajo, se conocían el tema perfectamente.

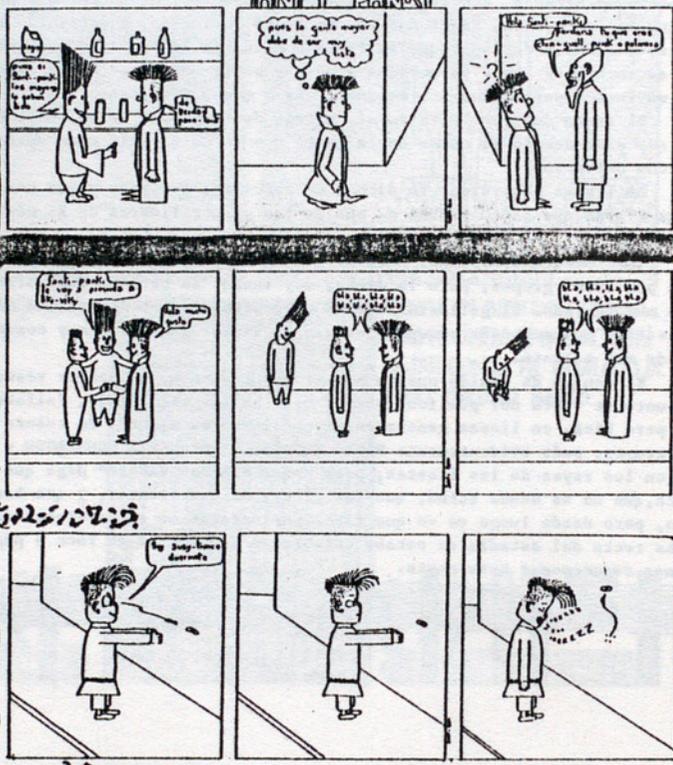
Por lo que pude oír por ahí la gente salió satisfecha, es evidente de que Barcelona y RADIO FUTURA forman un matrimonio perfecto, ya que cada vez que asisten estos chicos el público les recibe super cordialmente, por cierto a mencionar una frase de Santi Auserón dirigida para el público que como es sabido formaba parte del espectáculo: (dijo textualmente)

-¡huy bien, y cuando os paseis por Madrid tenéis todos una copa pagada en mi casa.

Espero que todos los barceloneses no vayan al mismo tiempo a la casa del señor Auserón sino lo lleva muy claro el amigo.

NUBE GRIS=.

SANTI-PANKI





HACE UN MES, HAY ALGO QUE
ME ROE EL PENSAMIENTO

HABRA SERVIDO DE ALGO
TODO ESTE TIEMPO

¿NO HABRE
LUCHADO EN VANO?

DESESPERACION

QUERIENDO CAPTURAR
AQUELLO QUE NO ES MIO

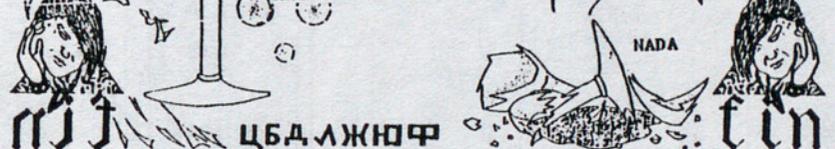


SOLO DEPENDE DE SU
PROPIA VOLUNTAD

SI! NO ES MIO!,
SOLO DE SI MISHO



ME SIENTO REDUCIDO A LA
MAS INFIMA EXPRESION



NADA

ni

ЦБД.ЛЖЮФ

fin

curiosidades

Antoni

SI QUE FUNAN.

Cada semana se fabrica en España una cantidad de cigarrillos que, colocados uno detrás de otro, cubrirían la distancia-en viaje de ida y vuelta- que separa Madrid de la costa occidental del golfo Pérsico.

UNA GUERRA SOBRE EL PAPEL.

En 1799, Rusia declaró la guerra a España. Pero la gran distancia que separa a los dos países hizo que fuera únicamente una declaración de guerra teórica, y todo quedó sobre el papel, pues no llegó a dispararse ni un solo tiro.

EL HORNO DEL MUNDO.

La más alta temperatura del aire se halla en el valle de la Muerte, en la frontera entre California y Nevada, con 56° C. En el interior de Nueva Gales del Sur también se han llegado a registrar 55° C.

LEONES INVISIBLES.

Algunos famosos cazadores de leones aseguran que el color amarillento de estos animales se ajusta perfectamente a la claridad del crepúsculo vespertino africano, hasta el punto de haber oído a un león a escasa distancia, bebiendo agua en un arroyo, sin poder siquiera distinguir su silueta.

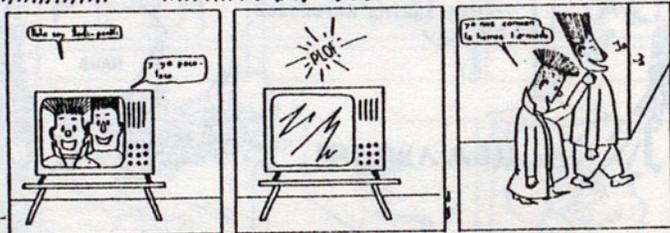
SIBERIA.

Los puntos más fríos no son, como pudiera creerse, los polos. El lugar más frío se encuentra en Siberia, en Verchojansk, con 70° C. bajo cero. Estas temperaturas no se registran con termómetros de mercurio, sino con otros de alcohol y toluol.

MURALLAS.

Las famosas murallas de Avila figuran entre las mejor conservadas del mundo. Tienen un perímetro de 2.500m. y cuentan con ochenta y ocho torres. Se construyeron a principios del siglo XI.

SANTI



WANKI



"UN FANZINE QUE INTENTA SER PROZINE"

(ZERO)

"HACER ESTO ES COMO UN PASAPORTE AL FRENEPATICO"

(SAXXO)



LA CONFECCION DE ESTE PANFLETO QUE TIENE EN SUS MANOS A COSTADO SANGRE, RESACA, SUDOR, NOCHES SIN DORMIR, LAGRIMAS, ENFRENTAMIENTOS Y MIL COSAS MAS.

PODEMOS PROMETER Y PROMETEMOS VOLVER, SIN PROBLEMAS PSIQUICOS, REACCIONES FORTUITAS O PREMISAS SIN CUMPLIR.



FIN