

# Chiquita

ORGANO SEXUAL DE LA MONADA MADRILEÑA



NO 1. FEBREDO. 86.



¿ DE QUE VAMOS ?

Esta Chiquita que tienes entre tus manos te resultará simpática, ya verás. Ella nació hace casi dos años, pero diversos problemas impidieron su salida a la calle. Pasó el tiempo y parecía que había desaparecido. Pero hete aquí que en 1986, gracias a una subvención de la CEE, renace esta picaruela revistilla, hecha porque nos entretiene y te nemos ganas de contaros historias.

¿Que tiene Chiquita por dentro?. Pues la música que oímos, porque nos gusta, las movidas que nos ocurrenten, para que cualquiera las repita (si puede) y todas las paridas que nuestras mentes degeneradas, con la ayuda inestimable de MAHOU S.A., son capaces de carburar. No venimos de ninguna parte y ojalà que tampoco lleguemos a nada. Chiquita será siempre pequeña, traviesa, malcriada, deslenguada, sucia, mocosa, guarra, se te cagará encima y te pedirá pelas para sus vicios. A cambio, te lo pasarás chachi con ella, se abrirá de páginas ante tí y podrás disfrutar de su cálido y húmedo interior.

Un aviso. Chiquita, al igual que su prima LUBNA odia todo lo que sea ful modernilla, babosos, lameculos, tíos listos y enteradillas. Prefiere rodearse de gente guay y tener verdaderos colegas. Si te atreves a ser su RANXEROX, adelante ¡¡Métele mano a esta chiquita!!!

LOS PADRES DE LA CRIATURA

CHIQUITA ES UN PARTO DE J/J PRODUCCIONES.  
Cualquier opinión derramada en estas páginas es producto de la intoxicación de su autor debido a poderosos estupefacientes.

Rogamos envíes tus agradecimientos, opiniones amenazadas y avisos de bomba a: J.C. Lorente, calle Manuel Nogueiro, 3. MADRID 28038.

Gracias por hacer el mono con nosotros.



---

AMPARO 83 ES DE LAVAPIES. AMPARO 83 ES DE LAVAPIES

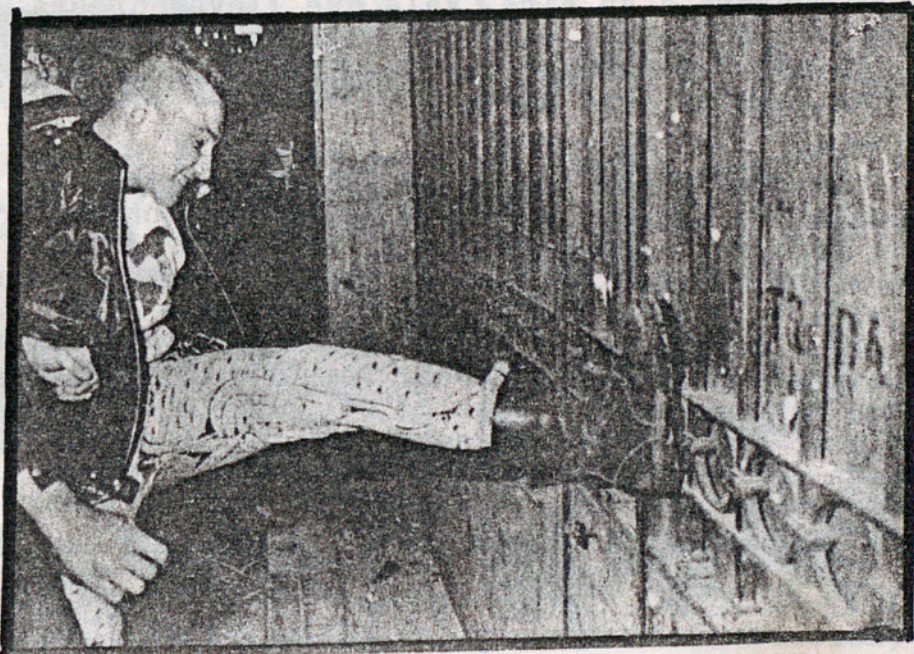
---

AMPARO 83 ES DE LAVAPIES. AMPARO 83 ES DE LAVAPIES

---

Para todos los que nos movemos de vez en cuando por los Lavapieses, resultaba algo raro ver rondar por allí a una basca de punkis, más que nada por - que si hay un barrio casta, es ese. Al cabo de los meses se desveló la incógnita. Un local, vacío des de que Sansón se cortó el flequillo, había sido ocupado por esta basca. Al principio, parecía que - se lo tenían bien montado: se molestaron en ente-- rarse de las historias legales del asunto y en dar una imagen "seria" en los medios de comunicación. Y estos, tan buitres como siempre, no tardaron en ca er sobre ellos y sacarlos en pantallas, portadas y micros. Por un lado, fue dabuten, pues todo el mun do se enteró de la ocupación, y mucha gente respon dió apoyándoles, unos buscando su tajada y otros - con solidaridad de veras (recibieron pelás, papeo, materiales, libros).

¡¡KUPA!!







A la semana ya eran cerca de treinta ocupantes, y su intención era clara: quedarse con el local y montarse un centro cultural donde cada uno se gestionara su propia movida. Estas intenciones y tanta publicidad (¡podía cundir el ejemplo!) decidieron a los poderes, y su reacción fue contundente, desalojo policial, por sorpresa y con palos, "retención", precintado del local.

Cuando la basca se movilizó y se hicieron manis de apoyo, ya no aparecieron las cámaras, y sí los maderos, que se encargaron de repartir leña a conciencia. Estuvimos por allí y sólo vimos gritar al personal, y a los de uniforme, pasarse, atizar e insultar. Vamos, todo muy de acuerdo con el "Año de la Juventud". No podían permitir que la gente se lo montara a su aire. Vale que lleves cresta, chupa e imperdible, pero que quieras tocar una batera ver pelis sin pasar por taquilla o reunirte con tus colegas, eso no.

La puta calle parece ser el único sitio que nos dejan. Si quieres cultura, ya sabes, consúmela don de tedigan, pasa por el aro, asiste a cócteles, --pregona fiestas (Alaska traidora), saluda a concejales, pon el culo cuantas veces te lo digan. Para ellos, cultura es algo muy serio y muy importante, muy moderno y muy europeo. Las casas deben ser del que las pague, los locales del que los alquile, el dinero del que se lo gane. Para los que no tienen nada (tienen ganas e ideas pero eso no se valora), mierda y ostia en la cabeza, por querer tener algo.



KAKOKA



(Kolectivos de Apoyo a los Kolectivos de Okupantes de Kasas Abandonadas)

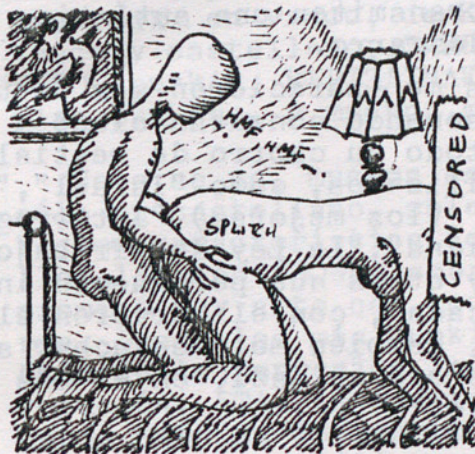


# EL HOMBRE SIN RASGOS

EN  
ME CREAN CÓMPlices?

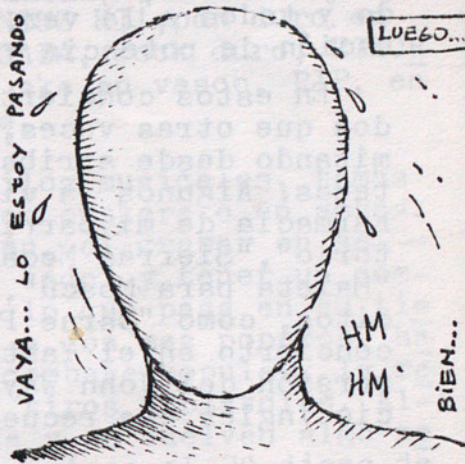


EL HOMBRE SIN RASGOS SE VA DE PUTAS... PAGA POR TODA LA NOCHE... ELA TIENE LOS RASGOS MUY PRONUNCIADOS, LO QUE LE EXCITA MUCHO...



VAYA... LO ESTOY PASANDO

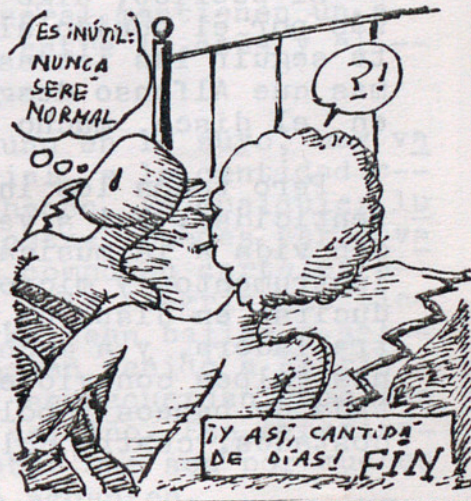
LUEGO...



... SUCEDE LO INEVITABLE



ES INÚTIL: NUNCA SERE NORMAL





# TDK

CONCIERTOS EN  
VIENTOS Y YASTA

Si algo se le pide a un grupo de música es que no defraude en directo. Y eso pasa con muchos combos, buenos en disco y fatales sobre las tablas. En el caso de los TDK, ocurre lo contrario; son bastante mejores en el escenario que en el plástico. Algo común en todos los grupos que como ellos siguen las sinuosas sendas del punk. Los TDK tocan su música con toda la fuerza que tienen, y es mucha. Para mí, su cantante es uno de los que más se dejan la dermis en un escenario, cosa extraña en estos tiempos de mamoneo y paripé musical. Bajo y batería, guitarra y voz, cada uno por su lado y todos a la vez, transmiten una auténtica sensación de potencia y desgarró.

En estos conciertos me parecieron más depurados que otras veces, sonando con mucha clase y vomitando desde arriba todo su chorro de bestiales temas. Algunos ya vinilizados, como "Israel", "La Farmacia de mi barrio" (los mejores) "Interrogatorio", "Sierras Mecánicas", "La Ley del Trabajo" "Maleta para Moscú", y otros que permanecen inéditos, como "Carne Picada", con el abrieron el concierto en el Yastá. También moló escuchar su versión del John Wayne era un nazi, en el más sucio inglés que recuerdo.

El público, algo frío en los dos locales. Qué más por el sonido algo amazacotado, que no permite seguir las letras si no las conoces. Los temas que Alfonso desgañita son difíciles de seguir en el disco, mucho más en directo.

Pero todos los inconvenientes los salva su autenticidad. Fui a verlos porque ellos cuatro le dan vida a la música, a base de volcarse en sus instrumentos y micros. Si sus temas pudieran traducirse en disparos, TDK sonarían como una ametralladora, y a muchos nos gusta que el plomo nos golpee con violencia y nos rompa las tripas. Nada de babeos y polladas. Música por sus cuatro costados, cuatro colegas que se lo curran.

"ESTOY AQUI DE OYENTE"



Rock

# RADIKAZ VASKO

Puede que no sea más que otra etiqueta, pero lo cierto es que existe una serie de grupos que hacen un rock muy fuerte, con mezclas de ska y de punk, y que proceden todos de Euzkadi. Ahora todo el mundo conoce a LA POLLA RECORDS que con dos Lps editados es un buen ejemplo de ellos. Otros nombres que suenan cada vez más (aunque - no en todos los sitios ni todas las emisoras) - son los de KORTATU, que cantan en castellano y euskera y derivan por el sonido skatalítico, de CICATRIZ, punk-OI! en castellano, de JOTAKIE, - pop-rock en vasco, de KONTUZ HI!, pop duro en - vasco y castellano, BARRICADA, rock duro, ESKOR BUTO, punkis, HERTZAINAK, ska en vasco, RIP, en plan punkoso, y muchos más.

Como se ve, muchos estilos musicales, temas sólo en castellano, sólo en euskera o en ambos. Y como característica común, el grabar en se-- llos locales (SOÑUA sobre todo) y tener un compromiso muy alto con todo lo que pasa en su tierra. Desde los más punkis a los más poperos, ha blan de la represión, el combate popular, la revolución, ETA, la madera, tiros y pistolas. Algunos caen en la monotonía y se vuelven algo pesados por lo politiqueros (véase el 2º disco de LA POLLA), pero por lo general mantienen un equilibrio muy interesante entre la coña y el -- compromiso.

Musicalmente son, cada uno en lo suyo, muy valiosos. Se debe, en especial, a la cantidad enorme de actuaciones que hacen. En cualquier lugar de Euzkadi, en las fiestas, puedes ver a varios de estos grupos, que componen carteles atractivos, pues la marcha y la alegría que tienen hace que sus conciertos sean bailes y saltos continuos. Siempre que han venido a Madrid - lo han demostrado, y aquí se recuerdan como los conciertos más sudorosos del año. Esa experiencia del directo se les nota. Que sea por muchos años y mis piernas que lo aguanten. JK de VK



# CHIQUITA PRÁCTICA: HOY= AMORDAZA A TU CHICA.

LAS CHICAS CREAN PROBLEMAS CON FRECUENCIA. EN ESTOS CASOS, HAY QUE SABER DEJARLAS FUERA DE COMBATE: SIGUE ATENTAMENTE LOS PASOS ① y ②



## PRESERVATIVOS ALTA CALIDAD

RECIENTE IMPORTADOS DIRECTAMENTE A SU DOMICILIO

Fabricados con todos los adelantos técnicos y de control electrónico de calidad. Su finura y lubricación especial, hace que prácticamente no se note al usarlos, manteniendo así toda la intensidad del contacto amoroso.

¡Especialmente recomendado para una buena Planificación Familiar!

REF. 6200	1 CAJA CON 12 UNIDADES	390.- Ptas.
REF. 8002	3 CAJAS CON 12 UNIDADES	990.- Ptas.
REF. 8003	5 CAJAS CON 12 UNIDADES	1.490.- Ptas.
REF. 8013	10 CAJAS CON 12 UNIDADES	2.790.- Ptas.
REF. 6742	1 CAJA CON 6 UNIDADES DE COLORES	490.- Ptas.

(Rojo, verde, amarillo, negro, naranja, y azul)

## PENISMAX (desarrollo del pene)

Excepcional producto de efectos asombrosos. Basta ya de miembros pequeños y poco potentes. La aplicación continua de este preparado, de fácil absorción inofensivo y antialérgico, hará de Vd. un hombre seguro de sí mismo, con un potente pene más grueso y musculoso, lleno de energía y vitalidad, capaz de dejar absorta a cualquier fémina, ya que el tamaño del mismo influye de forma psicológica, en el placer que experimenta la mujer.

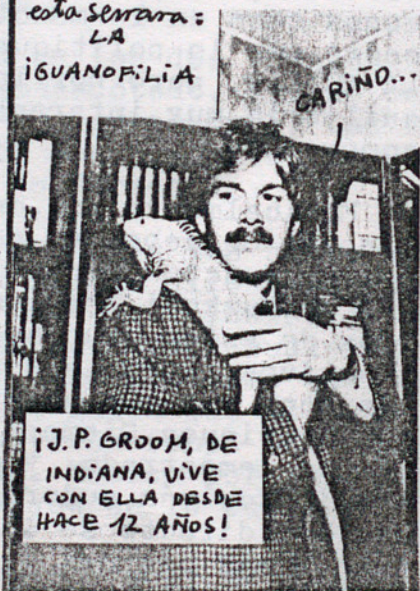
REF. 6310

PENISMAX

1.890.- Ptas.

## LAS ABERRACIONES SEXUALES

cota serrana:  
LA  
IGUANOFILIA





9  
MARY'S SOUND. MIS DISCOS PREFERIDOS/1.

HOY: NOVEDADES DEL POP TARANTULA

THE CURE: THE HEAD ON THE DOOR.

Un grupo, que no necesita presentación y que esta vez nos deleita con su nuevo LP bastante - variado de sonidos. La carrera de los CURE es - ya muy larga y este nuevo trabajo es diferente a todos los anteriores, aunque en THE TOP se - nos mostraba este cambio de rumbo musical. En - The Head on the Door, se perfecciona el estilo general del grupo, con canciones más sabrosas. Como The Blood, en una línea "spanish dance" co - mercial por todos los lados. Aunque casi todo el disco es muyailable, destacan In Between - Days o Baby Scream como super meneantes. La can - ción más fuerte, con unos intensos punteos del bajo es Screw, de los mejorcito y menos espera - do del álbum. De la composición Close to Me, te puedo decir que es una de mis preferidas (sí, ya se que es muy bailona y repetitiva) pues tiene algo distinto a todo el resto. Un buen LP que - todo amante del pop tarántula debe tener. Smith sigue así, te adoro.

THE STRANGLERS: AUREAL SCULPTURE

Stranglers, una banda que desde sus más remo - tos comienzos hasta la fecha han sacado canti - dad de discos con los más diversos estilos. Con este LP, que para los seguidores de su carrera más antiguos será de lo peorcito, han consegui - do por fin la línea comercial que muchos deseá - bamos, yo la primera. Los mejores temas me pare - cen Uptown e Ice Queen, que no son los más cono - cidos, y por supuesto, Spain. Por lo visto esta - mos de moda en el extranjero, y me alegro mien - tras salgan temas tan buenos como este. Tampoco está de más mencionar Skindeep o Let me Down Ea - sy, agradables canciones, quizás algo sensible - ras en exceso. Los Stranglers, con este disco, han bajado de fuerza y potencia, pero con sus nuevos aires melódicos han ganado la confianza de nuevos públicos.



## DEAD OR ALIVE: LOVER COME BACK TO ME

Déscñocidos todavía para mucha gente, estos muchachos llegan con nuevas ideas, no solo por eso buenas. Con un maxi y un elepé en nuestro mercado, han merecido mi atención. Los componentes del grupo parecen sacados del Renacimiento, y su música nos llena los oídos de sonidos repetidos y encadenados con estribillos (el amante regresa a mí). Un tema poco escuchado en los sitios que dicen estar de moda. Todos los tarántulas deberíamos exigir su audición. De la cara B no tengo nada que decir, es muy flojilla.

## CITAS CÉLEBRES

"MELINES Y MELAMES  
SE COMIERON UN BESUGO;  
MELINES LA CABEZA  
Y MELAMES EL CULO"

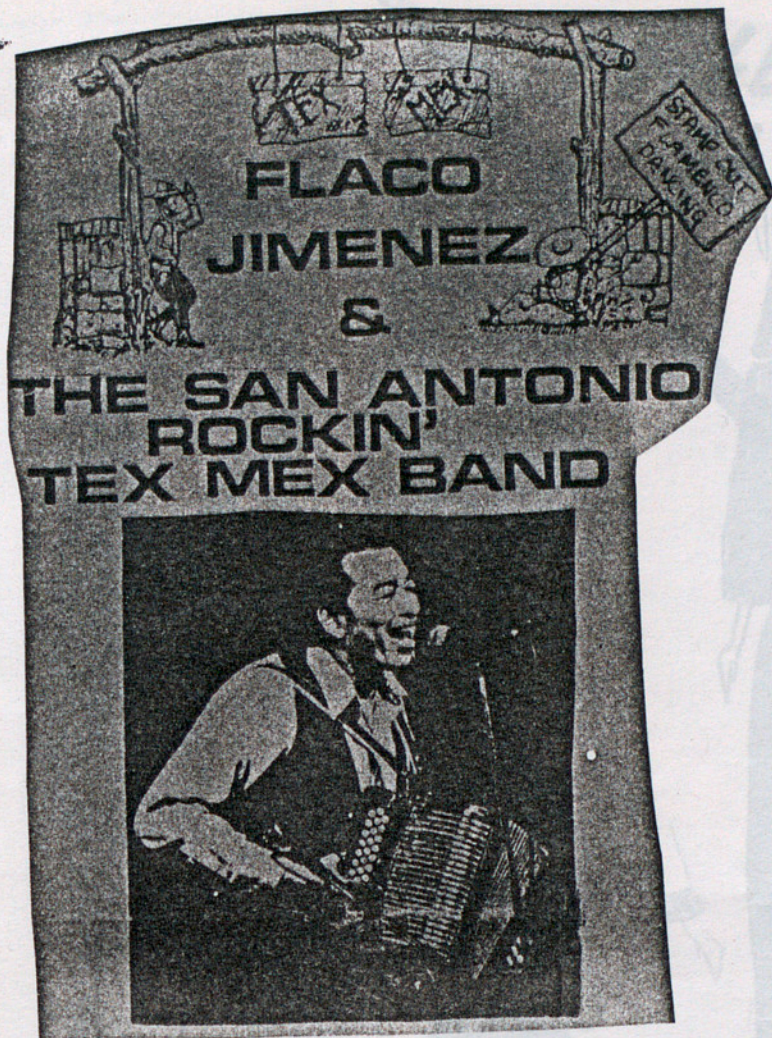
LADY DI

Encontrarás aquí QUINCE apelativos cariñosos para llamar a tu compañía femenina: Chiquita, baby, cuqui, queridita, -palomita, cariñín, amorcín, vidita, guarrina, pimpomcete, chulita, putita, gorduela, flaquita y gatita.



B	I	G	O	P	R	A	N	P	O	L	B	I	G
A	G	O	R	A	T	I	T	A	G	A	N	F	U
L	O	R	O	T	B	E	V	I	O	T	B	I	A
C	L	D	F	I	A	R	P	N	L	I	D	L	R
R	A	U	I	D	C	A	A	P	Q	U	P	O	R
E	P	E	C	I	O	Y	L	T	U	S	H	G	I
T	O	L	A	R	I	B	O	Q	A	T	I	C	N
E	H	A	P	E	V	A	M	O	R	C	I	N	A
C	U	N	B	U	Q	B	I	A	P	A	R	T	P
M	C	H	I	Q	U	I	T	A	E	R	P	I	A
O	U	D	G	E	P	I	A	F	A	I	C	A	V
P	Q	B	I	P	D	C	O	Q	M	N	T	L	O
I	I	P	V	S	G	T	C	P	A	N	E	I	B
P	B	Q	U	R	V	A	T	I	U	Q	A	L	F

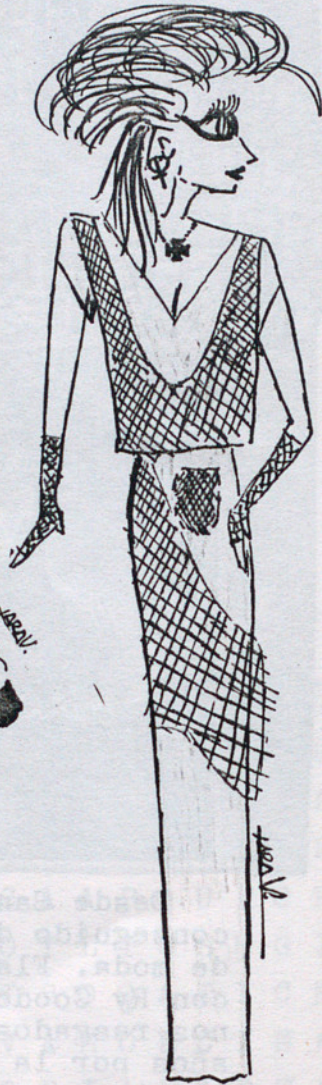
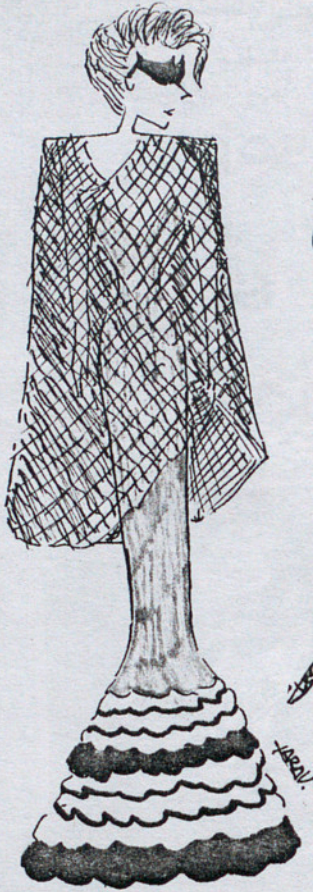




Desde San Antonio, Texas, Flaco Jiménez ha conseguido difundir la música Tex-Mex, hoy tan de moda. Flaco visitó Europa por primera vez - con Ry Cooder y The ChiKen Skin Revue. Los tonos rasgados de su laringe, arrasada durante años por la salsa de tabasco, los burritos calientes y el tequila ardiente, sorprendieron entonces a quien tuvo la oportunidad de verle. Su toque vigoroso del acordeón, al que es capaz de arrancarle sonidos insospechados, ha podido ser de nuevo escuchado. Todo el invierno estuvo haciendo el circuito de pubs londinense con su grupo, The San Antonio Rockin' Tex-Mex Band, siendo los ganadores de un concurso de grupos de tal estilo. ¿Pronto en Madrid??.



MODELOS  
DE  
LARA V.



MODA CHIKITA

invierno-verano 86



# MOSCÚ = ÚLTIMA HORA

23 февраля 1981 года. Попытка военного переворота в Испании. В центре — подполковник Техеро Молина.



"NO SOY HOMOSEXUAL PASIVO"

## Reagan : DESEOS INTIMOS INCONFESABLES

El presidente declaró durante su visita oficial al Comité Pro SIDA de San Diego (California) "Me gustan así de grandes"; al mismo tiempo que negaba su condición de homosexual pasivo.



CHIQUITA/QUIZ

EN EL DIBUJO DE ABAJO EL DIBUJANTE HA COMETIDOS DOS ERRORES NOTORIOS. ¿CUALES SON?

RESUESTA = AL DARLE LA UUELTA A LA PAGINA, LAS FALDAS DE LAS CHICAS NO SE CAEN = ¡SALIDO, CABRON!



ES

n



# FOLK & FOOL MUSIC

Se acerca el tiempo en que no sólo esos bastardos seguidores del oligofrénico rockanrol tendrán voz y voto en el manejo de música de toda laya; y **no** lo decimos de coña, pues frente a la infinitamente estúpida unicidad del RNR proponemos la variedad; y en definitiva libertad, de las otras músicas. No decimos esto gratuitamente; hasta los negros de París saben que los tres millones y medio de Resonancias Armónicas de Nivel de Audición Humano (RANAHA) tienen en el RNR la escasa representación de poco más de tres docenas, lo que no llega ni al 0.00002%. La música ceremonial de los arapahoes alcanza el 17%, Beethoven el 45% y cualquiera de los discos que vamos a comentar en esta nueva sección el 75%, por lo menos. Enfrentamos así una música rica y sonora con las imbéciles claudicaciones sonoras del RNR.

Hasta aquí le hemos dado vara solamente a la música, pero en cuanto examinamos las letras de las canciones la diferencia se vuelve mucho más abrumadora, en detrimento del RNR, desde luego. Comparemos in mente la intensa poética metafísica expresada en cualquier "reel" de Connemara, por poner un ejemplo, con la enorme gilipollez contenida en, digamos, cualquier canción de los Rolling Stones (recuérdese "satisfaction", verdadero monumento babeante a la infranormalidad más profunda). Y vamos ahora con lo que nos interesa: la reseña de los discos más interesantes aparecidos últimamente



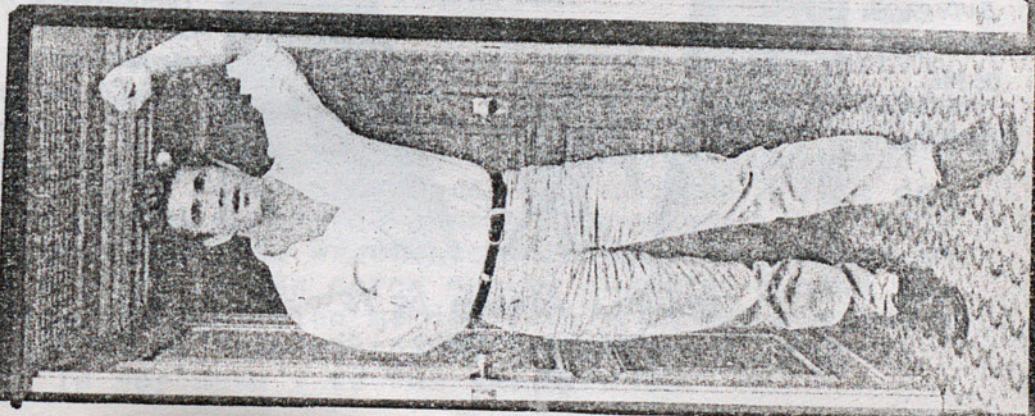
*N.R. = en los últimos catorce meses no ha salido a la calle ningún disco nuevo de folkie. Lo sentimos*



Cuando el ultimo dragster ha quemado gomas y los puñetes mecánicos se encierran temporalmente en el olvido, sabemos que la película ha terminado. Pero tan sólo en la pantalla, pues dentro del personal se agita con fuerza una sensación: la de que esta es una de las escasas ocasiones en que el cine ha tocado fondo, en que realmente tiene algo que decir; y vaya si lo dice. Lejos de los pútridos caminos interioristas-intimistas por donde le da por discurrir últimamente al peliculeo, es este un flim reverberante/: porque golpea fuerte, atañe directamente; no se anda con chiquitas (sic). No creemos que sea una visión apocalíptica del futuro: es una disección de nuestro presente mucho más bestia y aguda que cualquiera de las modelnas chorradas (sobre todo hispánicas) que intentan tomas de conciencia y retratos de generaciones. También hay mucha violencia, pero no se queden sólo ahí. ¿Vamos a pensar que todo esto son concesiones al espectador? Por supuesto que sí; y ojalá hubiera más películas que fueran lo que el espectador mismo desearía haber hecho, y no meros ejercicios formales de yo-soy-más-listo y-mas-intelectual-que-tú. a los que se entregan con afán las nuevas generaciones de cineastas, ansiosos de mostrar a la plebe sus taras y fantasmas particulares en el lenguaje mas críptico posibley en **condiciones** muy malas de luz artificial y sonido directo. ¡No queremos codos negligentemente apoyados en el brazo de la butaca !!

# MAD MAX

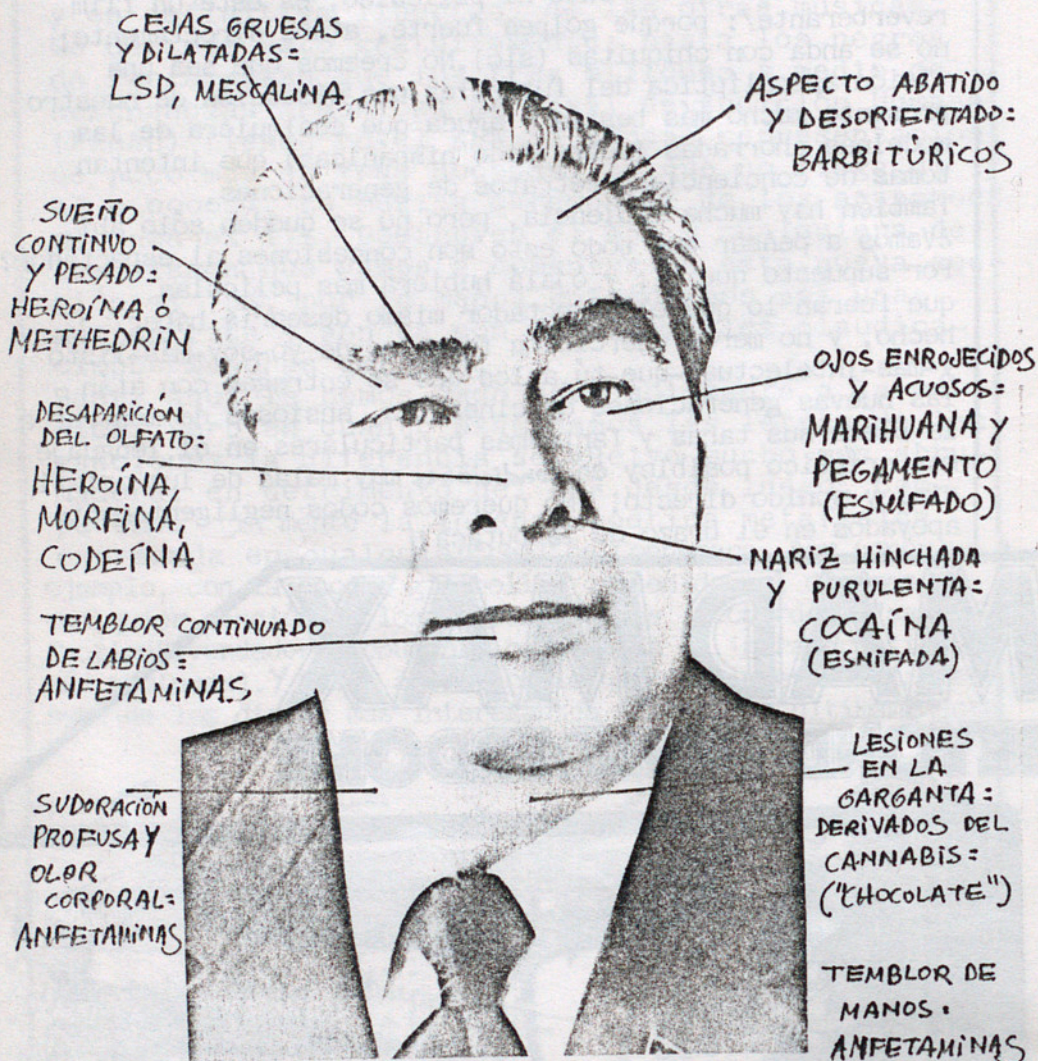
## BEYOND THUNDERDOME





# DIAGRAMA DE UN TOXICÓMANO

SI SU HIJO PRESENTA CUALQUIERA DE ESTOS SÍNTOMAS,  
NO SE ALARME = AVISE AL CENTRO CONTRA DROGODEPEN-  
DENCIA MÁS PRÓXIMO O A LA COMISARIA DE POLICIA.



DRÁSTICA PÉRDIDA DE PESO =  
HEROÍNA, OPIO



# COMO SORTEAR A LOS

# GORILAS

A todos os habrá pasado más de una vez. Vas al local de moda y el portero se te planta delante. ¿Que hacer en estos casos? ¿Como salvar la muralla que se interpone entre nosotros y la barra?. Los porteros de semejante calaña son apodados GORILAS, pues en vez de razonar suelen emplear argumentos del tipo PUÑETAZO o PATADA EN LOS HUEVOS. Si el que tienes enfrente es uno de ellos, en su versión más hardcore, deberás usar la inteligencia y convencerle de que tienes que pasar como sea. Tienes que convertirte en un hábil colón. Yo suelo usar algunos pequeños TRUCOS, que a veces funcionan. Al

- gunos ejemplos:
- "Pero, hombre, si vengo todos los días..."
  - "Es que dentro quedé con mi novia..."
  - "Soy primo del disjockey"
  - "Trabajo para la policía"

También puede usarse el viejísimo truco de hacer pasar a las chicas primero. En ese caso, agárrate fuerte a una de ellas y saluda al maromo con un ¡HOLA PACO!, que suene bien.

Supongamos que el gorila, además de ser bestia, es un tipo astuto. En ese caso, has de refinar el método y el arte de colarse se convierte en una auténtica virguería. Recuerdo discusiones de hasta media hora con los porteros del antiguo BAILE; después de media hora de charla infructuosa, con todo el repertorio de argumentos agotado, me quedaba en la puerta, lo más cerca que me dejaban, y cada vez que entraba alguien me dedicaba a lanzar miradas ASESNAS al cancerbero. No vale de nada, pero al tío le mosqueas y te vas más a gusto.



Para acabar, afirmar que la victoria es el premio a la batalla. Nada mejor y más satisfactorio que conseguir eludir estos problemas y penetrar en el local. Diríjete entonces hacia la ansiada barra, con el PECHO hinchado, y saborea tu copa favorita. Una vez más, has conseguido que ni tus pintas ni su cabezón cuadrado te eviten pasártelo bien. Ahora empieza otra lucha. ¿Esa rubita me ha mirado a mí o al gil de al lado?. Pero ya hablaremos otro día del interesante tema del LIGUE COPERO.

Sólo os queda practicar estas sencillas sugerencias. Podeís hacerlo en casa: cualquier tarde que no sepáis que hacer, os repartís los papeles de GORILAS Y COLONES, y , hala, a ensayar. En fin, nos veremos cualquier noche en la puerta de cualquier local.

MARIANO "EL ANGUILA"

## CHIQUITA TE MANDA UN BESO

INSTRUCCIONES = APROXIMA  
CUALQUIER PARTE DE TU  
CUERPO A LA PÁGINA Y  
TENDRÁS UNA AGRADABLE SENSACIÓN





Este es el resultado de la entrevista mantenida con el fantasmón grupo LOS COHETES. Fueron necesarios tres entrevistadores, pues la violencia del Gangrenas (batera) y el Bolilla (guitarra), miembros del grupo en libertad, no es sólo verbal.

Gangrenas destroza su rollo de primavera con el último LP de los Plasmatic. El Bolilla derrama el arroz tres delicias por el escote de la señora de los lavabos. Simpáticos chicos.

P: ¿Hasta que punto los Cohetes representan la única corriente renovadora del musiquel actual?

G: Los SEX PISTOLS y DAMNED y otros grupos que no se hicieron tan famosos llegaron al tope de la música y destruyeron el ROCK 'N' ROLL. Su movida no era superable, porque ellos lo habían destruido todo, incluso a ellos mismos. Con nosotros la música Vuelve a Existir. (eructa ruidosamente).

P: ¿Que coño pretendéis atronando nuestros oídos con esa bazofia de sonido?

B (le da una hostia): dejaros sordos, violar a vuestras hermanas y robaros la cartera.

P: ¿Os creéis muy listos haciendo el gil en un escenario y cantando memeces?

G (le da un botellazo): Por lo menos más que tú, reportero de mierda

B (saca la cheira): ¡Vas a saber tú lo que es pasar hambre, mamonazo!

P: ¿Donde aprendiste a tocar el hígado así?

B: ¡Toma navajazo, tontoelculo!!

(N. de la R.: estos papeles nos han llegado por conducto del camarero Ming Li Foo, del restaurante chino Alucine en Hong-Kong. Mil gracias).

Segundo intento: Julius Rikenbauer Jr., recién salido de la Escuela de Periodismo de Harvard, punta de lanza de su equipo de rugby y experto Karateca, reanuda la entrevista.

P: ¿Para cuando vuestro próximo disco?

G: Todavía quedan unas cuantas copias por agujerear, sino se me desgasta el cuerno, en mayo.





- P: ¿Cuántos componentes tiene el grupo actualmente?
22. B (le escupe en el cogote): Hombre, según nos den vidilla en el frenopático. Al Angustias no le dejan salir casi nunca. EL Pitufón tiene el culo roto y el Comepollas lo tiene crudo en el Alonso Vega. Nosotros vamos y venimos mucho.
- G (le pisa los náuticos al reportero): lo malo es que en todos los sitios te cortan la metadona. En el último loquero que estuvimos echaban Mistol.
- B: ¡Era Mister Proper, capullo!
- P: ¿Proyectos para el futuro?
- B (empieza a mearle encima): Lo primero vender a este (señala a su colega) y con lo que nos den com praremos una sierra eléctrica para animar los con ciertos, que no decaiga la marcha.
- G: Yo en realidad siempre he querido ser banderillero y me parece que voy a empezarl ahora mismo!

(N. de la R.: llegó a la oficina con dos palillos chinos clavados en los ojos. No duró mucho)

Tercer intento: Carlos Roberto Alberto Sisón, conocido como CRAS, reportero sudaca de labia inmensa, capaz de hablar con un percebe, lo intenta.

P: Estimado compadre musical ¿serias vos tan amable de sacar la cabeza del w.c. y reponderme a varias inteligentes cuestiones que le planteo, ché?

B: AAARRRGHH, déjame la libreta que me seco la boca. Tienes un corbata muy linda, Je, je, je,...

G: Joputa, maricón, te he visto el magnetofón,...

.....

(Circuitos arrasados, crack, crock, rugttzz. Las notas de CRAS acaban aquí. R.I.P.)





SU NOVIO



SU PADRE



CHIQUITA DE LA SEMANA  
*Purita Calvo*

*A los lectores  
de "Chiquita"  
Dr. Jy*



# SEX & PISTOL

## REPRESSION



ABORTION  
ADVICE



## DIVERSION



## ¿QUEL PARA FOLLAR?

DECIBELIOS

## HORROR

