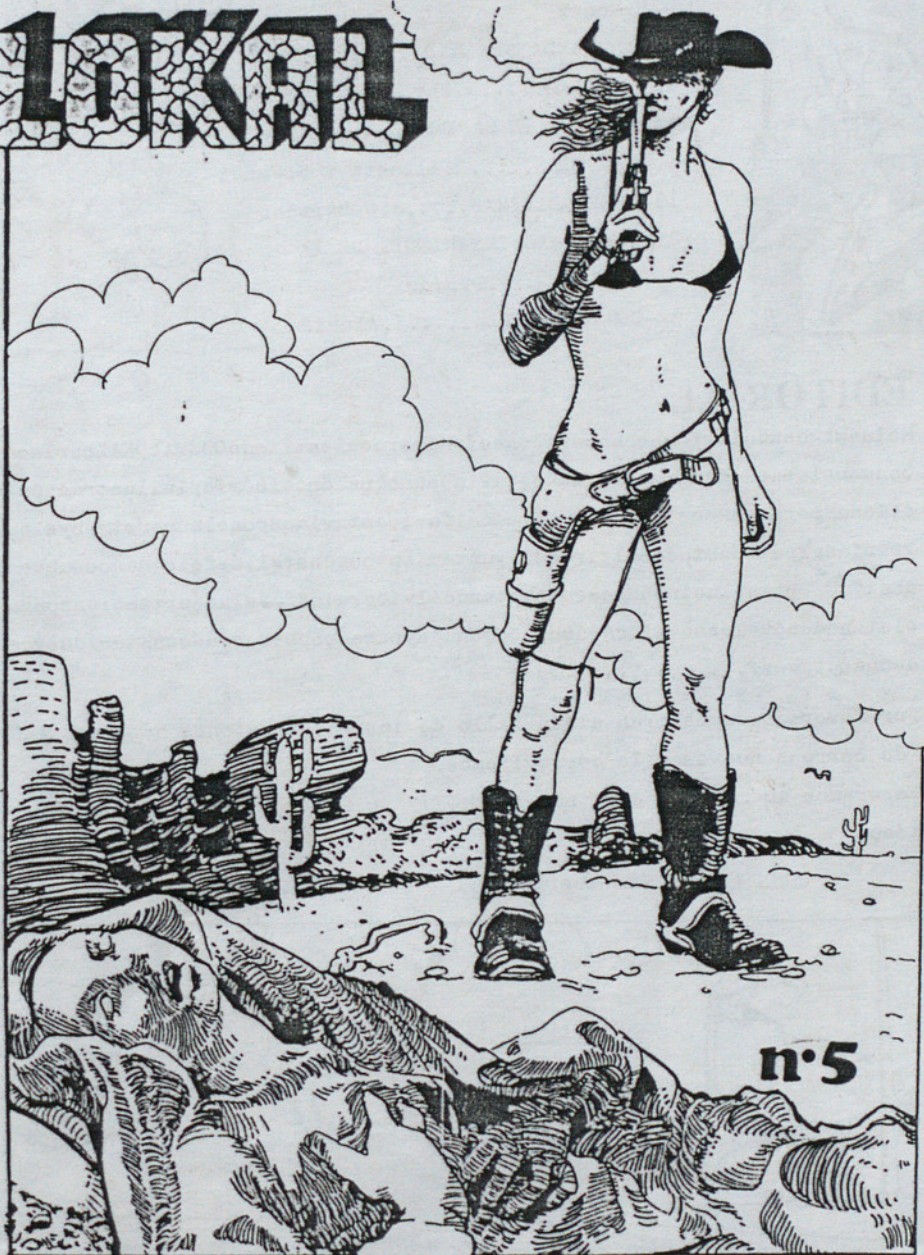


Chusma Lokal



n°5

SUMARIO

- 1-PORTADA.....R.Allasia
- 2-SUMARIO/EDITORIAL.....P.Monza
- 3-GENERACIÓN LÍMITE.....J.P.Ríos
- 4-EL DESPERTAR SEXUAL DE FLITS.....
P.Monza
- 8-EL GUARDAESPALDAS.....L.G.Oset
- 11-VIETNAM.....Richy
- 14-BERRIDOS EN LA NOCHE.....J.P.Ríos
- 16-LAS TÍAS.....R.Allasia y S.Panei
- 19-LEYES DIVINAS.....J.C.Barroso
- 25-AVENTURAS INTERIORES DE LA
CHUSMA.....J.P.Ríos
- 32-CONTRAPORTADA.....I.Alcalá



¡NO PRETENDO SE TUVIERO
NO SOY UN XO NO TENGO
VANIDAD!



EDITORIAL

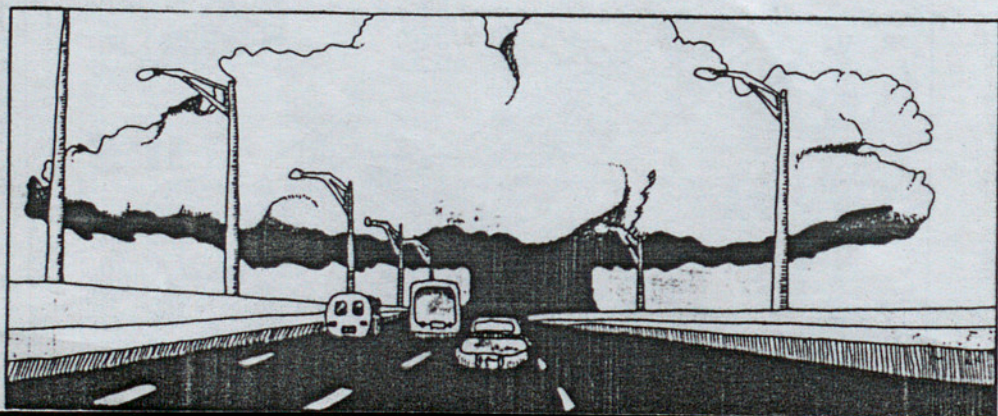
Hola amigos aquí estamos de nuevo con este número calentito de QUSMALOKAL por la cara ponemos la tapa más duradeca, no tuvimos en el salón del cómic y la ilustración de Barcelona y por poco no entramos por culpa del favió, tuvimos con el número tres y el cuatro gracias al patronato de cultura del ayuntamiento de Castelldefels que nos subvencionó con 15.000 ptas alucinábamos con el stand del víbora que fue el mejor también nos gustó el stand de novales se veía cada cosa cojonuda y pasamos de poner más tonteridas y cerrar de una puta vez.....

Por favor: si encuentran algún fallo de imprenta envíenos 50 ptas. en sellos de correos nuevos y lo corregiremos.

Esperamos que os guste el número.

Adieu.

CHUSMA LOCAL: C/Libertad 5; 1º, 5º Castelldefels BARCELONA

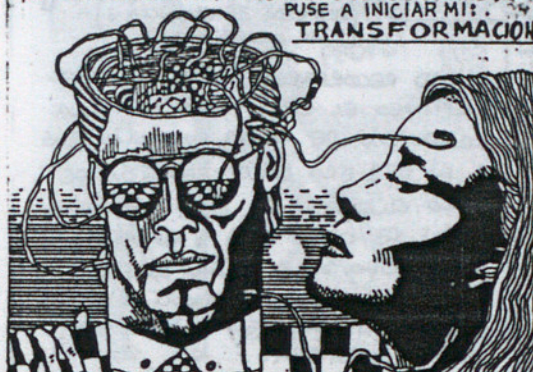


GENERACION LIMITE

JUAN PEDRO RÍOS © 83

¿DE QUE SERVÍA SER UN INTELLECTUAL? ¿DE QUE SERVÍA PREOCUPARSE POR COSAS COMO EL SENTIDO DE LA VIDA O LA FORMA DEL UNIVERSO? ENCIMA ME TACHABAN DE RARO, ADEMÁS SEAMOS SINCEROS, SER CONTESTATARIO NO ESTA DE MODA HOY DIA. CANSADO DE NO LIGAR ME DISPUSE A INICIAR MI:

TRANSFORMACION



2ª FASE: LLEGUE A TRANSFORMAR, INCLUSO, MI LENGUAJE; EMPECE A EXPRESARME A BASE DE EUFEMISMOS Y DESTERRE TOTALMENTE AQUELLAS PALABRAS CONSIDERADAS MALSONANTES. LAS CONEXIONES DE MIS NEURONAS EMPEZABAN A CAMBIAR.



¡QUE BIEN HABIA LO AMO! LO AMO!

¡CORO, OSTA, JOER PAPA, REVOLUCION, POLLA, SOBRA, PASADERO!

AL CONTRARIO DE LA GENERACION DE LOS 60 QUE ERA ETICA, LA ACTUAL ES UNA GENERACION ESTETICA Y MIRA CHICA YO NO ME QUIERO QUEDAR ATRAS, SE HA DE APOSTAR POR LO NUEVO!

4ª FASE: PASÉ UN PUÑADO DE LA MUSICA MARGINAL, ME IBA A CORROMPER A TOPE: SUCUMBIRIA TOTALMENTE A LA MUSICA DISCO, DE QUE SERVIA LUCHAR CONTRA LA MODA? INICIE LA ELABORACION DE MI COMPORTAMIENTO EN UNA DISCOTECA



Y LUEGO... ¿ME LLEVARAS A DAR UNA VUELTA EN TU DEPORTIVO?

CLARO NENA

ESTO FUNCIONARIA LA MIERDA LOS COLEGAS ROCKERS! LO DIFICIL VA A SER EXPLICARLE QUE UN 600 TAMBIEN ES UN DEPORTIVO.

4ª FASE: APARTE DE MI CUALQUIER METODO PARA CONSEGUIR OTROS NIVELES DE REALIDAD: PORROS, TRIPS, PICOS, SORAR... DESDE AQUELLOS DIAS ASUME PERMANECER, PEGADO AL ASFALTO, EN LA GRIS COTIDIANEIDAD.



¡O, SUPREMO CLARIN HENCHIDO DE EXTRAÑAS ESTRIDENCIAS, SILENCIOS SURCADOS POR MUNDOS Y POR ANGELES: ¡O, LA OMEGA, RAYO VIOLETA DE SUS OJOS!

ESTE ES EL ÚLTIMO PICO. ¡LO JURO!

2ª FASE: CAMBIE, QUE ME MI ANTIGUA ROPA DE PROGRE Y META-FORSEE MI ASPECTO; COMPRE UN SUPERPIJAZO Y SUPERBURGUÉS. ATUENDO, YA QUE LLEGUE A LA CONCLUSION QUE EN LOS 80 SÓLO SE LIGARÁ CON UNAS IDEAS "NORMALES" (MEDIOCRÉS) Y UNA PACHA "SOBRESALIENTE".



5ª FASE: LO MALO FUE QUE LA TRANSFORMACION DE MI COMPORTAMIENTO QUE YO PRESUMIA SUPERFICIAL, ME CAMBIO TAMBIEN EN EL INTERIOR. HABIA PERDIDO COMPLETAMENTE EL MAPA DE LAS AUTOPISTAS NEURONALES DE MI CEREBRO:



¡NO ME RECONOCIA! ¿CAMBIO LA FORMA AL FONDO?

MÁS MENOS JEJE

FIN

(DEDICADA AL VALENCIA I)
(Y AL ESCURRIDIZO)

OU HÍDO DE PUTA.

¡PLITS, TRAEME EL
MARTILLO
DEFORME!
¡SI PROFE...
NOGG...

É MATIYO...
GNAN...
CAÇONDIÓ!

A black and white cartoon illustration of a small, dark, stylized figure standing behind a desk. The figure is looking at an open book on the desk. A speech bubble above the figure says "OTIA! UNA A REVITA!". The background is a textured, dark grey.



¿QUÉS ETO?
¡SE M'HA PUEETO
LARGA Y CURA,
Y ME SALE "ALCO"
DE LA "COBESA"!



BU-BUEND...
HE, HE...



YA ES HORA
DE QUE TE
HABLE DE UNA
COSEA QUE SE-
RA' MUY IM-
PORTANTE PA-
RA TU FUTURO:
EL SESO!
PEROÓN: EL
SEXO...

LA PRIMERA FASE
ES MANUAL. COBETE
E' A BERRUGA ALAR-
GADA Y FRÓTATELA
DE ARRIBA A ABAJO.
PRIMERO DESPACIO Y
LUEGO RA- ¡PIDO...



ASÍ, PROFE?
ASÍ?

¡SÍ, SÍ!
¡SÍGUE!





¡CASO DEL CORPUS!
¡LO SABÍA, LO
SABÍA!

AAHHHH

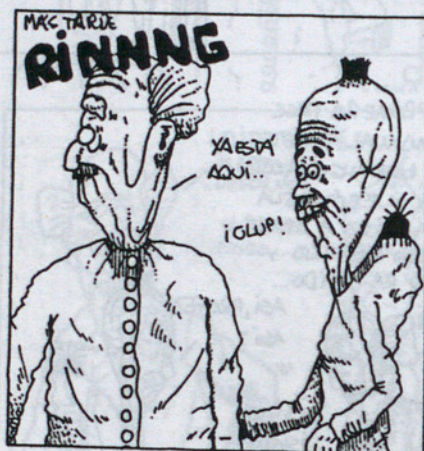


BIEEN LA 2ª
FASE ES DE
CONTACTO CAR-
NAL. LLAMA
RE A UNA
ANTIGUA
AMIGA.



¿FIFI? SI, UTRAU. VEN
PRONTO, TENGO UN ASUNTO
PARA TI. ELSI
HASTA
AHORA

MAHA
POO PUTA!



MKTARIE
RINNING

YA ESTÁ
AQUÍ...

¡GLUP!



¡PASA, PESA, FIFI!
CUANDO TIEMPO
SIN VERLOS
¡¿EH?!

Y QUE LE DICAS!
SIEMPRE APA-
GABAS LA WS...



FLITS! ESTA ES
FIFI LA FRANCESA!
CON ELLA EMPECE
A DAR MIS PRIME-
ROS PASOS
SEXUALES!
TOCA! TOCA!

HOHA
GUARD...*

HOLAGUUN...



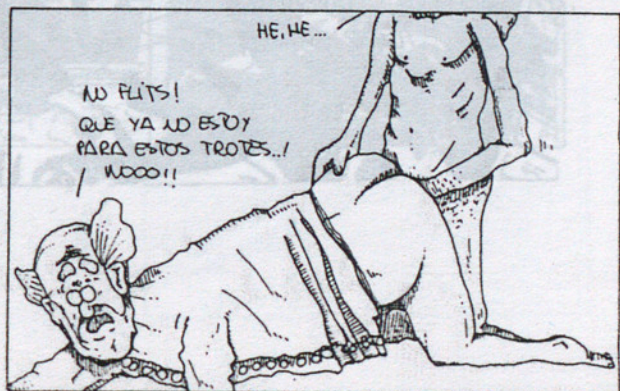
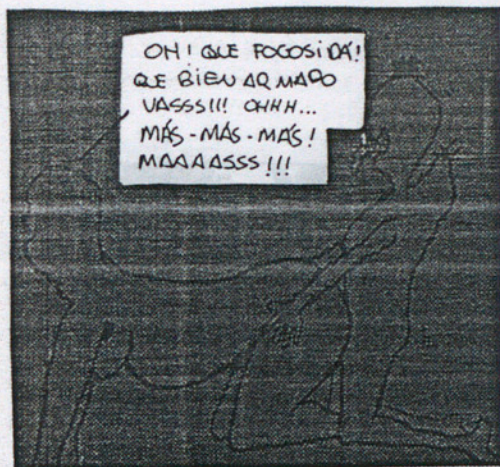
OS DEJO
SOLOS EH?

VALE, LO HARÉ
LO MEJOR POSIBLE.

SLURP!
SLURP!

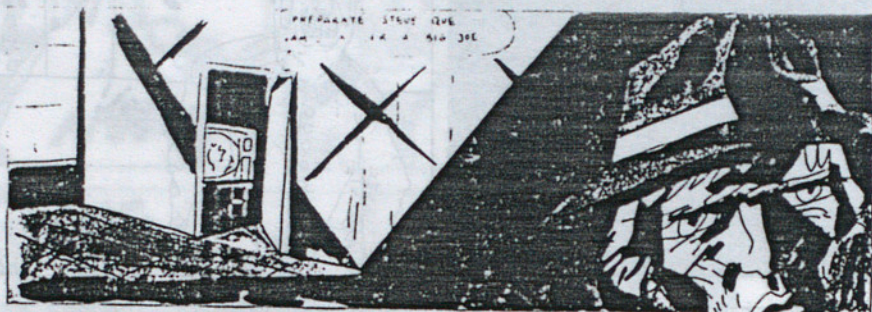
TRANQUILA,
YA LO
HAGO YO
TODO...

* PARA NO QUEDAR MAL...



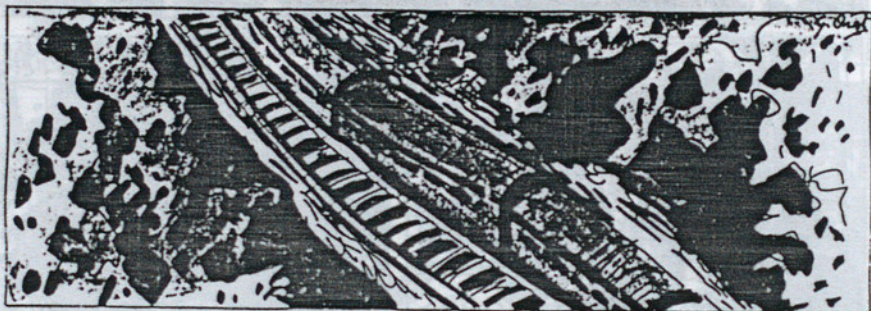
EL GUARDAESPALDAS

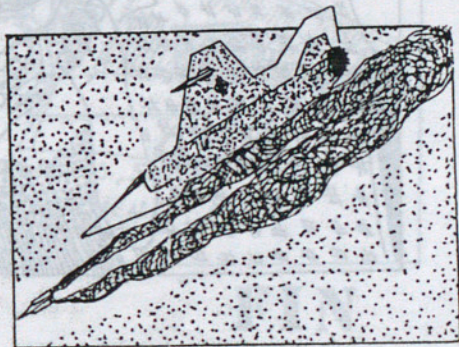
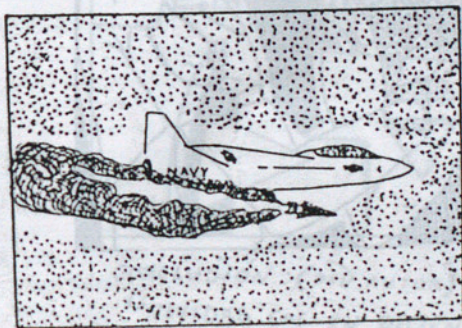
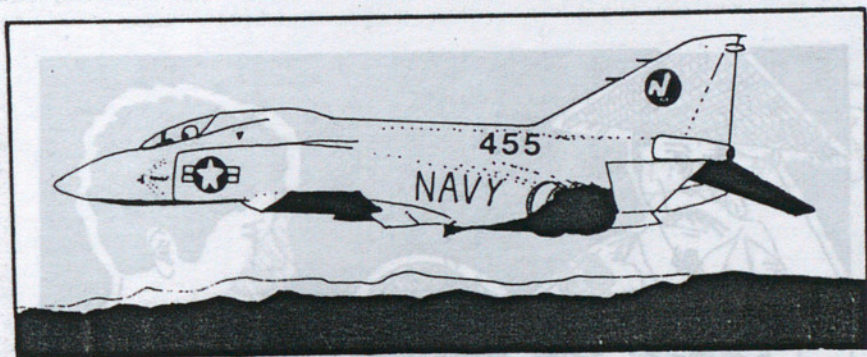
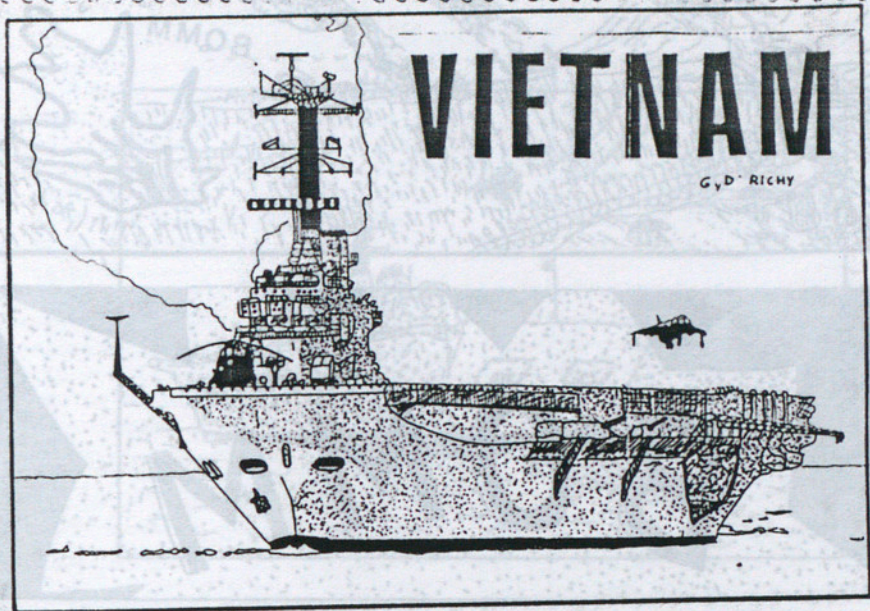
DEL. LUIS F. OSET

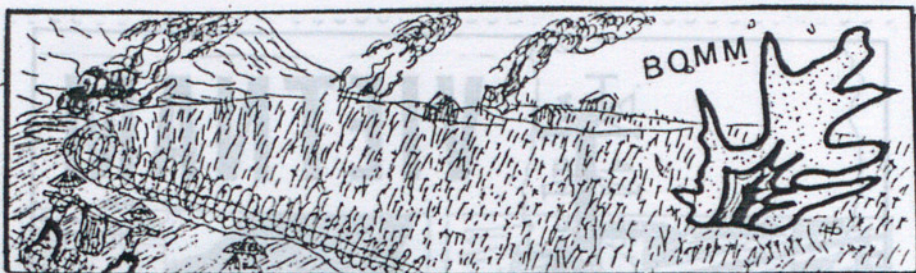


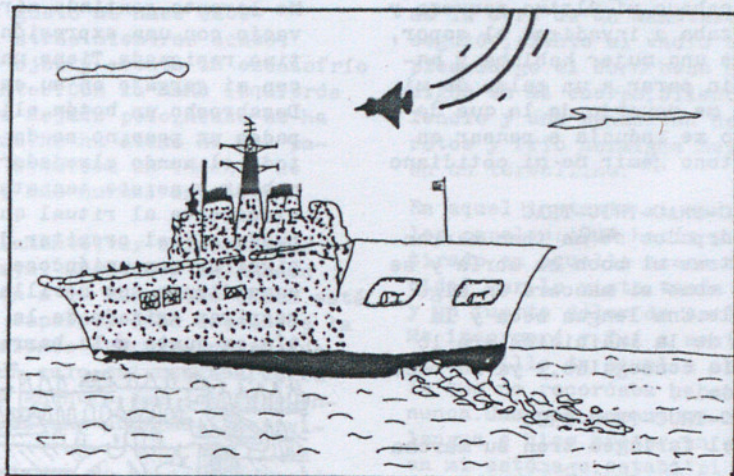
VIETNAM











CONCLUSIÓN : (DEL AUTOR)
 "NAVIDAD CAE EN DICIEMBRE"

FIN

Había acabado mi última cerveza y ya empezaba a invadirme el sopor, mientras una mujer hablaba y hablaba sin parar a un palmo de mi cara. No me acuerdo de lo que decía, solo me inducía a pensar en el monótono gemir de mi cotidiano tren:

TRIC-TRAC-TRIC-TRAC

Y los párpados se me iban cerrando mientras mi boca se abría y se cerraba como si mascara un algo invisible. Una lengua seca y la pérdida de la inhibición era lo que había conseguido, y ya no recordaba nada...

TROC-TRUC-TROC-TRUC

seguía el faringeo tren su marcha

"Siento a mi cabeza bambolearse sin que los músculos de mi cuello hagan nada por impedirlo. De pronto un cigarro en mi mano, aspiro humo, se llenan mis pulmones, gimen, COF-COF-COF!! el alveolo lleno de sangre le ha dado en toda su puta cara. Que cosas: no se ha enfadado, detrás de mis cansados párpados advierto que no se lo ha tomado a mal. El morbo me invade: una energía extraña surge de mi estómago, empieza ahí abajo revolviéndolo todo: una idea loca se me ocurre; noto mi corazón latir cada vez más deprisa, en este mismo instante, en esta milésima de segundo, la locomotora parlante se ha parado, como si esperara algo... no la defraudaré. Inspiro fuertemente por la nariz; ya he cogido uno muy grande y denso con la lengua, la agarro y con las dos manos en su cuello cojo aire de nuevo, impulso

JOP-PUUT-PLAFF

el proyectil la da en toda su zorra cara: se ha quedado parada, sin habla. Todo el mundo alrededor nuestro en este bar de mierda se ha quedado parado y sin habla. Sigue paralizada DIOS! ES LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA! El alcohol deja suelta la vejiga...

Me levanto, continúa mirando al vacío con una expresión de víctima resignada. Tiene una pinta con mi gargaño en su cara! Desabrocho un botón, ella parpadea un poco, no se da cuenta, todo el mundo alrededor ha parado de hablar y asiste tan atenta y silenciosamente al ritual que se puede oír el crepitar de los cigarros consumiéndose, alguien encendiendo una cerilla o el respirar agitado de la jovencita tísica junto a la barra.



Me bajo el pantalón de un tirón, noto ya el cosquilleo del líquido que pugna por salir en mi miembro mientras lo retengo, oigo que a alguien se le ha caído el vaso de bebida de las manos, lanza una maldición y luego el silencio. Apenas me bajo el calzoncillo, salta con osadía y apuntando a su cara... me meo, me meo, me meo... A gusto, por mi pene salen las cararátas del Niágara... le ha caído todo en el momento en que giraba la cabeza hacia mí. Lo ha aceptado y pasando de estar sentada ha ido resbalando hasta quedar de rodi-

-llas a mis pies, como si rezara un rosario infinito, con infinita resignación. Y sigue saliendo líquido! El gusto me hace cabecear hacia atrás mientras acabo, cierro los ojos y siento un escalofrío en el esfínter. Con la mano izquierda acaricio su mojado pelo. ¿Acaso se ha quedado muda? No ha dicho ni una palabrota, ni siquiera un lamento de protesta, lo más normal en estos casos.

Yo, tranquilamente, voy abrochándome el pantalón; mi mirada se ha parado en dirección a la barra: una chica está sentada de espaldas a la escena de la ducha; pantalones de cuero negro que contienen un culo tal que abarca fácilmente la anchura del taburete, encienden en mí una chispa de clarividencia.

La rente del bar ya no está disecada, ha empezado a despertar de ese ataque por sorpresa; algunos profieren gritos de protesta girando las cabezas hacia el que parece el dueño del local. Oigo palabras lanzadas como balas: Policía, vergüenza, cárcel, obseso, maníaco... empiezo a reirme, grandes carcajadas salen de mi garganta a la vez que mis pies inician una danza extraña: saltitos, saltitos, risa, risa, saltitos, risa. El dueño, mirando hacia dos tipos corpulentos, hace un gesto con la cabeza, me ha señalado, ellos vienen hacia mí. Si antes no había reparado para nada en su presencia, ahora eran grandes y claros, tan enormes que parecían abarcar toda la estancia.

Empieza el baile: uno me agarra los brazos contra la espalda, el otro me propina un puñetazo en la boca del estómago, un dolor espantoso, mi boca desesperadamente corta pedazos de aire que no pasan a la tráquea. Las dos tenazas humanas me agarran por las axilas y me arrastran, a una velocidad vertiginosa, por la sala: no tienen escrúpulos... sin ningún cuidado hacen que tropiece con sillas,

mesas y me lleve toda la mierda del bar con los pies. Llegamos a la puerta y el gorila a mi izquierda la abre de un manotazo. Y, acto seguido, siento el vacío bajo mis pies, luego el duro beso del hormigón en mi cuerpo. Silencio. Silencio y una sensación de huesos rotos y frío hormigón mezclados en un torbellino."

En aquel instante mi mente perdió los papeles: ¿Qué hacía yo allí tirado en aquella acera desconocida? Por lo visto tenía golpes y un fuerte dolor de estómago. Me incorporé y fui a sentarme en el bordillo de aquella acera en la que no recordaba haber estado nunca. Una sed espantosa secó mi lengua e hizo brotar un gemido en mi estómago: estaba pidiendo líquido.

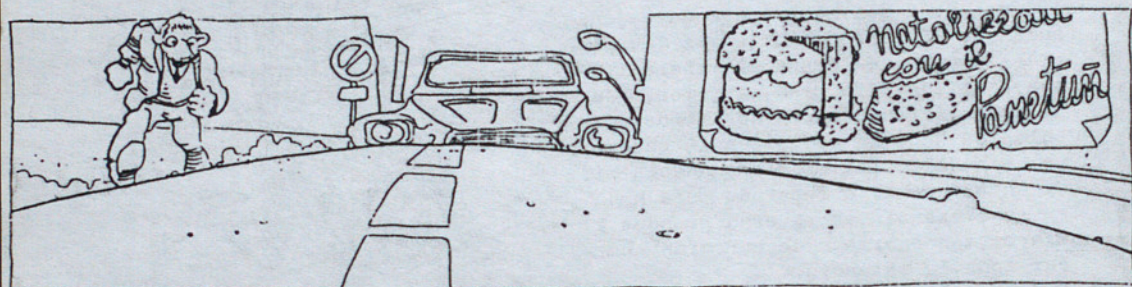


De pronto, of una puerta metálica—abrirse detrás mío por la que salió una mujer morena con pantalones de cuero negro y, no sé porque, pensé que contenían un culo capaz de abarcar por entero la anchura de un taburete...

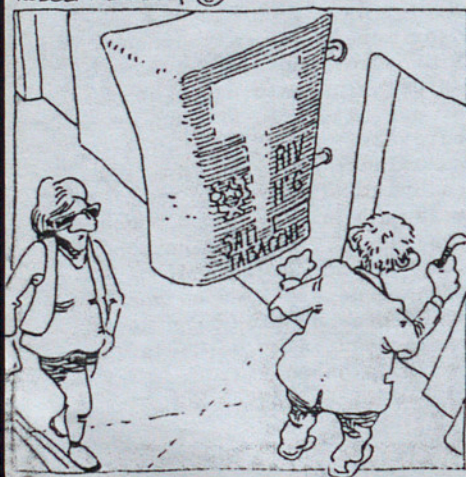
Se puso delante mío y, en posición provocadora me dijo:

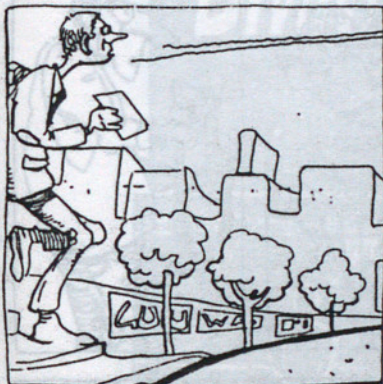
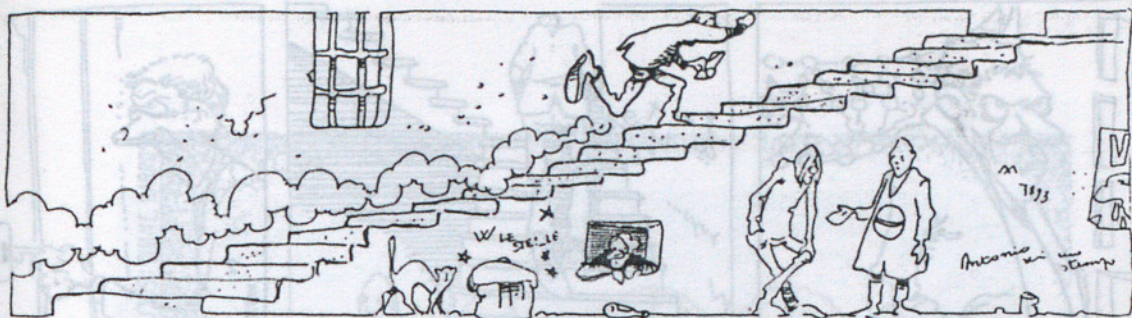
—Estoy segura de que tienes muchas ganas de beber... Ven conmigo, conozco un bar que no te gustará. Y poniéndose de espaldas comenzó a andar. Me puse de pie y sin decir palabra la seguí. Algo me decía que aquello ya lo había vivido:

("LAS TÍAS")

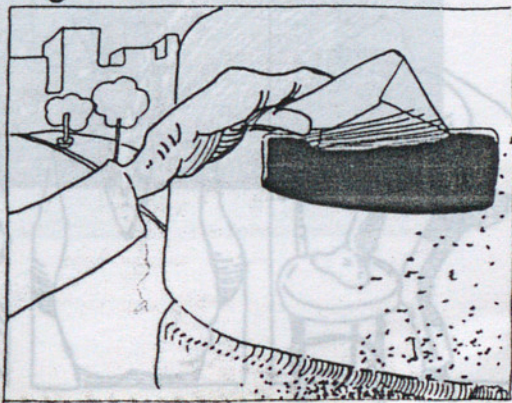
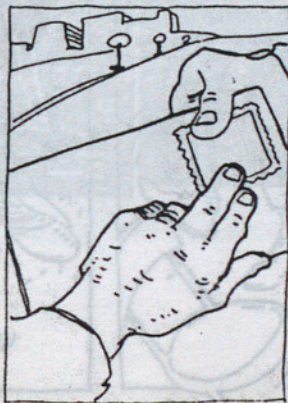


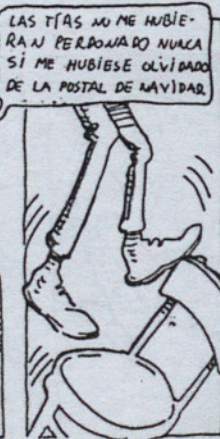
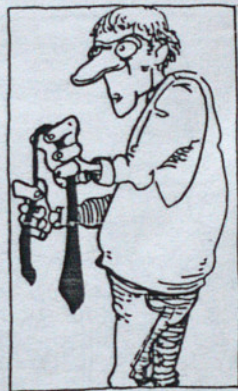
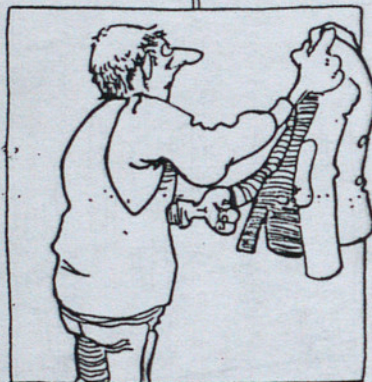
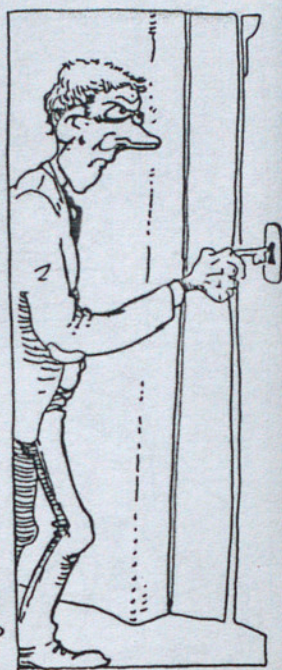
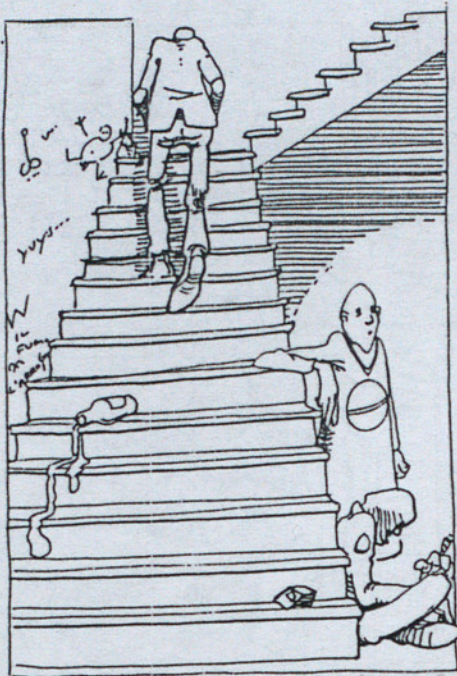
RODOLFO ZUSAT ©





RODRIGO ALFARO ©





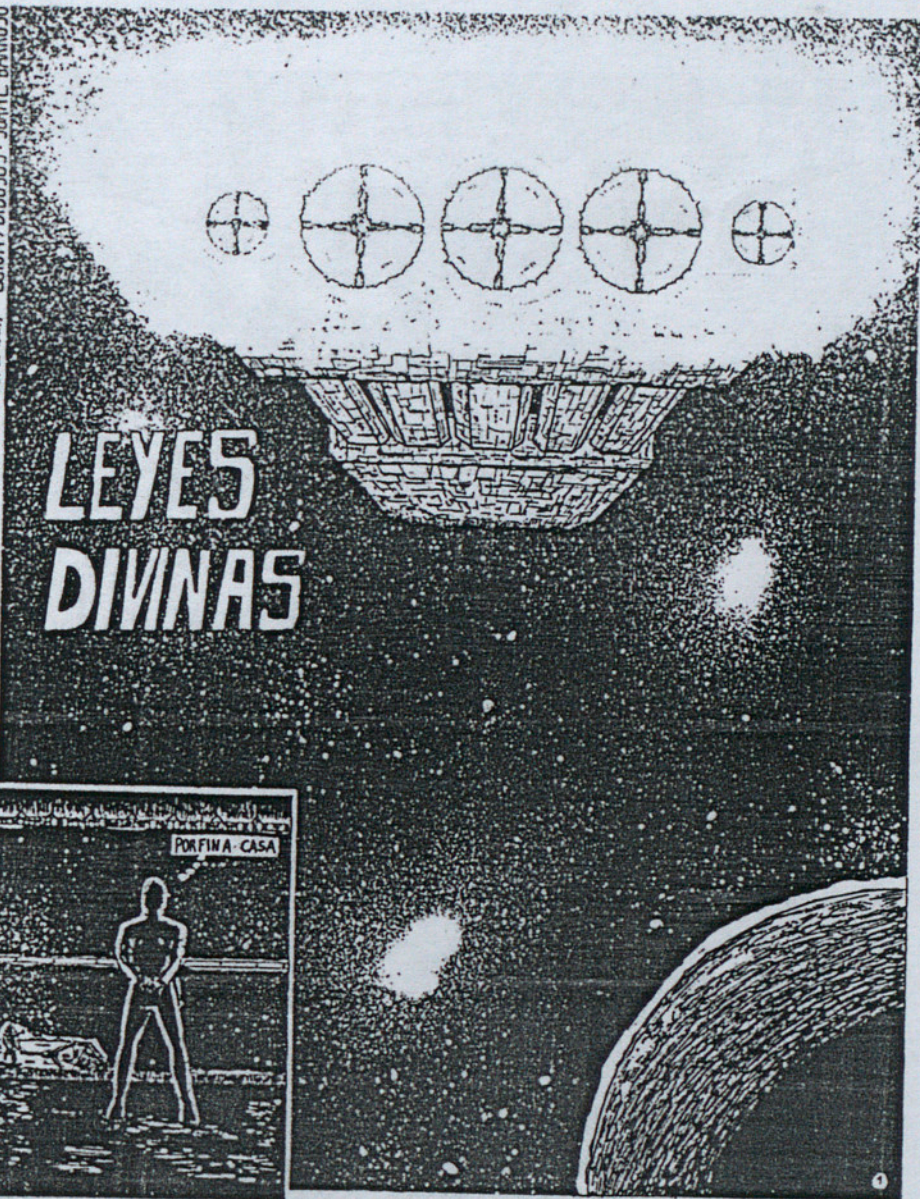
LAS TÍAS NO ME HUBIE-
RAN PERDONADO NUNCA
SI ME HUBIESE OLVIDADO
DE LA POSTAL DE NAVIDAD.

RODOLFO ALLANIA '82

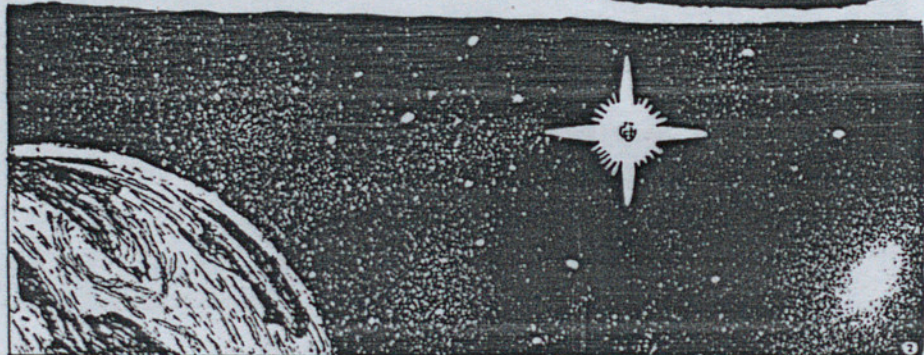
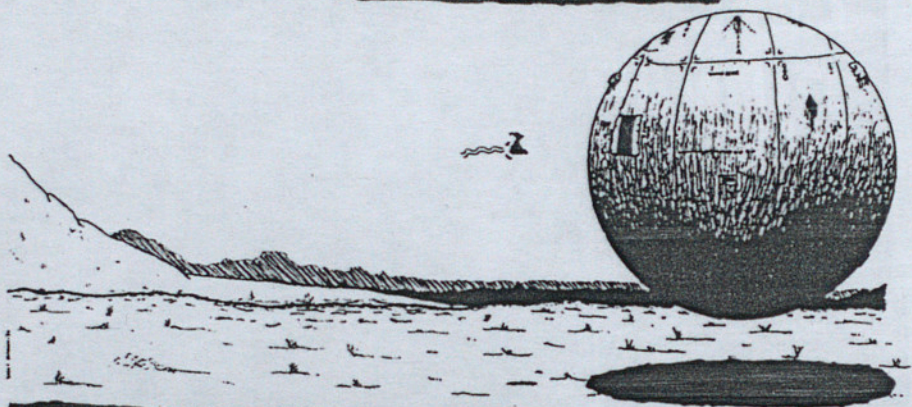
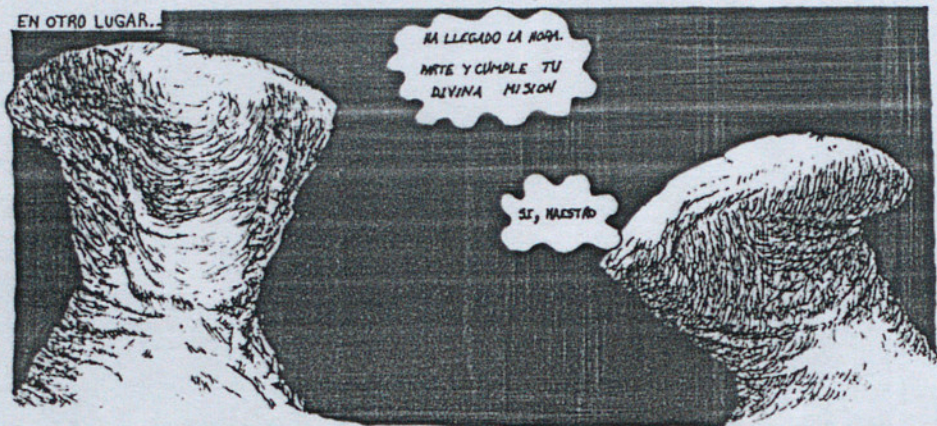
GUION Y DIBUJOS: JUAN C. BARROSO

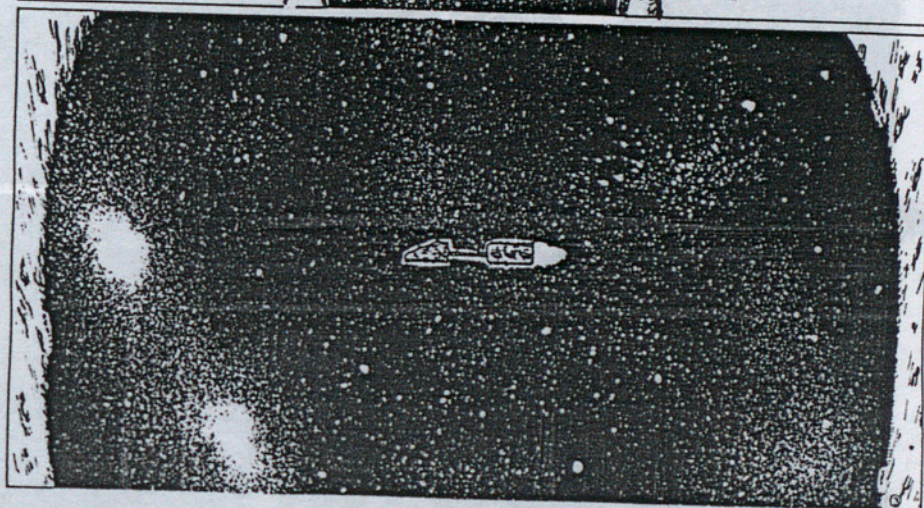
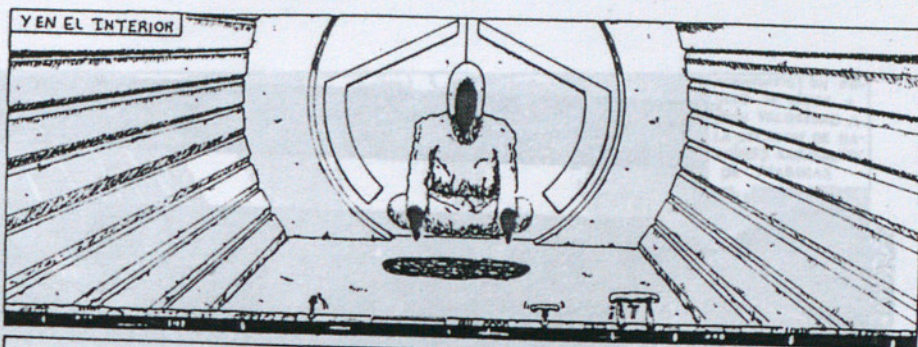
(A PARTIR DE HOY SEAN LOS DIOS)

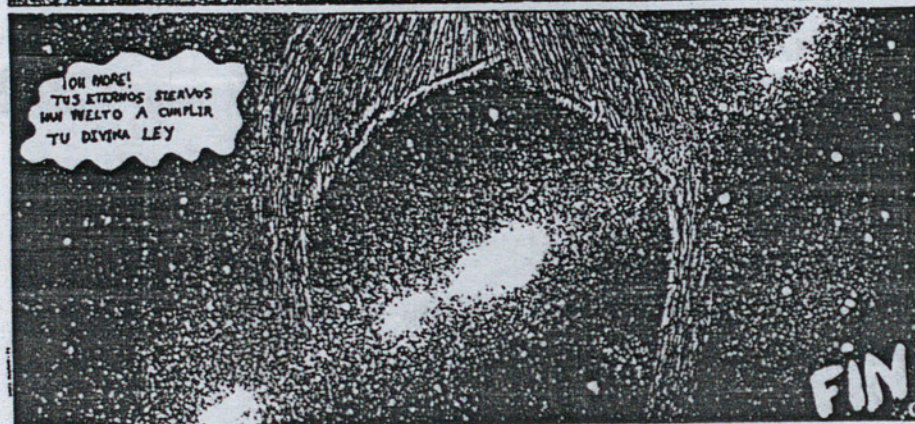
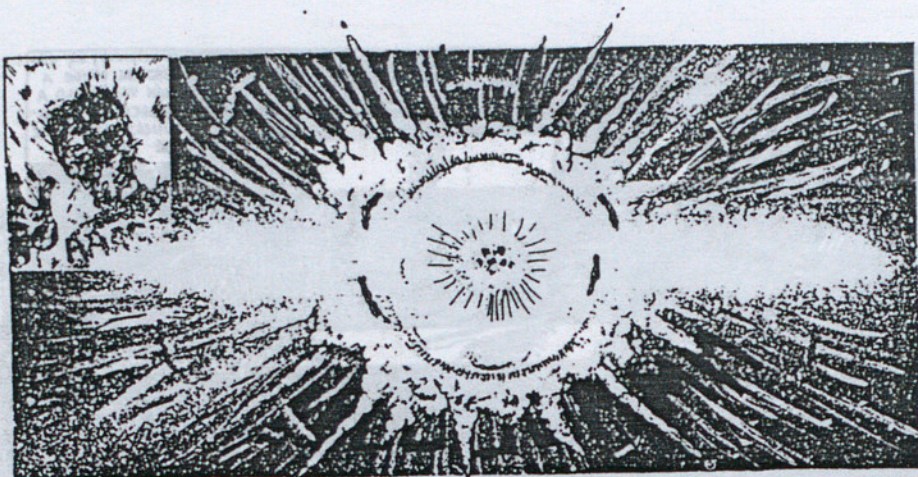
LEYES DIVINAS



EN OTRO LUGAR...







¡OH MORE!
TUS ETERNOS SERVOS
HAN VUELTO A CUMPLIR
TU DIVINA LEY

FIN

LAS AVENTURAS INTERIORES DE: LA Churma



MARLON BRANDO, PAUL MC-CARTNEY, CHE GUEVARA, JOHN LENNON Y OTROS, ERAN TIOS DECIDIDOS: SABIAN LO QUE QUERIAN...



¡Y LO COGIAN! PERO YO CON ESTA HIERDA DE TIMIDEZ NO ME COMO EL BUJERO D'UN DONUT



COMO EL OTRO DIA EN LA DISCO...

¡COMO ME GUSTA ELENA! ¡LE PEDIRÉ DE SALIR!



OYE ELENA:

ESTOODO, MEMEE GUSTARIA PRESENTARTE UNA COSA...

BUENO, SEA LO QUE SEA...



¡¡BUAAAAA!!

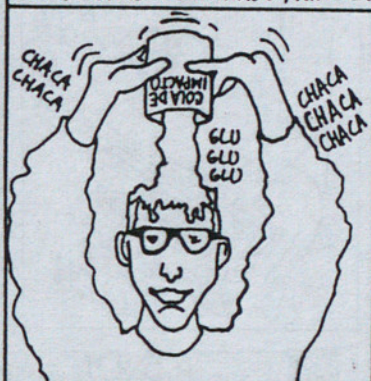
NI SIQUIERA ME DEJÓ DECIRSELO...

¡MALDITA ZORRA!



PERO... YATENGO LA SOLUCION!! FORMARE UNGRUPO DE ROCK ¡LAS TIAS CAERAN COMO MOS-LAS!!

ME CAMBIARÉ EL PEINADO PRIMERO.



CHACA CHACA

GLU GLU GLU

CHACA CHACA

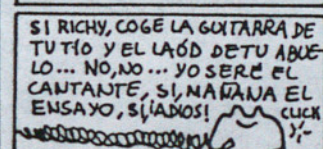


¡QUÉ GUAY HE QUEDAO! ¡HUAU QUE PUNKY!



AHORA A LLAMAR A LOS COLEGAS

RRR... RRR...



SI RICHY, COGE LA GUITARRA DE TUTO Y EL LAO DE TU ABUELO... NO, NO... YO SERÉ EL CANTANTE, SI, MAÑANA EL ENSAYO, SI, ¡ADIOS! CUICK



Y AHORA A COMPOSER... MMN A VER, A VERR: TRANSITOR RIMA CON INTERIOR... ¡YA ESTÁ UNA! LUEGO...

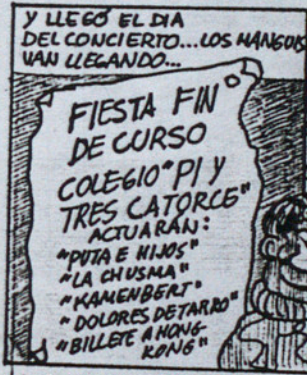


AL DIA SIGUIENTE:

¡FUE UNA GRAN IDEA PINTARLO CON TEMPERA!

J. PEDRO RÍOS PRESENTA: LA LINEA SUPERCHINGA





LA LINEA SUPERCHUNGA

J. PEDRO RÍOS



MIENTRAS CHONI HACE LA COMPETENCIA A LA
CABALLÉ Y A LA BOCINA DE UN TRAYLER
JUNTOS... ENTRE EL PÚBLICO:



