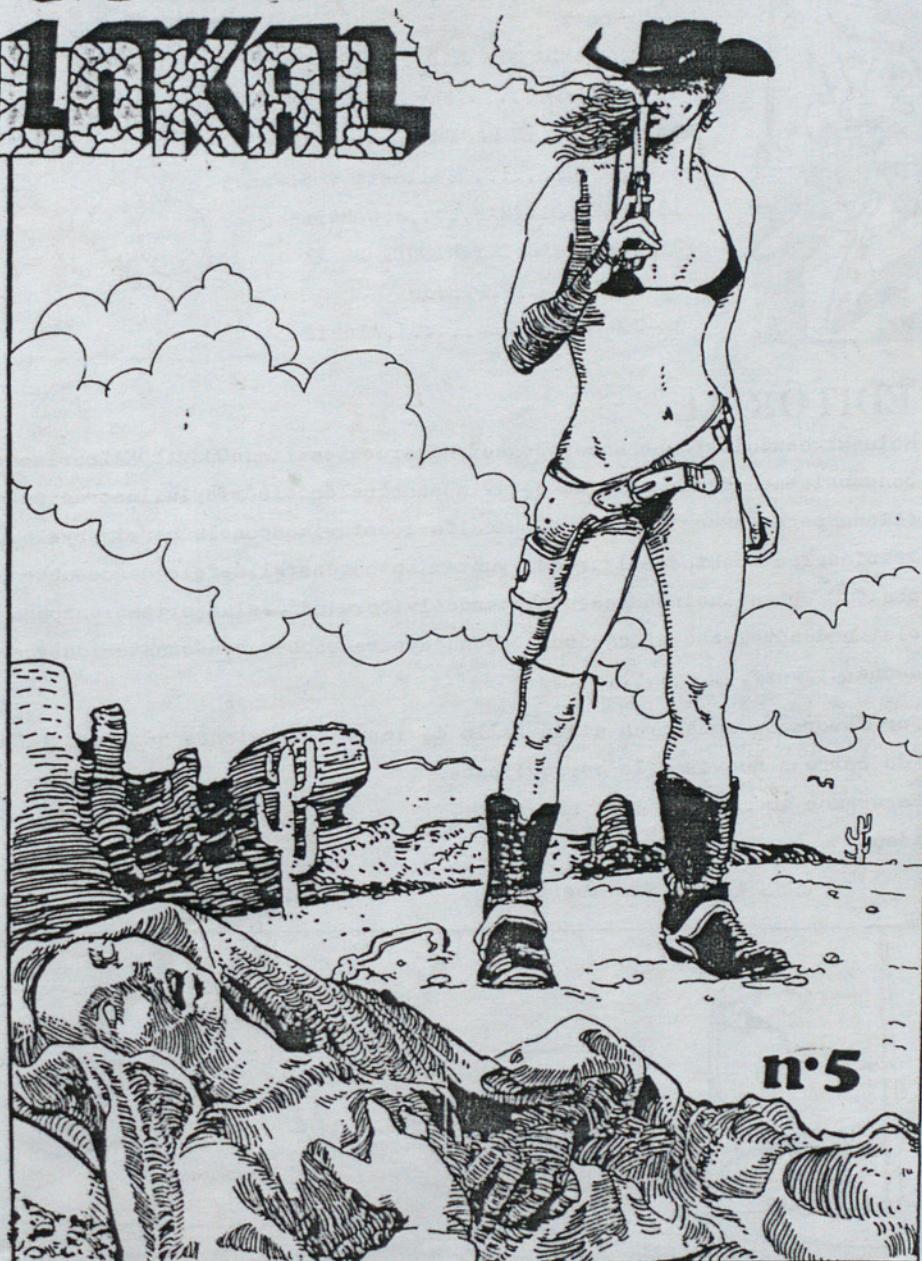


Chusma

LOKAL

100
HEMEROTECA



SUMARIO

- 1-PORTADA.....R.Allasia
2-SUMARIO/EDITORIAL.....F.Monza
3-GENERACIÓN LÍMITE.....J.P.Ríos
4-EL DESPERTAR SEXUAL DE FLITS.....
F.Monza
8-EL GUARDAESPALDAS.....L.G.Oset
11-VIETNAM.....Richy
14-BERRIDOS EN LA NOCHE.....J.P.Ríos
16-LAS TÍAS.....R.Allasia y S.Panei
19-LEYES DIVIMAS.....J.C.Barroso
25-AVENTURAS INTERIORES DE LA
CHUSMA.....J.P.Ríos
32-CONTRAPORTADA.....I.Alcalá



¡NO PRETENDO SÉ TUDÉGO
NO SOY UÁ XÓ NO TEÑO
VANIDA!



EDITORIAL

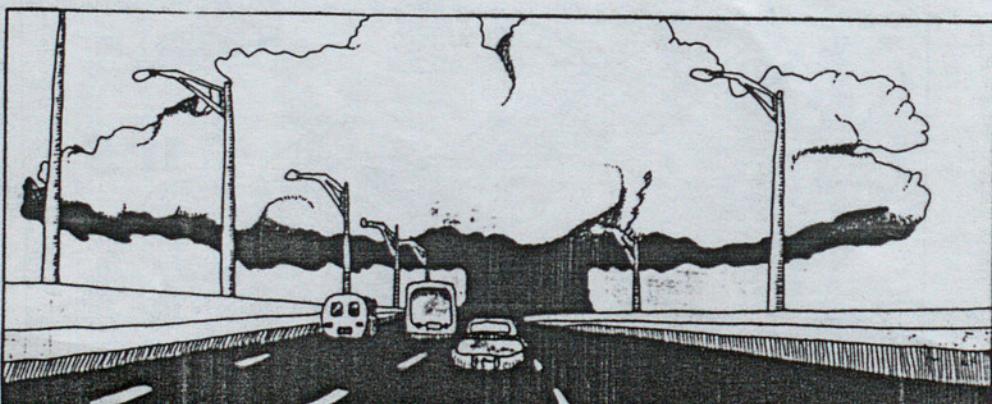
Hola amigos que estás de nuevo con este número calentito de CHUSMA LOKAL por la cara. Ponemos la tapa más duradera de cartón que tuvimos en el salón del cómic y la ilustración de Barcelona por su concentración por culpa del falso vicio que tuvimos con el número tres y el cuatro gracias al patronato de cultura de la ciudad de Sant Cugat del Vallès que fué el mejor año que nos gustó con 15.000 personas acudidas a la feria. Se nos quedó la sensación de que el número cuatro fue el mejor año que nos gustó. Esperamos que os guste el número.

Por favor: si encuentran algún fallo de imprenta envíenos 50 ptas. en sellos de correos nuevos y lo corregiremos.

Esperamos que os guste el número.

Adeu.

CHUSMA LOKAL: C/Libertad 5; 1º, 5º Castelldefels BARCELONA



GENERACION LIMITE

JUAN PEDRO RÍOS © 83

DE QUE SERVIA SER UN INTELÉCTUAL? DE QUE SERVIA PREOCUPARSE POR COSAS COMO EL SENTIDO DE LA VIDA O LA FORMA DEL UNIVERSO? ENCIMA ME TACHABAN DE RARO. ADEMAS SEAMOS SINCEROS: SER CONTESTATARIO NO ESTA DE MODA HOY DIA. CANSADO DE NO LIGAR ME DISPUSE A INICIAR MI: TRANSFORMACION



1^ª FASE: APARTE DE MI CUALQUIER MÉTODO PARA CONSEGUIR OTROS NIVELES DE REALIDAD: PORROS, TRIPS, PICOS, SONAR... DESDE AQUELLOS DÍAS ASUMI PERMANECER, PEGADO AL ASFALTO, EN LA GRIS COTIDIANIDAD.



2^ª FASE: LLEGUE A TRANSFORMAR, INCLUSO, MI LENGUAJE: EMPEZÉ A EXPRESARME A BASE DE EUFEMISMOS Y DESTERRE TOTALMENTE AQUELLAS PALABRAS CONSIDERADAS MALSONANTES. LAS CONEXIONES DE MIS NEURONAS EMPERABAN A CAMBIAR.



2^ª FASE: CAMBIÉ, QUEMÉ MI ANTIGUA ROPA DE PROGRE Y METÁFÓRSE MI ASPECTO; COMPRE UN SUPERPIJAZO Y SUPERBURGUES ATUENDO, YA QUE LLEGUE A LA CONCLUSIÓN QUE EN LOS 80 SOLO SE LIGARÁ CON UNAS IDEAS "NORMALES" (MEDIOCRES) Y UNA FACHA "SOBRESALIENTE".



4^ª FASE: PASÉ UN PUÑADO DE LA MUSICA MARGINAL; ME IBA A CORROMPER A TOPE: SUCUMBIRÁ TOTALMENTE A LA MUSICA DISCO, DE QUE SERVIA LUCHAR CONTRA LA MODA? INICIE LA ELABORACIÓN DE MI COMPORTAMIENTO EN UNA DISCOTECA



5^ª FASE: LO MALO FUÉ QUE LA TRANSFORMACIÓN DE MI COMPORTAMIENTO QUE YO PRESUMIA SUPERFICIAL, ME CAMBIÓ TAMBIÉN EN EL INTERIOR... HABÍA PERDIDO COMPLETAMENTE EL MAPA DE LAS AUTOPISTAS NEURONALES DE MI CEREBRO.



Doctor Litrán: EL DESPERTAR SEXUAL de: ELULS (DE DÍCADA AL VALENCIA 1)

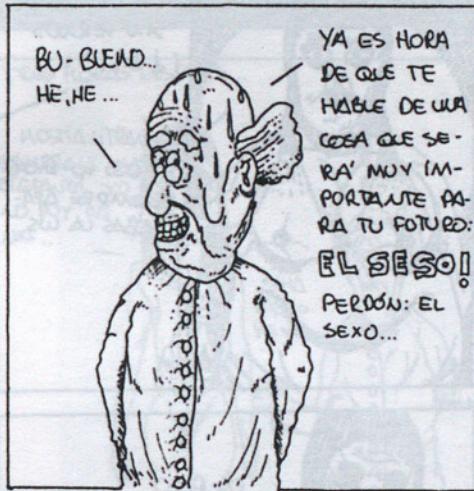
(DEDICADA AL VALENCIA I)
(Y AL ESCURRIDIZO)

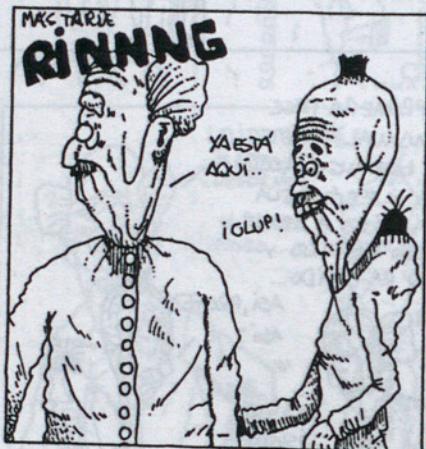
OH, LITRAU, MÈ È
TAS DAUDO QU'EN
RESULTADO BEJE
QUÈ TE CREE.

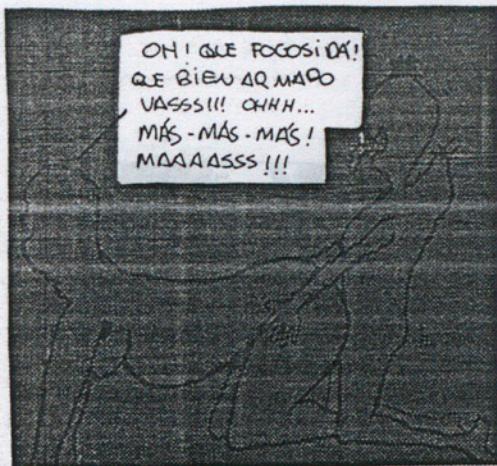


COMO RECORDAREIS, EN EL PRIMER
CAPITULO EL DR. LITRÁN ERA UNA
CREACION DE MASSA RUSSOLINI QUE
A SU VEZ ERA OTRA CREACION DE
OTRO QUE ASI VUELVE ERA UNA CREA-
CION DE OTRO QUE A SU VEZ
PERO TODO SIGUE IGUAL QUE AL
PRINCIPIO CUANDO RUSSOLINI SE
ABRE, Y LITRÁN PARECE A FLITS COMO
UN HIJO DE puta.









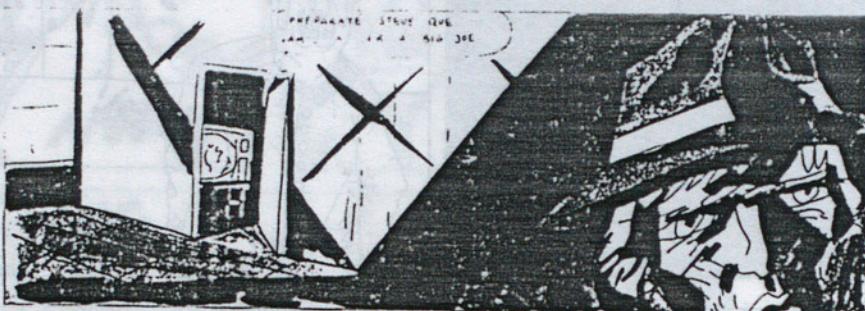
ARMAS PARA LA GUERRA
Y LA VIDA. CADA UNO DE
NOSOTROS PUEDE DECIR

QUE HACER EN ESTE PAÍS, USA

NO HACER NADA
DANDO PASO AL
ESTADO LIBERTARIO

EL GUARDAESPALDAS

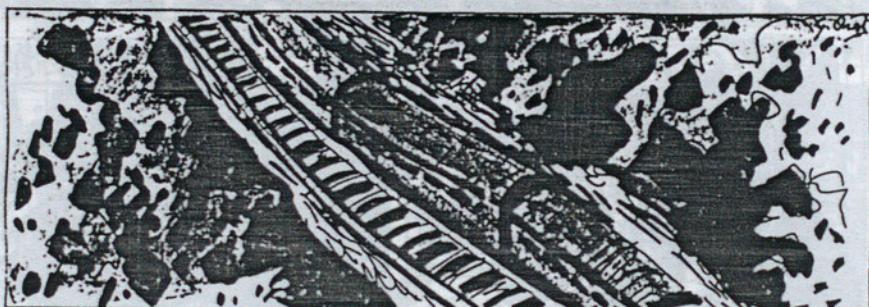
PER. LUIS F. OSET

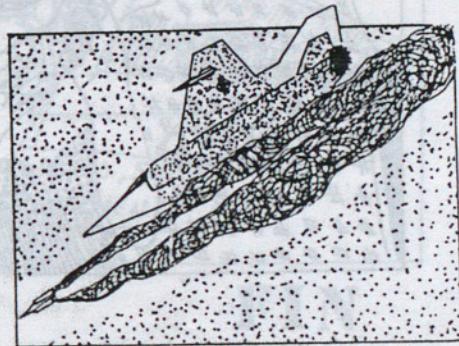
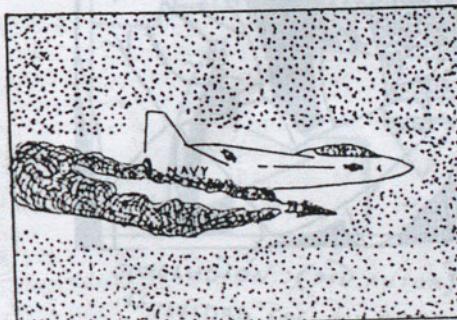
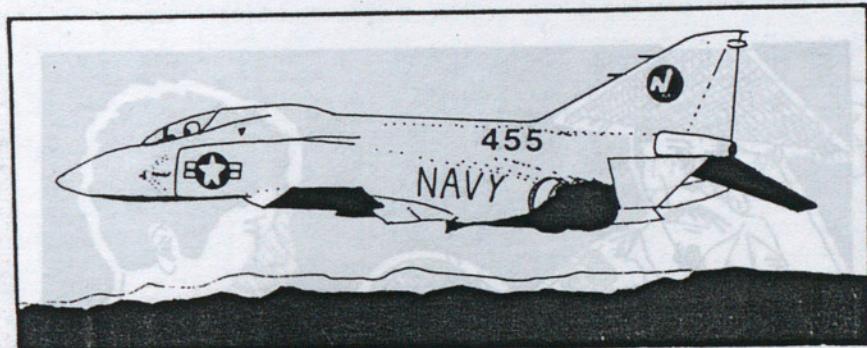
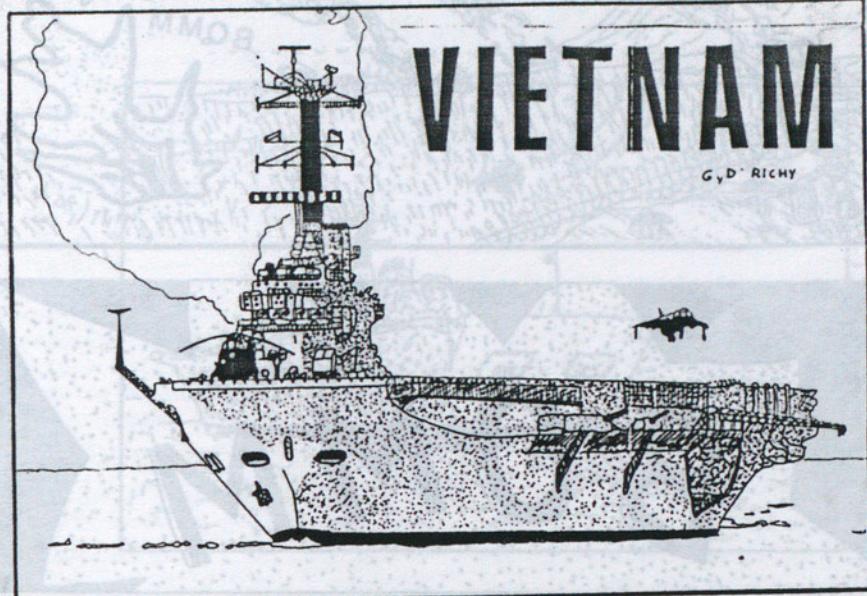


ARMAS
PER.

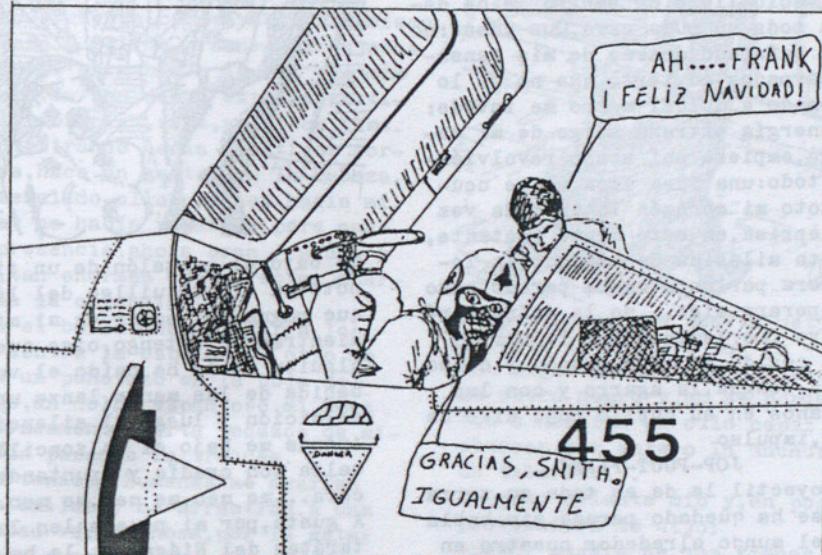
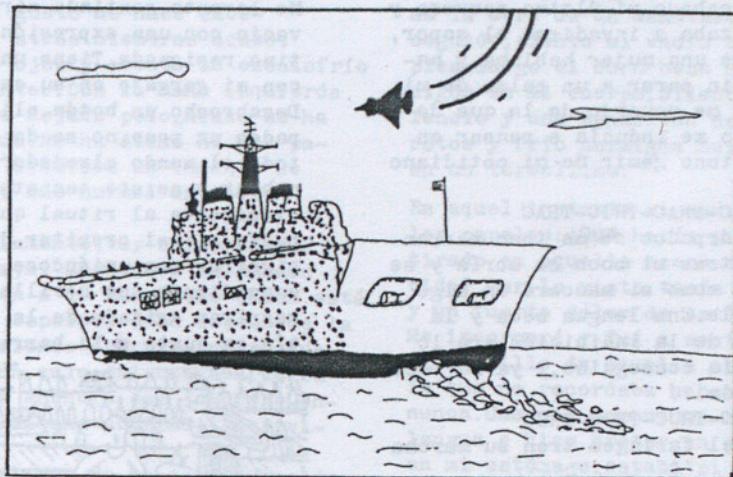
VIETNAM











CONCLUSIÓN: (DEL AUTOR)
"NAVIDAD CAE EN DICIEMBRE"

FIN

BERRIDOS EN LA NOCHE ·por Juan Pedro Ríos

Había acabado mi última cerveza y ya empezaba a invadirme el sopor, mientras una mujer hablaba y hablaba sin parar a un palmo de mi cara. No me acuerdo de lo que decía, solo me inducía a pensar en el monótono gemir de mi cotidiano tren:

TRIC-TRAC-TRIC-TRAC

Y los párpados se me iban cerrando mientras mi boca se abría y se cerraba como si mascara un algo invisible. Una lengua seca y la pérdida de la inhibición era lo que había conseguido, y ya no recordaba nada...

TROC-TRUC-TROC-TRUC

seguía el faríngeo tren su marcha

"Siento a mi cabeza bambolearse sin que los músculos de mi cuello hagan nada por impedirlo. De pronto un cigarrillo en mi mano, aspiro humo, se llenan mis pulmones, gimen, COF-COF-COF!! el alveolo lleno de sangre le ha dado en toda su puta cara. Que cosas: no se ha enfadado, detrás de mis cansados párpados advierto que no se lo ha tomado a mal. El morbo me invade: una energía extraña surge de mi estómago, empieza ahí abajo revolviéndolo todo: una idea loca se me ocurre; noto mi corazón latir cada vez más deprisa, en este mismo instante, en esta milésima de segundo, la locomotora parlante se ha parado, como si esperara algo... no la defraudaré. Inspiro fuertemente por la nariz; ya he cogido uno muy grande y denso con la lengua, la agarro y con las dos manos en su cuello cojo aire de nuevo, impulso

JOP-PUUT-PLAFF

el proyectil le da en toda su zorra carn: se ha quedado parada, sin habla. Todo el mundo alrededor nuestro en este bar de mierda se ha quedado parado y sin habla. Sigue paralizada DIOS! ES LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA! El alcohol leja suelta la vejiga...

Me levanto, continúa mirando al vacío con una expresión de víctima resignada. Tiene una pinta con mi gargajo en su cara! Desabrocho un botón, ella parpadea un poco, no se da cuenta, todo el mundo alrededor ha parado de hablar y asiste tan atenta y silenciosamente al ritual que se puede oír el crepitar de los cigarros consumiéndose, alguien encendiendo una cerilla o el respirar agitado de la jovencita tísica junto a la barra.



Me bajo el pantalón de un tirón, noto ya el cosquilleo del líquido que pugna por salir en mi miembro mientras lo retengo, oigo que a alguien se le ha caído el vaso de bebida de las manos, lanza una maldición y luego el silencio. Apenas me bajo el calzoncillo, salta con osadía y apuntando a su cara... me meo, me meo, me meo... A gusto, por mi pene salen las cataratas del Niágara... le ha caído todo en el momento en que giraba la cabeza hacia mí. Lo ha aceptado y pasando de estar sentada ha ido resbalando hasta quedar de rodí-

-llas a mis pies, como si rezara un rosario infinito, con infinita resignación. Y sigue saliendo líquido! El gusto me hace ceder hacia atrás mientras acabo, cierro los ojos y siento un escalofrío en el esfínter. Con la mano izquierda acaricio su mojado pelo. ¿Acaso se ha quedado muda? No ha dicho ni una palabra, ni siquiera un lamento de protesta, lo más normal en estos casos.

Yo, tranquilamente, voy abrochándome el pantalón; mi mirada se ha parado en dirección a la barra: una chica está sentada de espaldas a la escena de la ducha; pantalones de cuero negro que contienen un culo tal que abarca fácilmente la anchura del taburete, encienden en mí una chispa de clarividencia.

La gente del bar ya no está disecada, ha empezado a despertar de ese ataque por sorpresa; algunos profieren gritos de protesta girando las cabezas hacia el que parece el dueño del local.

Oigo palabras lanzadas como balas:

Policía, vergüenza, cárcel, obsesión, maníaco... empiezo a reírme, grandes carcajadas salen de mi garganta a la vez que mis pies inician una danza extraña: saltitos, saltitos, risa, risa, saltitos, risa. El dueño, mirando hacia dos tipos corpulentos, hace un gesto con la cabeza, me ha señalado, ellos vienen hacia mí. Si antes no había reparado para nada en su presencia, ahora eran grandes y claros, tan enormes que parecían abarcar toda la estancia.

Empieza el baile: uno me agarra los brazos contra la espalda, el otro me propina un puñetazo en la boca del estómago, un dolor espantoso, mi boca desesperadamente corta pedazos de aire que no pasan a la tráquea.

Las dos tenazas humanas me agarran por las axilas y me arrastran, a una velocidad vertiginosa, por la sala: no tienen escrúpulos... sin ningún cuidado hacen que tropiece con sillas,

mesas y me lleve toda la mierda del bar con los pies. Llegamos a la puerta y el gorila a mi izquierda la abre de un manotazo. Y, acto seguido, siento el vacío bajo mis pies, luego el duro beso del hormigón en mi cuerpo. Silencio. Silencio y una sensación de huesos rotos y frío hormigón mezclados en un torbellino."

En aquel instante mi mente perdió los papeles: ¿Qué hacía yo allí tirado en aquella acera desconocida? Por lo visto tenía golpes y un fuerte dolor de estómago. Me incorporé y fui a sentarme en el bordillo de aquella acera en la que no recordaba haber estado nunca. Una sed espantosa secó mi lengua e hizo brotar un gemido en mi estómago: estaba pidiendo líquido.



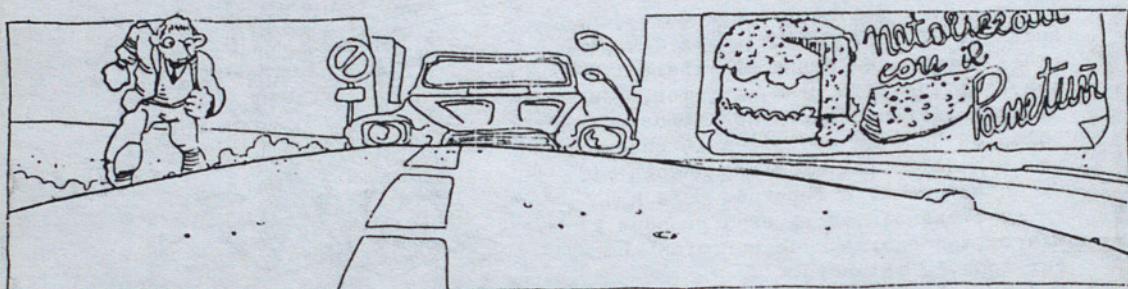
De pronto, oí una puerta metálica— abrirse detrás mío por la que salió una mujer morena con pantalones de cuero negro y, no sé porque, pensé que contenían un culo capaz de abarcar por entero la anchura de un taburete...

Se puso delante mío y, en posición provocadora me dijo:

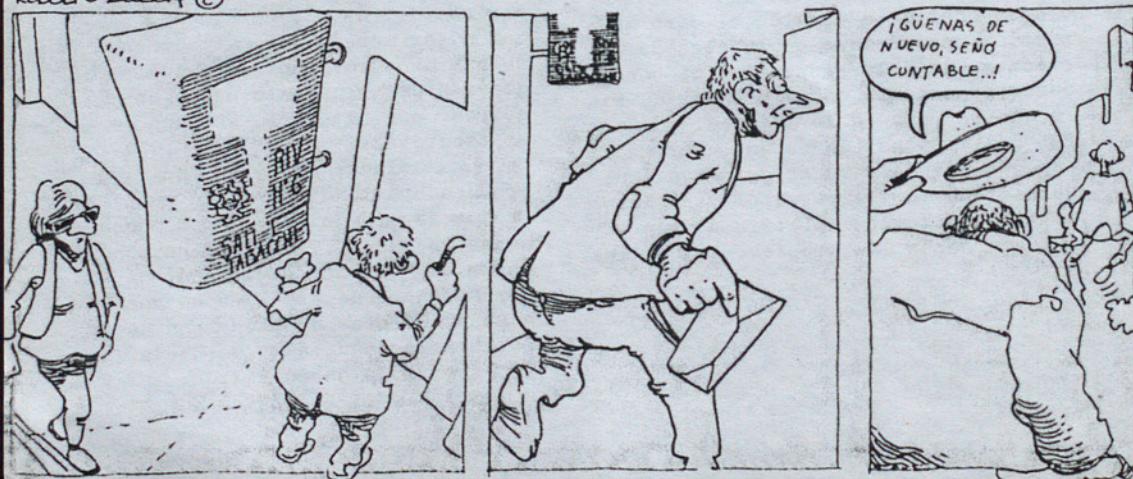
—Estoy segura de que tienes muchas ganas de beber... Ven conmigo, conózco un bar que no te gustará.

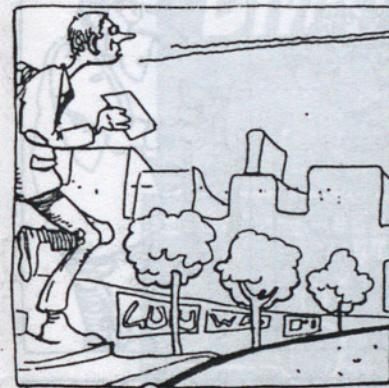
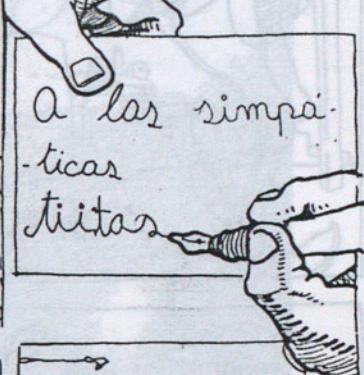
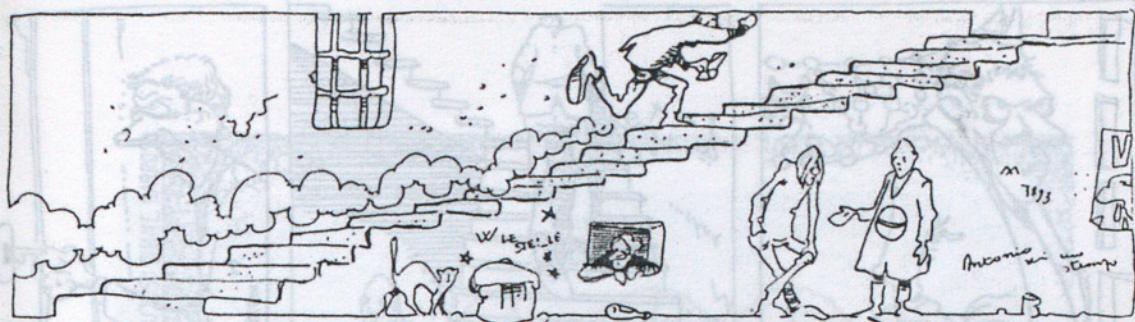
Y poniéndose de espaldas comenzó a andar. Me puse de pie y sin decir palabra la seguí. Algo me decía que aquello ya lo había vivido:

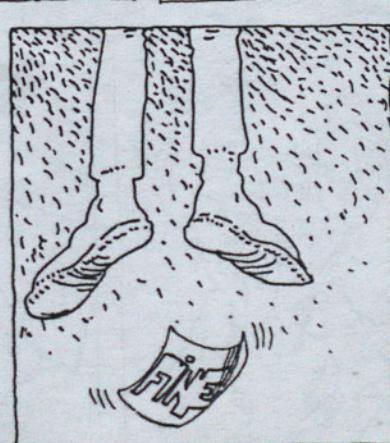
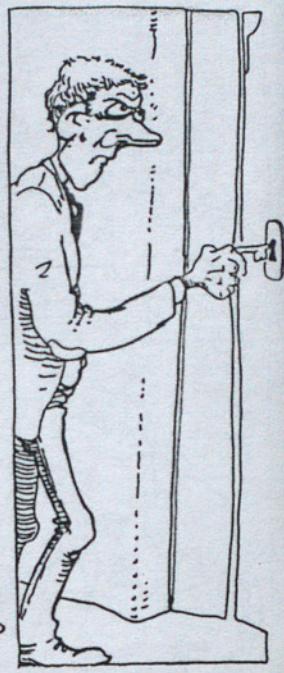
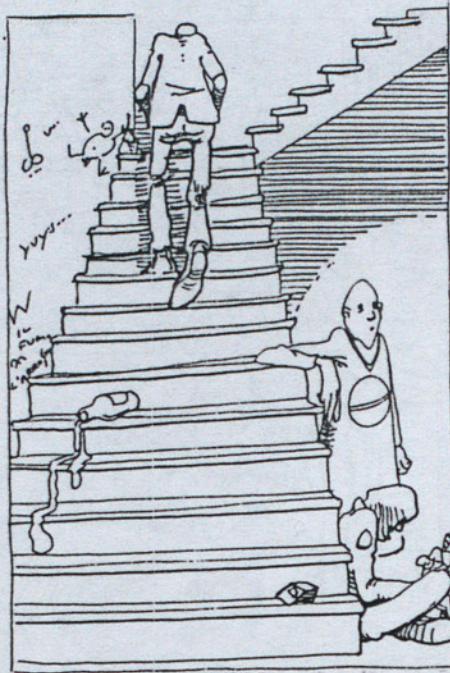
("LAS TIAS")



RODOLFO ALLASÍ ©



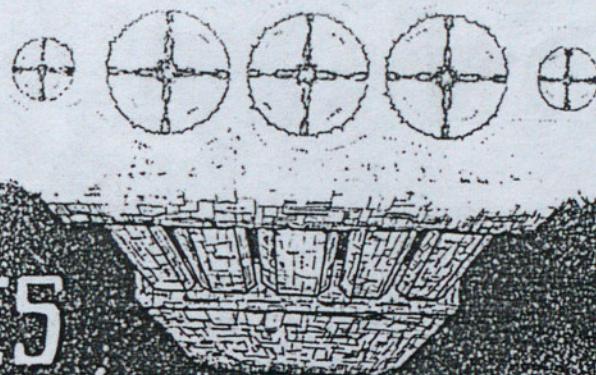




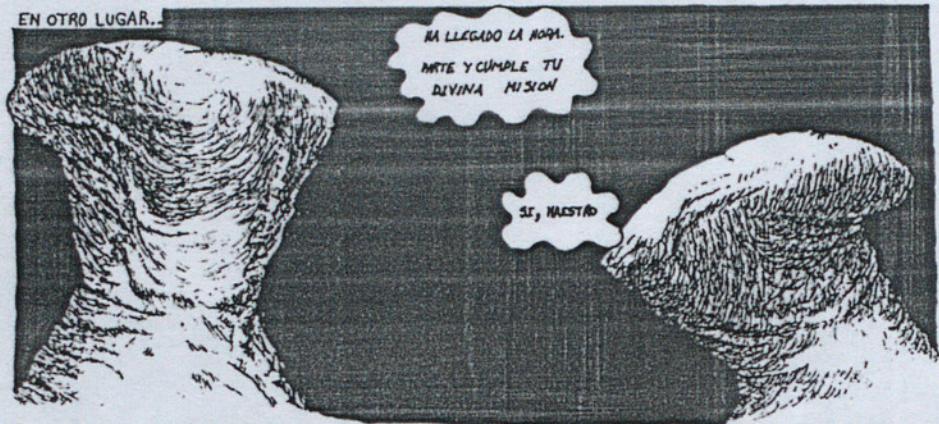
UNION Y DIOSES: SOLARIS BAG8050



LEYES DIVINAS



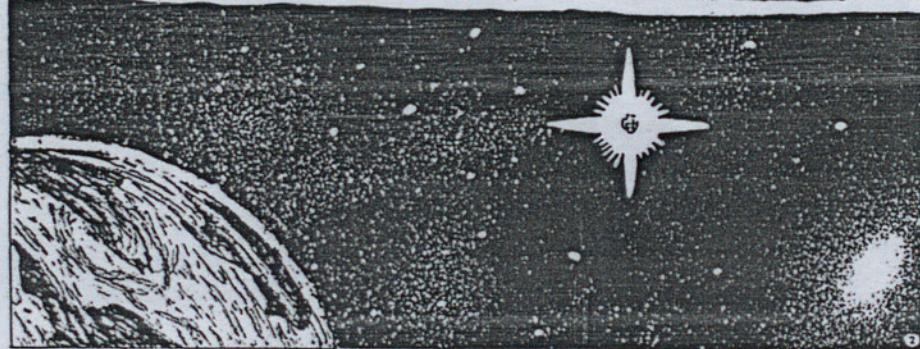
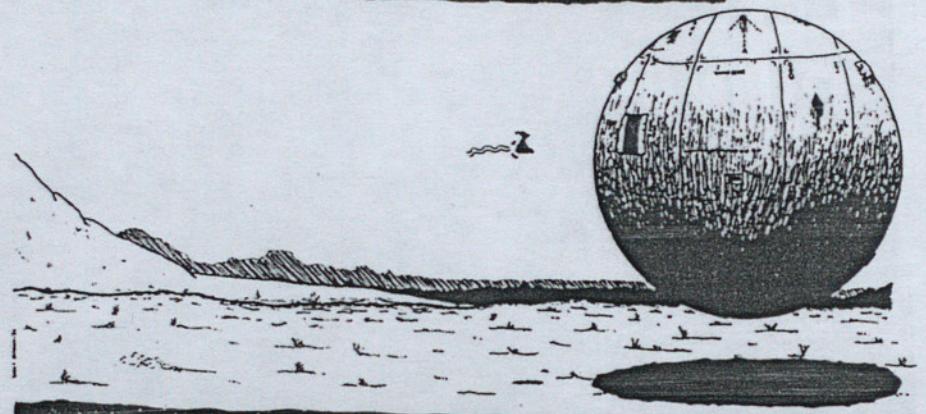
EN OTRO LUGAR...

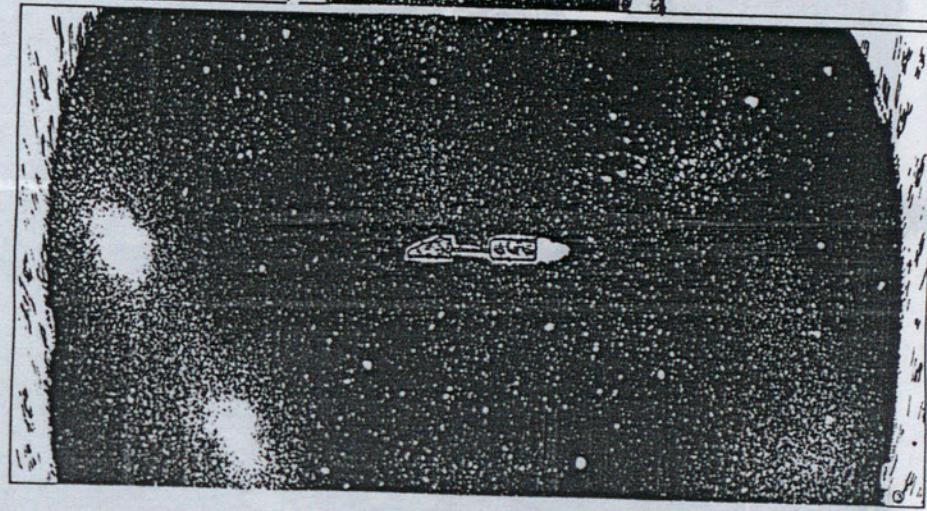
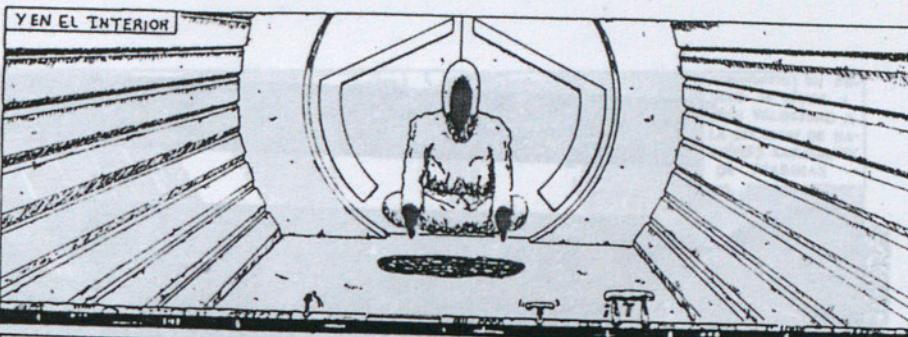


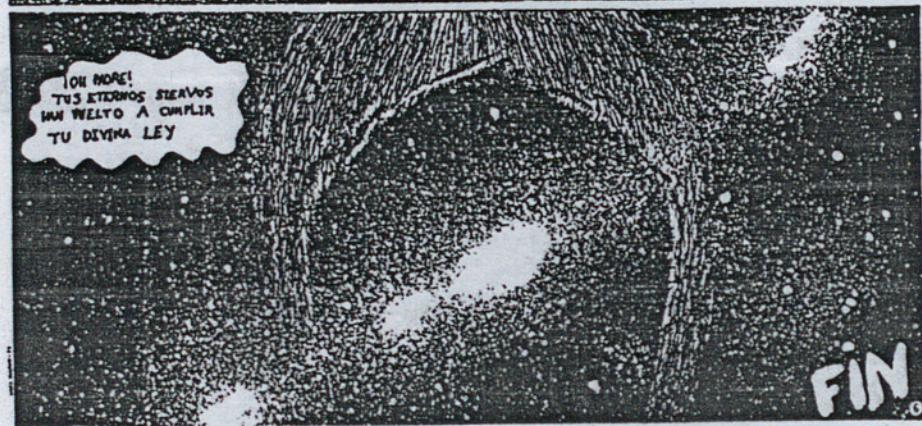
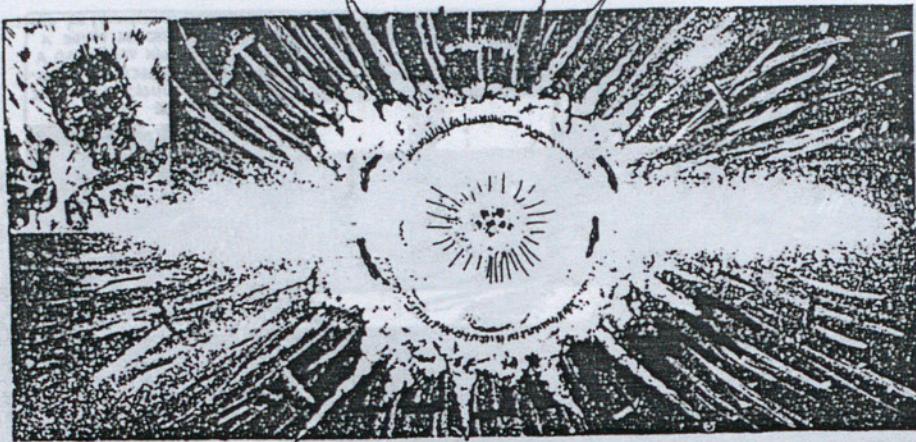
HA LLEGADO LA HORA.

ARTIE Y CUMPLE TU
DIVINA MISIÓN

SI, MAESTRO







LAS AVENTURAS

INTERIORES DE:
LA Churna

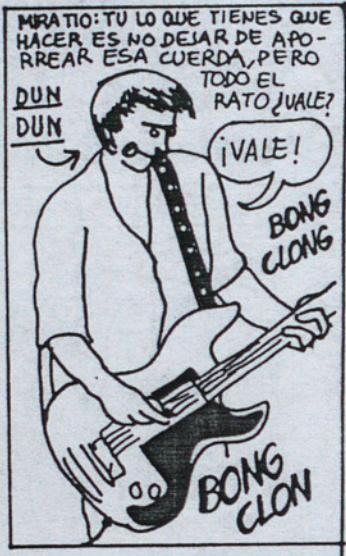


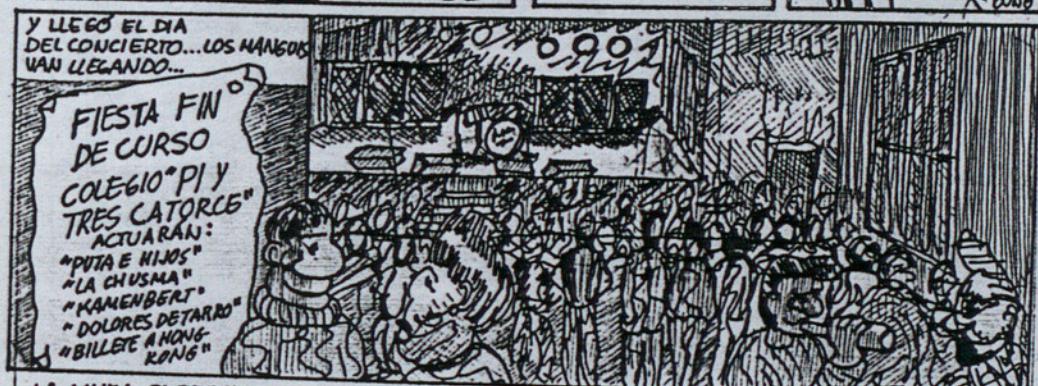
AL DIA SIGUIENTE:

¡FUE UNA GRAN IDEA
PINTARLO CON
TEMPERA!



J. PEDRO RIOS PRESENTA: LA LINEA SUPERCHUNGA





LA LÍNEA SUPERCHUNGA

J. PEDRO RÍOS



J. PEDRO RÍOS PRESENTA: LA LÍNEA SUPERCHUNGA



MIENTRAS CHONI HACE LA COMPETENCIA A LA CABALLÉ Y A LA BOCINA DE UN TRAYLER JUNTOS... ENTRE EL PÚBLICO:



