

MEMOROTEC



SUMARIO

- 1-Portada.....J.P Rios
- 2-Sumario
- 3-Secuencias..F.Monza,J.P y M.Rios ¡SMACK!
- 4-Retrato de un absurdo..Richy
- 7-El hombre ideal..D.Alcalá
- 9-Música por la cara...Helina y CIA
- 10- Androides...G.Monza
- 11-Amor imposible...J.P Rios
- 15-Contro telepático...F.Monza
- 17-Expedicion.
 peligrosa..
 F.Enguidanos
- 20-Berridos in the night..
 F.Monza y J.P.Rios
- 21-Desierto mecánico..F.Monza
- 23-Engendro....J.Ponsá
- 27-Vida...Joaquin Perez
- 31-Publicidad...J.P Rios y F.Monza
- 32-El robo....G.Monza

RIOS 83.

Editorial

Well, estamos de nuevo en la calle y en el '84.

Y, como regalo de reyes, dos colaboradores nuevos: Fermin Enguidanos y Joaquin Perez. Además, todos los habituales. F. Monza con una historia ("Desierto mecánico") de cuando era pequeño, y los demás como siempre...

Este número lo hemos sacado en el formato mitad de folio porque no nos sobran las pelotas, pero el número 4 será con el tamaño de siempre.

El número 3 tiene ocho páginas más que los anteriores y cuesta treintaicinco monedas menos que el nº2 y diez menos que el nº1.

Nosotros, al menos que las otras revistas... Cuantos más números, más baratos.

¡ES QUE SOMOS LA OSTIA!

Nos hemos enterado que en la tienda de discos Castelló, hay una exposición de fanzines y no hemos estado allí. Habrá que ir a verlo...

Bueno, y para los que no sean de Castelló, les diremos que la portada es del Excelentísimo Ayuntamiento, en vísperas de fiesta, claro.

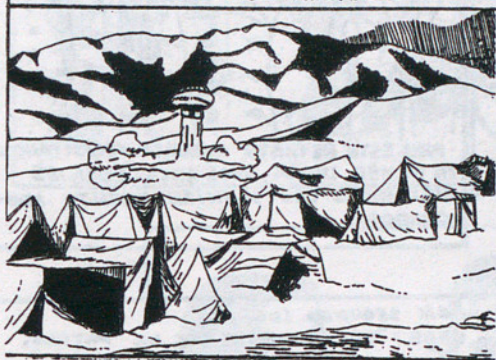
Nuestro conocido autor, J.P. Rios, ha enviado al Comix Internacional una historia, que dentro de poco se publicará en CHUSMA LOKAL.

Y nos llega al cierre de éste número la noticia de la muerte de nuestro "colega" el pintor Miró. Sentimos mucho su marcha al otro mundo.

Y, para finalizar, una cosa que tendría que haber hecho en el primer número: Dar las gracias al editor de PAN con PAN, Jorge Ballesteros, por la ayuda que me ha prestado." Ahora nos despedimos para seguir currando y, así, sacar el cuarto número.

Secuencias

"NUESTRO PROGRAMA 'SECUENCIAS DEL UNIVERSO' SE HA TRASLADADO A LA COLONIA MÁS PRÓXIMA A NUESTRO SISTEMA..."



EJEM... ¡QUERIDOS TELEVIDENTES! AQUÍ IYIA TINSKY DESDE ESTA SUBDESARROLLADA COLONIA DE NUESTRO IMPERIO: PASAMOS A OFRECERLES LA VIDA Y COSTUMBRES DE ESTAS GENTES...

AXON, QUITA TUS ACQUEROSAS PATAS DE LA CONSOLA ¡CONO!



LOS NATIVOS CURIOSOS SE AMONTONAN ALREDEDOR DE NUESTRO EQUIPO. LOS TELESPECTADORES DEBEN SABER QUE EL SUBDESARROLLO DE ESTA SOCIEDADES PURAMENTE ARTIFICIAL, FUE CREADO POR UN EQUIPO DE ECONOMISTAS Y PSICÓLOGOS DE LA CONDUCTA DEL GOBIERNO CENTRAL, POR RAZONES DE SEGURIDAD.

¡RÁPIDO AXON! ¡ENFOCA LA CÁMARA! ¡HACIA LOS MOVISILLOS ESOS DE AHI DELANTE!

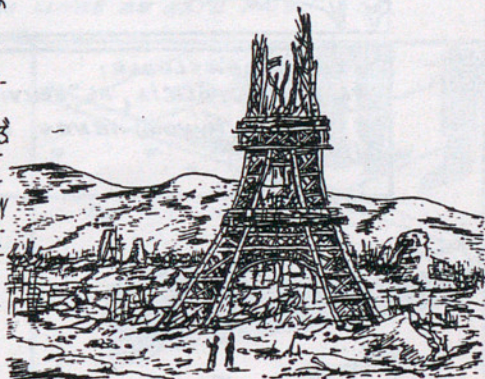
"LOS NIÑOS NATIVOS SE ACERCAN A PEDIRNOS CHICLE, TABACO Y DROGA."



"A CONSECUENCIA DE QUE SU INFIMA ECONOMÍA SE BASA EN LA AGRICULTURA Y LA PESCA SU ALIMENTO CONSISTE ÚNICAMENTE EN CEREALES, PESCADO E INSECTOS."

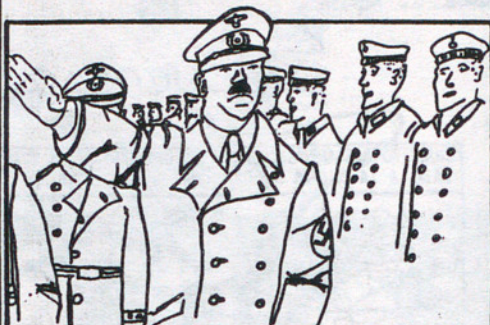


"SIN EMBARGO, A PESAR DEL ATRASO ACTUAL, QUEDAN IMBORRABLES HUELLAS DE ANTIGUOS ESPLENDORES, COMO ESTA ESPECIE DE TORRE DE TELECOMUNICACIONES... TERMINADA NUESTRA TRANSMISION, DEVOLVEMOS LA CONEXION A LOS ESTUDIOS CENTRALES DE NUESTRO QUERIDO PLANETA-MADRE AXOLLIN CON UNAS ÚLTIMAS IMÁGENES DE LA COLONIA TIERRA."



RETRATO DE UN ABSURDO

GUION y DIBUJOS: *Ridley and Roll*



PARA ESTE RETRATO ABSURDO NECESITAMOS:
EN PRIMER LUGAR, UNOS ANTECEDENTES
HISTÓRICOS LOS SUFICIENTEMENTE ADE-
CUADOS.



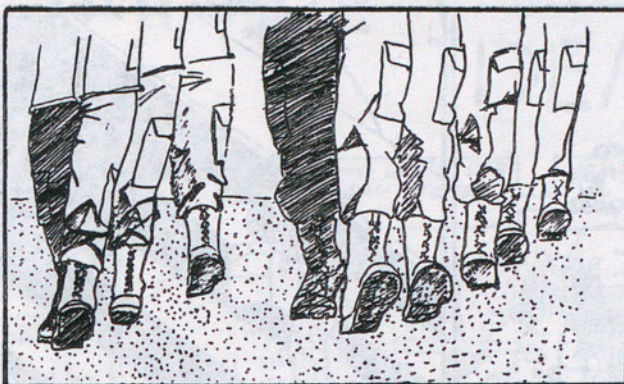
EN SEGUNDO LUGAR:
UNOS "SALVADORES" DE LA PATRIA.
(Y DE SUS INTERESES)

Prólogo



Y EN TERCER LUGAR:
UNA BUENA POLICIA, AL SERVICIO
DE TODO EL MUNDO, MENOS DEL
PUEBLO.





TODO LO ANTERIOR PRODUCE
UN PAIS QUE SE MUEVE AL
SON DE UNA MARCHA MILITAR,
UN PAIS ESTRANGULADO POR
SUS HERMANOS, UN PAIS QUE
LENTAMENTE, PASO A PASO, GOL-
PE A GOLPE, VA MURIENDO LEN-
TAMENTE.



PERO TAMBIEN PRODUCE "DESAPARECIDOS" POR SUS IDEAS
EN TODO EL PAIS.



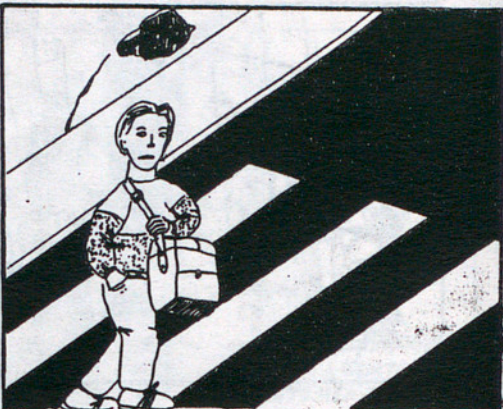
ASI COMO LISTAS NEGRAS Y REPRESION, CAUSAN
EL CAOS Y EL TERROR EN UNA POBLACION
INDEFENSA. Y NO HAY UN SOLO DIA EN QUE
ALQUIEN NO LLORE EN ESTE PAIS.



Fin del prólogo



Y PARA TI, FLAVIO GARCÍA AQUEL 21 DE MARZO, EMPEZO COMO TODOS LOS DÍAS CON TU CARTERITA, TUS DEBERES, TUS LAPICES Y CON EL ADIOS MUY FUERTE DE MAMA.



AL CRUZAR LA PLAZA COMO TODOS LOS DÍAS VISTES LO QUE NUNCA VISTES, UNA GRANDE MANIFESTACION. Y COMO NO QUERIAS HACER TARDE, CRUZASTES LA PLAZA TAN RAPIDO COMO PUDISTES.



PERO UNA LAGRIMA DE PLOMO CORTO TUS PASITOS Y CAISTES SIN ENTENDER NADA, CON TU CARTERITA, TUS DEBERES Y TUS LAPICES.

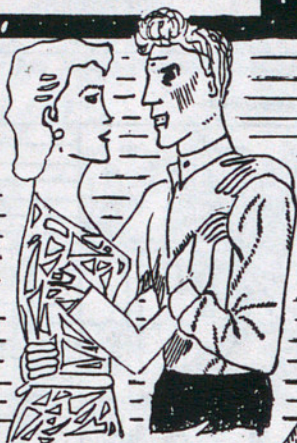


EL HOMBRE IDEAL

© DANIEL ALCALÁ



AMOROSO Y
CARINOSO.



$40(x+1)$
 $9=1000$
 $C=100$

INTERIGENTE

PIBOMA

GRAN FUERZA



¡TA' WEEEEWOO!
YA EMPEZABA A
CAUSARME...



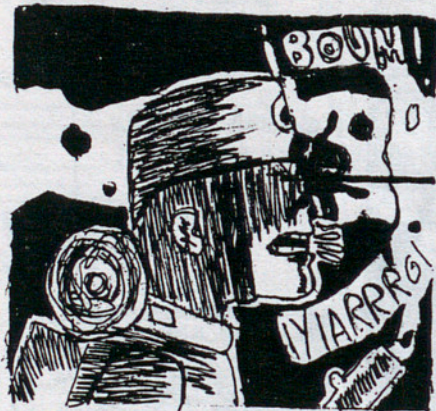
¡MANOLO!
DESCANSO DE
DIEZ MINUTOS
LUEGO SEGUIRE-
MOS CON LAS
FOTOS.





¡ANDROIDES!

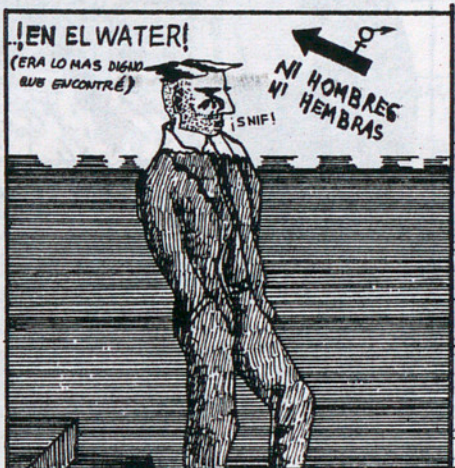
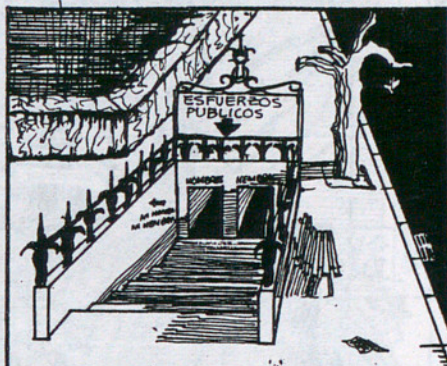
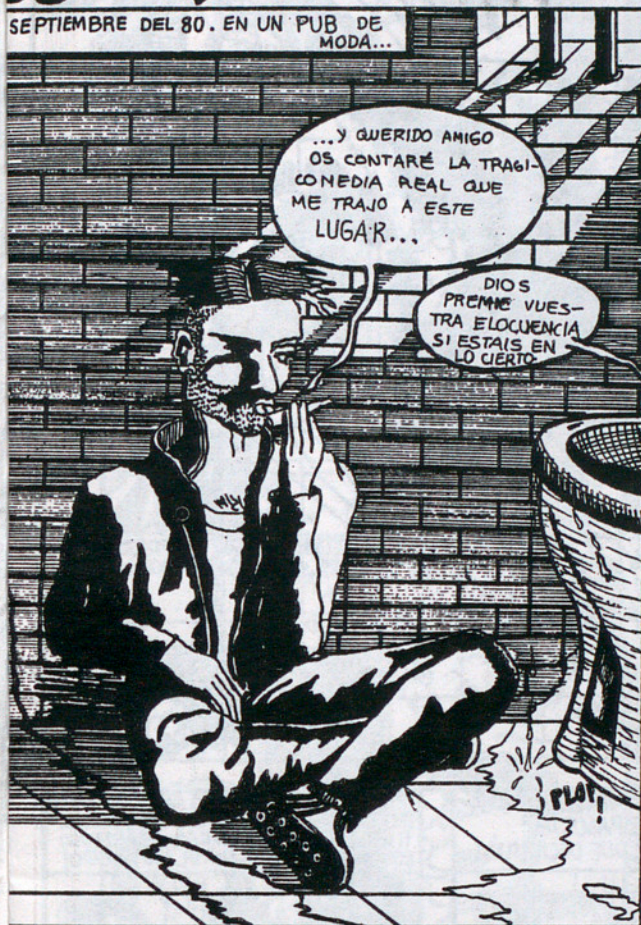
© FAYO MONTA GUSTAVO MONTA



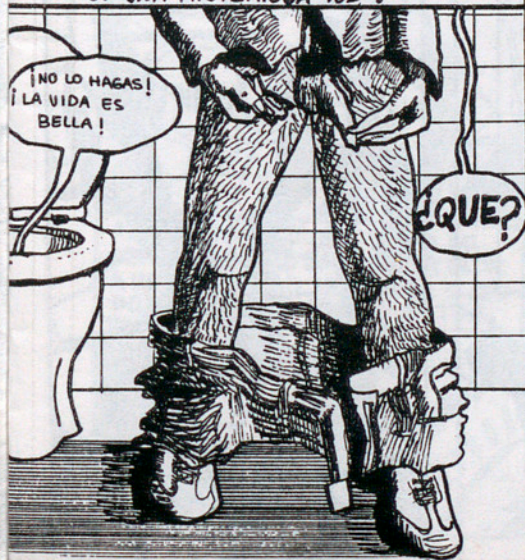
AMOR IMPOSIBLE

GUION: L. ZARZO, J.P. RIOS Y F. G. MOVEDA
DIBUJOS: J.P. RIOS

SEPTIEMBRE DEL 80. EN UN PUB DE MODA...



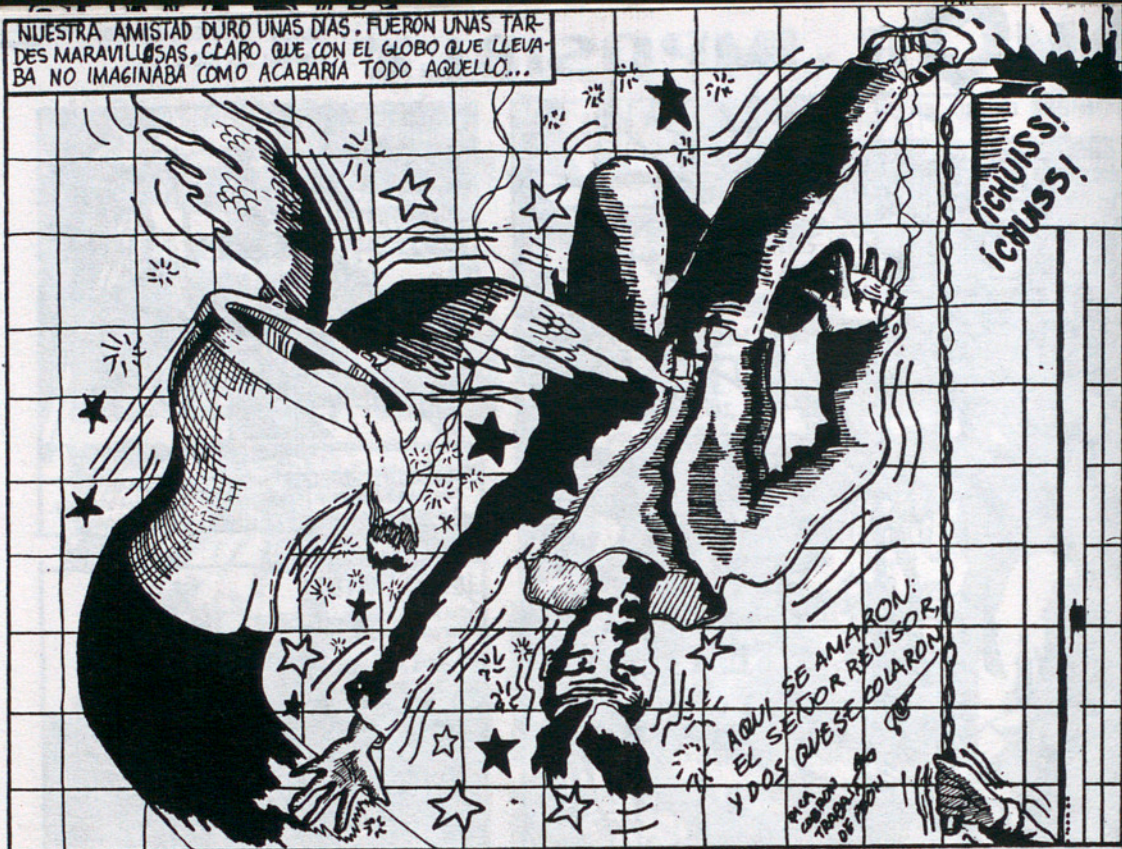
ESTABA DISPUESTO A SUICIDARME CUANDO DE PRONTO:
OÍ UNA MISTERIOSA VOZ:



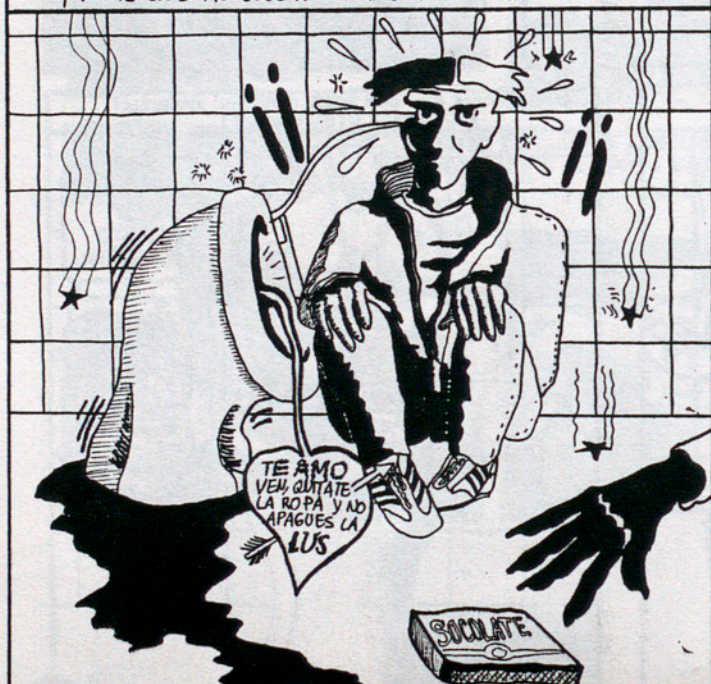
LLEGUE A CREER QUE ERA DIOS, PERO OH MARAVILLA!
ERA, ERA... SI; EL WATER!



NUESTRA AMISTAD DURO UNAS DIAS. FUERON UNAS TARDES MARAVILLOSAS, CLARO QUE CON EL GLOBO QUE LLEVABA NO IMAGINABA COMO ACABARIA TODO AQUELLO...

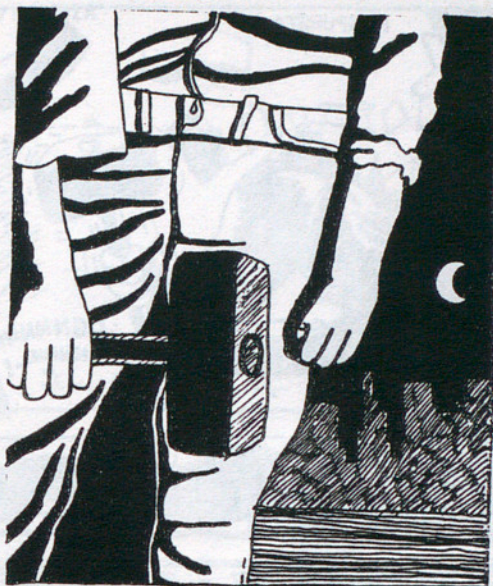


FUE LA ÚLTIMA TARDE QUE NOS VIMOS; SE MOSTRABA MÁS INSINUANTE Y LA TAPA DE SU AGUJERO TEMBLABA AL ROZARME LA BRAGUETA. TOTAL QUE ME DECLARÓ SU AMOR! YO TENÍA QUE DECIDIRME...



TENÍA QUE DEJARLO, YO SABÍA QUE LO NUESTRO ERA IMPOSIBLE, SABÍA QUE ESA UNIÓN ANTINATURAL DARÍA QUE HABLAR Y SOBRETUDO ESE OLOR ¡COMO SUDABA EL MUJY CERDO!





DESPUES VINO LA DECISION: TENIA QUE ROMPER NUESTRA RELACION, ROMPER CON EL...



TENIA QUE ROMPER CON ESA LOCURA, ESA LOCURA QUE HACIA VER GUARDIAS AL LADO DE CADA ESQUINA. ACABAR CON EL OBJETO DE MI ESQUIDIZOFRENIA.



ALLI ESTABA... DURMIENDO SU ULTIMO SUEÑO, ENTRE ESA OLOR A ENFERMEDAD VENÉREA Y CON-
DONES ROTOS Y MACILENTOS.



EL RITUAL IBA A DURAR: CUANDO IBA A DESCARGAR EL PRIMER GOLPE, ALGO EN MI INTERIOR ME PARÓ...

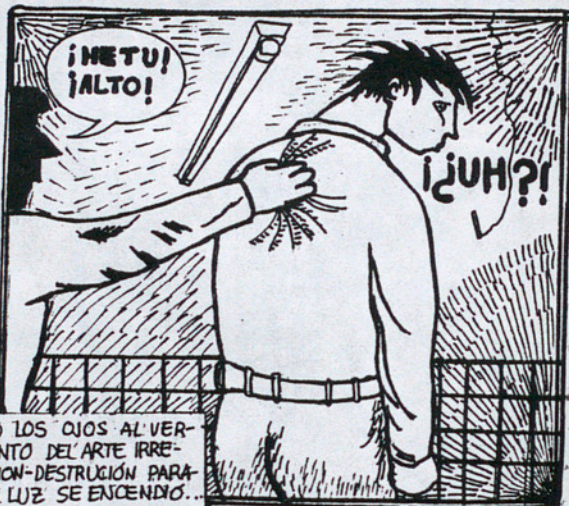


¡QUE GUSTO!

PPIIIIISSSS

... LA OBRA TENIA QUE IR ADERE-
ZADA CON UNA GRAN METICU-
LOSIDAD EN MIS ACCIONES,
EN ESTE CASO
DE ORDEN
FI SIOLÓGICO.

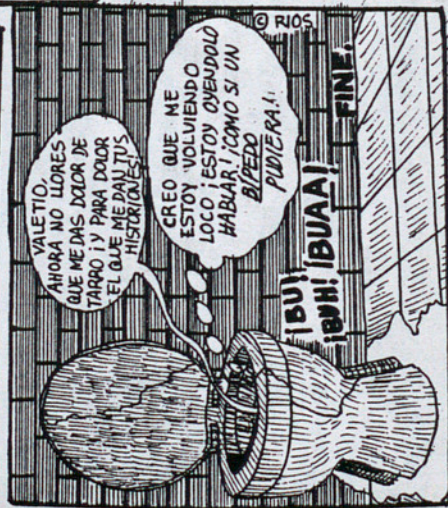
PLOC! PLOC!



ESTABA ABRIENDO LOS OJOS AL VER-
DADERO SENTIMIENTO DEL ARTE IRRE-
PETIBLE: LA CREACION-DESTRUCCION PARA-
NOICA CUANDO LA LUZ SE ENCENDIO...



EL TIO ERA DE LA PRO-
TECTORA DE INODOROS
Y, DESPUÉS DE HACER-
ME LIMPIAR 400 WATE-
RES CON LA LENGUA,
ME TRAJÓ AQUÍ...
¡OH! ¡ME QUIERO ¡WRRR!



CONTROL TELEPÁTICO

QUERIDO PÚBLICO: ESTOY AQUÍ, ANTE USTEDES,
PARA HACERLES EXPERIMENTAR MI ASOMBRO-
SO PODER TELEPÁTICO. MIRENME FÍJAMEN-
TE A LOS OJOS Y CONCENTRENSE...

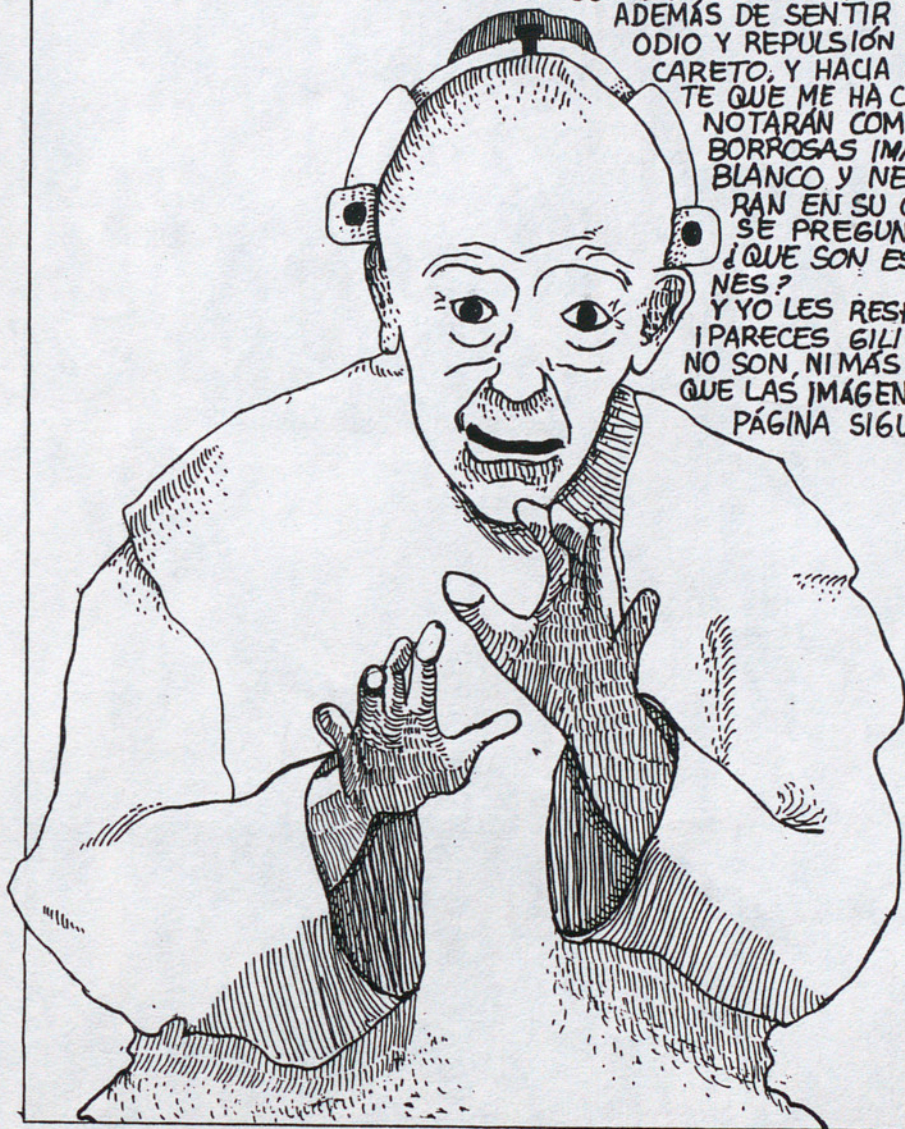
ADEMÁS DE SENTIR UN GRAN
ODIO Y REPULSIÓN HACIA MI
CARETO, Y HACIA EL DIBUJA-
NTE QUE ME HA CREADO.

NOTARÁN COMO ALGUNAS
BORROSAS IMÁGENES EN
BLANCO Y NEGRO, AFLO-
RAN EN SU CONSCIENCIA,
SE PREGUNTARÁN:

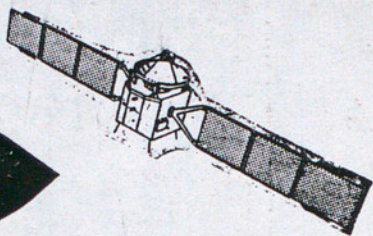
¿QUE SON ESTAS IMÁGE-
NES?

Y YO LES RESPONDERÉ:

¡PARECES GILIPYAS!
NO SON, NI MÁS NI MENOS
QUE LAS IMÁGENES DE LA
PÁGINA SIGUIENTE...

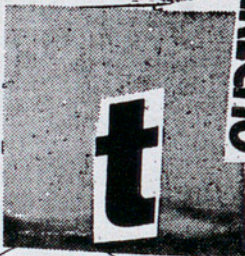


SUBASTA
de cínico



CONTACTO
Mundial

NO HAY DERECHO



JOER TIO,
¡QUE ALÓN!

ES QUE TENÍA
BOROL DE PEROLA...

Alvaro 83



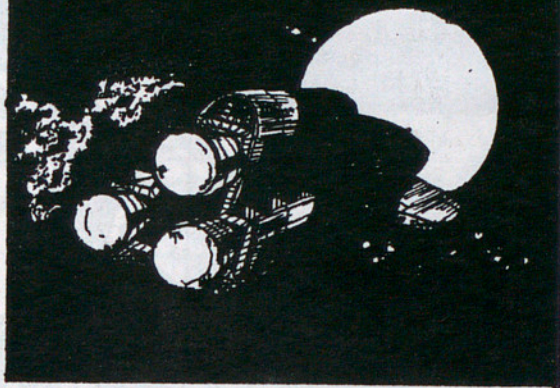
FIN

Mer

Capítulo.

EN ESTA MAÑANA ESTELAR,
UNA NAVE PROCEDENTE DE LA
TIERRA, SE APROXIMA AUNA...

EXPEDICIÓN DE UN PLANETA
CUYA POSIBILIDAD ES VIDA...



LAS CRIATURAS DEL PLANETA ERAN
DESIGUALES AL HUMANO ERAN ANIMALES
DEFORMADOS Y EXTRAÑOS. CUANDO DE
PRONTO UNA EXTRAÑA CRIATURA DIJO
EL RESPONDER DE LA NAVE.

¡MIRA! ¿QUE ES
ESO? ¡DÍGS PARA!
VIENE HACIA
AQUÍ.

¡AAA ARGH!
¡AUGH!
¡AUGH!

¡ES INEXPLICABLE!
NO PUEDE SER DE QUE
DESAPARECIERA SO-
LO LO DORMI...

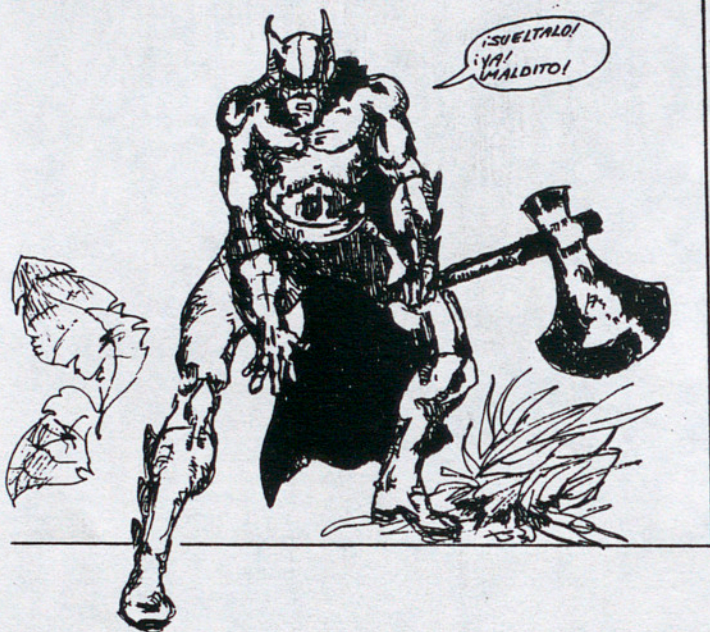
¡AVISARE ALA NA-
VE DEL OCU-
RRIDO...

¿QUE PASA NA-
TURA? ¿QUE LE
DESINTEGRA.

SE FORMÓ LA COLA
DEL MONSTRUO Y SE
POSO EN EL CUELLO



¡SUÉLTALO!
¡YÁ! MALDITO!



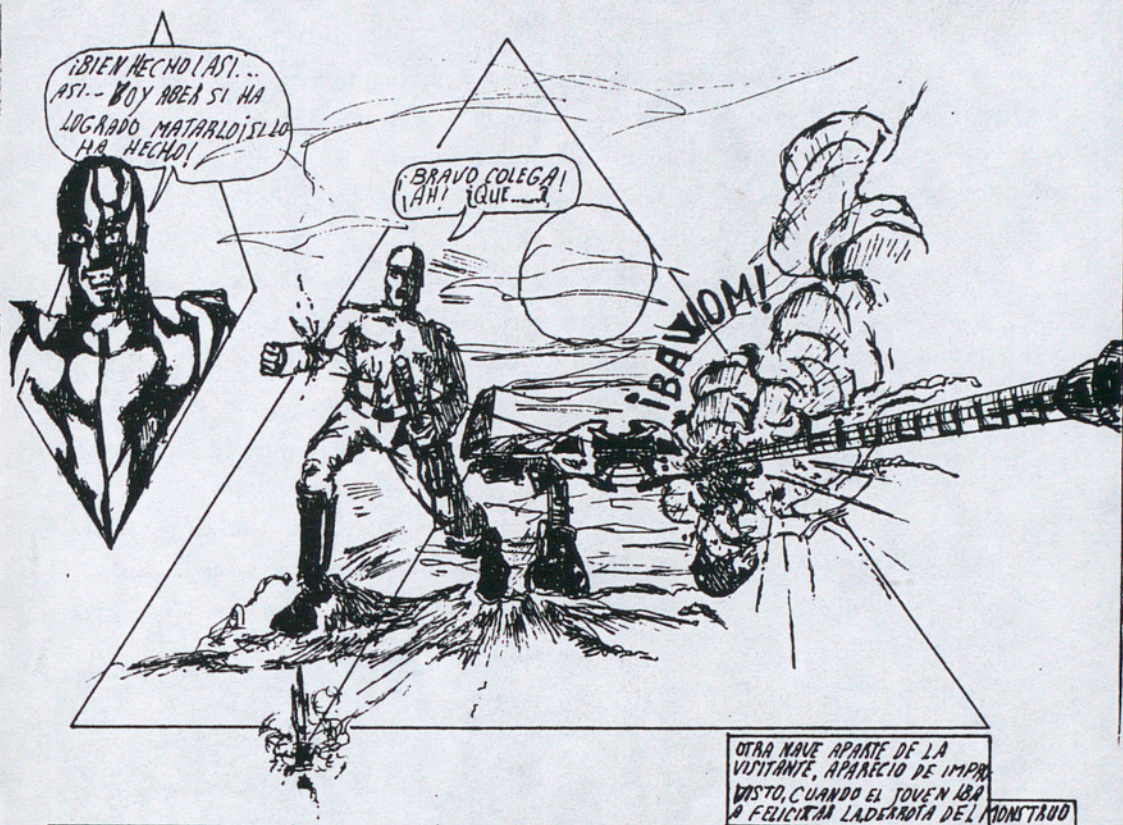
¡GUERRA!



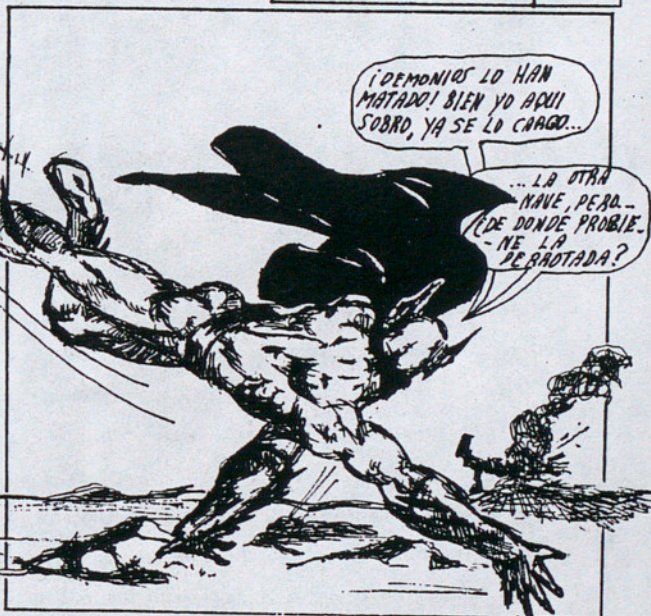
AAAAAAAARG



EL GRAN MUSCLOTO
BRAZO DE AQUEL
EXTRAÑO HOMBRE
LANZO SU HACHA.



OTRA NAVE APARTE DE LA VISITANTE, APARECIO DE IMPRUVISTO, CUANDO EL JOVEN BA FELICITA LA DERROTA DEL MONSTRUO



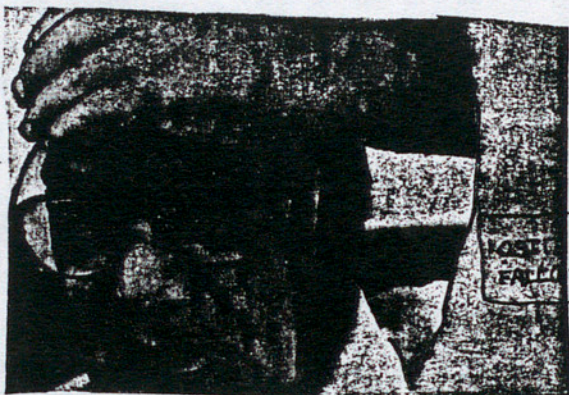
continuar...

Quando me había acabado el cigarro, doblé la esquina, y, tras el baldosín, vi como grandes hormigos fornicaban con los clavos perdidos de la noche anterior: ¡Oh Mega! ¡Oh Mega! ¡Gritaba yo mientras las pequeñas esquiras se clavaban en mis pies! Oh supremo masoquismo! ¿Porqué las perdidas vírgenes se acercaban a mi con los ojos ensangrentados y los sexos húmedos y pegajosos?

Entonces: ¡Ah!! He pisado una mierda!-Me arrimé al bordillo para poder limpiarmela, pero, saliendo de una cloaca, vi una mano ensangrentada. Busqué enseguida la entrada de una alcantarilla para poder socorrer a la pobre víctima de las ratas. Corrí através del húmedo pasillo. El tufo mareaba. Al final encontré a un hombre medio muerto suplicando ayuda. Le ayudé. Sin embargo, no me daba cuenta de nada, era lo único que había logrado el litro de ginebra que había bebido anteriormente.

Los hormigos seguían sin eyacular cuando dejé todo aquello;afuera al menos no sonaba aquella música infernal,aunque hacía frío.Había nevado.Me dirigí hacia un muñeco de nieve y empecé a golpearlo hasta que se deshizo.Pero cuando me di cuenta estaba otra vez dentro !Dentro!

No se si lo que veía era verdad; una virgen vestal había atrapado al clavo más enorme de todos y se lo introducía por el sexo. Por cortesía me aguanté el eructo. Tenía ganas de cachondeo. Así, que, le pregunté a la chica que estaba a mi lado: ¿Te apetecería salir al jardín?—Me contestó: Bueno...—Salimos. Empecé por pasarle la



mano por el trasero y luego por los pechos. Llegamos a un sitio rodeado de árboles y vegetación. Ella se desnudó, yo también. Nos tumbamos en la hierba. Mi dedo corazón, inquieto, llegó hasta su verdoso clitoris, acariciándolo de prisa. Ella jadeaba y se agarraba a mi gritando: ¡No, no!! La transformación! Su cuerpo se convirtió en un cenicero circular. El barligotte, que hasta ahora había estado observando a las cucarachas lesbianas a su cargo, exclamó: ¡Que aburr...! Y no pudo seguir más. Un élitro le había seccionado el tórax de un solo tajo. Cuando vi eso, salí corriendo hasta no poder más. En mi estado crítico no me da cuenta del barranco que tenía delante. Caí y perdí el conocimiento. Cuando volví en mí vi a mi madre, delante mío con una caja de bombones de ácido. Estaba en el megarreceptor mixomatósico para emigrantes con fracturas diversas.

No pasé las últimas pruebas para que me aceptaran en el cargo de inquisidor.

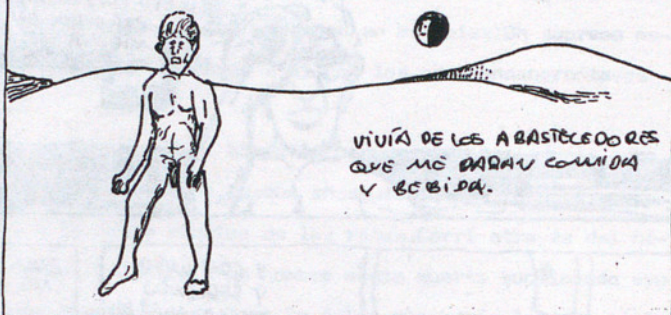
MECHANIC desert

QUE
IO!

SE ME QUÉMO LA ROPA Y LA
MOCHILA, Y CONECLA LOS
PLANOS DE VUELA A LA CIVI-
LIZACIÓN



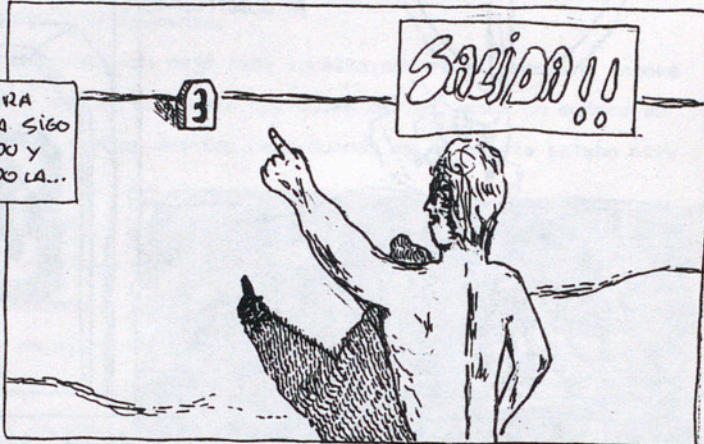
INTENTÉ, DESPERADO BUSCAR
LA SALIDA, PERO NADA.



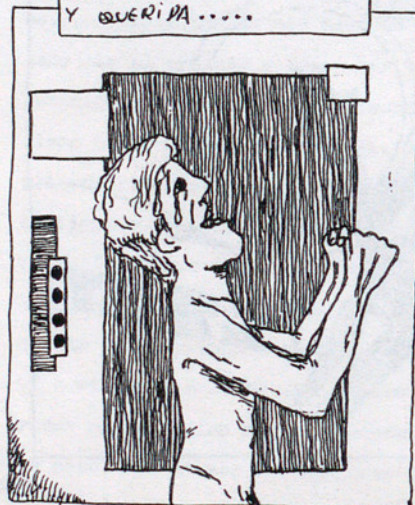
Y AHORA
TOCAVIA SIGO
LAGANDO Y
BUSCANDO LA...



Salida!!



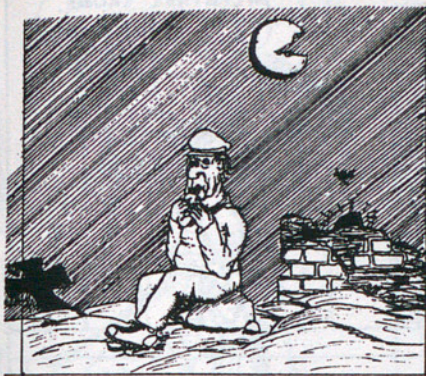
POR FIN VERAS A TU AMIGA
Y QUERIDA.....



...CIVILIZACIÓN



IT'S A F. MONZA PRODUCTION



LA SAGA MOUNSTAIL

...ENGENDRO

(THE SON OF FRANK-ESTEIN).

GUION Y DIBUJOS:
J. PONSÁ

J. Ponsá





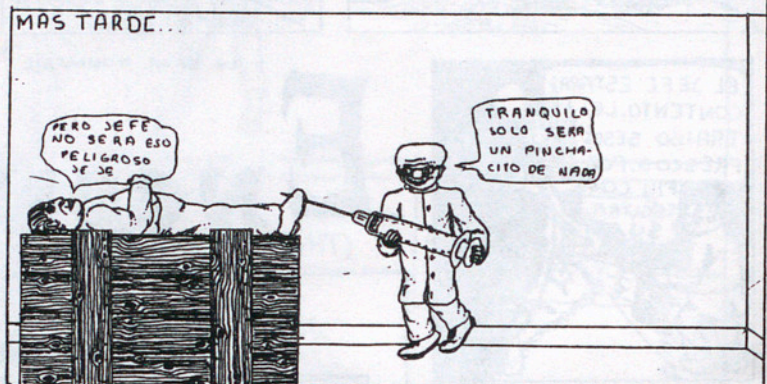
HE AQUI MI OTRA
COBIDA Y RENACHADA
SOLO FALTA DARLE
VIDA



NECESITARE SANGRE.
Y MIRA QUE VA CARR
MANDARE AL SEBOSO...



¡CLARO
EL
SEBOSO
JE, JE, JE.



PERO JEFE
NO SERA ESO
PELIGROSO
JE JE

TRANQUILO
SOLO SERA
UN PINCHA-
CITO DE NAJA



INOCENTES
VA, JA JA

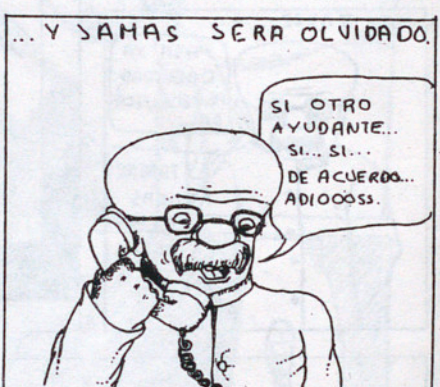
POBRE CILLO
ACABO SU VIDA
LENTAMENTE
ADELGAZO
Y ADELGAZO
HASTA...
¡OUAAA!
(ROLLO
BARATO)
PERO



...SUS RESTOS DESCANSAN
EN PAZ...

¡ME LAS
PAGARA
JEFE!

POBRE CILLO
GORDO



...Y SAMA SERA OLVIDADO.

SI OTRO
AYUDANTE...
SI... SI...
DE ACUERDO...
ADIOOOOS.



AL DIA SIGUIENTE...

PASE, PASE.
Y PONGASE
COMODO



ZI ZEÑO
ÑA ENTRO

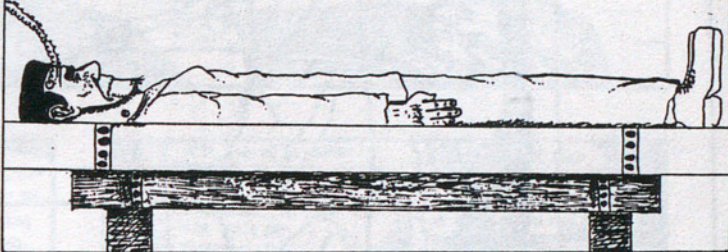
DESPUES...



JEFE YA ESTA TO PREPARAO



CON ESTE MONSTRUO ME HARE RICO, CON SU FUERZA ATEMORIZARE AL MUNDO. SEREMOS LOS DUEÑOS DEL MUNDO, YO, EL CEREBRO, EL, LA HERRA MIENTA.

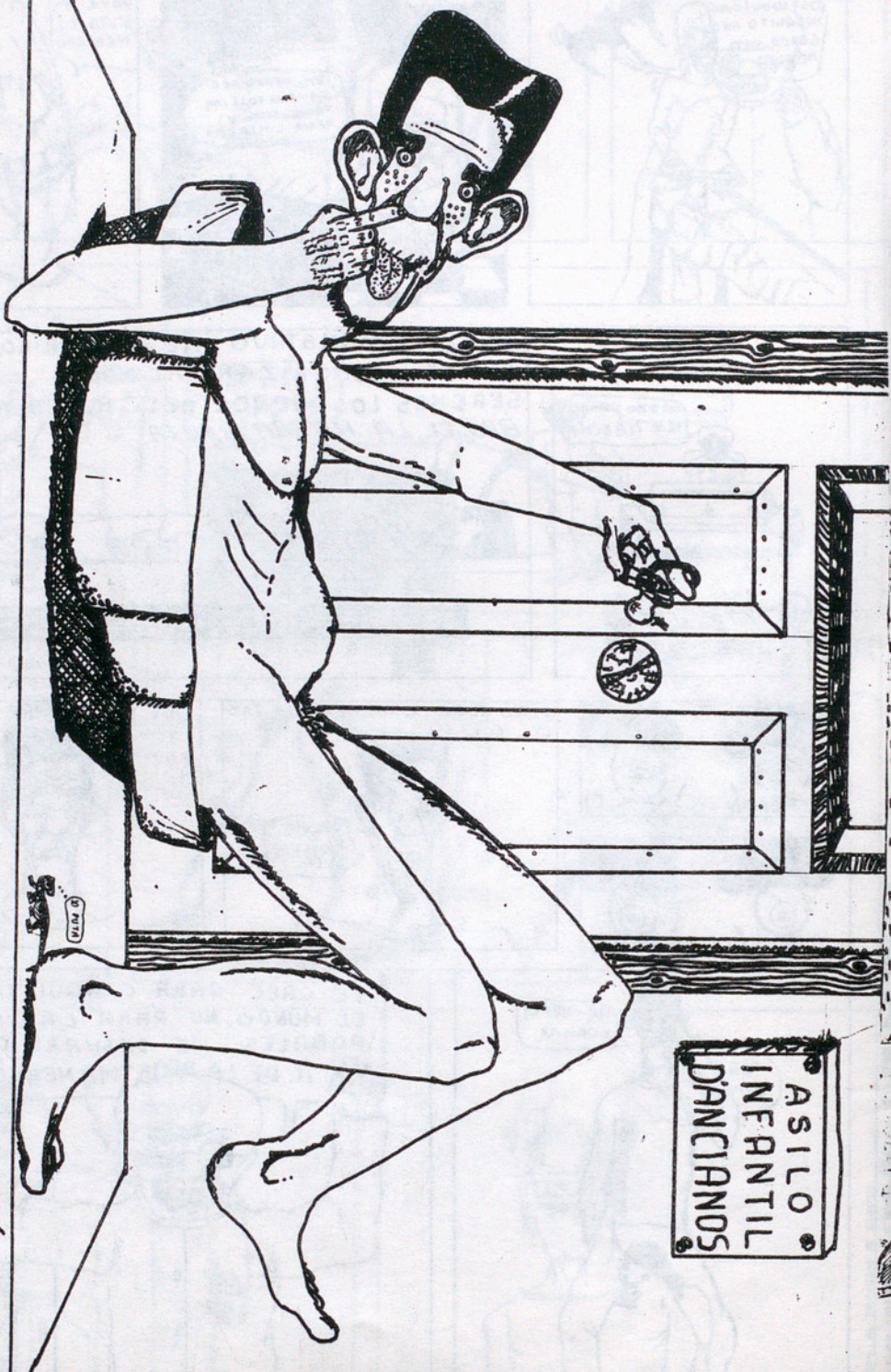


PERO ALGO CONHUEVE LA FAZ DEL COLOSO



QUE LE OCURRE



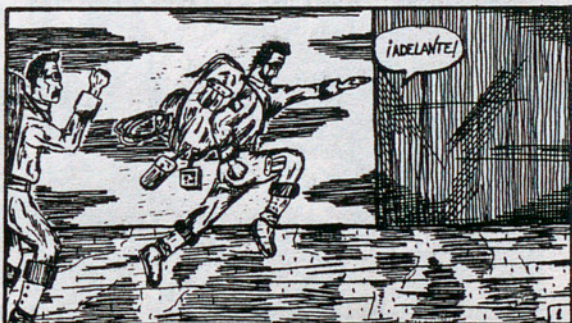


Z. P. 1938

Fin

VIDA

JONQUÍN
PÉREZ





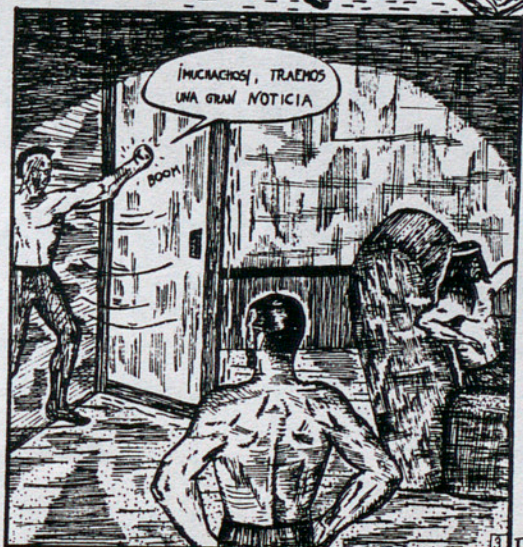
EL CAMINO HASTA AQUÍ HA SIDO FÁCIL, PERO AHORA AL SALIR DE SU ZONA, QUE LA TIENEN MUY CONOCIDA, Y AL ENTRAR EN UN LUGAR DESCONOCIDO, EMPIEZAN LOS PELIGROS; SIN EMBARGO...



LOS QUE LOGRABAN SALIR VIVOS DEL TEMBLOR Y NO CAYERON AL VACÍO, POCO DURARÁN, YA QUE EL EQUIPO QUE ELLOS POSEEN TIENE ESCASA AUTONOMÍA. EN FIN, QUE NO HAN PODIDO CUMPLIR SU MISIÓN, ESA MISIÓN TAN IMPORTANTE...

EN LA BASE







ESCUCHAD

UNO DE LOS MILLONES DE COMBARBROS QUE POSEEN LA COMUNICA LA ESPERADA NOTICIA.

LOS MUCHACHOS SON INFORMADOS DE CUAL ES ESTA MISIÓN Y EL PORQUE DE SU DURO ENTRENAMIENTO: HABER DE BUSCAR A LA OTRA MEDA YIDK, TAN SOLO

UNO DE VOSOTROS PODRA FUSIONARSE CON ELLA Y JUNTOS FORMAREIS UN NUEVO SER QUE AL CABO DE 9 AÑOS SALDRA AL EXTERIOR INDEPENDIENDOSE DEL SISTEMA DE LA OTRA MEDA YIDK.

¡ADELANTE!

GRAY JUBILO HUBO, PERO HABIA QUE PREPARAR EL EQUIPO. LA HISTORIA SE VOLVIA A REPETIR, PERO ESTA VEZ EL SACRIFICIO SERVIRIA PARA ALGO, Y NUESTROS CINCO AMIGOS NO SABEN QUE UNO DE ELLOS LLEVARA A CABO LA MISIÓN, ¿QUIEN SERA?

TOMA ESTAS ROPAS

ESPERA UN MOMENTO

LA FUSIÓN YA ESTÁ REALIZADA, SE HA FORMADO, O HA EMPEZADO A FORMARSE UNA YIDK MAS. DESDE ESTE MOMENTO EN ADELANTE SE TENDRA QUE PREPARAR PARA LA SALIDA EXTERIOR, DONDE A ESTE SER LE ESPERARAN MUCHOS PELIGROS. POR AHORA NOS COMPORTAMOS CON LA ALTA DEL MOMENTO.

TRY SOLO PUDIERON LLEGAR AL LUGAR INDICADO UN QUINTO DE TODA LA EXPEDICIÓN, ESTA VEZ NO HUBO PROBLEMAS, NO HUBO IMPEDIMENTOS PARA LLEGAR AL INDICADO LUGAR, ADEMÁS EL CENTRO COORDINADOR ENVIO A LAS MASAS CON MAS FUERZA E INTENCIÓN QUE OTRAS VECES.

6-III-83

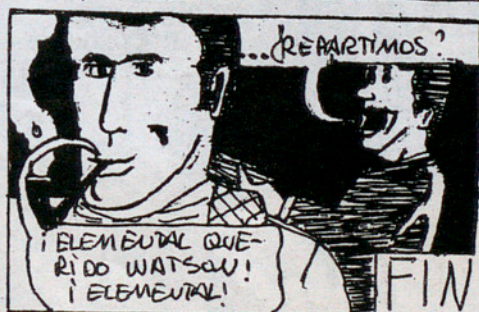
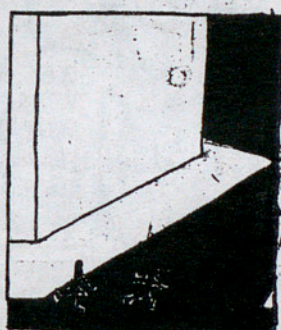
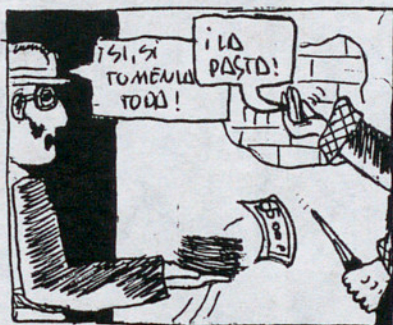
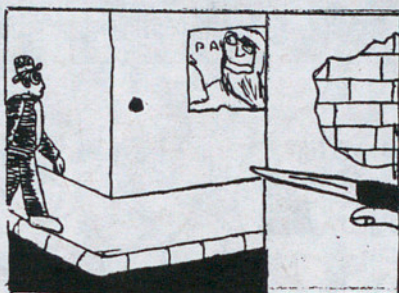
LUYOLIN PÉREZ SANCHEZ

FIN



EL ROBO

© FAVIO MONZA Y
GUSTAVO MONZA



FIN

90 ptas. (y la voluntad)