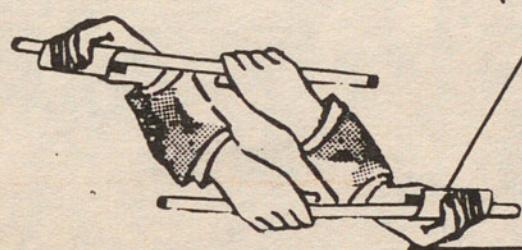


[MACROMASSA] 50ph



HEMEROTECA

CIERTAMENTE
CUANDO Y PORQUE



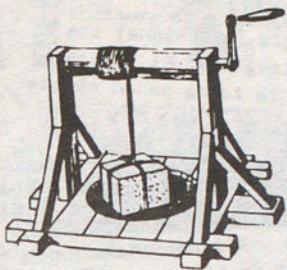


Este es un resumen de información
referente a MACROMASSA, recopila-
do por las Ediciones Microtónicas

la cuestión gráfica fue trabajo
de las Manufacturas Marte
las fotografías por Mils C. Su-
cram y Agoom An•Huba, y también
del archivo Macromassa
textos recopilados por Juan Csek
y Agoom An•Huba en la biblioteca
de Gbet poco después de presq.

Carta de los astros para el 21 de
septiembre de 1976 levantada por
Jotacé González





MACROMASSA nace en julio de 1976 a partir de una serie de experiencias anteriores (Equipo Cristal, Macromassa Bändica Zex-Carretera Nepal, K.GA.2, Un Sueño Ruiz, Lamerxis, etc). De alguna manera, ese mismo nacimiento tiene lugar el 21 de septiembre de 1976 en Magic, Barcelona, y ha seguido naciendo y muriendo hasta los comienzos de 1979 en que esto está siendo redactado.

Es posible que al término de estas páginas quede un poco claro qué es Macromassa, quiénes le dan vida, sus amigos y sus enemigos, el licor favorito y las visitas simpáticas.

Algunos textos y letras de los temas, fotos de la gente y muchas historias. También detalles someros como las efemérides o fechas importantes y porqué hemos hecho un single y qué son las ediciones Micrótonicas y todos los tinglados que giren alrededor de Macromassa y que la convierten en lo que es. También sería necesario aclarar los motivos que nos han llevado a escribir ésto, pero a la vez no es posible desmenuzar uno a uno todos los puntos de el porqué, cuando y dónde. Simplemente ésto es una forma de aclarar la marcha de Macromassa. Y tendríamos que tener en cuenta que el grupo no es tan solo un ente-música, sino más bien una serie de gente mont les qu.

Pero no nos asustamos, porque to

davía queda alguien que nos tiene miedo; gente miedosa y otros.

Algunos os habéis preguntado como llegó a existir Macromassa, si ninguna profecía hablaba de ella.

Todo sucedió en Cuenca, donde Agoom anhaba y Juan Crek se conocieron. Fue en la Carretera Nacional 3H560, al atardecer, y mientras las gentes del lugar se quedaban extrañados al ver pasar un taxi de Barcelona, libre él.

La primera conversación de ellos dos acabó en una pequeña disputa por culpa de una chapa de cerveza. Más tarde ya (al día siguiente, concretamente) dispusieron las formas y reglas del nuevo juego: macromassa y danza.

Y rápidamente el amigo de Juan Crek, Ruiz, se apuntó al juego. Sus conversaciones sufrieron un revés al no ser escuchado, tanto como él esperaba.

Con el paso de los meses, Agoom y Juan fueron describiendo un amplio Sdunguen, que dió configuración al nuevo juego, pasando a ser conocido como EL JUEGO DE MACROMASSA. Y así sucesivamente.



EFEMÉRIDES

La presentación del grupo tiene lugar en Mágica (Barcelona) los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre de ese mismo año. El último de esos conciertos ha sido editado ahora en la forma de un single llamado JARLIA MICROTONICA.

El 23 de octubre, MACROMASSA lleva a cabo una experiencia sobre cintas grabadas en el casino de Sant Feliu de Llobregat.

El 22 y 23 de enero de 1977 (una nueva formación del grupo) tecen en L'Orquídea, Barcelona.

El 20 de noviembre de 1977, charla-concierto-gratuito en el colegio Martí-Càdeler de Horta.

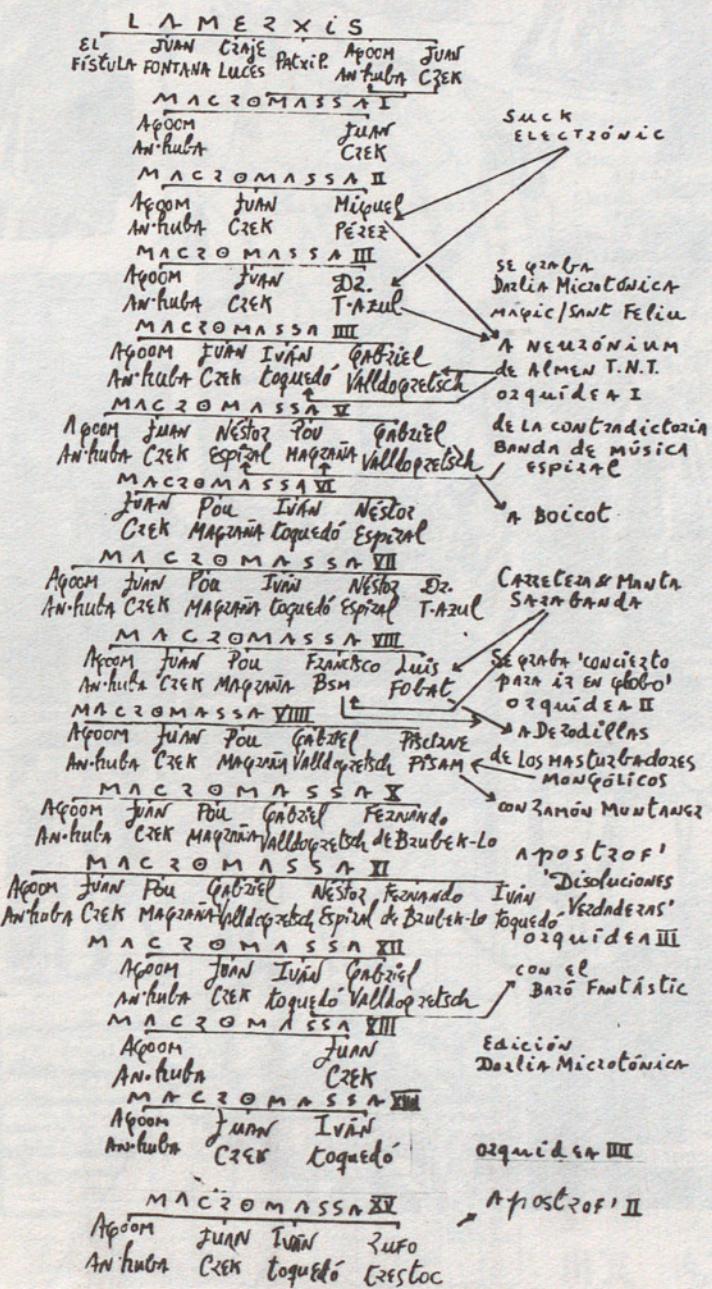
Las días 5, 6, 7 y 8 de enero de 1978, de nuevo en L'Orquídea. El primer día se graba en directo el LP "Concierto para ir en globo", todavía no editado.

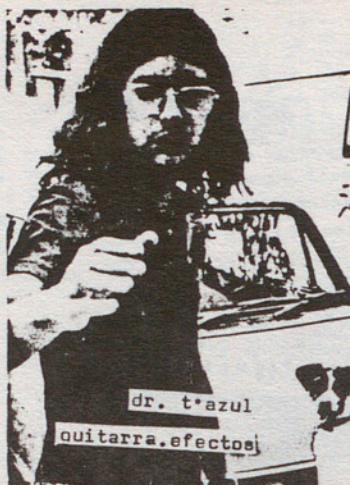
10 y 11 de junio, dos conciertos en el legendario APOSTROF de Santa Coloma.

15 de junio, MACROMASSA y la "3 TOQUES BAND" presentan en L'Orquídea la improvisación llamada "SOLUCIONES VERJUERAS".

El 27 y 28 de Enero de 1979 en L'Orquídea, presentando la simpática obra de Juan Crek, llamada y rellamada básicamente "tón de utilería".

3 y 4 de febrero en el Apostrof, los mismos del anterior concierto, presentando su apertura y la composición del grupo: 'Un tío varilla'.





clara
voz

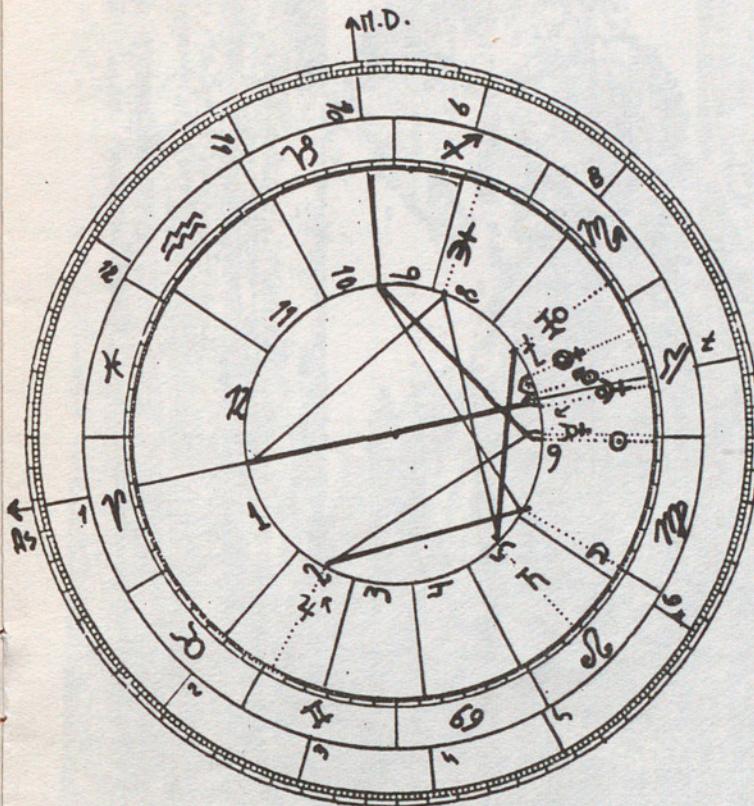
Nº 13

MACROMASSA - BARNA .

21-9-76

H.a. 20h.15'

T.S. 18h.24'



Triplicities:-

Fire $\text{H}\Psi$

Own sign ♀

Earth DO

Exalted ♂

Air $\text{F}\text{P}\text{Q}\text{S}$

Detriment 40°

Water W

Fall _____

Quadruplicities:

Cardinal FPQ

Angular ♂ ♀ ♂

Fixed HDO

Succedent 7° HΨ

Mutable FDP

Cadent 20° FΨ

Mutual Reception _____

J.S.

PLANET	DEC.	ASPECTS									
		○)	♀	♂	δ	Δ	h	Ψ	□	×
Sun	20°0' ΗΨ	○									
Moon	30°0' Δ)	Ψ								
Mercury R	30°0' ΗΨ	Ψ	♂	Ψ							
Venus	24°20' ≈		♀								
Mars	18°30' ≈	δ		Δ	Δ	Δ	Δ				
Jupiter R	1°10' II	2	Δ	□	□	□	Ψ				
Saturn	13°10' Δ	h	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ				
Uranus	5°10' ΗΨ	Ψ	*					□			
Neptune	11°30' X	Ψ						△			
Pluto	11°0' ≈	Δ			σ	σ	*				
Asc.	11°0' Ψ	Asc.			σ	σ			Δ	Δ	
M.C.	6°0' Ψ	M.C.	□	Δ	□			*			

CASAS

X 18 6 IV 60

XI 18 28,3 V 60

XII 22,2 VI 60

I 11,9 VII ≈

II 19,3 VIII ΗΨ

III 14,7 IX X





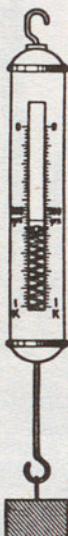


estállar Zelosia y el club deba ~~reuniones~~.

Macromasa, un dúo alucinante de música electrónico-experimental - asda - masoquista, fue expulsado de Magic ante el abucheo y en los sibildos generales del respetable, que dijeron que aquello *'era demasiado'*. Los propios tíos de Macromasa me escribían para contarme que aguantaron su rollo a alto volumen unas 15 ó 20 personas en los 3 días que duró su accidentado stage en Magic. Eso sí, ahora ya no son un dúo sino un trío, porque el miércoles día 22 de septiembre se les unió el guitarra y efectos ~~Alfonso~~.

Definitivamente, *Eloy Trifono* ha prescindido del teclado en la base armónica-musical de su grupo ~~Alfonso~~ como una sección de

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE DARLIA MICROTONICA Y TAMBien UNA BREVE EXPLICACION SOBRE EL CONCIERTO PARA IR EN GLOBO.....



Darlia Micretónica es 'Agreste' con sedúndime. También es la que se obtiene de "Estación Flotante Darlia comunicando a Base Micretónica", es decir, una expresión también propia de agreste (aunque 2 años después) que hemos adaptado por un incoherente sistema de símbolos hallados sobre un guijarro plane junto al río Gabriel.

Detrás veréis un dyna y una lupa. El dyna comprueba un cuerp regular desconocido. La lupa comprueba un termómetro. Son las instrumentos de los que se servirá el pilote para dibujar la trayectoria en su mapa-viser. Per delante, en cambio, el artífice ejecuta limpiamente ayudándose sólo de dos varas de fresno pulidas. Es que ha jugado con riesgo, pero a la vez, guardaba en sus manos algunos cartoncillos de respuesta.

En definitiva, no será muy necesario concluir de alguna manera, puesto que no ha existido en nosotros el ánimo de atraer limaduras en un instante de júbilo.

Darlia Micretónica es, por eso mismo, el relato más o menos aproximado de un verano en la ciudad. Descubierta ésta de nuevo junto al río, evidencia, mediante unos signos hallados. Advertiréis aquí la relación entre todo este asunto y la autora de la partitura.

Que, si (para terminar) lo que estamos haciendo es observar cínicamente un contraste positivo-negativo descuidado, es se-le porque puede detectarse así con frecuencia y -aún más- relatarla.

p e r s o n a l

juan crek : AUJIOGENERADOR
agsem an-huba: SAXO SINTETIZADO & WAWA
doctor T*azul: GUITARRA Y EFECTOS



CONCIERTO PARA IR EN GLOBO

JUAN CREEK : AUDIOPROCESSOR

AGOOM ANHUBA : CLARINETE SINTETIZADO & WAWA

FRANCISCO BSM : GUITARRA Y EFECTOS

LUIS FOBAT : BATERIA Y PERCUSION

POU MAGRÀFIA : VIOLIN



ESTA ES LA BREVE EXPLICACION SOBRE EL CONCIERTO PARA IR EN GLOBO QUE
SE CITABA EN LA PAGINA ANTERIOR

En cuanto a lo que ha venido llamándose Canción del Metro, ese ritmo ausente de compás que, en su estructura, podía reproducir el traqueteo de una de esas naves subterráneas, alargadas como gusanos de metal, habría que pedir un buen número de explicaciones a Ruiz, el audiogenerador.

Per lo demás, tan sólo es un disco basado en una fotografía, donde una máscara saluda satisfecha por entre dos mujeres que sonríen.

VUENA BOLUNTAD

barrio de gracia.se envuelve e introduce en sí mismo como si tal.no tiene vergüenza.es buen chico.juega con los niños.hay marcha porque hay gente con marcha, pero también es marchoso de por sí, de manera que está ahí y es fácil de perder y de encontrar porque puede estar onpx o no estar con los resultados que imaginas.

barrio de gracia.nos gusta.vivimos ahí/aquí, hemos nacido ahí/aquí, de manera que osea que es decir que nos sabe fatal lo que le hacen. Pero Pero Pero, habría que contar con todos los elementos convenientes.No es tan difícil;tan sólo cuestión de buena voluntad.

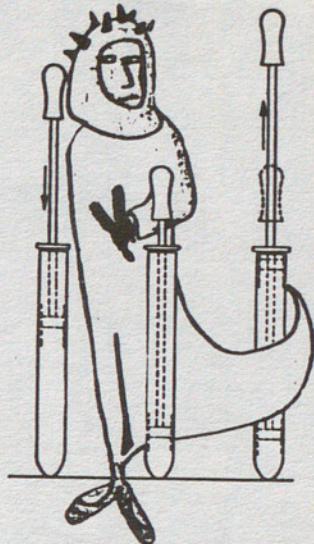
barrio de gracia.cuando el sol lo recoge en las mañanas no surge ningún comentario especial: pero el sol, es el sol quien lo recoge y le da aliento generalmente está cansado de noches y las aceras soportar.

los gatos del barrio de gracia.se han puesto de acuerdo.para seguir a las mujeres.para saquear las bolsas de basura.para pintar los bajos de los coches con el pelo suave de sus locas espaldas.para reunirse cada noche visto el estado de las cosas. paral oq u eles....d é...l ag a n a

aspecto armónico del barrio de gracia.trazado oculto de las medidas no aparentes sería muchas veces imposible, otras fácil otras más (xom.) completamente impenetrable por su misma cualidad únicamente suya: La forma femenina que adopta y el orgullo de sus cabellos-pizarra o parecido a eso.

PARA EL BARRIO DE GRACIA

BASTÓN DE UTILICIÓN



tenemos a

Jeremias Clein tratando de patentar el Bastón de Utilicón en Tokio. Su semblante es desconfiado, está mut. Pouma, su contacto, le ha asegurado telefónicamente que no habrán contratiempos de ninguna clase. Es de seguro que sus problemas tan sólo han comenzado, quizá le parezca terrible todo lo que le ha sucedido: aquel encuentro tan agudo en el barco/tan roto y asaltado por el mar, no haber descubierto (tampoco) las diferencias que a continuación se detallan.

Un bastón de utilicón es: de repente, a veces, sin saberlo, una tarde. un gusano de peluche. una tarta. una chincheta. un taburete. una peseta. deme tabletas!!agua en un cubo. gato-perro de aquí.gatogris. guau. tango. definición del Bastón de Utilicón por Jeremias Clein en un momento de apuro...una tontería de las de este hombre. no sabía que lo ibais a poner o sino hubiera dicho algo más original.

Según las duevas decisiones tomadas por todos, el Bastón de Utilicón pasa a engrosar las listas del fts, siendo su nueva graduación la de Cartón de Utilicón. Llegada de Iván Toquedó y sanseacabó. No hay motivo para alarmarse, hemos pues el asunto hemos, porque así lo hemos querido, aún sabiendo que en Gbet esas actitudes están severamente castigadas por la indiferencia local y una atmósfera particularmente crástica.

EPILOGO

INTENCIÓN. con la edición de DARLIA MICROTONICA, se trata de iniciar la cuestión de los discos al margen del tinglado discográfico, basando las esperanzas en la estrecha relación/collaboración con grupos y colectivos. Participando así todos en todas las fases: grabación, fabricación, edición, distribución...

EXISTE UN MOTIVO: terminar con la marginación de aquella música "distinta" con la que muchos grupos se han comprometido. Hacerla llegar a quien pueda estar interesado en ella. Parelelamente, potenciar los conciertos, el trabajo en directo y la creación de colectivos de trabajo.

cuestión técnica Macromassa

toni puig De Croma

sr. duy

miuuel tuset

cuestión estética Macromassa

jotacé góñalez

hermann artidoro berenz

pau latino

mils c. sucram

marxeta

luis no

ferdinando norvertus

charlie b.

kartos pilegre

fisa luc

emilio silvestre

rosier

duende

jotacé morgan

macromassa

presentando la simpática obra de juan crek llamada 'bastón de utilicén'

los días 27 y 28
de enero
en
l'orquídea





A la vez que todo ésto, el 'Laboratorio de las Microtomías' sigue producciones en ejemplar único y todo tipo de asuntos visual-sensoros-táctiles-aromáticos.



026



21/2/1979