


[MACROMASSA] 50pts



HEMEROTECA




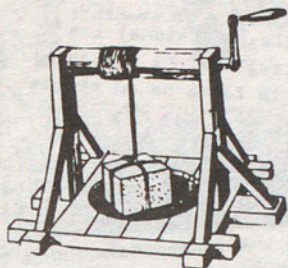


Este es un resumen de información
referente a MACROMASSA, recopilado
por las Ediciones Microtónicas

la cuestión gráfica fue trabajo
de las Manufacturas Marte
las fotografías por Mils C. Su-
cram y Agoom An'Huba, y también
del archivo Macromassa
textos recopilados por Juan Ctek
y Agoom An'Huba en la biblioteca
de Gbet poco después de presq.

Carta de los astros para el 21 de
septiembre de 1976 levantada por
Jotacé González





MACROMASSA nace en julio de 1976 a partir de una serie de experiencias anteriores (Equipo Cristal, Macromassa Bándica Zex-Carretera Nepal, K.GA.2, Un Sueño Ruiz, Lamerxis, etc). De alguna manera, ese mismo nacimiento tiene lugar el 21 de septiembre de 1976 en Mágic, Barcelona, y ha seguido naciendo y muriendo hasta los comienzos de 1979 en que esto está siendo redactado.

Es posible que al término de estas páginas quede un poco claro qué es Macromassa, quiénes le dan vida, sus amigos y sus enemigos, el licor favorito y las visitas simpáticas.

Algunos textos y letras de los temas, fotos de la gente y muchas historias. También detalles someros como las efemérides o fechas importantes y porqué hemos hecho un single y qué son las ediciones Microtónicas y todos los tinglados que giran alrededor de Macromassa y que la convierten en lo que es. También sería necesario aclarar los motivos que nos han llevado a escribir esto, pero a la vez no es posible desmenuzar uno a uno todos los puntos de el porqué, cuando y dónde. Simplemente esto es una forma de aclarar la marcha de Macromassa. Y tendríamos que tener en cuenta que el grupo no es tan solo un ente-música, sino más bien una serie de gente mont les qu.

Pero no nos asustamos, porque to

avía queda alguien que nos tiene miedo: gente miedosa y otros. Algunos os habéis preguntado como llegó a existir Macromassa, si ninguna profecía hablaba de ello. Todo sucedió en Cuenca, donde Agoom anhuba y Juan Creek se conocieron. Fue en la Carretera Nacional 3H560, al atardecer, y mientras las gentes del lugar se quedaban extrañados al ver pasar un taxi de Barcelona, libre él.

La primera conversación de ellos dos acabó en una pequeña disputa por culpa de una chapa de cerveza. Más tarde ya (al día siguiente, concretamente) dispusieron las formas y reglas del nuevo juego: macromassa y danza.

Y rápidamente el amigo de Juan Creek, Ruiz, se apuntó al juego. Sus conversaciones sufrieron un revés al no ser escuchado, tanto como él esperaba.

Con el paso de los meses, Agoom y Juan fueron describiendo un amplio Sdungen, que dió configuración al nuevo juego, pasando a ser conocido como EL JUEGO DE MACROMASSA. Y así sucesivamente.



EFECTIVIDADES

La presentación del grupo tiene lugar en Mágic, (Barcelona) los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre de ese mismo año. El último de esos conciertos ha sido editado ahora en la forma de un single llamado JARLIA MICROTÓNICA.

El 23 de octubre, MACROMASSA lleva a cabo una experiencia sobre cintas grabadas en el casino de Sant Feliu de Llobregat.

El 22 y 23 de enero de 1977 (una nueva formación del grupo) teca en L'Orquidea, Barcelona.

El 20 de noviembre de 1977, charla-concierto-gratuito en el colegio Martí-Cadellar de Horta.

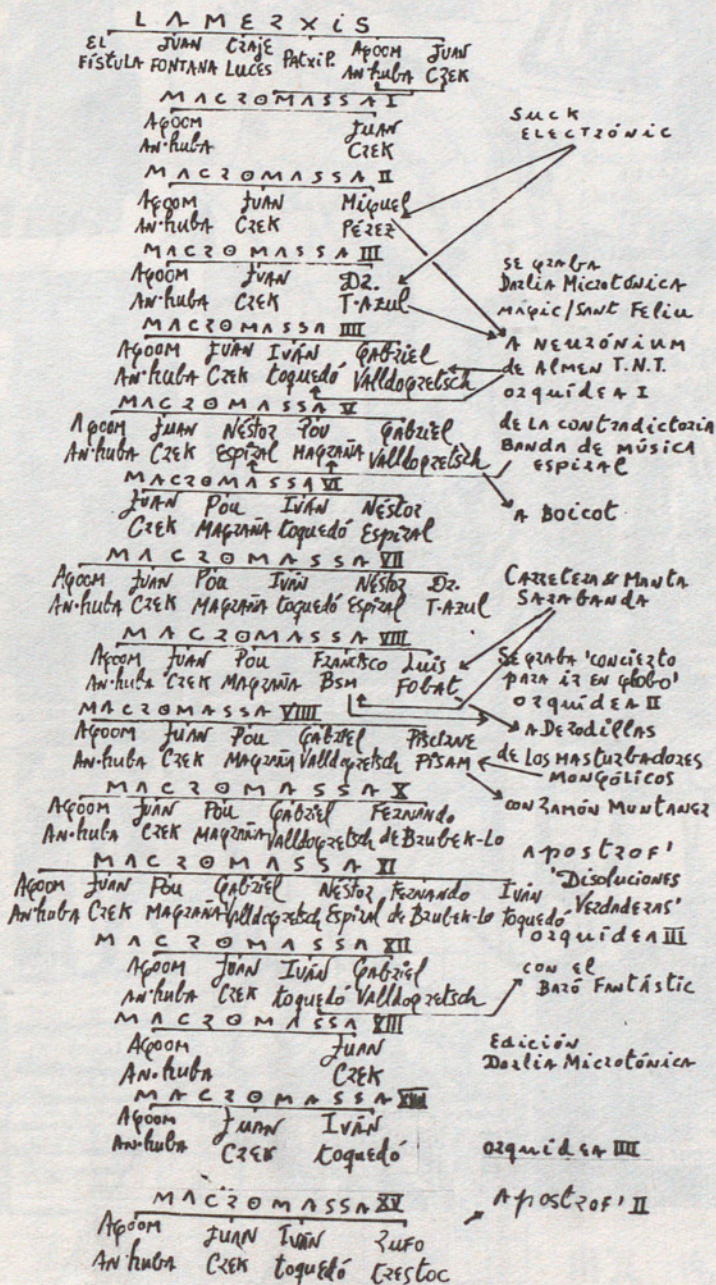
Los días 5, 6, 7 y 8 de enero de 1978, de nuevo en L'Orquidea. El primer día se graba en directo el LP "Concierto para ir en globo", todavía no editado.

10 y 11 de junio, dos conciertos en el legendario APOSTROF de Santa Coloma.

15 de junio, MACROMASSA y la "3 TOQUES BAND" presentan en L'Orquidea la improvisación llamada "SOLUCIONES VERJAVERAS".

El 27 y 28 de Enero de 1979 en L'Orquidea, presentando la simpática obra de Juan Crek, llamada y rellamada básicamente de utilización.

3 y 4 de febrero en el Apostrof, los mismos del anterior concierto, presentando su apertura y la composición del grupo: "Un tío varilla".





dr. t'azul
guitarra.efectos



pou magraña
violín.guitarras.voz



luis fobes
batería



agoom an'huba
vientos.voz



francisco bsm
guitarra.efectos.voz



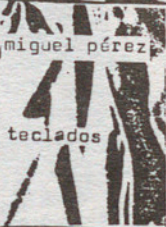
juan crek
audiogenerador.voz



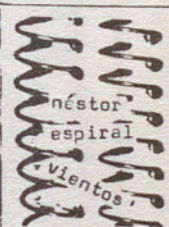
ivan toquedó
batería.percusión



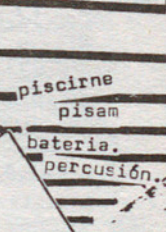
gabriel valldogretsch
guitarras



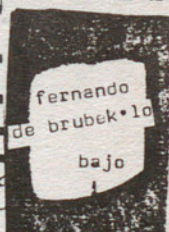
miguel perez
teclados



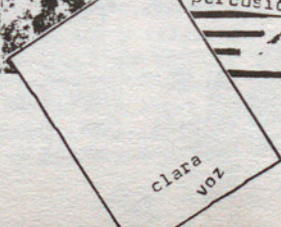
néstor
espiral
vientos



piscirne
pisan
batería.
percusión



fernando
de brubek•lo
bajo



clara
voz

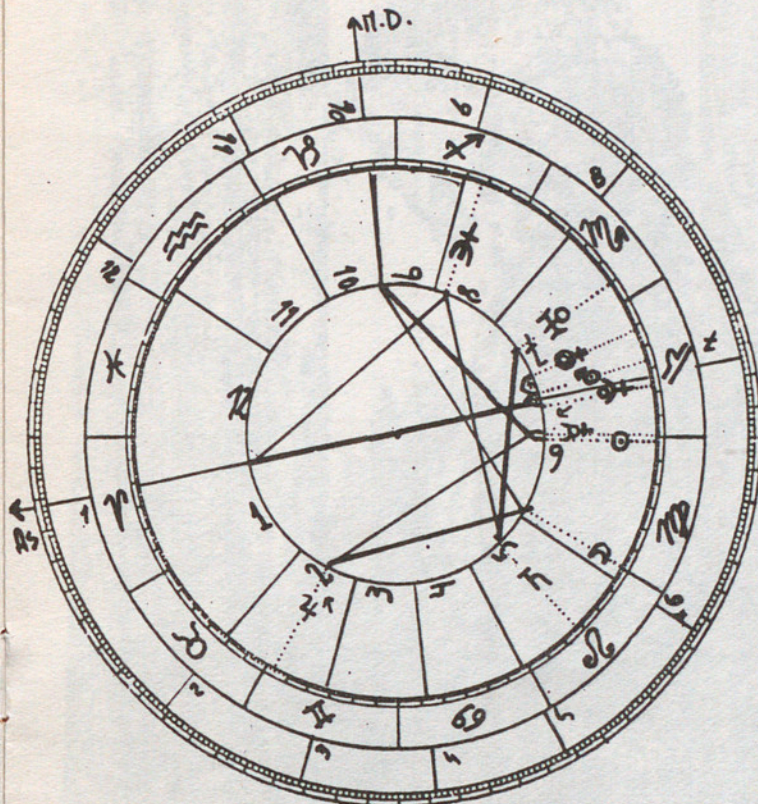
Nº 13

MACRONAGSA - BARNA.

21-9-76

H. q. 20h.15'

T.S. 18h.24'



Triplicities:-

Fire ♈ ♋

Own sign ♋

Earth ♉ ♊

Exalted ♈

Air ♊ ♈

Detriment ♋

Water ♋ ♏

Fall ♌

Quadruplicities:

Cardinal ♈ ♋ ♊ ♏

Angular ♈ ♋ ♊ ♏

Fixed ♉ ♊ ♋ ♌

Succedent ♉ ♊ ♋ ♌

Mutable ♊ ♈ ♏ ♒

Cadent ♊ ♈ ♏ ♒

Mutual Reception ♋ ♏

J

PLANET	DEC.	ASPECTS											
		☉	☽	☿	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
Sun	29°0 ♏	☉											
Moon	30°0 ♏	☽	☽										
Mercury R	30°0 ♏	☿	☿	☿									
Venus	24°20 ♏	♀											
Mars	18°30 ♏	♂											
Jupiter R	1°10 ♏	♂											
Saturn	13°10 ♏	♂											
Uranus	5°10 ♏	♂											
Neptune	11°30 ♏	♂											
Pluto	11°0 ♏	♂											
Asc.	11°0 ♏	♂											
M.C.	6°0 ♏	♂											

CASAS

X ♏ 6 IV ♏

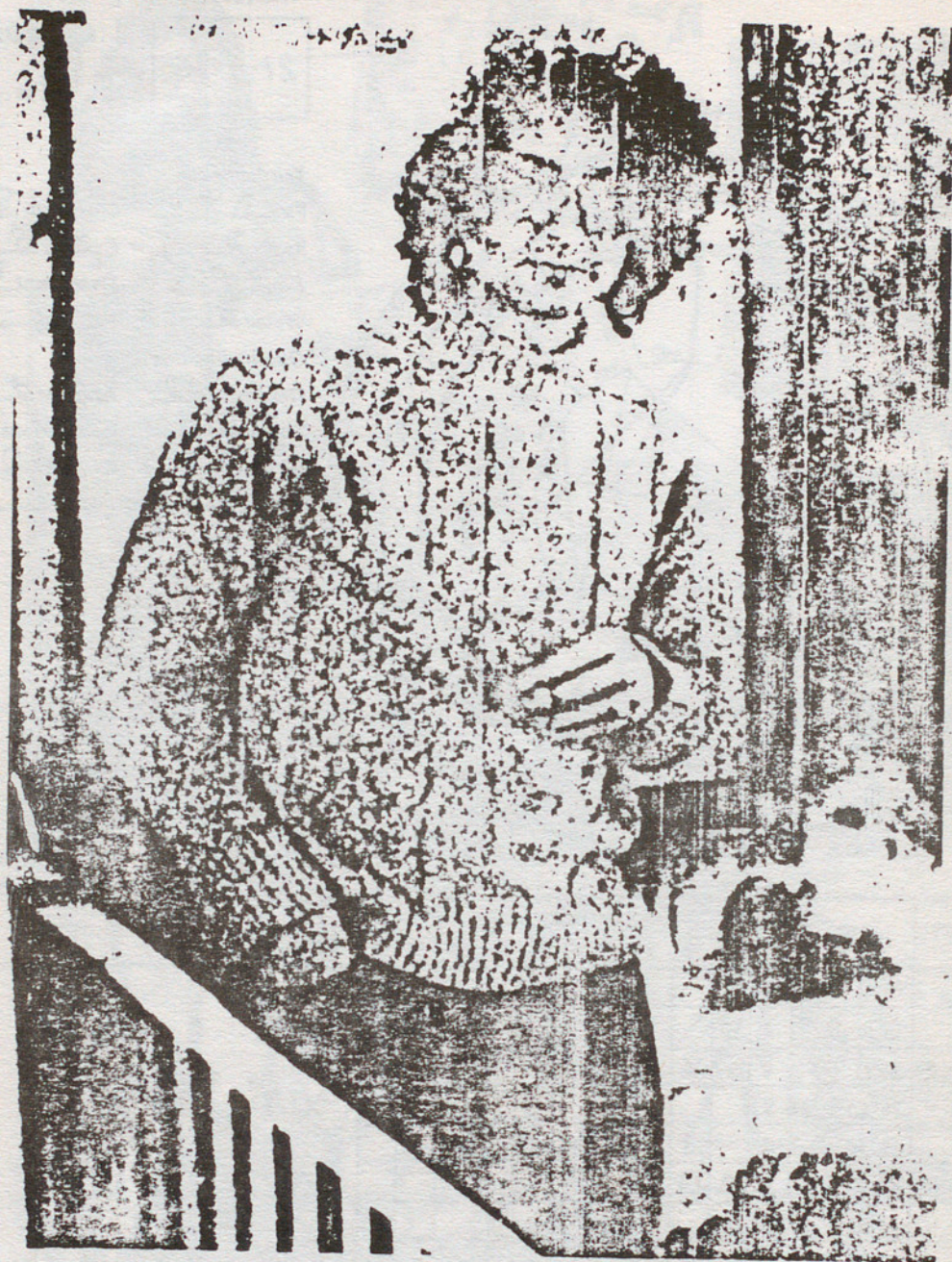
XI ♏ 28,3 V ♏

XII ♏ 27,2 VI ♏

I ♏ 11,9 VII ♏

II ♏ 19,3 VIII ♏

III ♏ 14,7 IX ♏







estallar Zelesta y el club debe reanudar...
 Macromassa, un dúo alucinante de música electrónico-experimental -sado- masoquista, fue expulsado de Magic ante el abucheo y en los alibidos generales del respetable, que dijeron que aquello «era demasiado». Los propios tíos de Macromassa me escriben para contarme que aguantaron su rollo a alto volumen unas 15 ó 20 personas en los 3 días que duró su accidentado stage en Magic. Eso sí, ahora ya no son un dúo sino un trío, porque el miércoles día 22 de septiembre se les unió el guitarrista y efectos ~~Abel~~ ~~Abel~~ ~~Abel~~.
 Definitivamente, Alay Trilono ha prescindido del teclado en la base armónico-musical de su ~~proyecto~~ ~~proyecto~~ ~~proyecto~~ como una sección de

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE DARLIA MICROTONICA Y TAMBIEN UNA BREVE EXPLICACION SOBRE EL CONCIERTO PARA IR EN GLOBO.....



Darlia Microtónica es 'Agosto' con seudónimo. También es lo que se obtiene de "Estación Flotante Darlia comunicando a Base Microtónica", es decir, una expresión también propia de agosto (aunque 2 años después) que hemos adaptado por un incoherente sistema de símbolos hallado sobre un guijarro plano junto al río Cabriel.

Detrás veréis un dyna y una lupa. El dyna comprueba un cuerpo regular desconocido. La lupa comprueba un termómetro. Son los instrumentos de los que se servirá el piloto para dibujar la trayectoria en su mapa-visor. Por delante, en cambio, el artífice ejecuta limpiamente ayudándose sólo de dos varas de fresno pulidas. Es que ha jugado con riesgo, pero a la vez, guardaba en sus manos algunos cartoncillos de respuesta.

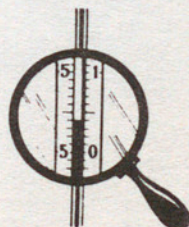
En definitiva, no será muy necesario concluir de alguna manera, puesto que no ha existido en nosotros el ánimo de atraer limaduras en un instante de júbilo.

Darlia Microtónica es, por ese mismo, el relato más o menos aproximado de un verano en la ciudad. Descubierta ésta de nuevo junto al río, evidencia, mediante unos signos hallados. Advertiréis aquí la relación entre toda este asunto y la autora de la partitura.

Que, si (para terminar) lo que estamos haciendo es observar únicamente un contraste positivo-negativo descubierto, es sólo porque puede detectarse así con frecuencia y -aún más- relacionarlo.

personal

Juan crek : AUDIOGENERAJOR
 agasm an-huba: SAXO SINTETIZADO & WAWA
 dexter T'azul: GUITARRA Y EFECTOS



CONCIERTO PARA IR EL GLOBO

Juan crek : AUDIOGENERADOR
agoom an·huba : CLARINETE SINTETIZADO & WAUW
francisco bsm : GUITARRA Y EFECTOS
luis fobat : BATERIA Y PERCUSION
pou magraña : VIOLIN



ESTA ES LA BREVE EXPLICACION SOBRE EL CONCIERTO PARA IR EL GLOBO QUE
SE CITABA EN LA PAGINA ANTERIOR

En cuanto a lo que ha venido llamándose Canción del Metro,
ese ritmo ausente de compás que, en su estructura, podía re-
producir el traqueteo de una de esas naves subterráneas, alar-
gadas como gusanos de metal, habría que pedir un buen número
de explicaciones a Ruiz, el audiogenerador.

Por lo demás, tan sólo es un disco basado en una fotografía,
donde una máscara saluda satisfecha por entre dos mujeres que
sonríen.

VUENA BOLUNTAD

barrio de gracia.se envuelve e introduce en sí mismo como si tal.no tiene vergüenza.es buen chico.juega con los niños.hay marcha porque hay gente con marcha, pero también es marchoso de por sí, de manera que está ahí y es fácil de perder y de encontrar porque puede estar onpx o no estar con los resultados que imaginas.

barrio de gracia.nos gusta.vivimos ahí/aquí, hemos nacido ahí/aquí, de manera que osea que es decir que nos sabe fatal lo que le hacen. Pero Pero Pero, habría que contar con todos los elementos convenientes.No es tan difícil;tan sólo cuestión de vuena boluntad.

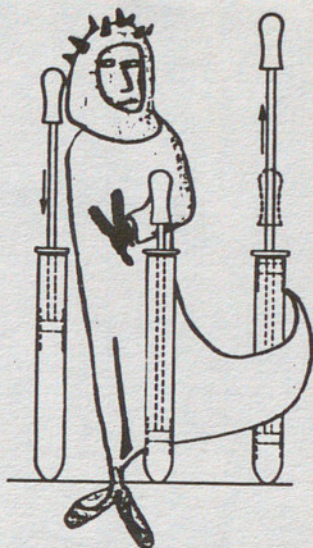
barrio de gracia.cuando el sol lo recoge en las mañanas no surge ningún comentario especial: pero el sol, es el sol quien lo recoge y le da aliento generalmente está cansado de noches y las aceras soportar.

los gatos del barrio de gracia.se han puesto de acuerdo.para seguir a las mujeres.para saquear las bolsas de basura.para pintar los bajos de los coches con el pelo suave de sus lo-cas espaldas.para reunirse cada noche visto el estado de las cosas. para....l o.....q u e.....les...d é...l a.....g a n a

aspecto armónico del barrio de gracia.trazado oculte de las medidas no aparentes sería muchas veces imposible, otras fácil otras más (xom.) completamente impenetrable por su misma cualidad únicamente suya: La forma femenina que adopta y el orgullo de sus cabellos-pizarra o parecido a eso.

PARA EL BARRIO DE GRACIA

BASTÓN DE UTILICIÉN



tenemos a
Jeremias Clein tratando de
patentar el Bastón de Utilicién en
Tokio. Su semblante es desconfiado, está
mut. Pouma, su contacto, le ha asegurado tele-
fónicamente que no habrán contratiempos de ningun-
a clase. Es de seguro que sus problemas tan sólo han
comenzado, quizá le parezca terrible todo lo que le ha
sucedido: aquel encuentro tan agudo en el barco/tan roto
y asaltado por el mar, no haber descubierto (tampoco) las
diferencias que a continuación se detallan.

Un bastón de utilicién es: de repente. a veces. sin saberlo.
una tarde. un gusano de peluche. una tarta. una chincheta. un
taburete. una peseta. deme tabletas!! agua en un cubo. gato-perro
de aquí.gatogris. guau. tango. definición del Bastón de Utili-
cién por Jeremias Clein en un momento de apuro...una tontería
de las de este hombre. no sabía que lo fbais a poner o sino
hubiera dicho algo más original.

Según las duevas decisiones tomadas por todos, el Bastón de
Utilicién pasa a engrosar las listas del fle, siendo su
nueva graduación la de Cartón de Utilicién. Llegada de
Iván Toquedó y sanseacabó. No hay motivo para alarmar-
se, hemos pues el asunto hemos, porque así lo he-
mos querido, aún sabiendo que en Gbet esas ac-
titudes están severamente castigadas por
la indiferencia local y una atmós-
fera particularmente crás-
tica.

EPILOGO

INTENCION. con la edición de DARLIA MICROTÓNICA, se trata de iniciar la cuestión de los discos al margen del tinglado discográfico, basando las esperanzas en la estrecha relación/colaboración con grupos y colectivos. Participando así todos en todas las fases: grabación, fabricación, edición, distribución...

EXISTE UN MOTIVO: terminar con la marginación de aquella música "distinta" con la que muchos grupos se han comprometido. Hacerla llegar a quien pueda estar interesado en ella. Paralelamente, potenciar los conciertos, el trabajo en directo y la creación de colectivos de trabajo.

cuestión técnica Macromassa

toni puig De Croma

sr. duy

miñuel tuset

cuestión estética Macromassa

jotacé gonzález

hermann artidoro berenz

pau latino

mils c. sucram

marxeta

luis no

ferdinando norvertus

charlie b.

kartos pilegre

fisa luc

emilio silvestre

roser

duende

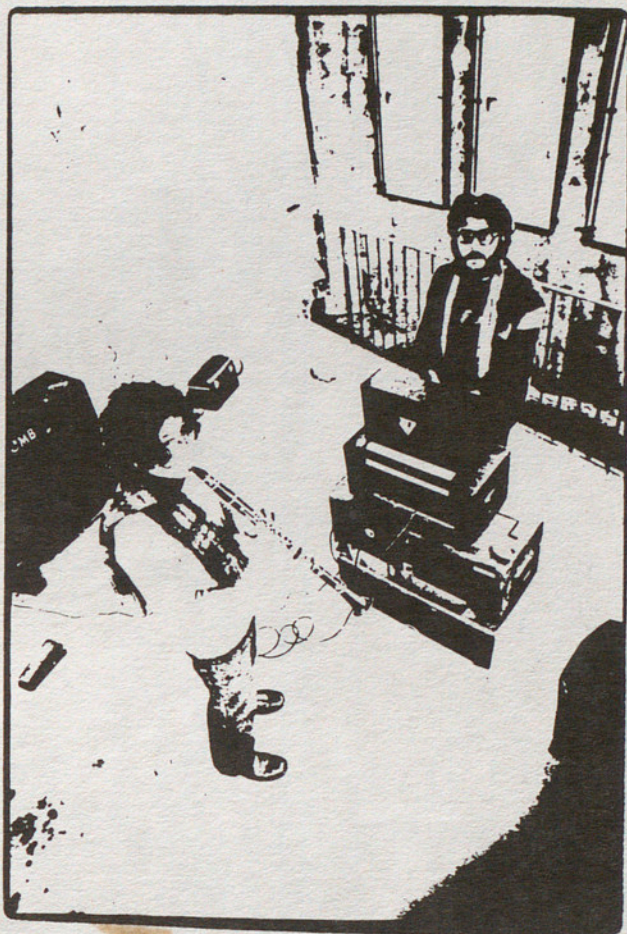
jotacé morgan

macromassa

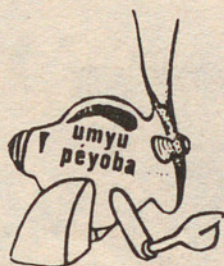
presentando la simpática obra de juan crek llamada 'bastón de utilicien'

los días **27y28**
de enero
l'orquídea^{en}





A la vez que todo ésto, el 'Laboratoire de las Microtonfas' sigue producciones en ejemplar único y toda tipo de asuntos visual-sonoros-táctiles-aromáticos.



026

21/2/1979