

CINDER 2



CARRILLO STEINBERG DON MARTIN FRAN. QUIN
E.C. COMICS DIK BROWNE NIN CANIFF McCAY

CINDER

Esta es una publicación de aficionados que se edita sin afán ni posibilidades de lucro.

Equipo responsable: Francisco Soler y Juan A. Gáspedes.

Correspondencia: Francisco Soler (Cinder). Sevilla, 36, 5ª dcha. 29009 ILLAGA.

Venta exclusiva en Norma Comics. Paseo de San Juan, 9. 08010 BARCELONA. Tfno.: 93-2454526.

Cinder nº 2 ha tirado 100 ejemplares.



Este segundo número de Cinder cubre por una versión mejorada del primero. Mejorada en presentación y en cadencia -aspiramos a la trimesuralidad. Con todo, hemos decidido suprimir de raíz material de "continuará" del número 1. Perdonad, pues, si esta base siguiendo el palanquin, de Ishimori, o la Cronología de The Amazing Spider-Man.

Nuestro objetivo sigue siendo el mismo: ofrecer historietas (y obra gráfica, en general) inéditas o perdidas en el tiempo que sean de absoluto interés y que superen las barreras geográficas, temporales, estilísticas, etc.

S U M A R I O

- In gratitude... Alegato antirracista de Feldstein y Wally Wood en el marco de los años 50 y la EC que dirige Bill Gaines. (Shock Suspenstories, nº 11, 1953).
- Un día en un jet transcontinental. Don Martin y su aportación a Mad; un valor fijo en nuestras preferencias. Mad, por cierto, es la única superviviente de la EC antes mencionada. (Mad, nº 24, Special, 1977).
- Steinberg. Uno de los mejores humoristas gráficos del siglo en el seno de una revista única: The New Yorker. Estas páginas las queremos dedicar a J., que supo apreciarlas en vida. (The New Yorker 1950-1955 Album, Harper & Brothers, New York).
- Onio. Antonio P. Carrillo colaboró con historietas cortas en la revista Sucesos durante los años 50 (década mágica en este número de Cinder). (Sucesos, nº 8, 1953).
- Don Leve Sabelotodo. Honor a Nin, un clásico español olvidado y que destacaba con fuerza propia en la escuela valenciana aglutinada alrededor de Jaimito o Pumby. Esta página pertenece a Onio (suplemento infantil del diario El Alcázar). (Onio, nº 133, 1968).
- Houm bai Franquin es conocido en España a través de la edición de sus más importantes series: Spirou et Fantasio, Gaston Lagaffe e Idées Noires. Las raíces de estas últimas se encuentran en un suplemento de Spirou que Franquin animó junto a otros colegas y jóvenes profesionales. (Le Trombone Illustré, nº 2031, 1977).
- Lolo y Lola. Es la versión hispánica de Hi and Lois. Esta serie la escribe Mort Walker y la dibuja Dick Browne. La página, del 1977, la recogió, como material sindicado, el antes mencionado suplemento infantil. (Onio, nº 135, 1968).
- Póster de Alex Raymond. Una muestra de la virtuosa forma de hacer del creador de Flash Gordon, Jungle Jim, Secret Agent X-9 y Rip Kirby.
- Un día del pasado abril. Más Mad. Más Martin. (Mad, nº 32 Special, 1980).
- Fun and service. Ilustraciones de Caniff para los Scouts del valle Miami. Enteneceador y simpático el trabajo del veterano maestro norteamericano. (Steve Canyon, nº 16, 1986).
- Portfolio Winsor McCay. Visiones de la arquitectura futura desde la plataforma del paso del siglo XIX al XX. (Este material está tomado de Nemo, nº 18, 1986).
- Kill! Carramos con más Guerra de Corea y con más material de la EC. Si Wood nos humedecía los ojos, Kurtzman nos arrastra con su vigorosa puesta en escena y su abrupto grafismo. (Twisted Tales, nº 23, 1951).

in gratitude...

ERA COMO SI UN GRAN MANTO DE SILENCIO SE HUBIERA ABATIDO SOBRE LA MUCHEDUMBRE QUE SE APIÑABA EN EL APEADERO, TAPANDO EL CLAMOR DE LAS VOCES, ENMASCARANDO LAS RISAS. TODOS LOS ROSTROS SE TORNOBAN HACIA LA DERECHA, DONDE LOS BRILLANTES RAÍLES CORRÍAN HASTA EL HORIZONTE Y DESAPARECÍAN EN LA BRUMA, AL PIE DE LAS LEJANAS MONTAÑAS. TODOS LOS OÍDOS ESCUCHABAN EL SILBIDO LIVIANO DEL TREN QUE SE APROXIMABA. Y FUE COMO SI EL MANTO SE ALZARA... UNA ORQUESTA COMENZÓ A TOCAR. LOS GRITOS Y LAS RISAS APROVECHABAN COMO MÁS BELLOS... MÁS RUIDOSOS AÚN.

MARCIO Y ANDREW NORRIS, LOS PADRES, SE ENCONTRABAN EN MEDIO DE LA MULTITUD. HABÍA LÓGRIMAS DE ALEGRÍA EN LOS OJOS DE LA SEÑORA NORRIS Y LA CARA DEL SEÑOR NORRIS ESTABA RODIANTE...

REGRESA A CASA, ANDREW. NUESTRO JOEY VUELVE CON NOSOTROS... ¡CÓMO UN HÉROE!

¡EL PUEBLO ENTERO CONFÍA EN ÉL, MARCIO! ¡EL PUEBLO ENTERO! MÍRALOS...

¡AQUÍ ESTÁ! ¡Y JUSTO A TIEMPO!

¡DÉMOSELE EL MEJOR RECIBIMIENTO QUE ESTE PUEBLO HAYA DADO JAMÁS!

¡AGITAD UN POCO LAS BANDERAS, MUCHACHOS! ¡HAY QUE HACERLE SENTIR LA GRAN FIESTA!

EL TREN RESOPLA Y GIME ENTRANDO EN LA ESTACIÓN, EN VUELTO EN EL VAPOR, Y RECHINA AL PARARSE. LA MULTITUD GRITA Y GESTICULA ENTRE EMPUJONES. LA FANFARRIA ESTALLA. ALGUIEN SEÑALA CON EL DEDO GRITANDO...

¡ESTÁ ALLÍ!

¡BIENVENIDO A CASA, JOEY!

JOEY!

¡MOMÁ! ¡PAPÁ!

EL JOVEN SALTA DEL TREN Y
TIENDE LOS BRAZOS A SU MADRE
QUE SE PRECIPITA SOBRE EL...



SU PADRE ESTÁ RÍGIDO, ESPERANDO TI-
MIDAMENTE, MIENTRAS QUE LA
MADRE ABRAZA MÁS Y MÁS A
SU HERDICO HIJO QUE VUELVE...



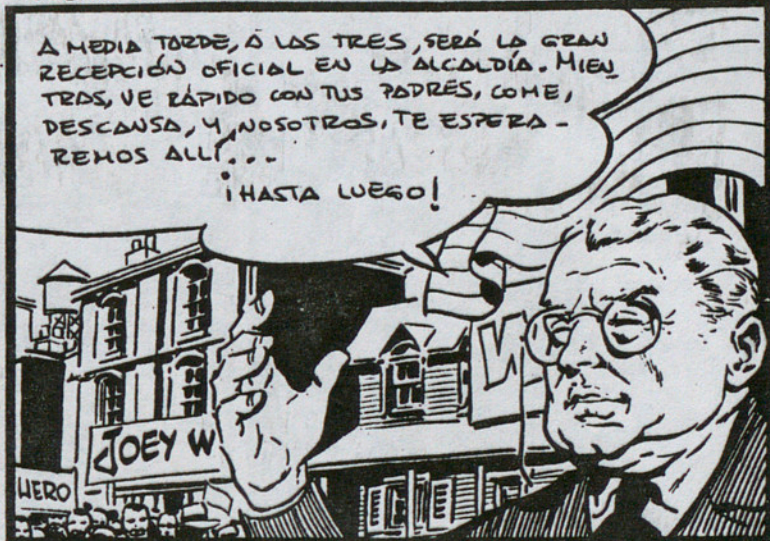
EL PADRE TIENDE LA MANO DERECHA...
EL JOVEN, MECÁNICAMENTE, HACE LO MISMO...
DESPUÉS, VACILA. EL PADRE SE QUEDA
PETRIFICADO ANTE LA PINZA DE RUTI-
LANTE METAL...



EL ALCALDE ALZA LAS MANOS Y LA ORQUESTA
SE DETIENE. LA MASA SE CALMA...



LA MASA APLAUDE. EL ALCALDE LEVANTA DE
NUEVO LA MANO...



EL JOVEN SONRÍE, SALUDA CON LA MANO Y RECO-
GE SU SACO MILITAR. LA MUCHEDUMBRE SE APARTA
Y ÉL BANDA EL AUTOMÓVIL, FLANQUEADO POR SUS DUE-
ÑOS PADRES.



LA PUERTA DEL COCHE SE CIERRA. LA PANFARRIA
VUELVE A SONAR Y LA MULTITUD RUGE MIENTRAS QUE
SU HÉROE SE ALEJA...



LA SEÑORA NORRIS BROMEA JOVIALMENTE EN LA COCINA. CHARLONDO ALEGREMENTE Y, A VECES, ATACADA POR LAGRIMAS DE ALEGRIA...

¡TE HE PREPARADO TODO LO QUE TE GUSTA, JOEY! "ROAST BEEF"... MANZANAS ASADAS... "BROCCOLI"... TARTA DE MANZANAS CON CREMA HELADA...

¡FORMIDABLE, MAMA!



LOS PADRES ESTÁN TRANQUILAMENTE SENTADOS, COMIENDO LENTAMENTE, MIRANDO A JOEY, QUE SE AGASAJA CON ALEGRIA, MORADILLADOS POR SU HABILIDAD PARA MANEJAR EL TENEDOR CON LA PINZA BRILLANTE...

¿ES ESO LO QUE... TE HACE SENTIR MAL?

¿QUÉ? ¡OH... ESTO! NO. ESTOY HABITUADO. SÓLO AL PRINCIPIO FUE ALGO DIFÍCIL...



EL JOVEN DEJA REPOSAR SU HORQUILLA SOBRE LA MESA Y SE RELAJA SACIADO. MIRA A SU ALREDEDOR, SONRÍE... SE IMPREGNA DEL ENTORNO FAMILIAR... DE LOS OLORES FAMILIARES.

MIRA SU RELOJ...

SON LAS DOS Y CUARTO. AÚN QUEDA BASTANTE TIEMPO HASTA LA BIENVENIDA OFICIAL. CREO QUE ME GUSTARÍA VER LA TUMBA DE HANK AHORA.

¿LA TUMBA... DE HANK?



LOS PADRES PALIDECEAN. SU HIJO LES OBSERVA...

¡SÍ, PAPA! ME GUSTARÍA QUE NOS ACERCÁRAMOS PARA VERLO ANTES DE IR A LA OLCALDÍA. ¿YA SABES...

¡SEGURO, HIJO! ¡SEGURO!



EL HIJO SE LEVANTA...

¿QUÉ SUCEDE, PAPA, MAMA? ¿QUÉ ES LO QUE NO MARCHA?

¡NADA, JOEY!

ES... ES SÓLO...



LA MADRE TOMA LA MADRE DE SU HIJO...

¡NOSOTROS QUISIMOS ESCRIBIRTE, JOEY! ¡HACÉTELO SABER! PERO NOSOTROS... ¡NO NOS ATREVIMOS A HACERLO!

¡SIÉNTATE, JOEY! PODRÁS ENTENDERLO... AHORA...



• EL HÉROE SE SIENTA. MIRA A SUS PADRES FRENTE A ÉL...

LA VOZ DEL PADRE SE CORTA. LA MADRE RETOMA EL RELATO.

EL PADRE SE ATREVE A HABLAR...



¿QUÉ PASA, PAPÁ?
¿QUÉ SUCEDE?
¿NO LLEGÓ SU CUERPO AQUÍ?

¡NO ES ESO, HIJO!
ES... ES...

TODAS ESAS CARTAS QUE HAS ESCRITO, JOEY. TÚ NUNCA LO MENCIONASTE. Y ESTO NO ES JUSTO. NOSOTROS HEMOS LLEGADO A QUERER A HANK POR TUS CARTAS.

¡ERA MI COMARADO, MAMÁ! ¡LE QUERÍA COMO A UN HERMANO! ¡HEMOS VIAJADO DE COSTA A COSTA...

LO SABEMOS, HIJO... PERO...

LO IMAGINÁBAMOS DIFERENTE, JOEY. CUANDO NOS ESCRIBÍAS SOBRE ÉL... NOS LO IMAGINÁBAMOS... BUENO...

"CUANDO ESCRIBISTE PARA CONTARNOS ESA PATRULLA QUE HACÍIS, NOS IMAGINÁBAMOS A LOS DOS PATEANDO EL BARRO JUNTOS..."

"Y CUANDO LA METRALLA ENEMIGA RODEÓ A NUESTRA UNIDAD... PODÍAMOS VEROS PERFECTAMENTE, TÚ Y HANK, OFRECIÉNDOS VOLUNTARIOS PARA ALCANZARLA Y DEJARLA DE DESTROZAROS..."



¡QUÉ ES ESTO...!

¡AGACHAOS!

¡METRALLA ENEMIGA!

¡BAJAD LA CABEZA!
¡BAJADLA, CHICOS!

¡NOS VAMOS A OCUPAR DE ELLOS, TENIENTE!

¡ENSEGUIDA, TENIENTE!

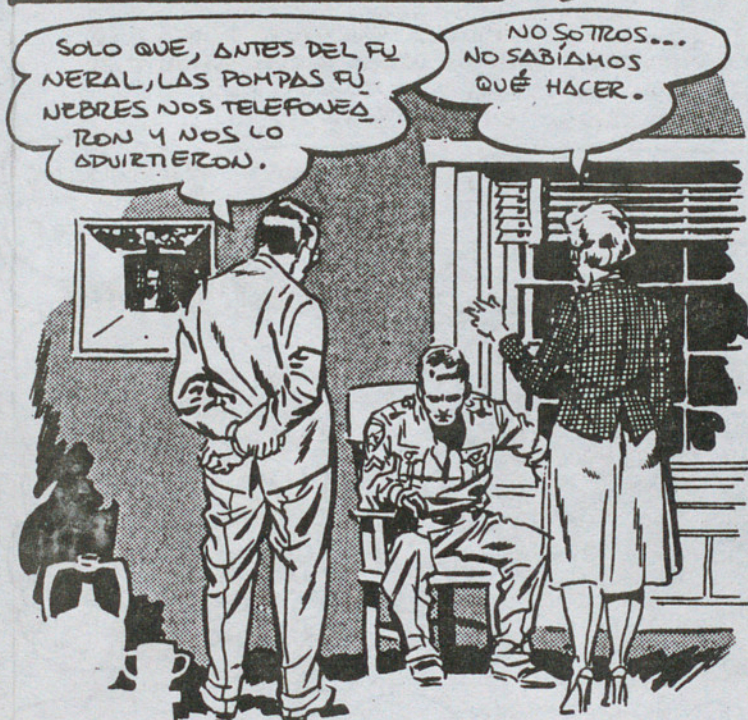
"ESTÁBAMOS ORGULLOSOS DE LOS DOS, JOEY... LANZANDO GRANADAS... DESTROZANDO ESA METRALLADORA..."

"Y CUANDO ESA GRANADA ATERRIZÓ CERCA DE TÍ Y HANK SE LANZÓ PARA CUBRIRLO CON SU CUERPO... SALVÁNDOTE LA VIDA..."



¡SE ACABÓ, HANK!

¡ATENCIÓN, JOEY!



EL JOVEN SE LEVANTA. MIRA SU RELOJ...

ES TARDE, MAMÁ, PAPÁ. ¡SERÁ MEJOR PARTIR!

SÍ, JOEY.

CONDUCE EN SILENCIO HASTA LA ALCALDÍA. JOEY PERMANECE SIN NADA QUE DECIR, MIRANDO SU PINZATE METAL.

ESTÁ TRAS LOS BASTIDORES MIENTRAS EL ALCALDE PREPARA SU ENTRADA.

Y AHORA, AMIGOS, DEMOS UN APLAUSO CALUROSO A QUIEN NOS HA HECHO ESTAR ORGULLOSOS. A TODA CENTERVILLE. A NUESTRO HÉROE DE COREA, JOEY NORRIS.

LA MUCHEDUMBRE QUE SE HA REUNIDO PARA RENDIR HOMENAJE A JOEY SE PONE EN PIE. LOS APLAUSOS RESUECAN. JOEY SE PLANTA ANTE ELLOS, LA CABEZA AGACHADA.

AL FIN, EL AUDITORIO SE CALMA. SU SOLDADO HEROICO COMIENZA A HABLAR. SU VOZ ES APENAS AUDIBLE...

ELLOS ME HAN MOVILIZADO. ELLOS ME HAN DEVUELTO A MI HOGAR, A MI FAMILIA, Y A ESTE PUEBLO QUE YO AMABA... ELLOS ME HAN PUESTO UN UNIFORME...

EL LOS CONTEMPLA, ELLOS, SUS CONCIUDADANOS...

ELLOS ME HAN ENTRENADO Y ME HAN ENVIADO A COREA. ELLOS DECÍAN QUE ALLÍ ME BATIRÍA POR LA DEMOCRACIA... PARA AYUDAR A DERROTAR A LA OLA DE ESCLAVITUD QUE AMENAZABA BATIRSE SOBRE EUROPA Y ASIA... SOBRE EL MUNDO ENTERO...

LEVANTA EL BRAZO QUE PORTA LA PINZA DE ACERO.

HE DADO MI MANO DERECHA EN DEFENSA DE LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD. Y ME SIENTO ORGULLOSO...

SU VOZ SE HACE MÁS PROFUNDA, SU ROSTRO MÁS GRAVE...

ESTABA ORGULLOSO, SÍ. JUSTO HASTA HOY...



SUS OJOS VAN DE CARA A CARA...

YO TENÍA UN COMPAÑERO EN COREA... COMÍAMOS JUNTOS... DORMÍAMOS JUNTOS... NOS ARRIESGÁBAMOS JUNTOS... Y LLORÁBAMOS JUNTOS. LUCHAMOS POR LA DEMOCRACIA JUNTOS...



EL HA DADO SU VIDA POR ESO CONSU... Y HA SALVADO LA MÍA HACIÉNDOLO. ÉL SE HA LANZADO SOBRE UNA GRANADA SIN ESPOLETA... SE HA HECHO PEDAZOS... PARA SALVARME...



PERO, CUANDO SU CUERPO HA LLEGADO AQUÍ, NO HA SIDO LO SUFICIENTEMENTE BUENO COMO PARA ENTERRARLO EN EL CEMENTERIO DE FAIRLAWN. NO HA SIDO LO SUFICIENTEMENTE BUENO PORQUE SU PIEL NO ERA DEL BUEN

COLOR...



PUES BIEN, ESA GRANADA QUE LE HA ROTO LA PIEL EN PEDAZOS NO SOBÍA NADA DE COLORES... SE REÍA DE SU BLANCURA O NEGRURA...



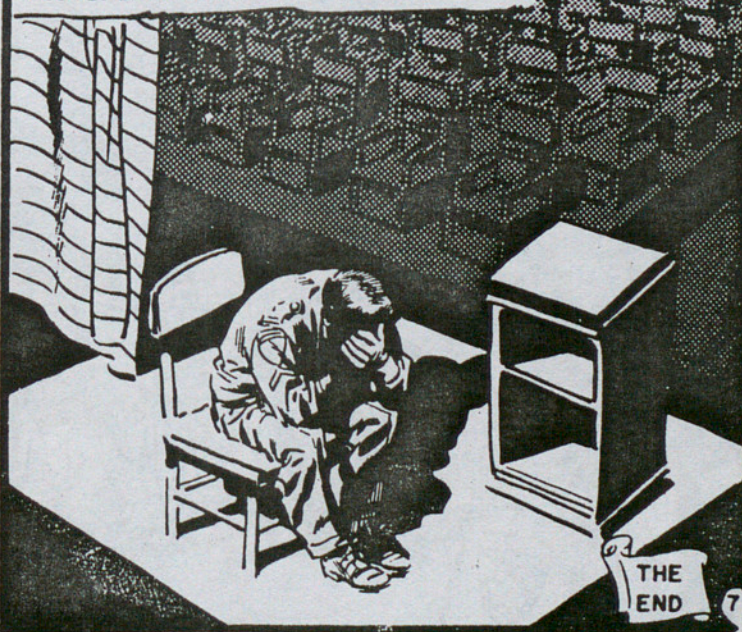
¿POR QUÉ RAZÓN HA MUERTO ÉL? ¿POR QUÉ HE DADO YO MI BRAZO? DECÍS QUE ESTÁIS ORGULLOSOS DE MÍ. BIEN, YO NO ESTOY ORGULLOSO DE VOSOTROS. SIENTO VERGÜENZA DE VOSOTROS Y POR VOSOTROS.



EL HEROICO SOLDADO SE SIENTA. YA NO HAY APLAUSOS NI GRITOS DE ENTUSIASMO... YA NO HAY FANFARRIA. POCO A POCO LA MUCHEDUMBRE SALE DE LA SALA... COMO BORREGOS... SIN UN RUIDO...



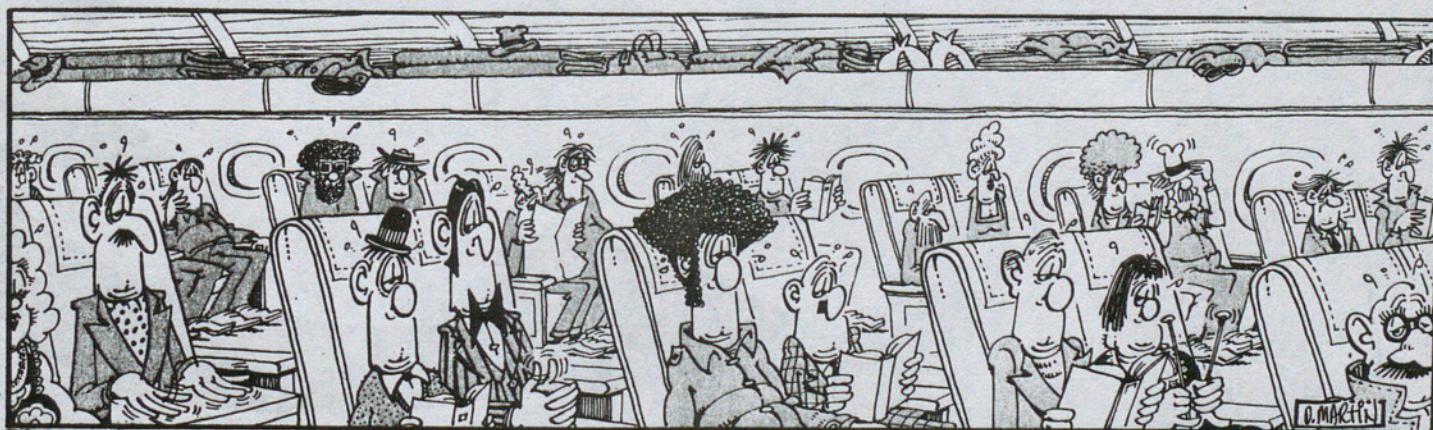
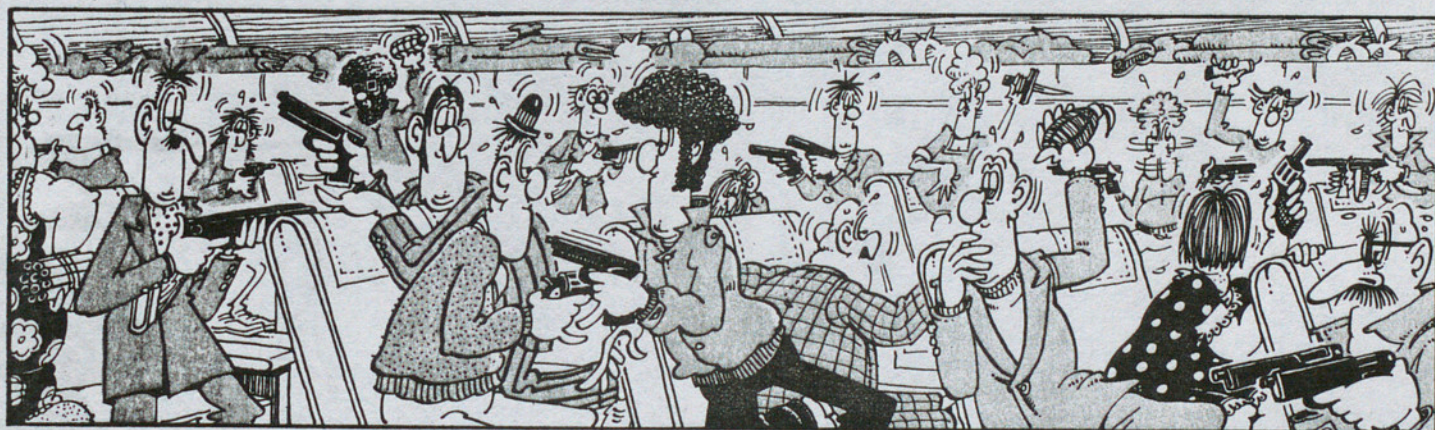
...DEJANDO AL HEROICO SOLDADO SOLO EN LA ALCALDÍA DESIERTA. SOLO PARA LLORAR...

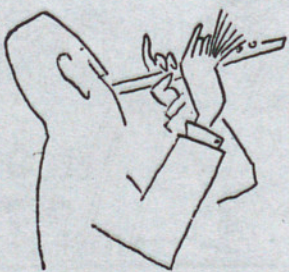
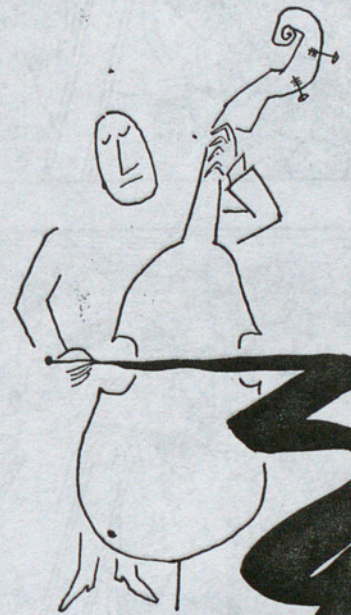


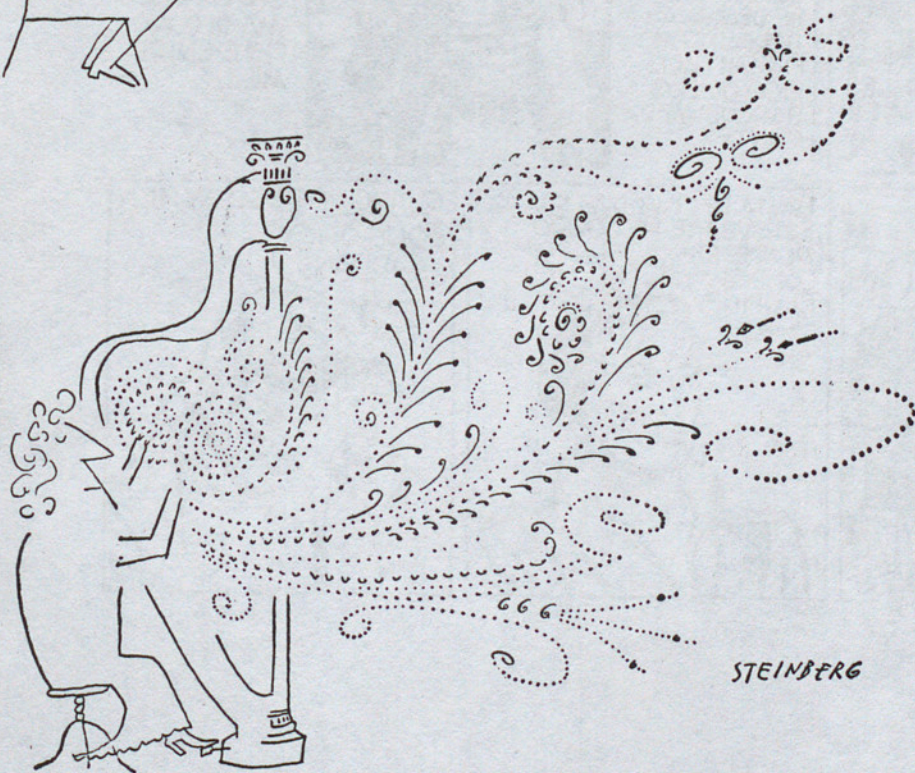
THE END

DON MARTIN DEPT. PART V

ONE DAY ON A TRANSCONTINENTAL JET







STEINBERG





CAP. II

CON LA VISTA FIJA EN EL MAR, SING PERMANECIO INMOVIL SOBRE LA BORDA DEL SAMPAN.

OPPIO

DE PRONTO, ALGO SE DESLIZO SOBRE EL AGUA NEGRA COMO LACA Y SING.



CREYO DISTINGUIR LA CANOA QUE M- GILABA EL EMBARQUE.

LA CANOA QUE APENAS VISLUMBRA- BRADAN ARRIBO AL COSTADO.



ILUMINADO DE UN NAVIO.



ALO LEJOS, A LA SALIDA DE LA BAHIA, BRILLABA AHORA UNA LUZ VERDE.

EL "LUANG-HO" VA A LEVAR ANCLAS.



SING ENCENDIO Y APAGO TRES VECES SU LINTERNA.

LA CONTESTACION NO SE HIZO ESPERAR. A UNOS CIENTOS METROS DE ALLI, TRES REFLEJOS IDENTICOS, TALADRARON LA OSCURIDAD.



POCO DESPUES, SING ESTABA ANTE SU JEFE EL CAPITAN COLEMAN DE LA BRIGADA DE REPRISION DEL CONTRABANDO.

PERFECTAMENTE EL "LUANG-HO" ZARPO YA.



MEDIA HORA TAN SOLO BASTO A LA POTENTE CANOA PARA ARRIBAR AL "LUANG-HO" QUE LEJOS.

...DE HUIRLES LANZABA UNA ESCALERILLA.

DE PIE EN LA PROA, COLEMAN INTENTABA COMPRENDER. HABIA TEMIDO UNA RESISTENCIA ARMADA, Y HE AQUI QUE EL "LUANG-HO" SE DEJABA ABORDAR COMO EL MAS PACIFICO DE LOS BARCOS MERCANTES.



ESCOLTADO POR SUS HOM- BRES FRANQUEO LA CUBIERTA DEL "LUANG-HO". UN CHINO QUE ESPE-

...RABA CON SUAVE SONRISA LOS CONDUJO HACIA DELANTE. DE UNA PUERTA ENTREABIERTA SURGIO UN AROMA RECONOCIBLE ENTRE MIL...



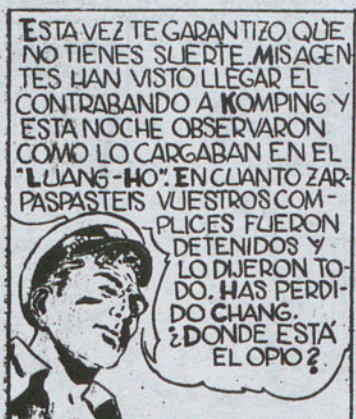
BIENVENIDOS LOS HONORABLES SEÑORES A MI HUMILDE CAMARA.



BASTA DE COMEDIAS CHANG, ESTA VEZ TE HE COGIDO. ¿DONDE ESCONDES EL OPIO?



CHANG SE PUSO EN PIE. ¿QUE OPIO CAPITAN?



ESTA VEZ TE GARANTIZO QUE NO TIENES SUEPTE. MIS AGENTES HAN VISTO LLEGAR EL CONTRABANDO A KOMPING Y ESTA NOCHE OBSERVARON COMO LO CARGABAN EN EL "LIANG-HO". EN CUANTO ZARPASTEIS VUESTROS COM-PLICES FUERON DETENIDOS Y LO DIJERON TODO. HAS PERDIDO CHANG. ¿DONDE ESTÁ EL OPIO?



ESTE ES TODO EL OPIO QUE TENGO. NO SOBREPASA LA CANTIDAD NECESARIA A MI CONSUMO Y HE PAGADO SU TASA CORRESPONDIENTE.



ESTA ACTITUD ES ESTUPIDA CHANG. EN EL MOMENTO DEL PROCESO EL TRIBUNAL TE

PEDIRACIEN-TAS. CREE-ME

LA DROGA ESTÁ A BORDO Y LA ENCONTRARÉ ALGUNQUE TENGA QUE DESCUARTI-ZAR TU BARGO.

LA NOCHE SE DILUÍA LENTAMENTE CUANDO COLEMAN SUBIO A CUBIERTA SIN HABER HALLADO NI RASTRO DE OPIO.



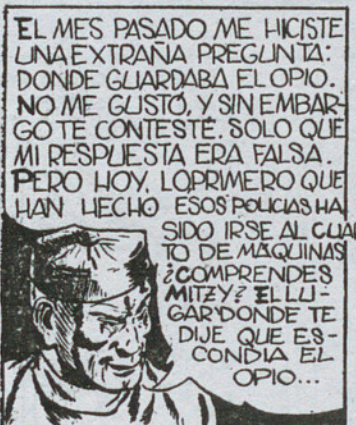
PARACE INCREÍBLE. SINO FUERA PORQUE MITZY NOS LO DIJO...

LA CANOA DE LA POLICIA YA SE HABIA MARCHADO. UNOS MARINEROS MANIOBRABAN SOBRE CUBIERTA. MITZY CON EXPRESION HERMETICA MIRABA AL MAR. CHANG, SIEMPRE SONRIENTE SE LE ACERCO.



DE MODO QUE ME HAS VENDIDO. ¿EH, MITZY?

¿QUE QUIERES DECIR CHANG?



EL MES PASADO ME HICISTE UNA EXTRAÑA PREGUNTA: DONDE GUARDABA EL OPIO. NO ME GUSTÓ, Y SIN EMBARGO TE CONTESTÉ. SOLO QUE MI RESPUESTA ERA FALSA. PERO HOY, LO PRIMERO QUE HAN HECHO ESOS POLICIAS HA SIDO IRSE AL CUARTO DE MAQUINAS ¿COMPRENDES MITZY? EL LUGAR DONDE TE DIJE QUE ES-CONDIA EL OPIO...



MITZY, DESESPERADA, SE MESABA LOS CABELLOS.

PERO LO HICIERON POR CASUALIDAD...

NO ME CONVEN-CES. TUME HAS VEN-DIDO MITZY.

¡NO! NO!



VEN CONMIGO. VOY A DARTÉ UNA SORPRESA... TU QUERIAS SABER DONDE ESCONDIA EL OPIO... ¿VERDAD? Y TE ENGAÑE. PUES BIEN, AHORA TE DIRE DONDE ESTA EL VERDADERO ESCONDITE.

¡NO, NO QUIERO SABER NADA!

CASLA RASTRA LLEVO HACIA LA BORDA, Y DIÓ UNA ORDENA SUS CHINOS. MITZY SENTIO QUE LE ATABAN LAS MANOS, Y LE PONIAN UNA PESA ATADA AL CUELLO.

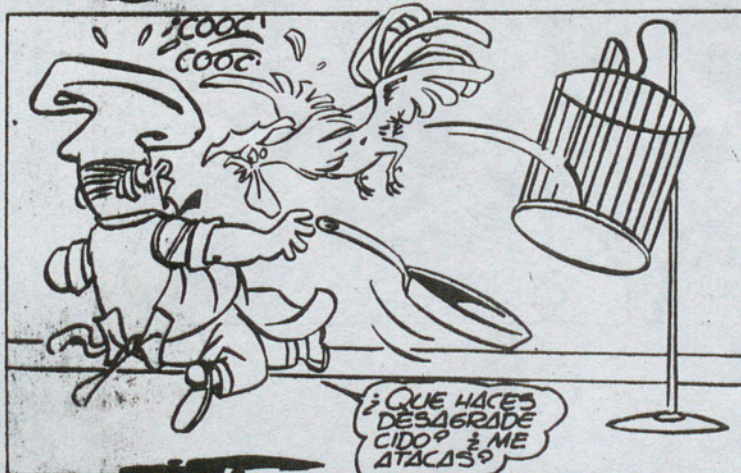
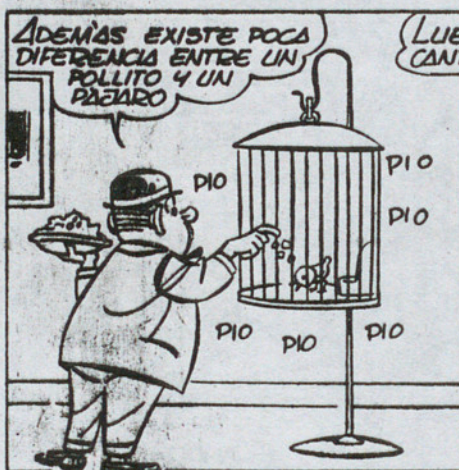
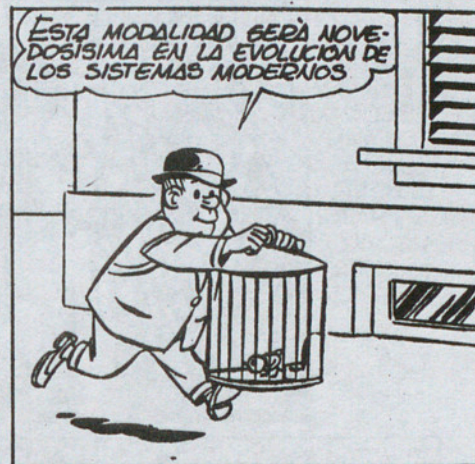


"MIRA BIEN BAJO LA QUI-LLA" LE DIJO CHANG CUANDO LA EMPUJO AL AGUA...

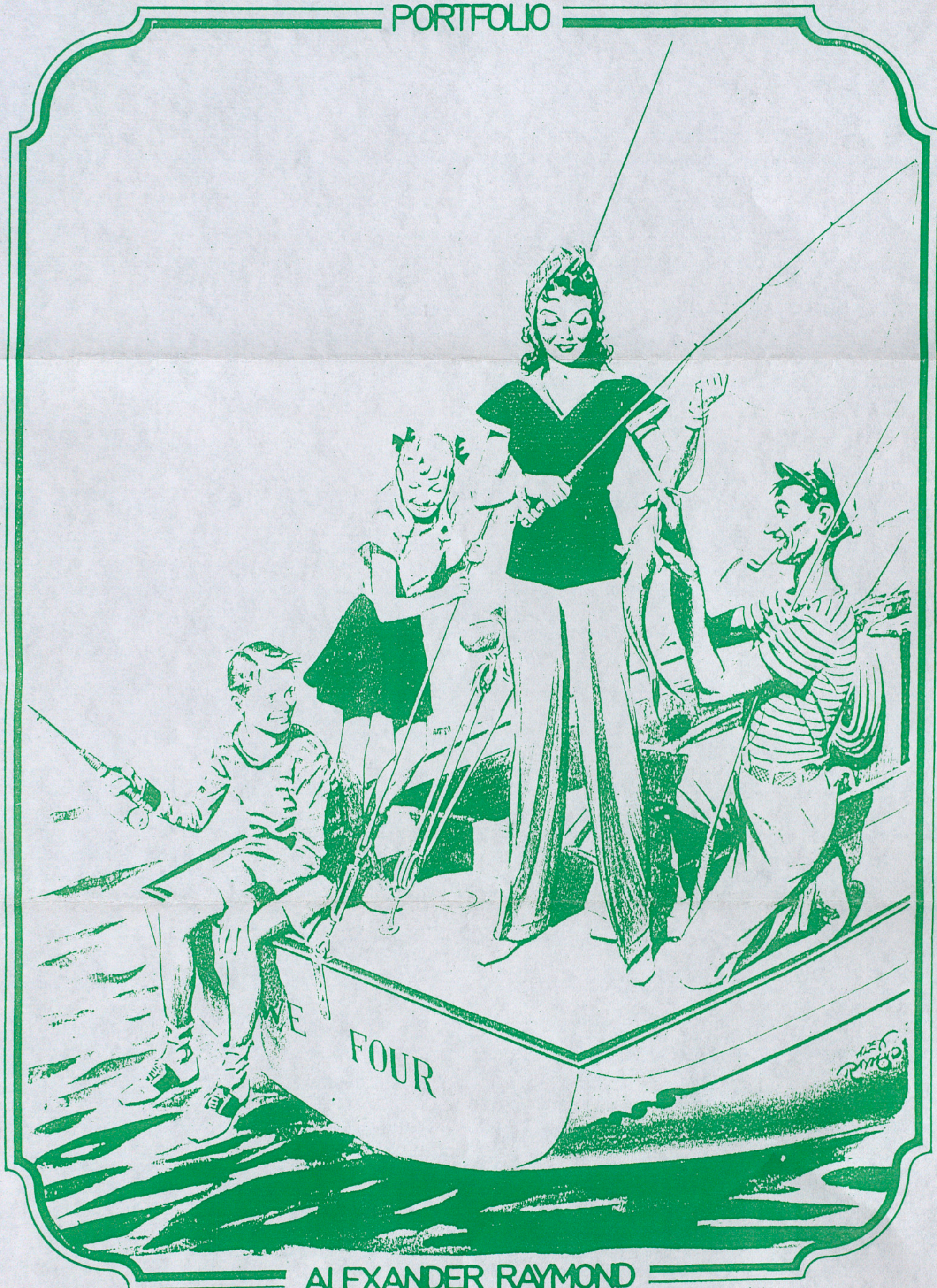


CUANDO MITZY SE HUNDIA DEFINITIVAMENTE EN LOS NEGROS ABISMOS DEL MAR DE CHINA, VIÓ LOS CUATRO CAJONES CUBIERTOS DE PLASTICO, DEL OPIO. Y ENTONCES PIDIO ADIOS PERDON POR SUS PECADOS.

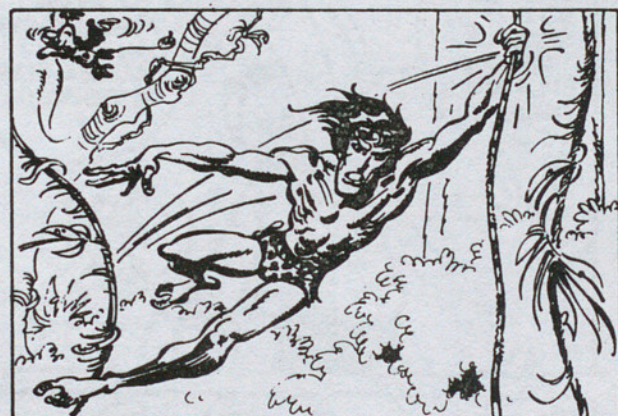
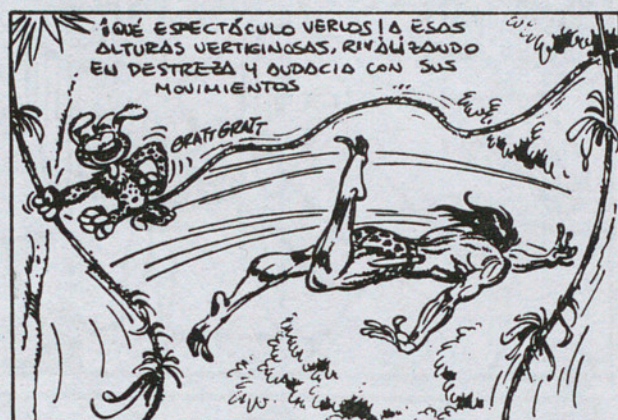
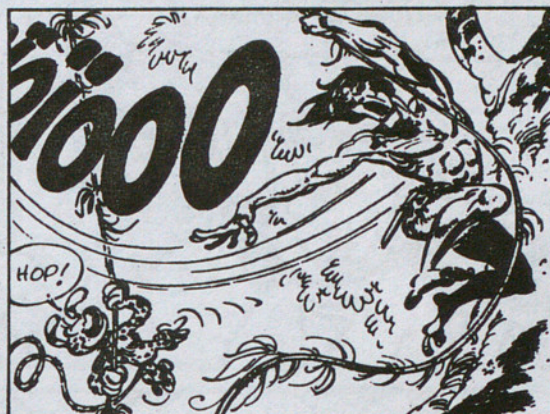
FIN



PORTFOLIO



ALEXANDER RAYMOND



Lalo y Lola

Por MORT WALKER
Y DIK BROWNE

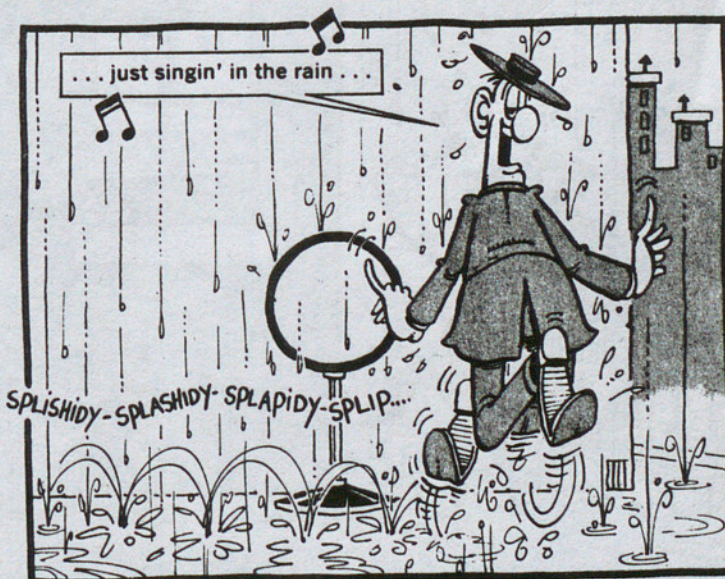
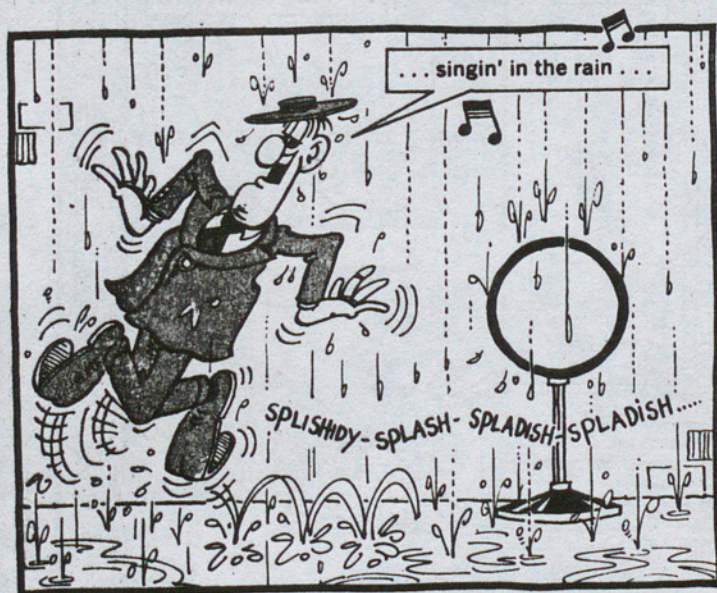
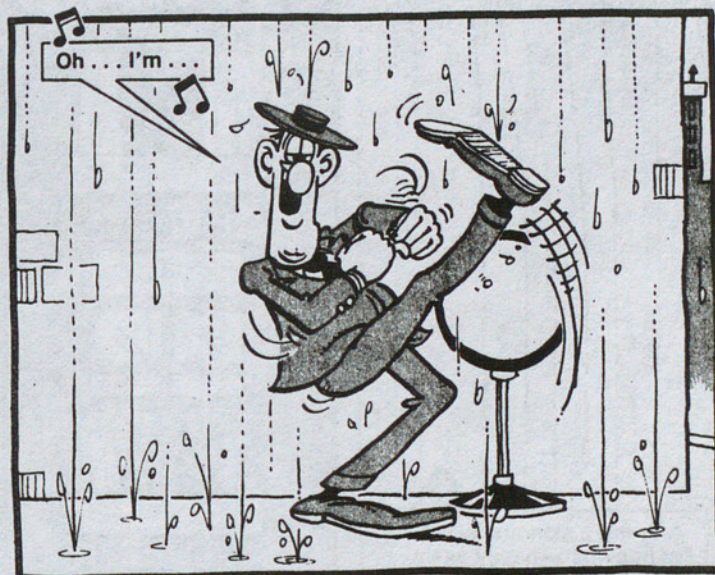
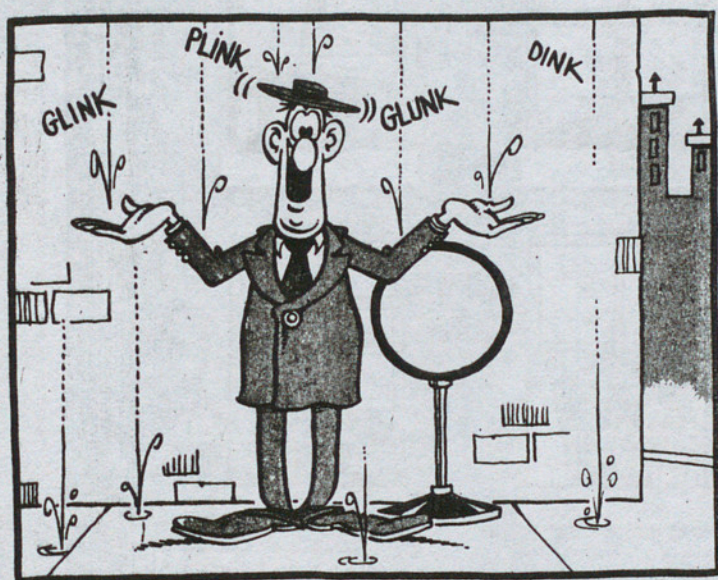
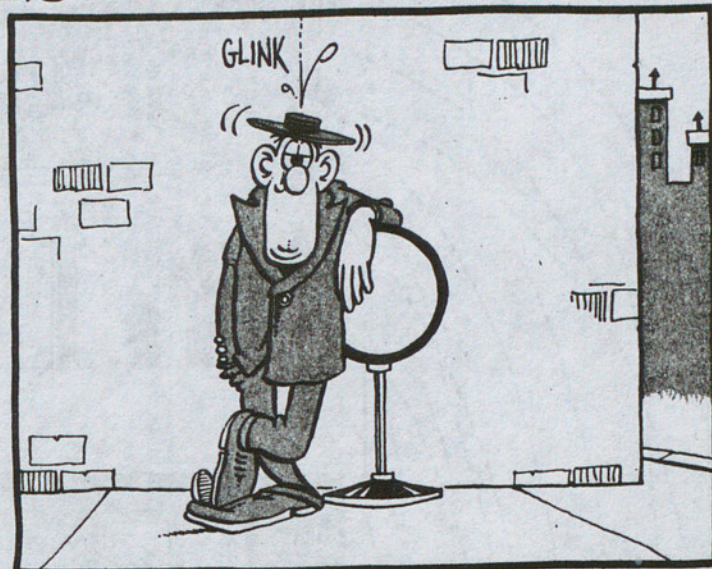
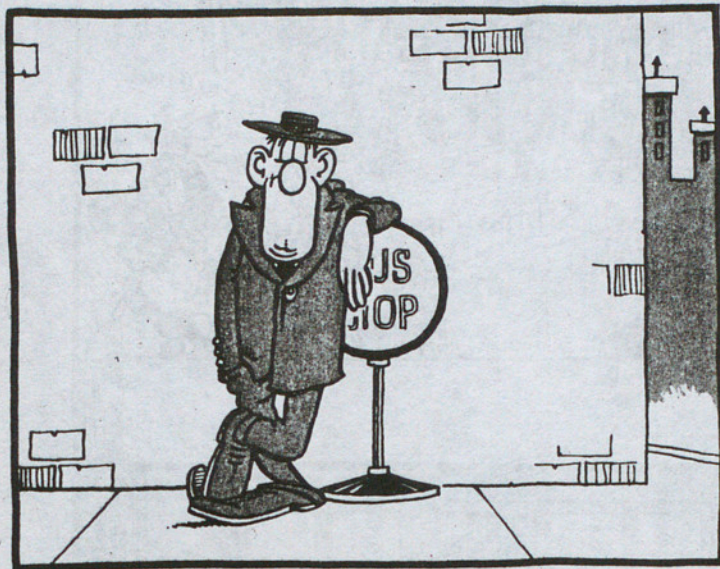


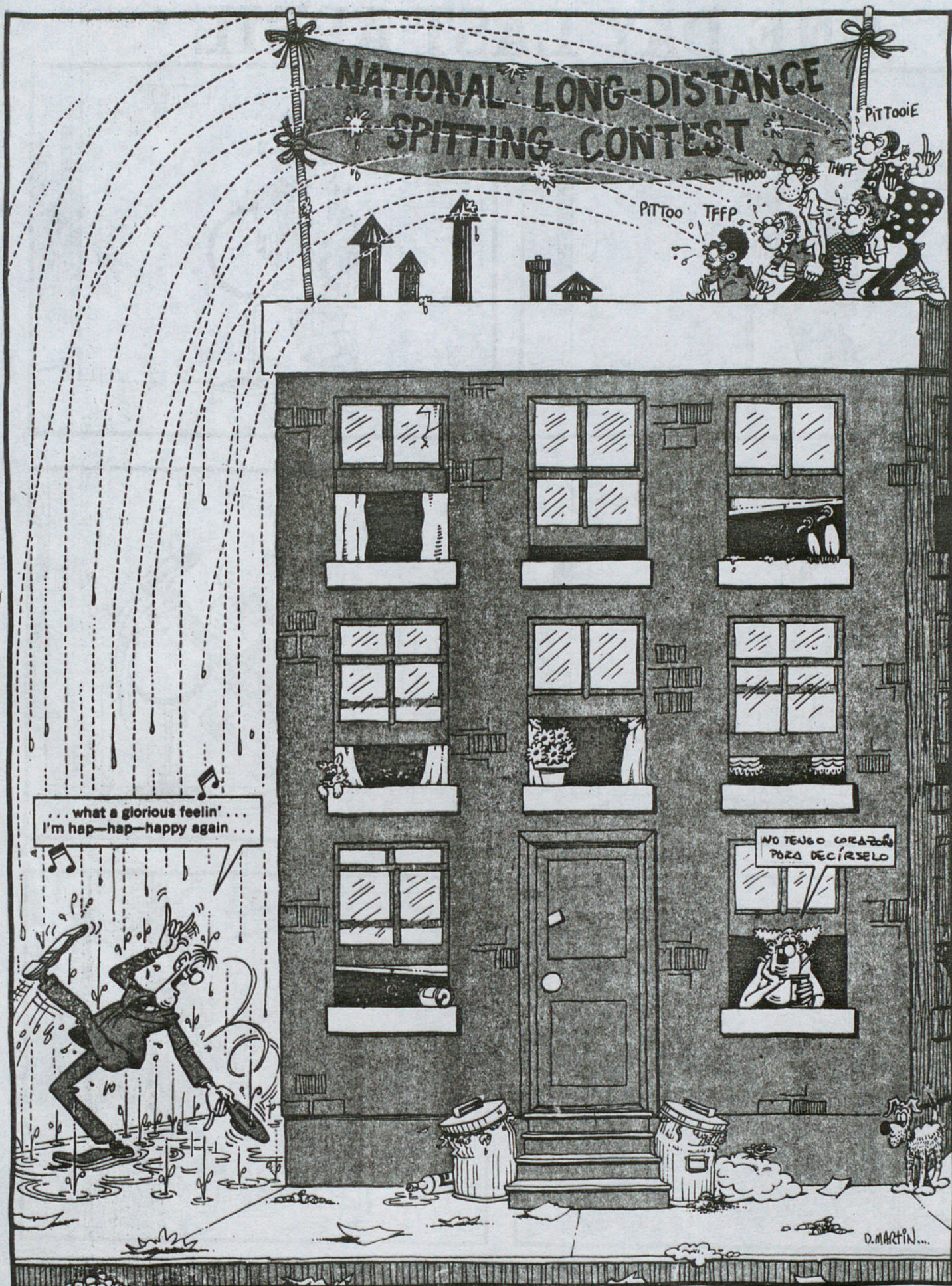
8-20



DON MARTIN DEPT. PART I

ONE DAY LAST APRIL





CARTEL: CONCURSO NACIONAL DE
ESCUPIDOS A LARGA DISTANCIA

LYRICS TO "SINGING IN THE RAIN" © 1929 MGM AND ROBBINS MUSIC CORP.

FUN and SERVICE



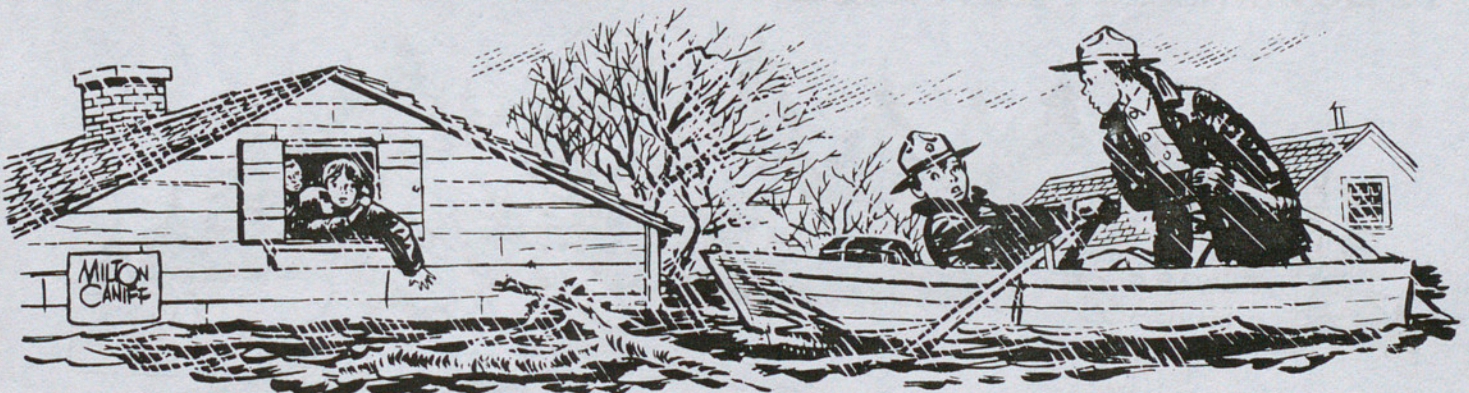
A HISTORY of the BOY SCOUTS of AMERICA
in the MIAMI VALLEY COUNCIL



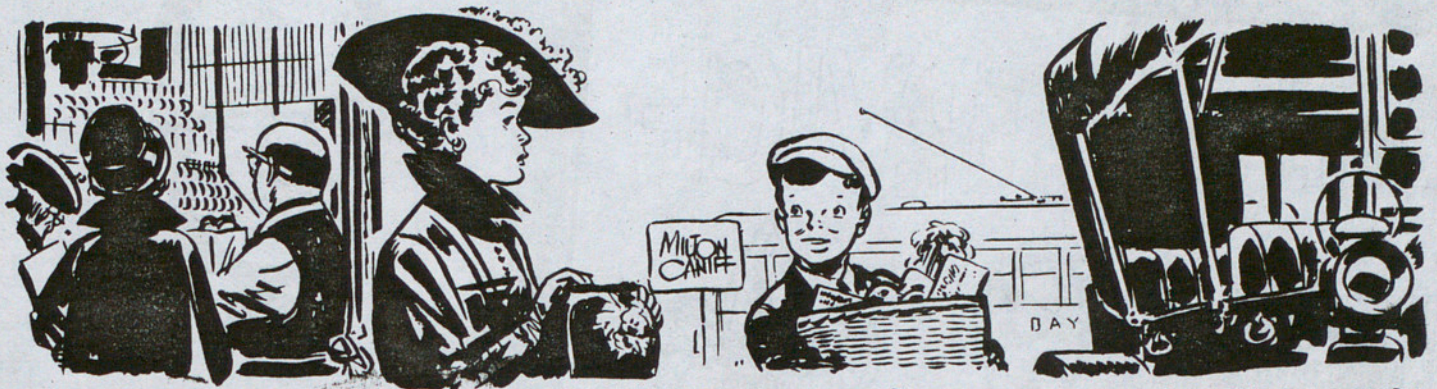
FOR WHITE - "A man who is a man and a man who is a man" and "A man who is a man" and "A man who is a man"

EN 1970, LA GENTE DEL VALLE MIAMI ME PIDIO QUE ILUSTRARA UNA HISTORIA REGIONAL DE LOS SCOUTS. NO TENIA TIEMPO, PERO HICE. "UNA VEZ MARINE, SIEMPRE MARINE", ME DIJE. QUERIA HACERLO, EN ESPECIAL, POR PERLE WHITEHEAD, UN JEFE EJECUTIVO MUY ENTREGADO EN LA EPOCA EN QUE LLEGUE A SER EAGLE SCOUT EN 1923. NUNCA OLVIDO A CIERTAS PERSONAS. ME SENTI OBLIGADO PARA CON TODA ESA GENTE Y COSAS QUE ERAN PARTE DE MI VIDA.

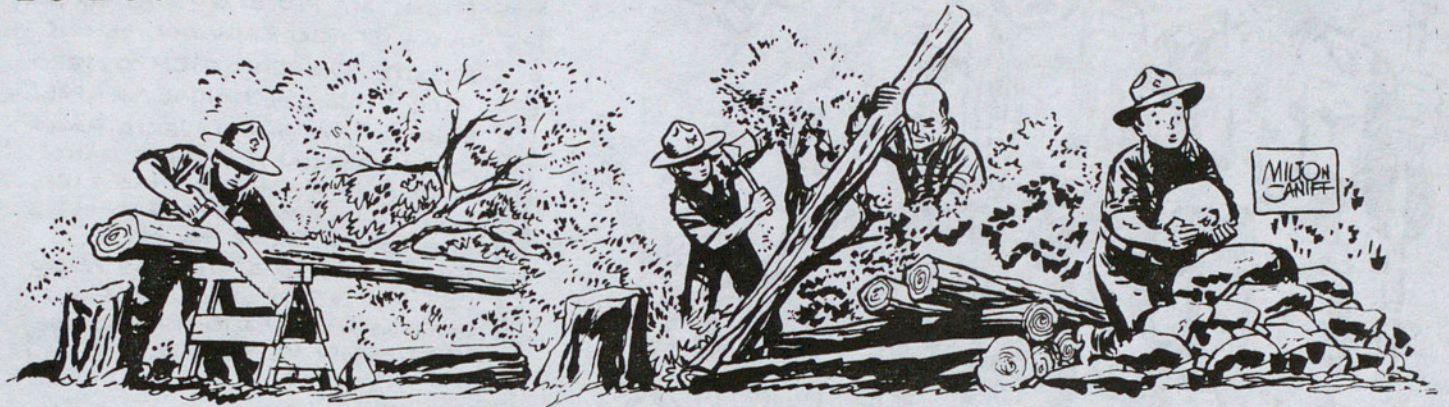
—Milton Caniff



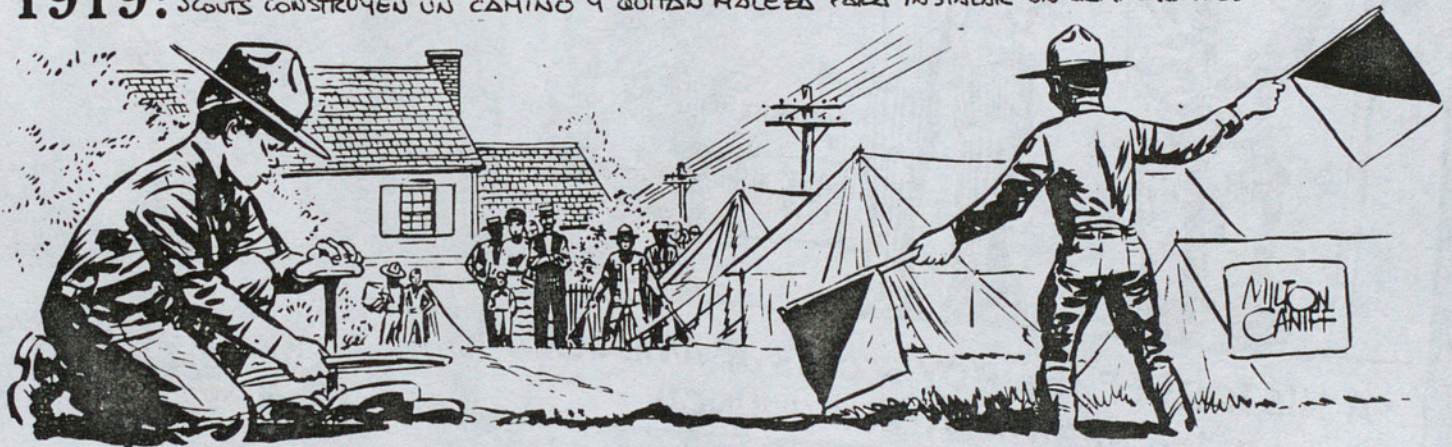
1913: EL RIO MIAMI INUNDO DAYTON. SCOUTS CON BOTES RESCATAN GENTE ATRAPADA EN ATICOS Y TEJADOS.



1916: UN SCOUT AYUDA A MRS. FENTON BOTT CON LA COMPRA. RECHAZANDO UNA PROPOSICIÓN, EL CHICO EXPLICA: "UN SCOUT NO ACEPTA DINERO POR UNA BUENA ACCIÓN".



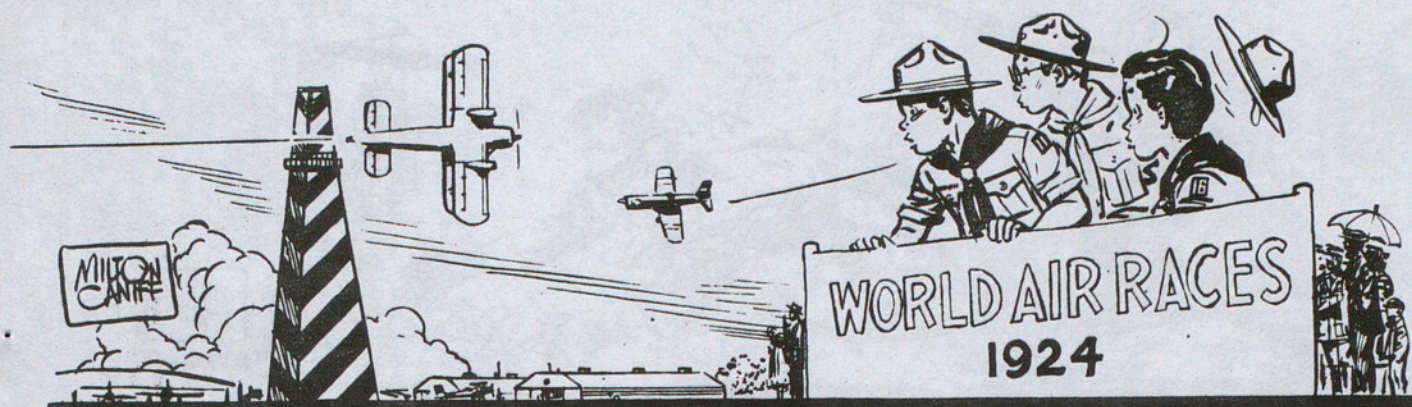
1919: SCOUTS CONSTRUYEN UN CAMINO Y QUITAN MALEZA PARA INSTALAR UN CAMPAMENTO.



1920: SCOUTS COMPITIENDO Y OFRECIENDO UN ESPECTÁCULO AL PÚBLICO CON TÉCNICAS DE ACAMPAMIENTO PARA REUNIR DINERO Y VIAJAR AL CANADÁ.



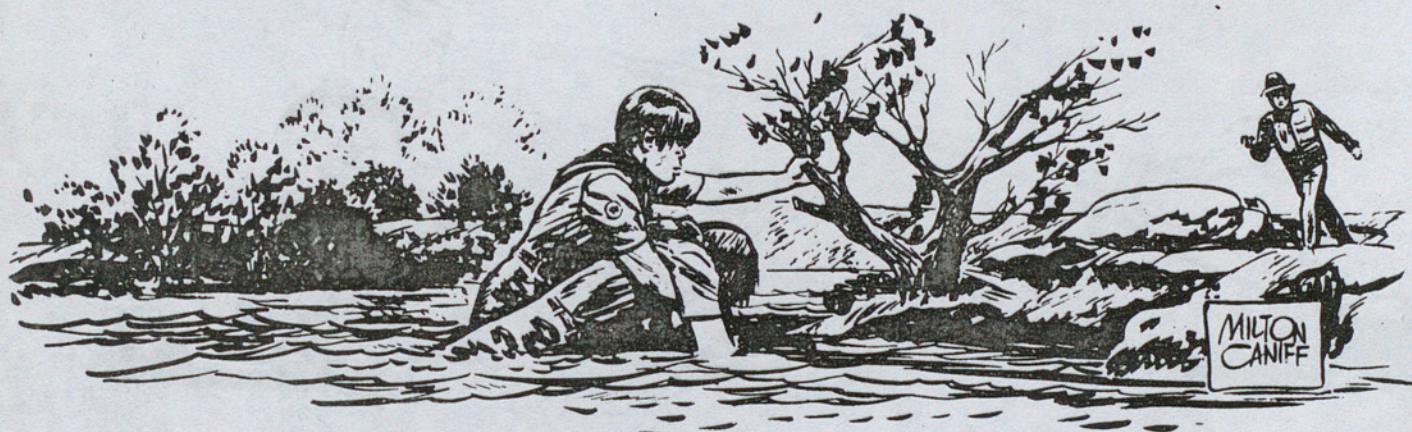
1921: MILTON CANIFF GANA UN CONCURSO Y BAUTIZA UN NUEVO CAMPAMENTO. LO LLAMÓ CRICKET HOLLER Y TAMBIÉN CREÓ EL KIT CRICKET, LA MASCOTA DEL CAMPAMENTO.



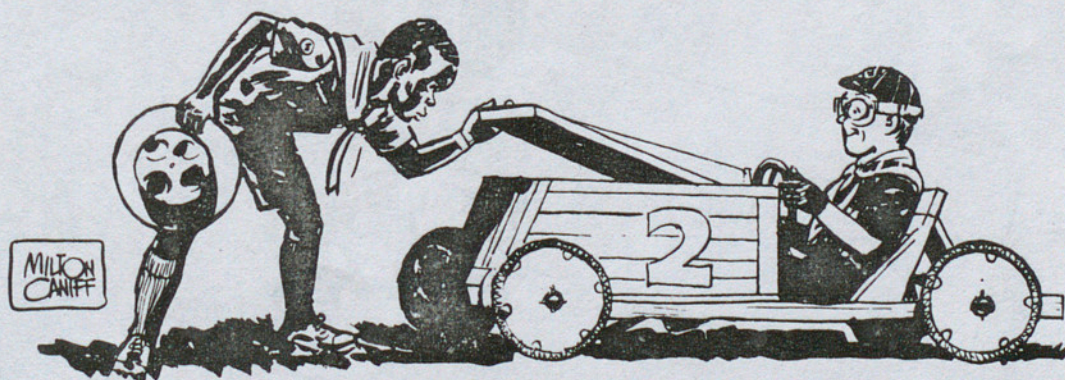
1924: 1.500 SCOUTS AYUDAN EN EL WORLD AIR RACES CELEBRADO EN DAYTON.



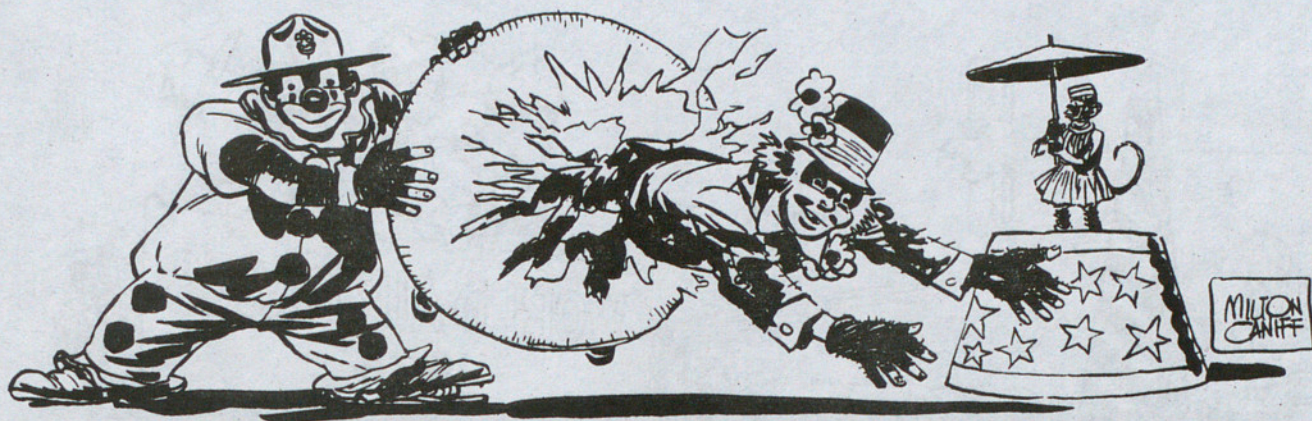
1926: SCOUTS REPRESENTANDO LA OJIBWAY SCALP DANCE CON ATUENDOS TRADICIONALES.



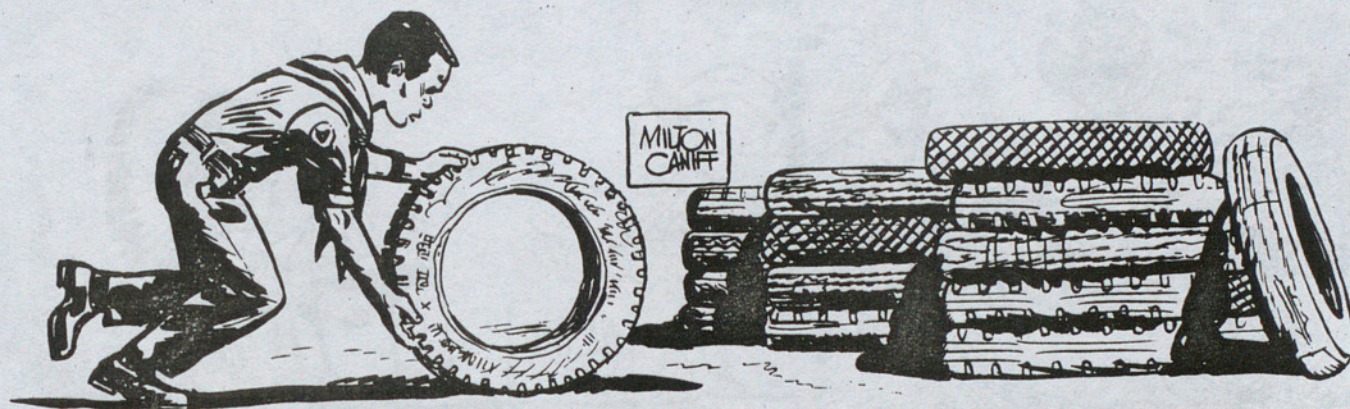
1928: SCOUTS REALIZAN TAREAS DE SALVAMENTO. UNO DE LOS MAYORES HONORES PARA UN SCOUT ES LA MEDALLA DE ORO POR SALVAR UNA VIDA.



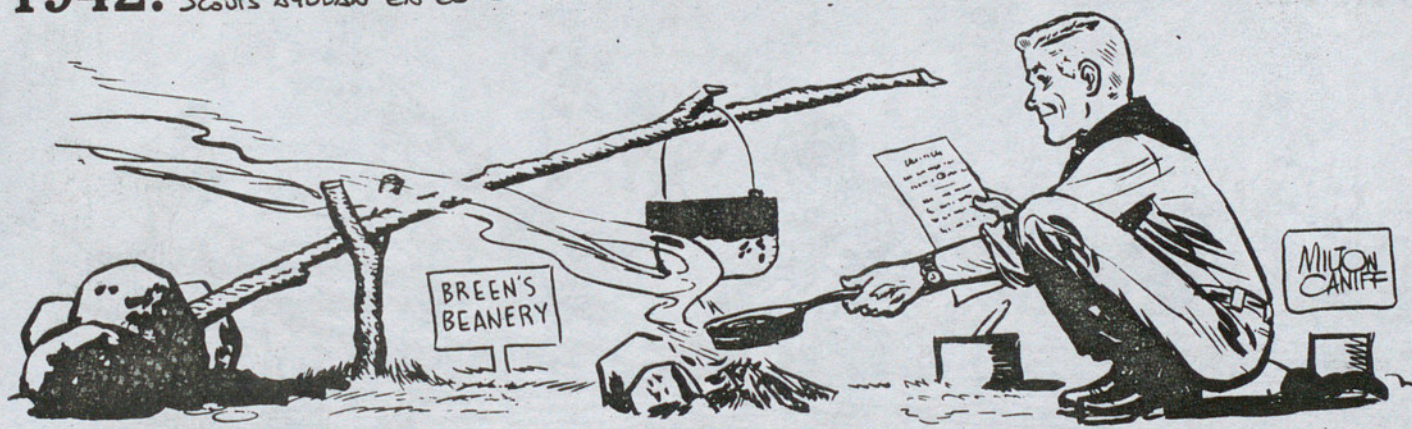
1930: LOS CUB SCOUTS FUERON CREADOS PARA ACOGER A LOS SCOUTS JÓVENES. TRES AÑOS DESPUÉS, EL SOAP BOX DERBY COMIENZA EN UNA INICIATIVA SCOUT EN DAYTON.



1936: EL CIRCO DE LOS SCOUTS DEL VALLE DE DAYTON-MIAMI DEBUTA ANTE UNA MULTITUD DE 3500 PERSONAS



1942: SCOUTS AYUDAN EN EL ESFUERZO DE LA GUERRA RECOGIENDO CUBIERTAS USADAS.



1946: EL ALCALDE DE DAYTON, EDWARD BREEN, COMPLETA LOS REQUISITOS PARA UNA INSIGNIA AL MÉRITO EN LA COCINA PARA LLEGAR A SER EAGLE SCOUT.



1950: CHARLES KETTERING RECIBE EL PREMIO BÚFALO DE PLATA, EL MAYOR HONOR RESERVADO A UN SCOUT ADULTO.



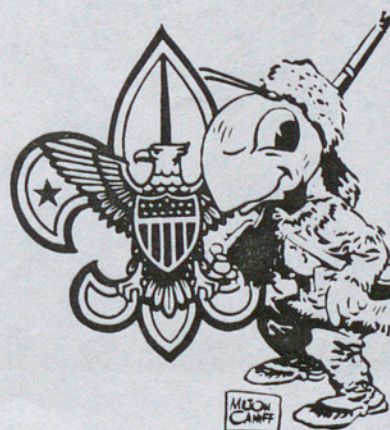
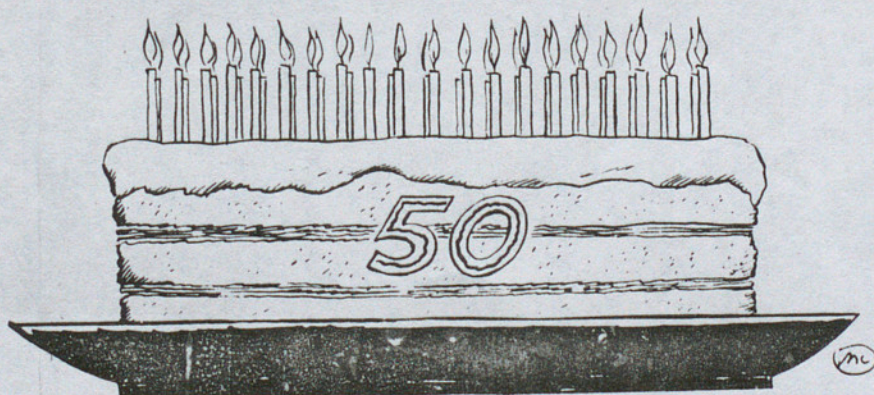
1959: UN RANCHO DE CABALLOS ES INCLUIDO EN LOS 1.800 NUEVOS ACRES DEL CAMPAMENTO WOODLAND TRAILS.



1960: EL NUEVO CURSO DE EXPLORADORES SE DESARROLLA EN DAYTON.



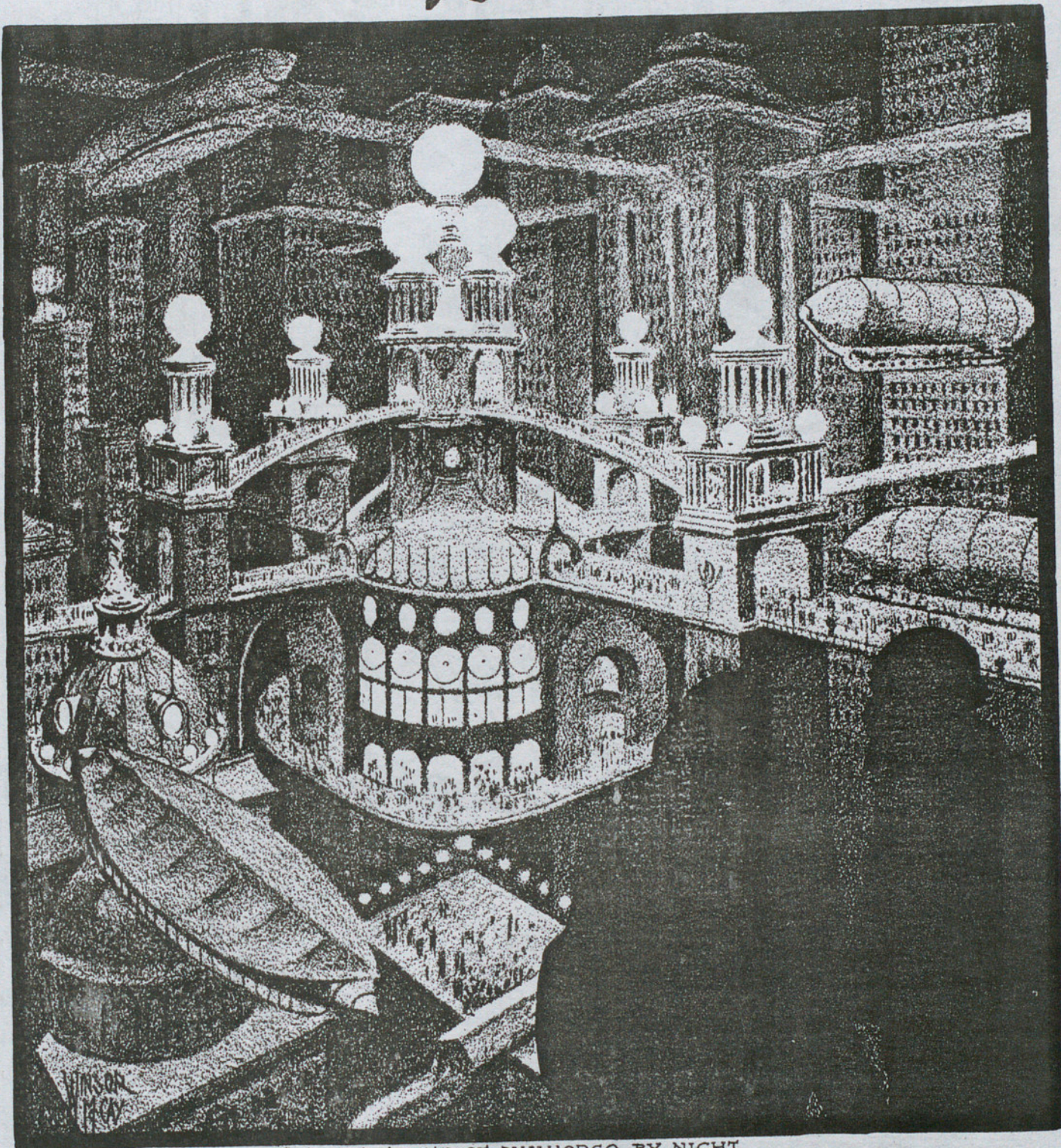
1965: SCOUTS PARTICIPAN EN UN PROGRAMA DE "FLY THE FLAG".



1966: EL 50 ANIVERSARIO DEL CONSEJO DEL VALLE MIAMI.

Kit Cricket

WINSOR McCAY

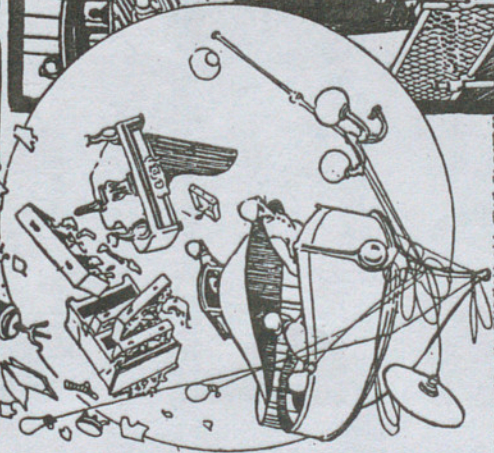


"IT IS THE CITY OF PHILYORGO BY NIGHT.—"

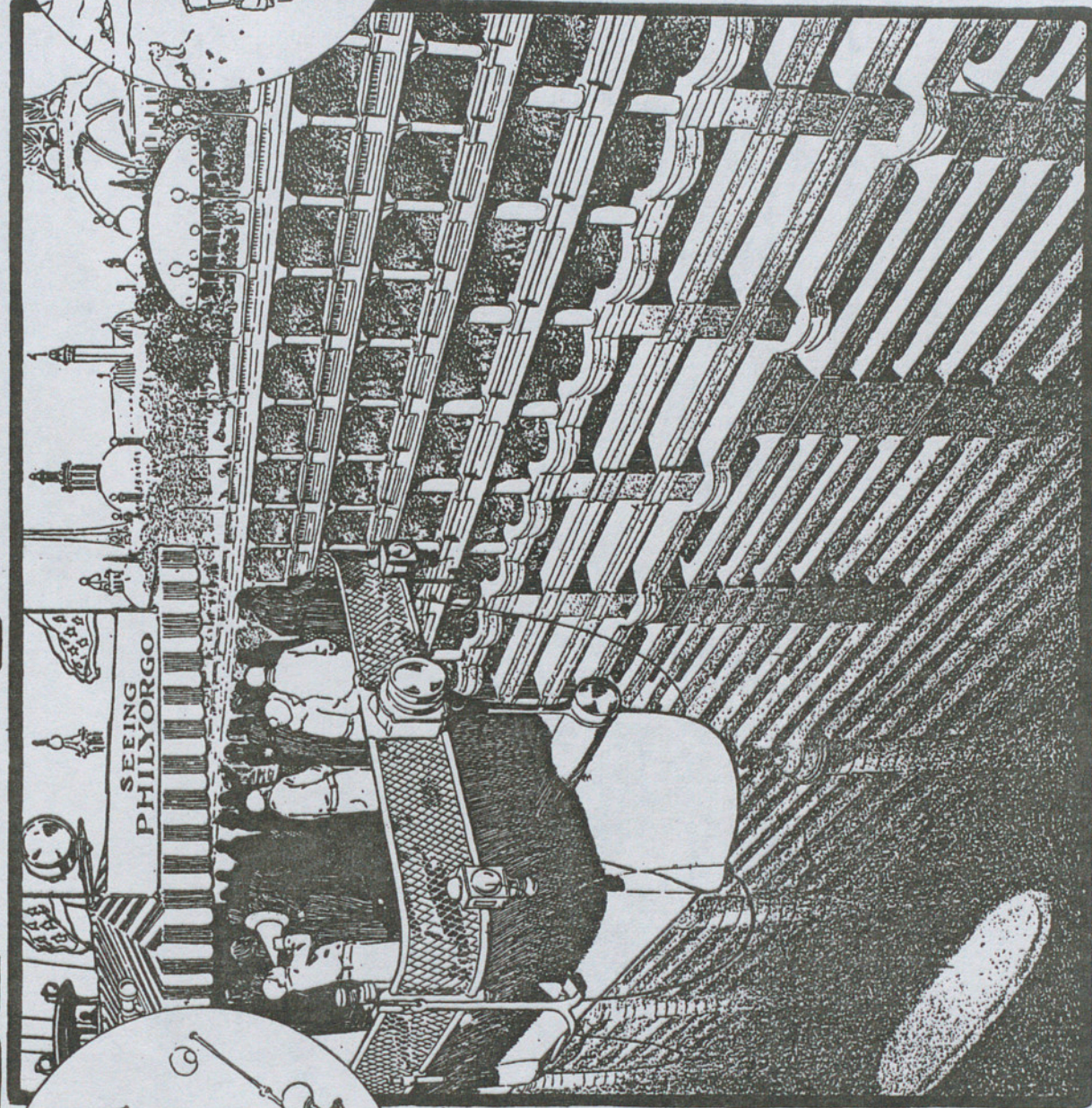
BEING SOME CONSIDER-
ATION OF THINGS IN
THE DAYS TO COME

The Spectrophone

THE IMPERIAL
CITY OF
PHILYORGO



CARRYING MY BUREAU ALL THE ELECTRIC
LIGHT FIXTURES AND GRAND PIANO
ALONG WITH IT

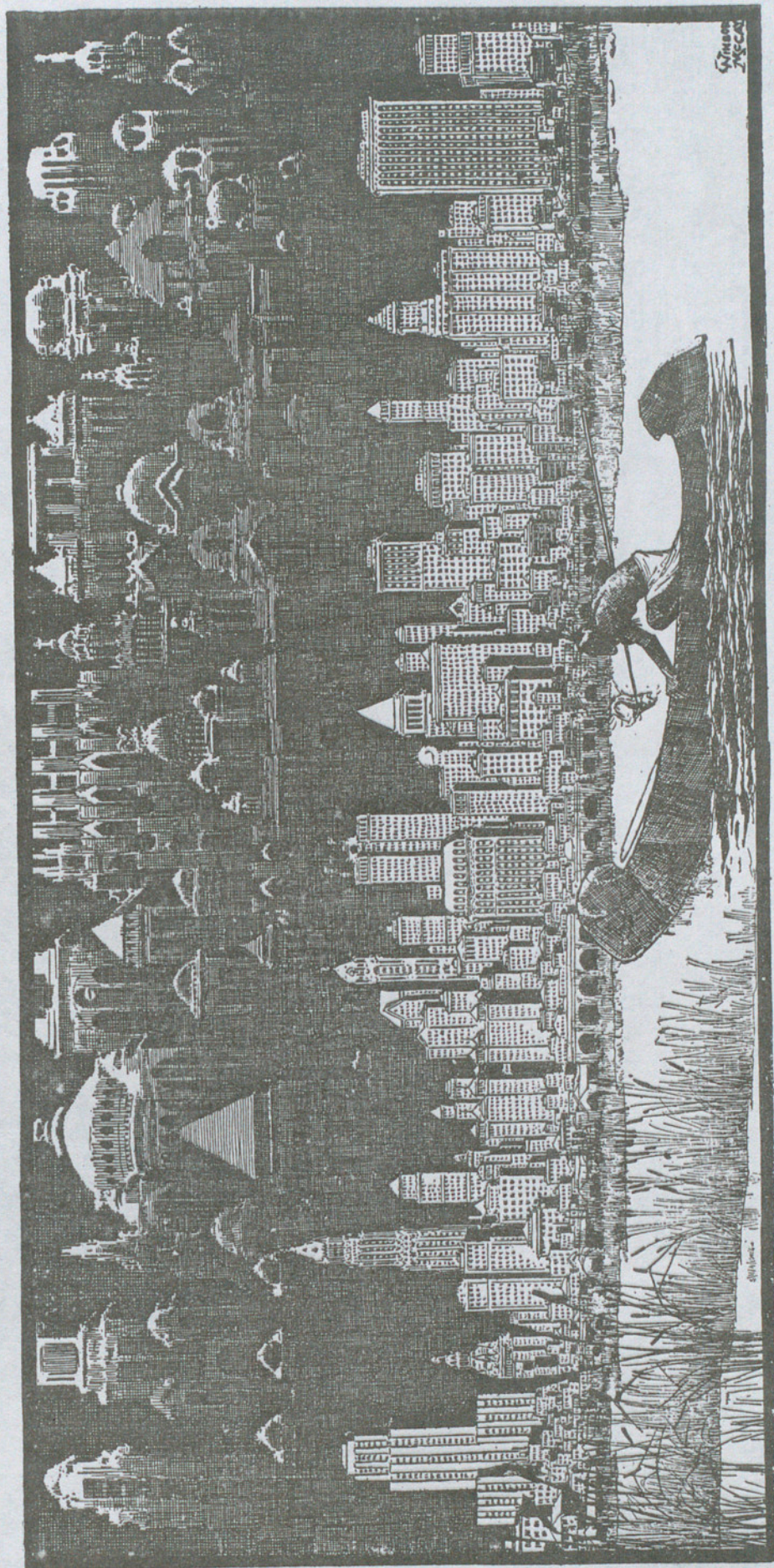


A STRANDED FLORODORA COMPANY
WALKING HOME FROM THE NORTH POLE

"AT THIS POINT," CRIED THE MEGAPHONE, BRED PILOT, "WE SEE THE SOUTHERN EXPOSURE OF THE CITY OF PHILYORGO."

WHAT CITIES WILL RISE?

Copyright, 1936, by N. Y. American, Inc.



HARÁ POCO MÁS DE UN AÑO QUE LA GUERRA SE DESARROLLA CON RABIA EN COREA. LOGED UNA BUTACA SOBRE LA LUNA, Y ATENDEO AL ESPECTÁCULO. GENTE, TODA PEQUEÑITA, CORRE EN TODOS LOS SENTIDOS, A TRAVÉS DE COREA ASESINANDO. ¿QUÉ LE SUCEDE AL HOMBRE? ¿POR QUÉ GUERRA CADA DÍA CONTRA SUS SEMEJANTES? ¿DÓNDE ESTÁ EL QUINTO MANDAMIENTO? "NO MATARÁS"...

KILL!



UNA PATRULLA CAIDA EN UNA EMBOSCADA... DESCANSA... ATRAVIESA TAMBO LEANTE EL PERÍMETRO DE LAS NACIONES UNIDAS.

SOLDADOS FATIGADOS, CON OJOS TRISTES, CON GESTOS VACÍOS... OJOS HAZCADOS POR LA FALTA DE SUEÑO Y EL HORROR.

SOLDADOS QUE PARECEN VIEJOS... LA GUERRA HACE TODAS LAS COSAS IGUALES, Y LOS PROPIOS JÓVENES ACABAN POR PARECER VIEJOS.



¡EH, ABNER! ¿TODAVÍA ANDAS AFILANDO TU DICHOSO CUCHILLO? VAS A ACABAR POR HACERLO DESAPARECER SI CONTINUAS ASÍ.



¡ATENDE, JOE! ABNER AFILA TODAVÍA SU CUCHILLO. DURANTE TODA LA CAMPAÑA HA AFILADO SU CUCHILLO. Y TODO, PRECISAMENTE PARA TENER LAS UÑAS BIEN CORTAS... ¡WHOA!



¡OK, PEQUEÑO! YO AFILO MI CUCHILLO, Y SÉ BIEN PARA QUÉ ME VA A SERVIR.



CUANDO LE ECHE EL GUAÑTE A MI PRIMER CHINO, QUIERO QUE LA HOJA CORTE RÁPIDO Y BIEN.



¡LE VOY A ABRIR EL VIENTRE DE ARRIBA ABAJO! ...! LO VOY A PARTIR EN DOS COMO A UN ARENQUE!



LO VOY A CORTAR Y REBANAR A ESE COCHINO DE G#%\$. ¡ESO ES LO QUE VOY A HACER, PEQUEÑO!



©#!?%!!! DE CHINOS. TIENEN MIEDO DEL ACERO BIEN FRÍO. ¡YO LES VOY A DAR EL MÍO.

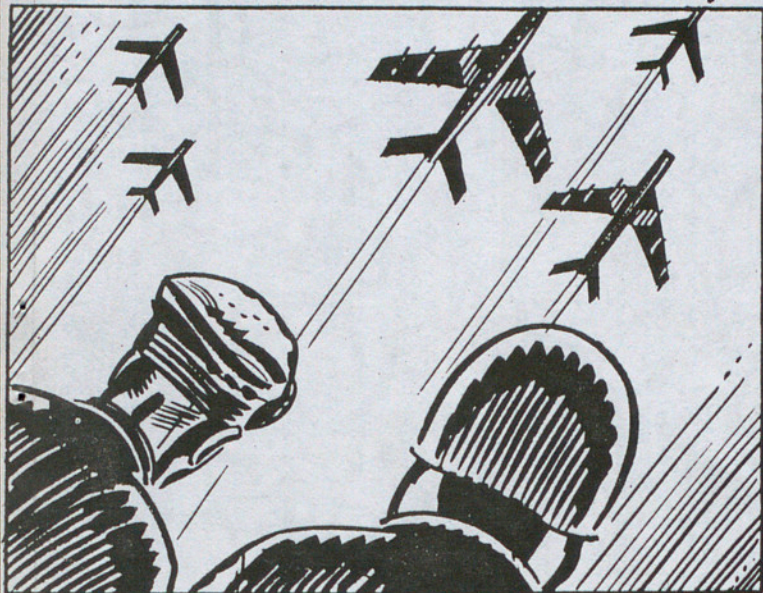
MANTENTE LEJOS, PEQUEÑO. NO LO ENERVES. ES UN TIPO RARO, UN MANÍACO DEL CUCHILLO.



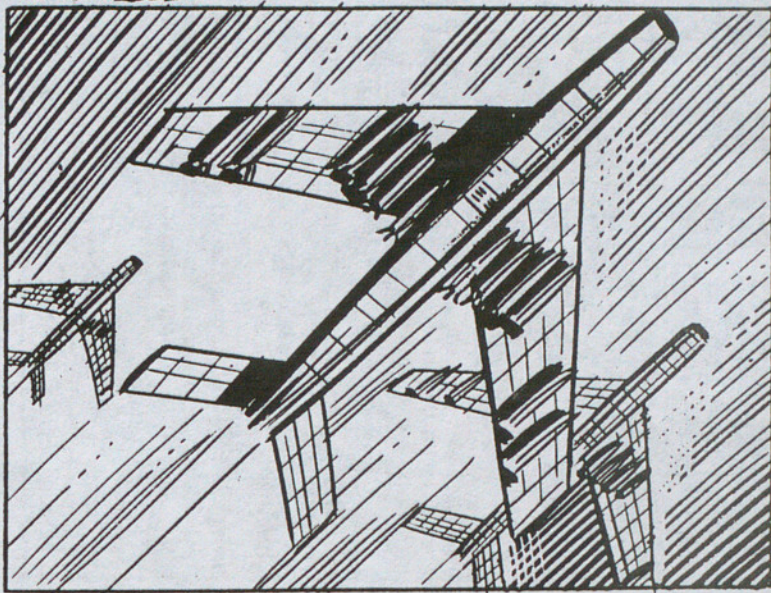
YO DIRÍA QUE ABNER NO ES LO ÚNICO QUE LE VA A CAUSAR PROBLEMAS A LOS CHINOS. ¡MÍRALOS! ¡JETS!



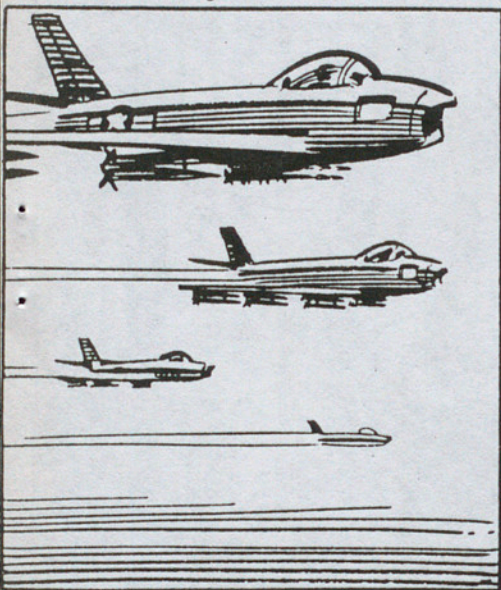
¡JETS! ¡ABRE BIEN LOS OJOS! ¡HABRÁN PASADO ANTES DE QUE LOS VEAS LLEGAR! ¡AVANZAN, DEJANDO DETRÁS DE SÍ EL ESTRUENDO ENVOLVENTE DE SUS MOTORES!



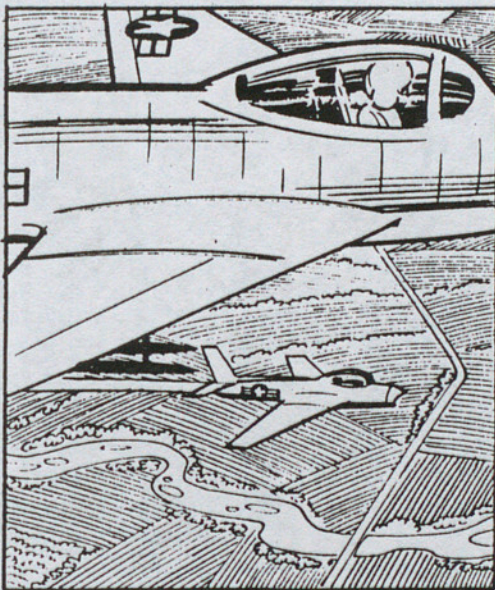
¡JETS! ¡MÁS RÁPIDOS QUE EL SONIDO! ¡INCREÍBLES JETS! ¡PORTANDO GRANDES RACIMOS DE HORRENDAS BOMBAS BAJO CADA UNA DE SUS ALAS GRACIOSAMENTE ARQUEADAS!



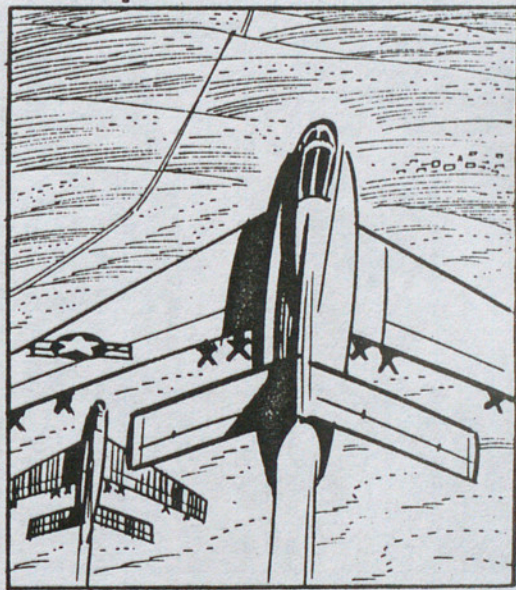
¡COMO EN UN VUELO DE PAJAROS PLATEADOS, LOS F-86 ATRAVIESAN EL CIELO, LLEVANDO SU CARGA MORTÍFICA AL NORTE!



¡Y EN ESE INSTANTE, IMPERCEPTIBLE PARA EL OJO, EL PARALELO 38 PASA BAJO ELLOS!



¡DESDE ESTA ALTURA, LOS HOMBRES PEQUEÑITOS NO PUEDEN SER VISTOS! ¡HOMBRECITOS CON FUSILES APUNTANDO AL SUR!



¡HA! ¡ESOS AVIONES INFERNALES NO NOS DEJAN JAMÁS EN PAZ! ¡PEGAMOS CONTRA EL MURO, COMARADAS! ¡NO NOS PODRÁN VER EN LA SOMBRA!



¡ESCUCHAD! ¡ESOS PERROS ATACAN SEGURAMENTE EL CONVOY DE MATERIAL TRAS NUESTRAS LINEAS! ¡DA IGUAL! ¡NOS MARCHAREMOS AHORA MISMO!



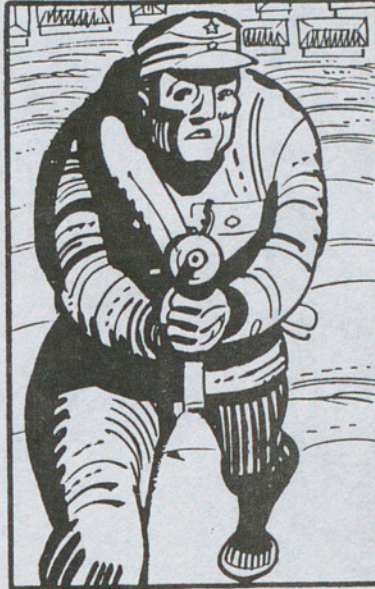
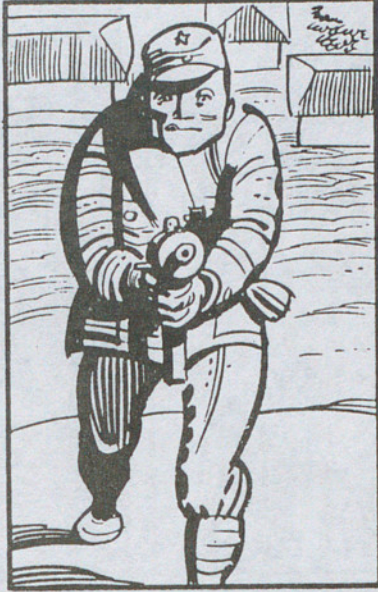


LI SUBE POR LA COLINA. SU
CORAZÓN SIENTE LA LLAMADA.
¡ESTÁ EXCITADO! ¡CONTENTO!

EL PENSAMIENTO DE METER
A UN HOMBRE LE ES AGRA-
DABLE. ESTÁ LLENO DE UNA
EXTRAÑA ALEGRÍA PERVERSA

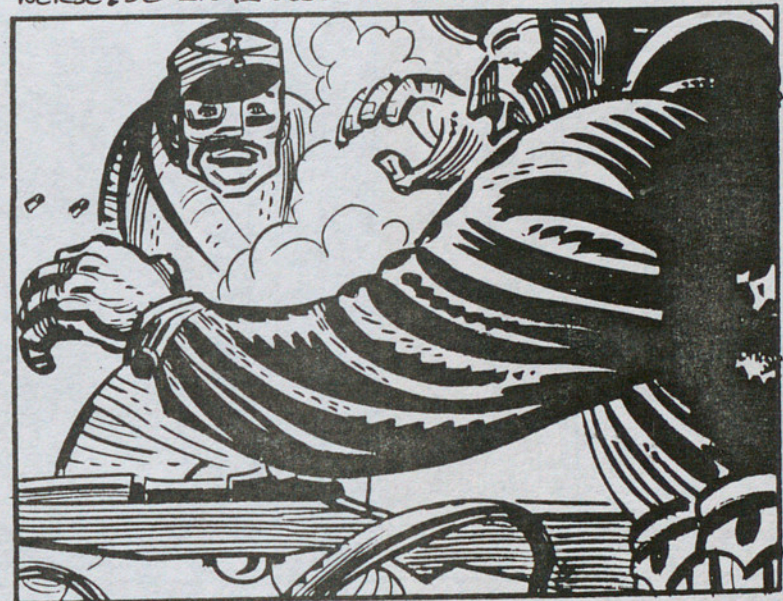
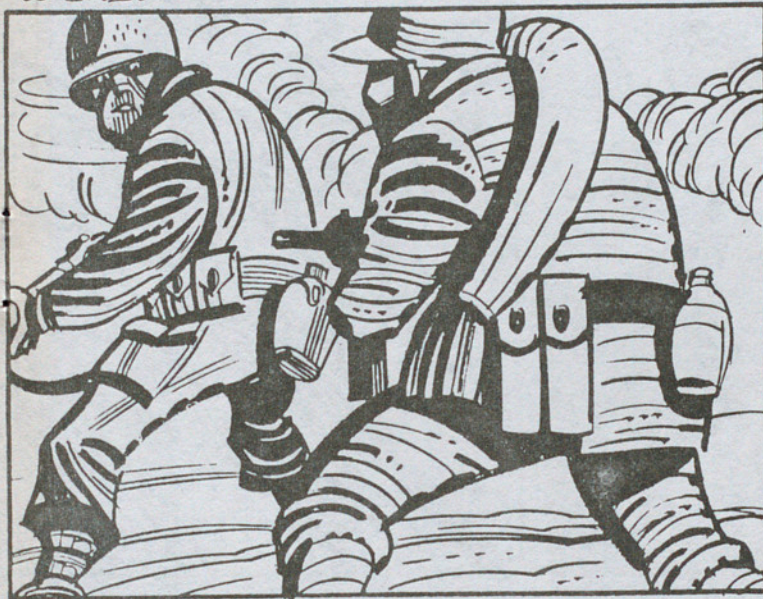
EN TODO SU ENTORNO SE
DISPARA. LA RESPIRACIÓN
DE LI ES ENTRECORTADA.
PRONTO... PRONTO...

¡ABAJÓ! ¡YÁ! ¡UN AMERI-
CANO! LI AVANZA CON TO-
DO SU CUERPO TEMBLOROSO.



ES UN AMERICANO GRANDE... UN AMERICANO FUERTE. UN
AMERICANO LLAMADO ABNER CON UN CUCHILLO ATADO A
SU BOTA. EL AMERICANO VE A LI Y SE VUELVE...

ES JUSTO LO QUE QUERÍAS, LI. UN AMERICANO GRANDE,
RUDO, QUE SEA TU PRIMERA VÍCTIMA. NO PUEDE CONTE-
NERSE. SE ARROJA SOBRE EL CARGADOR....



DOS BALOS SALTAN DE LA METRALLETA,
PERO NI UNO MÁS. ABNER APARTA
EL ARMA DE LI.

SACUDIENDO A LI COMO A UN CONEJO,
ABNER LANZA LEJOS SU ARMA Y TIEN-
DE LA MANO HACIA SU BOTA, PARA
EMPUNAR SU CUCHILLO.

KEWLA UN POCO, Y ESPERA UN INS-
TANTE. ¡CON DOS BALOS EN EL PECHO,
ABNER SE TOMA UN TIEMPO PARA
SABOREAR EL INSTANTE!





DOS HOMBRES ESTÁN TENDIDOS JUNTOS. PODEMOS VER POR SUS POSTURAS GROTESCAS QUE ESTÁN MUERTOS. ¿LO SABÍAS, MIENTRAS PULÍAS TU CUCHILLO, ABNER... LO SABÍAS, MIENTRAS CUIDABAS TU METRALLETA, LÍ? ¿LO SABÍAS? ¿SABÍAS QUE ESTÁBAIS A PUNTO DE MATAR? ¡Y AHORA QUE VUESTROS CUERPOS SE ENFRÍAN, Y QUE VUESTROS MIEMBROS SE AGARROTAN, ¿CÓMO ENCONTRÁIS LA MUERTE, LÍ Y ABNER? ¿CÓMO ENCUENTRAS TÚ LA MUERTE, HUMANIDAD?



NO JUZgues LA VIDA DE NINGÚN HOMBRE MÁS PRECIOSA QUE LA TUYA! ¡RESPEta Y DINA LA VIDA, Y AHORA, VERDADe-
camente... "NO MATARÁS"...

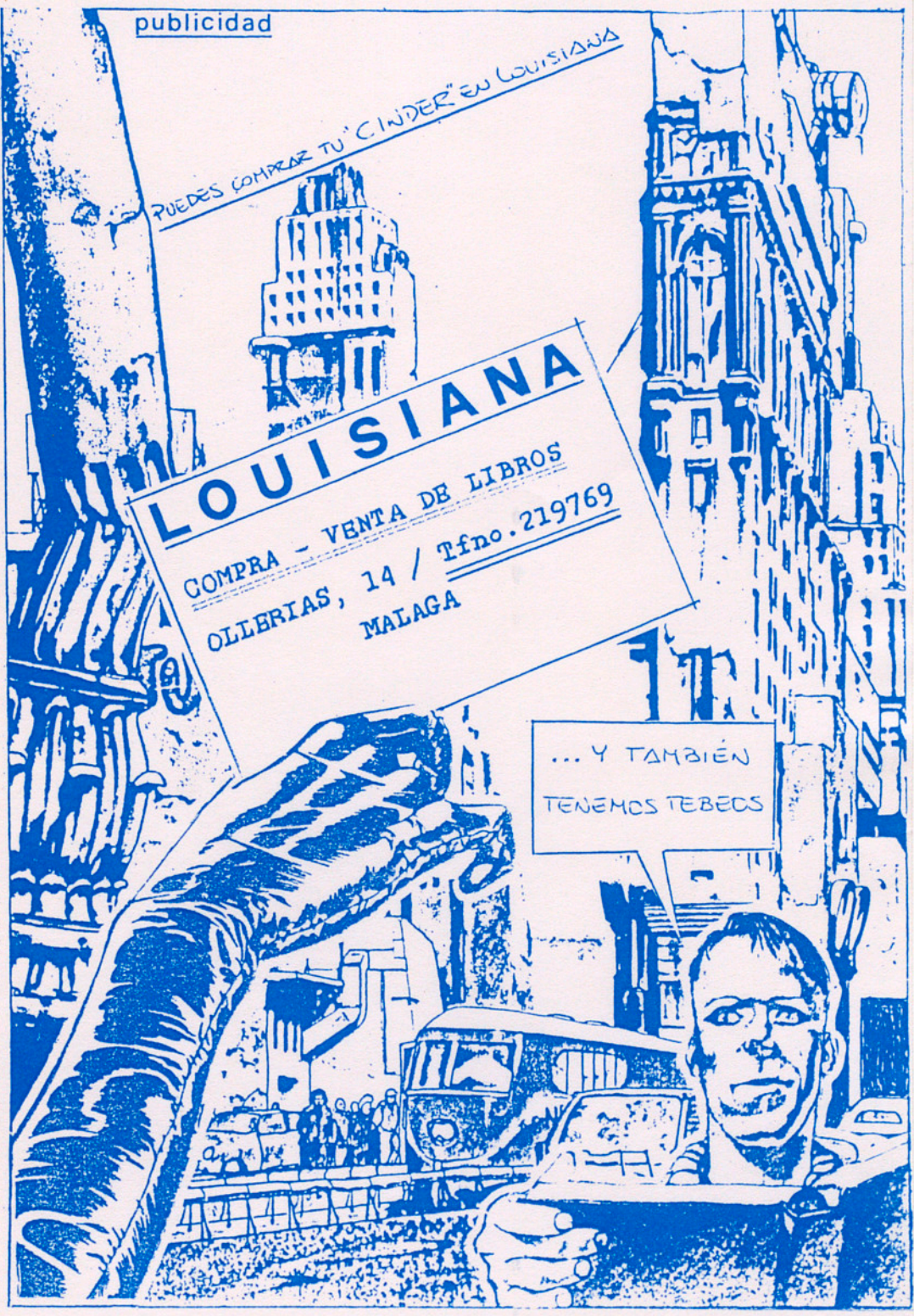
publicidad

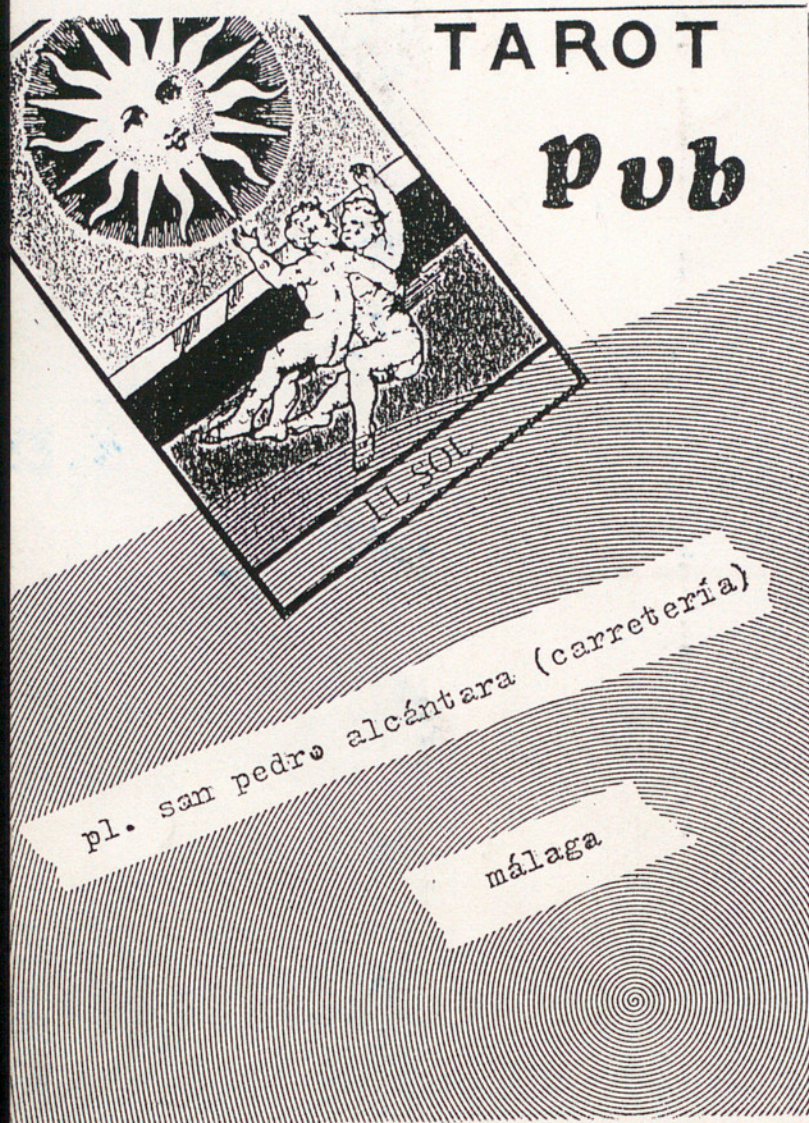
PUEDES COMPRAR TU "CINDER" EN LOUISIANA

LOUISIANA

COMPRA - VENTA DE LIBROS
OLLERIAS, 14 / Tfno. 219769
MALAGA

... Y TAMBIÉN
TENEMOS TEBEDS





PERO ¿CÓMO? TODAVÍA NO CONOCÉIS LA LIBRERÍA **NORMA COMICS** DEL PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA? ¿NO SABÉIS QUE ALLÍ PODRÉIS ENCONTRAR TODOS LOS ÁLBUMES DE VUESTRAS COLECCIONES FAVORITAS ("TINTÍN", "LUCKY LUKE", "ASTERIX", "TOMÁS EL GAFE", "ERIC CASTEL", "YAKARI", "BLAKE & MORTIMER", ETC., ETC.) ASÍ COMO LAS REVISTAS "GUAI!" Y "YO Y YO", ENTRE OTRAS?

PERO ESO NO ES TODO. TAMBIÉN TENEMOS A LA VENTA VARIAS COLECCIONES DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES QUE SON LA MAR DE ATRACTIVOS.

**¡VEN A VERNOS,
TE ESPERAMOS!**

