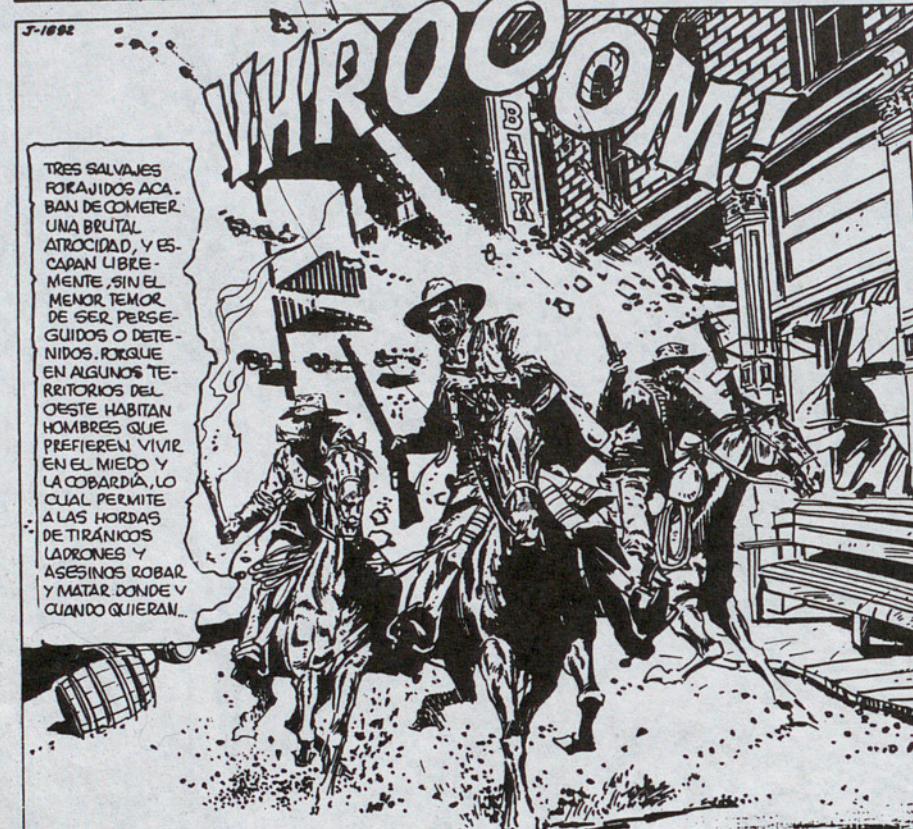


N°1

125

PVP





Todo dibujo aquí incluído pertenece a su autor y si alguien los quiere utilizar para otra publicación o algo por el estilo deben hablarlo, conmigo... o de lo contrario lo desollaremos vivo o le haremos escuchar un disco del "Fary" a todo gas.

Aparición: Posible publicación del próximo número a finales de JUNIO (currando mucho).  
Distribución: Numerosas librerías especializadas de Comics de Barcelona, Madrid, Zaragoza, Bilbao, Valencia y alguna que otra con un poco de suerte; o bien por correo mandando 100 ptas en papel más 50 en sellos a:

PEDRO BARCENA BORRAJO  
c/ Augusto G. Linares, nº7 - 6º  
TORRELAVEGA (Cantabria)

Zonas donde no encontrarás "CIRCO": Albacete, Filadelfia, Bulgaria, Las Vegas y en tu ombligo.

El dibujo de la página 2 pertenece a E. ROLLAN, y el de la página 3 a Ed. FORUM.

Primer número engendro de experimento del colectivo CIRCO (Cooperativa interprovincial rarezas comiqueras organizadas) que tiene como principal objetivo conseguir con el paso del tiempo hacer una publicación de comics de dibujantes noveles de toda España, de más o menos categoría (este nº no es el caso).

COLABORAN HOY:

Alberto Uriarri: de Bilbao

Víctor Gomollón: de Zaragoza

Sebastián Alvarez: de Laredo (Cantabria)

Francisco Rodríguez: de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona)

Isaac del Rivero: de Gijón

Rafael Arjona: dibujante de Barcelona

Marcos Bárcena: dibujante (o eso pretende) de Torrelavega

Pedro Bárcena: Editor, productor (de momento) y pintamonas (para hacerlo más corto, Grimm)

COLABORACION ESPECIAL:

Jesús García: a los teclados

Gonzalo Fernández: imprenta y demás lujos

Pido perdón a las dos docenas largas de aficionados al comic que se ofrecieron desinteresadamente a dibujar, pero que no han podido ser incluidos, por diversos motivos.



# DOUAN

¿Qué hay, chavalones?

Antes de daros la turronada te doy las gracias por comprar esta especie de cosa rara que lleva como nombre CIRCO. Te lo agradezco en mi nombre y en el nombre de mis orejas. Si ahora que lo tienes piensas: "¡He picado! ¡Vaya timo, que careros! ¡Estafadores! Pienso reclamar a la librería"... Te digo desde ahora que te equivocas de lleno. Nada más lejos de la realidad: Esto tiene, aunque no lo creáis, un precio módico para ser un fanzine de nuestras características. La impresión, al ser a imprenta, cuesta lo suficiente como para arruinarme con el número uno; si no vendo todos los ejemplares voy a la soga o lo que es peor, igual me hacen comprar los éxitos de Juanito Valderrama. Fíjate lo que me he jugado con el chirivito de marras (Esto lo digo para quien piense que lo hago para ganar dinero). ¡Jié, jié! lo llevo claro... bueno, de todo lo referente al coste del fanzine hablaré en el interior para los que no se crean que perderé pasta (firmaría el perder 5.000 pts. por número).

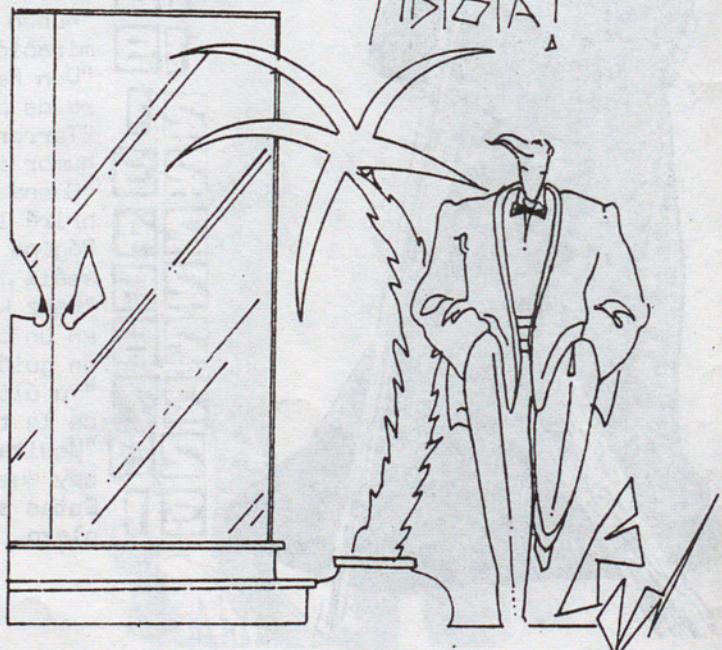
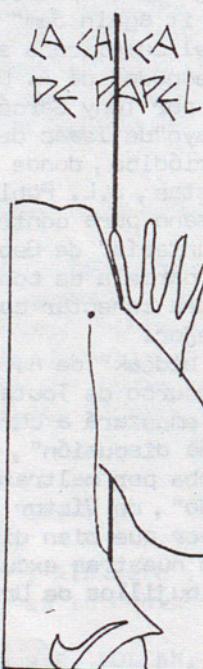
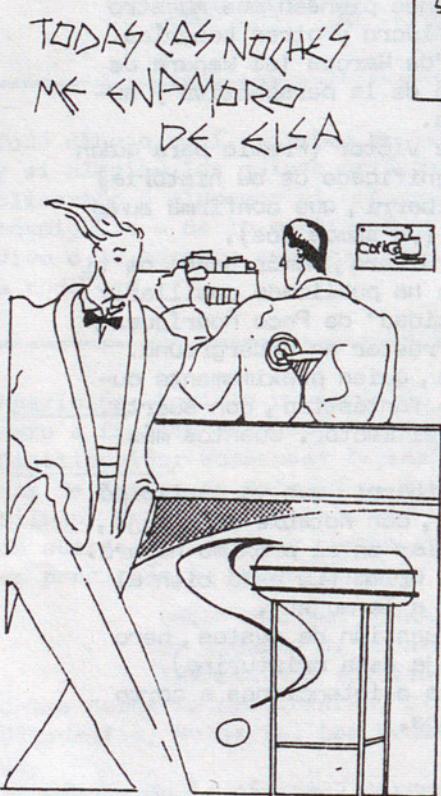
En este número, por ser el primero, hemos incluido un contenido un poco de experimento a ver que pasa (por ello os pido perdón a todos). No obstante creo que supera la media holgadamente. Si con esto obtenemos público o lectores, ya en el número dos sacaremos nuestras plumillas y forzaremos la máquina con historias variadas y guiones guays, todas ellas con final, nada de continuaciones que joribian un rato. Será mucho mejor. Creedme. De paso os pido misericordia por incluir mis fatídicos dibujos, pero ya que yo lo hago todo (ajeno a los dibujos) y encima arriesgo con la pasta... pues me hace ilusión, ¿O.K.?

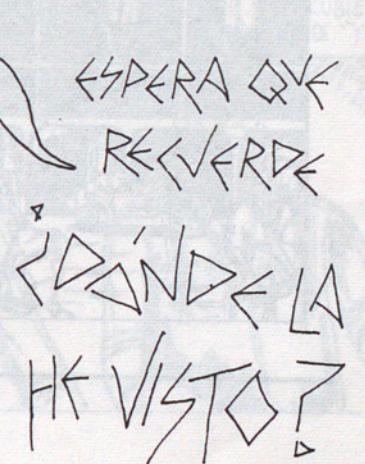
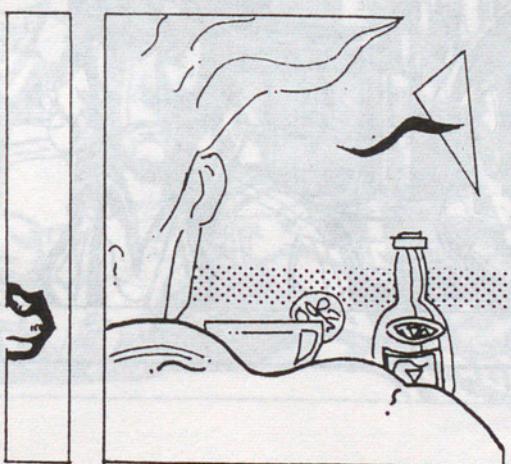
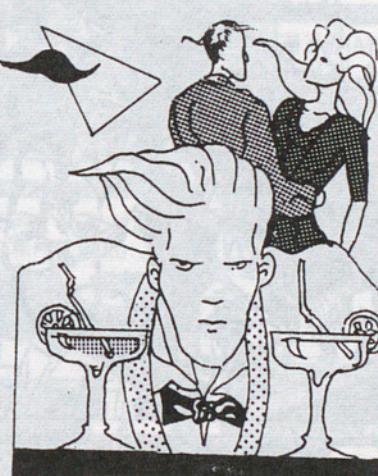
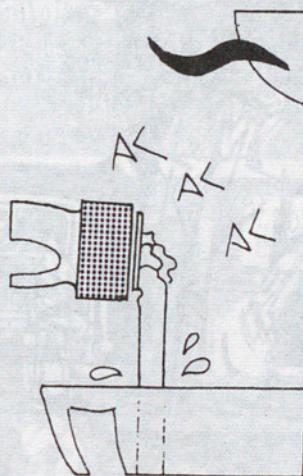
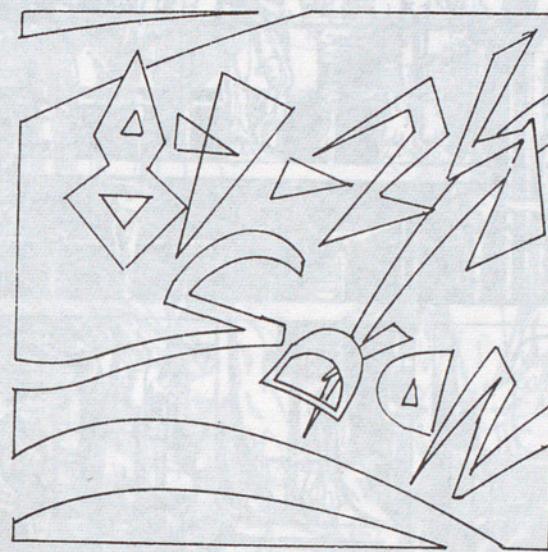
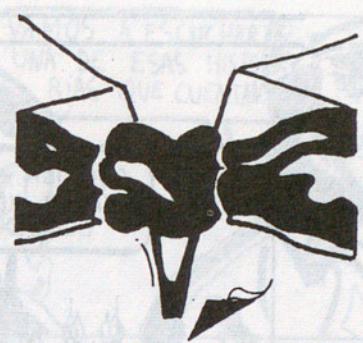
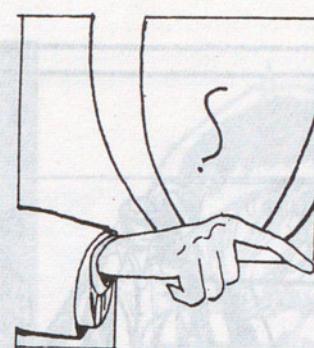
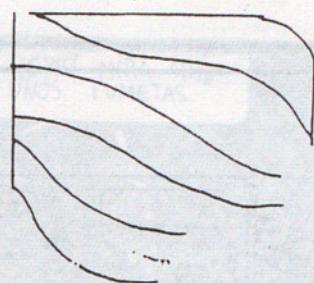
¡Ah! esto se llama CIRCO por varias razones: Soy un payaso, arriesgo más que un trapezista al hacerlo y de paso porque me sale de los ovarios (Más razones en el próximo número).

## SUMARIO



- 1** Portada de Sebas y Grimm con idea de Grimm
- 2-3** Presentación, sumario y demás bobadas (dibujo de Uribarri).
- 4** "La Chica del Cartel", de Víctor.
- 6** "Traslación" de Rafa Arjona (Cuento de nunca acabar)
- 7** "Imaginación", de Sebas
- 11** "Tomar fanzines": "pa" quienes piensen que nuestro precio se debe a afán de lucro y otras boberías.
- 12** "Ayudarse es de hermanos" de Marcos el Manara de Torrelavega! Gran sentido de la perspectiva y sutil manejo de la plumilla.
- 18** "Play to it again Sam" de Víctor (Premio para quien adivine el complicado significado de su historia)
- 19** "Ruben Reanudo" de A. Uribarri, que confirma su admiración por Tony Garcés (ya somos dos).
- 21** "Don Pelayo" de Isaac del Rivero, humor sano, de tirada de periódico, donde ya ha publicado cosillas.
- 23** "Terroristas, S.L. Publicidad" de Paco Rodríguez; humor insano para contrarrestar en underground.
- 24** "Buena Puntería" de Sebas, quien próximamente cubrirá la parcela de comic fantástico, con suerte.
- 25** Página para conectar con el lector. Cuantos más seáis, mejor.
- 26** "Ganz ko bideak" de A. Uribarri, que ya participó en un concurso de Toutain, con notable en dibujo, en guión empezará a carrular en el próximo número.
- 27** "Tu última discusión", de Grimm (Le está bien al de la tumba por maltratar a la mujer).
- 29** "Meditando", de Víctor (Cuestión de gustos, pero hay que ver que bien dibuja esta criaturina)
- 30** Estas son nuestras excusas e intenciones a corto plazo. Dibujillos de Uribbe.

















# TOMAS FANZINES

El plasta ataca de nuevo! Ya os dije en el prólogo que os daría más la trisca con el fin de que lleguéis a pensar que hay peores formas de gastar el dinero (Por ejemplo rascaorejas para chimpancés o pañales para cartabones). Antes de todo os voy a decir qué tipos de fanzines podéis encontrar. Todo se basa en dos factores: calidad técnica (impresión, maquetación, presentación, etc.) y calidad artística (dibujantes aptos para su uso - de usar y no tirar -). Los hay que disponen de ambos factores y quienes no disponen de ninguno de los dos. Una minoría dispone de uno solo, etc. etc.

En cuestiones técnicas se pueden dividir en dos aspectos: formato e impresión.

El formato más común es ligeramente menor que el folio, así como el formato medio folio (tamaño cara jón de aveSTRUZ) que se usa sobre todo para fanzines musicales y de corte humorístico - cachondo (salen pocos buenos fanzines en este tamaño a decir verdad). En cuanto a la impresión suele ser de dos tipos: A fotocopia (con negros mal impresos y con ausencia de grises más otros defectos) o a Offset (perfecta impresión y grises por tremados com muy pocos fallos). En el apartado de fotocopias las puede haber desde nefastas hasta pasables, según la calidad de ésta. También hay varias formas para unir las diversas páginas, y pueden ser: Con grapas a los lados (se hace manualmente y queda mal), con grapas centrales (se hace en las imprentas y es el método normal en las revistas de todas clases), y con el lomo engomado (como ejemplo la revista Totem hasta hace poco, los álbumes y el "Metal Hurlant", etc.). Esto en cuanto a lo técnico, porque en cuanto a lo artístico la cosa varía aún más. Los hay manipulados por dibujantes profesionales, o neoprofesionales mejor dicho (como Zero Comics), los hay que sin profesionales mantienen una media casi profesional, los hay que incluyen dibujos de un colectivo de aficionados, sin demasiada calidad, y también hay quien tiene de todo.

El precio viene dado por varias cosas: tirada, impresión, tamaño, intereses de los editores, chorra que hayan tenido con el presupuesto final, etc. Y ahora comeros el coco y repasad la cantidad de fanzines diferentes que pueden salir con tal cantidad de variaciones.

¿Y éste? Cada uno que piense lo que quiera... Yo diría que tiene bazofia o poco más, que tiene buenos colaboradores, que será de los que mejoren a cada número (el nº 2 será muy superior). También aumentaremos las páginas y el precio (cuidando las proporciones). Respecto al precio tened en cuenta que es difícil encontrar una imprenta que sólo te cobre 2 pts. por página, lo que harían por ejemplo 50 páginas: 100 pts. Una vez se consiga este momio maragillo so la tirada tendría que ser de al menos 500 ejemplares, porque si no te puede salir más caro aún. Una vez hechos los quinientos con un desembolso de cholás (hacer cuentas), te encuentras que tienes que regalar a colaboradores y revistas para publicidad (unos 25). Con esto se pierden 2.500 pts. más. Despues hay que mandarlos a librerías especializadas y los gastos de envío los tiene que pagar un servidor. Si mandas a librerías pierdes unas 2.000 pts. más, sin contar que estas librerías piden un 20% de las ganancias, con lo que sigues perdiendo... Una vez perdido todo este dinero debes sacar el siguiente para lo cual debes tener dinero de nuevo: 10 otras 50.000! ¿Cómo coño vuelves a sacar tal pasta si no has vendido ni 300? !! Vamos andal! El que siga pensando que se gana dinero le invitamos a venir a nuestro domicilio de 7 a 9, que estamos trabajando (Servicio de empalmamientos).

Hay más problemas económicos, que no enumero porque me dáis pena...



He pensado que os podía interesar a los muy forofos las direcciones de fanzines de todo el mapa. Naturalmente, muchos pueden tener la guía de fanzines editada en Valencia o el catálogo de fanzines del colectivo ALBANTA, que es netamente inferior al anterior pero que pueden presumir de ser el primero que lo hizo. El de Albanta lo puede hacer cualquiera que tenga direcciones de publicaciones, pero el valenciano es de armas tomar: la impresión es muy superior, así como la presentación, y además dan explicaciones sobre los fanzines. La portada es a dos tonos y en el interior -salpicando con los fanzines- vienen grabados antiguos y pequeños dibujos del genial Carlos Ortín que hacen a este catálogo ser cojonudo. No obstante, no sé cual recomendaros, pues el de Albanta te lo mandan seguro si lo pides, mientras que al valenciano Vicente de Gracia (degraciado) se lo pides por dos veces consecutivas y ni contesta (puede deberse a un descuido suyo u otra razón, pero...). Dá también la casualidad que su propio fanzine (Trok de back) es el más caro de todo su catálogo (16 págs. y 150 pts.). Todo se le puede disculpar por hacer este espléndido catálogo.

Aparte de estos catálogos, algunas revistas de comics dan de vez en cuando direcciones, como A. BIZARRAS, CIMOC, 1.984, METAL HURLANT, etc.

Para quien no tenga nada o casi nada de todo esto y quiera saber direcciones de algunos de estos chismes para adquirirlos, os voy a dar algunas señas:

- CATALOGO DE FANZINES 83-84  
Vicente de Gracia  
San Valeriano, 37  
Torrent (Valencia)  
46 páginas - 200 pts.
- CATALOGO DE ALBANTA  
Ricardo Esteban Plaza  
C/ Blasco de Garay, nº 98 - 6º d  
28003 Madrid
- ALTERNATIVA - 3 (32 páginas - 100 pts.)  
Casal de Jóvenes "mas fonollar"  
Sant Jeroni, 1 - 3  
Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)
- DOGDAI (26 páginas - 75 pts.)  
J. Antonio Galvo Tellez  
C/ Marqués de la Toca, 6  
28012 Madrid
- AGDOS (50 páginas - 100 pts.)  
Apartado de Correos 380 de Manresa  
(Barcelona)
- MKR (24 páginas - 100 pts.)  
Apartado de Correos 39159 de Madrid
- LA AVUTARDA (Humor)  
C/ Cuenca, 36 - 5º d  
Parla (Madrid)
- ZERO COMICS (66 páginas - 200 pts. aprox.)  
Antonio Garcés  
C/ Torrent de l'olla, 176 - 5º 2º  
08012 Barcelona (Contenido profesional)
- FUNNIES (Guía informativa)  
A. Guiral  
C/ Santa Eulalia, nº 111 - 2º  
L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
- SUFRIMENTS (56 páginas - 175 pts.)  
C/ Francisco Giner, 46  
08012 Barcelona
- ORBIS TERTIUS (52 páginas - 130 pts.)  
Apartado de Correos, 108  
Alcalá de Guadaira (Sevilla)
- HORMIGA DE PAN (100 pts.)  
Héctor Vera C/ Serrano, 15 - 3º  
Santa Cruz de Tenerife (Canarias)
- HAMELIN (32 páginas - 75 pts.)  
Apartado de Correos 219 de Pamplona.

MICROBIUS (16 páginas - 25 pts.)  
Apartado 14171 (Barcelona) 5X29 cms.

TINTACHINA  
Apartado de Correos 5315 (Valladolid)

JO'TAKE (22 páginas - 100 pts.)  
A. Uribarri (teléfono 446 20 44 de Bilbao)

OCTOPUS (36 páginas - 75 pts.)  
C/ Herrería 54 (Vitoria)

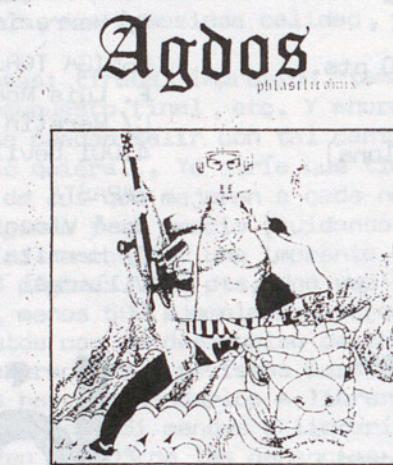
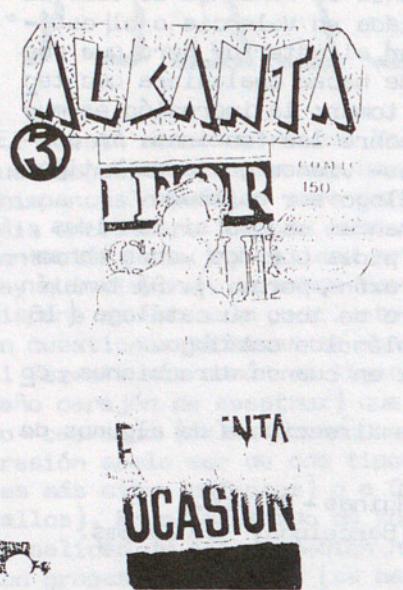
• BoNIGA TORERA  
F. Luis Montanary  
C/ Moratín, nº 30  
41001 Sevilla

ZAPASTA  
José Vicente Bordí  
C/ Hermita, 204-4º  
Villareal (Castellón de la Plana)

# JOTAKE

NÚMERO CERO





Bueno , faltan cientos de ellos ; el que quiera saber más que adquiera el catálogo de Albanta o el otro.

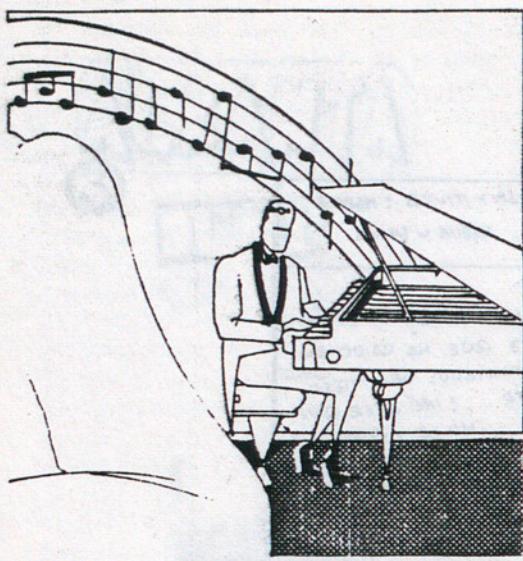
Yo , que tengo buen montón de ellos , os voy a aconsejar :

- Primordialmente mandar 200 pts. en papel y en un sobre a la dirección del Microbius y os enviarán toda su cachondísima colección (8números). Advertencia: es más pequeño que el carajón de un átomo.
- Pedir el último número de Albanta. Mandad 200 pts. y recibiréis 50 páginas de buen Comic y comentarios , y el catálogo dichoso de paso.
- Siempre que podáis , pedid números atrasados de Zero Comics. Si tenéis poca money , pedid el último , que está en colaboración con Funnies.
- Suscríbete a Funnies o pídele a A. Guiral que te lo mande contra reembolso siempre que salga. Está muy bien. Te informa , te comenta , hay dibujillos , es barato , es pequeño , es muy majo... Por ese dinero merece la pena.
- Recomiendo por último Agdos. Sobre todo sus números 1 y 2. Mandad 200 pts. o poco más en sello de correos y los tendréis. Variedad de Historietas divertidas , buena impresión , portada a color en el número uno , etc. etc. Está muy bien.
- Naturalmente os puedo recomendar mucho más , pero vuestrlos bolsillos no dan abasto. Esto es suficiente de momento para iros arruinando.

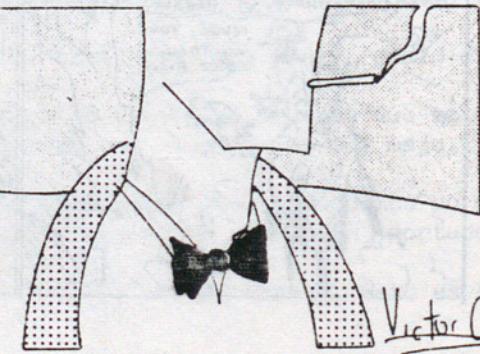
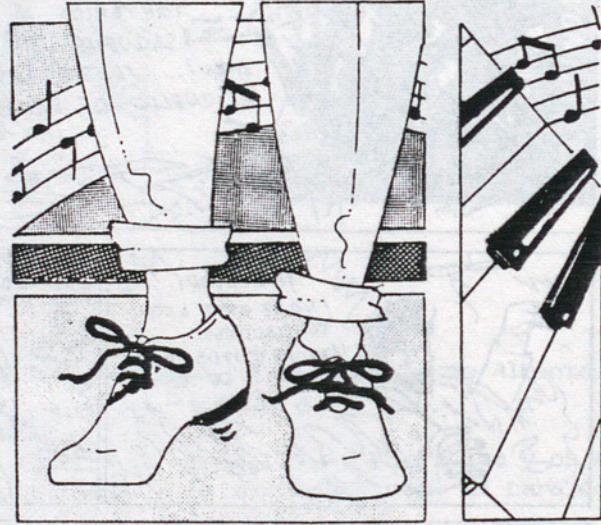
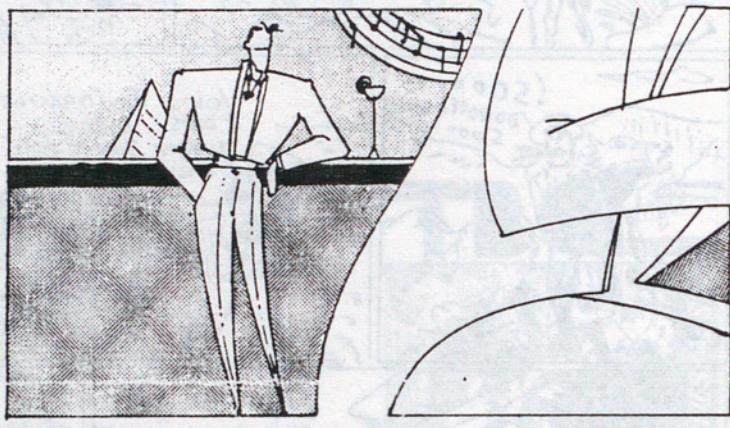
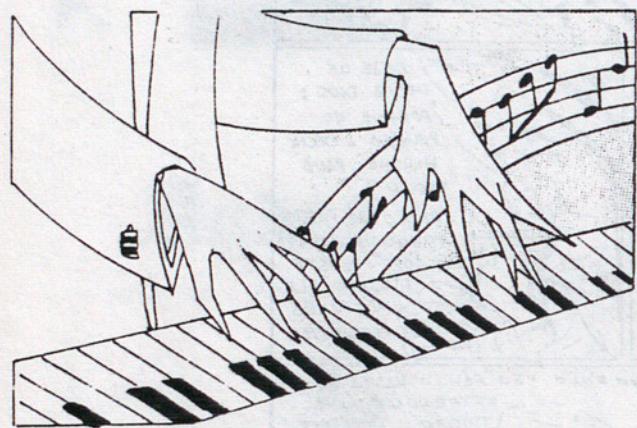
¡AYUDARSE ES DE HERMANOS!...

ARETE, LAPIZ, TINTA: MARCOS  
CRUJIA: MARCUS & GEIUN

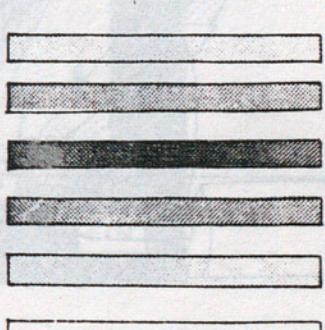
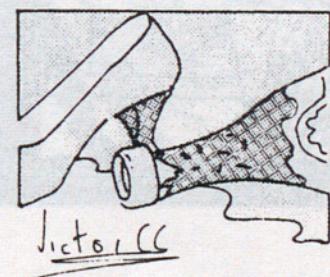
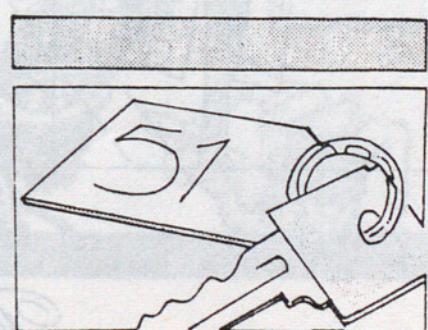
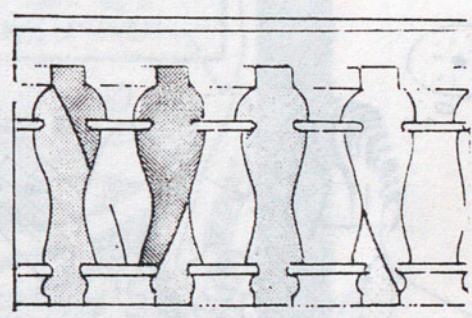
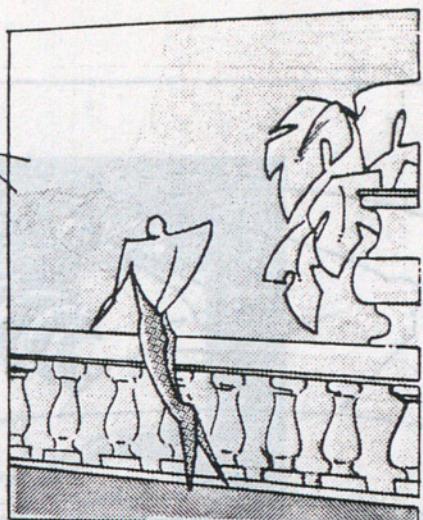
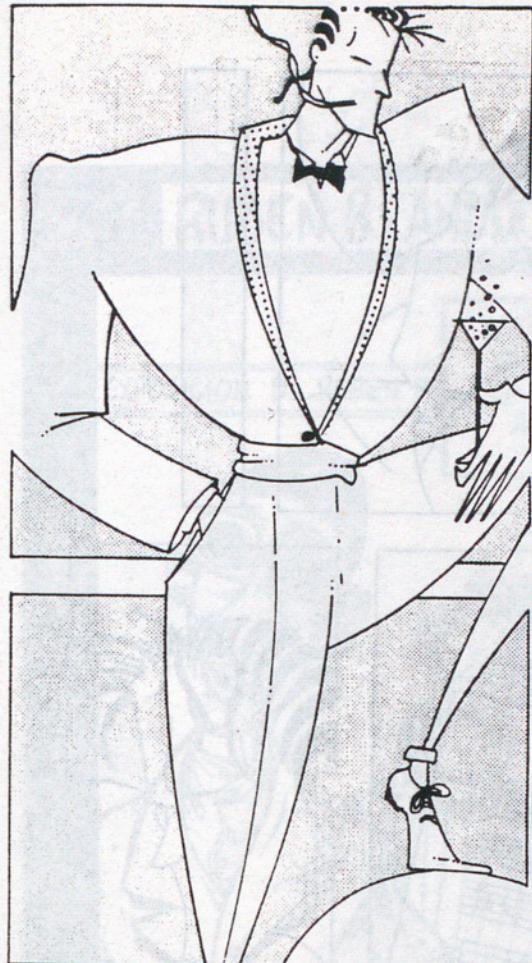


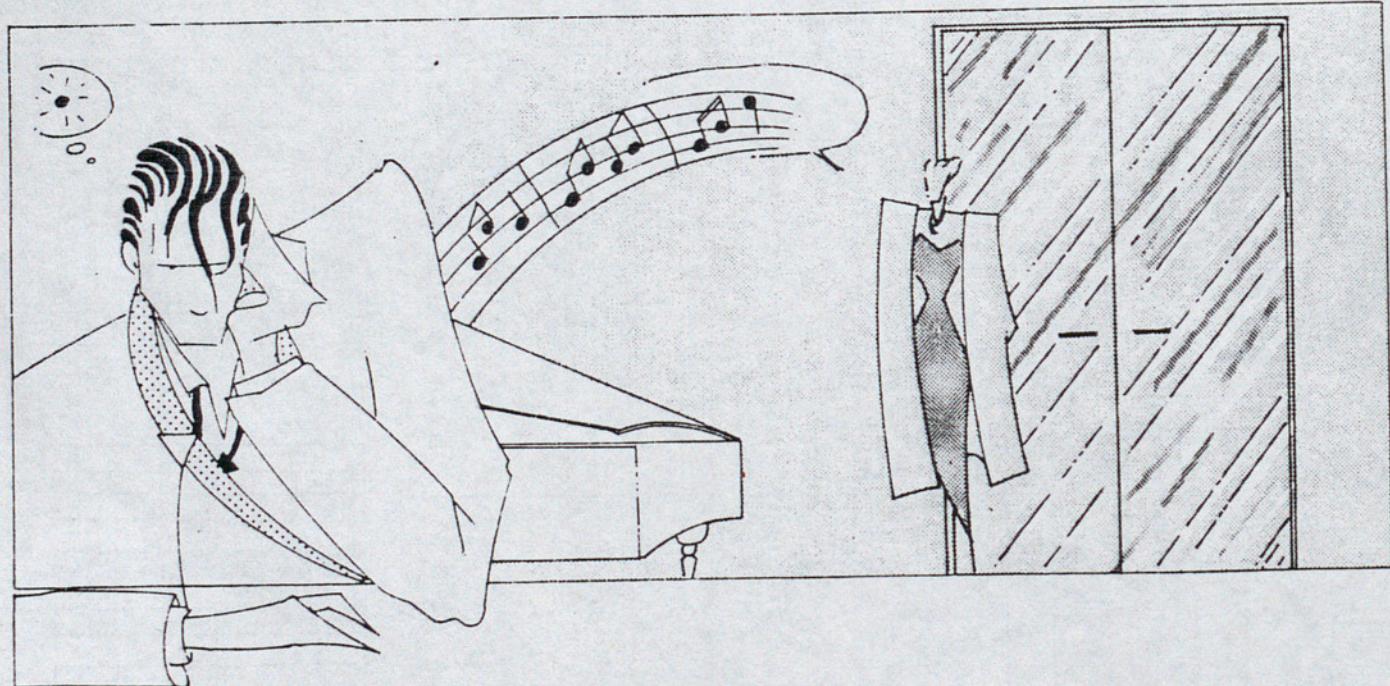
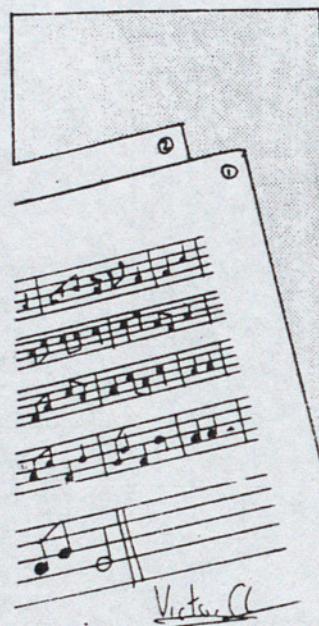


*Play to  
it again,  
Sam.*



D  
O  
DI





*Fin*

# RUBEN REANUDO.

URIBBE

EXPOSICION DE RUBEN RE

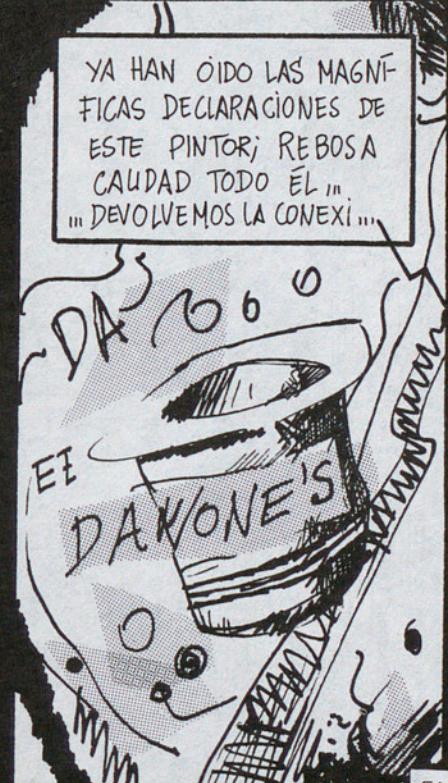
ESTAMOS EN LA SALA DE EXPOSICIONES  
"MORIARTY" DONDE EXPONE EL MAGNÍFI-  
CO PINTOR, "RUBÉN REANUDO".  
A CONTINUACIÓN LE VAMOS A ENTREVIS-  
TAR... ¿POR QUÉ PINTAS RUBEN?...



... MI PINTURA NO EXPRESA  
NADA; ES UNA PINTURA EBÚR-  
NEA, SOLAPADA Y TRIANGULAR;  
REALIZO MI PERSONALIDAD, ...  
YO, PARA PINTAR, ME INSPIRO  
EN LOS BOTES DE "YOGUR" ... SÍ...

MUCHAS  
GRACIAS  
RUBEN!!!

YA HAN OÍDO LAS MAGNÍ-  
FICAS DECLARACIONES DE  
ESTE PINTOR; REBOSA  
CAUDAL TODO ÉL ...  
... DEVOLVEMOS LA CONEXI ...



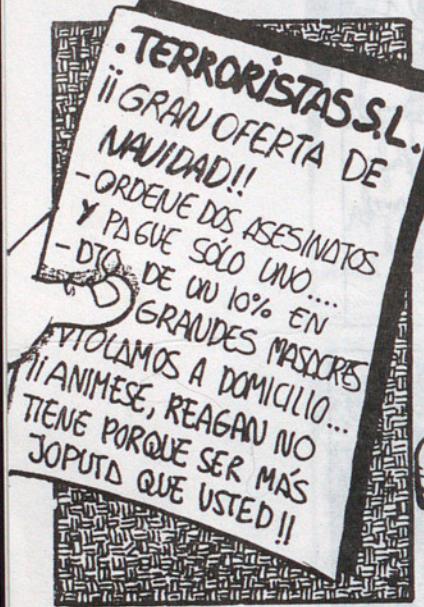
FIN





# TERRORISTAS S.L.

"PUBLICIDAD"





ANDA PACO, DEJA YA  
DE ALUCINAR Y SUBE  
P'ARRIBA QUE T'ESPERA  
LA VACABURRA...





JUSTO EN LA DIANA SEÑOR.  
AQUÍ TIENE SU PREMIO.

QUE MAJO ES. DÉJAMELE

TOMA, Y TEN CUIDADO,  
QUE ME HA COSTADO LA  
HOSTIA DE PELAS EL  
CONSEGUIRLE

FIN

Para cerrar este especimen cojo llamado CIRCO he creido conveniente formularos unas preguntas que sois libres de contestar y de mandar a mi dirección. Las preguntas las hago principalmente para ver que es lo que os parece mejor y peor de este engendro, con la intención de mejorar lo más para el próximo número. Las otras que quedan son principalmente para saber qué clase de lectores tenemos y sus gustos acerca del comic y de otros aspectos (Y la de Dios!).

## AJENOS AL CIRCO

- 1.- Nombra tus 8 dibujantes favoritos españoles y los 3 que menos gracia te hacen. Dales puntuaciones de 1 a 100.
  - 2.- Lo mismo con dibujantes extranjeros.
  - 3.- Nombra tus tres guionistas preferidos de todo el Mundo.
  - 4.- Puntúa de 1 a 100 las siguientes revistas: Comix Internacional , Creepy , Zona 84 , Cimoc , Cairo , Rambla , La Espada salvaje de Conan , Totem , Víbora , A.Bizarras , Vengadores y Metal Hurlant (Refiriéndote a lo último que hayas visto de ellas).
  - 5.- ¿Quienes te parecen los mejores y peores autores del Madrid? Dales puntuaciones.
  - 6.- Si te dicen:"Gástate en una semana 20.000 pts. en comics"¿Qué comics o álbumes adquirirías?
  - 7.- ¿Cuantos fanzines has leído o tienes? ¿Cuáles de éstos son mejores o peores que el nuestro según tu criterio?
  - 8.- ¿En qué te gastas habitualmente tu dinero? (Comics o lo que sea...)
  - 9.- Te dan dos millones de pts. Gástatelos en 5 días.
  - 10.- Dinos las 10 cosas que más te gustan de este perro mundo.

## REFERENTES A CIRCO

- 1.- Dales puntuaciones del 1 al 10 en guión y dibujo a: Víctor , Sebas , Uribarri , Paco Rodríguez Arjona , Grimm . Marcos, Rivero...¿Como cuantas páginas incluirías de cada uno en el próximo número... por ejemplo de 40 páginas.
  - 2.- ¿Qué opinas de las secciones de este número? ¿Qué otras incluirías?
  - 3.- ¿Comprarias esto en su número dos si por ejemplo tuviera 60 páginas - 175 pts.?
  - 4.- ¿Qué argumentos y estilos de dibujo incluirías con más frecuencia?
  - 5.- ¿Te gusta la portada del número uno? ¿Quién te gustaría que hiciera la próxima? Ya por último: ¿Qué cinco cosas te llevarías a una isla desierta con aborígenes de por medio?

Bueno, espero que os animéis a escribir... No hace falta que nos mandéis todas, sino sólo aquellas que os apetezca contestar.

Entre todos los que escriban, regalaremos varios ejemplares del próximo número, si es que sale (Con vuestro apoyo, saldrá). Manda todo lo que os apetezca: sugerencias, piraguas, chimpancés, amenazas... Todo será bien recibido y vuestras opiniones y preferencias saldrán expuestas en el próximo. Veréis que bien lo pasamos con esta sección.



# GAUEKO BIDEAK

LOS CAMINOS DE LA NOCHE O EL SERVICIO SOCIAL EN DETERMINADOS SECTORES.

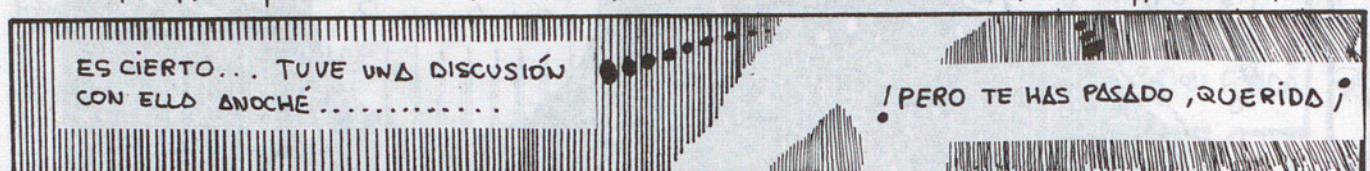
URIBBE - 3.95



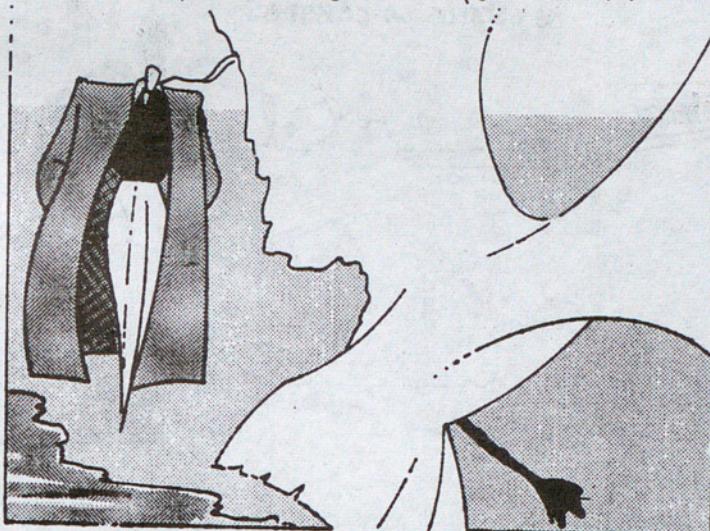
FIN



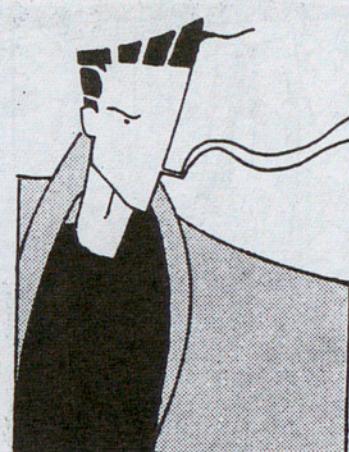
ARGUMENTO - GUIÓN - DIBUJOS : PEDRO B. BORRAJO 84  
ALIAS GRIMH



¿LAS VES, LAS GAVIOTAS? JON LAS DE ESTE UCRANO.  
COMO LAS GOLONDRINAS DE BECQUER . . .

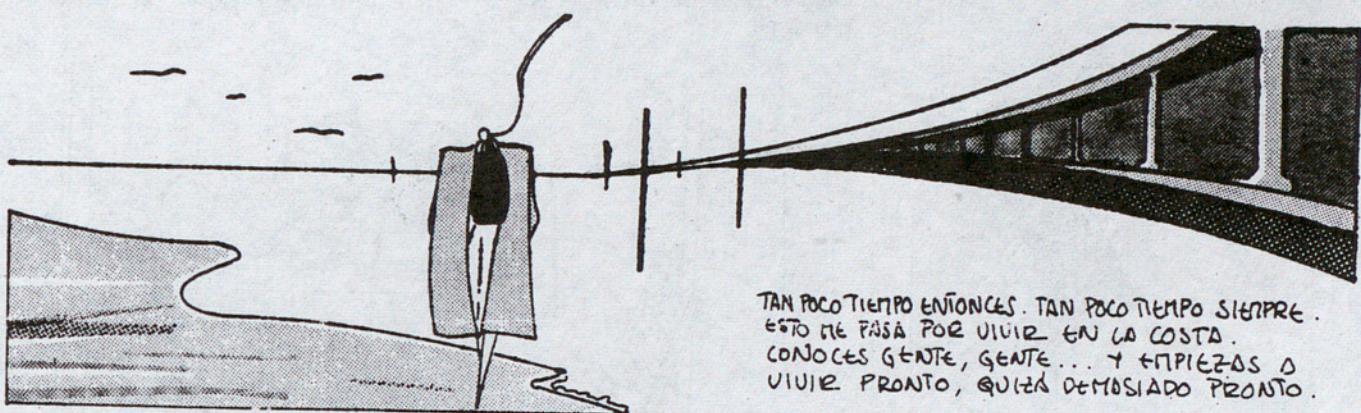


LAS MISMAS DE ESTE,  
NUESTRO VERANO



¿O NO FUÉ ESTE  
VERANO? ¿CUÁN-  
TO TIEMPO HACE?  
UN MES, DOS,  
¿UN AÑO YA?

N. Gómez



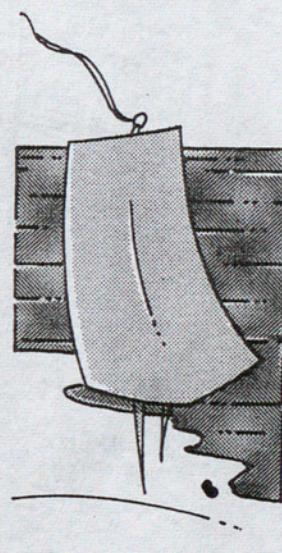
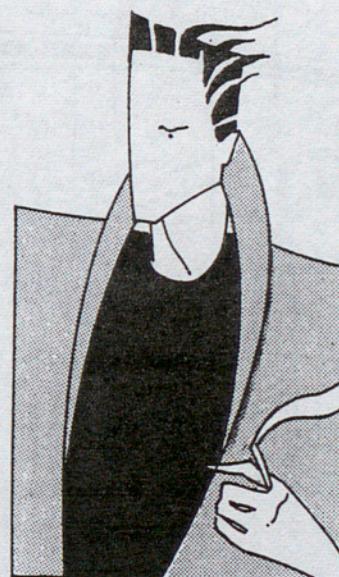
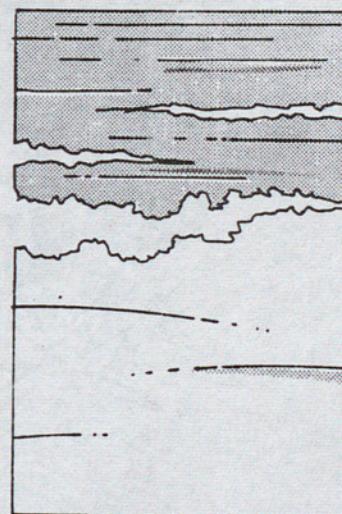
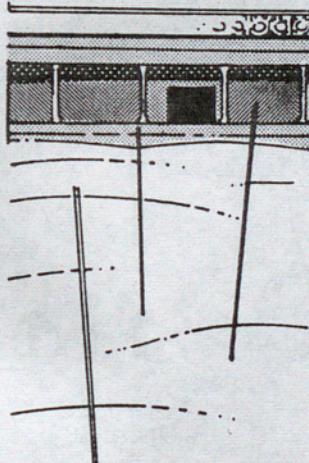
TAN POCO TIEMPO ENÍONCES. TAN POCO TIEMPO SIEMPRE.  
ESTO ME PASA POR VIVIR EN LA COSTA.  
CONOCES GENTE, GENTE . . . Y EMPIEZAS A  
VIVIR PRONTO, QUITA DEMASIADO PRONTO.

Y TE CANSAS DE BEBER,  
Y DE FUMAR Y DE  
COLOCARTE Y DE  
LIGARTE A ESA O  
AQUELLA . . .

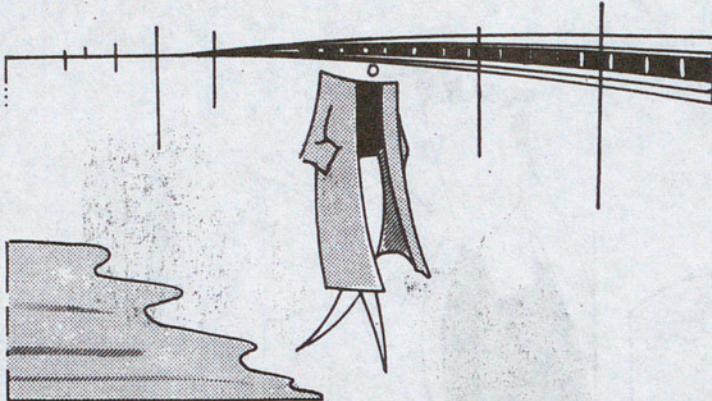
Y UN BUEN SÁBADO  
TE METES MARCHA Y  
COGES UN GRAN CIEGO  
Y TE ENROLLAS  
CON UNA . . .

Y QUÉ?

Y HOY SOY YÓ  
QUIEN LLORA  
PORQUE TE HAS IDO  
Y NO TÚ PORQUÉ  
TE IDAS.



VAGANDO DE NUEVO Y POR PRIMERA VEZ POR ESTA  
ORILLA. Y CADA OLA ES LA MISMA QUE EL REÍO DE TI...



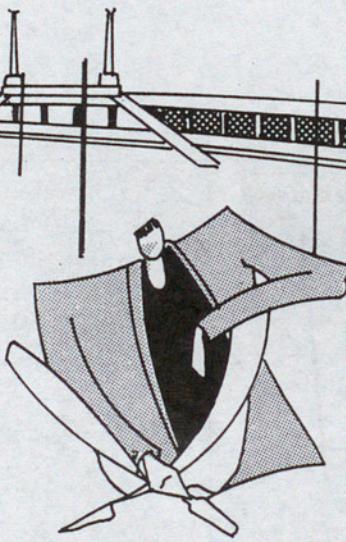
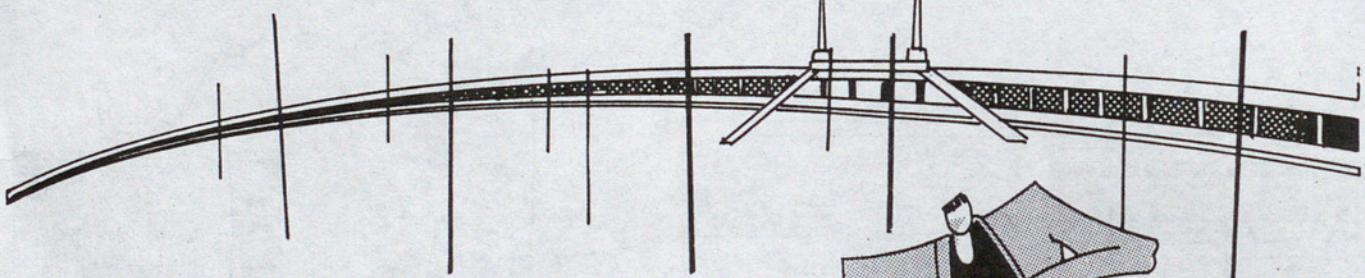
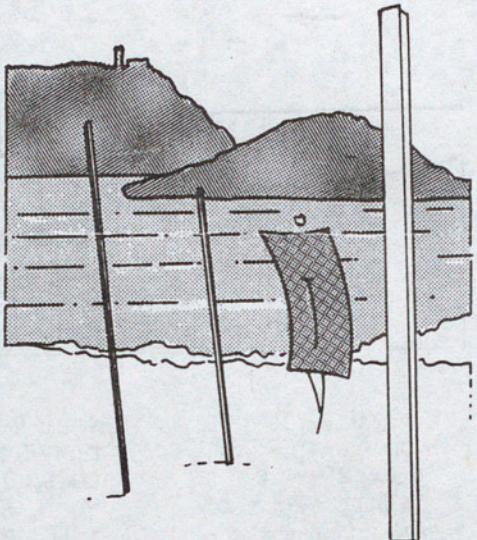
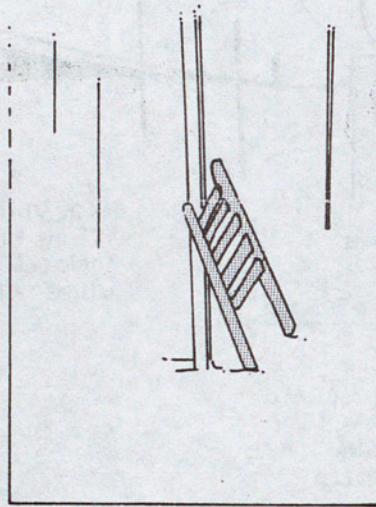
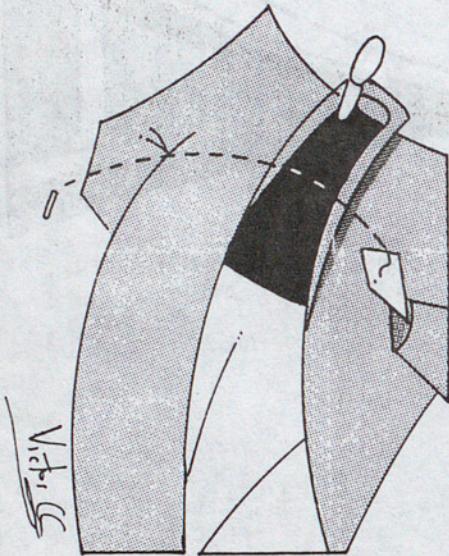
AQUELLA NOCHE... Y VUELVES  
REÍR... A REÍR, HASTA QUE  
ME ESTALLA LA CABEZA.



Y ESTA ES MI OLA, LA OLA QUE  
ME LLAMA...

COMO CADA DÍA DESDE AYER,  
DESPDE EL AYER EN QUE TE  
FUISTE.

Y HOY O MAÑANA OÍL OTRO,  
¡QUÉ EXTRAÑA MEDIDA ES EL TIEMPO!



IRÉ CON ELLA, CON MI OLA,  
DONDE PUEDA OLVIDARME.

**fin**

GUIÓN: MAR  
VICTOR: DIBUJOS



Se puede decir que nuestro número de presentación ha finalizado con más pena que gloria. Nuestra idea (la mía) era realizar un fanzine de unas 50 páginas, pero todavía no me ha tocado la quiniela: el puto dinero nos ha dejado con 32 miserables paginucas que no sirven para pasar un mal rato siquiera (es la triste realidad).

Por esta misma razón (money) los textos están hechos con máquina de escribir con el consiguiente número de fallos, en lugar de estar a imprenta. ¿pero qué pasa?: money. Por la misma razón la portada y la contraportada no están impresas en papel brillante, ni siquiera en mejor papel; nos hemos limitado a hacerlo con el mismo material. ¿pero qué pasa?... Money.

Todos estos problemas se solucionarían si obtuviéramos algún tipo de publicidad (a ser posible de alguna librería de Comics que se enrollara y confiara en nosotros), amén de la subvención (si bien pequeña) que el Ayuntamiento de Torrelavega nos pueda aportar (está en trámites o al menos eso dicen).

Esto haría que nuestro próximo número mejorase técnicamente (textos a imprenta, más tramados, portada en papel couché, de cuarenta y ocho a cincuenta y dos páginas, etc. etc.).

=====

Con esto, el que haya adquirido la revista habrá biengastado su dinero en una buena publicación de Comic aficionado de toda España y demás filigranas...

Lo del aspecto artístico lo tenemos controlado: tenemos ya tres páginas de Uribbe con un decente guión, Sebas trabaja en una historia futurista y Víctor trajina varias ideas, amén de J. Luis (el vago de la compañía) que realiza una historia corta.

Los demás pronto empezarán, si no lo han hecho ya... y no penséis que vamos a parar aquí porque aún tenemos dibujantes de Madrid y pensamos contactar con alguno que merezca la pena, así como buscar alguno que otro de calidad, rescatado de la masa fanzinera (!Pero es que hay que currar mucho!).

Ni siquiera tenemos título, porque lo de CIRCO es, digamos, el grupo o colectivo que lo ha hecho posible. Si sobre junio véis una publicación con nombre estúpido, encabezado por Colectivo CIRCO, cómpralo, no te arrepentirás.

=====

NECESITAMOS  
OPINIONES  
ESCRIBID,  
CHACALESI

=====

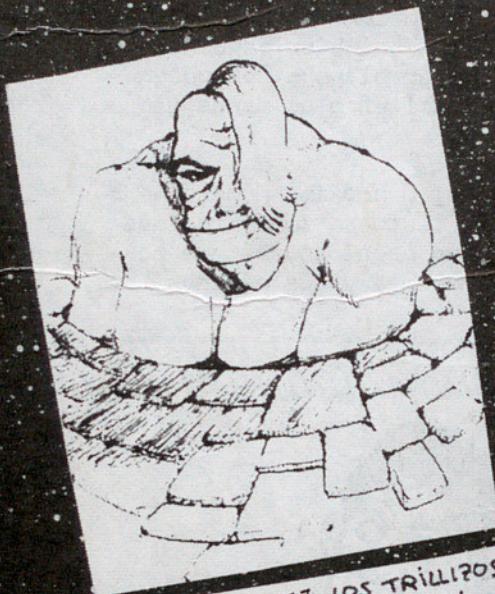




VÍCTOR SEGUÍR EN EL PRÓXIMO NÚMERO CON SU LÍNEA "CAIRESCA". VERÉIS 364 RELATOS SUYOS, VARIANDO EN CADA UNO PARA NO ABURRIR AL PERSONAL.



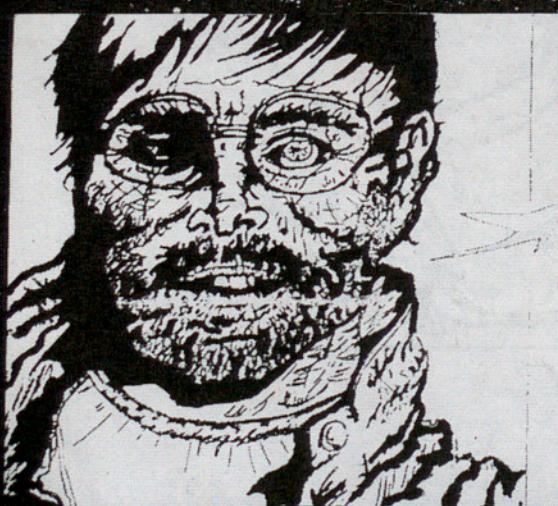
SÍ NO LE DÓ UNA HENIPLEGIA NUESTRO BUEN AMIGO ALBERTO ALIAS URIBBÉ TAMBIÉN NOS REALIZARÁ VARIAS HISTORIAS CORTAS BAJO GUIÓNES VARIADOS



SÍ NO DÁ ALGÚNOS TRILLIZOS QUE ESPERA "SEBOS" HARÁ UNA EXHIBICIÓN CON UN TRÍO DE HISTORIAS CON ESTILOS—



...DIVERSOS Y TAMBÉN OS DEMOSTRARÉS QUE SABE DIBUJAR LA CIENCIA FICCIÓN CON POCOS (YO VERÉMOS...)



JOSÉ LUIS NOS DEBE UNA HISTORIA DE LOS QUE ÉL SABE HACER.... HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA... ES UN PUTÍSIMO VAGO!!!! LE SACAREMOS ALGO CON CESÁREA.



NO SOLO ESTARÁN ESTOS.... TAMBÉN ESTARÁN RAFA ARJONA Y PACO RODRIGUEZ AMBOS DE CATALUÑA Y QUE YA HAN PARTICIPADO EN ESTE.... GRINN O SEA VÓ DIBUJARÁ ALGO MEJOR QUE LO QUE AQUÍ HA MOSTRADO. SEGUÍRÁS CON LA SECCIÓN DE FANZINES Y LA DE COMENTARIOS SOBRE COMICS ASÍ COMO LA DE CORREO SI ALGUIEN ESCRÍBENOS NO DESCARTEIS LA INCLUSIÓN DE 5 ó 6 NUEVOS DIBUJANTES QUE BUSCAMOS ESTOS MESES Y QUE REFORZARÁN EL CONTENIDO DE NUESTRO PRÓXIMO Y DIABÓLICO NÚMERO

HORA  
SER BUENOS  
RUFIANES