





Todo dibujo aquí incluido pertenece a su autor y si alguien los quiere utilizar para otra publicación o algo por el estilo deben hablarlo, conmigo... o de lo contrario lo desollaremos vivo o le haremos escuchar un disco del "Fary" a todo gas.

Aparición: Posible publicación del próximo número a finales de JUNIO (currando mucho).

Distribución: Numerosas librerías especializadas de Comics de Barcelona, Madrid, Zaragoza, Bilbao, Valencia y alguna que otra con un poco de suerte; o bien por correo mandando 100 ptas en papel más 50 en sellos a:

PEDRO BARCENA BORRAJO
c/ Augusto G. Linares, nº7 - 6º
TORRELAVEGA (Cantabria)

Zonas donde no encontrarás "CIRCO": Albacete, Filadelfia, Bulgaria, Las Vegas y en tu ombligo.

El dibujo de la página 2 pertenece a E. ROLLAN, y el de la página 3 a Ed. FORUM.

Primer número engendro de experimento del colectivo CIRCO (Cooperativa interprovincial rarezas comiqueras organizadas) que tiene como principal objetivo conseguir con el paso del tiempo hacer una publicación de comics de dibujantes noveles de toda España, de más o menos categoría (este nº no es el caso).
COLABORAN HOY:

Alberto Uribarri: de Bilbao
Víctor Gomollón: de Zaragoza
Sebastián Álvarez: de Laredo (Cantabria)
Francisco Rodríguez: de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona)
Isaac del Rivero: de Gijón
Rafael Arjona: dibujante de Barcelona

Marcos Bárcena: dibujante (o eso pretende) de Torrelavega
Pedro Bárcena: Editor, productor (de momento) y pintamonas (para hacerlo más corto, Grimm)
COLABORACION ESPECIAL:

Jesús García: a los teclados
Gonzalo Fernández: imprenta y demás lujos

Pido perdón a las dos docenas largas de aficionados al comic que se ofrecieron desinteresadamente a dibujar, pero que no han podido ser incluidos, por diversos motivos.



¿ Que hay , chavalones !?

Antes de daros la turrada te doy las gracias por comprar esta especie de cosa rara que lleva como nombre CIRCULO. Te lo agradezco en mi nombre y en el nombre de mis orejas. Si ahora que lo tienes piensas : "¡He picado! ¡Vaya timo, que careros! ¡Estafadores! Pienso reclamar a la librería"... Te digo desde ahora que te equivocas de lleno. Nada más lejos de la realidad: Esto tiene, aunque no lo creáis, un precio módico para ser un fanzine de nuestras características. La impresión, al ser a imprenta, cuesta lo suficiente como para arruinarme con el número uno ; si no vendo todos los ejemplares voy a la soga o lo que es peor, igual me hacen comprar los éxitos de Juanito Valderrama. Fijaros lo que me he jugado con el chirivito de marras (Esto lo digo para quien piense que lo hago para ganar dinero). ¡Jié, jié! lo llevo claro... bueno, de todo lo referente al coste del fanzine hablaré en el interior para los que no se crean que perderé pasta (firmaría el perder 5.000 pts. por número).

En este número, por ser el primero, hemos incluido un contenido un poco de experimento a ver que pasa (por ello os pido perdón a todos). No obstante creo que supera la media holgadamente. Si con esto obtenemos público o lectores, ya en el número dos sacaremos nuestras plumillas y forzaremos la máquina con historias variadas y guiones guays, todas ellas con final, nada de continuaciones que joribian un rato. Será mucho mejor. Creédme. De paso os pido misericordia por incluir mis fatídicos dibujos, pero ya que yo lo hago todo (ajeno a los dibujos) y encima arriesgo con la pasta... pues me hace ilusión, ¿O.K.?

¡Ah! esto se llama CIRCULO por varias razones: Soy un payaso, arriesgo más que un trapealista al hacerlo y de paso porque me sale de los ovarios (Más razones en el próximo número).

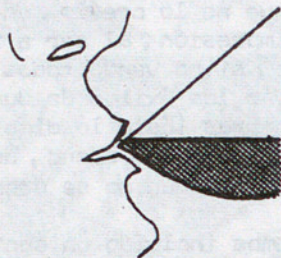
SUMARIO

1	Portada de Sebas y Grimm con idea de Grimm
2-3	Presentación, sumario y demás bobadas (dibujillo de Uribarri).
4	"La Chica del Cartel", de Víctor.
6	"Traslación" de Rafa Arjona (Cuento de nunca acabar)
11	"Imaginación", de Sebas
12	"Tomar fanzines": "pa" quienes piensen que nuestro precio se debe a afán de lucro y otras boberías.
15	"Ayudarse es de hermanos" de Marcos ¡el Manara de Torrelavega! Gran sentido de la perspectiva y sutil manejo de la plumilla.
18	"Play to it again Sam" de Víctor (Premio para quien adivine el complicado significado de su historia)
19	"Ruben Reanudo" de A. Uribarri, que confirma su admiración por Tony Garcés (ya somos dos).
21	"Don Pelayo" de Isaac del Rivero, humor sano, de tira de periódico, donde ya ha publicado cosillas.
23	"Terroristas, S.L. Publicidad" de Paco Rodríguez; humor insano para contrarrestar en underground.
24	"Buena Puntería" de Sebas, quien próximamente cubrirá la parcela de comic fantástico, con suerte.
25	Página para conectar con el lector. Cuantos más seáis, mejor.
26	"Ganz ko bideak" de A. Uribarri, que ya participó en un concurso de Toutain, con notable en dibujo, en guión empezará a carrular en el próximo número.
27	"Tu última discusión", de Grimm (Le está bien al de la tumba por maltratar a la mujer).
29	"Meditando", de Víctor (Cuestión de gustos, pero hay que ver que bien dibuja esta criaturina)
31	Estas son nuestras excusas e intenciones a corto plazo. Dibujillos de Uribbe.





ES ELLA. LA
CHICA DE TODAS
LAS NOCHES



ES ELLA. LA CHICA
QUE SIEMPRE
ESTÁ A LA IZQUIERDA



TODAS LAS NOCHES
ME ENAMORO
DE ELLA

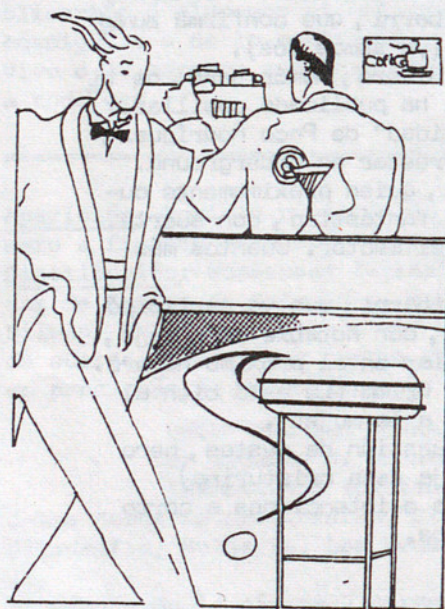


DIOS, TODAS LAS NOCHES
ME OLVIDO

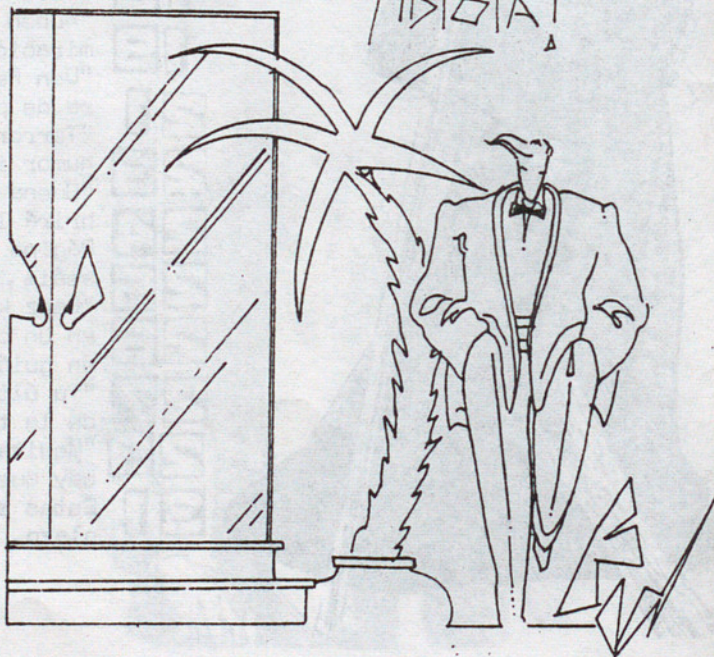
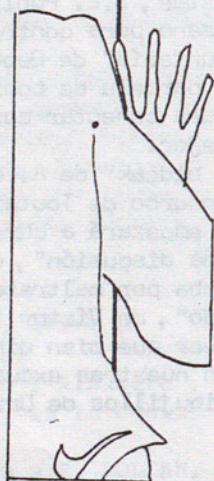


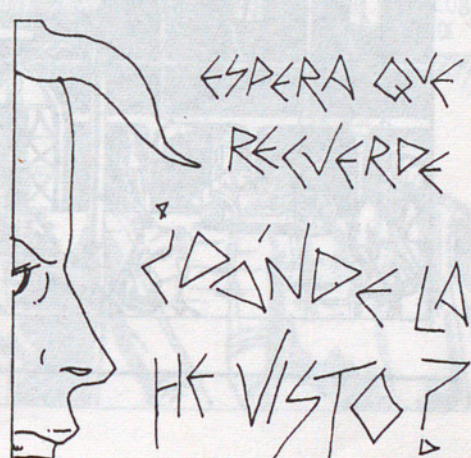
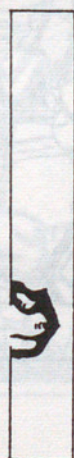
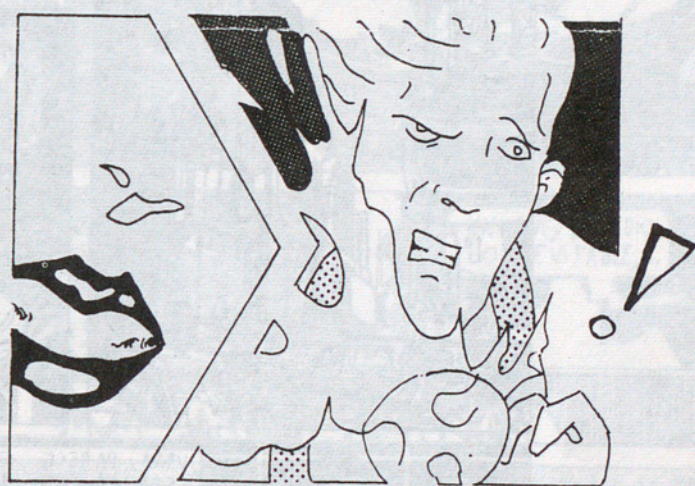
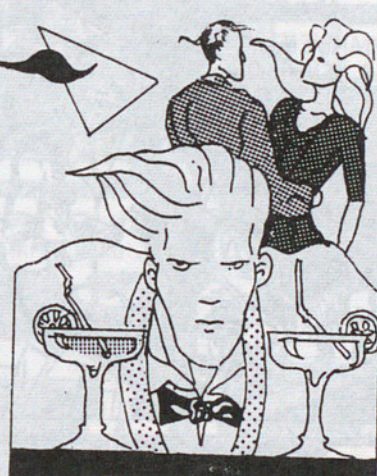
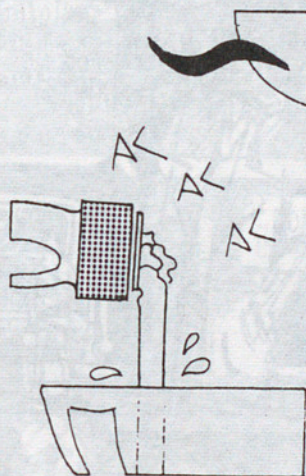
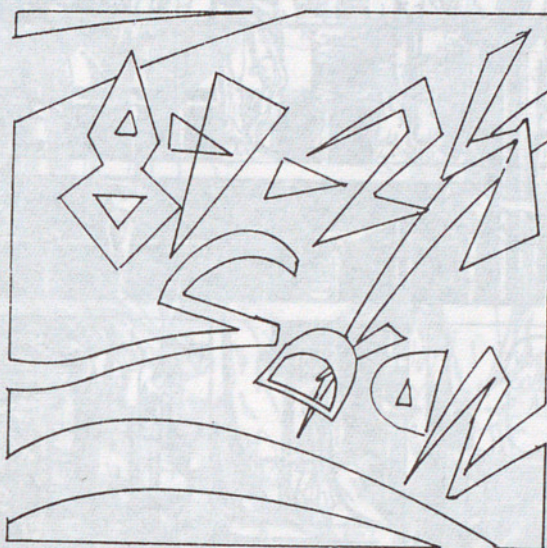
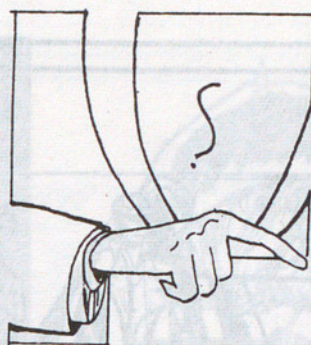
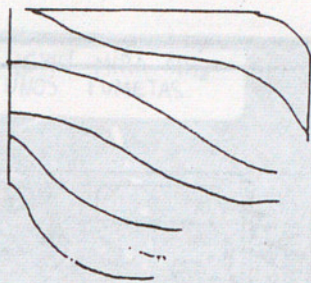
SOLUO

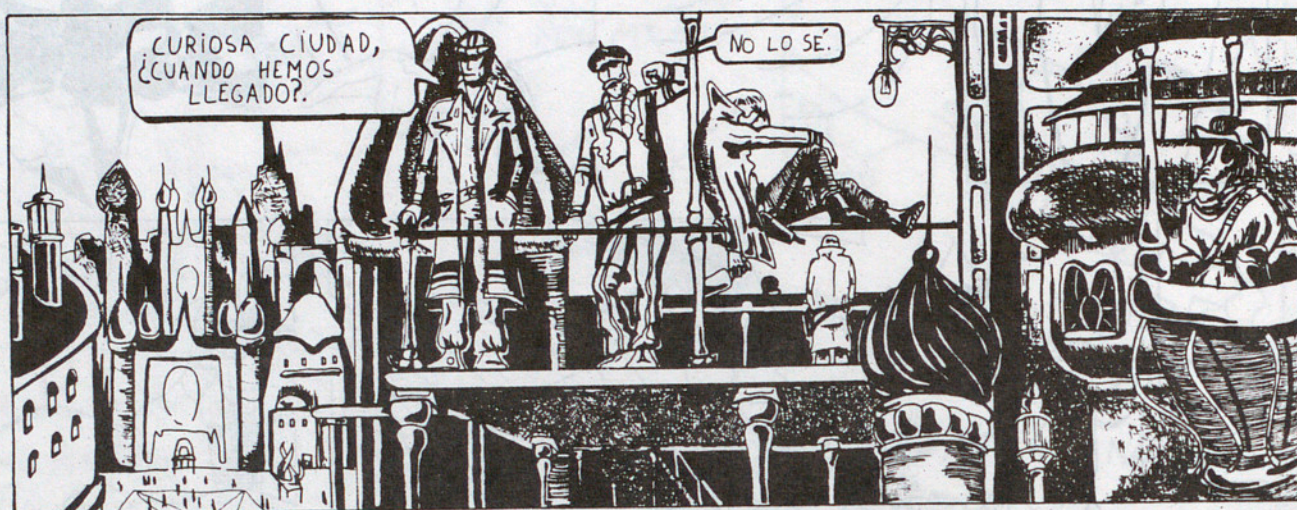
¡IDIOTA!



LA CHICA
DE PAPEL





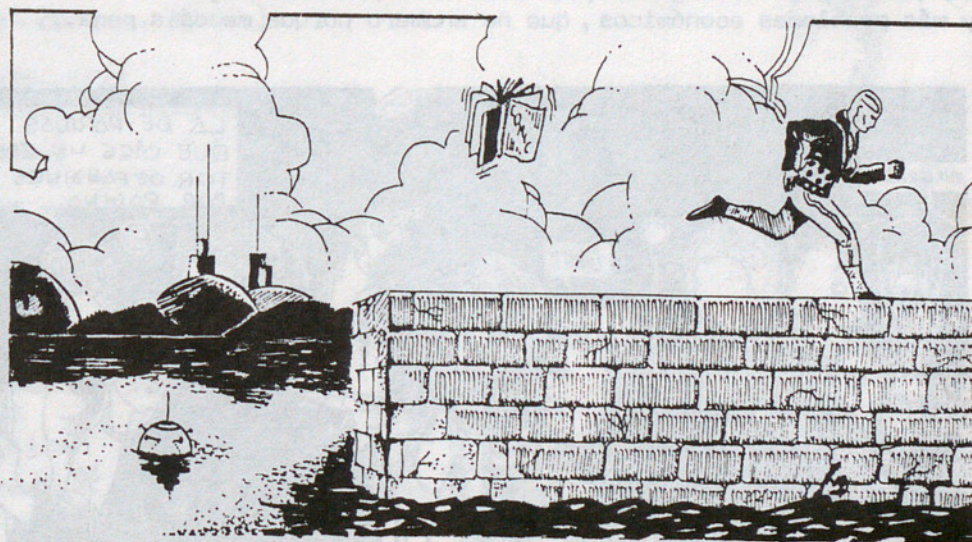
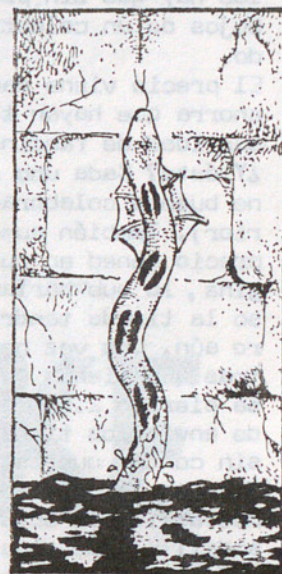
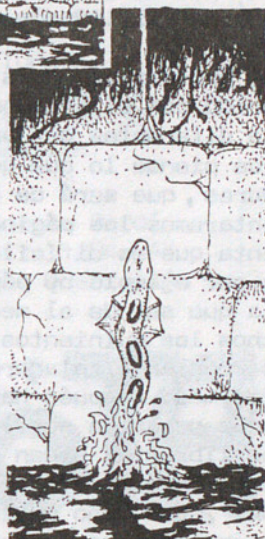
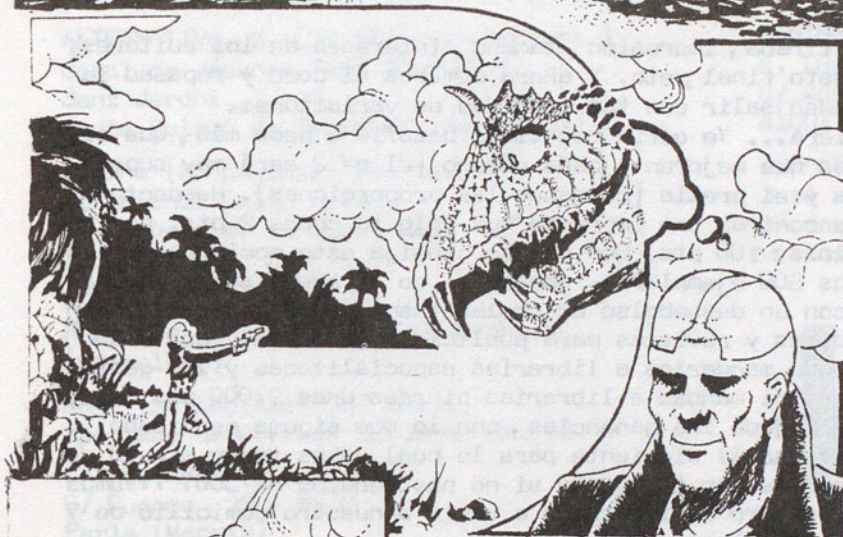
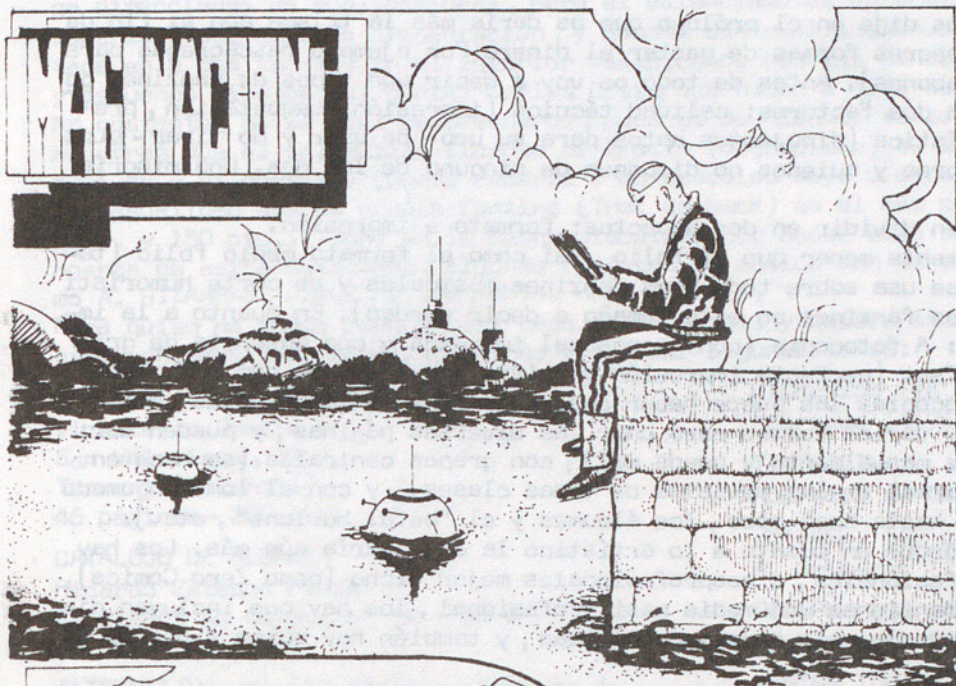












S. SALVAREZ
MAY - 83

2-1

TOMAR FANZINES

¡El plasta ataca de nuevo! Ya os dije en el prólogo que os daría más la trisca con el fin de que lleguéis a pensar que hay peores formas de gastar el dinero (Por ejemplo rascaorejas para chimpancés o pañales para cartabones). Antes de todo os voy a decir qué tipos de fanzines podéis encontrar. Todo se basa en dos factores: calidad técnica (impresión, maquetación, presentación, etc.) y calidad artística (dibujantes aptos para su uso - de usar y no tirar -). Los hay que disponen de ambos factores y quienes no disponen de ninguno de los dos. Una minoría dispone de uno solo, etc. etc.

En cuestiones técnicas se pueden dividir en dos aspectos: formato e impresión.

El formato más común es ligeramente menor que el folio, así como el formato medio folio (tamaño carajón de avestruz) que se usa sobre todo para fanzines musicales y de corte humorístico-cachondo (salen pocos buenos fanzines en este tamaño a decir verdad). En cuanto a la impresión suele ser de dos tipos: A fotocopia (con negros mal impresos y con ausencia de grises más otros defectos) o a Offset (perfecta impresión y grises por tramados con muy pocos fallos). En el apartado de fotocopias las puede haber desde nefastas hasta pasables, según la calidad de ésta. También hay varias formas para unir las diversas páginas, y pueden ser: Con grapas a los lados (se hace manualmente y queda mal), con grapas centrales (se hace en las imprentas y es el método normal en las revistas de todas clases), y con el lomo engomado (como ejemplo la revista Totem hasta hace poco, los álbumes y el "Metal Hurlant", etc.). Esto en cuanto a lo técnico, porque en cuanto a lo artístico la cosa varía aún más. Los hay manipulados por dibujantes profesionales, o neoprofesionales mejor dicho (como Zero Comics), los hay que sin profesionales mantienen una media casi profesional, los hay que incluyen dibujos de un colectivo de aficionados, sin demasiada calidad, y también hay quien tiene de to do.

El precio viene dado por varias cosas: tirada, impresión, tamaño, intereses de los editores, chorra que hayan tenido con el presupuesto final, etc. Y ahora comeros el coco y repasad la cantidad de fanzines diferentes que pueden salir con tal cantidad de variaciones.

¿Y éste? Cada uno que piense lo que quiera... Yo diría que tiene bazofia o poco más, que tiene buenos colaboradores, que será de los que mejoren a cada número (el nº 2 será muy superior). También aumentaremos las páginas y el precio (cuidando las proporciones). Respecto al precio tened en cuenta que es difícil encontrar una imprenta que sólo te cobre 2 pts. por página, lo que harían por ejemplo 50 páginas: ¡100 pts. Una vez se consiga este momio maravilloso la tirada tendría que ser de al menos 500 ejemplares, porque si no te puede salir más caro aún. Una vez hechos los quinientos con un desembolso de cholas (hacer cuentas), te encuentras que tienes que regalar a colaboradores y revistas para publicidad (unos 25). Con esto se pierden 2.500 pts. más. Después hay que mandarlos a librerías especializadas y los gastos de envío los tiene que pagar un servidor. Si mandas a librerías pierdes unas 2.000 pts. más, sin contar que estas librerías piden un 20% de las ganancias, con lo que sigues perdiendo... Una vez perdido todo este dinero debes sacar el siguiente para lo cual debes tener dinero de nuevo: ¡Otras 50.000! ¿Cómo coño vuelves a sacar tal pasta si no has vendido ni 300? ¡Vamos anda! El que siga pensando que se gana dinero le invitamos a venir a nuestro domicilio de 7 a 9, que estamos trabajando (Servicio de empalamientos).

Hay más problemas económicos, que no enumero porque me dáis pena...



He pensado que os podía interesar a los muy forofos las direcciones de fanzines de todo el mapa. Naturalmente, muchos pueden tener la guía de fanzines editada en Valencia o el catálogo de fanzines del colectivo ALBANTA, que es netamente inferior al anterior pero que puede presumir de ser el primero que lo hizo. El de Albanta lo puede hacer cualquiera que tenga direcciones de publicaciones, pero el valenciano es de armas tomar: la impresión es muy superior, así como la presentación, y además dan explicaciones sobre los fanzines. La portada es a dos tonos y en el interior -salpicando con los fanzines- vienen grabados antiguos y pequeños dibujos del genial Carlos Ortín que hacen a este catálogo ser cojonudo.

No obstante, no sé cual recomendaros, pues el de Albanta te lo mandan seguro si lo pides, mientras que al valenciano Vicente de Gracia (degraciado) se lo pides por dos veces consecutivas y ni contesta (puede deberse a un descuido suyo u otra razón, pero...). Da también la casualidad que su propio fanzine (Trok de back) es el más caro de todo su catálogo (16 pags. y 150 pts.). Todo se le puede disculpar por hacer este espléndido catálogo.

Aparte de estos catálogos, algunas revistas de comics dan de vez en cuando direcciones, como A. BIZARRAS, CIMOC, 1.984, METAL HURLANT, etc.

Para quien no tenga nada o casi nada de todo esto y quiera saber direcciones de algunos de estos chismes para adquirirlos, os voy a dar algunas señas:

- CATALOGO DE FANZINES 83- 84
Vicente de Gracia
San Valeriano, 37
Torrent (Valencia)
46 páginas- 200 pts.
- CATALOGO DE ALBANTA
Ricardo Esteban Plaza
C/ Blasco de Garay, nº 98 - 6º d
28003 Madrid
- ALTERNATIVA- 3 (32 páginas- 100 pts.)
Casal de Jóvenes "mas fonollar"
Sant Jeroni, 1 - 3
Santa Coloma de Gramanet (Barcelona)
- DOGDAI (26 páginas- 75 pts.)
J. Antonio Calvo Tellez
C/ Marqués de la Toca, 6
28012 Madrid
- AGDOS (50 páginas- 100 pts.)
Apartado de Correos 380 de Manresa
(Barcelona)
- MKR (24 páginas- 100 pts.)
Apartado de Correos 39159 de Madrid
- LA AVUTARDA (Humor)
C/ Cuenca, 36 - 5º d
Parla (Madrid)
- ZERO COMICS (66 páginas- 200 pts. aprox.)
Antonio Garcés
C/ Torrent de l'olla, 176- 5º 2ª
08012 Barcelona (Contenido profesional)
- FUNNIES (Guía informativa)
A. Guiral
C/ Santa Eulalia, nº 111 - 2º
L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
- SUFRIMENTS (56 páginas- 175 pts.)
C/ Francisco Giner, 46
08012 Barcelona
- ORBIS TERTIUS (52 páginas- 130 pts.)
Apartado de Correos, 108
Alcalá de Guadaira (Sevilla)
- HORMIGA DE PAN (100 pts.)
Héctor Vera C/ Serrano, 15- 3º
Santa Cruz de Tenerife (Canarias)
- HAMELIN (32 páginas- 75 pts.)
Apartado de Correos 219 de Pamplona.

MICROBIUS (16 páginas- 25 pts.)

Apartado 14171 (Barcelona) 5X 29 cms.

TINTACHINA

Apartado de Correos 5315 (Valladolid)

JO'TAKE (22 páginas- 100 pts.)

A. Uribarri (teléfono 446 20 44 de Bilbao)

OCTOPUS (36 páginas- 75 pts.)

C/ Herrería 54 (Vitoria)

BONIGA TOREIRA

F. Luis Montanary

C/ Moratín, nº 30

41001 Sevilla

ZAPASTA

José Vicente Bordí

C/ Hermita, 204- 4º

Villareal (Castellón de la Plana)

JO'TAKE

NÚMERO CERO



ALBANTA

3

DEPOR

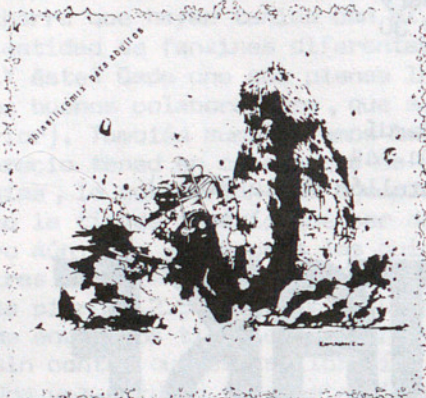
COMIC 150

OCASION



Agdos

phylasticomix-c



PA ESTAMOS AQUÍ CITA DE PRONTO

Agdos

phylasticomix



TBO

EXTRA! 100 PTS



Bueno, faltan cientos de ellos; el que quiera saber más que adquiera el catálogo de Albanta o el otro.

Yo, que tengo buen montón de ellos, os voy a aconsejar:

- Primordialmente mandar 200 pts. en papel y en un sobre a la dirección del Microbius y os enviarán toda su cachondísima colección (8 números). Advertencia: es más pequeño que el carajón de un átomo.
 - Pedir el último número de Albanta. Mandad 200 pts. y recibiréis 50 páginas de buen Comic y comentarios, y el catálogo dichoso de paso.
 - Siempre que podéis, pedid números atrasados de Zero Comics. Si tenéis poca money, pedid el último, que está en colaboración con Funnies.
 - Suscríbete a Funnies o pídele a A. Guiral que te lo mande contra reembolso siempre que salga. Está muy bien. Te informa, te comenta, hay dibujillos, es barato, es pequeño, es muy majo... Por ese dinero merece la pena.
 - Recomendando por último Agdos. Sobre todo sus números 1 y 2. Mandad 200 pts. o poco más en sellos de correos y los tendréis. Variedad de Historietas divertidas, buena impresión, portada a color en el número uno, etc. etc. Está muy bien.
- Naturalmente os puedo recomendar mucho más, pero vuestros bolsillos no dan abasto. Esto es su eficiente de momento para iros arruinando.

¡AYUDARSE ES DE HERMANOS!...

BETE, LAPIZ, TINTA, MARCOS

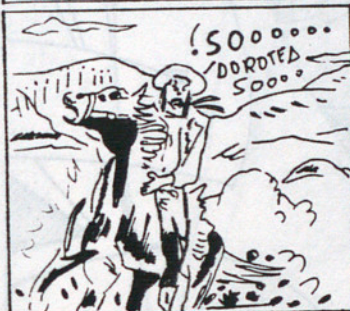
GUION: MARCOS Y GRIMM



AAA AAAA! AAA AAAA!



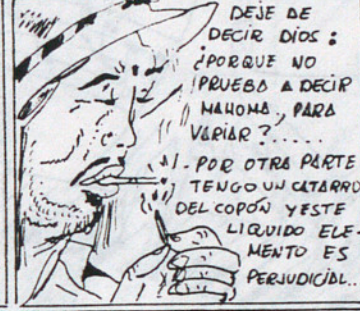
¡VAYA HOMBRE! OTRO INFELIZ QUE HA CAIDO EN LOS PANTANOS DEL VIEJO SILVER...! IRÉ A VER QUE PASO... NO SE ANDAN CON CUIDADO Y PASO LO QUE PASO...



!5000000 DOROTES 5000



¡DIOS MIO! ¡ORACIOS A DIOS...! ¡DIOS QUE SUERTE...! ¡PERO DIOS A QUE ESPERO? ¡SAQUEME!



DEJE DE DECIR DIOS: ¿PORQUE NO PRUEBO A DECIR MAHOMA, PARA VER SI VA BIEN?...
¡POR OTRA PARTE TENGO UN CATARRO DEL COPÓN Y ESTE LIQUIDO ELEMENTO ES PERJUDICIAL...



¡MAHOMA MIO! DEJE DE DECIR TONTERIAS Y SAQUEME DE AQUI...! ¡ESTOY HASTA EL CUELLO DE FANGO!



¿COMO? VO SOLO VEO FANGO HASTA EL ESTERNO QUEIDO HAS-TOIDEO...! TSE TSE! ¿PORQUE HE HA NENTIDO? A LOS AMIGOS NO SE LES MIENTE...



¡POR FAVOR! NO SE ESTE A CONTEMPLACIONES... NO ME QUEDA MUCHO TIEMPO... DE... DE... LA MANO...



¿LA MANO? ¿QUE MANO? QUERRA DECIR EXTREMIDAD SUPERIOR, ¿NO?

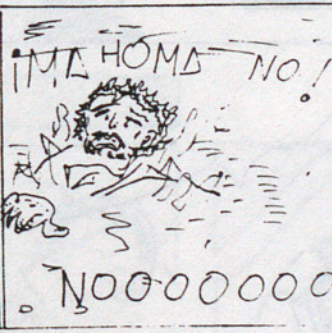
SI... EX... EX... TRE...



TRE... MIOLO SU SU... PER...



¡SI VO LE CONPREENDO HOMBRE! ¡ANDE! TOME UNA TOALLA... SECA BIEN



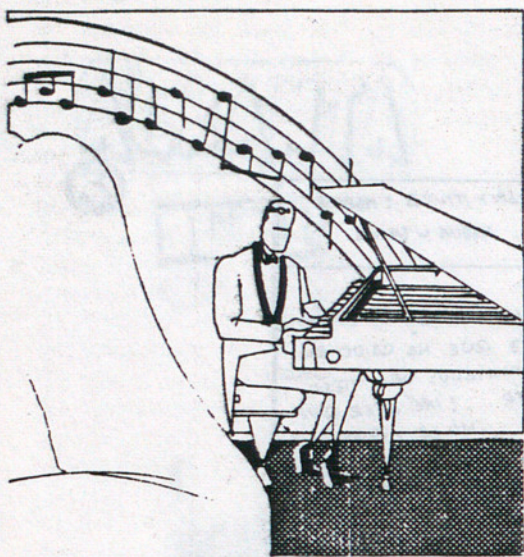
¡MAHOMA NO!

NOOOOOOOO

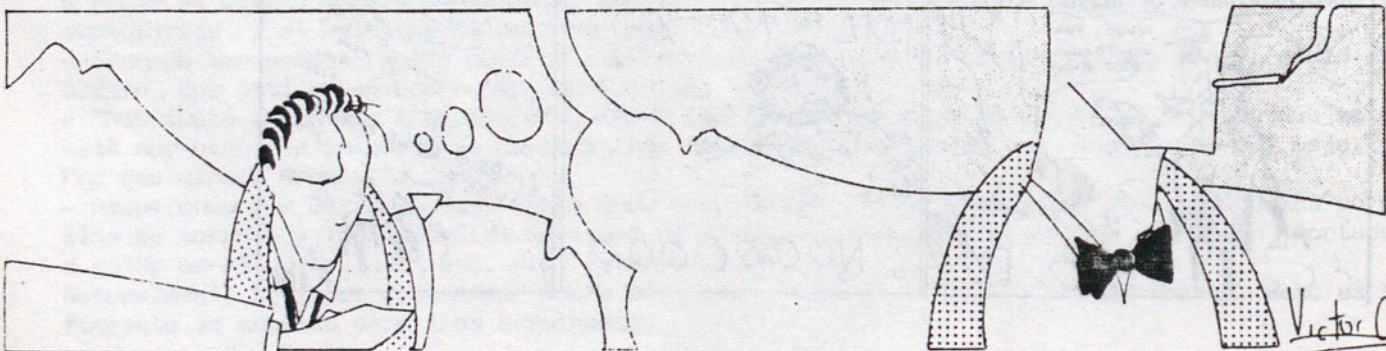
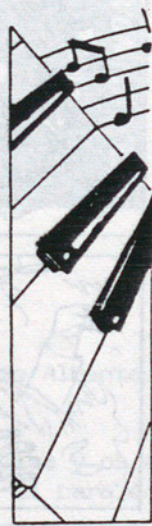
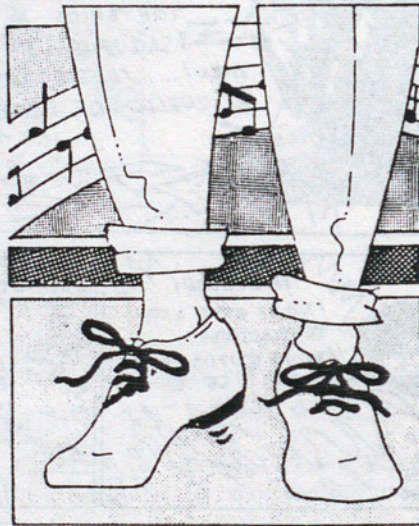
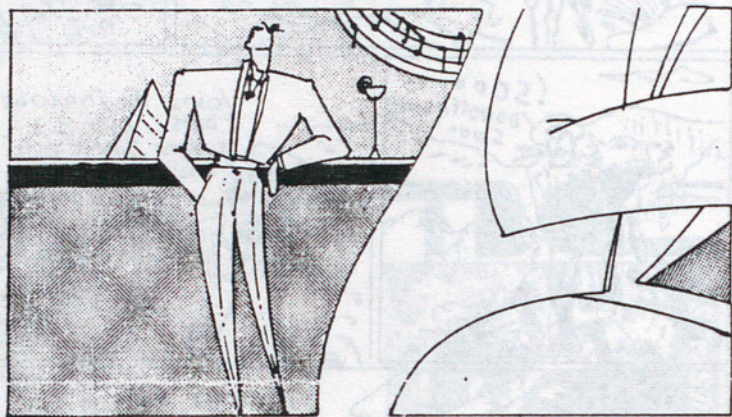
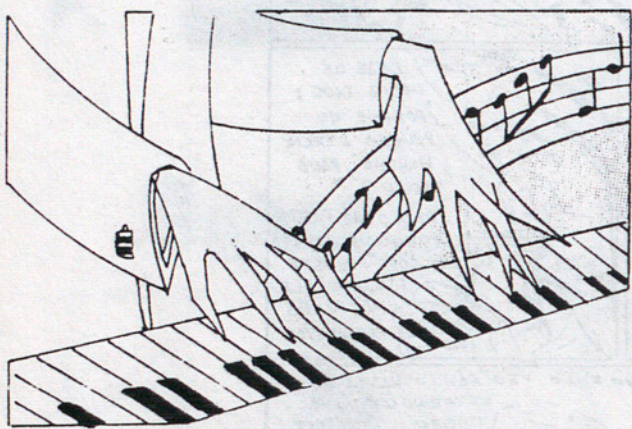


GLUC GLUC GLUC GLUC GLUC GLUC
¿PORQUE NO ME PEDIRIA AYUDA?

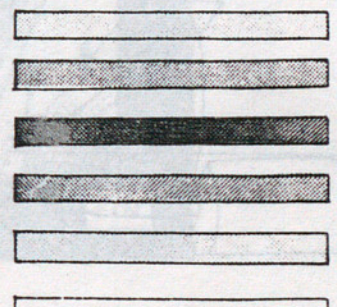
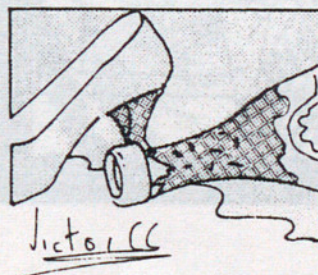
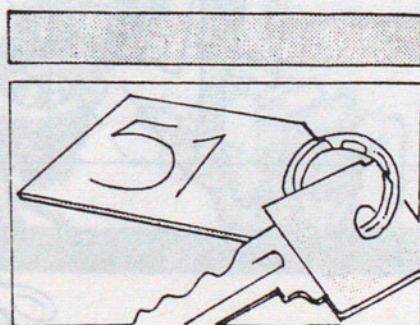
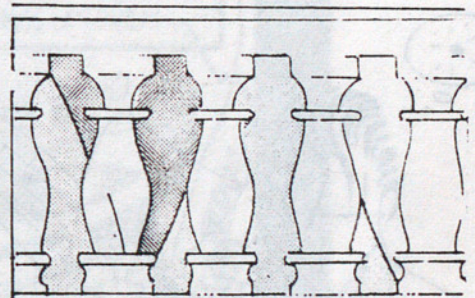
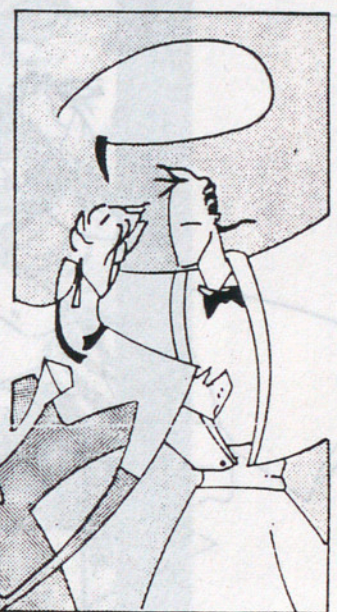
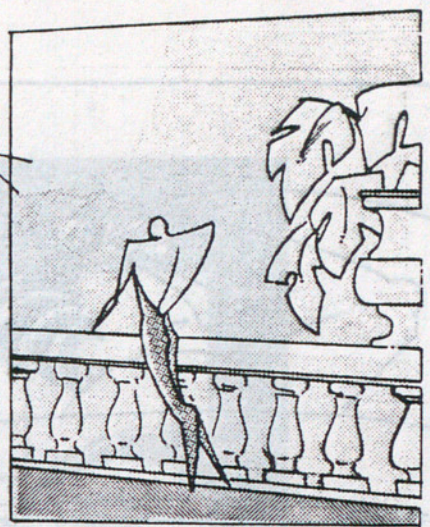
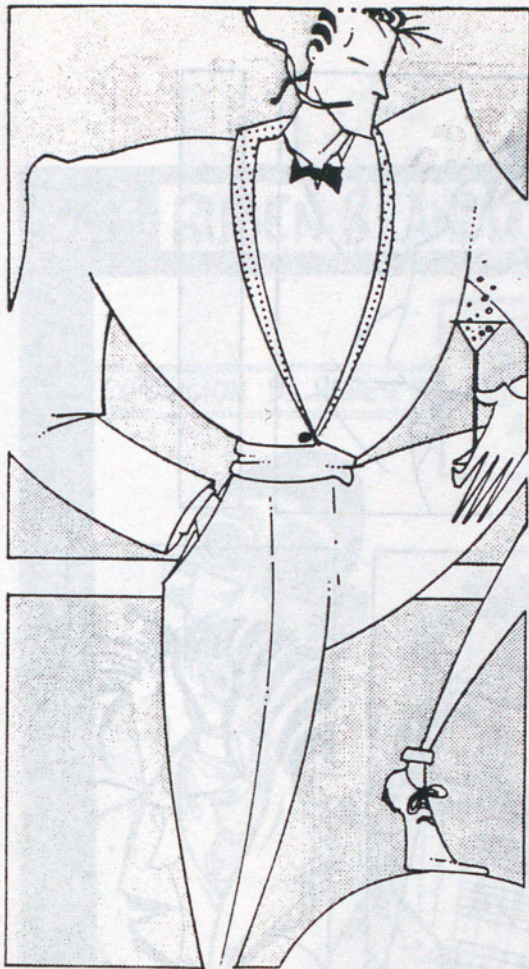
FIN

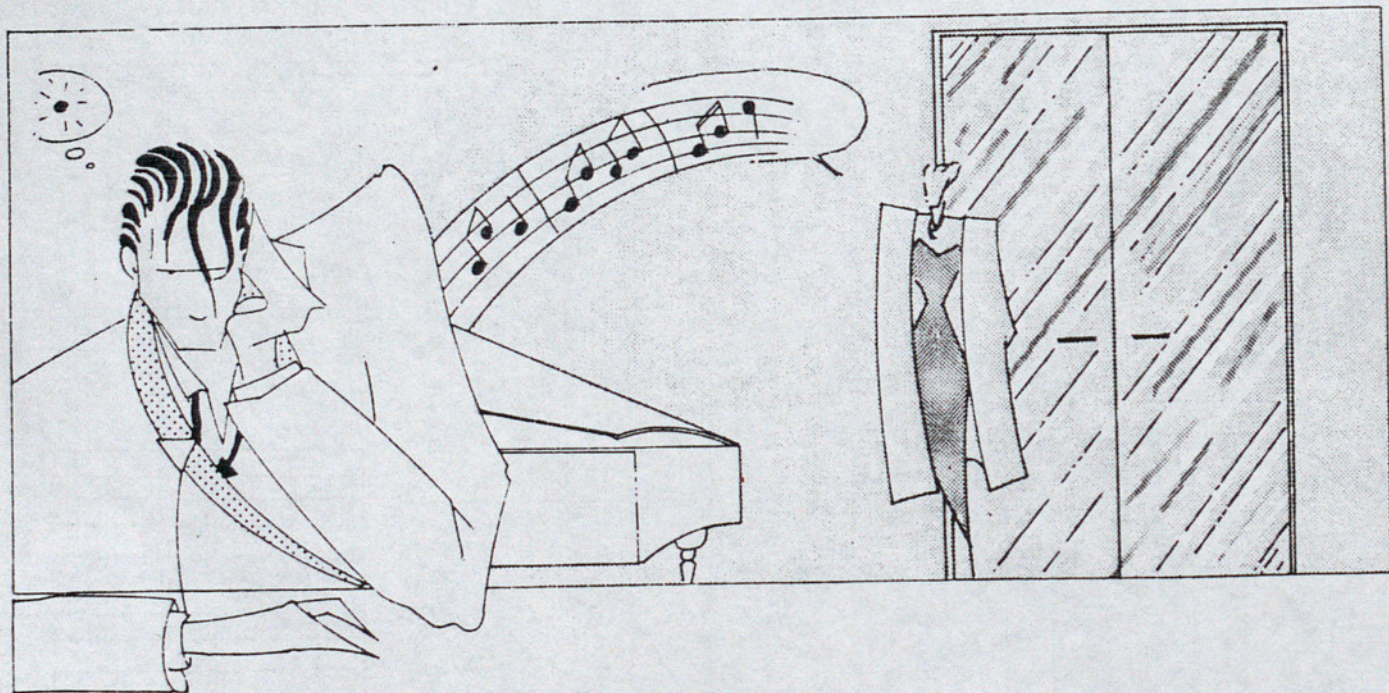
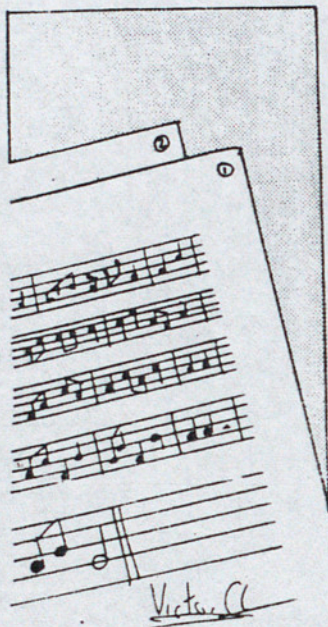
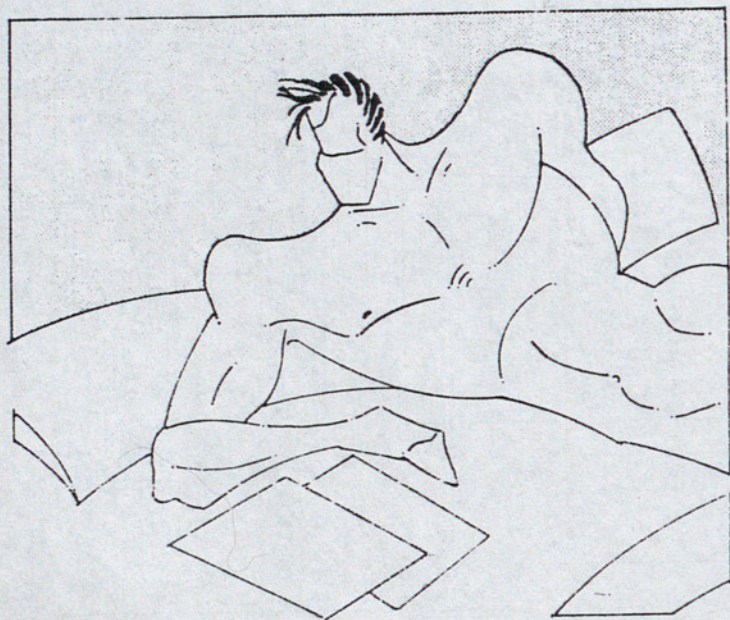


*Play to
it again,
Sam.*



Victor CC





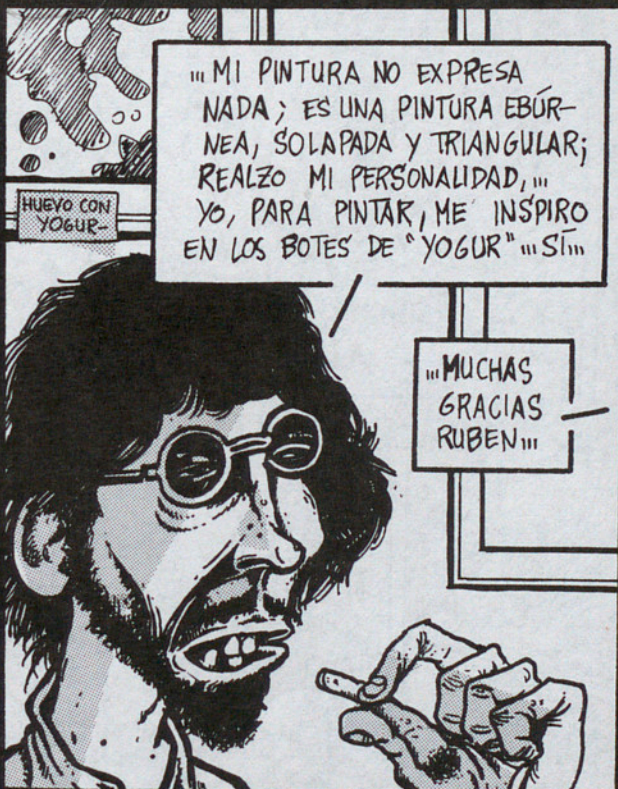
Fin

RUBEN REANUDO.

URIBBE

EXPOSICION DE RUBEN RE

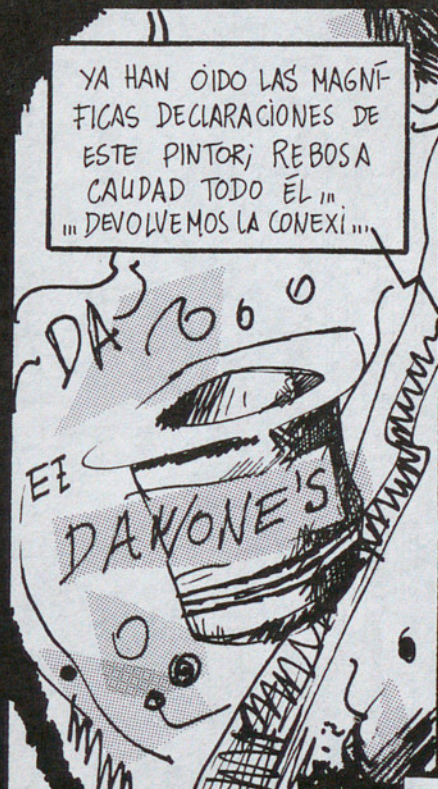
ESTAMOS EN LA SALA DE EXPOSICIONES
"MORIARTY" DONDE EXPONE EL MAGNIFI-
CO PINTOR, "RUBÉN REANUDO".
A CONTINUACIÓN LE VAMOS A ENTREVIS-
TAR... ¿POR QUÉ PINTAS RUBEN?"



...MI PINTURA NO EXPRESA
NADA; ES UNA PINTURA EBÚR-
NEA, SOLAPADA Y TRIANGULAR;
REALZO MI PERSONALIDAD...
YO, PARA PINTAR, ME INSPIRO
EN LOS BOTES DE "YOGUR"... SÍ...

HUEVO CON
YOGUR-

...MUCHAS
GRACIAS
RUBEN...



YA HAN OÍDO LAS MAGNÍ-
FICAS DECLARACIONES DE
ESTE PINTOR; REBOSA
CAUDAD TODO ÉL...
...DEVOLVEMOS LA CONEXI...

FIN



¡OYE TU! ¿DONDE PORRAS
TA EL TU JEFE...

MI JEFE ALI-MOCOSE-
TE ESTA POR ALLI...

VOY A
BUSCALU.

GRACIAS POR ENTRETE-
NELU, JEFE...



¿YES TU EL JEFE
DE LOS MOROS?

SI. SOY YO
¿QUE PASA?

NÓ TE QUEDA MAS REMEDIO
QUE ENFRENTATE A MI
PODEROSA FUERZA...



¡CÓMO! VAYA
MUSCULOS TIEN.



¡ALALA! ¡AYUDA A ESTE
POBRE PECADOR...!

JE-JE ¡HABEIS VISTO QUE JEFE TAN VALIEN-
TE TENEIS. SOLO TUVE QUE ENSEÑAR MI
MUSCULATURA Y SALIO CORRIENDO...!

¡HOMBRE! YA SE
QUE TOY FUERTE
PERO...!



MIRAI AL VALIENTE,
COMO CORRE...

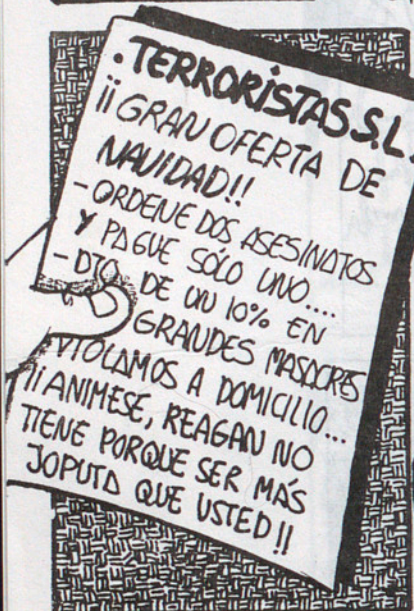
CLARO COMO NO IBA
A CORRER EL MORO

¡CÓMO, COMEN TANTES FA-
BES QUE NO HAY QUIEN LOS PILLE!



TERRORISTAS S.I

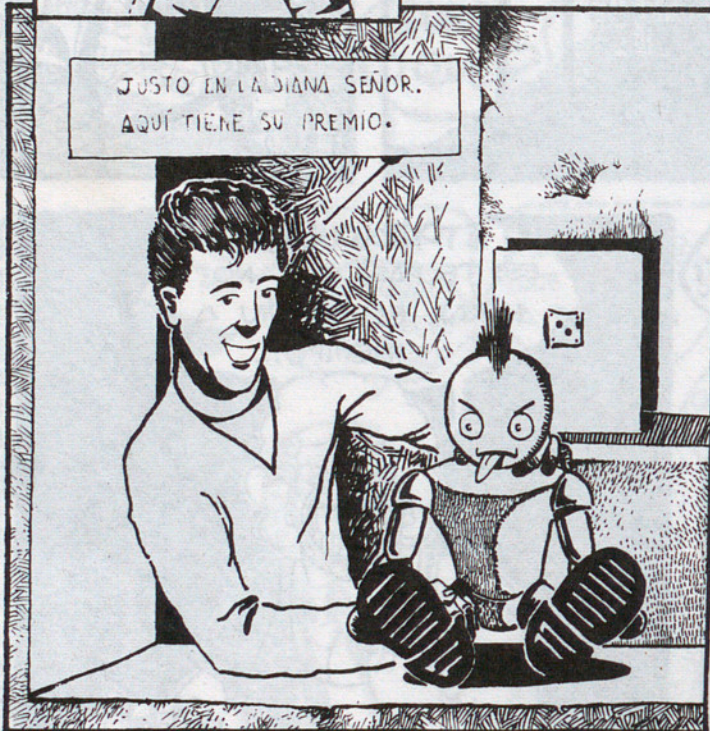
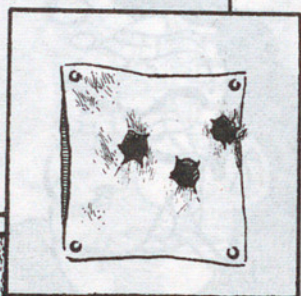
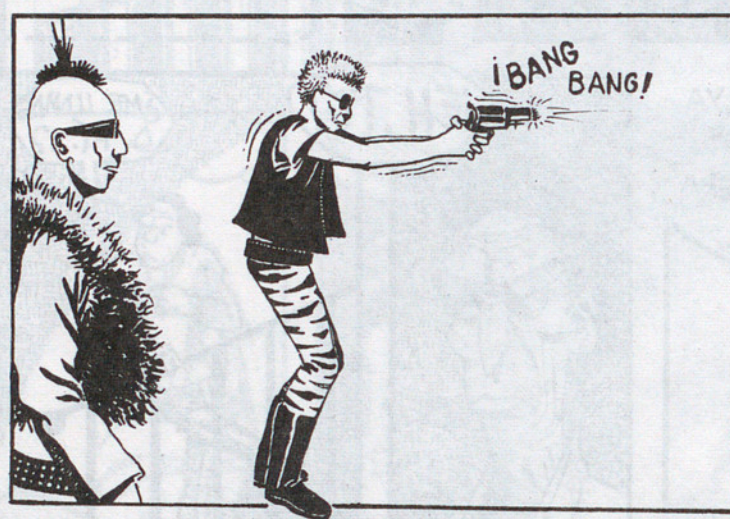
"PUBLICIDAD"





BUENA PUNKTERIA

SEBAS ALVAREZ 84



Para cerrar este espécimen cojo llamado CIACO he creído conveniente formularos unas preguntas que sois libres de contestar y de mandar a mi dirección. Las preguntas las hago principalmente para ver que es lo que os parece mejor y peor de este engendro, con la intención de mejorar lo más para el próximo número. Las otras que quedan son principalmente para saber qué clase de lectores tenemos y sus gustos acerca del comic y de otros aspectos (¡Y la de Dios!).

AJENOS AL CIACO

- 1.- Nombra tus 8 dibujantes favoritos españoles y los 3 que menos gracia te hacen. Dales puntuaciones de 1 a 100.
- 2.- Lo mismo con dibujantes extranjeros.
- 3.- Nombra tus tres guionistas preferidos de todo el Mundo.
- 4.- Puntúa de 1 a 100 las siguientes revistas: Comix Internacional, Creepy, Zona 84, Cimoc, Cairo, Rambla, La Espada salvaje de Conan, Totem, Víbora, A.Bizarras, Vengadores y Metal Hurlant (Refiriéndote a lo último que hayas visto de ellas).
- 5.- ¿Quiénes te parecen los mejores y peores autores del Madriz? Dales puntuaciones.
- 6.- Si te dicen: "Gástate en una semana 20.000 pts. en comics" ¿Qué comics o álbumes adquirirás?
- 7.- ¿Cuántos fanzines has leído o tienes? ¿Cuales de éstos son mejores o peores que el nuestro según tu criterio?
- 8.- ¿En qué te gastas habitualmente tu dinero? (Comics o lo que sea...)
- 9.- Te dan dos millones de pts. Gástatelos en 5 días.
- 10.- Dinos las 10 cosas que más te gustan de este perro mundo.

REFERENTES A CIACO

- 1.- Dales puntuaciones del 1 al 10 en guión y dibujo a: Víctor, Sebas, Uribarri, Paco Rodríguez, Arjona, Grimm, Marcos, Rivero... ¿Como cuantas páginas incluirías de cada uno en el próximo número... por ejemplo de 40 páginas.
- 2.- ¿Qué opinas de las secciones de este número? ¿Qué otras incluirías?
- 3.- ¿Compraría esto en su número dos si por ejemplo tuviera 60 páginas - 175 pts.?
- 4.- ¿Qué argumentos y estilos de dibujo incluirías con más frecuencia?
- 5.- ¿Te gusta la portada del número uno? ¿Quien te gustaría que hiciera la próxima? Ya por último: ¿Que cinco cosas te llevarías a una isla desierta con aborígenes de por medio?

Bueno, espero que os animéis a escribir... No hace falta que nos mandéis todas, sino sólo aquellas que os apetezca contestar.

Entre todos los que escriban, regalaremos varios ejemplares del próximo número, si es que sale (Con vuestro apoyo, saldrá). Mandad todo lo que os apetezca: sugerencias, piraguas, chimpancés, amenazas... Todo será bien recibido y vuestras opiniones y preferencias saldrán expuestas en el próximo. Veréis que bien lo pasamos con esta sección.



GAUEKO BIDEAK

LOS CAMINOS DE LA NOCHE O EL SERVIUSMO SOCIAL EN DETERMINADOS SECTORES.

URIBBE-3-85



FIN

BOSTON . 1890



DEBE SER LA BORRACHERA, PERO...



ME PARECIÓ
OÍR
RUIDOS...



!!! SAQUENNE DE AQUI !!!

TOK
TOK

!! DE UNA PUTA VEZ !!



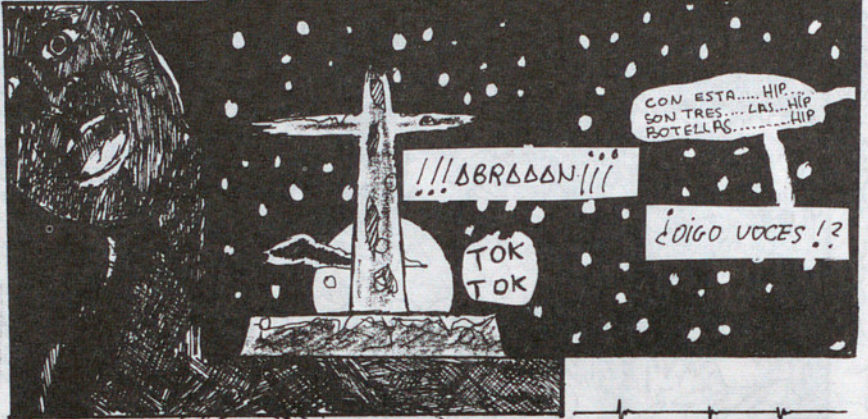
(NO PUEDE SER.... KAREN NO
PUEDE SER TAN CERCA !.....
!!!CEEEEEERDΔ!!)

ES CIERTO... TUVE UNA DISCUSIÓN
CON ELLO ANOCHÉ.....

!PERO TE HAS PASADO, QUERIDA!



DEBO INTENTARLO UNA VEZ HAS...
¡COOJ! EL ENTERRADOR DEBE ESTAR
CERCA ¡COOJICOOS! !!!ΔBRΔΔN!!

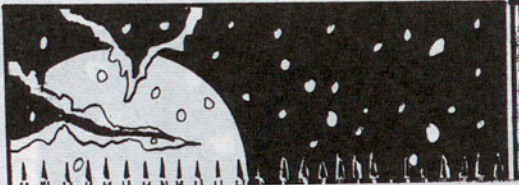


CON ESTA... HIP...
SON TRES... LAS... HIP
BOTELLAS... HIP

!!!ΔBRΔΔN!!!

TOK
TOK

¿OIGO VOCES!?



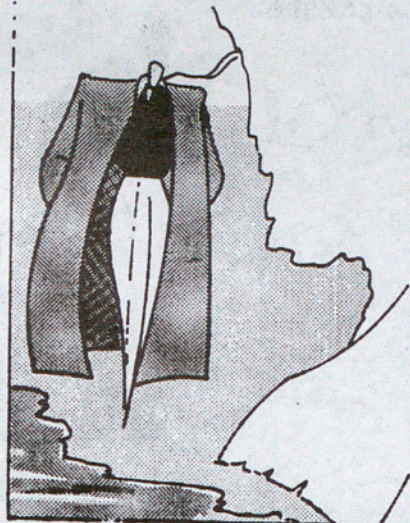
¿OTRA VEZ?... HIP;... ¡HOY LOS MUERTOS
ESTAN MUY ALEGRES... HIP; PARECE....
¿QUEREIS TOMAR EL AIRE?... QUERIDOS?

¡HIP; ESTA TUMBA ES LA MAS
REVOL; HIP; TOSA... NO IMPORTA
EL ALCOHOL LE CALMARA.....
LE DORMIRA MOMENTANEAMENTE
¡FELICES SUEÑOS;.. ALEX TARR.



!TU ULTIMA DISCUSIÓN!

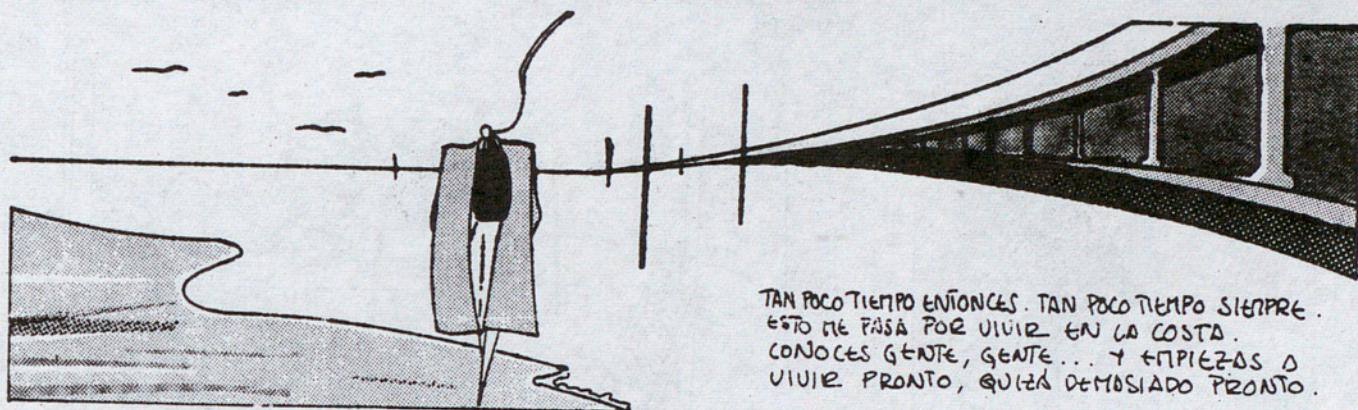
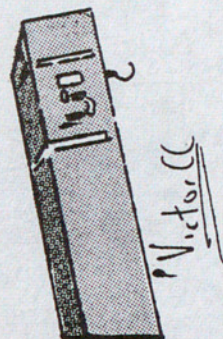
¿LAS VES, LAS GAVIOTAS? SON LAS DE ESTE VERANO.
COMO LAS GOLONDRINAS DE BÉCQUER



LAS MISMAS DE ESTE,
NUESTRO VERANO

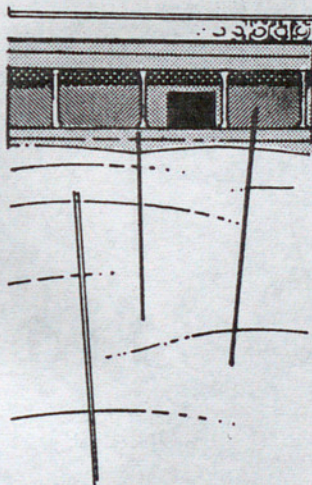


¿O NO FUÉ ESTE
VERANO? ¿CUÁN-
TO TIEMPO HACE?
UN MES, DOS,
¿UN AÑO YA?

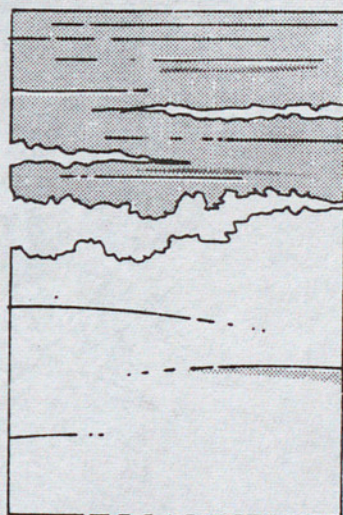


TAN POCO TIEMPO ENTONCES. TAN POCO TIEMPO SIEMPRE.
ESTO ME PASA POR VIVIR EN LA COSTA.
CONOCES GENTE, GENTE... Y EMPIEZAS A
VIVIR PRONTO, QUIZÁ DEMASIADO PRONTO.

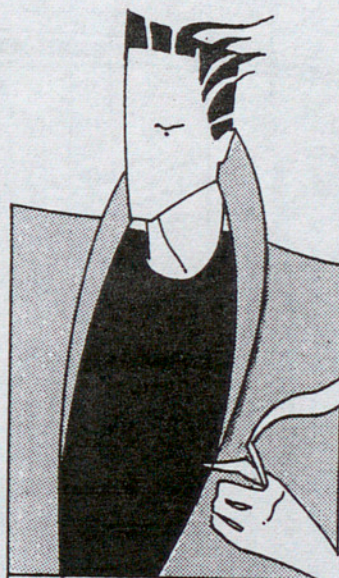
Y TE CANSAS DE BEBER,
Y DE FUMAR Y DE
COLOCARTE Y DE
LIGARTE A ESA O
AQUELLA



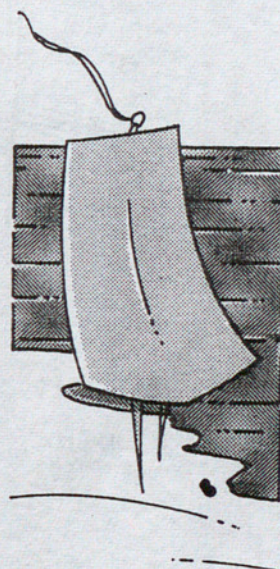
Y UN BUEN SÁBADO
TE PONES MARCHA Y
COGES UN GRAN CIEGO
Y TE ENROLLAS
CON UNA



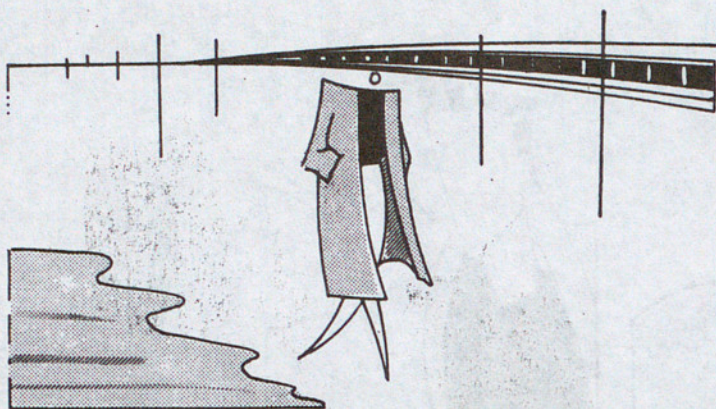
¿Y QUÉ?



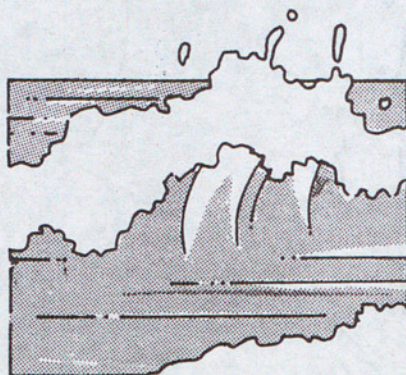
Y HIOY SOY YO
QUIEN MUORA
PORQUE TE HAS IDO
Y NO TÚ PORQUE
TE VAS.



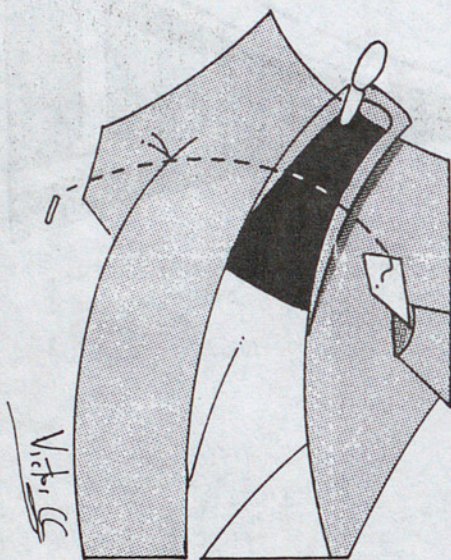
VAGANDO DE NUEVO Y POR PRIMERA VEZ POR ESTA
ORILLA. Y CADA OLA ES LA MISMA QUE SE REÍO DE TI...



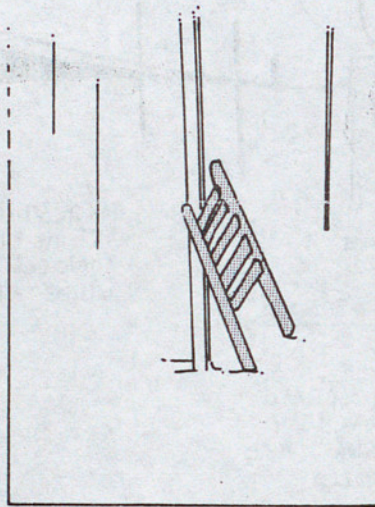
AQUELLA NOCHE... Y VUELVES
REÍR... A REÍR, HASTA QUE
ME ESTALLA LA CABEZA.



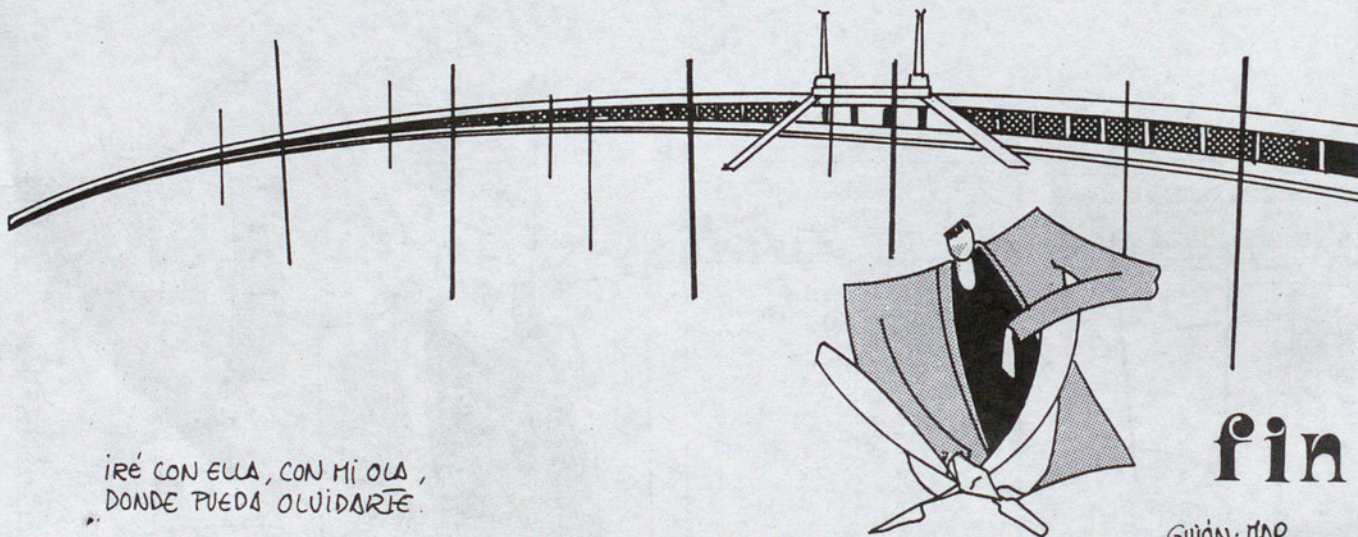
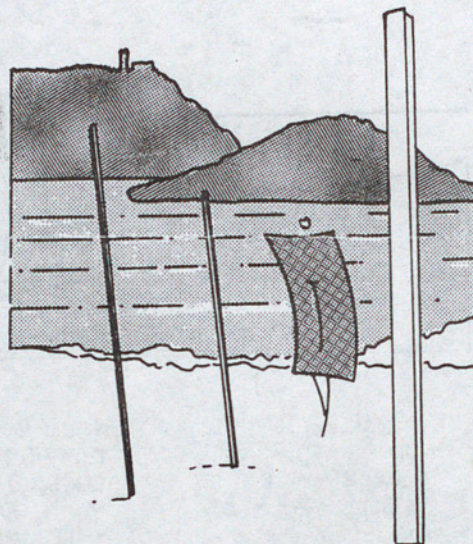
Y ESTA ES MI OLA, LA OLA QUE
ME LLAMA...



COMO CADA DÍA DESDE AYER,
DESDE EL AYER EN QUE TE
FUISTE.



Y HOY O MAÑANA Ó EL OTRO,
¡QUÉ EXTRAÑA MEDIDA ES EL TIEMPO!



IRÉ CON ELLA, CON MI OLA,
DONDE PUEDA OLVIDARTE.

fin

GUION: MAR
VICTOR: DIBUJOS



Se puede decir que nuestro número de presentación ha finalizado con más pena que gloria. Nuestra idea (la mía) era realizar un fanzine de unas 50 páginas, pero todavía no me ha tocado la quiniela: el puto dinero nos ha dejado con 32 miserables paginucas que no sirven para pasar un mal rato siquiera (es la triste realidad).

Por esta misma razón (money) los textos están hechos con máquina de escribir con el consiguiente número de fallos, en lugar de estar a imprenta. ¿pero qué pasa?: money. Por la misma razón la portada y la contraportada no están impresas en papel brillante, ni siquiera en mejor papel; nos hemos limitado a hacerlo con el mismo material. ¿pero qué pasa?... Money.

Todos estos problemas se solucionarían si obtuviéramos algún tipo de publicidad (a ser posible de alguna librería de Comics que se enrollara y confiara en nosotros), amén de la subvención (si bien pequeña) que el Ayuntamiento de Torrelavega nos pueda aportar (está en trámites o al menos eso dicen).

Esto haría que nuestro próximo número mejorase técnicamente (textos a imprenta, más tramados, portada en papel couché, de cuarenta y ocho a cincuenta y dos páginas, etc.).

Con esto, el que haya adquirido la revista habrá biengastado su dinero en una buena publicación de Comic aficionado de toda España y demás filigranas...

Lo del aspecto artístico lo tenemos controlado: tenemos ya tres páginas de Uribe con un decente guión, Sebas trabaja en una historia futurista y Víctor trajina varias ideas, amén de J. Luis (el vago de la compañía) que realiza una historia corta.

Los demás pronto empezarán, si no lo han hecho ya... y no penséis que vamos a parar aquí porque aún tenemos dibujantes de Madrid y pensamos contactar con alguno que merezca la pena, así como buscar alguno que otro de calidad, rescatado de la masa fanzinera (¡Pero es que hay que currar mucho!).

Ni siquiera tenemos título, porque lo de CIACO es, digamos, el grupo o colectivo que lo ha hecho posible. Si sobre junio véis una publicación con nombre estúpido, encabezado por Colectivo CIACO, cómpralo, no te arrepentirás.

NECESITAMOS
OPINIONES

ESCRIBID,
CHACALES!





VÍCTOR SEGUIRO EN EL PRÓXIMO NÚMERO CON SU LÍNEA "CAÍRESCA". VERÉIS 304 RELATOS SUYOS VARIANDO EN CADA UNO PARA NO ABURRIR AL PERSONAL.....



SI NO LE DÁ UNA HENIPLÉ-GIA NUESTRO BUEN AMIGO ALBERTO ALÍAS URIBBE TAMBIÉN NOS REALIZARÁ VARIAS HISTORIAS CORTAS BAJO GUIONES VARIADOS



SI NO DÁ ALÍEZ LOS TRILLIPOS QUE ESPERA "SEBAS" HARÁ UNA EXHIBICIÓN CON UN TRIO DE HISTORIAS CON ESTILOS —



... DIVERSOS Y TAMBIÉN OS DEMOSTRAREMOS QUE SABE DIBUJAR LA CIENCIA FICCIÓN COMO POCOS (YA VEREMOS...)



JOSE LUIS NOS DEBE UNA HISTORIA DE LAS QUE EL SAGE HACER HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA... ES UN PUTISIMO VAGO!!!! LE SACAREMOS ALGO CON CESAREO.



NO SOLO ESTARÁN ESTOS.... TAMBIÉN ESTARÁN RAFA ARJONA Y PACO RODRIGUEZ AMBOS DE CATALUÑA Y QUE YA HAN PARTICIPADO EN ESTE.... GRININ O SEA VÓ DIBUJARÉ ALGO MEJOR QUE LO QUE AQUÍ HA MOSTRADO. SEGUIREMOS CON LA SECCIÓN DE FANZINES Y LA DE COMENTARIOS SOBRE CÓMICS ASÍ COMO LA DE CORREO SI ALGUIEN ESCRIBE NO DESCARTEIS LA INCLUSIÓN DE 5 O 6 NUEVOS DIBUJANTES QUE BUSCAREMOS ESTOS MESES Y QUE REFORZAR EL CONTENIDO DE NUESTRO PRÓXIMO Y DIABÓLICO NÚMERO ¡SER BUENOS RUFIANES!

