

CLANDESTINO 3

ROMA D
CLO
ALLA
MURATA
MEROTE



NO
TOCARTE

SOLO PARA ADULTOS

250.

FLAP



PORPLACER

MMO

CLANDESTINO



INTERIOR

Portada - CUETO

Pinups - MILUCA SANZ

4 Pirata - CARLO/JUAN VIL

5 Shitfun - M.A. MARTIN

10 La sombra del laberinto - GREGORIO MORALES/CUETO

14 No tocarte - CUETO

18 Habitación 120 - MONTI

21 Free Freaks - KIKO FERIA

A la vanguardia del sexo!

POCO A POCO VAMOS DANDO FORMA A «CLANDESTINO», AMPLIANDO PAGINAS, PUBLICANDO A NUEVOS AUTORES, REFINANDO LA IDEA Y EL DISEÑO... CONCRETANDO LAS SECCIONES.

CUANDO SE PLANTEO LA IDEA DE «CLANDESTINO» HABIA UNA SERIE DE CONCEPTOS QUE ESTABAN Y ESTAN MUY CLAROS:

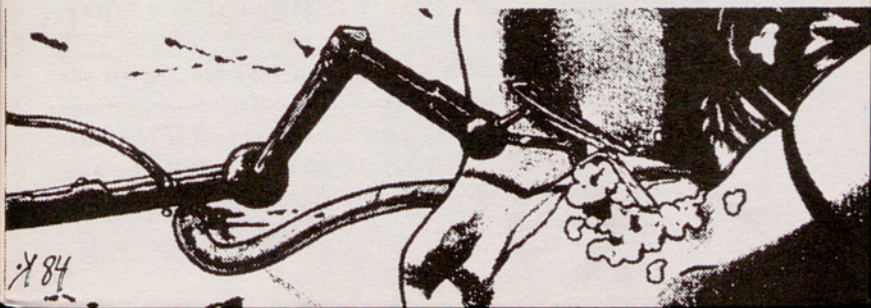
PUBLICAR UNA REVISTA DE COMIC EROTICO FUERTE, DIVERTIDA, CON IMAGINACION Y ABIERTA A TODO TIPO DE NUEVAS PERVERSIONES, FANTASIAS Y ABERRACIONES, PARA CALMAR TUS ANSIAS DE VANGUARDIA.

MOSTRAR TRABAJOS EROTICOS O PORNOGRAFICOS REALIZADOS POR MUJERES, TAREA HARTO DIFICIL, YA QUE HAY POCAS QUE TENGAN LA AUDACIA DE ENFRENTARSE CON EL TEMA.

«CLANDESTINO» OS ANIMA A QUE SEAIS LAS PIONERAS.

DAR TRABAJO A AUTORES OBSCENOS EN PARO.

Y ESTAR A TU DISPOSICION CADA DOS MESES PARA HACERTE GOZAR.





ESTA PAGINA ES UN ACTO DE PIRATERIA.
NUESTRA PATENTE DE CORSO
NOS PERMITE EL LUJO DE MOSTRAROS
OBRAS DE AUTORES EROTICOS
INTERESANTES, SACADAS DE OTRAS
PUBLICACIONES, CON EL UNICO ANIMO
DE DARLOS A CONOCER Y DE PASO DARNOS
PISTO Y QUEDAR BIEN.

Carlo

Ilustración para
«Dolly Esclave»

ALLAN MAC CLYDE
1936
LIBRAIRIE
ARTISTIQUE ET
PARISIENNE.



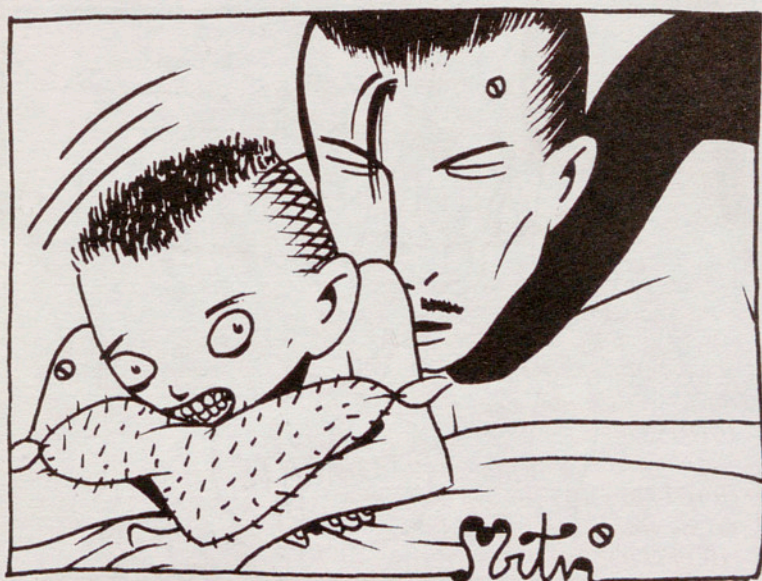
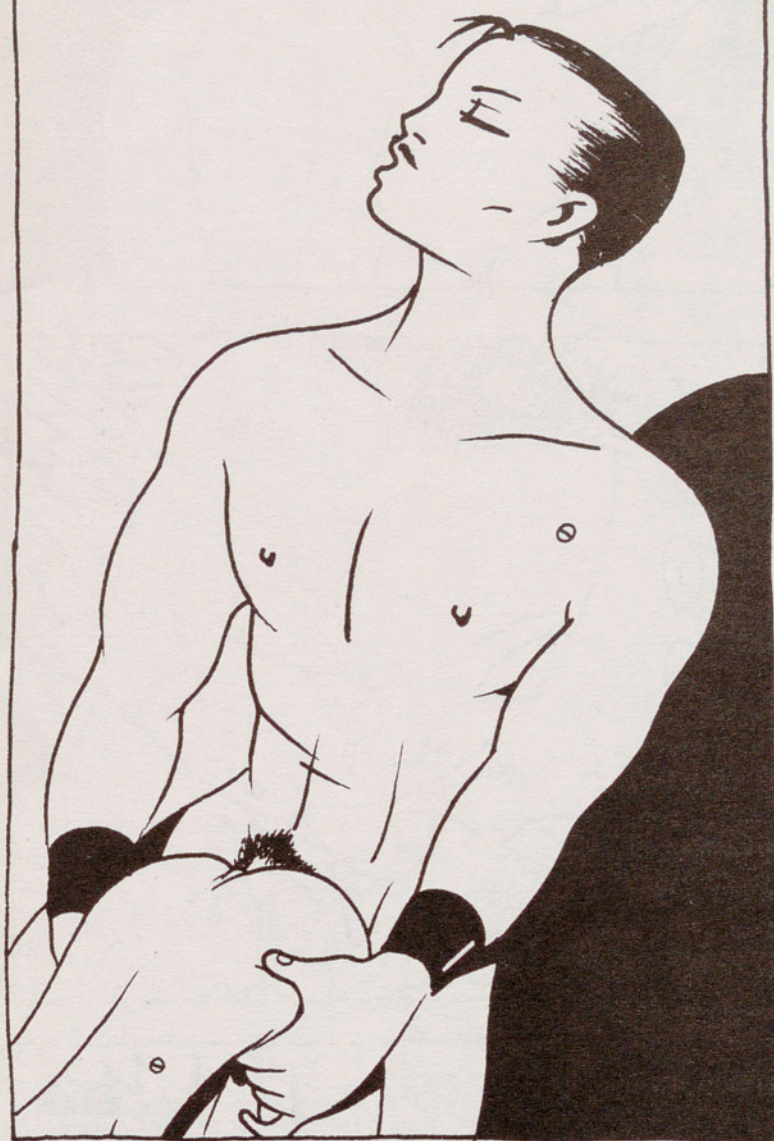
Ilustración para
«Brulans Plaisirs»

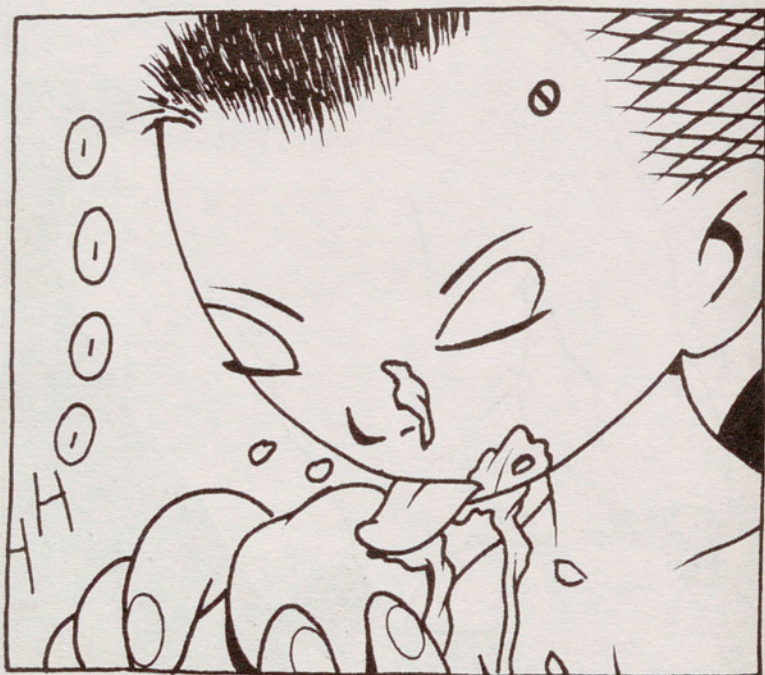
DESIRE VAN ROWEL
1935
LIBRAIRIE
ARTISTIQUE ET
PARISIENNE
REUNIES.

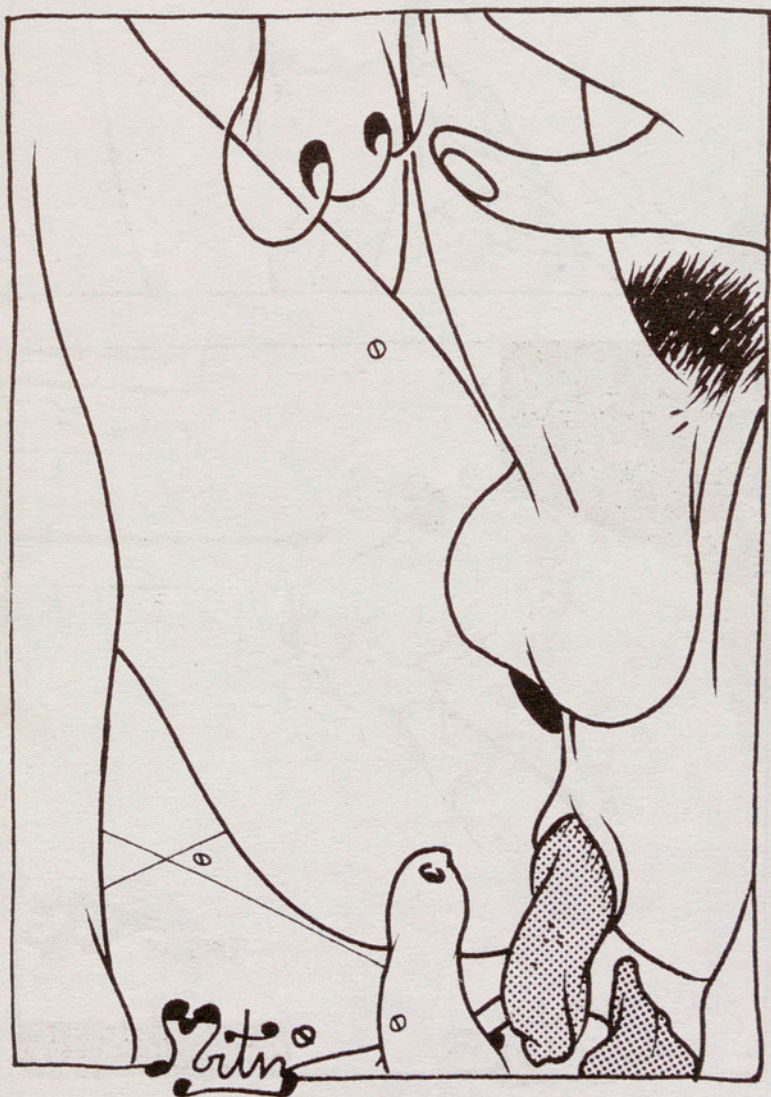
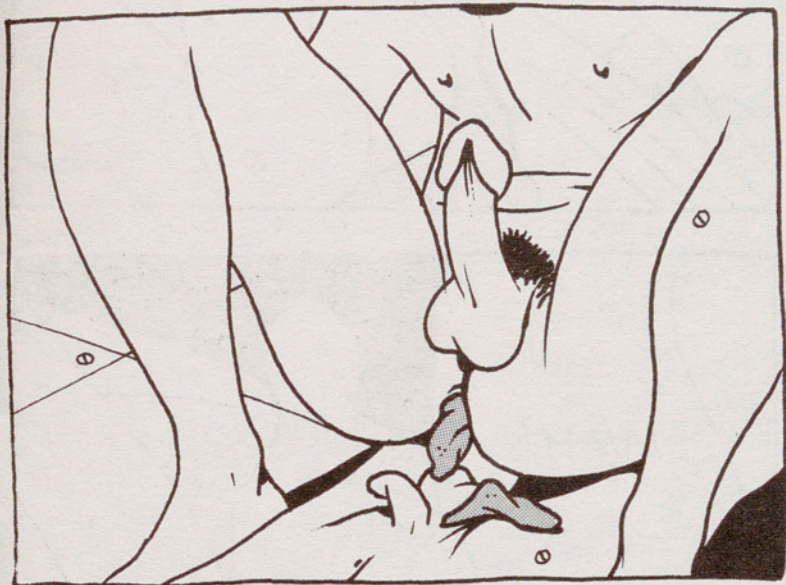
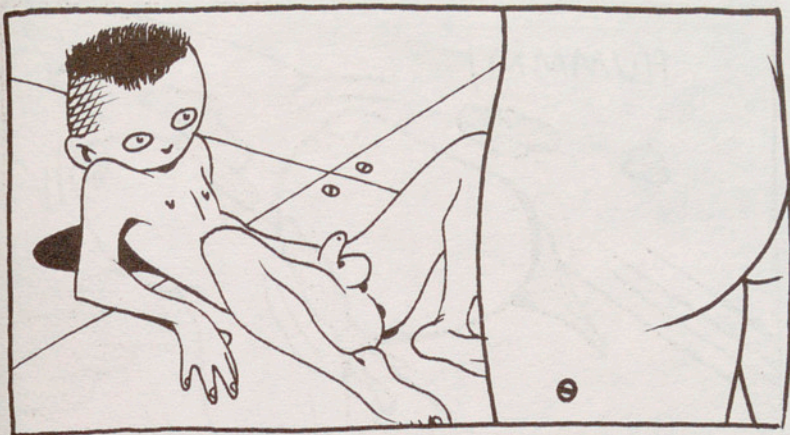
Estas ilustraciones han sido sacadas de un album recopilatorio del dibujante francés «Carlo», realizado por Robert Méro-dack y editado por EDITIONS DOMINIQUE LEROY, PARIS.

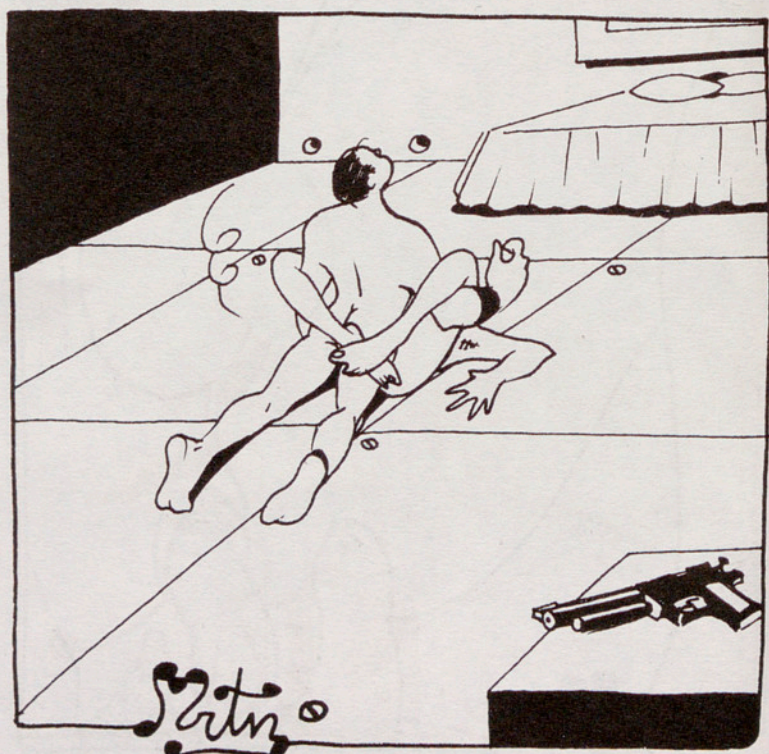
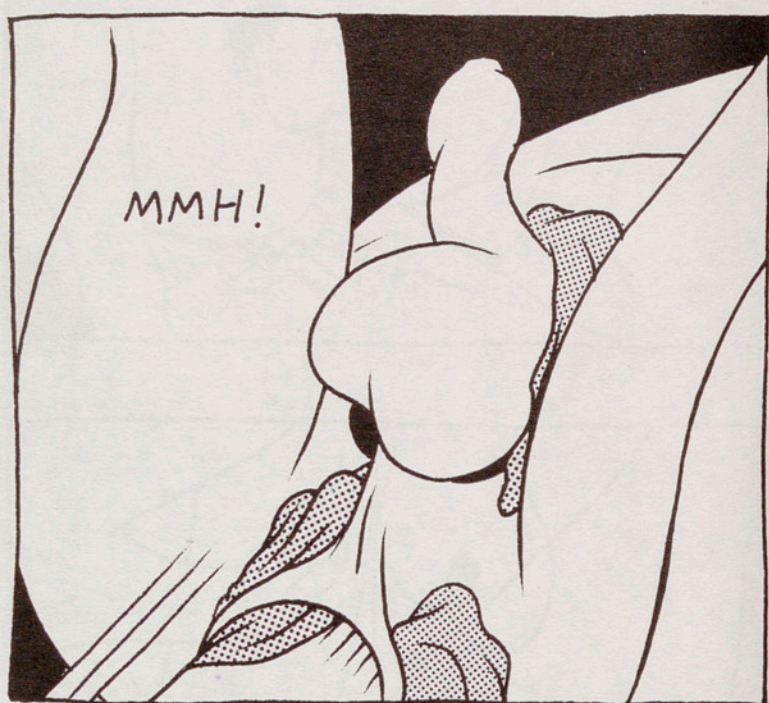
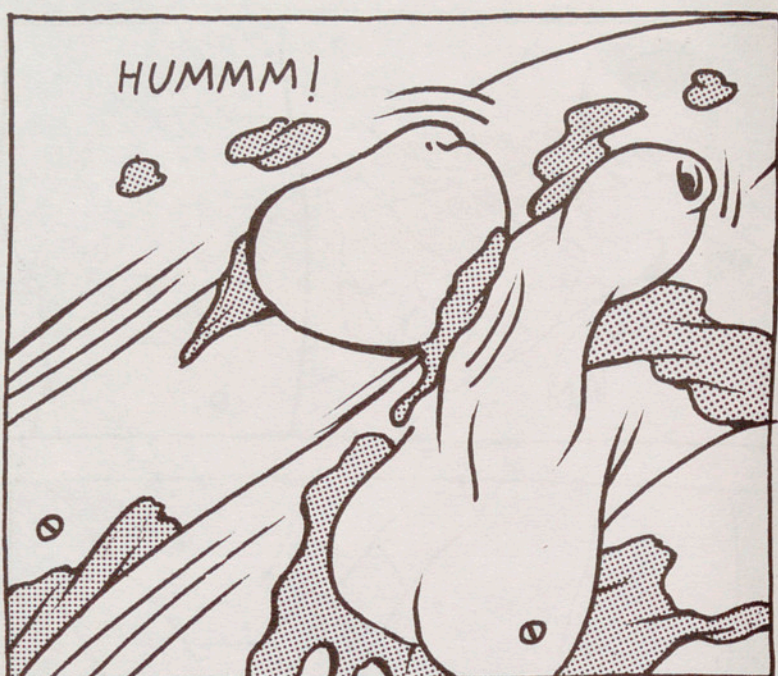
No se sabe exactamente la identidad de «Carlo», pero sí que entre 1930 y 1937 ilustró una veintena de novelas sadomasoquistas de tirada limitada editadas casi todas por la LIBRAIRIE ARTISTIQUE ET PARISIENNE. Es evidente su influencia en autores posteriores como John Willie, Rene Giffey, Jim, Gene Bilbrew, Eric Stanton o Bill Ward.

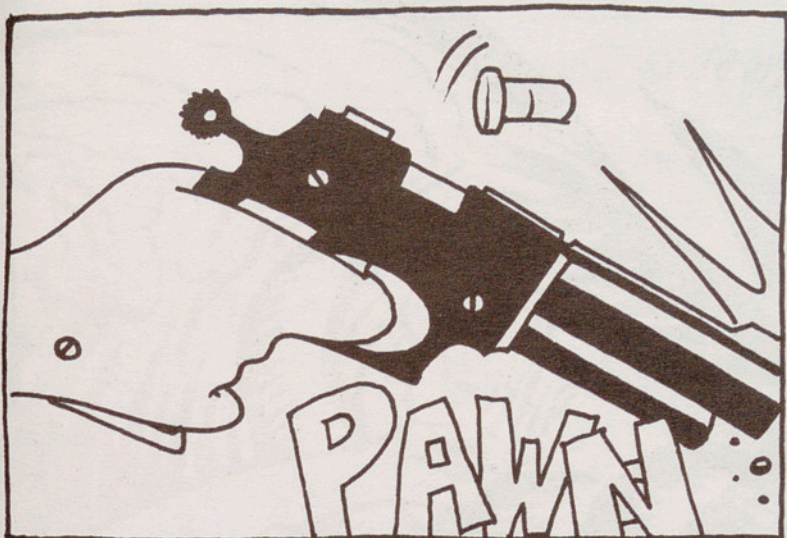
SHIT FUN











July 87



M

INOS SE enfrentaba a una ordalía para demostrar su derecho al trono. Todo el fragor de los habitantes de Cnosos le rodeaba.

Rezó a Poseidón al borde de los acantilados. En voz alta le suplicó que, como señal de que la corona le pertenecía, le enviara un toro procedente de sus manadas subterráneas. Después lo sacrificaría en su honor.

Un silencio absoluto siguió a su ruego. La ansiedad obturaba las gargantas de la muchedumbre.

Durante un tiempo que pareció interminable, no ocurrió nada. Pero de súbito, el mar se embraveció. Violentemente se alzaron las olas contra las rocas. Se conmovió la tierra, como si toda ella exhalara un profundo quejido. Y ante los ojos atónitos de la multitud, un toro negro, como una bestia surgida del abismo, emergió de las aguas.

Los ánimos quedaron suspensos, y los cuerpos rígidos, inmóviles. El monstruo dudó, pero inmediatamente se fue hacia los acantilados y los escaló con increíble soltura. Cundió el pánico en el pueblo, que se desparramó con pavor, arrollándose unos a otros, tropezando o resbalando por los farallones, mientras el animal corría imponente y poderoso entre ellos.

Minos, al mismo tiempo, se incendiaba de felicidad: Era ya el rey del Laberinto.



PASARON LOS días y Minos no había sacrificado el toro. Seducido por su belleza y bravura, lo había enviado a los rebaños de Cnosos inmolando otro en su lugar.

Pero Poseidón no se dejó engañar por la argucia. Durante algún tiempo aguardó a que el rey lo condujera ante el ara. Cuando vio que esto no sucedía, decidió anunciarle su cólera. Crujieron entonces terremotos, y devastadoras galernas arrasaron las costas. Pero la promesa siguió sin cumplirse. Y no tuvo más remedio que urdir un castigo.

Estaba entrada la noche, y todos dormían. Salió del mar, y envuelto en la húmeda delicuescencia de la atmósfera, se dirigió al Laberinto, y allí deambuló por la madeja de pasillos y cámaras, hasta encontrar la habitación real.

Minos y Pasífae dormían. Por entre las delicadas sábanas se insinuaba la desnudez de ambos. Poseidón se deleitó en la hermosura de ella, tan descuidada y tentadora como una jugosa manzana que pidiera ser mordida. Pero no había venido a contemplar su belleza, sino a cumplir una venganza. Así que le colocó a Pasífae las manos en las sienes y, concentrándose al máximo y usando sus poderes sobrenaturales, sembró en su mente una monstruosa pasión. De esta forma, Minos quedaría mancillado en lo que él más preciaba, en su honor.

Cumplido el propósito, regresó de nuevo a las aguas y a sus maravillosos palacios.





PASIFAE ESTABA sentada en un agujero del suelo y rodeada de víboras que serpeaban inquietas por entre sus piernas. El santuario reposaba en una fría penumbra, que a veces se iba poco a poco adensando en las sinuosidades del altar o por sobre los amplios espacios circundantes.

No entendía lo que estaba ocurriendo: Era la Suma Sacerdotisa del Laberinto, adorada y obedecida por todos hasta los extremos más inimaginables. Era también la Señora de las Bestias, a las que dominaba según su voluntad. Y sin embargo, se encontraba ahora rendida ante aquel toro recién llegado a Cnosos. Por más que lo intentaba, no conseguía que el animal se acercara a ella. Siempre la rehuía.

DECIDIO RECURRIR a los conocimientos de magia que había adquirido en la isla de Ea.

Se dirigió a las lóbregas profundidades del Laberinto, donde el Santuario extendía su oscuro reino. Despojóse de la ropa y, arrodillada frente al agujero en que las víboras ávidas de reptar por sus desnudeces se ondulaban, recitó durante largo rato sombrías palabras y fórmulas inquietantes.

Espeso humo surgió de las losas de piedra, acompañado de un olor ácido y penetrante, como de una fortísima orina. Aterradas, las sierpes se contraían y, al frotar las escamas dentadas de su piel, producían un ruido siniestro.

Se colocó en cuclillas y con las piernas separadas, de modo que el humo pudiera penetrarle entre los muslos. Con las manos apoyadas en las rodillas, los ojos cerrados y la expresión de la cara totalmente distendida, parecía encontrarse en un paradisíaco trance. Los vapores ascendían, y su figura quedó poco a poco envuelta en tinieblas, desdibujada, como si se tratase de un espíritu al borde de la descomposición. Un silencio huidizo se cernía sobre la cámara, tan sólo alterado por el crepitar de los reptiles.



LENTAMENTE FUE saliendo de su sopor. Los vapores se habían ya disipado.

Se colocó una pequeña falda, rematada por un ancho cinturón que estrechaba al máximo su talle, y unas botas de cuero rojo, dejando desnudo todo lo demás. Y descendió a la dehesa.

Casi de inmediato, como si se tratara de una aparición, la imponente silueta del toro se dibujaba en el horizonte. Venía trotando, ligero y ágil. Movía con perfecta destreza y sincronía las cañas de sus patas, mientras sus músculos se extendían y contraían rítmicamente al compás de la carrera. Los rayos de sol reflejados en su testuz conformaban una bola de fuego en mitad de las todopoderosas astas.

Fascinada y llena de deseo, temió no obstante que sucediera lo de siempre y que, nada más avistarla, desviara su camino. Pero continuó en la carrera hasta pararse frente a ella. ¡El hechizo había surtido efecto!

SE QUITO la pequeña pieza de tela y, apoyándose sobre una roca, le mostró la parte trasera de sus muslos. En su locura, no se daba cuenta de que sacerdotes, sacerdotisas y habitantes del Laberinto, la contemplaban horrorizados desde ventanas y terrazas. Tratando de conjurar aquella atrocidad, uno de los hierofantes entonó tembloroso una monótona y lejana oración y, en seguida, como hipnotizados, le siguieron todos los demás.

Ella, sin percibir en su arrebató la letanía, separó sus muslos, exhibiéndose más aún ante el toro, cuyo miembro, como un larguísimo tentáculo escondido en las entrañas, comenzó a crecer, hasta tensarse en un arco de desusada longitud.

Se contoneó obscenamente, y la bestia profirió un hondo mugido en el que parecía expeler toda el alma. Contrajo los músculos y, en un ciclópeo esfuerzo, se elevó por los aires sobre las patas traseras, recortándose en el horizonte su figura colosal. Permaneció así durante unos instantes, para caer en seguida, como si una inmensa montaña se desplomara, sobre ella.

La sudorosa piel la aplastaba de tal forma, que tenía la sensación de habitar en las entrañas de la bestia. Como el fuego de una hidra, la abrasaba su respiración caliente y asmática. Babeaba, y la saliva corría en riachuelos entre su cuerpo y la roca.

Desesperadamente y a golpes de riñón, se puso a buscar el centro, el ungido centro que conduce al cielo y a los dioses, el que da la muerte y regala la eternidad. De esta forma, entre los muslos de Pasífae se agitaba el flexible tentáculo, golpeándola erráticamente como un látigo furioso. De súbito, encontró el camino y penetró certero, como una espada se inserta hábilmente en su vaina.

Allí, en la claridad del mediodía y ante el terror sagrado de hieródulas y sacerdotes, el animal semejaba una sombra profunda abatida sobre el manto de nieve de la piel de ella. Era como si el sol y la tierra se hubieran ayuntado en tremenda conmoción.

Insaciable furia dominaba a la bestia. Con los ojos alucinados, arremetía sin descanso, transverberado de verriñondecas... Su virilidad era la columna sobre la que se asentaba el universo, el eje del mundo, poste sagrado que se alargaba hasta el tiempo sin tiempo...

Una tensión enorme e insoportable se agitaba en el interior de Pasífae. Millares de anémonas escarlatas brotaban de su sangre. Ardía y se ahogaba en pálpitos desbocados. Candentes vaharadas azotaban su cuerpo con furia. Gritó entre espasmos, con los labios aplastados contra la roca...



LAS ORACIONES de los que la contemplaban, se habían ido quebrando, enfebrecidos todos con la infamante acción. En medio del horror y asaeteados por el deseo, se iban desperdigando para entregarse a la ignominia: Hieródulas se hacían el amor en criptas recónditas; acróbatas del toro masturbaban sus miembros entre vahídos; sirvientas se colocaban a cuatro patas, ofreciéndose a imaginarias bestias... Y Poseidón, desde el fondo clarividente de las aguas, se solazaba en su venganza. Dentro de pocos meses, una deshonor mayor que la que había tenido lugar, mancharía para siempre a Minos: Pues el semen del animal no se había derramado en vano, y ahora una criatura espantosa —mitad toro, mitad hombre— se gestaba en las profundidades de Pasífae. El atroz Minotauro no tardaría en llegar.



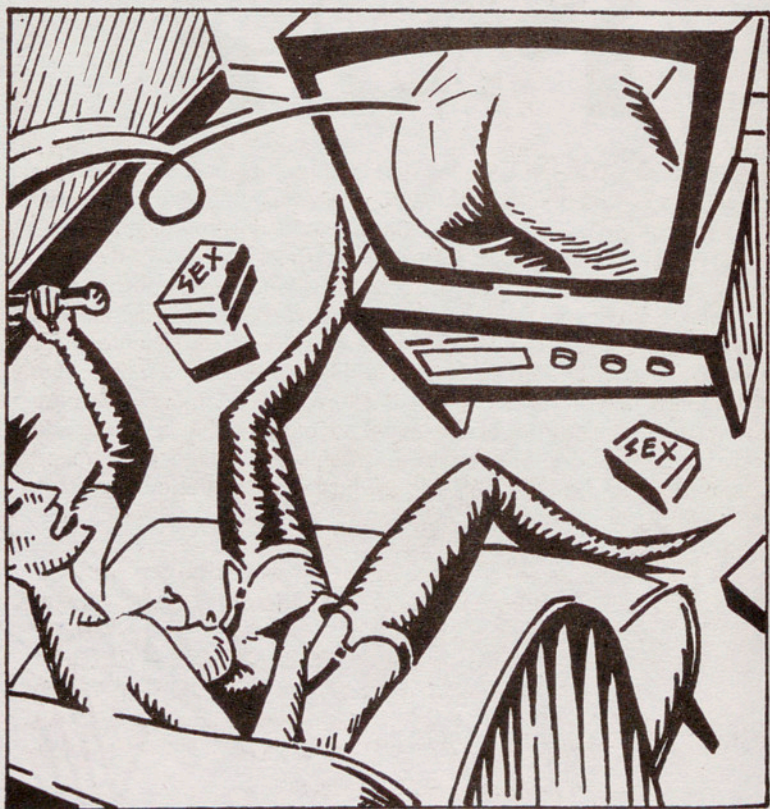
CON LOS TIEMPOS QUE CORREN, TUS PRÁCTICAS SEXUALES FAVORITAS PUEDEN VERSE SERIAMENTE AMENAZADAS SI NO HACES PRONTO UN ESFUERZO IMAGINATIVO BAJO EL SIGNO DE LA PROFILAXIS. TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS, O TE ADAPTAS O TE MUERES QUERIDA. ASÍ QUE AQUÍ TIENES UN PEQUEÑO CATÁLOGO DE ALTERNATIVAS QUE SIN DEJAR DE SER FUERTES Y SUCIAS, TE PONDRÁN A SALVO DE VIRUS ASESINOS Y DEMÁS AMENAZAS, TU VERÁS...



NO TOCARTE 1 por (velo)

PASIÓN DIGITAL

EMPEZAREMOS POR LA MÁS SEGURA, CÓMODA Y ACTUAL. NADIE CONOCE TUS ZONAS EROGENAS MEJOR QUE TU, Y SI A ESTO LE AÑADES LA APORTACIÓN DE LA TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA Y LOS MEJORES VIDEOS DEL MERCADO, NO ES NECESARIO QUE TE DIGA LAS VELADAS QUE OS PASARÉIS LA TECNOLOGÍA Y TU.





EL DOLOR FÍSICO SUELE DEJAR SEQUELAS, ARANAZOS Y DESGARROS QUE HAY QUE EVITAR. CON UN BUEN PLANCHADO, TU ESCLAVO DISFRUTARÁ DE UN INTENSO DOLOR. Y SI ERES REALMENTE HABIL, EL COMPRENDERÁ QUE LO QUE TU QUERES ES QUE TE FRIEGUE EL SUELO DE LA COCINA.



SI TE DEDICAS A LA ENSEÑANZA Y LLEGAS A CASA AGOTADA Y SIN GANAS DE JUEGA. LO MEJOR ES QUE TE BUSQUES UNA AMIGA CON TUS MISMAS INQUIETUDES PEDAGÓGICAS Y ADOPTÉIS ESTE SISTEMA, TAN TRADICIONAL COMO EFECTIVO QUE OS PERMITIRÁ METER EN CINTURA A LOS ALUMNOS DIFÍCILES Y AL MISMO TIEMPO HACER DE VUESTRA PROFESIÓN ALGO REALMENTE PERVERSO.



VARIANTE EN LA TÉCNICA DEL BONDAGE. IDEAL PARA LAS FANÁTICAS DEL BRICOLLAGE Y DE LO GÓTICO EN GENERAL. ES IMPRESCINDIBLE SER MUY MALA Y TENER SÓTANO

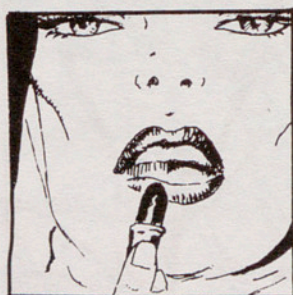
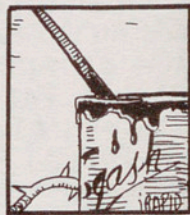
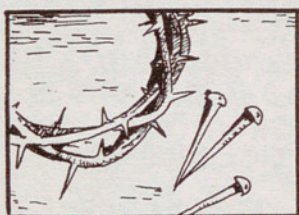


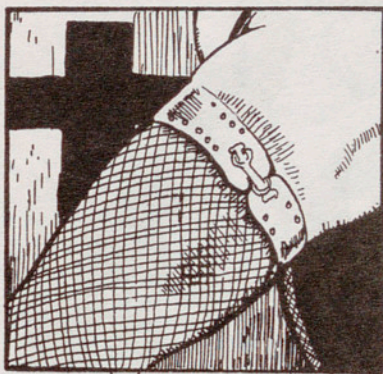
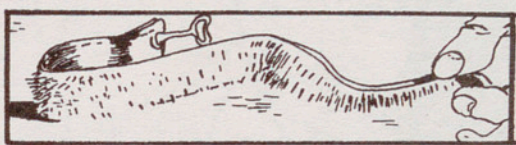
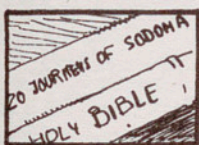
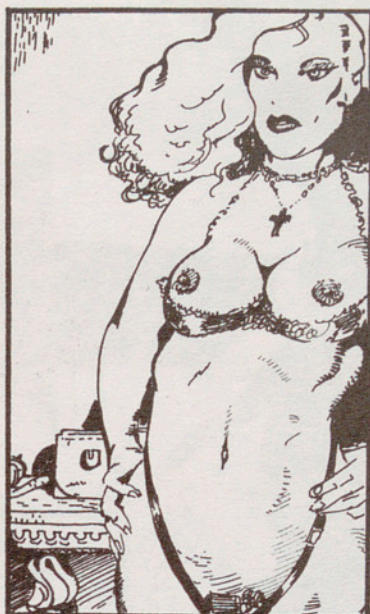
PARA ESTA OCASIÓN. ELIGE UNA PLAYA DISCRETA Y UN DÍA TÓRRIDO. A SER POSIBLE ADOPTA ESTA POSTURA Y SUELTA DE VEZ EN CUANDO UN PEZO BIEN LARGO PARA QUE LA COSA NO SE ENFRIE.

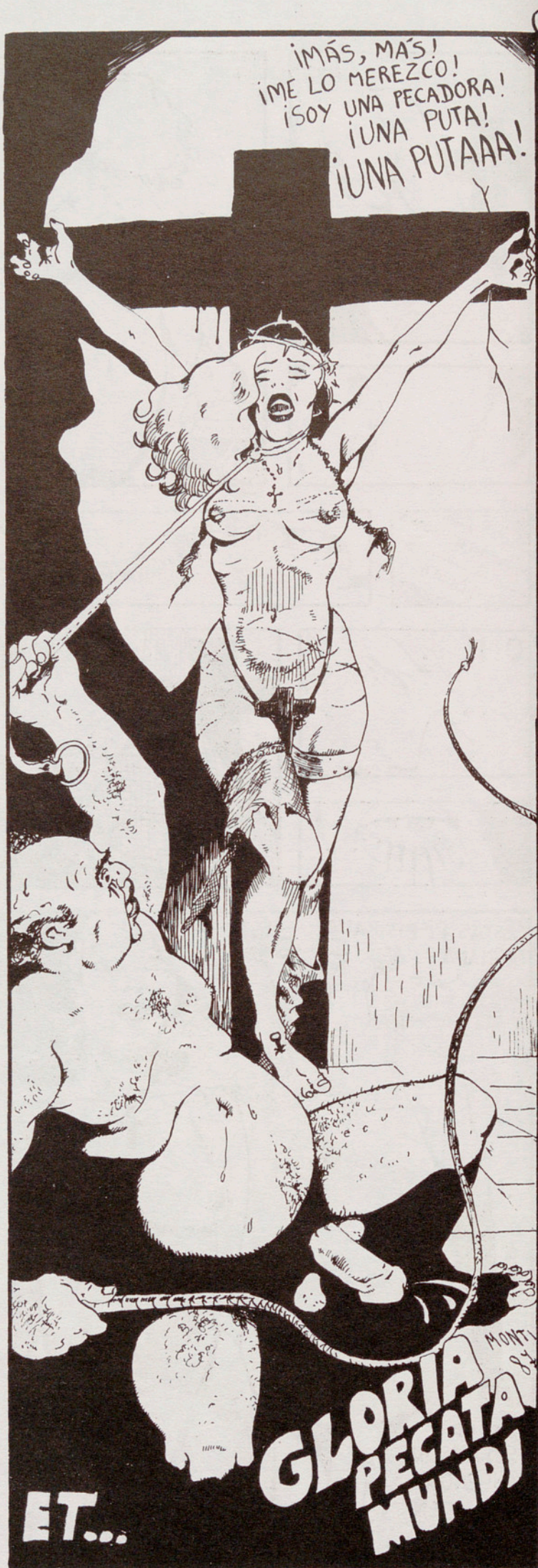


ELLA SE PONE PESADA. ESTA EMPENADA EN PASAR UNAS VACACIONES EN LA COSTA PRACTICANDO EL BUCEO. Y TU QUE ERES INCAPAZ DE NEGARLE UN CAPRICHU HAS OPTADO POR ESTE SISTEMA DE SIMULACIÓN SUBMARINA TAN ASEQUIBLE: UNA POLEA Y UNA PALANCA. ESO ES TODO! ELLA DISFRUTARÁ DE LOS MARAVILLOSOS FONDOS DE LA PALANCA Y TU PODRÁS PONER A PUNTO TUS BICEPS!









3

EN VISTA DEL EXTRAÑO ÉXITO DE LAS PELÍCULAS DE MEYER, DEL ASCO DEL POPULUM ACERCA DE CIERTAS ENORMIDADES FÍSICAS (NO EXENTO DE REPRIMIDO NORABOZO), Y DE QUE NUESTRO RIA PLANTEAMIENTO VA MÁS ALLÁ DE LA PERVERSION, HEMOS CREADO ESTA SECCIÓN PARA GUSTO Y DISFRUTE DE AQUELLAS PERSONAS QUE NO SE CONFORMAN CON LA ESTÉTICA ESTABLECIDA Y PIDEN MÁS, PARA ELLAS, Y PARA TODOS:

"FREE FREAKS." ESTE MES...

**FREE
FREAKS**
(MONSTRUOS DEL SEXO.)

PERSONAS EN LA INTIMIDAD.

BERTA S. CRAVEN, CONDENADA A TREINTAYTRES AÑOS POR PERVERSION DE MENORES Y ASESINATO, HACE POCO INCREMENTARON SU CONDENA POR QUITARSE DE ENMEDIO A UNA CELADORA.

LOS NENES QUE SE CARGÓ YA TENÍAN EDAD SUFICIENTE COMO PARA DEJARLA EMBARAZADA, AUNQUE LEGALMENTE ESTA EVIDENTE MAYORÍA DE EDAD NO ESTABA RECONOCIDA.

NO ES BUENO SER NEGRO EN ATLANTA. BERTA MANTENÍA RELACIONES CON EL CHICO DAVID (OCULTAS, POR SUPUESTO, PARA SUS PADRES) EN CUYA CASA TRABAJABA DE COCINERA. ELLA, AL PARECER, ESTABA EMBORRACHADA DEL CHICO, PARA EL, ELLA, SÓLO ERA UN PAR DE TETAS DE COLOR.

UNA NOCHE QUE LA CHICA TENÍA LIBRE CONSIGUIÓ LLEVARLA AL APARTAMENTO DE UNOS AMIGOS, DOS CHICOS RUBIOS, FORNIDOS Y ESTÚPIDOS. (LOS PADRES DE UNO DE ELLOS SE HABÍAN IDO A VISITAR A UNA TÍA A MEMPHIS) LA EMBORRACHARON, Y AUN ASÍ, LA VIOLARON, CON LA PARTICIPACIÓN ENTUSIASTA DEL CHICO DAVID.

A BERTA S. CRAVEN LO QUE VERDADERAMENTE LE DOLIÓ NO FUE LA VIOLACIÓN, SINO LA TRAICIÓN DE SU AMANTE, ASÍ COMO SU PROPIA ESTUPIDEZ POR HABERLE AMADO.

DECIDIÓ VENGARSE. ROBO CLOROFORMO DEL HOSPITAL EN EL QUE HABÍA TRABAJADO ANTERIORMENTE Y SE CITO POR SEPARADO CON CADA UNO DE SUS VIOLADORES. HIZO EL AMOR CON ELLOS, LES HIZO RESPIRAR EL CLOROFORMO Y LUEGO LES ASESINÓ CON SUS ENORMES TETAS, LA PARTE DE SU CUERPO QUE MÁS EXCITABA A LOS NENES.

DESGRACIADAMENTE SU VENGANZA NO QUEDÓ IMPUNE, Y LA VIOLACIÓN DE QUE FUE OBJETO NO VALIÓ COMO ATENUANTE, ERAN MENORES DE EDAD Y BLANCOS.

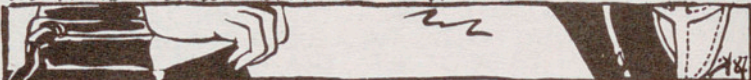
NO, NO ES BUENO SER NEGRO EN ATLANTA.



BERTA S. CRAVEN CON LAS TETAS ENTRE LAS REJAS DE SU CELDA DE CASTIGO.



DEBORAH KHE EN SU DESPACHO. EN SUS MANOS EL FAMOSO MODELO "TENTÉ TIESO".



DEBORAH KHE. PRESIDENTA DE LOVING 60-60. CORSETERIA ESPECIAL.

"NUNCA TUVE PROBLEMAS POR EL TAMAÑO DE MIS SENOS, MI FAMILIA SIEMPRE LO VIO COMO ALEO NORMAL, Y EN EL COLEGIO TUVE MUCHO ÉXITO ENTRE LOS CHICOS Y LAS CHICAS.

LO ÚNICO QUE ME PREOCUPABA ERA QUE ALGUNA VEZ LLEGARA A TERNERÍAS POR LOS SUELOS, POR ESO ESTUDIE DISEÑO Y DEDIQUE TODOS MIS ESFUERZOS A CREAR UN TIPO DE CORSETERIA QUE REALMENTE SOLUCIONASE LOS PROBLEMAS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS LAS MUJERES QUE TENEMOS TAN PRODIGIOSOS ATRIBUTOS.

NO TENGO QUE DECIR QUE LA EMPRESA FUE TODO UN ÉXITO Y QUE A MIS CUARENTA AÑOS Y SIN NINGÚN TIPO DE RELLENO OCIRUGÍA, SOLO GRACIAS A USO DE MIS MODELOS ESPECIALES, MIS SENOS CONSERVAN LA TURGENCIA Y FLEXIBILIDAD DE LA PRIMERA JUVENTUD."



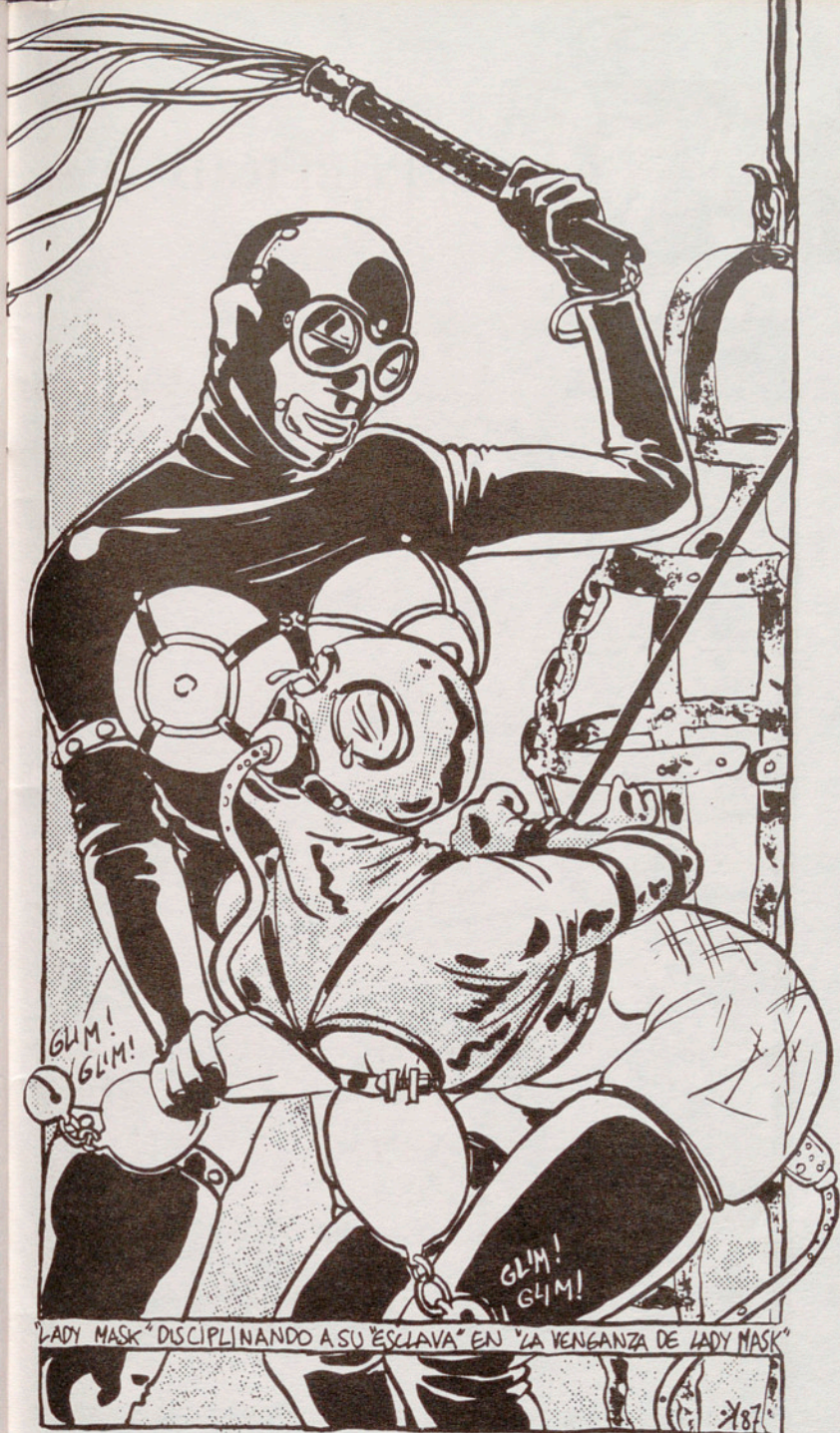
CATY SMITH ESPACHURRA PLATANOS CON LAS TETAS, SIN COGER SELAS CON LAS MANOS, POR MUY VERDES QUE ESTOS ESTÉN. UN TREMENDO CONTROL DE SUS MÚSCULOS PECTORALES Y EL PORTEN TOSO VOLUMEN DE SUS SENOS, UNIDOS A UNA GRAN CONCENTRACIÓN MENTAL, BASTAN PARA REALIZAR SEMEJANTE PRODEZA.

"FUÍ NIÑA PRECOZ, A LOS SIETE AÑOS YA LLEVABA SOSTEN. A LOS DOCE NOQUEE A TRES MACARRAS QUE INTENTARON VIOLAR ME A GOLPES DE PECHO."



CATY SMITH BATIENDO SU PROPIO RECORO: 250 PLATANOS EN MEDIA HORA.





"LADY MASK" DISCIPLINANDO A SU "ESCLAVA" EN "LA VENGANZA DE LADY MASK"

CUENTA LA LEYENDA QUE SIENDO LADY MASK UNA JOVENCITA PURA E INOCENTE QUE SEDUCÍA CON SU ANGELICAL BELLEZA A TODAS SUS COMPAÑERAS DE COLEGIO (UN PENSIONADO FEMENINO MUY ESTRUCTURADO EN BEDFORD) FUE A LIARSE CON PASIÓN CON SU PROFESORA DE MATEMÁTICAS, LA PERVERSA MISS HARD RELATIONSHIP, MANTENIENDO UNAS RELACIONES DE LO MÁS TUMULTUOSAS Y EXPLOSIVAS. PERO UN DÍA, LA PEQUEÑA LADY MASK CONOCIÓ, EN UNA VISITA FAMILIAR, A SU PRIMO EDUARDO, DEL QUE SE ENAMORÓ PERIODICAMENTE Y AL QUE SE ENTREGÓ UN MES DESPUÉS EN UN PASEO CAMPESTRE. LA PEQUEÑA LADY MASK NO CONTABA CON LA TEMIBLE VENGANZA DE MISS HARD RELATIONSHIP.

UN DÍA, EN CLASE DE ALGEBRA, MIENTRAS MISS HARD EXPLICABA LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE UNA ECUACIÓN DE SEGUNDO GRADO, LADY MASK SE FROTABA EL CONITO BAJO LA MESA, ASOCIANDO LA ASCENDENTE LÍNEA DE TIZA A LA GRUESA LÍNEA DE CARNE ERECTA QUE SU PRIMO LUCÍA ENTRE LAS PIERNAS.

MISS HARD LE LLAMÓ AL ENVERBADO PARA QUE REPRESENTARA UNA ECUACIÓN. LADY MASK, EMBOBADA, DIBUJÓ UN BONITO POLLÓN EN LA PIZARRA.

"RECIBIRÁS TU CASTIGO, ZORRA!" LE GRITÓ MISS HARD MIENTRAS SACABA DEL CAJÓN DE LA MESA UN FRASCO DE VITRIOLLO QUE DESTAPÓ Y VERTIÓ SOBRE EL BELLO ROSTRO DE SU ALUMNA, DESFIGURÁNDOLO PARA SIEMPRE.

EN EL '83 SALÍA AL MERCADO DEL PORNO MUNDIAL LA CINTA "MAZMORRA NEGRA", PROTAGONIZADA POR UNA EXHUBERANTE Y CRUEL DOMINATRIX ENMASCARADA, LLAMADA DESDE ENTONCES LADY MASK, Y QUE HA APARECIDO EN NUMEROSAS CINTAS SADO: "LADY MASK", "LOÑO MORTAL", "LA VENGANZA DE LADY MASK" Y LA ESCALOFRIANTE "SEXO CONGELADO".

SE RUMOREA QUE EN "LA VENGANZA DE LADY MASK" EL PAPEL DE ESCLAVA-PERRA LO INTERPRETABA LA YA ENTRADITA EN AÑOS MISS HARD RELATIONSHIP, Y QUE NINGUNA DE LAS ESCENAS ESTABA TRUCADA.

KIKO FERIA 1987.



★ PUBLICIDAD ★

LA LUNA
DE MADRID

ESTACIÓN SUR DE AUTOBUSES
MADRID 2392529

TE BEOS

CLANDESTINO

El tebeo IRRESISTIBLE!



Valverde, 23 MADRID



L'ultimo

bar

SADO MASO



EXPERIENCIAS,

FOTOS,

RELATOS,

CONTACTOS

DIBUJOS, ETC...



APARTADO DE CORREOS 12166. 08080 BARCELONA.

**SUSCRIBETE,
SI NO...**



★ Si no queréis perderos vuestro ejemplar de EC COMICS (CLANDESTINO) ya sabéis, suscribiros, sin gastos de envío.

Rellenar cuidadosamente este cupón y enviarlo al Apdo. 5095 de Madrid, Código Postal 28005.

Si, sí, me suscribo desde el Nº

Por 4 Nº ☐ 900 ptas.

Por 6 Nº ☐ 1.200 ptas.

NUMERO UNO AGOTADO

Adjunto talón nominativo (Francisco Feria).

Adjunto comprobante de ingreso en la cuenta corriente Nº 600017934, Caja Madrid, de Francisco Feria.

Me llamo

Y vivo en

Si queréis recibir algún ejemplar contrarrembolso, no tenéis más que pedirlo, eso sí, os costará 100 pts. más de gastos de envío, lo sentimos, la vida es dura.

Me apunto al reembolso, quiero el/los Nº

WAVE



TORINIO

GMM

EDICION LIMITADA

