

135  
La Llanaboya





USTED, MONSIEUR FOURIER, ES CUÑADO  
DEL GASTRONOMO BRILLAT-SAVARIN, Y HA  
DESARROLLADO UNA TEORIA PASIONAL DEL  
COMER BIEN, LA GASTROSOFIÁ. CREE  
USTED QUE ESA PASIÓN SE PUEDE CONCIL-  
LIAR CON SU CONCEPTO DE LA SEXUALIDAD?

Charles Fourier: UN COITO MODERADO  
ANTES DE LAS COMIDAS FAVORECE EL  
APETITO Y LA DIGESTION.





Montserrat Albá  
Mohamed El Staff  
Hertensiaflora Filimor y Filimor  
Pujante  
Cachas  
Falfador Pesfrín  
Gerardo  
A.  
El Miguelón  
Juan el Submarinista  
Mariscal  
Remedios Fiscal  
Jubub  
Trepicoso Ortiz  
Mannuel Domínguez  
María del Mar  
A.Z.  
Cirereta  
Solarius  
Montesol  
Salicio Juntamente  
y  
Marsupilami

¡¡EN ACCION!!





## VANIDAD DE VANIDADES

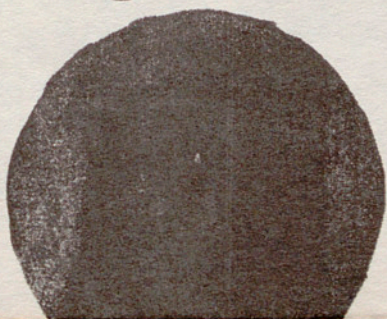
La Internacional Situacionista ha criticado dura e implacablemente, por la vía administrativa del silencio, nuestros números Uno y Dos. Lo anterior, aumentado con la chirigota que hizo al respecto el Poeta Oficial del Gótico, Portalón y Environs (ése del pañuelo de seda que siempre está en el Nus y en el Café del Minotauro) comentando que La Claraboya era un aborto estático y también la desertión en nuestro propio staff de Tempo, quien insultó al número Dos diciendo que parecía una colcha, nos impelen a una seria reflexión y a una autocrítica consciente, de la cual, si no cien flores, si pueden emerger, rectificaciones y alguna que otra vacilada, con las cuales iniciaremos nuestra Tercera Epoca Triunfal, al son de Don Nicanor Tocando el Tambor.

Mas no, no nos dormiremos en nuestros laureles. Sabemos que nuestra obra es fundamental y que esta autocrítica ha de ser continua y despiadada. Notareis, queridos, que hemos eliminado de esta Tercera Claraboya todo lo que pudiera entenderse como frivolidad o grosería. Notareis asimismo que nuestro estilo ha ganado en desenvoltura, pureza de líneas y reivindicaciones ecológicas. No es casualidad esto, no, parvulitos: no espereis ya de nosotros duros a cuatro pesetas: la situación es grave, la economía tiene la regla (o quizá la menopausia) y el invierno es largo. Fuertes presiones hemos recibido para que todos nos retirásemos a un convento, un ayuntamiento o un partido, pero una voluntad de servicio, que está tan unida a nosotros como la costra del salchichón pegada al mismo, nos impide hacerlo. Quizá -lejos de nosotros el cuestionarlo- se hundan ambas Castillas y quizás la Atlántida emerja. Pero, aun con todos estos avatares y catástrofes, La Claraboya perdurará.

Por éstas:

Mohamed El Staff

پښتانه





# LA NAVAJA GRUEL

-Guento gachondo escrito al amanecer-

Esta es la navaja con la que el tío Gristo se mataba las ladillas, ladillas, ladillas, tan grandes, tan hermosas como burros de arado, ladillas que picaban mejor que el mejor minero asturiano. El mejor picador de toda Andalucía no hubiera osarse a ellas. Ah, qué del tío



Gristo!!  
Relataros he la historia de cómo el tío Gristo pilló sus famosas ladillas, grandes como caballos de carreras (pura sangre inglesa) y de cómo el muy truhán hubo de comprarse la navaja gruel.

Andábase el tío Gristo por la ciudad de Barcelona de paso para el Cosmos

(¡o era para el Cádiz, lugar de perdición muy afamado años hay sito en pleno corazón del muy ilustre y querido barrio chino?) -frecuentaban el Cádiz gentes de mal vivir y de peor proceder, llegados de la picaresca nacional e internacional, chulos de puta casi en la total ruina, ruina porque sus putas eran una ruina, barineros borrachos de los cinco continentes, hartos de la soledad de la mar oceana, hamb

brientos de placer y, cómo no, de los más diversos licores y mostos que en este rico país se producen. Esta era, a grosso modo, la clientela de tan honroso local. Personaje célebre era La Sordomuda del Cádiz, amable zorra que ligaba de oído-

(¡o era para una visita a la María, la puta inmortal? La memoria del cronista no da para tanto)

Pensándose dos veces, el muy truhán decide irse de putas. Tomada esta deci-



sión, encamínase a toda carrera, veloz cual Mercurio hacia el Csomos (el de las Ramblas, por supuesto).

Llegado es, mira ávidamente el mercado, percátase de la jugada y, zas, entabla relaciones de negocio con la María, la loca, la inmortal, la cachonda, la divina, la del coño oloroso como los puertos de Nueva España.

Establecido el precio del bacalao, suben con sigilo a la pensión más próxima, cercana al Sanlúcar. Llegados son, desnúdanse y en el catre se amanceban. Aquí el cronista deja transcurrir un rato, puesto que la moral y el recato nos impiden comentar tales sucesos.

Transcurrido el rato que estipula la ley puteril, el tío Gristo se levanta sudoroso, pero satisfecho, paga y aquí no ha pasado nada.

Salido es del burdel y ahito de placer, al Sanlúcar se va él. Entre fino viene y fino va, el tiempo se le va y el mal le acecha por doquier.

Pasado es el tiempo y a picarle empiezan los cojones, mosqueáase soberanamente e inmediatamente a la botica se va para poner remedio a su mal.

El galeno, que sabe su oficio y el vicio que tiene el tío Gristo, Neocid le da con mucho gusto.

El tío Gristo vacilón por vocación y putero por afición, con Neocid se da la fricción, pero nada, las ladillas de la María del Neocid sacan una canción.

La paciencia del tío Gristo es grande, pero no aguanta tanto y otra visita le hace al galeno. Este le recomienda aceite inglés, para que se le mueran de una vez, pero las cachondas ladillas de la María, la del coño oloroso como los puertos de Nueva España, del aceite inglés se burlan otra vez.

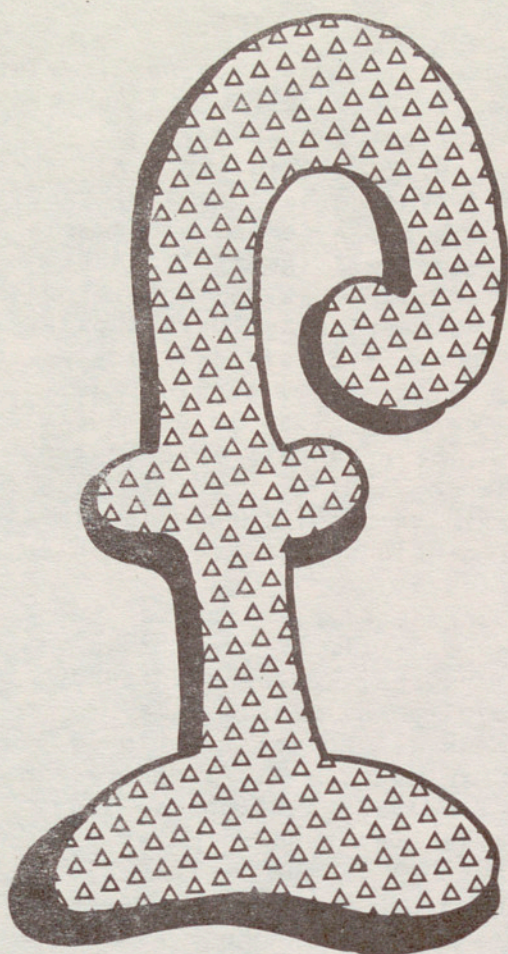
El tío Gristo, mosqueado malhumorado y un tanto asustado, va a comprarse una albaceteña. La navaja Gruel.

Y pasa a las hermosas ladillas de la divina María por la piedra, por la piedra purificadora de la muerte.

FIN

Moraleja: cuando te vayas de putas, no te las busques viejas.





Fou un famós fondista de Figols que a la festa feia forolla, fent fantastics fideus farcits amb força foiegras fresc, fent farcellets, fregits i enfarinats, fent-los fondre al forn, fluix el foc i afeigint-hi fuells de farigola.

Es fussiona amb un fulano ferm i ferreny, que feia de fefrr i en els fondos de la finca d'enfront fundá una fabrica, que foses a la fragua, feia fundes fines per filtres de flauta.

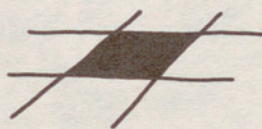
I fundonà fins que el fill del fondista famós de Figols es fugá amb la filla del ferrer ferm i ferreny, fent fonedissos els fondos d'un fidel funcionari, que feia la feina amb formalitat i fe.

El fet a la fi es falla fatalment, i el fermà el fiscal a favor del fondiste ~~dínnxfidexfnnssinnaxi~~ que feia fundes fines per filtres de flauta, defallit i fastigueiat, fallant-li les forces, el ferro li feia figa. I es fixá que fora facil fer fracasar al fondista ficant-li falsos fideus de ferro; fent el foc i el ferro en flama, la forma li fluí forta i fertil i...li fou facil fer el filferro que feia força falta.





El peligro del ajedrez, como el de otros vastos juegos que conocemos y pueden parecernos infinitos, es que, una vez comprobadas sus limitaciones, nos resulte tan agobiante como este universo que conocemos.



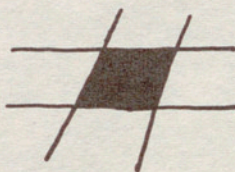
Si por cualquier azar llegaras antes  
que yo a la meta que todo lo consume  
Y no encontrases cielo ni infierno  
que te acojan,

Empieza por construir una sala muy  
amplia sin muros, solo ventanas,  
(Como único techo el pensamiento  
lleno de estrellas

el firmamento

lleno de señas)

Y cuida de mantener encendida la lumbre.  
La habitaré contigo



Mujeres, ancianos y niños  
y cuantos tienen con lo Original un  
(trato de amigo

ya sea el destello que precede al sueño:  
Quebradme los vuelos de pájaro ambiguo,  
últimos vestigios del ángel caído,  
y enseñadme el ritmo de vuestro sendero.  
Muñones que fueron de plumaje esbelto.

Cachas.





## MIÉRCOLES LITERARIOS

Miércoles, 19

De los géneros literarios.

Martorell dice no querer saber más de géneros literarios que las diferencias formales (metro, ritmo, etc..) a la vista y pone en tela de juicio la consideración literaria de la prosa y la poesía en cuanto a tal. Groc se lía y sólo



aclara que los géneros en su tiempo y en su sitio, y que a ver qué pensaban los usuarios. La Tresa, tenaz, piensa una entelequia a base del género mito (que no es literatura que no es literatura) quaesivi

Miércoles, 26

- Se lee un texto más bien mazacote sobre la posición de las estrellas. Martínez prepara las clases y la Tres me pasa una oración:

En-dimión, Endimión,  
quien fuera por los dioses  
favorcido con tu destino.

A la que respondo, con no menos fervor:

Enone: has sido honrada más allá  
de tus propias querencias, tonta.  
No usaste la magia. Cultivaste  
un hijo y altivez para esconder  
las penas. Pero ié, ié, peán,  
que Enone ya volvió, alegraos,  
Enone ya volvió a la sabiduría.

Miércoles, 8 y 15

Sobre la enseñanza, desolación e irritabilidad.





Miércoles, 7

El amor, superestructura. Concepción del amor acorde cultura dominante. Hª de la homosexualidad. Hª de la heterosexualidad: procreación, idolatría (mujer catés), plastificación erótica, amor cristiano. La legislación amorosa o represión institucionalizada. La moral, la voluntad. La ley, esa agresión.



Miércoles, 14

En Pep insisteix-ne la seva doctrina dals genres literaris i ens ha fet una mena de historia de las modas inscrites al distic elegiac, curiós per la seva insistensa en el proces sufrirtpar les temes de que es tractavem, da Calí a Properci, dalla incitació a la lucha fins als llibrets premeditats de penas amurosas, amb l'acent al Calimac, que ancara no sigui suvvertiu amb les temes, -ningú va estarlo- sí lo bastant lucid per pusallo en relieve, es a diure, vistosamen elegiac, chocant a les oreilles grecques.

A mi m'sembla que tot l'interés, l'únic, está en el posible condicionament que la forma métrica impone sobre el tratamiento de los temas mismos. Com al Guinizelli, al Quevedo, al Espronceda o al Dadá.

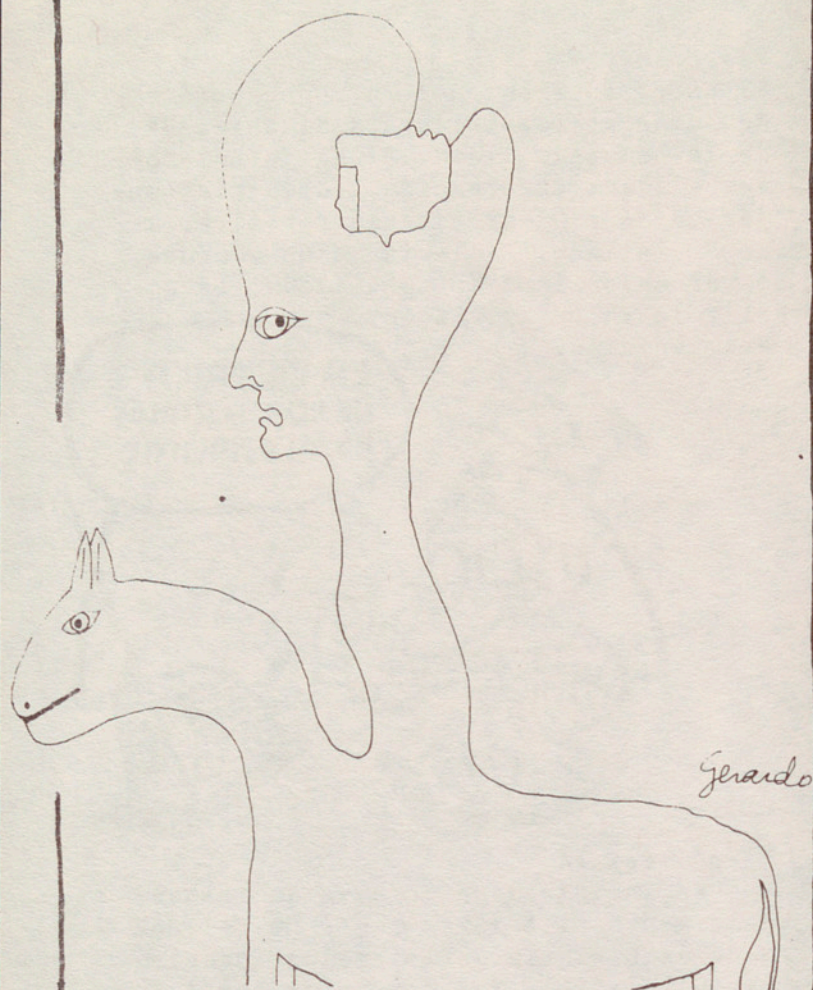
Miércoles, 21

Se habla de la prostitución y me lo pierdo.

Miércoles, 28

De Píndaro, aproximaciones. "Difamar a los dioses es un saber odioso, y andarse con pretensiones, un mear fuera de tiesto. Es como poner acompañamiento de lira a la locura".





Cómo sentir cuando mi cuerpo no  
acepta más. Cómo disfrutar cuándo  
el virus me corroe.

---

Por qué siempre el problema surge  
y por momentos te ves impotente  
para resolverlo, es en ése momento  
cuando tu voluntad debe aprender su  
trabajo.

---

Y corrí por aquel campo de amor.  
Sentí el placer de tus senos en mis  
labios, gocé de tí, tanto como  
jamás había gozado, era todo tan extra-  
ño, tan atrallente, que deseé morir  
y por esto ahora soy un muerto en vida.

---

El odio del militar arremeterá  
contra toda la constitución y la caída  
de los ideales será patente. El dic-  
tador campeará y sus vísceras serán  
arrancadas por el pueblo hambriento  
de violencia. La lucha será fratri-  
cida y solo sobrevivirán los restos  
putrefactos de los cuerpos muertos....

Manuel Domínguez





Ahora podría tirar mi cuaderno  
pringado al mar; lo tengo debajo,  
inmediatamente debajo. Si vierais  
como está de arrogante imaginaríais  
mis escritos deshojándose con brus-  
quedad, descoloriéndose con borlas  
blancas.

El agua tiene una mezcla de puntill-  
llas almidonadas y reflejos encerados,  
todos en una danza arriesgada, mó-  
viendo el culo por todos lados, pa-  
seando nuevos sombreros de plumas.  
No se dejan mirar mucho, se esconden  
o desaparecen, les da lo mismo no  
volver a ser nunca más.

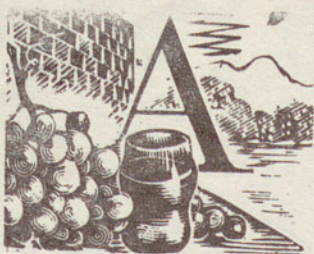
Son confiados, creen en el infinito  
y, ya os digo, lucen sus mejores ata-  
víos por si acaso.

Juegan al amor con las rocas, resba-  
lan tiernamente por las más hundidas,  
les dejan regalos nuevos y se acari-  
cian apasionadamente la piel, el cabe-  
llo. Se excitan tanto cuando chocan  
con las más ariscas. Estas sólo están  
medio remojadas y siempre con el sol  
encima; cuando las encuen-  
tran, se quejan de placer un momento  
muy corto y muy frenético; después,  
con miles de reflejos de caramelo en  
las pupilas, se rompen la esplada,  
crispándose en un orgasmo  
rotundo.

Suena efervescente y es que  
los geridos se unen  
desacompañados coinciden en ángulos  
torcidos hasta llegar a ser una casca-  
da de susurros que  
rezuma siempre  
sin que los regueros tengan tiempo  
de ser nostálgicos.

María del Mar





ANARQUIA (Pedro de la): Uno de los maestros de obra que construyeron El Escorial bajo las directrices de Herrera.

ANARQUISMO: Dícese de cierta flor que crece en las estribaciones del Sistema Ibérico. Los pastores s rianos, entre égloga y égloga, la utilizan como condimento del pñto y el salpicón. Durruti, en el Diccionario de Autoridades, dice de ella: "esfrogín taularía plom plom fofó miliki".

BISNI: Trasvase de plata y material y otros intercambios que realizan los nativos del archipiélago de Gran Follón las noches de luna llena. Una de sus variedades, el bisni-paso-de-todo o Gran Bisni, es aquel con el cual los nativos intercambian ventajosamente con puretas para montárselo bien una temporada.

CASTIDÁ DEL INFANTE: Pequeña ciudad del Noreste mexicano famosa por sus plantaciones de zanahoria y su dedicación a la fabricación artesanal de roscos. Habiendo sufrido un terremoto en 1911, los habitantes rehicieron sus vidas dedicándose a la fabricación de cinturones y bisutería. La bisutería de Castidá es famosa por sus reflejos tornasolados.

GARRIRI: Pícaro, bien enrollado. Lucas: el protogarrirí o rey del sable.

GOMASIO: Preservativo vegetariano.

IMPERIAL: Parte central del croissant o mogollón crudo entre cuerno y cuerno. También se dice de los pies del Faras que cantan de modo imperial.

NOSFERATU: Uno de los componentes del filtro del porro que se enrolla de forma cilíndrica. Colocón de nosferatu: dícese del rollo triste del que, habiendo poco chocolate, está al final de la fila y se pasa de cartón.





OCEANIA: Perversion sexual que consiste en practicar el coito haciendo caso omiso de los botones de la braguita. Los que la practican pueden hacerlo tranquilamente (océanos pacíficos), señalando con gestos manuales al partenaire su pretensión de asíhacerlo (océanos indios) o en plan fino (océanos glaciales)

PORRO: Familiarmente, tullido. En la antigua Grecia, Sócrates, famoso paralítico, convocaba sus reuniones, al grito del "¡Al porro, al porro!"

SADUCEA: Trampa en el escenario por la cual emerge la batería de Oriol Tramvía desde que éste usa boncos. Saduceos: trips de pirula hechos con cinta magnetofónica.

SANDALIA: Agharbatti de la India que antiguamente se usaba en los templos de Vishnú y hoy se utiliza para montárselo de exótico. Se vende en los mercadillos bajo el nombre europeizado de sándalo, en forma de barrita o de cone incense=incienso de coño.

TRAICION: Acción de traer. A finales del siglo pasado, los traidores exigieron el derecho de reunión. Los Reyes Magos, portavoces de los traidores huelguistas de Bristol, exclamaron antes de subir al garrote: "Yunque de platero de tres letras". La multitud, arrobada, respondió: "¡Tas!"

TRASPUESTO: Dícese del individuo que se coloca en el lugar posterior en un acto sexual a dos. En la práctica habitual, la trasposición se echa a suertes utilizando pajitas. Famosos traspuestos en la historia han sido Napoleón, Marlon Brando, San Francisco de Asís y Gila

Tropicoco Ortiz

Hortensiaflora Filimor y

Filimor



## TERRAZZA ZURICH

Tribu dehojada, turbiamente hermosa, empujada por el polvo de la tormenta; caravana de blancas velas aquí detenida en las paradas del holocausto, hojarasca que en desavenidas héras se amontona en el cementerio de silentes utopías.

Ese sujeto rimbaudiano, de sombrero ladeado, rumía la ponzoña un buitre picotea en sus ojos robando el embrutecimiento de las horas:

mientras las hadas encantan el bullicio, encarcelan el invernadero de las sonrisas primaverales.

A sus pies se enroscan dorados tigres, mercando el ocio como caballeros, crudas herraduras, a lomos de un caballo sudoroso de salitre: garabatos

en un friso que relata la sabiduría de lo efímero.

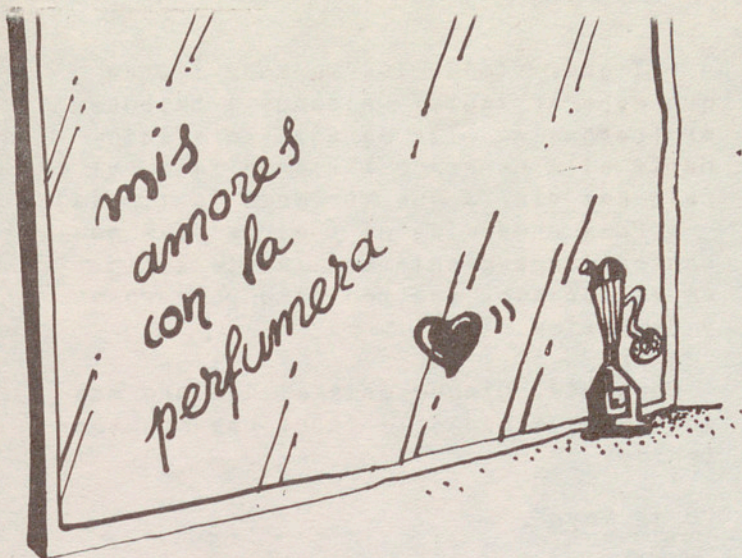
Aquí la fábula destruye su andamiaje, la enseñanza moral, los lustrosos aforismos de las descomposiciones.

Ese sujeto apila el excremento de la modernidad.

A.







25 de Mayo.

Hoy me he decidido a hablarle. Por la mañana, mientras yo desayunaba en una de las mesas del bar que hay entre la perfumería y mi casa, ella se apoyó en la puerta, la-deando su cadera (su cadera es su principal elemento comunicativo) para que la viera.

Luego salí a llamar por teléfono, astutamente, y cuando volví, que allí seguía, le dije, sin apenas temblores de voz:

-¿Qué pasa? ¿hoy no trabajas, eh?  
(frase que había elegido cuidadosamente de una gama de cinco entre las que se hallaban:

-¿llueve, eh? -de hecho,lovía-

-¡Vaya tierpecito/

- Hola, buenos días.

-¿Qué rollo, eh? )

A la cual frase contestó ella con un significativo:

-Ñic.

Consumado el diálogo, que a mi manera de ver tendría que haber roto el hielo, y cavilando sobre las múltiples significaciones de su ñic, me senté a ultimar el periódico.

Minutos después, cuando vino la dueña a abrir la perfumería, ella, antes de irse, dirigió una ojeada al interior del bar y cuando ésta se aproximaba a donde yo estaba sentado, ya replegado el diario, la comisura derecha de sus labios efectuó un pequeño movimiento hacia el ojo del mismo lado, movimiento que no dudo en calificar de sonrisa, evidentemente a mí dirigida.

Así acabó la mañana.

Por la tarde, cuando me dirigía hacia la barra a pedir un coñac, la vi súbitamente, sentada a mi derecha y hasta aquel momento oculta por un ejecutivo que entre ambos se interponía. Mis amigos, una pandilla de lascivos adultos, observaban desde una mesa con regodeo.





- Y qué, ¿todas las mañanas tienes que esperar tanto? -alcancé a balbucear (porque aquella mañana, en efecto, había ella esperado bastante rato, el rato del ñic, a que abriesen la tienda)

- Pues unos días sí y otros días no-contestó suavemente con la vista fija en el cortado, sus mejillas polvorosas y carmesíes.

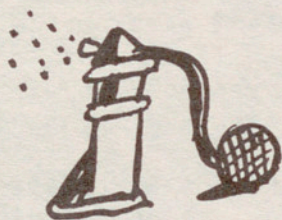
- Ah.

Contesté. Siendo éste el diálogo más intenso que hasta la fecha hayamos sostenido.

### 26 de Mayo

Hoy, sin embargo, nuestras relaciones han sufrido un importante retroceso. Por la mañana, nuevamente rodeado por mis omnipresentes compadres, solo he alcanzado a dirigirla de lejos una leve inclinación de cabeza y una tenue sonrisa, ay, esta vez no correspondida.

Luego, he llegado tarde al posible ñic de las cuatro.



### 28 de Mayo

Me siento abrumado. La culibaja pasa de mí, es irrefutable. ¡Qué adiós tan frío y despectivo el que me ha dirigido al cruzarnos este mediodía! ¡Qué infortunio! Solo me queda una esperanza: que esta su lejanía actual no sea sino despecho o timidez motivada por las groseras risas de mis ya mentados y funestos amigos y que, cuando capte la profunda sinceridad de mi amor, cambiará su actitud.

### 1 de Junio

He de admitirlo: estoy con el corazón destrozado. Todo eran vanas ilusiones, mentiras deseadas.

Lo diré: ayer por la tarde nos cruzamos y volvió la cabeza para no decirme adios (Justo es decir de todas formas, que tampoco yo la reconocí, obnubilado como iba por mis cosas y que fueron justamente este su desplante y sus abundosos pendientes blancos los que me hicieron caer en la cuenta). El hecho es irreversible y fatal, el abismo de la soledad y la vergüenza ante la ya demasiado mencionada caterva de adultos me acecha.



19 de Julio

¿Qué mejor lamento que este silencio que ya casi dos meses dura? ¿Son los suspiros expresables por algo sino ellos? ¿Qué puedo contar que sea más enfático que esta callada desesperación que hasta hoy he mantenido? Porque es cierto, ella no me ama. Y no solo eso, sino que, ay, cada día está más buena.

Se quitó, por fin, hacia mediados de Junio, la falda azul que acentuaba su culibajera condición y desde entonces hasta diríase que ha mejorado su silueta, su peinado, el ritmo combinado de sus diferentes curvas. Solo algo no ha cambiado en ella: su ferviente desapego hacia mí. Ni siquiera aquellas furtivas miradas de unos meses atrás, meses que hoy, desde mi desdicha, me atrevería a calificar de lecho de rosas.

Pero no cejaré, no en vano los dioses me dotaron desde la cuna de la férrea voluntad que me caracteriza.

Dudo ahora si preguntarle un día de estos si se va de vacaciones o qué, para observar, no sin una punta de cinismo, los estragos que en su superficial seguridad hayan podido tener estos meses míos de altivo dolor, o bien, volver yo de mis viajes y periplos veraniegos para, ya por Septiembre, atezado, curtido por la vida y sonriente, comenzar impertérrito el segundo asalto.

Salicio Juntamente.







#### ODA A LA MAJA ELECTRICA

Hola querida amiga de los neones que  
nunca pierden su brillo lúdico.  
Ojos que vuelan con el rayo  
explotan en un arco iris  
bañan con estrellas el horizonte.  
Bueno, no será tanto, dices?  
Coge la caja que los guarda  
entra en su color  
descubrirás una vez más  
que este mundo no se acaba aquí  
Vuela por ese hueco que fluye  
Bueno, no será tanto, dices?  
Encontrarás lo que la piedra verde te da  
Descubrirás que es cierto  
No son más que neones que nunca  
pierden su brillo lúdico.

El Miguelón



# EL AN|ICRISTO



En mentira os digo: que, jamás  
aquel tiempo hubo.

Y que mi árbol genealógico  
llega hasta los auténticos patriarcas  
y, sin embargo, tiene sus raíces en  
los infiernos más profundos.

Cuando nacía, y en aquel instante,  
mi madre fue la única mujer que no era  
virgen.

Y a veces voy contra el padre median-  
te un espíritu inmundo, mucho menos idio-  
ta, mucho menos torpe que una paloma.

Pero, sobre todo, una cosa: he veni-  
do al mundo para vivir por todos voso-  
tros; sin que nadie tenga que compromete-  
rse por ello: volved a vuestros hijos,  
esposos, madres y padres. Haceros ricos  
si quereis seguirme.

Mis últimos milagros: nadar sobre la  
tierra, convertir el vino en agua ama-  
rilla, descubrir un amigo entre mis  
doce traidores y poner ciego a uno que  
veía las cosas demasiado grandes.

También -casi estoy seguro de ello-  
mis últimas palabras serán: Trae, trae,  
el cáliz rebosante, dame más y señores  
por qué no me habeis abandonado: no, no  
tengo sed y quiero mear, y prometo  
no resucitar y morir dos o tres veces  
más y las que sean necesarias.

Por todo ello, hoy podría ser el  
anticristo, pero más me apetece la  
figura de JUAN EL SUBMARINISTA.



Desde mon balcó  
me la miro airosa  
que n'es de hermosa  
la vila de Castelló

En un dematí  
de molta buidina  
i sembla una nina  
amb un mantell curt

El sol va sortir  
amb molta enyorança  
i de la boira es despulla  
amb molta **tecança**

El sol ja ha sortit  
la boira ja es fora  
i al mig del brugit  
sembla que l'enyora

La tarde ja arriba  
el sol llu amb esclat  
i tota la vila  
s'anaen riulant

Ja som a la tarde  
el sol va marxant  
i sembla que torna  
la boira ambulant

La boira altre volta  
s'ana ensenyorint,  
la vila es tranquila  
ja arriba la nit.

Montserrat Albá





Las muchachas como yo dejamos en los ceniceros los segmentos calcinados que la lluvia detrás de los umbrales de las puertas golpea, los asientos usados por nosotras manchados de sangre son zarandeados por el viento demolidor del atardecer.

en bolsas de plástico hay fotos de los hombres que amamos y en las bufandas la helada sonrisa y la certeza de que un día se abolirán detrás de un catre medio hundido

luces amarillas llegan a los rostros de precoces administrativos cuyas muñecas de ambas manos han atado relojes y un bastoncito curvo

las muchachas como yo tenemos en el recuerdo arañas y caminamos vagamos caminamos por sendas donde lámparas quedan desnudas, donde lámparas quedan muchachas como yo

la piel tersa de los pechos son enjambrados dados a los vagabundos seres que cruzan con temor las puertas de las casas

hay lápices por afilar en la salita azul hay toallas

hay ungientos y encantos que maldicen el día los cuerpos a la luz del sol expuestos. las tarjetas de visita se acumulan sobre la mesa cuando alguna muere al entrar la madrugada muere o al atracar el último barco en el puerto

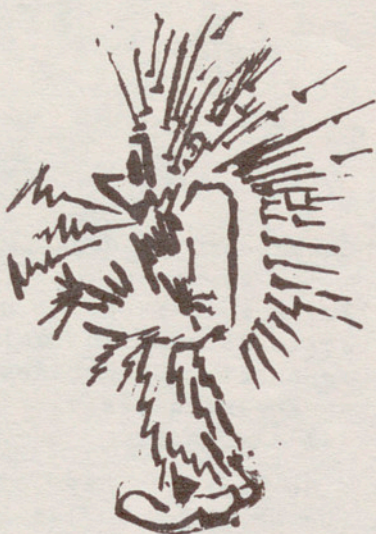
muere

hay toallas en los lavabos y cada comensal que llora sobre la mesa debe de pagarnos en oro; unas ríen otras hablan de su madre difunta.

quien trae la toalla al comensal fue rubia y en su recuerdo llegan todos estos papeles nominales a declarar la farsa



Ni me lavo ni me peino  
ni me pongo la mantilla  
mientras no venga mi novio  
de la guerra de Melilla



#### MANDARINA LLIBERTAT

l'espí, el fantàstic, la cirereta  
i el MARSUPILAMI -vegeu com creix- un  
xiscle nítid dues pedres ferotges  
dues nalgues la regatera i una cuca  
de llum:

bloqueig al plebiscit!!!  
bloqueig al plebiscit!!!  
bloqueig al plebiscit!!!

juguen enriolats damunt la sorra  
criden bromegen es palpen

bloqueig al plebiscit

els sàtrapes atrafagats amb les seves  
martingales constaten una lleugera  
coïssor i la cirereta decidida els hi  
engalta:

galifardeus, vagarros, tocosons,  
gallàfols, bledes, dropos, gamarusos,  
pàmfls, rucs, estúpids, necis, sò-  
mines malvats, canalles, bergants,  
trapelles, entremaliats, fills de  
puta, fútils tanmateix

i potiners



Para el ferrocarril no hay valla alguna, nada detiene su paso, los obreros que el ingeniero dirige le preparan el camino en que deben descansar los rieles, ya rebajando el terreno, ya alzándolo por medio de terraplenes, horadando los montes que se oponen a su paso y abriéndoles túneles, tendiendo puentes sobre los ríos y los abismos.

¡¡ Y allá va el tren, coronado por un penacho de humo, silbando estrepitosamente, corriendo a toda velocidad, haciendo trepidar la tierra a su paso, con su trajín de fiera monstruosa!! ¡Allá va el ferrocarril!

¡Dadle tierra, que mientras tenga huella para su hogar y agua para su caldera y rieles en que sentar las ruedas, nada ha de atajarle el paso!

¡¡ Bello monstruo de hierro, hijo del cálculo y de la mecánica, un hombre basta para sujetarte con solo cerrar y abrir el paso del vapor: el abnegado maquinista!!



Admiré sobre todo una danza ejecutada sobre un hilo muy fino y de unos tres pies de largo. Los que hacían este ejercicio eran los aspirantes a los altos cargos y al favor del monarca. Así, cuando un puesto quedaba vacante, cinco o seis de los pretendientes saltaban sobre la cuerda y el que saltaba más alto sin caer al suelo, era el vencedor.

Jonathn Swift.





---

MAS NO IMPORTA -dijo Dick Turpin-  
SI NO PODEMOS SALIR POR LA PUERTA,  
SALDREMOS POR LA CLARABOYA.  
Y, dando un felino salto, nuestro  
héroe salió por la claraboya.





CANIS ET LIBRI HOMINIS AMICI

