

LA CLARABOYA

225
La labia
y la filosía

MEMORIA

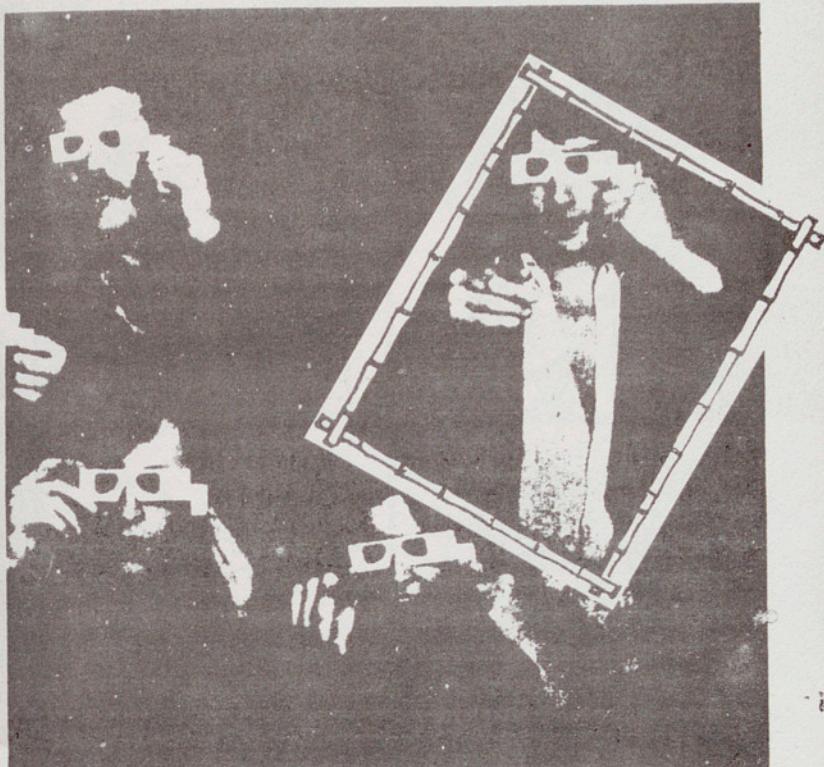
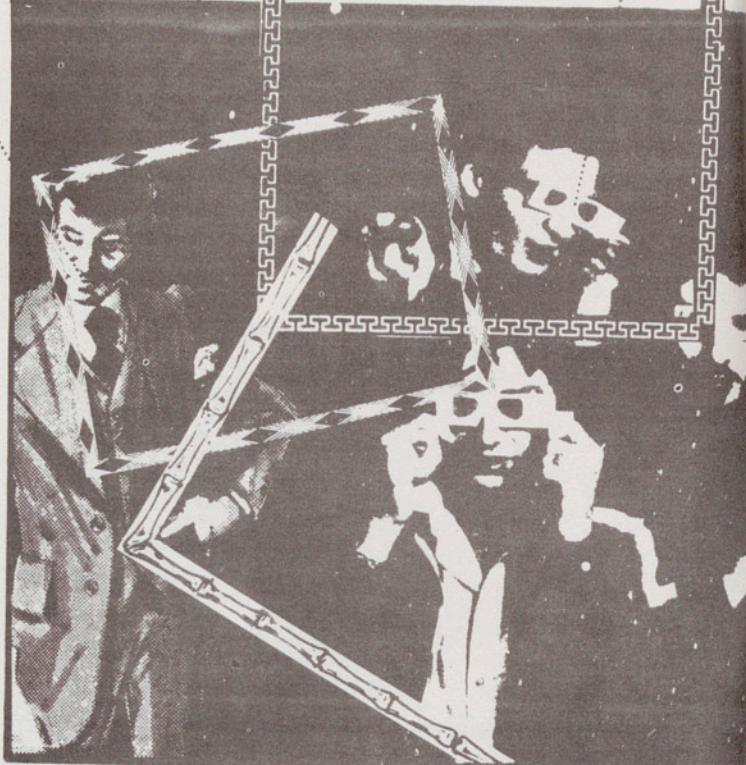




Fueron ellos también los que me enseñaron a contar y a razonar. Se trata de habilidades que me prestaron servicios, no diré lo contrario, servicios de los que no hubiera tenido ninguna necesidad si me hubiesen dejado tranquilo. Las uso todavía para rascarme.

El innombrable. S. Beckett

LA LABIA Y LA FILÓSIA



Esta es una historia de soldados y de palabras.

En mi cuartel hubo un soldado que se llamaba Alfredo y que se hizo famoso en seguida. Su físico (gordo, grandote, risueño), su torpeza (los sargentos le echaban de las formaciones y los desfiles, desesperados por su hermosa inutilidad para marcar el paso o hacer el sobreombro) y su llamada subnormalidad es seguro que a ello —a su fama, digo— contribuyeron. Pero fue su lenguaje el protagonista de ella.

Muy pronto se le empezó a nombrar por su palabra favorita: "Tielno". Llamaba tielno a todo el

mundo y con Tielno se quedó. Hablaba, como los chinos de los chistes, con la ele.

Un día, a poco de llegar, fue a entrar a una formación y para ello, pidió permiso al Cabo Primero Arreta, que la mandaba. Así: "Oye, Tielno, que si puedo entral en folmación". Arreta, chuleta y tajante, también bacilón, le dijo: "¿Tú no sabes presentarte ante un superior? Ponte el gorro y vuelve a pedir permiso, pero bien." El Tielno se sonrió, se puso el gorro, saludó y dijo: "A la olden, Tielno, que si puedo entral en folmación."

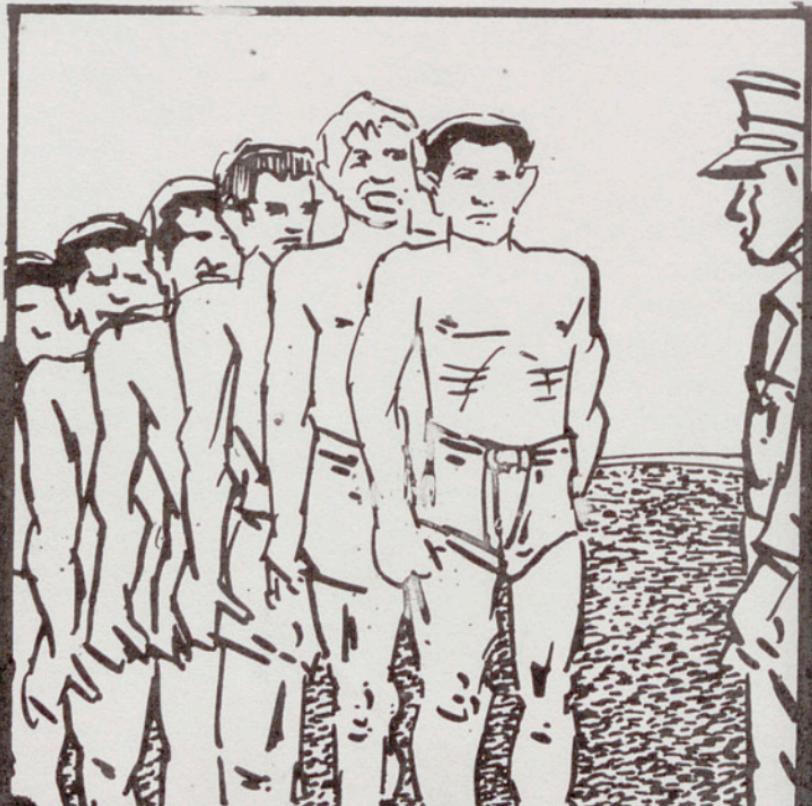
Hizo, con toda la Com-

pañía, una marcha de seis días por la parte de Avila. Le tomaban bastante el pelo. "¿Cómo te llamas?", le preguntaban; y respondía "Tielno", "¿Y de apellido?", "Equis".

Un Cabo le estaba vacilando un día. Tielno aguantaba y desviaba la conversación. El Cabo, chondón le preguntó: "Oye, ¿tú no tienes padre?". Si el Tielno se quedó muy serio y respondió: "Sí, y lavadola con tles ploglamas". Otra vez le preguntaron si trabajaba y dijo: "Si tlabaja mi padle, ¿pala qué vamos a tlabajal todos?"

Y otro día pasó lo que

da nombre a la historia. Que, durante la marcha ésa de la que ya he hablado, habíamos llegado a un pueblo (Piedralaves, creo que era), donde el Tielno conocía a dos muchachas. Cuando nos dejaron un rato libre a los soldados. Tielno fue a buscarlas y apareció con ellas, colgada cada una de un brazo. Un soldado los paró y dijo: "Vaya, Tielno, cómo has ligado hoy". Y él, con su habitual seriedad ante importantes cuestiones, indicó: "Sí. Es que tengo lo que hay que tenel: (y se señalaba la boca) mucha labia y (señalándose la sien) mucha filosia".





En la vida siempre hay locos, majarones, majaras, momios, jilipoyas, tontopoyas y, según los casos, pícaros, volaos, idos, otros sin ir, otros sin volver y algunos por llegar, pero cuando llegan se dan cuenta que tó er mundo e güeno.

ZI ZENO

Zi loz locoz volaran el que dizen maz cuerdo zeria miniztro del aire. Hay clazez de locoz, locoz de atar, locoz por zoltar (del manicomio, por zupuezto), locoz pa vender y pa regalá.

Dans mon village il ya

beacoup de fus.

Mi bizagüelo por ejemplo, ése sí que era un majarón de postín. Comía sopas con honda, no es por nada, sino que se las daban con honda porque al que se le acercaba lo mordía. Amén. Amén de otras cosas, como subirse a un pino verde y cuando le preguntaban que qué hacía allí arriba, contestaba que era para ver si la divisaba (a la loca del mirlo claro). Todo sea dicho, que lo loco no quita lo macho.

Elefantes voladores cazaba un cazador volao y siempre salía lesionao.

Aturuxio de los astures celestes



Este es el primer aturuxio de Onga, canto de Anarcos, de nostalgia, locura, éxtasis, pan, trabajo, cópula, danza... y de mi pecho.

Tierra y viento fueran los primeros cantores, y de su canción nació el viejo idioma. Idioma de imagen, palabra y música apenas diferenciadas, de poesía y canción hechas lo mismo, en que la relación entre objeto y sonido conservárse aún virginal y directa. En que la frase evocara la música, el rumor primigenio de la cosa expresada siendo a la vez canción e imagen.

Poeta, músico, pintor y escultor quien hablara.

Cuentan que cuando las legiones del César cercaran a tus Muertos al olvido perpetuo, borrando su idioma y forzándolos al valle y al yugo de la Cívitas, el último caudillo evadiera sus cercos y siguiera la lucha por campas de su frente.

Que allá en sus campas altas, en vez de combatir hasta el fin a la loba romana y morir combatiendo, depusiera las armas.

Y que este caudillo, sacerdote y guerrero, en la soledad de las cumbres decidiera evadir la muerte romana traduciendo en canto su sangre y anclando en ese canto para siempre.

Que allá por las fronteras de tu vientre transmutara en canto, trasvasara a las ondas sonoras todo el poder de su cuerpo crucificado y boga ese poder en ellas para siempre: Es carne y sangre y su perpetuo coito.

Que ya en la cruz, tras que entonara su canto de guerra, cerrose su boca y todo su cuerpo inició la canción que resume la lengua primigenia.

Canción que nunca cese.

Y que los sometidos que habitaran los valles, enloquecidos por el poder de su hechizo, hubieran de suplicar a sus amos (sordos al canto, que confunden con el viento y la tierra) que sepultaran a los crucificados.

Y que al hacerlo éstos la tierra toda rompió a cantar el canto y ancló en él para siempre.

Y que los hijos de los sometidos, ajenos a la vieja derrota y a la pérdida de la antigua lengua que religa los mundos, asentados en la lengua de Roma, no ven en carne y sangre el canto del crucificado sólo en viento y tierra.

Pues los compañeros del viejo caudillo no siempre logran seguirle. Arrastrados por los remolinos del dolor y la cólera, al violar su pacto, quedan asentados en diversos mundos. Débense a su hechizo nainos y nenones, el potro blanco de Iago y su yegua, la Gocha Santa.

Mas los que le siguieran y sigan y seguirán eternamente pues viven en el tiempo de los ciclos, entonan en un solo grito su canto: aturuxio que a veces resuena en las cumbres, aturuxio de astures celestes.

Quien completo lo oye, vuélvese también hombre celeste, religa los mundos, y queda por siempre asentado en campas del alba.

—SANTIAGO—

Me gustaría escribirte con palabras que fuesen a un tiempo,
suspiros y risas, colores y notas en el aire.
En sombra que cuantas veces voy a tocar se desvanece,
como la llama de un candil, como el sonido del mar,
como la niebla y el gemido de un lago azul.
Caudal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro de arpa de oro;

velo del aura, onda de luz
¡eso eres tú!
Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mis labios una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto, y la frase
en mis labios expiró.
Allí donde el sepulcro se cierra, abre una eternidad
todo cuanto hemos callado, allí lo hemos de hablar.

Myriam

الأدوات الكهربائية ذات اللون الأبيض

عناصر لتكوين الأثاث

التنظيم الصناعي للاجهزة ذات اللون الأبيض
وتعمل هذه المجموعة تحت اسم

IGNIS, FIDES, PHILIPS, ALGOR, ABRIL

ZANUSSI, TOGLIARIS, ZANUSSI
والشركة الكبيرة الأخرى ، هي شركة
في مدينة بورديونو و التي تنتج من كل هذه
الاجهزه ومجموعات كبيرة وتحت اسماء متعدده
من بينهم ذكر :

ZANUSSI, CASTOR, ELECTA, STICE, REX
(وهذه الماركة الاخيره معدة فقط للتصدير)

MERLONI و تقع هذه الشركات بالأهمية شركة
و *CANDY* (مختصات بانتاج غسالات الملابس
والصحون) وشركة *INDEL* (و التي براداتها
تحمل ماركة *MIVIS* ، و اللذين اكتسبوا ٢٥ %
من الا سواق العالمية المختصه بتجهيز السفن
والبيوت المتحركة والرحلات) وايضا شركة
GREENGAS GASFIRE

TRIPLEX (مختصه في تجهيز المطابخ)
ومطبخ *BOMPANI* و *SAMET* بمدينة باسان ديل
جرابا لها قيمة كبيرة ، وايضا اجهزة *ONOFRI*

و *OCEAN* و *INVERNA* (وهاتين الشركتين
الأخيرتين مختصتان في انتاج الثلاجات)

وفي النهاية ذكر منتجات شركة *MARELLI* وشركة
ZEROWATT و *SMEG* و شركات أخرى

الشركات التي تعمل في انتاج الأدوات هذه
ذات اللون الأبيض يوجد منها شركتين على
مستوى عال جدا ، وثلاثة شركات أخرى أقل
ضخامة ، و اللذين يغطون بانتاجهم كل الاشياء

المذكورة السابقة ، عدا عن الشركات الاخرى
المتوسطة والمتعددة والذين ينتجون بعض
الاجهزه الكهربائيه المنزليه البيضاء .

واكبر مجموعة صناعية في انتاج هذا النوع
هي مجموعة *IRE* وهي عارضة عن شركة تابعة
لأكبر شركة عالمية وهي شركة *PHILIPS* والتي
تنتج كل هذه الاجهزه بسلسله من قياسات
واللون مختلفه ، ولها اربعة فروع ضخمه
منتجة في (كاشينته ، ترينتو ، سيبينا ونابولي)
و تعمل فيها حوالي ٤٠٠٠ عامل ، عدا
عما عن بناء ضخم وحديث جدا مخصص للاشيه
الادارية والتجارية والتمثيلية والذى يوجد
في مدينة (كومو) حيث تشكل هناك قيادة
تنتج حوالي ٨٠٠ صنف للاطفال ، وتصدر الى
١٣٠ دولة بكمية ٣٠٠٠ متر مكعب من جميع
البضائع في الشهر الواحد ، و مع ازيد من دايم
لبرنامج التصدير والتي تتراوح بين ٣٠ - ٤٠
في المائه سنويا .

كما ان هناك شركات اخرى كثيرة ذكر على
سبيل المثال شركة *KINDY BABY* و *TOPLINA* و *WOLA*
ينتجون اصناف عديدة كالشركة المذكورة سابقا
في مجال انتاج العربات والآسرة
MISTER BABY ، *BIEMME* ، *MARTINELLI* ، *PEG* ، *MOTTA BABY* ،
DE'EXPRESSION . *PUER* ، *GIORDANI*

ومن بين الشركات المنتجه لاللعاب شركة
FANNY ، *TOYS INTERNATIONAL* ، *CONDOR*
MONPLAST ، *GISAL* ، *TECNOGIOCATTOLI* ، *EFFEA*
. *RENAM*



BARON DE RIOFRIO

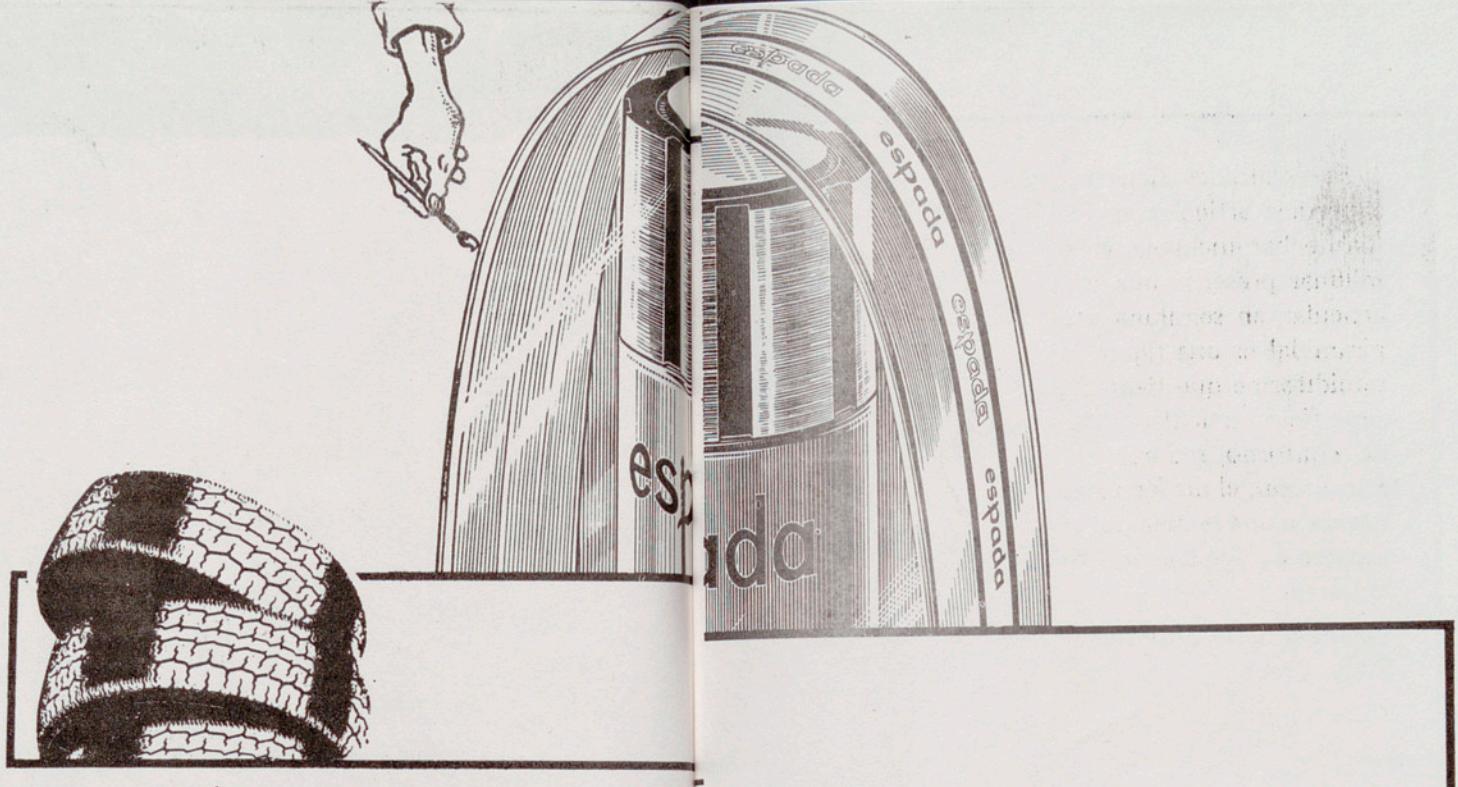
hommage

A GEORGES BATAILLE

"L'imperfection incurable dans l'essence même du présent." Proust.

Eres una argolla que me ata
en ti veo la identificación que me desprende
ante ti como una obscenidad metafísica crece la verga
desnuda alimenta mi angustia
en el lugar innombrable donde caen las estrellas.
Somos dos niños ensuciándose el puvis
arcángel de espuma te quiero hasta la molicie
que se desmoronan en el barranco
quisiera ser mantis religiosa y no sufrir el ahorro
a lo lejos cae la lluvia enjambrada
afuera está la noche cuajana de leches
de tu coño manan los zumos que me matan.
Es como desnudar a la peluda nada
como escribir perfumadas sílabas en el desierto
el cántico de los latigazos en la niebla.
Te quiero cuanto te odio
eres la enfermedad que me vigila
mi más dulce derrota hendidura nutrida de sales
salpicadura de libaciones en un cáliz profano.
En tu boca se agolpan los incendios
un río que se pierde entre los bosques
mi polla implorante entre tus muslos
derramas la lava que me ahoga.
Es un degollamiento
la felicidad golpea mis dientes pero no me tranquilizas
somos dos bestias incendiadas
el aliento soplando sobre la muerte
la ceniza que humea más allá del amanecer.

BARON DE RIOFRIO



SEÑORAS, SEÑORES, EL ANÓNIMO VENECIANO!

La liada ja ha adquirit proporcions inestimables, la cosa està que s'acaba. I en aquest moment que tot déu es manifesta amb un nom a la solapa, una servidora, pobra però honrada, afirma solemnement que a partir d'ara mateix passarà al més rigorós anonimat.

En totes les èpoques estel·lars de la humanitat la gent més lúcida ha anat sempre d'anònim. L'inventor prehistòric del "pol·vo", per exemple, al qual estarem eternament agrairats, va ser amb tota seguretat un perfecte desconegut. Altres descobriments de certa importància com la roda, la música, els mites i les llegendes etc., etc., són també d'autor anònim. I no parlem dels amors més devastadors —sempre discrets en un cert sentit— com els de la Hortensia Filimor i Filimor, de la qual van prendre exemple les celebres enrotllades de Romeo i Julieta, Rinconete i Cortadillo, Laurel i Hardy, Emerson, Lake and Palmer i d'altres innombrables i obscures relacions.

No és cap secret que la Bíblia, el Corán i el Llistí de Telefons són llibres sagrats d'autor desconegut, com ho són també les ciències i les arts més ocultes. És sorprenent pensar que els acudits són obra de personalitats genials però al mateix temps d'exemplar modèstia...

Senyors, avui vivim el final d'una època, ha arribat el nou mil·leni i a tot arreu es desperten les ments. I més que mai els que tenen el poder volen donar noms a tot i a tothom. Per això nosaltres hem decidit anar d'anònims per fer-los anar de cul i de pas esquivar les primeres hòsties, que la salut va escassa i s'ha de conservar. Però la cosa no acaba aquí: els gestos més nous, més profundament individuals són anònims perquè l'anònim d'arribar a l'universal i empalmar amb qualsevol realitat. El xiclet que una servidora va enganxar fa dos anys a sota la taquilla de l'estació Floresta-Pearson (us juro que encara hi és) serà un testimoni etern igual que la piràmide de Keops (amb la diferència que el meu

xiclet durarà més anys).

Des del punt de vista matemàtic, una suma d'anònims no té perquè ser una amalgama a l'estil dels partits o les agrupacions professionals sinó que ofereix la possibilitat que cadascú faci el que vulgui amb la naturalitat de la respiració (són paraules d'un amic) però ningú no pot passar-se fins al punt de voler signar la pròpria respiració.

Léase al efecto la siguiente cita:

“El gusto del anonimato lleva al trabajo colectivo(...) Trabajando así, en grupo, no creo una pequeña nación y, si creo una, es de alcance universal(...) El anonimato me permite renunciar a mí mismo, renunciando a mí mismo, llego a afirmarme más aún. Del mismo modo que el silencio es un rechazo del ruido, pero el menor ruido en el silencio resulta enorme.

La misma tendencia me hace buscar el ruido escondido en el silencio, el movimiento en la inmovilidad, la vida en lo inanimado, lo infinito en lo finito, las formas en el vacío y mi yo en el anonimato. Es la negación de la negación. Negando la negación se afirma.”

Toma pegote, ja hem avisat que cada cop som més els qui ens passem a l'anònim. Ojo, que el PIC, el grup sin nombre y otros están al acecho afilando sus cuchillo's!

Una, amb tot, ensenya una mica les cartes i explica a continuació els quatre primers pseudònims amb els quals pensa recobrir la seva rica personalitat. En el curs d'aquestes i d'altres pàgines seran utilitzats amb un ordre implacable. O sigui:

La máscara de Hierro
La más bella
La más turbadora
(La más puta)
La masquita de Omán

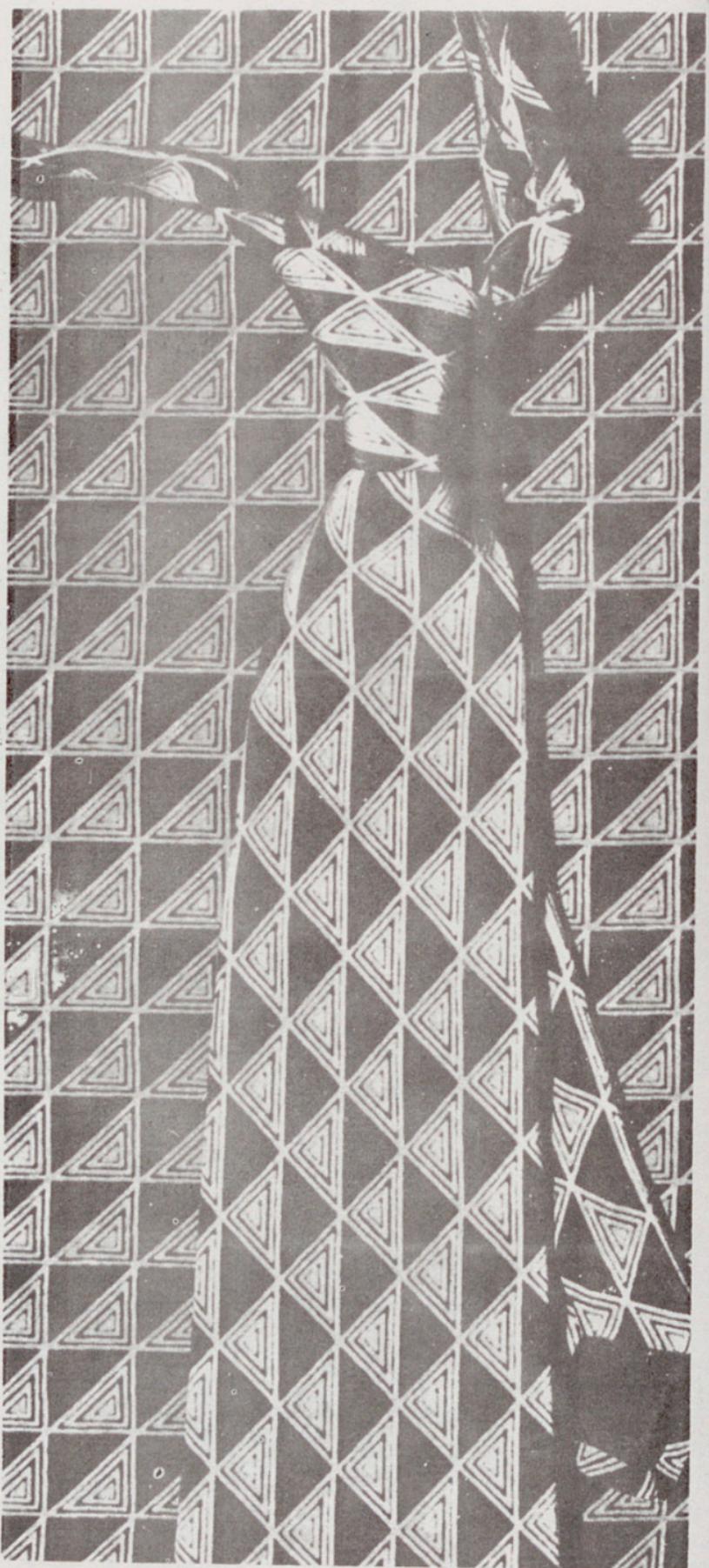
La vida és dura, vagin fent orella,



El escafoídes tiene una superficie articular en forma de barquichuela, el semilunar presenta una cara articular en semiluna y el piramidal es una figura piramidiforme que tiene una superficie articular plana de contorno redondeado. Por último, el pisiforme recuerda a una lenteja por su aspecto ovoide ligeramente aplastado.

"Manual de la Enfermera"
Sitges Creus.





Comprate un traje de ejecutivo, una casa, una mujer, unos hijos, un televisor, un coche, un ascenso cada cierto período de tiempo, unos amigos, una vaca lechera (si se tercia una ciudad donde vivir), un rollo de papel higiénico, de vez en cuando un paseo por las Ramblas (los Viernes), el Sábado la gente está chota perdida y no deja circular; unas entradas para el cine (de estreno of curse), una pluma estilográfica (queda muy farde a la hora de firmar), un flexo que te alumbre cuando vas ciego, un sereno que te abra la puerta cuando olvidas las llaves, un camarero para que te suba el ron (con un poco de hielo, por favor), un camello para que no te falte de ná, una querida para mosquear a la mujer y vacilar con los amigos, unos suegros poderosos para que los vecinos comenten la suerte del braguetazo tan bien dao que diste, una dentadura postiza (duran más y así disimulas el defecto de fabricación), con la extra de Navidad te compras la sumisión de tus hijos (porque son tuyos, los estás pagando a plazos), la impunidad, un peluquín, tu fabricación se resiente con el plazo de los años, una buena muerte, con dinero se puede todo; te compras un obispo que te confiese, un papa que te absuelva y te dé la bendición apostólica, comparsas vestidos de acólitos, un cristo de plata para tener algo a que aferrarte en la larga noche, una caja de caoba barnizada a mano con cristal frontal, limpia parabrisas y frenos hidráulicos, porqué quien sabe lo que pasa después de la muerte, te compras metros cúbicos de lágrimas, ahí te pueden engañar, las planíderas las simulan muy bien con saliva, te compras una carroza tirada por una burrada de caballos negros y empenachados, unos sepultureros de cara pétreas y librea negra, un cortejo que simule dolor, con dinero todo se puede comprar; te comprarás un mausoleo con cruces de granito que lleguen hasta las puertas del cielo, si eres previsor le pondrás ascensor, subirás antes, estatuas yacentes de marmol de Carrara —es el mejor que conozco—, te comprarás el mejor escultor, también comprarás a los poetas para que canten las excelencias de tu vida-compra; la mayor parte de los periódicos para dar fé de tu muerte, las iglesias para que canten responsos por el perpétuo descanso de tu alma-libreta de cheques y si sabes invertir, te comprarás la inmortalidad, para siempre, te lo juro.

Ah, se me olvidaba; comprate aspirinas, la muerte siempre duele.

Doctor Max Turb.

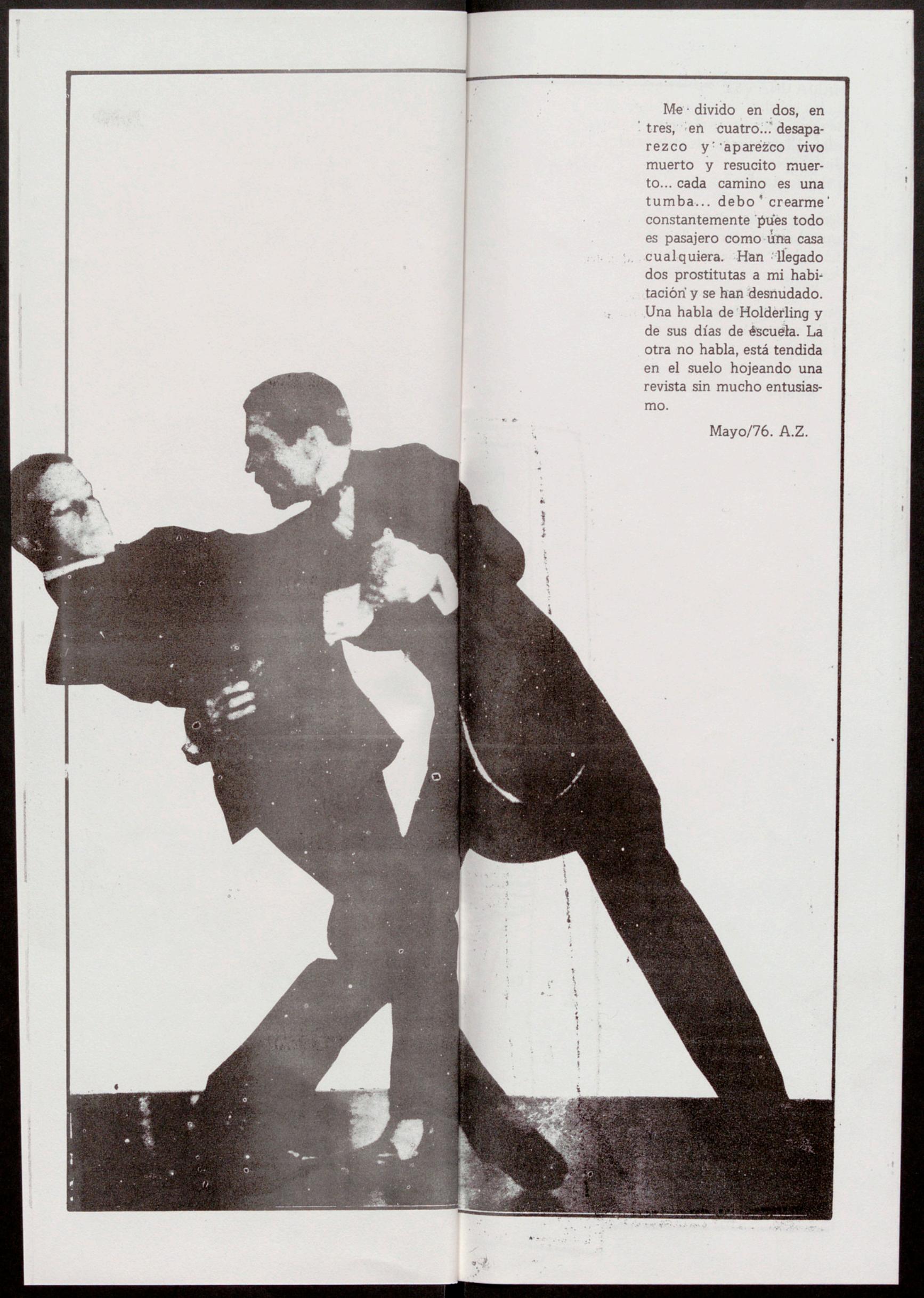
TU VIENS MON CHOU...?

Me tienes pero de nada
te vale. Soy tuya porque lo
dicta un papel. Mi vida la
controlan las leyes; pero
en mi corazón que es el
que siente amor... tan sólo
mando yo.

Tierras y mares son
igual de azules y en la dis-
tancia parece que se unen,
permiteme igualarme con
el cielo, que a tí te corres-
ponde ser el mar...

(cantado por Martina, que
ejerce su cuerpo en la calle
San Ramón)





Me divido en dos, en
tres, en cuatro... desapa-
rezco y aparezco vivo
muerto y resucito muer-
to... cada camino es una
tumba... debo crearme
constantemente pues todo
es pasajero como una casa
cualquiera. Han llegado
dos prostitutas a mi habi-
tación y se han desnudado.
Una habla de Holderling y
de sus días de escuela. La
otra no habla, está tendida
en el suelo hojeando una
revista sin mucho entusias-
mo.

Mayo/76. A.Z.

HABIA UNA VEZ

un tío inútil.

Se ponía los zapatos al revés

y llevaba un calcetín de cada color.

Uno era verde,

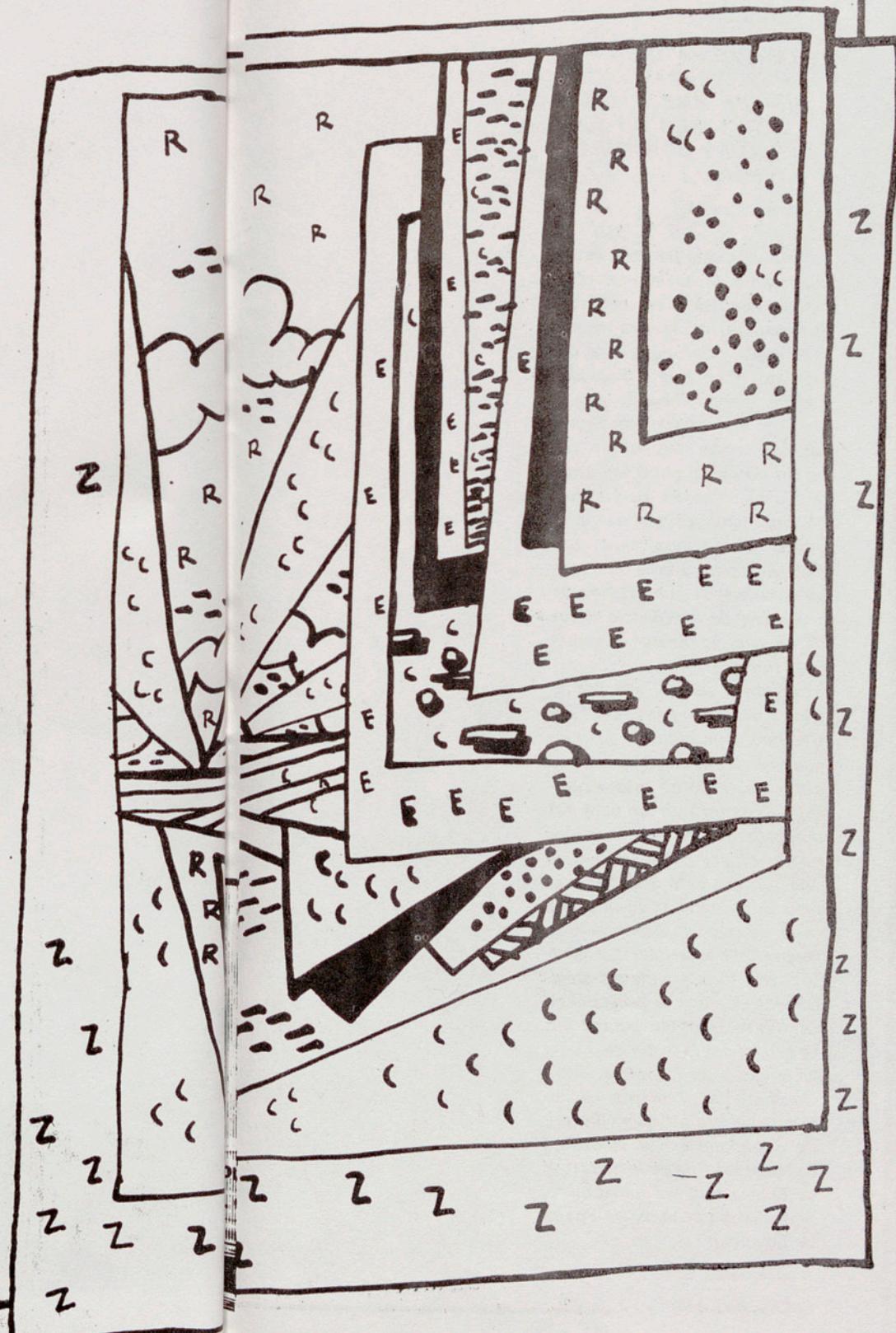
y el otro era rojo.

Sentado en unas piedras
esperaba que la fortuna le cayera
del suelo.

Por eso siempre miraba al cielo.

Pero al tío inútil siempre
le fue muy mal, por no mirar
al suelo.

Mariscal



D'UN MONIATO EN MIG
DE LA NARRATIVA, DE
BRACET AMB MALCOM
LOWRY, PERO NO MAS-
SA LLUNY DE POE NI DE
LOVEGRAFT

(a marisol i sendo)

no faltava massa per tots sants, quant amb M havia anat com molts dissabtes al mercat. fou llavors quan per primera vegada a la meva vida vaig veure un moniato florit a la parada del bacallà. ningú hagués pogut preveure els esdeveniments que desencadenaria l'esmentat tubèrcul dins d'un got d'aigua. de fet, ja me n'havien parlat. vull dir que tampoc va sobtar-me, doncs, dies enrera, quan em trobava sopant a casa d'uns parents antics, la conversa girava al voltant de les plantes i, tot d'una, algú va dir que la pastanaga floría.

primer varem compar-ne tres. a plaça. un per cada ú. petits. més aviat esquifits però juetons. M va escapçar-ne una punta (així florirà més depresa) i l'empotrà en un llarg got d'aquells que es fan servir per beure whisky. R l'ofegà dins una tassa de café amb llet, i el meu vaig submergir-lo dins una copa de conyac decorada amb ceneves d'irresistible mal gust. tots tres foren situats estratègicament damunt la prestatgeria de llibres —anoteu aquest fet, és cabdal per la història— l'un a la renglera de la poesia, entre Quasimodo i Keats, si no m'erro, l'altra a l'assaig literari, de Goldmann a T.W. Adorno, i el tercer en mig de la narrativa, de bracet amb Malcom Lowry, però no massa lluny de Poe ni de Lovecraft.

(continuará)

MARSUPILAMI

por el pedagogo y escritor Francisco de Ríart y Mitjavilla Ex-Mlaestro del Patronato Escolar de Barcelona (Arcollar per MARSELLAMI)

“Las ciencias, preferentemente tecnológicas, han dado lugar (en esta era industrial) a la población, aguas y de los seres todos, envenenando las fuentes de la vida. El arte (erotizado, desquiciado) descontrolado hasta el oficio, ya no tiene por objeto la belleza, sino la publicación y el escandalo; la literatura se ocupa preferentemente de las aberraciones infantiles, del absurdo, a la pegesista pornográfica... Y además, se ha vulgarizado toda esta basura por el cine, la radio y la televisión.”

Prologo del autor a: La autentica promoción de la mujer. Educación Femenina Integral.

La Clara y la Boya, últimos exlabores de la tradición chorra de la literatura en habla castellana, se complacerán en presentar a dos dignos precursores del estilo borde, salvados del injusto olvido para nuestros lectores y rescatados de la "Poética de Cortejón".

EL BESO PURO

Ríesuena en el oído
Vago rumor de música parece;
Con íntimo latido
Todo en redor el aire se estremece,
Henchidos de ventura,
Los ángeles se alegran en la altura,
Cuando después de cándidos cariños,
Con efusión y plácido embeleso
Los purísimos labios de dos niños
Se juntan en un beso.

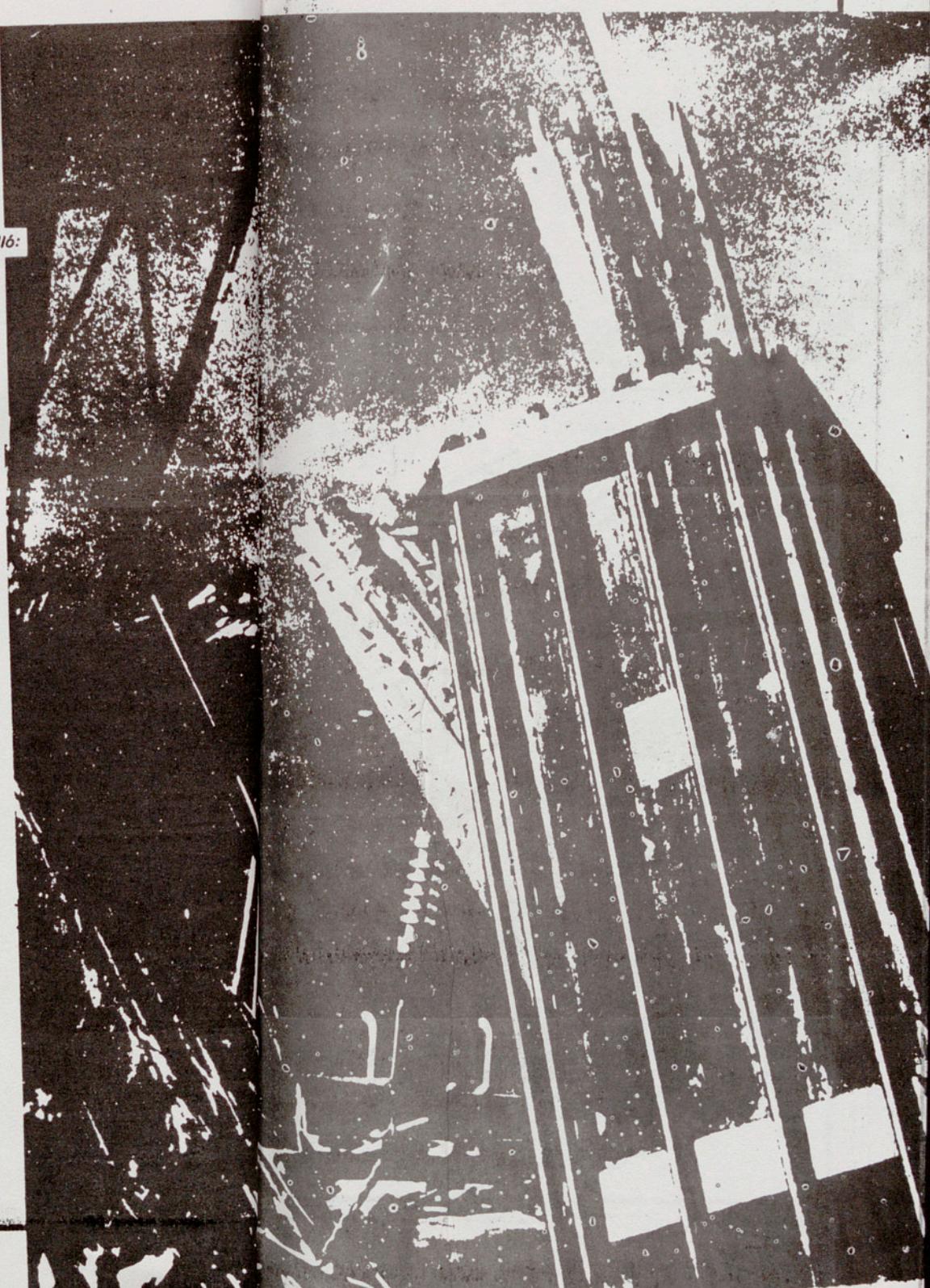
Antonio Arnao

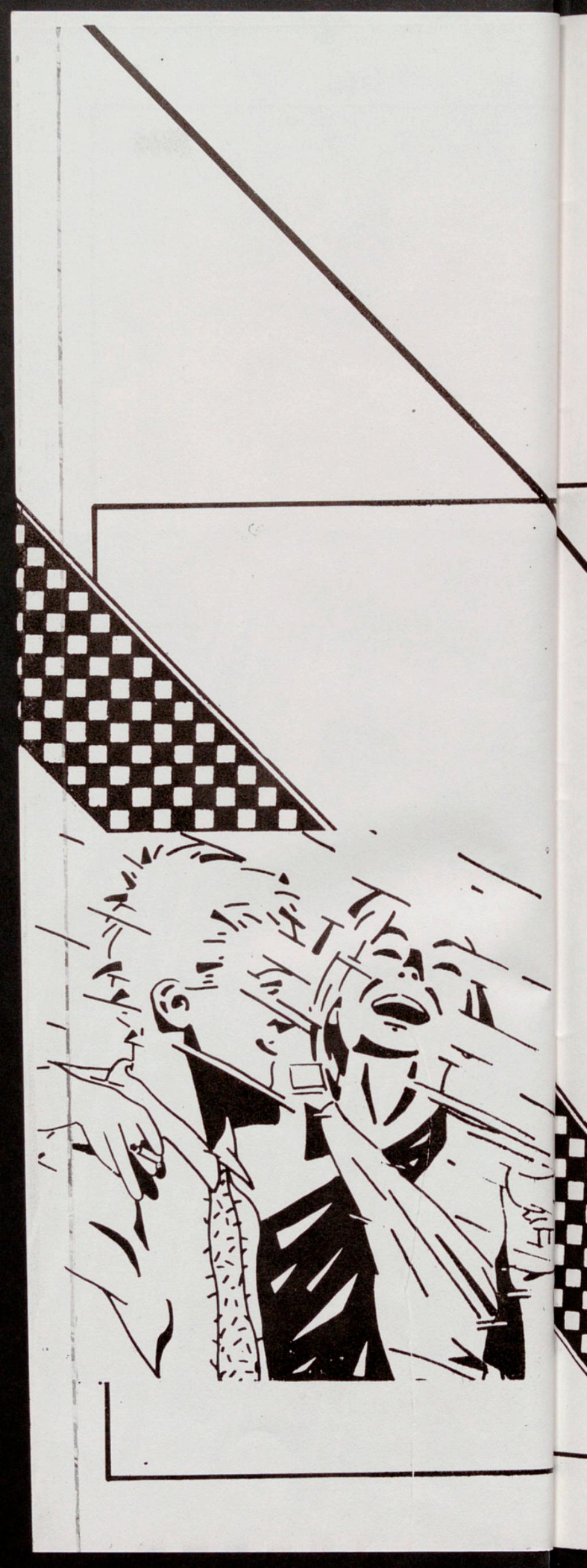
EL FILOSOFASTO

Ayer don Ermeguncio, aquel pedante,
Locuaz declamador, a verme vino
En punto de las diez. Si de él te acuerdas,
Sabrás que no tan sólo es inoportuno,
Presumido, embrollón, sino que a tantas
Gracias añade la de ser goloso,
Mas que el perro de Filis. No te puedo
Decir con cuantas indirectas frases,
Y tropos elegantes y floridos,
Me pidió de almorzar. Cedí al encanto
de su elocuencia,

..... Mas no presumas que por ello calló:
Diserta y come, engulle,
Y grita fatigando a un tiempo
Estomago y pulmón. ¡Qué cosas dijo!
¡Cuánta doctrina acumuló; citando,
Vengan al caso o no! ¡Oh edad nefanda!
¡Vicios abominables! ¡Oh costumbres!
¡Oh corrupción!, exclama; y de camino
Dos tortas se tragó.

Leandro Moratín





RECORDATORIO DE LAS RAMBLAS GAY

Por el paseo Colón, camino a particulares
de la historia de una historia que si canta revenida
que si llega por las noches a u casa entretenida
que si se tumba en el suelo los ojos al campanario
que si en vez de lucacs lacan repasa el devocionario
esta dama sin razón se empeña en llevar calzón
y en los días de guardar le da por farolear:
llevó colgado en las faldas más quites que marimañas
me hice este cinturón con trozos de corazón
y estos pendientes de oro me los regaló el rey moro.
y de puerta en portalón

va cantando esta oración:

luna lunita

pégame hebra

la mañanita

dame palique

luna lunera

que voy soltera

y con morenos, rumberas

marquesas y mariscales

me voy a tirar los tejos

a toos los carcamales

a las niñas, a los chulos

y a los pobres militares.

Salta coja, salta coja

que llega la cachiporra

que bajan los guriguri

casquete al testamentario

asunto que Tanto Monta

lluvia pa las caracolas

y tiros por las farolas.

Al que no pierde el tacón

ya se le voló el sombrero

y las plumas del mantón

decoran el callejón

que va a parar al museo.

La Virgen que los parió

abrió una mazmorra

y allí las metió

la picara mora se las cameló

y juntas salieron

bailando un bolero

a buscar un pollo

por el claraboyo.



LA LOPRAA

Serpiente intangible y urbana, perteneciente a la fauna de Alam Al-Mittal (el mundo de las imágenes), de donde fue expulsada.

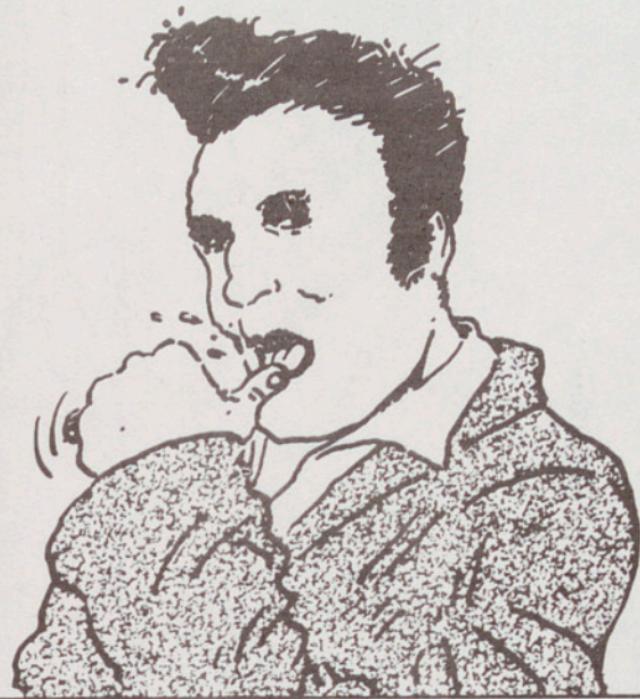
Se manifiesta por medio de un silbido, vibración aguda la cual atraviesa el cráneo de oído, y ésta es su picadura, que hiere pero no mata.

A veces puede confundirse, por el modo tal como la percibimos, con otro animal sobreviviente del mismo reino: el arpente, que es un dragón benévolο cuyo silbido une a través de la distancia a personas que simultáneamente se piensan.

La lopráa puede sorprendernos al cruzar los semáforos y las calles, y si no está muy enfurecida su mordedura sólo ocasiona un vacío mental, molesto más poco duradero.

En algunas ocasiones chillá ruidosamente cuando se encuentra atrapada por algún electrodoméstico (radio, T.V.).

El destino de Lopráa es amargo: desterrada de Alam Al-Mittal, deberá vivir ignorada y solitaria en las ciudades; hasta someterse a la evidencia de que no es ella quien se ha perdido, sino que es el reino de las imágenes el que ya no existe.



EL ELLO DE GRODDECK

Considerado como originario de Groddeck (Westfalia), aunque algunas doctas opiniones remiten su procedencia al Orbigo, comarca de León.

El Ello es una de las maldiciones pendientes sobre el mundo, como la danza de Kali.

Su naturaleza animal, aún en el plano astral, está poco clara; pero cierto es que puede percibirse: es notado angustiosamente por los estudiantes en época de examen, deja huellas en posos de té e ilumina notoriamente a algunos vegetales: una variedad de la fucsia, llamada "pendiente de reina", en las fechas cercanas a la festividad de San Juan, igual que la Marialuisa —también conocida por verbena— muestran un brillo y vitalidad esplendorosos.

Es un ser triste, en él casi nunca reside la alegría; cuando así ocurre, se apodera de las gentes y provoca desmadres y risas histéricas. Si nos ataca en solitario es causa de neurosis, angustia y sensación de intrasferible soledad.

El Ello está en continuo crecimiento y sus manifestaciones, aunque numerosas, son parciales y anecdóticas y —por ahora— no encuentra en el mundo un determinado fin.



LANGUNIA

Sus movimientos son torpes y desconcertantes, como el revoloteo de una gallinácea que huyera ante el estrépito de sus desgarbadas proporciones y la falta de gracia. También suele arrastrarse por entre las mesas y las patas de las sillas de algunos bares y locales nocturnos.

Langunia es la masa formada por los deseos insatisfechos, la búsqueda sin objeto y el desamor que mana de los hombres y mujeres de vida solitaria, antes de estar nuevamente en la calle sin tener nada que decir, o nadie a quien telefonear.

Hay langunias insolentes que giran breves en torno a mujeres bellas o alrededor de jóvenes ojerosos y esbeltos, hay langunia de Drugstore (la más cruel) y asimismo hay la con experiencia y antiguo saber. Esta última consigue apoderarse no sólo de las personas, sino también de objetos y muebles; puede tumbar sillas y romper vasos; precipiar la pelea, provocar muerte.



YANGUA

Anida en el hall de todas las Facultades de Derecho y vampiriza a quien transita por esos peligrosos lugares.

Puede succionar no sólo la imaginación, sino la inteligencia entera toda de cualquier víctima desprevenida. Cuando monta en cólera, desbarata los destinos: por su causa más de un poeta novel terminó de gerifalte fascista y algún astronauta vocacional minimizó su cosmos en el estrecho horizonte de las cláusulas del Boletín Oficial.

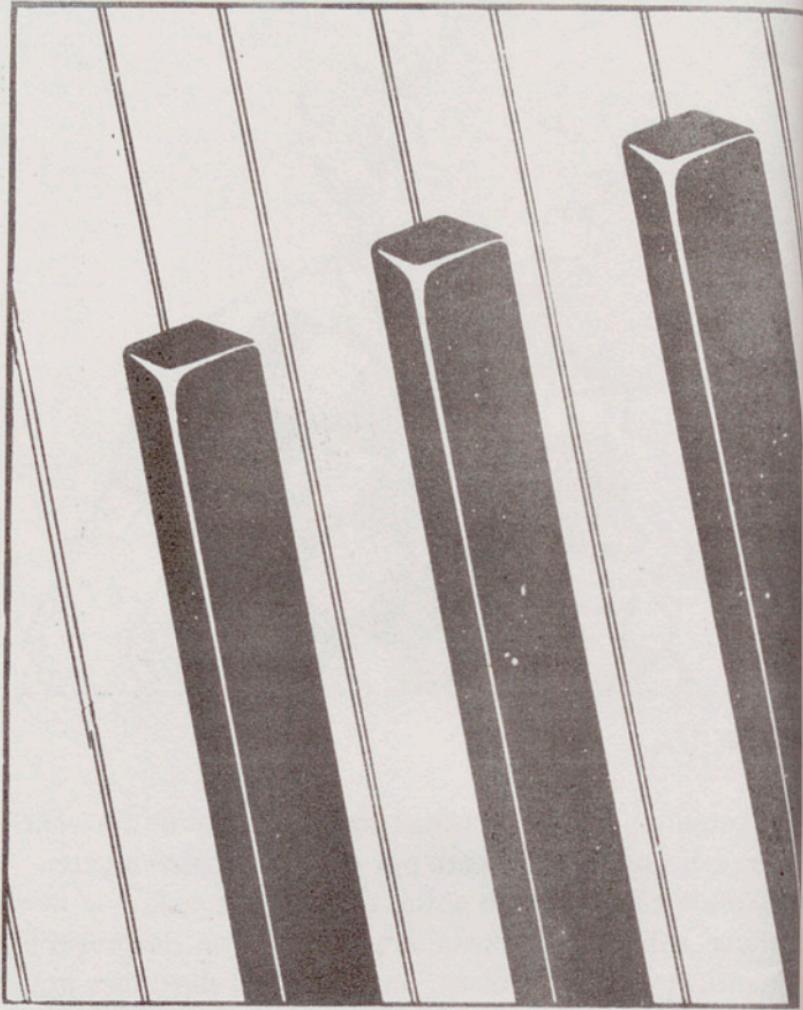
Yangua nació con la Historia y tiene un final cierto, aunque incierto sea el cuándo de ese final. Yangua nació con la Historia, y en el cataclismo de su muerte perecerán los juristas y los pasantes, los procuradores de los Tribunales, los notarios, los registradores de la propiedad y toda la purria judicial.

Contra Yangua son inocuos los certámenes de poesía mural, los recitales, las exposiciones, la pegatina, el pasquín o el tapizao de consignas políticas: él es el dueño del hall de la Facultad de Derecho, dragón cancerbero de un poder tras el cual no hay más tesoro que la oligofrenia.

Si es absolutamente necesario pasar frente a Yangua, lo mejor será hacerlo de prisa y refugiarse en el bar.

B. FREIRE

A MI NO ME IMPORTARIA IR A LA CARCEL POR DEFENDER LA CLARABOYA



Lo juro. Ni pizca. Ni tanto así. La edad y la putería me han enseñado a ser más falsa que el beso de Judas, más cínica que un diputado, aunque eso no excluye que a veces tenga arranques de sinceridad —como éste— que si bien pueden comprometer mi futuro inmediato, no dudo que serán —esperemos que no a título póstumo— avales de mi honestidad a ultranza y espejuelos cóncavos en los que rebotara y se expandiría (más aún si cabe) mi criselefantina fama.

Decía que ni pizca. Es más, me chiflaria. Casi apretándome con los muslos la entrepierna —me imagino vividamente la escena: suena insistente el timbre de mi casa a eso de las dos de la mañana, aparto displicente a mi fangido fervoroso amante que ronca entallándome con su brazo izquierdo y acudo, desmadejada y en bata de boatiné descolorido, a la imperiosa llamada. Pienso que será alguna amiga desdichada y tonta en busca de un colchón donde pasar sola el resto de la noche, pero es la policía, en forma de dos inspectores (pongamos un apuesto y un gordito, para no forzar en demasía el carcamen) que amablemente me enseñan la placa, registran la casa y me llevan detenida por supuestas injurias al Ejército, la Patria o la Moral que vertidas en estas páginas han sido



FEN Yo protesto fogosamente y monto un escandalo con el exclusivo fin de que los vecinos se enteren (aunque quiza sea porque ese es mi temperamento. yo soy asi. que se suelo decir. Muy pasional y muy propia.).

El caso es que a partir de entonces los trámites burocraticos con los que el Poder llega a poseerme de arriba abajo y de abajo arriba (es decir, lo que en lenguaje de apresurado periodista. llamo a rase encarcelamiento) se van sucediendo a una velocidad que. para mis ávidos y amarillentos ojos de gorda pajiza, califico de pasmosa. Y que conste que no quiero entrar a describirlos, aunque cierto es que me fascinan nada he conocido más hermoso en mi abultada vida que la estupidez de un policía en su despacho ocre solamente adornado por una foto enmarcada del Caudillo (o del Rey o de cómo se llame) y con una pronunciada propensión (el policía, no el despacho, digo) a tener sucios los puños de las camisas y las uñas.

Bien está, sigamos. Me imagino ya en la cárcel, haciendo reír con mis bobadas a mis compañeras de celda y esperando, sin prisa (que joven soy y risueña), a que se desencadene, tarde o temprano, una campaña, quizá primero local, luego nacional y si hay suerte, internacional, en favor de mi suerte, uniendo a ella las vicisitudes –tan reivindicables las pobrecitas– de la cultura marginada, la libertad de expresión y otras pamemmas no menos estatales. Tardaré un mes, dos o incluso más, no dudo que la orden de libertad me produciría un cierto desconsuelo.

Pero, ay, he captado que las Instituciones son más astutas que nadie y que me han llegado las ganas de sufrir por la causa (maldito sea el sufrir y maldita sea la causa, explícito por si aún no había quedado claro) cuando van de oídos sordos en lo que se refiere a Ellas Mismas y hacen como si no se enteraran. Y ni el párrafo ése de la policía, ni el conjunto del artículo, ni la publicación clandestina de cuatro o cuatrócientas claraboyas, temo me harán merecedora de succulentas condenas o vejaciones, como las que tan ricamente podría haberme echado al coleto y vivir luego de rentas, hace sólo pocos años, cuando las Instituciones eran más débiles, más histéricas, menos modernitas.

Creo que he de hacerme a la idea de nunca ir a la cárcel, ni por ésta ni por otra noble o innoble razón (que tanto me da). Y no sólo a causa de lo dicho, sino porque para la estulta idea que del existir tienen los funcionarios encargados de llenar atestados, no existe. resulta que dentro de mí, Hortensiaflora, vive un niño y dentro de él un pirata y dentro del pirata una vieja y dentro de la vieja un profesor y dentro del profesor un cocodrilo y dentro del cocodrilo yo. Y lo mismo hacia fuera y así muchas veces y otras veces vive otra gente. Y esto, que para todos nosotros es lógico, necesario y claro, nos hace ineptos para el castigo y el premio de Ellos.

Así que, en fin, concluiré. Y como colofón y moraleja, citaré a un amigo que me decía muy serio mientras me metía mano en un bar del Chino:

“Vaya mundo, vaya mundo, vaya usté a sacar d’el algo más que contrabando.”

HORTENSIAFLORA PRIMOR Y PRIMOR

“El filósofo Diógenes
insolentemente atacado
por un lógico
le retorció el sofisma.”

Anónimo



MAS NO IMPORTA -dijo Dick Turpin-
SI NO PODEMOS SALIR POR LA PUERTA,
SALDREMOS POR LA CLARABOYA.
Y, dando un felino salto, nuestro
héroe salió por la claraboya.

