"La cloaca", pretende ser el portavoz de todas esas criaturas que pululan por los bajos fondos del mundillo del arte -¿¿¿...???-, porque ese negocio denominado ARTE nos afecta a muchos que, quiérase o no, sufrimos sus consecuencias.

75

Desde estas galerias donde se trafica con la pintura y se le pide al pintor que se baje los pantalones, hasta estas editoriales que más parecen compañías petroleras ..., recorreremos con mirada libertaria este mundillo del siempre mal llamado arte y ofreceremos nuestra cloaca, a toda voz que quiera alzarse desde ella.

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
HEMEROTECA

Así, apuntaremos nuestra mirada hacia estos temas que afectan la dignidad humana y estos aspectos del arte, que por sus valores revolucionarios forman parte de"la cloaca".

LA CLOACA

Barcelona
Noviembre 76

¿UNA VISION INTRASCENDENTE DEL ARTE?

- Noches de Sant Boi -

La sustancia que formamos es piedras o solo
atardece terciopelo bajo el despertar tarde
de nupciales besos manzanas y ¡oh! Cataluña querida
donde tus arrogantes árboles balancean ahorcados
e irradian vientres hinchados como nubes en los frutos
luz de albaricoque en el viejo canto de las cavernas
señala prohibido -destellos hinchados- ojos de luz
octavillas con la palabra MUERTE
asfixia subterranea sonido de adormidera.
.-¿Aun duermes?

XAVIER SABATER

-Agonía en la noche española-

Sed alabada de grandes ansias
tengo sueño y no duermo
angustiado el corazón, me corroe las entrañas
alzo el grito y grito ¡¡ESPAÑA!!
socavones en el asfalto luz de alcantarillas.
Hay un rumbo en tu camino, que conduce a las salidas.
Un letrero de prohibido es brisa que se desencadena.
Huracán que asolas, en esta tierra
jamás ocurren tormentas
atormentada mi conciencia me resigno en cobardía
a morir en noche fria
negra y helada
noche estrellada
noche de España.

ATTILA JOZSEF

No hemos tenido más remedio que publicar estos cuatro poemas, casi al azar, tan dificil nos resulta hacer una selección de poesía de Attila. Más, ¿quién es Attila József?... Poeta húngaro nacido en Budapest en 1905 en el seno de una familia obrera, pasó una infancia llena de miseria y privaciones y puede decirse que el resto de sus días no varió en esencia. Recomendamos la lectura de un libro publicado por la colección Visor nº 54, para quién le interese minimamente la poesía, será un placer tener este libro en sus manos.

Dios es largo

Dios es largo, Dios es largo
pero muy corto el tocino.
El pobre es tan miserable
como un verdadero rico.

El pobre se inclina como
esos caminos del campo
por donde ruedan las niñas
a buscar leche al establo.

Dios es largo, largo y duro
el dios de los sacerdotes.
Y aun así el pobre quisiera
que atendiera a sus dolores.

Si consiguiera chorizos
y a su mujer darle ropa,
iría a ver muy contento
al dios de misericordia.

Si del cenit Dios mirara
la encrucijada del mundo,
al pobre siempre hallaría
en los terrenos más duros.

Pero si Dios ya ni puede
ayudar con sus ejércitos,
el pobre, aunque moribundo,
no irá a dormir en su seno.

Attila József, fué un hombre que se dió perfecta cuenta de que la sociedad en la que vivía estaba regida por intereses, luchó hasta la desesperación contra ella, el 3.12.37 se arrojó bajo las ruedas de un tren. No podemos culparle de su autoinmolación, pues su vida fué sincera y digna, tal vez por ese motivo prefirió morir dignamente y escapar de esa sociedad en la que vivía. Sus biógrafos aseguran que era neurótico y así justifican su suicidio, sin embargo, creo que deberiamos dejarnos de cuentos raros y admitamos abiertamente que el suicidio no es indigno ni extraño, en los tiempos que corren.

¡Ánimo!

El mandarín está colgado en China.
Hoy ha vuelto a matar la cocaína.
Cruje la paja, ya te espera el sueño.
Hoy ha vuelto a matar la cocaína.

El pobre mira hasta la contadora
desde el cristal del almacén, y añora.
Cruje la paja, ya te espera el sueño.
El pobre mira hasta la contadora.

Un chorizo con pan es tu comida.
Tú tienes que cuidar muy bien tu vida.
Cruje la paja, ya te espera el sueño.
Tú tienes que cuidar muy bien tu vida.

¿Quién te amará y te hará de comer?
Algún día tendrás una mujer.
Cruje la paja, ya te espera el sueño.
Algún día tendrás una mujer.

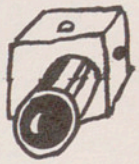
Eres tan tonta

Eres tan tonta,
corres
como el viento de la mañana.
Un coche podría atropellarte.
Y yo que había limpiado mi mesita:
ahora
la tibia luz de mi pan es más clara.
¡Regresa! Si quieres
compraré una manta para mi cama de hierro,
una manta sencilla y gris:
sienta bien a mi pobreza
y Dios la ama
y a mí también me ama mucho.
Nunca viene demasiado irradiante
pues no quiere
deslumbrar mis ojos
que tanto anhelan mirarte.
Te mirarán muy bien,
te besaré con cuidado;
no te arrancaré la chaqueta
y te haré muchos chistes
pues he inventado tantos desde entonces
para que tú también te alegres.
Vas a ruborizarte,
mirarás la tierra, juntos reiremos
tan alto, que en la vecindad nos oirán
los jornaleros serios y callados,
y en sus sueños
cansados y rotos, ellos también sonreirán.

Un león transparente

Un león transparente habita entre los muros negros.
Cuando hablo contigo visto ropas planchadas en mi corazón.
En vez de pensar en ti debo terminar mi trabajo.
Tú bailas,
no tengo nada que llevarme a la boca y voy a vivir largo
tiempo.
Hace cinco semanas que no sé cómo estás.
El tiempo corrió en pies de madera rojo sangre,
los caminos se apretujan bajo la nieve.
No sé si es posible amarte.
Negros mudos juegan una partida de ajedrez por tus palabras
hace tiempo apaciguadas.

EL CINE : UN DATO IMPORTANTE



En esta pequeña autoeditorial o avance de ciertos comentarios, vivencias u opiniones no quiero exponer, ni hacerme ilusiones de decir ahora algo autóctono y sin ningún antecedente.

No es que todo esté inventado ni por inventar, simplemente hay mucho que convencer.

Quiero destruir,en primer lugar, ciertos bulos que la parte industrial del cine se ha encargado de difundir.

Por favor, escuchenlo bien, el cine NO ES UN LUJO ni el culo del arte, sino nada más que simplemente una faceta más del mismo y como tal ha de ser tratado con toda la informalidad o respeto o búsqueda o revolución que esto implique; ya no es que quiera hacer del cine en que creo, un ídolo, solo quiero poner en su sitio y que desde ahí parta este nuevo arte.

Hay que revisar el cine ya hecho (aunque de ciertos "clasicos" lo único que se aprenda sea a no hacerlo semejante) elevar estos conatos ya preestablecidos (Cocteau, los primeros Buñuel, Resnais, Markopoulos, Mekas, etc.) y de ahí crear las nuevas líneas, destruir de las mentes alienadas todo concepto de "basicamente diversión", "basicamente llanto","basicamente".

El cine es imágen, metáfora, sueño, poesía cosmico-cibernética, apropiación de la técnica para fines artísticos (de amor o de crueldad). El cine no es taquillaje, ni caras bonitas y cotizantes, ni momia durmiendo en las vías muertas de su propio hecho camino, ni industria mafiosa y coaccionante, ni industria. No es eso, no, o no debería ser.

El cine, así, tampoco debiera ser, creo, en contraposición, materia snobista para los existencialistas de papá que con cuatro gafas negras y unas frases de Godard creen poder ir enseñando el carnet por las mesas del último bar de moda.

El cine, señores, es algo más serio, o más alegre, podría ser el esoterismo de un Resnais, la crueldad de un J. Daniel Pollet, el humor desenfrenado y surrealista de Hermanos Marx o el anarquizantemente lumpen de Chaplin, el desenfreno hermoso de un Markopoulos, la belleza revolucionaria de un Godard, el paranoico y escénicamente artístico de los nuevos alemanes, el camino abierto de ese próximo señor, cualquiera de ustedes podría ser, que recién ha empezado o hace tiempo busca las nuevas formas, repentinas, hermosas o feas, corrosivas o constructivas, pero ante todo, no olvida que esto, es un arte y como tal ha de ser tratado.

Por otra parte, el cine no ha de ser el reemplazo del teatro, ni de la novela, ni de nada. Todo arte tiene su puesto ahí, para bien o para mal, y es desde ahí y hacia si mismo que ha de partir, no hacia los demás olvidando su propia esencia.

Bien está que se conciban ideas partiendo de los demás caminos o que intentemos hacer una nueva poesía, o novela u obra de teatro, pero siempre como sueño, experimentación, mar de celuloide, cinematograficamente, y no es esto lo que hacen nuestros jóvenes clásicos, hacen lo que sus mayores, intentan explicarnos lo que su mamá les leyó de pequeños, y no nos lo hacen ver desde ningún punto de vista más que el del novelista, lo cual cae en la expropiación de uno y el abandono del otro.

Bien está que parta de ellos, bien está, pero solo que parta, en el momento que en ellas se estanca intentando ganar un terreno que no es suyo pierde toda su dignidad y su búsqueda, pierde su razón de ser.

Del cine, esto es evidente, nos hemos o nos han creado una visión totalmente desvirtuada.

Al principio, en sus comienzos, se le deshechó y hasta hubo sus más y sus menos burlas, luego se le vió toda la utilidad material que de él se podía sacar y así se hizo, se convirtió todo este principio de investigación y búsqueda en una adormecedora y estancada industria de la que todos pagamos sus consecuencias (Léase Tiburón, El Coloso en Llamas, las películas de Kung-Fú, las escabrosidades de un Cecil B. de Mille, Hollywood, etc.). Se crearon cerradas escuelas donde enseñar técnicas que engañaran más a la gente (a su vera nacieron otros grupúsculos de verdadera importancia, pero fueron plenamente absorvidos por falta de apoyo).

Escuelas de cine, contradictorio en su materialización. De hecho allí estaban, y están, todos los grandes mafiosos de la industria, mafiosos que aprovechan cualquier circunstancia para sacar provecho de ella. Verbigracia: Salió el desnudo como portador de dinero, todos a hacer desnudo, censura abre la mano, salió la política como gran taquillera, todos ha hacer cine político (Gran y estúpido abuso en nuestro país de películas sobre nuestra cuarentona guerra) censura abrió la mano y todos, todos abren y se dan la mano, todos comen pastel en la misma mesa, mesa donde con distinto disfraz vemos a los mismos comensales de siempre, mesa donde, como muy bien dice el refrán, quien parte y reparte se lleva la mejor parte.

(6) Nos veremos.

Vic.

EN DEFENSA DE LA OBSCENIDAD

por Malay Roy Choudhury

Yo defiendo la Obscenidad.

Defendería la Obscenidad todo el tiempo que la infame burguesía siguiera proclamando la atávica superioridad de su actitud hipócrita. En realidad no existe nada llamado Obscenidad. La Obscenidad es un concepto artificial,

hecho, fabricado,
manufacturado,
construido

por una clase tramposa de sucios traficantes analfabetos, por los buitres burgueses del *Establishment*, que viven sorbiendo la escoria pecuniaria de la apaleada humanidad que emana de las más bajas profundidades; por los gangsters adinerados que con intenciones ostensiblemente calculadas acechan el momento de monopolizar este oscuro geyser llamado la clase baja

para salvaguardar su cultura de clases
para mantener en acción eterna una civilización
monetaria
para que el universo caiga de rodillas delante del
vudú del odio.

El sector de los intereses creados gobierna la sociedad con un lenguaje falso y amputado, y se niega a reconocer al vocabulario de las clases bajas *para agudizar la separación entre ambas.*

II.

Un palabra es una palabra y no permitiré que nadie renuncie, abjure, castigue o deseche ni una sola palabra, expresión, jerga, oración o frase con el pretexto de que es usada por una particular clase/grupo/casta/área/comunidad.

Una palabra es una cápsula vacía que espera ser llenada.

Una sociedad es enferma y ponzoñosa cuando tiene dos series antitéticas de vocabularios para dos clases pecuniariamente distintas.

Me complaceré en la Obscenidad, porque arruinaré y destruiré todas las distinciones de clase en el Lenguaje. Si eres un tonto académico y no crees lo que digo, arrastra a cualquier tarado de la burguesía chupasangre de Calcuta a Dhanbad y oblígalo a acostarse en el más limpio colchón de un minero. Lo hallará obsceno, lascivo, chocante y antisocial. Arrastra al mismo a Bombay o a París y dile que se acueste junto a un Príncipe o a cualquier Mr. Plata Grande. Estará feliz y contento hasta el extremo pélvico de su espina dorsal:

el Odio

engendra vampiros líquidos en la lata cerebral del burgués, porque estas bolas de divino estiércol y cuello blanco tienen continuamente el cínico pánico de que sus privilegios y derechos a saquear a la humanidad entera, puedan serles arrebatados. La Obscenidad es un prejuicio de la burguesía que teme la invasión de la más fuerte cultura de los estratos inferiores.

III.

De hecho, la Obscenidad es una máquina casera de moler almas, manufacturada por la burguesía.

Exactamente como manufacturaron la GUERRA.

EL ASESINATO EN MASA
LA CONSCRIPCIÓN
LAS CÁMARAS DE TORTURA DE LA PÓLICÍA
Y LA BOMBA ATÓMICA

para mantener su propia clase en el poder,
para seguir sorbiendo hasta que todo el oro de mierda de esta tierra vaya a parar a su canceroso estómago, para exterminar a los no-burgueses que están en contra de su patíbulo pecuniario, para tener en reserva un ejército de gusanos de cuello blanco empapados en la saliva de la clase media.

No quiero gusanos tibios que engendren tibios gusanos.

Quiero al HOMBRE con alma pituitaria.

Un burgués es siempre un fascista o un comunista o un reaccionario, pero nunca un hombre.

IV.

El lenguaje de los estratos inferiores es Obsceno para la burguesía. Mas el lenguaje de su propia clase es Arte para ella.

La burguesía proclama que el hombre y la sociedad se "depravan y corrompen" con el lenguaje de las clases bajas, porque son bien conscientes de que sin semejantes baladronadas su cultura de clases no puede durar mucho.

Esta conspiración burguesa es insania total.

Si hablar y escribir en el LENGUAJE totalmente LIBRE de la SOCIEDAD ENTERA lleva a la santidad rotulada como "depravación y corrupción", DEPRAVARÉ Y CORROMPERÉ AL HOMBRE HASTA LA CORDURA.

Seguiré defendiendo a la Obscenidad hasta que haya obligado a la sociedad a adoptar el vocabulario total del HOMBRE. Quiero que la POESÍA sea devuelta a la VIDA.

Escribiré deliberadamente lo que estos burgueses llaman Obsceno, porque los arrastraré y los obligaré a destruir para siempre esa barrera de falsa superioridad. Y no me importa que la burguesía comunista, la burguesía reaccionaria y la burguesía fascista de Calcuta se unan contra mí para meterme en su cárcel o en su loquero.

No permitiré entre hombre y hombre ninguna distinción basada en adquisiciones externas.

V.

El sexo es tratado como capital en una comunidad donde todas las distinciones entre hombre y hombre se hacen a base de almacenamientos de adquisiciones exteriores.

¡EL SEXO TRATADO COMO CAPITAL!

LA SOCIEDAD TORTURADA POR LA BURGUESÍA ES UN PROSTÍBULÓ.

¿Pero por qué se protege al sexo como a un capital? Porque el sexo es el único elemento humano sobre la tierra que no conoce estrecheces de cultura, tradición, religión, raza, riqueza, país, costumbres, convenciones y leyes.

El sexo es tratado como capital en la sociedad torturada por la burguesía, para atrapar a los compradores por su subconsciente. Ningún aviso puede tener éxito en esta sociedad sin el grasiento aderezo del sexo, y ningún trabajo puede hacerse sin el cebo lubricante de la concha escarlata. A cada paso existe la inevitable trampa sexual, porque esta sociedad está compuesta solamente de compradores y vendedores.

El hombre y/o la mujer se vuelven símbolo o mercancía, o sea que la vida se transforma en "cosa", en materia, dentro de esta cultura.

Ahora bien, si el sexo se volviera natural, normal, y fácil, esta división de la cultura se derrumbaría y la facción privilegiada se enfrentaría cara a cara con su vacío interior.

Por eso el sexo es racionado, por eso se fomenta un lento proceso de envenenamiento del sexo, por eso se impide el pleno acceso al sexo, por eso no se da a nadie la libertad de normalizar el sexo. Por eso el uso del sexo no está permitido sino como capital: NUNCA EN POESÍA PORQUE NADA PUEDE COMPETIR CON LA LITERATURA.

En esta sociedad todos y cada uno de los cerebros son mantenidos en la perversión desde la misma infancia, a través de sermones erróneos; y esta perversión es llamada pauta de moralidad. Los legisladores burgueses saben que mientras esta enfermedad sea conocida como moralidad y se obligue de cualquier modo a la clase media a contraerla, su dominio también continuará.

VI.

Cualquier uso del sexo en Literatura es declarado Obsceno por los vampiros chupadinero de elevados ingresos, porque quieren un aparato legal y social para exterminar a su enemigo con la máxima atrocidad, de modo de que el sexo no pueda ser usado sino como capital.

EL SEXO ES HUMANO;
EL DESEO DE PODER ES INMUNIDAD;
INMUNIDAD ES MORALIDAD.

No permitiré el uso del sexo como mercancía. LA CENSURA ES UN RESULTADO DE LA COBARDÍA A LA QUE NIETZSCHE LLAMÓ MORALIDAD DEL REBAÑO.

La burguesía proclama que el hombre y la sociedad se "depravan y corrompen" al leer un libro o poema en el que el sexo está normalizado, porque saben que ni siquiera el psiquiatra salido de la pocilga política llamaría "depravación y corrupción", o definiría como antisocial de cualquier otro modo a la masturbación y a la cópula extramarital.

VII

Yo, Malay Roy Choudhury, nacido el 2 de noviembre,
Yo defiendo la obscenidad,
Yo, yo consciente de la conspiración que los *gangsters* burgueses de Calcuta han tomado contra mí,
Y no me importa.
Nadie puede impedir la caída de esta civilización,
Yo profetizo.

Yo voy a escribir como se me dé la gana, y empaparé mis pensamientos en el lenguaje total de la humanidad. Y voy a pensar lo que mi cuerpo entero piense y se lo comunicaré a cualquiera que haya estado esperando o que nazca para esta comunicación.

Yo devolveré la *poesía* a la *vida.*

La poesía debe tener en su armadura cualquier cosa y todas las cosas que están dentro de la Vida.

NOTA: *Choudhury es un poeta de Bengala, India, editor de la* Antología de la generación hambrienta; *fue detenido y encarcelado en 1965 bajo cargo de obscenidad en la poesía.*

LA INCOMUNICABILIDAD DEL ARTE CONTEMPORANEO

I. EL PROCESO METAMORFOSICO DEL ARTE.-

En el Arte Contemporáneo el objeto va perdiendo lentamente importancia hasta su total aniquilación en las tendencias que se han venido en definir como: Abstracta, Informal, Arte Pobre, etc. En las cuales el artista se acoge más a sus valores plástico-sensitivos que no a una referencia del mundo que lo circunda y habita.

Indudablemente los colores, las formas y las líneas se pueden combinar con desenfado, puesto que el objeto, que a ojos más más inexpertos resulta ser identificativo, no es, si no, una relación de formas, colores y líneas planteadas de tal forma, que aparecen facilmente reconocibles y se ajustan a una realidad tan contundente que apenas se debe esforzar para descubrirlo. Pero también es cierto que el pintor, en este caso, resulta ser un tanto egoista, ya que su metodología se constituye simplemente en unas normas que el mismo se dicta y a la vez aplica.

El espectador al enfrentarse, delante de una obra, la cual sólo le ofrece manchas, texturas y otros objetos -diriamos extraños- debe descifrar un mundo personalísimo en el que de ningún modo ha sido iniciado.

Este, junto a otros motivos que más adelante veremos, pueden ser la causa de que dichas realizaciones artisticas no tengan una aceptación mayoritaria, sobre todo entre la clase de un nivel cultural no "especializado"; y por supuesto tampoco puede ser valorado, por dicha clase, el esfuerzo tanto artístico como histórico que la mencionada realización lleva consigo.

Ante esa evidencia, es innegable que el Arte Contemporáneo se ha deshumanizado y a la vez perdido la comunicabilidad que debe llevar intrinsicamente todo quehacer artístico.

El artista, que por naturaleza trabaja en contra de su tiempo y sobre todo de las condiciones socio-políticas con que le ha tocado vivir, es absorvido por un proceso alienante, materializado en su ansia lucrativa que le hace abandonar la función revolucionaria que consigo lleva. En consecuencia su Arte se empobrece resultando confuso. Excluiremos, claro está, la participación individual de algunos artistas, que por ello, son rapidamente anulados y tachados de malditos o románticos.

II. ENCUENTRO ARTE-SOCIEDAD.-

Así pues, la relación arte-sociedad, mediante procesos políticos determinados se hace dificil ya que la sociedad dominante (resultando de una política Capitalista) se adueña y altera a su antojo y capricho -siempre con unos medios importantes- todo un proceso artístico que por naturaleza debe ser, vuelvo a repetirlo, revolucionario.

Esa clase dominante, (+) además de poseer los medios de comunicación, centraliza dicho proceso en los lugares de mayor consumo de Arte, envolviéndolo de una serie de intereses económicos que hace inalcanzable tanto la contemplación como la adquisición por parte de todo individuo que no posea un gran poder adquisitivo.

«Composición» TAPIES
35x89. (160.000 pts.)

No descubriremos nada nuevo -pero es importante remarcarlo- diciendo que también son arrastrados, por el mismo monopolio, los propios críticos e historiadores, haciendo de este modo, poco efectivo el acometido tan importante que por su función debieran realizar: La iniciación artística de las grandes masas.

Todo ello da como resultado, el que se incomunique el Arte y se desdibuje su función, pero no podemos culparlo ya que indudablemente el Arte es reflejo de su tiempo y de una u otra manera realiza su acometido. Debemos buscar la culpabilidad en un proceso socio-político-cultural que lo confunde, desdibuja y lo recluye en unas esferas que realmente no le pertenece, anulando el proceso social que debe llevar a cabo. Y ese Arte, resultado de un determinado momento histórico en el que nos ha tocado vivir, tenemos el derecho de hacérnoslo nuestro y de participar en su evolución por que nace y florece de nosotros.

(+) Cuando hablo de clase dominante no me refiero solamente a la resultante de un estado político capitalista, como son los grandes magnates y burgueses, si no también al propio estado o gobierno dirigente.

JOAN FRECHINE.

LA NECESIDAD DE UN TEATRO POPULAR

CARLOS LORENZO ARENAS

Hablar de teatro popular en nuestro país, durante las últimas décadas de este siglo, resulta altamente paradógico, dada la total ausencia del mismo. Los problemas complejos que han colaborado a esta esterilidad, intentaré esquematizarlos en el poco espacio de que dispongo. Si definimos el teatro popular, como un elemento artístico realizado por y para el pueblo, entraríamos en la crítica al poder y en el terreno de las mejoras sociales y humanas de los individuos, que conforman nuestra colectividad.

Este teatro cuyos elementos principales podríamos encontrar en la vida cotidiana de esas masas populares, de sus realidades, frustaciones, complejos, etc.....

Sin querer hacer historia, en los tiempos en que pudo desarrollarse este teatro; estaba lleno de vitalidad, crítica, lucidez, obscenidades, explosión, en una palabra,de vida. Para que estos elementos puedan desarrollarse actualmente, es necesario que cambien las coordenadas socio-político-culturales.

El teatro como elemento que es de comunicación, conforma esta triada socio-político-cultural: Sociológico en cuanto se trata del intercambio entre los seres humanos; Político en lo que contiene de ideología; Cultural en cuanto incide en la sociedad de una forma artístico-creativa.

.....

SU ASPECTO SOCIOLOGICO

Este caracter del teatro que comporta por sí mismo el compromiso, con los problemas del hombre, requiere una profunda investigación de la realidad que circunda, al pueblo y de sus aspiraciones, esto hay que realizarlo con urgencia . Aprehender de este pueblo en toda profundidad, y extraer los elementos, en los cuales se enriquece es de vital importancia, para la tarea de este teatro popular, si quiere ser vivo.

La clase obrera comienza a concienzarse a pasos agigantados y adquirir elementos culturales y criterios propios con la ayuda de los medios de comunicación de masas, esto hace que esta clase no sea homogénea en sí misma, ya que los accesos de cultura por otra parte, es fluctuante, de ahí la riqueza y variedad que debera tener el teatro popular, tendrá que ver este teatro a través de estos diferentes caleidoscopios, si quiere tener un verdadero conocimiento de este prisma y ahí radicará, la fuerza general de este teatro. No deberá

ser homogéneo, si quiere analizar la realidad con sinceridad, solo las clases homogéneas se paralizan en el tiempo.

Otro problema que presenta este aspecto sociológico, es el de la necesidad de una política de distribución y producción que haga posible la llegada hasta los últimos rincones de la nación, de este teatro.

Simplificando entraremos en estos dos núcleos, MACROGRUPOS-URBANOS y MICRO-GRUPOS.

MACRO-GRUPOS URBANOS: Estas zonas, compuestas de centro, barriadas y extrarradios, se caracterizan por el sistema clásico de la ubicación de los locales teatrales en su centro, marginando automaticamente a las otras zonas que componen este núcleo, por lo que se hace preciso una descentralización radical de trabajo teatral.

Distribución:

Una medida eficaz sería, la recuperación y nueva fundación de todos los espacios posibles donde pudieran llevarse a cabo las representaciones teatrales: garajes, plazas, iglesias, locales de asociaciones de vecinos, teatros de centros culturales, parques, teatros municipales, etc.; esto en lo que se refiere a la distribución. También con caracter de urgencia, la aprobación de una nueva ley de teatro, se hace imprescindible para llevar a cabo esta labor.

Economía y Producción:

Este apartado ha buscado numerosas salidas:

.Compañías estables subvencionadas por el Estado, Diputaciones Provinciales, etc.

.Cooperativas trabajadoras de teatro.

.Compañías adheridas a sus Sindicatos.

.Abonados de Asociaciones de vecinos.

Esta infraestructura teatral es de una complejidad tal, que no podemos analizarla ahora.

MICRO-GRUPOS URBANOS: Las ciudades y pueblos alejados de las grandes urbes escasamente importan o exportan hechos teatrales, aunque las causas sociológicas sean diferentes a las de las grandes urbes; problemas distintos, escasa cultura teatral, cultura campesina, etc. Los medios ha adoptar en esos núcleos son diferentes.

Distribución:

- Campañas exhaustivas de cultura teatral.
- Creación de centros teatrales, que abarquen un radio de acción, que permita cubrir las necesidades de los pueblos que lo rodean.
- Creación de microcentros en esos pueblos.

O sea, evitar el desplazamiento de Compañías y de público a lo más mínimo, sin pérdida de contacto, a no ser que la calidad e interés del espectáculo lo exija.

Economía y Producción:

Subvención estatal a nivel pedagógico y económico.
Subvención de los Ayuntamientos al mismo nivel.
Subvención Cooperativas Agrícolas a nivel económico.

.....

SU ASPECTO POLITICO

Los caminos ideológicos que debe llevar a cabo un teatro Popular, dado la heterogeneidad de ese público, no debe tener nunca una sola vía, las contradicciones y conflictos internos que existen en él, habrá que analizarlas a la luz de su propia dinámica, y de sus exigencias culturales, es posible que este tipo de teatro tenga necesidad de entrar en un proceso más elevado, desde el vanguardismo experimental hasta las representaciones materialistas-realistas dando paso incluso a elementos parateatrales.

Lo que es evidente en este terreno es que el teatro Popular es un servicio por y para el hombre y debe cumplir con la exigencia de su público, a que le muestre sus problemas, sus alegrias, el mejoramiento de sus costumbres, ya sean de caracter freudiano o materialista.

Este teatro tendrá que ir con el bisturí profundizando adentro y afuera lo externo e interno de los hombres como individuos y de las sociedades que forman sin traba ni estancamiento posible.

El teatro como cualquier otro proceso de la creación del hombre, no debe ni alienarse ni alinearse, debiendo huir de toda mitificación y mistificación, tarea obligada para estos hombres de teatro y también para su público, todo lo dicho costará un gran esfuerzo, después de tantos años de teatro-opio suministrado por las clases en el poder sin ninguna conexión con la realidad de nuestro pueblo, será necesario una buena dosis de purgante, de aprendizaje, de conocimiento de las realidades para seguir hacia adelante, en nuestro proceso, socio-político-cultural, por un teatro sin manipulación y con sinceridad.

.....

ASPECTO ARTISTICO CREATIVO

Esto es lo que podemos denominar como ciencia y práctica teatral especificamente lo que concierne a los hombres que la forman: Autores, Dramaturgos, Críticos, Teóricos, Directores, Escenógrafos, Actores y Técnicos.
La formación de estos elementos debe ser de un alto grado de preparación artística y social conocer los materiales de que disponen y alcanzar un dominio de la técnica inmejorable.

Todo producto artístico está impregnado de ideología, estos dos elementos, forman lo que llamamos el estilo o la tendencia teatral. Es en este punto donde comienzan las discursiones a nivel teórico político, de lo que debería ser un teatro popular.
Cuando un grupo o compañía de teatro comienza este proceso artístico, lo primero que debe tener en cuenta, es a que público (*) va dirigida la obra, realizar una estadística sondeo para informarse de las necesidades más inmediatas de este núcleo, el segundo paso teniendo la información adecuada llevará al momento de escoger dentro del repertorio que lleva consigo la obra más adecuada para la situación inmediata, por supuesto con entera libertad creadora por parte del grupo o de la compañ

creadora por parte del grupo o de la compañía evitando así la dictadura del espectador y al mismo tiempo la de dicho grupo.

En España es un grave problema a la hora de escoger obras nacionales contemporáneas, porque la existencia es mínima, y las obras de dudosa calidad, lo que obliga a hacer adaptaciones de obras anteriores a los años que estamos analizando aquí, o bien representar obras extranjeras que se adapten a nuestra realidad.

Este paso de adaptación y actualización corresponde al Dramaturgo, el cual realizará su trabajo en colaboración con los demás miembros del grupo.

Para mi estos trabajos que he mencionado son la clave para tener la lucidez necesaria y sacar a la luz la obra, el estilo y la forma teatral a representar. Al director le corresponde, traducir este material en imágenes en colaboración con el escenógrafo y los técnicos, la vida a dar a esas imágenes y comunicarlas al público es el gran trabajo del actor.

La labor de la crítica y del teórico es también impresciendible una vez haya salido este producto artístico, para dar una visión complementaria del mismo a esa clase ascendente como es la obrera.

Ofrecer placer, conocimiento, poner en entredicho ideas y desarrollar el pensamiento humano, debe ser una de las muchas finalidades del Teatro Popular.

AL FIN MUERO POR TÍ

POR TI MUERO
DESFENESTRANDO MIS LLAGAS,
Y LIMPIO CON MI SANGRE
LAS MANCHAS QUE MI SANGRE PERPETUO

ELLOS ME LLAMARON
DESDE SUS ILIMITADAS DISTANCIAS,
CAÍ A SUS PLANTAS,
ABIERTAS MIS FAUCES HERIDAS,
QUE CRECIERON EN LA SOLEDAD
DE LOS PLIEGUES DE TU CUERPO.

AL FIN MUERO
PARA BENDECIR LAS GRACIAS
SALMÓDICAS DE LOS OBSCENOS VIENTOS
QUE ME EMPUJARON
POR ESTOS AMANECERES HEREDADOS DE LOS CUERVOS.
AL FIN CUMPLÍ MI DESTINO,
MUERO POR TÍ

JACINTO ROCA PARSE

Depósito Legal B - 20516