

(1985)

MAGAZINE de TRANS- VANGARDIA y Neo-Post TEC

VENTA EN "ROBAFAVES" - P.U.P. 102 PTS.

REVISTA DE TECNOLOGÍA

NÚMERO 6 (SEIS) - MARZO/ABRIL 1985

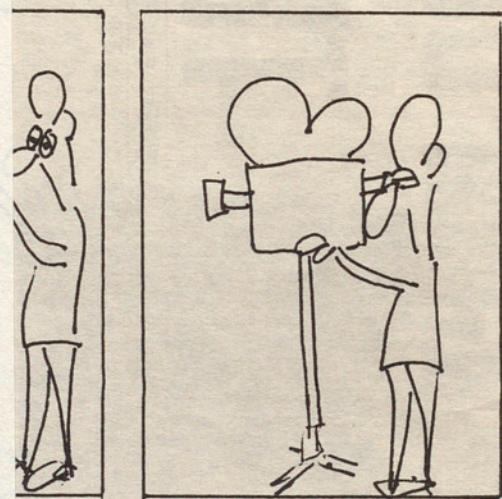
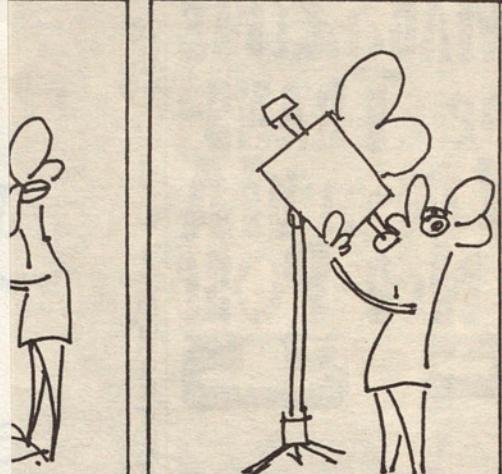


...EL DIA DESPUES

:Ha ocurrido!

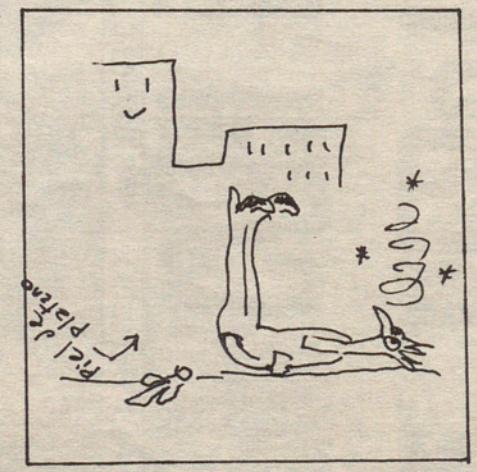
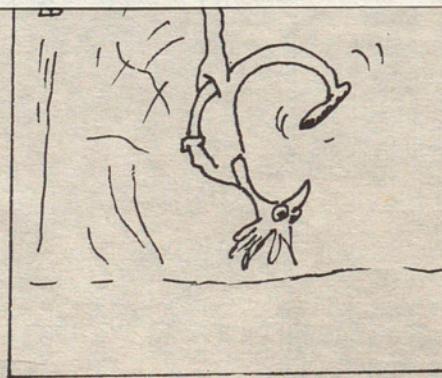
Había sucedido. El Barça era Campeón

SUPLEMENTO DOMINICAL DE "TE COGI' THE REBOTE"

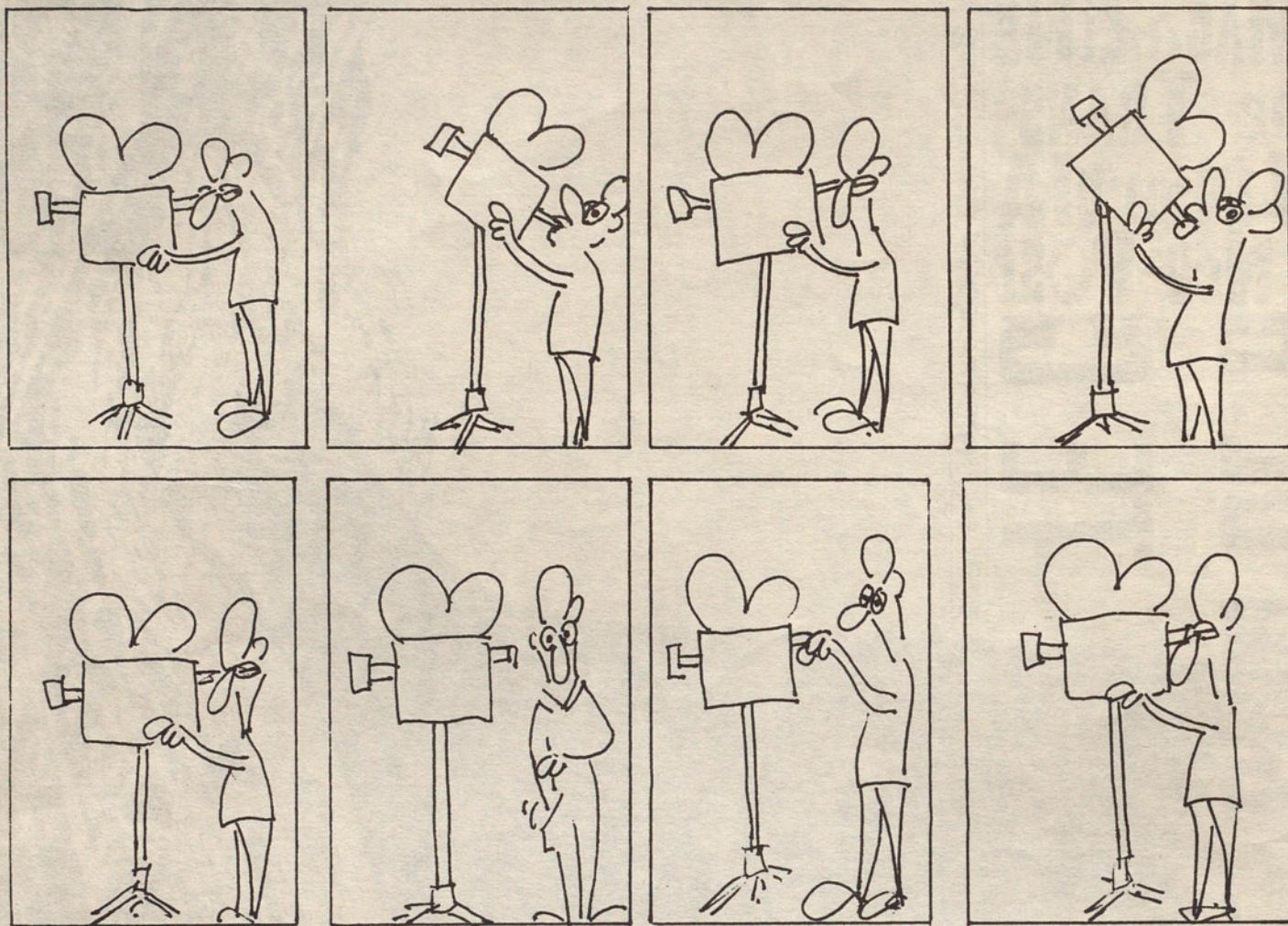


Isar: Fermín
Ave César: Alis Kim
Ave César: Arnau
ar: Elsinor "El Truhán"
César: Asdrúbal Bustamante Tenieu-
stro Miranda del Duero y José
Ive César: Gentileza de "Queviures Rigau"
re César: Inspector Morales
olo

por Elías Tropicio.

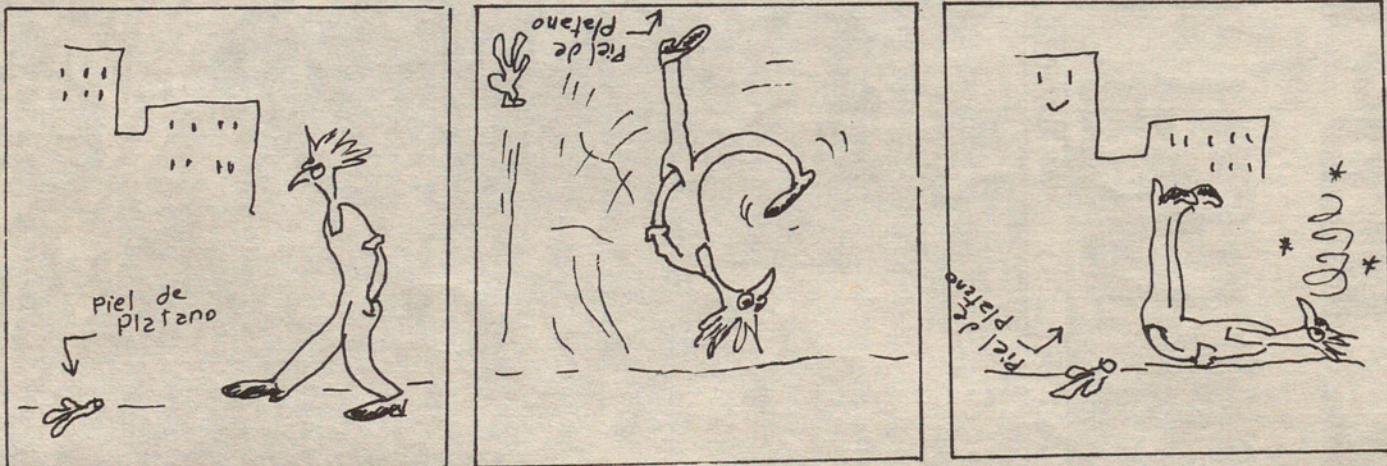


EL CAMERAMAN

**STAFF:**

Director: Yuri Frigóbedo
 Subdirector: Submarino Lejarreta
 Idea Ave César: Leopoldo Calvo Siuñelo
 Dibujoante Ave César: Woody Woodpecker
 Rotulación Ave César: Margués Adolf Von Rotring
 Guión Ave César: Un Guiouista guapo
 Diálogos: Platón
 Ambientacióu Ave César: Bodegas Asturianas

Camerero Ave César: Fermín
 Efectos especiales Ave César: Alis Kim
 Higieue intima Ave César: Arnau
 Abogado Ave César: Elsinor "El Truhán"
 Asesores Ave César: Asdrubal Bustamante Tenieu
 Te-Coronel Isidro Miranda del Duero y José
 Piel de Platano Ave César: Gentileza de "Queviures Rigau"
 Documentacióu Ave César: Inspector Morales
 Vacilon: Mauolo

El Ave CÉSAR



RANDES ENIGMAS DE LA HUMANIDAD.

Serie colecciónable de divulgación cultural dirigida por el profesor Peabody, de la Universidad a Distancia Considerable.

Seguramente Vd. suponía que algún tipo de preguntas nunca hallarían respuesta. O que algún tipo de preguntas, nadie se atrevería nunca a plantearlas. Por lo menos en público. ¿Es así?

Pues suponía mal, como es costumbre en Vd. Nuestro nuevo colaborador especializado en asuntos conflictivos, Clarence O. Peabody, catedrático de Hemorroidología Comparada por la Universidad de Massachusetts (cae lejos, ¿eh?) tiene respuesta para todas las preguntas, y preguntas para todos los gustos. Si tienen algo que preguntar, o algo que responder, mándenoslo a esta redacción. El doctor Peabody las atenderá si tiene tiempo. Vamos ya con los enigmas de este mes.

ENIGMA PRIMERO

¿Quién escribió aquello de "Y Dios creó al hombre a su imagen y semejanza?"

Respuesta: Exactamente, no se sabe, pero se sospecha de Leopoldo Calvo Sotelo.

ENIGMA SEGUNDO (Tremendo enigma)

¿Quién inventó la rosca?

Respuesta: La rosca la inventó un catalán, Miquel Rosca, impulsor de la llamada "Operación Rosca" mediante la cual consiguió extender su invento, primero a toda España, y luego a todo el mundo. Podríamos añadir como curiosidad que Rosca era íntimo amigo de otro ilustre catalán e inventor, el señor Pujol Soley, inventor, como su nombre indica, del carajillo de ron.

- ¿Qué tiene Mia Farrow que no tenga Diane Keaton?

Respuesta: En la actualidad, tiene cogido a Woody Allen por el mango. La Keaton ya me entiende.

- ¿Es cierto que a Margaret Thatcher, en la intimidad del hogar, su hijo la llama "papá"?

Respuesta: Completamente falso, la llama "father". De todas maneras, a la Thatcher se la llama de muchas maneras. Morán, sin ir más lejos, la llama por teléfono, hecho que tiene mosquedo a Dennys, su esposo. Pero en general, todo el mundo la llama "Dama de Hierro", excepto los chinos que, ignoramos la causa, la llaman "Dama de Hielo".

- ¿Es cierto que Gibraltar está lleno de maricones?

Respuesta: No, los británicos son minoría.

- ¿Es cierto que el pintor mataronés Jau-me Espanto expone en Nueva York?

Respuesta: Cierto, aunque en Nueva York todo el mundo expone. Sin ir más lejos, la policía neoyorquina acaba de exponer las razones por las que Espanto deberá abandonar la ciudad.

- ¿Por qué razón los "pies planos" no hacen la mili?

Respuesta: Porque los pies planos, a diferencia de los sioux y otras tribus guerreras, siempre se han destacado por su carácter tranquilo, bucólico y pastoril. Son totalmente ineficaces en el manejo de las armas.

- ¿Se puede saber de una vez por todas qué fórmula bioquímica tiene el Ultral, el Colágeno Juvenil y el Frescor de Primavera?

Respuesta: Nos alegra mucho que se haya formulado esta pregunta.

- ¿Por qué la Casa Blanca es blanca y el Cañón del Colorado es colorado?

Respuesta: Es más, estamos hilarados.

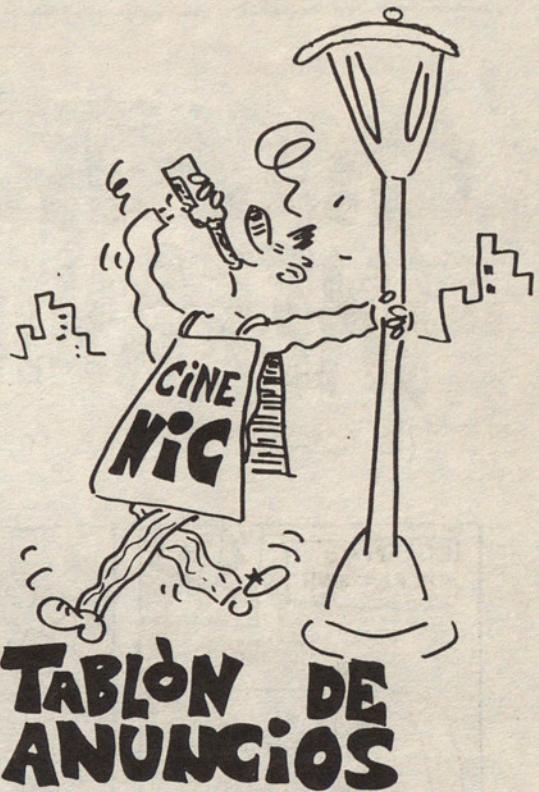
- ¿Es cierto que la influencia gravitatoria de la Luna influye en la vida reproductora del periquito salvaje de las bajas hondonadas del Alto Empurdán?

Respuesta: Mirad: francamente ahora no nos acordamos de quien nos habló de colaborar didácticamente con la sociedad, de difundir temáticas culturales, de esclarecer acuentes enigmáticos en las mentes del pueblo... pero lo cierto es que tuvo muy mala idea y es que... estamos tan cansados...

ENIGMA QUINTO Y ULTIMO POR HOY

Doctor Peabody, ¿qué fué de José Legrá?

Respuesta: Por falta de espacio y de datos definitivos sobre este conflictivo tema que tenemos en estudio, la respuesta al mismo se publicará, Dios mediante, en el próximo número.



- Se anda con contemplaciones o con muletas, si es preciso. Ref.: 31416

- Se está por hostias. Razón.- José, zoy el mehó

- Se extremen precauciones. Razón.- Caut Heloso

- Se desarticulan bandas. Ref: Cascoviejo

- Se insiste en ello. Ref: T.O. Zudo

- Se las traen. Transportes Manolo Peña

- Se confunden términos. Ref: 643000346

- Se dá gloria verlo. Razón.- Señá María

- Y si no, nos mosqueamos. Razón.- Bud Spencer

- Gracias Espíritu Santo, Ya era hora

- Se llega al límite. Transportes Paco Peña

- Se teje y se maneje. Confecciones Pí

- Se aportan pruebas. Razón.- Rafi Escobedo

- Se guarda silencio. Razón.- Hermético García

- No corras papá, que ya somos siete hermanos.

- Manolo, —atento—

- Se piensa, luego se existe. Razón.- Aquí en la esquina

- Se trata de blancas. Ref: Mdongo Bmpassa

- Susi, — ¡Guau!—

- Hasta aquí hemos llegado. Transportes Juan Peña

- Se producen sinsabores. Restaurante Paco's

- Se salta a la torera. Ref: Hop.

- Se supone. Tef: 8870239

- Se parten peras. Ref: 001725

- Manolo y Susi, — ¡La hostia!—

CHANTAJE INFERNAL

(o "CARNE PARA LA FIERA")

LA MÁS PELIGROSA AVENTURA
DEL Jipi Jerónimo

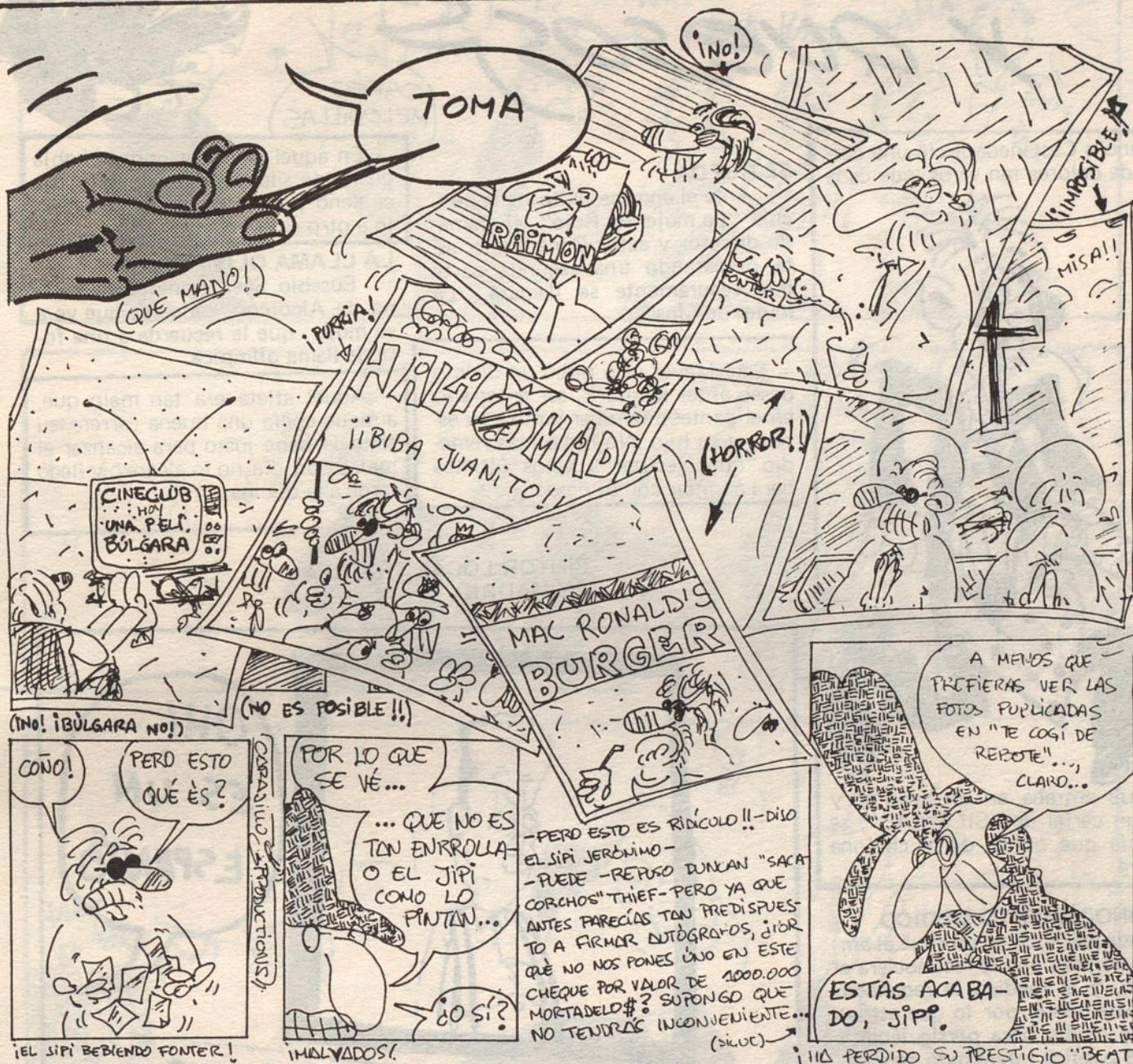
XXX (VUELVE EL HÉROE)

CON JERÓNIMO Pi
leu el papel
del Jipi Jerónimo

EL ÚNICO HIPPIE
GANADOR DE 2 OSCAR

GUEST STARS:
DUNCAN THIEF Y
"MC LEROY" JOHN
(en un discreto papel)





CASOS, COSAS Y QUESOS



— Manolo Castañeda lucía una corbata de colores tan vivos, que cada



vez que entraba en un hospital y veía un cartel de "SILENCIO", se la tenía que quitar de lo chillona que era.

RECONOCIMIENTO MEDICO

Asdrúbal Bustamante fué al ambulatorio para que le reconociera el médico, y el médico le reconoció inmediatamente, por lo que estuvo más de media hora persiguiéndole por los pasillos intentando cobrarle las facturas que le debía de otras visitas particulares. No se cobraron las facturas pero se produjeron fracturas.

— El capitán Arthur Conley se hallaba a estribor oteando el horizonte con los gemelos. De pronto exclamó: "¡Barco alemán a la vista!" — "Tío Arthur, ¿Cómo sabes que es alemán?" — preguntaron los gemelos al unísono.

SE RUEDA

Ante el enorme éxito de la película "La mujer de Rojo", el famoso director y actor Gene Wilder está preparando una segunda parte que seguramente se llamará "La mujer de Clos".

— Saul Meyer sólo pidió un último deseo antes de morir; ser enterrado en el panteón familiar junto a su esposa y su hijo. No hubo más remedio que ejecutar a estos últimos para cumplir con su deseo.

— En aquel lugar, siempre se había guardado silencio, hasta que un día se llenó y tuvieron que ir a guardarlo a otro sitio.

LA LLAMA OLIMPICA

Eusebio Sáez, honesto ciudadano de Alcorcón, cada vez que ve a su mujer, que le recuerda a una foca, la llama olímpica.

— Aquel atleta era tan malo que, aunque cogía una buena carrera, su salto le daba justo para alcanzar el metro. Un día no lo alcanzó y llegó tarde a la oficina.

PINTOR LOCAL TRIUNFA EN MADRID

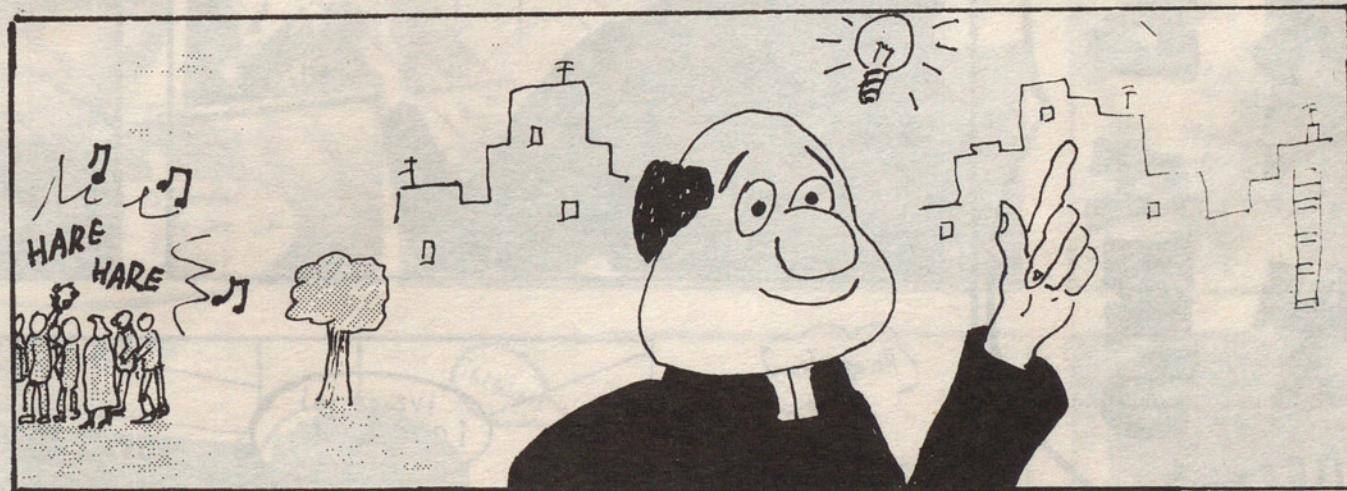


El debut del pintor mataroní Jaume Espanto en la galería Moriarty de la capital del reino se saldó con un inesperado reconocimiento del entendido público y de la crítica madrileña. "No sabía que fuera

tan popular" — declaraba el pintor en la cafetería del local — "todo el mundo al ver mis cuadros decía con ojos desorbitados, oh! es un Espanto!".

MOSSÈN GARNATXA

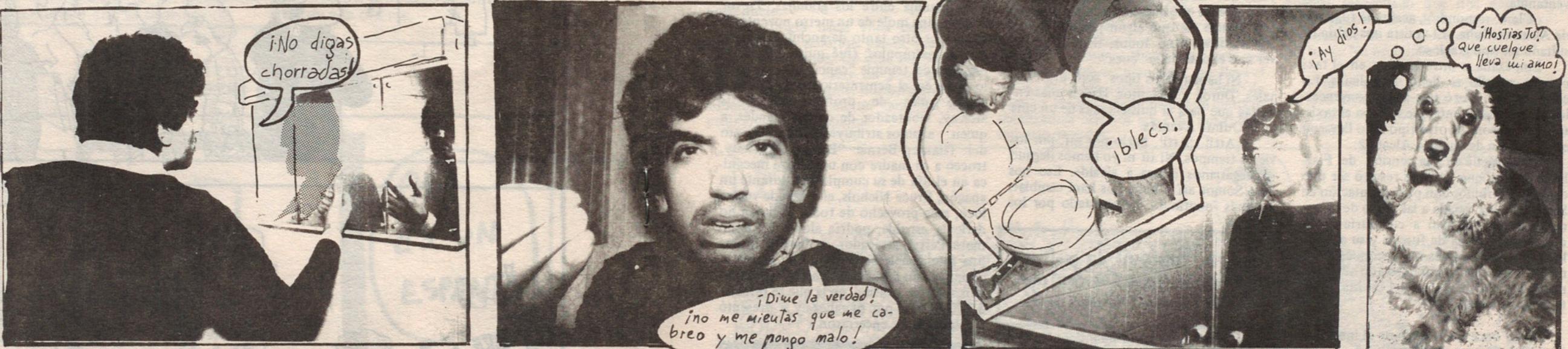
Renovarse o morir.



**¿ALGUIEN MÁS
VACILÓN QUE
EL?**



**LE ASALTA
UNA DUDA**



LATÍA PRUDENCE

Una nueva aventura de: ARTIMUS
BROQUIL

escrito por:

**RAYMOND
CHANDAL**

Tras unos instantes de carrera, la di por perdida. Contemplé como el autobús del que me acababa de apear se alejaba con mi gabardina en su interior. Enfurecido, volví sobre mis talones. La noche era cerrada y fría. Una suave lluvia caía sobre la ciudad. Maldita gabardina. Divisé un taxi y me dirigí hacia él.

- ¿Está libre? -pregunté a través de la ventanilla.

- Claro -respondió-, acabo de fugarme de Alcatraz. Suba. -El taxista nos había resultado un tipo gracioso.

Empezaba a introducirme en el taxi cuando aquello se llenó de policías. En comisaría me costó tres horas convencerlos de que nada tenía que ver con el taxista. Me soltaron. Al otro tipo se lo llevaron en un furgón de vuelta a Alcatraz.

Me hospedé en una pensión de Flaherty Street que después resultó ser uno de los prostíbulos con peor reputación en Santa Fé. Una redada a las cinco de la madrugada me devolvió a comisaría junto con media docena de furias y su clientela. Una hora después me reconocían como al "tipo que ya había estado allí anteriormente por el asunto del taxista". Soltaron a los demás.

A las once de la mañana el inspector Roval Leroy me sacaba de allí.

Precisamente había sido Leroy quien había requerido mis servicios por medio de un cable enviado a mi oficina de New York que rezaba: "Arti, coge tu gabardina y vente lo antes posible a Santa Fe. Roval". Hacía 35 años que nos habíamos conocido, precisamente durante la "Rifa anual a beneficio de los niños imposibilitados para ejercer de alcaldes en el futuro". Roval y yo éramos dos de esos niños.

Ahora Roval era el inspector Leroy. De alguna manera me había recordado y, echando mano de esa vieja máxima que dice "los mejores amigos son los que se mantienen alejados", me había llamado.

Roval Leroy tenía sus razones para sospechar que en un par de días se iba a producir uno de los pases de cocaína más importantes de la historia, precisamente durante el encuentro de Liga de Football americano que enfrentaría en el pequeño estadio de la ciudad a los "Bisoños de Santa Fe" y los "Indesables del Penal de Milwaukee".

- ¿Y cuál es mi papel en esta película? -murmuré mientras me llevaba un trozo de tarta de manzana a la boca y otro al bolsillo.

- Jugarás ese partido -dijo sin apartar su mirada de mi bolsillo.

- ¡Estás loco! ¡En mi vida he jugado al Foot-Ball! -vociferé al tiempo que me guardaba el cambio del importe del desayuno que había pagado Roval.

- Tienes que hacerlo -replicó-, estoy casi seguro de que algún jugador de los Indesables, si no todos, tiene algo que ver con el pase de la "coca".

- Ni hablar. Esos tipos son profesionales. Duros y violentos. Hacen unas entradas que para si quisiera más de un cine de la Quinta Avenida.

- ¡Arti! ¡Arti!, hazlo por mí, por los viejos tiempos. Ni tú ni yo hemos llegado ni iremos nunca a alcalde. Eso nos une. Somos así y nada nos hará cambiar. Además -continuó-, he apostado por los Bisos.

**Aúpa Bróquil la policía de Santa Fe está contigo!
Esto me tranquilizó!**

Es cierto, soy un romántico. Me convenció. Roval y yo nunca llegaríamos a alcaldes, eso nos unía. ¡Por los viejos tiempos!

Ronny Quesada, preparador de los Bisos me incluyó en el equipo tras una acalorada discusión en la que al final llegaron a un acuerdo amigable, Quesada me alineaba y Roval no apretaba el gatillo. Todos salímos beneficiados con el trato.

Al principio la afición y sobre todo la prensa local, pusieron reparos a la inclusión de un desconocido en las filas del equipo, y nada menos que contra un rival de la talla de los "Indesables del Penal de Milwaukee". Quesada logró tranquilizarlos afirmando en una rueda de prensa que se jugaba el cuello a que yo era un gran chache. Su tono, ardientemente sincero, convenció a la afición.

Salté al terreno de juego con el número 13 a la espalda. No soy supersticioso pero hubiera preferido otro. Veinticinco mil personas vociferaban en las gradas. El ambiente estaba caldeado. Una

pancarta en la que se leía "Aúpa Bróquil, la policía de Santa Fe está contigo" me tranquilizó.

Tras los Bisos saltaron al campo los Indesables del Penal de Milwaukee, vitorreados por un reducido grupo de seguidores que se hallaban esposados unos a otros en el lado sur del estadio. Varios Indesables conocidos desfilaron ante mí: Jack "Termita" Bonelli, embaucador, farfulero y granuja entre los granujas; Trevor Burton, una mole de un metro noventa de altura por otro tanto de anchura, un matón sin escrúpulos; (fue quien cubrió las espaldas del temible "capo" Vito Panizza; lo hizo en el cementerio de Sausalito a cuatro pies de profundidad); Guss McKay, saboteador de origen irlandés, a quien algunos atribuyen el hundimiento del Titanic; Bernie "Bromista" Brady, troceó a su madre con una sierra mecánica en el día de su cumpleaños durante un apagón; Bruce Nichols, el dinero le vuelve loco, saca provecho de todo, es mejor no darle la espalda, podría alquilarla; Fennimore Perry, atracador de bancos, posee una inteligencia similar a la de un serrucho, pero no sabe aprovecharla. Recuerdo aún aquella ocasión en la que se ofrecía 5.000 dólares por su cabeza y se presentó a cobrarlos. Le encerraron.



Por último me pareció reconocer a Ernie Scarr, un tipo grotesco, de corta estatura, ojos saltones y chato como una pared. Prototipo de "hombre que se ha hecho a si mismo", lo que deja en entredicho su sentido de la estética. Pues bien, nada menos que ésa era parte de la alineación que presentaban los Indeseables para el partido.

Volví a recordar las palabras de Querida en los vestuarios. "Esos tipos -dijo- llevan nueve años ganando el campeonato, Burton es el rematador más peligroso del equipo, cada vez que chuta a puerta es un tanto que sube al marcador. Nunca falla".

Ví a Roval en la grada. Me pregunté de qué manera podría yo servirle en el asunto de la cocaína jugando ese encuentro. "Vigila a los jugadores", había dicho.

Sonó un silbato. Ambos equipos se dirigieron al centro del campo y se amontonaron, agachados, como cuando se quiere mantener una conversación en secreto. Estaban tramando algo y no quería perdedérme.

Me dirigía hacia ellos cuando de aquel montón salió una pelota que fué a caer en mis manos. Un alud de Indesables se precipitó sobre mí y no precisamente para felicitarme. Burton estrelló su adoquinado puño en mi cara. Sin más preámbulos, me desplomé.

Recuerdo el día en que cumplí once años. La tía Prudence vino a visitarme como solía hacerlo cada primer sábado de mes. A papá y mamá les encantaba que viniera. Solían jugar a nosequé juego hasta muy tarde. Parecían pasarlo muy bien, sobre todo cada vez que uno perdía y tenía que despojarse de una pieza de su ropa. Yo aprovechaba para quedarme y ver la tele hasta el final de la emisión.

Bien, pues aquel día, la tía Prudence se presentó con un regalo para mí. Tras inundarme de besos me entregó un paquete que me apresuré a desenvolver. Adivinen de qué se trataba...

Desperté de mi sueño a tiempo de ver como Burton le asestaba un patadón a la pelota, con tal fuerza que ésta se salía del estadio. Afortunadamente erró el tiro. Pensé que Burton no tenía su día.

Un tipo con cara de no haber asistido jamás a una despedida de soltero era el encargado de tener preparadas las pelotas de repuesto. Incomprendiblemente le entregó una a Burton, cuando lo normal sería que la pusiéramos en juego nosotros. Rápidamente, Burton se la pasó a Bonelli, éste a Perry, Perry a Brady que corría por el flanco izquierdo como alma que lleva el diablo. Sin aminorar su carrera la lanzó de nuevo a Burton que empalmó un chutazo mandándola otra vez a la calle por el mismo sitio de antes.

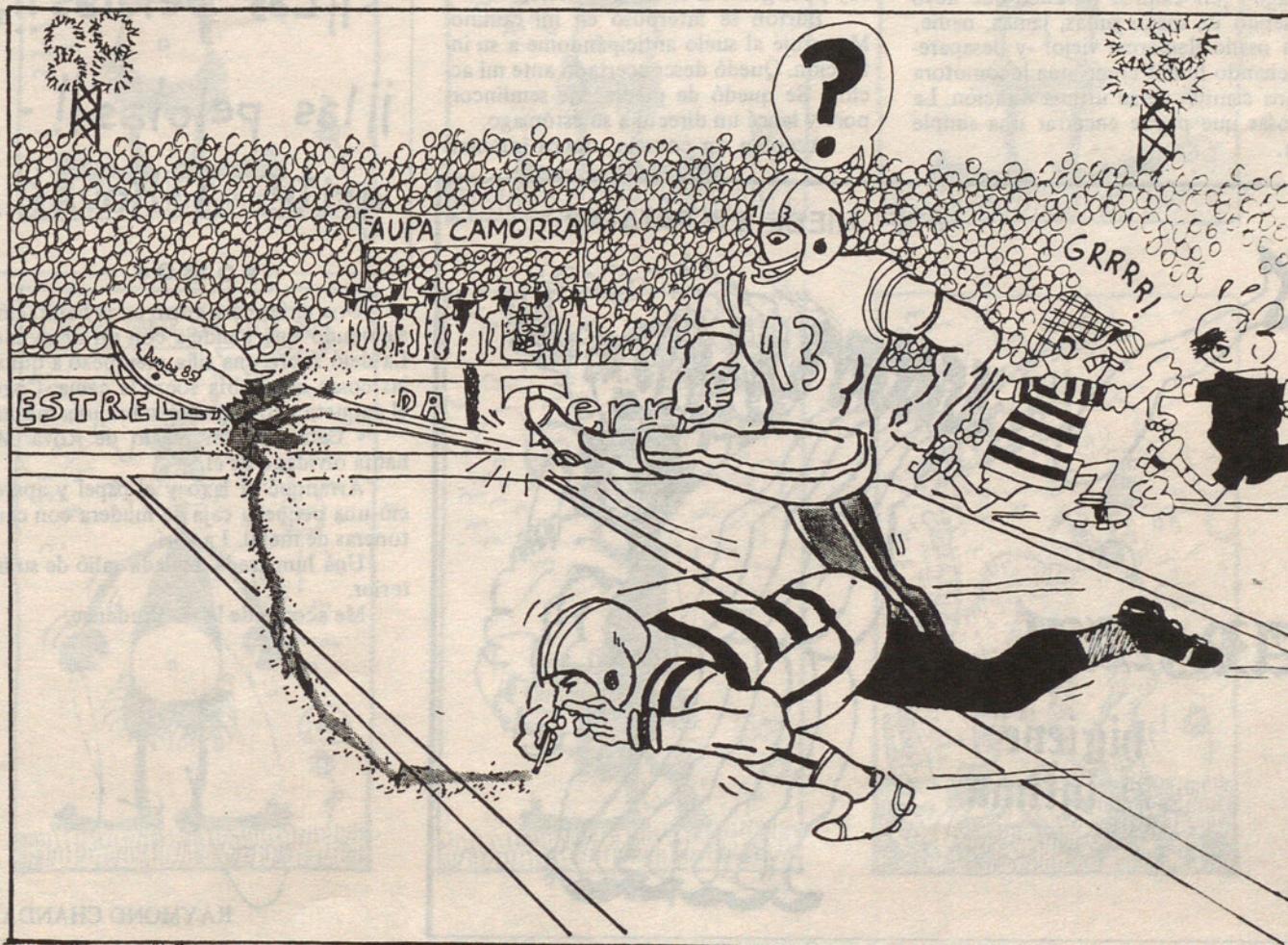
"Cada vez que chuta a puerta es un tanto que sube al marcador. Nunca falla". Que raro.

Un nuevo puñetazo de Burton me alzó un metro del suelo.

De nuevo el tipo de las pelotas de repuesto se la entregó a Burton. Corrí hacia él echando chispas. Burton, adivinando mis intenciones se la pasó a Bonelli, pero éste tropezó providencialmente con un enorme baúl que algún espectador descontento con el arbitraje había lanzado al terreno de juego. Era una buena ocasión para hacerse con la pelota. La cogí y eché a correr.

Había avanzado una docena de metros y ya me sentía agotado. Nunca hubiera sospechado que una pelota de rugby pesara tanto. Un nuevo puñetazo sorpresa de Burton me alzó a un metro del suelo. No necesité ayuda para bajar.

Tras el último pliego de papel apareció una cajita de madera con cantoneras de metal. Interrogué a la tía Prudence con la mirada.



- Puedes abrirla -contestó mientras se despojaba de su abrigo.

La abrí. Una humareda azulada se elevó ante mis ojos cobrando poco a poco forma humana. Un tipo con los brazos cruzados sobre una barriga prominente, tocado con una especie de turbante, aparcó ante mí. Así, por la cara.

- Soy Vago, el Mago. Pídemte tres deseos y te serán concedidos de inmediato -dijo como era de suponer.

Me sentí tan emocionado como una gata a punto de dar a luz. En mi cabeza se agolpaban deseos y más deseos. Por fin me decidí por tres que me parecieron razonables.

- Un Cadillac, un apartamento en Las Vegas y una cuenta corriente como para mantener holgadamente lo anterior -dije de carrerilla.

Vago El Mago dirigió una mirada a la tía Prudence y otra a mí.

- Mira muchacho, eres demasiado joven como para pedir esas cosas. Tendrás que conformarte con un helado de vainilla, un sandwich de jamón y una suscripción al Reader's Digest para el próximo año.

- ¡Este tipo es un fraude! -dije a la tía Prudence-, ¿de dónde lo has sacado?

- Arti, no le pidas imposibles. Está algo viejo. No podemos esperar mucho de él, ¿de acuerdo?

- ¡Que los siete grandes os aplasten con sus impuestos! -bramó ofendido Vago el Mago- ¡en cientos de años que llevo ejerciendo de mago jamás, jamás, nadie, había osado llamarle viejo! -y desapareció echando humo como una locomotora anciana camino de su última estación. La de cosas que puede encerrar una simple cajita.

Me sentía aturdido. Aturdido y confuso. Pero poco a poco volví a tomar conciencia de la situación. La de cosas que puede encerrar una simple cajita, ¡qué les parece! Y, a propósito, ¿qué me dicen de lo que puede encerrar una pelota de rugby?

Burton no es que fallara sus tiros. Los acertaba. Todas las pelotas que le entrebaban aquél tipo las mandaba fuera del estadio. Supuse que alguien las recogía en el exterior.

Me levanté como pude. Miré hacia las gradas y me pareció ver a Roval dando órdenes a algunos policías que se agolpaban a su alrededor. Habrían llegado a la misma conclusión que yo. De repente el grupo estalló en una carcajada. No, no se habían enterado de nada. Posiblemente Roval les había contado uno de sus chistes.

Salí zumbando hacia el repartido de pelotas quien, viéndose descubierto, enfila hacia uno de los túneles de salida.

- ¡Las pelotas!! - grité a Roval que, en la grada, parecía por fin prestar atención a lo que sucedía en el campo.

Dos pelotones de la policía de Santa Fe echaron una discreta aunque contundente mirada a la bragueta del inspector Leroy. Roval, que parecía haberme entendido dió un rápido par de órdenes al grupo de policías. Estos estallaron nuevamente en sonoras carcajadas. A Roval Leroy poca gente le tomaba en serio.

Burton se interpuso en mi camino. Me arrojé al suelo anticipándome a su intención. Quedó desconcertado ante mi acción. Se quedó de piedra. Me semiincorpó y lancé un directo a su estómago.

Acepten un consejo, nunca intenten

golpear a alguien que se ha quedado de piedra.

- ¿Cómo te encuentras Arti? -preguntó Roval sentándose al borde de mi cama y ofreciéndome un enlazado paquete a modo de regalo.

- Preguntándole a alguien por mí -bromeé-. ¿Qué sitio es este?

- Estás en la novena planta del Hospital Central de Santa Fe. Tenías una fiebre tan alta que tuvimos que subirte hasta aquí para poder combatirla.

- Pero yo... -balbuceé.

- Te recogimos inconsciente en el estadio después de que te rompieras el puño contra aquel baúl. ¿No recuerdas?

- No me digas que el dueño del baúl ha presentado denuncia contra mí...

- No. A ése lo encerramos por lanzar objetos al campo.

- Ah -comenté complacido.

- Sí -pareció musitar Roval- Le llevará algún tiempo salir del baúl.

Creo que Roval también me contó que habían desarticulado la banda de traficantes -un brazo por aquí, una pierna por allá- y habían recuperado la cocaína. También comentaba que desde entonces la policía parecía más activa que de costumbre. Y que un tal Mel Sanders, preparador de los "Descontentos de Daytona" estaba interesado en ficharme.

- ¡¡Las pelotas!!

¡¡Las pelotas!! -
grité a Roval...

••• * •••

Una enfermera entró en la habitación sujetando una bandeja con mi desayuno. La dejó sobre una silla y empezó a quitar las cosas que había sobre la cama. Cogió el paquete y lo depositó sobre una mesita.

- Caramba. Un regalo de Rova. Me había olvidado de él.

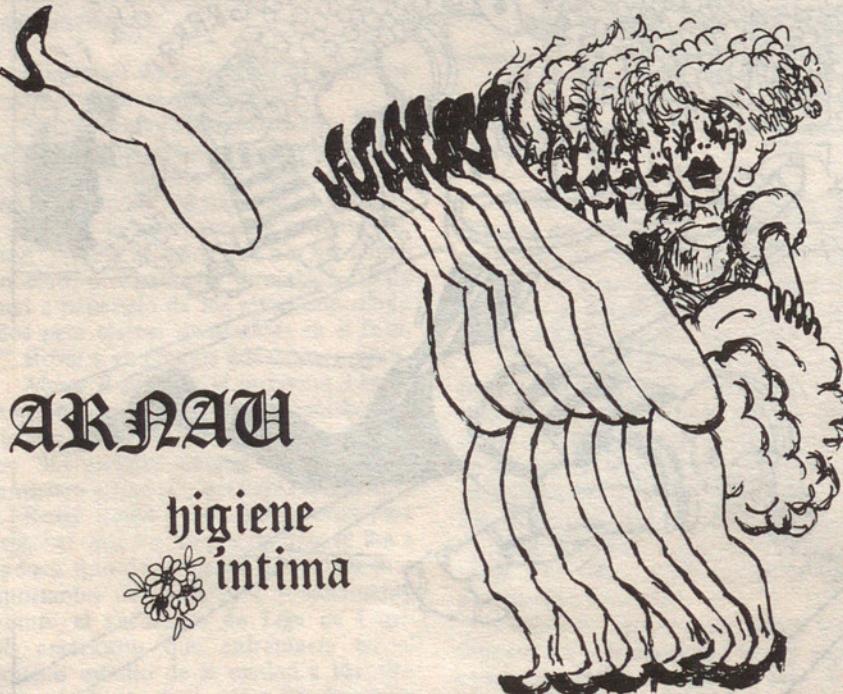
Arranqué el lazo y el papel y apareció una pequeña caja de madera con cantoneras de metal. La abrí.

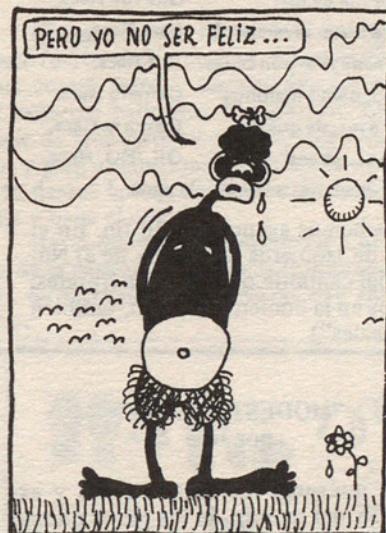
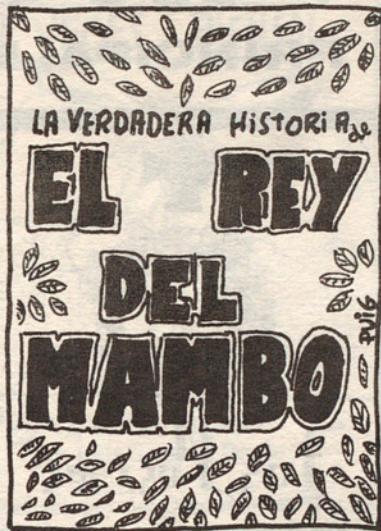
Una humareda azulada salió de su interior.

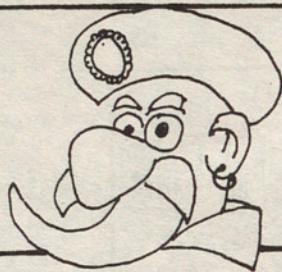
Me acordé de la tía Prudence.

RAYMOND CHANDAL

¿TE HIEDE LA PATATA?







Ali Babá

¡Hola musicales! ¡De nuevo con vosotros para conectaros con lo más topeglai del jitparé! ¡Este mes, qué demasiao! ¡Entra directo al número uán super-Georgie Damm con su nuevo ritmo, El Colocón! ¡Colo-colocolo-colocolo-colócate en la cresta del mogollón con Georgie Damm y su rrrrrrrrrritmo del verano! ¡Ah! ¡Y no te olvides de los 39 restantes! ¡Cosas super-super en el jitparé favorito de la modernidá! ¡Chao musicales!

1.- (1) GEORGIE DAMM

"Bailemos el colocón"

Grabaciones espumosas

2.- (9) EJECUTIVOS PROGRESIVOS

"20 duros tiene mi amor"

Cash Flow Recs.

3.- (1) LOS FATIGADOS

"El vago de Bañolas"

Grabaciones desde el sofá

4.- (7) PALAZON Y LOS DEL MALETIN

"Do you remember Ginebra?"

Fbca, Nal, de moneda y timbre

5.- (4) JOSE

"¿Qué fué de mí?"

Que fué Recs.

6.- (32) ANDY & THE CAPP'S

"Hasta luego reverendo"

Beer Recs.

7.- (54) "MEMPHIS" JERRY CASACUBERTA

"Je t'aime mai non blues"

Hot Recs.

8.- (24) LOS TAXISTAS

"Parad, parad malditos"

Carreño Recs.

9.- (3) LOS BUSCAPROBLEMAS

"¿Tú a mí, de qué?"

Camorra Recs.

10.- (4) LOS SPARRINGS

"Yo a tí, ya ves"

OK./KO. Recs.

el numerito entre paréntesis indica la posición en el mes anterior, de nada.

(N. de la R.- Vaya cretino el disc-jockey que nos hemos agenciado. En fin. En el hit-parade de Alí Babá podéis tener información, de izquierda a derecha de a) Número en la lista; b) Semanas en lista; c) Nombre del cantante o gang de intérpretes; d) Nombre del engendro; y e) Presuntos implicados en la comercialización, también conocidos como sello discográfico. Sea leve, "musicales")

Y LOS 40 PRINCIPALES



LOS PESAMES "PERDIDA IRREPARABLE"

Nos alegra y a la vez nos entristece presentar a nuestros lectores este magnífico LP, "Pérdida irreparable", disco póstumo del grupo puntero de la Onda Siniestra local LOS PESAMES. Nos alegra porque este disco demuestra a los que ya daban por enterrado al rock depresivo que todavía existen grupos capaces de hacer crujir los huesos de los muertos en sus tumbas. Y nos entristece por la desaparición de LOS PESAMES a causa —se supone—, de las peculiares técnicas utilizadas por la banda en la grabación de este disco.

El hecho de grabar un LP en directo, en un estudio reducido y con la espita del gas abierta tiene a veces estos inconvenientes. Remarcaremos sin embargo que, a pesar de todo, el resultado musical de la experiencia es francamente positivo. Las canciones empiezan con fuerza y, paulatinamente, se van diluyendo en una atmósfera cada vez más etérea y atractivamente gaseosa.

Los temas que componen el LP no son, casi sin excepciones, ninguna novedad. Son las mismas que LOS PESAMES presentaron en su última actuación como teloneros de la ejecución en la plaza pública de Iñaki Glutamato: "Todos lo Sentimos", "Era un muchacho excelente", "Señor Juez", "Cría malvas, nena" (un movido miserere-pop), "No somos nada", una circumspecta versión del clásico "Estoy loca por Harry" y el sorpresivo tema cantado en catalán "Tan jove que era" de Núria Feliu y Albert Parera-Fons.

"Pérdida irreparable" de LOS PESAMES, nos ha dejado tan buen gusto de boca que lamentamos que el único superviviente de la legendaria sesión de grabación, el cantante Elías Crisantemo, no pueda —como tenía anunciado— reorganizar el grupo al haber aparecido el pasado martes su cadáver colgando por el cuello de un ciprés en Sabadell. ¡Precisamente en Sabadell!



"MODESTAMENTE" por José

El intérprete de música ligera y excampeón del mundo de los pesos plumas José, acompañado por el rudo grupo "Los Sparrings" nos ofrece un nuevo LP que está llamado a interoducirse violentamente en el mercado.

Componen el disco las canciones "Soy el mejor", "Me mosqueo si no estás tú", "Tongo lo que quiero" y "Noqueando a las puertas del cielo".

Hacía tiempo que no sabíamos que había sido de José, y nos alegramos de reencontrarnos con él.

"DAME UN POCO DE TU BOOGALOO" por Gringo Starr

Single sin trascendencia de típico ambiente americano el del veterano y conciso batería de Liverpool. Tan sólo destacar que en su grabación se ven involucrados varios miembros de la popular banda de Detroit "Los Sparrings". La cara "B" no es otra que la enésima versión de "Estoy loca por Harry", lo cual nos empieza a mosquear. ¿Qué diablos pasa con esa canción?



Luis Gerardo Dardo
A veces pienso



"A VECES PIENSO"
por Luis Gerardo Dardo

Grabaciones del Desconcierto nos deleita nuevamente con un nuevo álbum del tímido cantautor de Cuenca. Entre tanta bazofia sin personalidad que asola el mercado, los delicados versos de Luis Gerardo Dardo devuelven a su público la confianza en la inseguridad como método más directo para llegar sin titubeos a ninguna parte en concreto. Son destacables los temas "El Trasfondo de Tu Bolsillo", "Deva-neos sobre tu Caricatura" y "Te intuyo, Catalina", aunque el tema estrella es, sin duda alguna, el que da nombre al LP y que comienza con esos versos tan inspiradores:

"A veces pienso,
A veces cebada,
maría Manuela
Qué triste es la cuadra
sin tu rumiar..."

que probablemente estén dedicados a un antiguo amor del cantautor.

Resumiendo, un notable alto para Luis Gerardo Dardo con este "A veces pienso" que, a pesar de todo, no consigue hacernos olvidar aquél increíble "Laberinto de Farolas" que lo llevó no hace tiempo al estrellato con paso firme aunque trastabilleante.

P.D.: (Este cronista se enorgullece de haber conseguido llegar al final de la anterior crítica sin escribir la frase "Luis Gerardo Dardo ha dado en el blanco... etc.", como han hecho el resto de las revistas del país).

SIN FUERZAS PARA EL
ROCK AND ROLL

por Los Fatigados

Grabaciones Desde El Sofá Records, el sello del acomodado productor Gordon Gandoor nos propone con este disco de Los Fatigados un relajado paseo por el mullido mundillo del flex-rock. A destacar los temas "Cojines de Gamuza Azul" "El vago de Bañolas", "Siestas en mi memoria" (un inspirado concierto de ronquidos de 7' 45"0, "El acomodador", "Vamos a la cama, calienta el sol", "¿Echamos una cabezadita en Totthenham Road?" y, sobre todo, "Sobado en el muelle de la Bahía", una magnífica ver-

¡EL disco del Mes!



"BAILEMOS EL COLOCÓN"
por Georgie Damm

Georgie Damm, el rey de la costa prepara fuerte el verano con el nuevo ritmo que cusrá furor y hernias discales entre el cutrero bailongo: El Colocón. Es un baile de fácil ejecución, bastan unas cervezas y gran animación. Apréndete los pasos —te damos la explicación— olvida a tu pareja y baila el colocón.

Reproducimos a continuación el texto de la canción, fruto de la inspirada pluma de Georgie Damm. Verás que animación:

"Bailemos el Colocón
Bailemos el Colocón
Bailemos el Colocón
Oh baila el Colocón

Bailemos sí
Bailemos oh
Bailemos este baile
del Colocón

Llega este verano
el ritmo sensación
Se baila en Gerona
Se baila hasta en Gijón

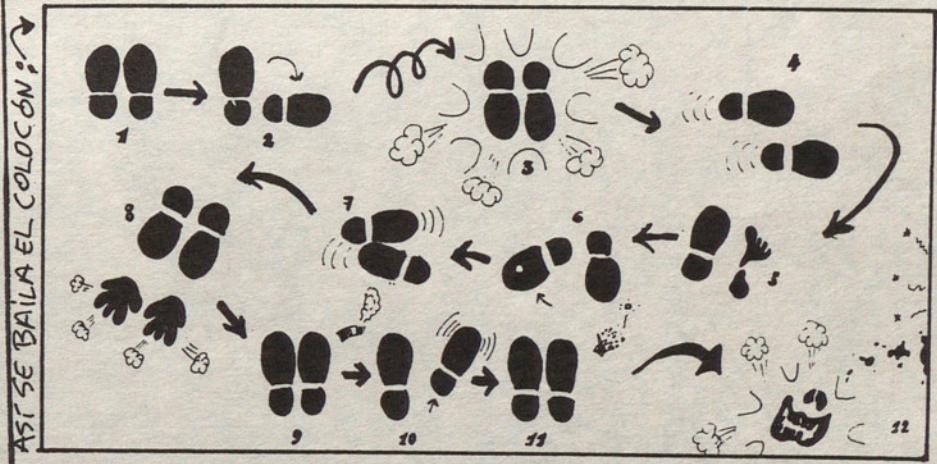
Bailemos el Colocón, etc...

Lo bailan los puretas
Lo baila hasta el Ramón
Agárrate a una tabla
Agárrate a un tablón
Lo bailamos sin vergüenza
Lo bailamos, Salomón

Bailemos sí... etc."

El LP se completa con nueve inspiradas canciones más también fruto maduro caído del árbol del genio de Damm, que se titulan (reseñamos sólo las más importantes): "1-2-3 Colocón", "Disfruta con el Colocón", "El Rey del Colocón", "Coco-co-co-colocón", "Dale que te pego, María José", etc.

¡Colócate este verano con Georgie Damm!



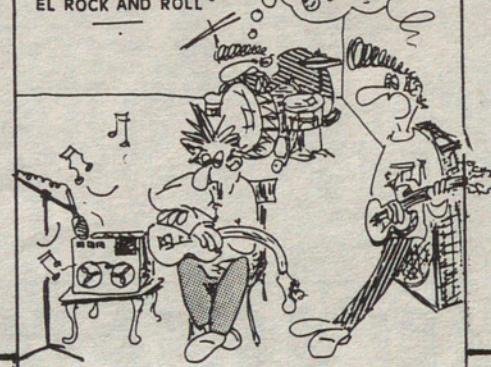
sión del conocido tema de Otis Redding.

El album fué grabado en directo durante las pasadas Siestas de La Mercé de Barcelona y ha motivado que a Los Fatigados les den el premio de la crítica del último Festival de Ben-i-dorm. Es curioso hacer constar que, a medida que avanza el disco, se oyen cada vez menos instrumentos, hasta finalizar apoteósicamente con la ya reseñada "Siestas en mi memoria", con Los Fatigados en su apogeo y el público, completamente entregado, coreando la canción.

Ante "Sin fuerzas para el Rock and Roll", la crítica ha sido unánime: Buenas noches.

LOS FATIGADOS

"SIN FUERZAS PARA
EL ROCK AND ROLL"



¡VVEST
INY SI!!

